

Press Opinion.

"It augurs well for the future of Hindi literature that works of real value and genuine merit have begun to be undertaken in that language. The *latest* and we believe the *greatest work* of that kind is the 'Hindi Vishvakosha', or the 'Encyclopædia Indica' edited with the help of Hindi experts by Mr. Nagendra Nath Vasu, Prāchyavidyāmahārṇava, Siddhānta-Vāridhi, compiler of the Bengali Encyclopædia and author of several renowned Bengali works. We have received the first 10 parts of volume I, all of which deal with words beginning with अ which have been dealt with in an exhaustive and masterly manner and embrace almost all departments of knowledge. The quality and the quantity of information contained in these pages do the greatest credit to their authors. An idea of how fully and comprehensively each subject has been dealt with may be formed from the following brief notice of a few of the articles. The subject of अक्षरलिपि or alphabets is treated of in 38 pages including 8 plates, illustrating the genesis and development of the the various alphabets used in India and containing a summary of the result of investigations made into the subject by numerous eminent scholars of the world. Under the word अग्निमान्द्य (indigestion) is given an account of the causes from which this malady may arise together with the Ayurvedic, allopathic, homœopathic, and Unani methods of its treatment. The word अग्निमिता (flame) is followed by an article showing and illustrating the chemical composition of a flame. An Anglo-Indian contemporary reviewing this work rightly remarked that 'it is an undertaking of which any advanced nation might be proud, and the ability shown in its execution would do honour to the literature of any country.' We must confess that we did not expect works of such a colossal magnitude executed with so much ability to be undertaken at this stage of development of Hindi and therefore it comes to us as an agreeable surprise. Work of such a magnitude must involve much labour and expenditure, but from the fact that Mr. Vasu completed his Bengali Encyclopædia after a labour of 26 years and an expenditure of lakhs of rupees, it may be hoped that he will be able to complete the gigantic task which he has now undertaken. It is also to be hoped that lovers of Hindi will do all they can to help the learned editor in his stupendous task. It will be nothing short of a calamity for Hindi literature if such a valuable work is left unfinished. The 'Vishvakosha' is published in monthly parts of 32 pages. The price of each part is 6 As. including postage, but 12 parts can be had for Rs. 4 only."

Leader, (Allahabad), August 28, 1915.

Hon'ble Justice A. Chaudhuri M. A. L. L. B.

of Calcutta High Court writes :—

"Your Encyclopædia Indica I constantly refer to in my work. I have always found it thoroughly accurate and very helpful. It is a wonder to me that the compilation; although made by you alone, is so complete. I am writing these few lines in admiration of the great work you have done. I wish the **Hindi** edition every success." (10. 9. 15.)

निवेदन

‘अंगरेजी भाषामें जैसा ‘इन्साइक्लोपिडिया ब्रिटैनिका नामक हठदृष्ट्य है, बंगभाषामें’ वैसा ही विश्वकोष है। विश्वकोषके समान प्रकाशक अन्य किसी भारतीय भाषामें नहीं मिलता। २० वर्ष के अधिष्ठान परिचय और पुरस्कार विहानोंकी सहायतासे यह ग्रन्थ सम्पूर्ण हुआ है। ‘ब्रिटैनिका’में संसारके सभी ज्ञानव्य विषय लिपिवद्ध होते भी वैदिकयुगसे आधुनिक युग तक भारतसम्बन्धीय बहुतसे विषय, उसमें नहीं आये। इसीसे वह भारतके लिये उतना उपयोगी नहीं हो सकता, जितना विलायतके लिये है। परन्तु विश्वकोषमें भारतवर्षके सभी जानने योग्य विषय समविष्ट हैं। प्रत्येक विषय अनुसन्धानपूर्वक और सम्प्राप्त लिखा गया है।

जिस हिन्दी भाषाका प्रचार और विस्तार भारतवर्षमें उत्तरोत्तर बढ़ता और जिसे राष्ट्रभाषा बनानेका उद्योग होता,—इंशर यह प्रयास सफल करे—उसी भारतकी भावी राष्ट्रभाषामें ऐसे ग्रन्थका न होना बड़े दुःख और लज्जाका विषय है। यद्यपि बहुत दिनोंसे हमारे प्रयत्न इच्छा थी, कि हिन्दी-विश्वकोषके प्रकाशनमें हाथ लगते; परन्तु कई कारणोंसे वह सफल न हुई—हम हिन्दी रसिकोंको आज्ञा पालन न कर सके। अब बारवार हिन्दी-प्रेमियोंसे अनुरोध होनेपर हमने इस बड़े परिचय और विपुल व्युत्साह्य कार्यको चलाया है।

कितने ही सम्मान ऐसा अनुमान कर सकते हैं कि, हिन्दी विश्वकोष बंगला विश्वकोषका भाषान्तरमात्र होगा; परन्तु यह बात ठीक नहीं पड़ती। बंगला विश्वकोषके सम्पूर्ण होनेमें २० वर्ष लगे थे। यदि कहा जाय कि, इन सत्ताईस वर्षोंमें वैज्ञानिक और ऐतिहासिक जगत्का कायापलट हो गया है, तो भी फीरे अल्पति नहीं आती। आजसे दस वर्ष पहले विहानोंने जिसे वैज्ञानिक वा ऐतिहासिक सत्य निर्णय किया था, अब नवीन अनुसन्धान और श्रवणसे वह सत्य सिद्ध हुआ। इसलिये हमलोगोंकी सर्वसम्मत वैज्ञानिक और ऐतिहासिक सिद्धान्त लेना और विलुक्त नवीन प्रपादोंसे विषय बनाना पड़ेगा। सारांश यह कि—हिन्दी विश्वकोष स्वतन्त्र रूपसे लिखा जाता है।—इसमें बहुतसे नवीन विषयकी योजनाके साथ वैज्ञानिक और ऐतिहासिक शोधसम्बन्धीय प्रमाण तत्त्व प्रकाशित होता है। इसलिये यह बंगला विश्वकोषका भाषान्तर नहीं, बरं स्वतन्त्र हिन्दी संस्करण कहायेगा।

हमारे किसी-किसी हिन्दी-प्रेमी मनुने कहा था,—‘हिन्दी-विश्वकोषमें साधारण शब्दार्थ न रख भर्थात् शब्दाभिधान निकाल और विशेष आलोच्य शब्द लिख ब्रिटैनिकाकी तरह महाकोष या इन्साइक्लोपिडिया ही बनाना अच्छा ठहरता। वास्तविक असतरह काम चलानेसे इस ग्रन्थका आयतन बहुत घटता और व्यय भी कितना ही कम पड़ता, हमने भी पहले उसी तरह काम करना चाहा था। किन्तु पीछे विवेचना करके देखा, कि हिन्दीके विशाल साहित्यमें असंख्य ग्रन्थ रहते भी आजतक हिन्दी-भाषाका कोई उपयुक्त संस्कृत शब्दाभिधान नहीं निकला। काशीकी नागरी-प्रचारिणो-समा ‘हिन्दी शब्दसागर’ क्या हिन्दी साहित्यका प्रकाशित शब्दांघ्र समझानेकी यथेष्ट सुविधा कर रही है। वह इसके लिये साधारणकी कृतज्ञताभाजन हुयी सही, किन्तु शब्दसागरमें भी सकल संस्कृत शब्द या शब्दार्थ नहीं मिलता। कहनेसे क्या,—आजकल हिन्दी भाषा जिसतरह उर्दू या वैदिकिक भूषा छोड़ संस्कृत भाषागुमारिणी बनती और वर्तमान हिन्दी साहित्यमें जैसी संस्कृत शब्दकी बहुलता देख पड़ती, उससे संस्कृत शब्दांघ्र हिन्दी भाषामें समझानेकी किसी मुश्किल अभिधानका विशेष प्रयोजन पड़ चुका है। इसीसे हम हिन्दी भाषावासी प्रवर्तित शब्दके साथ वैदिक और लौकिक संस्कृत भाषाके प्रचलित सकल प्रकार हिन्दू, बौद्ध, जैन प्रभृति साम्प्रदायिक प्राचीन शास्त्र और साहित्यके शब्द संग्रह कर संक्षेपतः उसका अर्थ लिखनेमें बयसर डर हैं। भारतके सकल सम्प्रदायकी उक्त शास्त्र-सम्पत् हिन्दी भाषामें न भी जानेसे हिन्दी भाषा कभी भारतकी राष्ट्रीय भाषा समझो न जा सकेगी। फिर भी कह देते हैं,—‘ब्रिटैनिका’में जिस तरह विशेष भावसे युरोपीय सकल संवादका परिचय पाते, उसी तरह भारतके सकल युग, सकल सम्प्रदाय और सकल सम्पत्का परिचय देना इस हिन्दी विश्वकोषका प्रधान उद्देश्य है। सभी हिन्दी विश्वकोषका जो प्रथम भाग क्या, उसे पढ़कर ही इस महाकोषके प्रकाशका उद्देश्य साधारण समझ लेंगे।

इस विराट् ग्रन्थके छपानेमें बहुत रुपयेका खर्च है। सर्वसाधारणके बिना साहाय्य किये कभी यह बड़ा काम पूरे न पड़ेगा। इसीसे हम सब भारतवासियोंसे साहाय्य या मदद मांग रहे हैं।

विश्वकोष-कुटीर
६ विश्वकोष लेन, वागवाजार,
कलकत्ता ।

श्रीनगेन्द्रनाथ वसु
संवत् १९७३—विजया दशमी ।

सङ्केताक्षर की विवृति ।

—*—

अ०—अंग्रेजी भाषा	डि०—डिंगल भाषा	भावप्र०—भावप्रकाश	वि०—विशेषण
अ०—अरबी भाषा	तत्—तत्पुरुष समास	भादि०=भादिगणौय	विश्व०—महेश्वर-रचित
अक०—अकर्मक	तु०—तुर्की भाषा	मनु०—मनुसंहिता	विश्वप्रकाश
अथर्व—अथर्ववेदसंहिता	त्रि०—त्रिलिङ्ग	मला०—मलयालम भाषा	व्या०—व्याकरण
अदा०—अदादिगणौय	दिवा०—दिवादिगणौय	माघ—माघकृतशिशुपाल	शकु०—अभिज्ञान-शकुन्तल
अप०—अपभ्रंश	देश०—देशज	माधवनि०—माधवकरका-	सं०—समास
अमर—अमरकोष	नि०—निदानस्थान	निदान	सं०—संस्कृत
अहंमा०—अहं-मागधी	प०—पर्व	महीधर०—महीधरकृत	संगीतद०—संगीतदर्पण
अव्य०—अव्यय	पर०—परस्मैपदी	वाजसनेय वा शुक्ल-	संयो०—संयोजक अव्यय
अश्वचि०—अश्वचिकित्सा	पर्या०—पर्यायः	यजुर्वेदसंहिताभाष्य	सं०क्रि०—संयोजक क्रिया
आत्म०—आत्मनेपदी	पा—पाणिनीय अष्टाध्यायी	रति०—रतिमञ्जरी	सं० पु०, सं० पुं०—संस्कृत
इव०—इवरानी भाषा	पु—पुराण	राजत०—कङ्कणकी	पुंलिङ्ग
ई०—ईस्वी	पु० हिं०—पुरानी हिन्दी	राजतरङ्गिणी	सम्पा०—सम्पादक
उ०—उत्तरस्थान	पू० हिं०—पूर्वी हिन्दी	राजनिघ०—राजनिघण्टु	सर्व०—सर्वनाम
उण्—उणादिसूत्र	प्रत्य०—प्रत्यय	रामा० कि०—रामायण	साम०—सामवेदसंहिता
उप०—उपसर्ग	प्रा०—प्रातिशाख्य	किष्किन्धाकाण्ड	स०व०द०सं०—सर्वदर्शन-
उभ०—उभयलिङ्ग	प्राति०—प्रातिशाख्य	रुधा०—रुधादिगणौय	संयह
कृक्—कृग्वेदसंहिता	फा०—फ़रासी भाषा	रघु०—कालिदास-कृत	सायण—सायणाचार्य-कृत
कर्मधा०—कर्मधारय समास	बहु०—बहुवचन	रघुवंश	वेदभाष्य
कात्या०—कात्यायन	बहुव्री०—बहुव्रीहि समास	ललितवि०—ललितविस्तर	सूर०—सूरदास
कुमार—कुमारसम्भव	बु०खं०—बुंदेलखण्ड की बोली	लश०—लशकरी भाषा	स्त्रि०—स्त्रियों द्वारा प्रयुक्त
क्रि०—क्रिया	ब्रह्मखं०—ब्रह्मखण्ड	(हिन्दुस्थानी जहाजियों	स्त्री०—स्त्रीलिङ्ग ।
क्रि० वि०—क्रियाविशेषण	ब्रह्मवै०—ब्रह्मवैवर्तपुराण	को बोली) ।	हिं०—हिन्दी भाषा
गुज०—गुजराती-भाषा	भट्टोजि०—भट्टोजिदीक्षित	लै०—लैटिन भाषा	हिं०शब्दसा०—हिन्दी-
गौ० ह०—गौतमीय वृत्ति	भ० म०—भरत-मल्लिक	वाज०सं०—वाजसनेय-	शब्दसागर
चुरा०—चुरादिगणौय	भाव०—भाववाचक	संहिता	अभिधान चिन्तामणि
ज्यो०—ज्योतिष			

हिन्दी विषयकोष

अ

अ—स्वरवर्णका पहिला अक्षर। इसका उच्चारण कण्ठसे होता है; इसलिये यह कण्ठ्य वर्ण कहलाता है। संस्कृत व्याकरणके अनुसार उच्चारण-भेदसे अकार अद्वारह प्रकारका है। पहिले ऋक्ष, दीर्घ और झुत। इसके बाद उदात्त, अनुदात्त और स्वरित। फिर ऋक्ष उदात्त, ऋक्ष अनुदात्त और ऋक्ष स्वरित। दीर्घ उदात्त, दीर्घ अनुदात्त और दीर्घ स्वरित। झुत उदात्त, झुत अनुदात्त और झुत स्वरित। फिर इन नौप्रकारके उच्चारणोंका सानुनासिक और निरनुनासिक उच्चारण होता है। इस तरह अकारका उच्चारण सब मिलाकर अद्वारह प्रकारका होता है।

हिन्दी भाषामें केवल ऋक्ष और दीर्घस्वर ही लिया गया है। अकारका दीर्घ आकार हो जाता है। जिस किसी अक्षरमें आकार लगा दिया जाता है उसका रूप 'अ' इस प्रकारका हो जाता है। अ, आ, ऐ दोनों ही कण्ठ्य वर्ण हैं। संस्कृत भाषामें तथा संस्कृतसे जिन भाषाओंकी उत्पत्ति हुई है, उन सबमें व्यञ्जन वर्णोंका उच्चारण इसकी सहायतासे होता है। जैसे,—क, ख, इत्यादिका उच्चारण करनेमें क्+अ, ख+अ, इत्यादि—इसी तरह सब व्यञ्जनोंके अन्तमें

“अ” लगाकर उच्चारण करना पड़ता है। १। अकारः सवर्णे दीर्घः। पा. ६।१।१०१। अर्थात् समान स्वर मिलने पर दीर्घ हो जाते हैं। सन्धिके इसी सूत्रके अनुसार नव+अङ्गुर मिलकर “नवाङ्गुर” हो जाता है; क्योंकि यहाँ वकारके अन्तमें अकार और अङ्गुरके आदि में अकार है। इसलिये दोनों अकार मिलकर आकार हो गया। पञ्जाबके उत्तर टिकरी प्रदेशमें टिकरी भाषा प्रचलित है, यह भाषा संस्कृत की अपभ्रंश है; परन्तु उस भाषामें स्वरवर्ण व्यञ्जन-वर्णमें नहीं मिलाया जाता। जैसे, यदि “का” लिखना पड़ा तो “कआ” लिखा जाता है। इसी तरह “कि—कइ” इत्यादि। “इ” इस तरहका जो एकवर्ण है उसे लुप्त अकार कहते हैं। नवः अङ्गुरः=नवोऽङ्गुरः ऐसे स्थानमें वकारके बादका विसर्ग ओकार हो गया। २। अतो रोरप्पुतादप्पुते। पा. ६।१।११३। अमुत अकार (ऋक्ष दीर्घ) परमें रहने पर अमुत अकारके परस्थित रुके स्थानमें उकार हो जाता है।

वर्णोच्चारतन्त्रमें अकारका रूप इस तरहका कहा गया है कि एक रेखा दक्षिण ओरसे घूमकर कुछ सिझुड़ जायगी; इसके बाद बाँई ओर से एक रेखा

आकर दाहिनी ओरसे होती हुई ऊपर मातासे मिल जायगी।

हिन्दू भक्त हैं, उन्हें सम्पूर्ण विश्वमें ईश्वरकी विभूतियाँ दिखाई पड़ती हैं। तन्त्रशास्त्रमें अकारसे भी ईश्वरत्व दिखाया गया है। इसमें ब्रह्मा, विष्णु, शिव और शक्ति विराजते हैं। इसका पञ्चकोण निर्गुण और त्रिगुणात्मक है। वहाँ पञ्चदेवता और तीनों शक्तियाँ विराजती हैं।

अ (अव्य) अभाव, निषेध, अल्प। नञ् तत्पुरुष समासमें नकारका लोप होने पर अकार रह जाता है। १। नलोपो नञः। पा ६।३।७३। नञ् तत्पुरुष समासमें शब्द विशेषमें नञ्का इन छः प्रकारोंका अर्थ होता है—

तत्सादृश्यमभावय तदन्तर्ल ददन्तता।

अप्रागल्गा विरोधय नञर्थः षट् प्रकीर्तिताः ॥ (दुर्गाशम)

१। उसके सादृश्यमें,—न ब्राह्मणः अब्राह्मणः, ब्राह्मणसदृशः। अर्थात् ब्राह्मणके समानकी कोई दूसरी जाति, क्षत्रिय, या वैश्य।

२। उसके अभावमें,—न पापम् अपापम्। पापका अभाव।

३। दूसरे पदार्थका बोध—न घटः अघटः। घटके अतिरिक्त कोई दूसरा पदार्थ, जैसे पौड़ा आदि।

४। उसकी अल्पतामें,—अनुदरी अर्थात् अल्पोदरी। जिसका पेट छोटा हो।

५। अप्रशस्त्यभावमें,—न कालः अकालः। अर्थात् अप्रशस्त काल, थोड़ा समय आदि।

६। विरोध अर्थमें,—न सुरः असुरः। अर्थात् सुरविरोधी। इस तरहके नञ् समासमें बताये हुए छः अर्थोंमें से कोई न कोई अर्थ अवश्य ही लगता है। अधिष्ठेपमें (तिरस्कार) क्रियापद पर रहने पर अर्थात् उपरान्तमें क्रिया आने पर नञ्के स्थानमें अ होता है। १। नञोनलोपस्तिङि चेषे। अ पचसि त्वं जाल्म। (काशिका)। सम्बोधनमें—अ! अनन्त आगच्छ भोः। अ अनन्त, यहाँ पहिले अकार और दूसरे पदके आदिमें अकार है; परन्तु एक स्वरके साथ सन्धि न हुई। १। निपात एकाजनाङ्।

पा १।१।१४। आ को छोड़कर दूसरा जो निपात एकाच हो वह प्रगृह्य संज्ञक होगा। (इससे सन्धि न होगी)।

प्रगृह्य शब्द देखो।

अ—(पु०) विष्णु (स्त्री०) डीप् ई लक्ष्मी। कहीं कहीं अकारसे ब्रह्मका अर्थ समझा जाता है।

श्रीकार देखो।

तन्त्रमें अकारके और भी कितने ही पर्याय शब्द दिखाई देते हैं। जैसे—सृष्टि, श्रीकण्ठ, नेत्र, कीर्त्ति, निवृत्ति, ब्रह्मा, वामाद्यज, सारस्वत, अच्युत, हर, नरकारि, ललाट, एकमात्रिक, कण्ठ, ब्राह्मण, वागीश, प्रणवाद्य।

अ-उ-म, इन तीन वीज वर्णोंमें प्रणवकी उत्पत्ति है। यहाँ योगमाधनका भी एक गूढ़ भेद छिपा है। योगियोंका कथन है कि मन एकाग्र करनेके लिये पहिली अवस्थामें कभी पूरे ओंकार का उच्चारण न करना चाहिये। पहिले ओंकारके आदि अक्षर अकारका जप करना चाहिये। उसका नियम यह है :—पद्मामन बँधकर उन्नतभावमें सीधे बैठकर मस्तक ठीक सामने की ओर इतना नीचे झुकाना चाहिये कि ठोड़ी कलेजमें जा लगे। फिर, कण्ठके नीचेसे झुत अनुदात्त स्वर अकारका उच्चारण करे। फिर धीरे धीरे सुरको जंचा उठावे और झुत उदात्त स्वरमें अकारका उच्चारण करे। इस प्रकारसे नीचे सुरके अकारसे धीरे धीरे सुरको जंचा उठाने पर उकार आपही उच्चारण होने लगता है। फिर, ऊपरसे सुर नीचे लानेके समय, स्वरपतन कालमें मानुनासिक अकार आपही उच्चारण में आजाता है। इसका संकेत इस प्रकार है :—

अ आ () आ उ ऊ ॥ ओम् — — ()

जिन्होंने योगियोंके मुँहसे प्रणवगान सुना है, वे ही इस सुरको समझ सकते हैं।

पहिले एकान्तस्थानमें ऊँचे स्वरमें इस वीज वर्णका उच्चारण करना पड़ता है। इसका अच्छी तरह अभ्यास हो जाने पर, फिर माया उठाकर धीरे धीरे इस मन्त्रका इसतरह जप करना चाहिये कि जीभ और होठ तक न हिलें। इसप्रकार के

साधनका यह फल है कि साधकका चित्त एकाग्र होकर वह दीर्घायु होजाता है। उसके भीतरी वायु, पित्त, रक्त, तथा शुक्र स्वच्छ होकर शुद्ध होजाते हैं और समाधिकी पूर्वावस्थाकी भाँति साधक सो जाता है।

बहुत दिनोंकी पुरानी बातें लिखी जानेके कारण पाठक भलेही हँसें परन्तु अब हँसनेका समय नहीं है। पहिले हमलोगोंको देखकर जो हँसते थे, अब वे भी माथे पर हाथ रखकर सोचा करते हैं। संस्कृत-प्रिय मोक्षमूलर (Max Müller) साहबने लिखा है—ओंकार जप करके देखो। पहिले यह वृथा, सारहीन मालूम होगा। परन्तु बात वास्तवमें ऐसी नहीं है। बार बार प्रणवका उच्चारण करनेसे ओंकारका जप होता है। यह जप मनको एकाग्र कर वृद्धरूप महाकीन्द्रमें लगानेके लिये किया जाता है। हिन्दू जिसे मनकी एकाग्रताका साधन कहते हैं; सबलोग उसका मर्म नहीं जानते।

अउ—(हिं०) और, तथा, अपर। [इसकी योजना पथमें ही होती है]

अउठा—(हिं० पुं०) नापनेकी दो हाथकी एक लकड़ी जिसे जुलाहे लिये रहते हैं। इस लकड़ीसे जुलाहे अपना ताना बाना ठीक करते, कपड़ेको नापते और समय समय पर सूतको भी ठीक करते हैं।

अउर—(हिं०) और।

अऊत—(हिं० वि०) अपुत्र, विना पुत्रका, निःसन्तान।

अऊलना—(हिं० क्रि०) जलना, गरमी पड़ना, चुभना, छिदना, छिलना।

अऊण—(वि०) ऊणमुक्त, जो कर्जदार न हो।

अऊणिन्—(सं० त्रि०) न ऊण-इन् अस्यर्थे। नञ्-तत्। किसी किसी पुस्तक में इस तरह रूप-सिद्धि ली गई है।

अऊणी चाप्रवासी च स वारिचर मोदते। (महाभारत वनपर्व)

नञ् तत्पुरुषसमासमें स्वरवर्ण पीछे रहनेसे अ की जगह अन् हो जाता है। *। तस्मान्नुडचि। पा. ६।३।७४। ऋकारका हलत्व ग्रहण करना ठीक नहीं है। ऋकार अर्द्धस्वरवर्ण है। अर्थात्

इसके आदिमें आधा स्वर और अन्तमें आधा हल् (अ+र्) मिला हुआ है। इसीसे “अनृणी” ऐसी रूप-सिद्धि हो जाती है। कालिदास ने इस शब्दरूपको ग्रहण भी किया है। जैसे, तदहमेनाम् अनृणां करोमि। ऋणशून्य। जिसे कर्ज न हो। अनृणी अनृणिनौ, अनृणिनः। (स्त्री०) अनृणिनी।

किमीसे उधार धन लेकर फिर चुका देनेसे ही मनुष्य अनृणी अर्थात् ऋणमुक्त हो जाता है; परन्तु इसके अतिरिक्त धर्मतः मनुष्यों पर और भी तीन प्रकारके ऋण रहते हैं।

ऊणं देवस्य योगेन कृणीयां दानकर्मणा।

सन्तत्या पित्रलोकानां गोधयित्वा परिव्रजेत् ॥

होम यज्ञ आदि द्वारा देवऊण, दानद्वारा ऋषिऊण, और सन्तान उत्पन्न करके पित्र ऋणको परिशोधकर ब्राह्मणको मोक्षसाधनमें चित्त लगाना चाहिये।

अएरना—(हिं० क्रि०) अङ्गीकार करना। अंगिरना। स्वीकार करना। धारण करना।

अउघड़ (औघड़)—भारतवर्षका एक उपासक सम्प्रदाय। वृद्धागिरि नामक एक महन्त ने यह मत चलायाथा दशनामी संन्यासी योगी गुरु गोरखनाथ की कृपा से “अउघड़” नाम देकर उन्होंने यह मत चलाया। गुजरात में उनकी एक गद्दी है। इनमें शिष्य बनाने की रीति नहीं है। इस गद्दी के महन्त की मृत्युके बाद सम्प्रदायका कोई एक मनुष्य किसी एक प्रकारणसे गद्दी का अधिकारी बना दिया जाता है।

इस अउघड़ मतके चलाने वाले वृद्धागिरिके रुखड़ सुखड़ प्रभृति योगियों का मत बहुत कुछ मिलता है। इनके विषय में जनश्रुति फैली हुई है कि गोरखनाथ ने वृद्धागिरि को मन्त्र दान न देकर कई अपने चिन्ह दिये थे। वृद्धागिरि गुरुसे उन चिन्हों को लेकर रुखड़ सुखड़ प्रभृति को दे गये थे।

इनमें किसी संन्यासीकी मृत्यु होने पर सुखड़, रुखड़, गुदड़ ये तीनों मतावलम्बी एकत्र होकर उसकी अन्येष्टिक्रियासम्बन्धी सब काम करते हैं। पहिले मृत संन्यासी की स्नान कराया जाता है; उसके वदन

में विभूति लगादी जाती है फिर वस्त्र पहिना कर उसे समाधि देदी जाती है। इसके बाद वेही तीनों दलके मनुष्य उसके पास जो कुछ रहता है ले लेते हैं। यह शिवके उपासक हैं। कनफट् योगियों की तरह शिव की उपासना यह भी किया करते हैं गले में तार और शेली सदा पहिने रहते हैं। दो तीन विलस्त लम्बा एक काला पदार्थ डोरी में बांध कर गले में मालाके समान पहिर लेते हैं; इसीको नाद कहते हैं और जिस सूत की माला में वह गुंथा जाता है उसको शेली कहते हैं। किसी संन्यासी के गलेमें नाद और शेली देखनेसे ही समझना चाहिये कि यह औघड़ सम्प्रदाय का मनुष्य है। यह संन्यासी शैवों की तरह गुरुआ वस्त्र पहिनते हैं, माथे पर जटा रखते हैं, समस्त शरीर में भस्म लेपन करते हैं और ललाट में विभूति लगा कर चिशूल का चिन्ह बनाते हैं। इस मत वालों में से कितने ही शिवमन्दिर में पूजन करते हैं, कितने एक स्थान में बैठ कर शिव का ध्यान करते, और कितने ही सदा तीर्थाटन किया करते हैं।

अउघड़ योगी गोरखनाथ को शिव का अवतार समझते हैं। गोरखनाथ हठयोगी थे अतएव इन्हें भी हठयोग के नियमानुसारही चलना पड़ता है। अतः इन्हें भी एक प्रकारके हठयोगी कह सकते हैं। हठप्रदीपिका प्रभृति ग्रन्थों में हठयोगका विषय बहुत कुछ लिखा है। इन उदासीन योगियों में कोई विवाह करके संसारी नहीं होता है। परन्तु विवाह न करने पर भी विषयवासना में बहुतरे व्याप्त हो गये हैं। इन्हें कई गुरुओंसे शिक्षा ग्रहण करनी पड़ती है। वे गुरु एक एक क्रिया करा देते हैं। कोई माथा सुड़ा देता है, कोई नाद या शेली पहना देता है। दशनामी संन्यासियोंमें जिसी तरह गिरी, पुरी, आदि उपाधियां रहती हैं; उसी तरह इन योगियों की उपाधि नाथ रहती है क्योंकि वहलोग अपने को बाबा गोरखनाथ के शिष्य समझते हैं और इसीलिये नाथ उपाधि द्वारा अपनी परिचय देते हैं। ये औघड़ योगी कनफट् योगियों के समान एक मत होने पर भी उनकी तरह दोनों कान छेदवा कर मुद्रा धारण नहीं

करते परन्तु गले में नाद और शेली पहनते हैं। गोरखपुर इनका प्रधान स्थान है। दशनामी संन्यासियों की तरह इनके मतमें भी ज्योतिर्मार्ग में प्रवेश करके मद्य मांस खाने की प्रथा प्रचलित है।

अंका—(सं० अङ्क) अङ्क देखो।

अंकाका—(सं० अङ्काका) अङ्काका देखो।

अंककार—(सं० अङ्ककार) अङ्ककार देखो।

अंकगणित—(सं० अङ्कगणित) अङ्कगणित देखो।

अंकटा—(हिं० पु०) काङ्कड़का छोटा टुकाड़ा। अनाजमें मिला हुआ काङ्कड़का छोटा टुकाड़ा जो उसमेंसे चुनकर निकाल दिया जाता है।

अंकटी—(हिं० स्त्री०) बहुतही छोटी कंकड़ी।

अंकड़ी—(हिं० स्त्री०) कांटी। डुक। तीरका सुड़ा हुआ फल। वेल। लता। लग्नी। फल तोड़नेका वांसका। डण्डा जिसके सिरे पर फंसानेके लिये एक छोटी लकड़ी बंधी रहती है।

अंकधारण—(सं० अङ्कधारण) अङ्कधारण देखो।

अंकधारिणी—(सं० अङ्कधारिणिन्) अङ्कधारिणी देखो।

अंकधारी—(सं० अङ्कधारिन्) अङ्कधारी देखो।

अंकान—(सं० अङ्कान) अङ्कान देखो।

अंकाना—(क्रि०) आंकना।

अंकनीय—(सं० अङ्कनीय) अङ्कनीय देखो।

अंकपरिवर्त्तन—(सं० अङ्कपरिवर्त्तन) अङ्कपरिवर्त्तन देखो।

अंकपलई—(हिं० स्त्री०) [सं० अङ्कपल्लव] अङ्कपल्लव देखो।

अंकपालिका—(सं० अङ्कपालिका) अङ्कपाली देखो।

अंकमाल—(सं० अङ्कमाल) अङ्कमाल देखो।

अंकमालिका—(सं० अङ्कमालिका) अङ्कमालिका देखो।

अंकरा—(हिं० पु०) एक प्रकारका खर जो गेहूँके पौधोंके बीचमें उत्पन्न होता है। इसका साग बनता है और यह वैलोंके खिलानेके काममें आता है। इसका दाना या बीज काला, चिपटा, छोटी मूँगके बराबरका होता है, और प्रायः गेहूँके साथ मिल जाता है। इसे गरीब लोग खाते भी हैं।

अंकारी—(हिं० स्त्री०) अंकरा कल्पार्थक प्रयोग।

अंकरौरी, अंकरौरी—(हिं० स्त्री०) कंकड़ी। खपड़ेका बहुत छोटा टुकाड़ा।

अंकवार—(हि० स्त्री०) गोद । छाती । अङ्कपाली ।
 अंकविद्या—(सं० अङ्कविद्या) अङ्कगणित देखो ।
 अंकाई—(हि० स्त्री०) कूत । अटकल । अन्दाजा ।
 फसलमेंसे जमींदार (भूमिहार) और काश्तकार
 (कृषिक) के हिस्सोंका ठहराव ।
 अंकाना—(हि० क्रि०) कुतवाना । मूल्य निर्धारित
 कराना । परीक्षा करना । जंचाना ।
 अंकाव—(हि० पु०) कूतने या अंकनेका काम । कुताई ।
 अन्दाज ।
 अंकावतार—(सं० अङ्कावतार) नाटकके एक अंकके
 अन्तमें आगामी दूसरे अंकके अभिनयकी पातों द्वारा
 सूचना वा आभास । अङ्कावतार देखो ।
 अंकिका—(सं० अङ्किका) अङ्किका देखो ।
 अंकित—(सं० अङ्कित) अङ्कित देखो ।
 अंकिल—(सं० अङ्कित) अङ्कित देखो ।
 अंकुड़ा—(हि० पु०) लोहेका भुका हुआ टेढ़ा काटा ।
 लोहेका भुका हुआ छड़ । कुलावा । गाय बैलके
 पेटका दर्द या मरोड़ । टेढ़ी भुकी हुई कील जिसे
 तारोंमें अटका कर पटवा काम करते हैं ।
 अंकुड़ी—(हि० स्त्री०) टेढ़ी कंटिया । झुक । हल की
 वह लकड़ी जिसमें फाल लगा रहता है । एकके
 पहियेके जोड़ों पर लगी हुई लोहेकी कील या
 जींकी ।
 अंकुड़ीदार—(हि० वि०) जिसमें अंकुड़ी लगी हो ।
 एक प्रकारका कसीदा जिसे “गड़ारी” भी कहते हैं ।
 अंकुर—(सं० अङ्कुर) अङ्कुर देखो ।
 अंकुरक—(सं० अङ्कुरक) अङ्कुरक देखो ।
 अंकुरना, अंकुराना—(हि० क्रि०) अङ्कुर फोड़ना ।
 उगना । जमना । उत्पन्न होना ।
 अंकुरित—(सं० अङ्कुरित) अङ्कुरित देखो ।
 अंकुरित-यौवना—(सं० अङ्कुरित-यौवना)
 अंकुरी—(हि० स्त्री०) चनेकी भिंगोई हुई घुघनी ।
 अंकुश—(सं० अङ्कुश) अङ्कुश देखो ।
 अंकुशग्रह—(सं० अङ्कुशग्रह) अङ्कुशग्रह देखो ।
 अंकुशदन्ता—(सं० अङ्कुशदन्त) अङ्कुशदन्त देखो ।
 अंकुशदुर्धर—(सं० अङ्कुशदुर्धर) अङ्कुशदुर्धर देखो ।

अंकुस—(हि० पु०) अङ्कुश देखो ।
 अंकुशा—(हि० पु०) अङ्कुश देखो ।
 अंकुसी—(हि० स्त्री०) भुकी हुई लोहेकी कील । यह
 अधिकतर किसी वस्तुको फँसाने अथवा लटकानेके
 लिये बनाई जाती है । अंकुसी कितनेही कासोंमें
 आती है । ठठरे इसको पोतलकी बनाकर भट्टी
 से आग धा राख निकालते हैं ।
 अंकोट—(सं० अङ्कोट) अङ्कोट देखो ।
 अंकोटक—(सं० अङ्कोटक) अङ्कोटक देखो ।
 अंकोड़ा—(हि० पु०) पालकी रस्सों खींचनेके लिये
 एक प्रकारका कांटा बनाया जाता है । बड़ा कांटा ।
 एक प्रकारका लङ्गड़ ।
 अंकोर—(हि० पु०) गोद । छाती । भेंट । नजर । जल-
 पान ।
 अंकोरी—(हि० स्त्री०) गोद । आलिङ्गन ।
 अंकोल—(सं० अङ्कोल) अङ्कोल देखो ।
 अंक्य—(सं० अङ्क्य) अङ्क्य देखो ।
 अंखड़ी—(हि० स्त्री०) आंख । चितवन ।
 अंखमौचनी—(हि० स्त्री०) आंखनिचाही देखो ।
 अंखाना—(हि० क्रि०) अंखाना देखो ।
 अंखिया—(हि० पु०) आंख, नक्कासी बनानेका लोहे-
 का एक ठप्पा जिससे कसेरे हथौड़ीसे ठोंक ठोंक कर
 नक्काशी बनाते हैं ।
 अंखुआ—(हि० पु०) अङ्कुरा बीजसे कूटकर निकली
 हुई नोक फुनगी ।
 अंखुआना—(हि० क्रि०) अङ्कुर फोड़ना । जमना
 अङ्कुरित होना ।
 अंग—(सं० अङ्ग) अङ्ग देखो ।
 अंगकर्म—(सं० अङ्गकर्म) अङ्गकर्म देखो ।
 अंगग्रह—(सं० अङ्गग्रह) अङ्गग्रह देखो ।
 अंगचालन—(सं० अङ्गचालन) अङ्गचालन देखो ।
 अंगज—(सं० अङ्गज) अङ्गज देखो ।
 अंगजा—(सं० अङ्गजा) अङ्गजा देखो ।
 अंगजाई—(हि० स्त्री०) बेटी । लड़की । कन्या ।
 अंगजात—(सं० अङ्गजात) अङ्गजात देखो ।
 अंगजाता—(सं० अङ्गजाता) अङ्गजाता देखो ।

अंगड़ खंगड़—(हि० वि०) टूटा फूटा । गिरा पड़ा बचा खुचा ।

अंगड़ाई—(हि० स्त्री०) देह टूटना । आलस्यसे जम्हाई लेते हुए शरीरको ऊपरकी ओर खींचते हुए फैलाना सोकर उठने और ज़ूर आनेके पहिले अंगराई आने लगती है ।

अंगण—(सं० अङ्गण) अङ्गण देखो ।

अंगति—(सं० अङ्गति) अङ्गति देखो ।

अंगचाण—(सं० अङ्गचाण) अङ्गचाण देखो ।

अंगद—(सं० अङ्गद) अङ्गद देखो ।

अंगदाना—(सं० अङ्गदान) अङ्गदान देखो ।

अंगदोया—(सं० अङ्गदोया) अङ्गदोया देखो ।

अंगद्वार—(सं० अङ्गद्वार) अङ्गद्वार देखो ।

अंगधार—(सं० अङ्गधारी) अङ्गधारी देखो ।

अंगन—(सं० अङ्गण) अङ्गन देखो ।

अँगना—(हि० पु०) आंगन ।

अंगना—(सं० अङ्गना) अङ्गना देखो ।

अँगनाई—(हि०) आंगन देखो ।

अंगनाप्रिय—(सं० अङ्गनाप्रिय) अङ्गनाप्रिय देखो ।

अंगनैया—(हि० पु०) आंगन । चौक ।

अंगन्यास—(सं० अङ्गन्यास) अङ्गन्यास देखो ।

अंगपाली—(सं० अङ्गपाली) अङ्गपाली देखो ।

अंगप्रोक्षण—(सं० अङ्गप्रोक्षण) अङ्गप्रोक्षण देखो ।

अंगभंग—(सं० अङ्गभङ्ग) अङ्गभङ्ग देखो ।

अंगभंगी—(सं० अङ्ग भङ्गी) अङ्गभङ्गी देखो ।

अंगभाव—(सं० अङ्गभाव) अङ्गभाव देखो ।

अंगभूत—(सं० अङ्गभूत) अङ्गभूत देखो ।

अंगमर्द—(सं० अङ्गमर्द) अङ्गमर्दन देखो ।

अंगमर्दन—(सं० अङ्गमर्दन) अङ्गमर्दन देखो ।

अंगरक्षा—(सं० अङ्गरक्षा) अङ्गरक्षा देखो ।

अंगरखा—(हि० पु०) अंग-शरीर, रखा-रक्षा करने वाला अङ्गकी जो रक्षा करे उसे अंगरखा कहते हैं । तनीदार अङ्ग । चपकन । अंगरखा दोनों घुटनोंकी नीचे तकका वनता है । इसमें बांधनेके लिये बंध टाँके रहते हैं । अंगरखा छः कलिया और बालावर—दो तरहका होता है । छः कलीवाले

अंगरखेको छकलिया कहते हैं । इसमें छः कलियाँ रहती हैं और चार बंध रहते हैं । वगलके वन्द भीतरकी ओर बाँधे जाते हैं, यह दोनों वगलके वन्दों वाला पल्ला भीतरकी ओर चला जाता है । और ऊपर एक पल्ला रहता है जिसका वन्द सामनेकी ओर बाँधा जाता है । बालावर अंगरखेमें चार कलियाँ रहती हैं और छः वन्द लगाये जाते हैं । इसमें भी वगलके वन्दका पल्ला नीचे चला जाता है और सामनेका पल्ला छातीपर से गाल होता हुआ बाँध औरकी वगलमें ऊपरसे वन्द द्वारा बाँध दिया जाता है । इसमें एक वन्द पल्लेकी खिसकनेसे रोकनेके लिये सामनेकी ओर भी बाँधा जाता है ।

अंगरस—(सं० अङ्गरस) अङ्गरस देखो ।

अंगरा—(सं० अङ्गार) अङ्गार देखो ।

अंगरात—(सं० अङ्गराग) अङ्गराग देखो ।

अंगराज—(सं० अङ्गराज) अङ्गराज देखो ।

अंगरी—(हि० स्त्री०) कवच । वक्त्र ।

अंगरेज—(फ्रांसीसी Anglais) इंग्लैण्ड देशका निवासी ।

अंगरेज़ी—(हि०) अंगरेज़ोंकी । विलायती । इङ्ग्लैण्ड देशकी ।

अंगरेज़ी—(हि० स्त्री०) अंगरेज़ी भाषा । जिस भाषामें अंगरेज़ बातें करते हैं । अंगरेज़ी भाषा कहनेसे केवल इंग्लैण्डके अधिवासी एङ्ग्लोंकी भाषा नहीं समझी जाती । लैटिन, ग्रीक, हिब्रू, केलिक, डेनिश, सैक्सन, फ्रांसीसी, स्पेनीश, इतालवी, जर्मन, संस्कृत, हिन्दुस्थानी, चीनी आदि कितनी ही भाषायें मिलकर इस भाषाकी उत्पत्ति हुई है । इस भाषामें अभी तक नवीन शब्दोंकी सृष्टि हुआ करती है ।

अंगरेज़ी भाषाका इतिहास चार अंशोंमें बांटा जा सकता है । पहिला भाग—ऐंग्लो सैक्सन समय (४४८ से १०६६ ईस्वीतक) दूसरा—अर्दसैक्सन समय (१०६६ से १२५० ईस्वीतक) तीसरा—प्राचीन अंगरेज़ी समय (१२५० ईस्वीसे १५५० तक) और चौथा अंगरेज़ी समय (१५५० से वर्तमान तक) इन चारों भागोंकी भाषापर ध्यान देनेसे मालूम होगा कि ज्यों ज्यों समय पलटा खाता गया है त्यों त्यों

अंगरेज़ी भाषामें भी परिवर्तन होता गया है। और भाषाके रूपमें भी बहुत कुछ परिवर्तन हो गया है। अर्थात् पहिली अंगरेज़ी भाषा जिस शैलीसे लिखी अथवा बोली जाती थी, अब ठीक उसका विपरीत हो रहा है। अंगरेज़ी भाषामें केवल छब्बीस अक्षर हैं। इन छब्बीस अक्षरोंसे विदेशीय सब शब्दोंका उच्चारण नहीं होता, इसलिये नवीन नवीन अक्षर बनाये जाते हैं।

इंग्लिश और इटेल देखो।

अंगरेज़ी साहित्य इस समय धुरन्धर और विद्वान् लेखकों द्वारा उन्नतिकी चरम सीमापर पहुँच रहा है।
अंगलेट—(हि० पु०) शरीरका गठन। काठी। उठान।
अंगवना—(हि० क्ति०) अङ्गीकार करना। स्वीकार करना। ओढ़ना। सरना। उठाना।
अंगवारा—(हि० पु०) गांवके एक छोटे भागका मालिक। खेतकी जोताईमें एक दूसरेकी सहायता।
अंगविकृति (सं० अङ्गविकृति) अङ्गविकृति देखो।
अंगविच्छेप—(सं० अङ्गविच्छेप) अङ्गविच्छेप देखो।
अंगविद्या—(सं० अङ्गविद्या) अङ्गविद्या देखो।
अंगविभ्रम—(सं० अङ्गविभ्रम) अङ्गविभ्रम देखो।
अंगशैथिल्य—(सं० अङ्गशैथिल्य) अङ्गशैथिल्य देखो।
अंगशोष—(सं० अङ्गशोष) अङ्गशोष देखो।
अंगसंग—(सं० अङ्गसंग) अङ्गसंग देखो।
अंगसम्प्रेष—(सं० अङ्गसम्प्रेष) अङ्गसम्प्रेष देखो।
अंगसंस्कार—(सं० अङ्गसंस्कार) अङ्गसंस्कार देखो।
अंगसंख्य—(सं० अङ्गसंख्य) अङ्गसंख्य देखो।
अंगसिंहरी—(हि० स्त्री०) कंफकंपी। जूड़ी।
अंगहार—(सं० अङ्गहार) अङ्गहार देखो।
अंगहीन—(सं० अङ्गहीन) अङ्गहीन देखो।
अंगांगीभाव—(सं० अङ्गाङ्गीभाव) अङ्गाङ्गीभाव देखो।
अंगा—(हि० पु०) अंगरग्रा। चपकन। अंगरका देखो।
अंगाकड़ी—(हि० स्त्री०) अंगारोंपर सेकी हुई रोटी। वाटी। लिट्टी।
अंगार—(हि० पु०) दहकता हुआ कोयला। अङ्गारा।
अंगारक—(सं० अङ्गारक) दहकता हुआ कोयला। अङ्गार।
अंगारकमणि—(सं० अङ्गारकमणि) अङ्गारकमणि देखो।

अंगारधानिका—अङ्गारधानिका देखो।
अंगारपाचित—(सं० अङ्गारपाचित) अङ्गारपाचित देखो।
अंगारवल्ली—(सं० अङ्गारवल्ली) अङ्गारवल्ली देखो।
अंगारमणि—(सं० अङ्गारमणि) अङ्गारमणि देखो।
अंगारमती—(सं० अङ्गारमती) अङ्गारमती देखो।
अंगारा—(हि० पु०) अङ्गारा। अङ्गार देखो।
अंगारिणी—(सं० अङ्गारिणी) अङ्गारिणी देखो।
अंगारी—(सं० अङ्गारी) अङ्गारी देखो।
अंगारी—(हि० स्त्री०) ईखके ऊपरके पत्ते जो काटकाट गाय बैलोंको खिला दिये जाते हैं। गंडेरी।
अंगिका—(सं० अङ्गिका) अङ्गिका देखो।
अंगिया—(हि० स्त्री०) स्त्रियोंका एक पहिनावा जिससे केवल स्तन ढँके रहते हैं। पीठका कुछ अंश और पेट खुला रहता है। इसमें चार बन्द होते हैं जो पीछेकी और बांध दिये जाते हैं। इसमें उस स्थानपर जो स्तनोंके ऊपर पड़ता है जिसे कटोरी या मुलकुट कहते हैं। इसके गलेको अंगियाका पाट, दोनों कटोरियोंके बीचकी सीवनको अंगियाकी चिड़िया, कटोरियोंके नीचेके भागको अंगियाकी दीवार, और कटोरीकी कली जो जोड़ों पर गोखरू टांकनेसे बन जाती है, उसे अंगियाका बंगला कहते हैं।
अंगिरस—(सं० अङ्गिरस्) अङ्गिरा देखो।
अंगिरा—(सं० अङ्गिरस्) अङ्गिरा देखो।
अंगिराना—(हि० क्ति०) अंगड़ाना। अंगड़ाई लेना।
अंगी—(सं० अङ्गी) अङ्गी देखो।
अंगीकार—(सं० अङ्गीकार) अङ्गीकार देखो।
अंगीकृत—(सं० अङ्गीकृत) अङ्गीकृत देखो।
अंगीठा—(हि० पु०) बड़ी अंगीठी। बड़ी बोरसी।
अंगीठी—(हि० स्त्री०) आग रखनेका छोटा बर्तन। आतिशदान।
अंगुठी—(हि० स्त्री०) नीच जातिकी स्त्रियोंके पैरोंके अनवरके स्थानपर पहिरनेका एक कांसेका ढाला हुआ गहना।
अंगुर—(हि० पु०) अङ्गुल और अंगूर देखो।
अंगुरिया वेल—(हि० पु०) अंगूर की लता के समान बनाई हुई गलीचे या कालीन परकी नकाशी।

अंगुरी—(हि० स्त्री०) उँगली ।

अंगुल—(सं० अङ्गुल) अङ्गुल देखो ।

अंगुलिचाण—(सं० अङ्गुलिचाण) अङ्गुलिचाण देखो ।

अंगुलितोरण—(सं० अङ्गुलितोरण) अङ्गुलितोरण देखो ।

अंगुलिपंचक—(सं० अङ्गुलिपंचक) अङ्गुलिपंचक देखो ।

अंगुलिपर्व—(सं० अङ्गुलिपर्व) अङ्गुलिपर्व देखो ।

अंगुलिमुद्रा—(सं० अङ्गुलिमुद्रा) अङ्गुलिमुद्रा देखो ।

अंगुलिवेष्टन—(सं० अङ्गुलिवेष्टन) अङ्गुलिवेष्टन देखो ।

अंगुली—(सं० अङ्गुलि) अङ्गुलि देखो ।

अंगुल्यादेश—(सं० अङ्गुल्यादेश) अङ्गुल्यादेश देखो ।

अंगुल्यानिर्देश—(सं० अङ्गुल्यानिर्देश) अङ्गुल्यानिर्देश देखो ।

अंगुशनुमाई—(फा० स्त्री०) बदनामी । कलङ्क ।

अंगुशरी—(फा० स्त्री०) अंगूठी । मुद्रिका ।

अंगुशाना—(फा० पु०) उँगली पर पहिने की पीतल की बनी हुई एक टोपी जिसमें बहुतसे गड़हे बने रहते हैं । दरज़ी इसको विशेष काम में लाते हैं । वे सीते समय इसे पहिन कर इसीसे सुईकी पिछली नोक को जिसमें डोरा पिरोया रहता है आगे बढ़ाने के लिये दवाते हैं । इससे सुई गड़ने का भय नहीं रहता । आरसी ।

अंगुष्ठ—(सं० अङ्गुष्ठ) अङ्गुष्ठ देखो ।

अंगुसा—(हि० पु०) अङ्गुर, अखुआ ।

अंगुसाना—(हि० क्रि०) जमना । अङ्गुरित होना ।

अंगुसी—(हि० स्त्री०) सोनारों की बकनाल या टेढ़ी नली जिससे दिये के सामने फूंककर टांका जोड़ते हैं ।

अंगूठा—(हि० पु०) अंगुष्ठ । मनुष्य के हाथ की सबसे छोटी और सबसे मोटी उँगली तर्जनी की बगल के छोर पर की उँगली जिसका जोड़ हथेली पर हो अर्थात् कलाईके नीचे की सबसे मोटी उँगली । किसी वस्तु के पकड़ने में इसकी सहायता प्रधान रहती है ।

अंगूठा चूमना—खुशामद करना । अंगूठा दिखाना धोखा देना । अंगूठे पर मारना तुच्छ समझना ।

अंगूठी—(हि० स्त्री०) मुँदरी । मुद्रिका ।

अंगूर—(फा० पु०) दाख । द्राक्षा । एक प्रकार की लता और उसका फल । यह फ़ारसी भाषा का शब्द

है । हिन्दीमें इसे दाख कहते हैं । दाख शब्द संस्कृत द्राक्षा शब्दका अपभ्रंश है । बंगला में रसभरे फलको आंगूर और सूखे फल को किशमिश या मुनक्का कहते हैं । अंगूर के संस्कृत पर्याय—द्राक्षा, मृहीका, गोस्तनी, स्वाही, मधुरसा, चारुफला, कृष्णा, प्रियाला, तापस-प्रिया, गुच्छफला, रमाला, अमृतफला, रसा ।

अंगूरकी लता भारतके उत्तरपश्चिमप्रदेश, पञ्जाब तथा कश्मीर आदि प्रदेशों में बहुत लगायी जाती है । हिमालयके उत्तरपश्चिम ओर यह लता आपसे आप उत्पन्न होती है । संयुक्तप्रान्तके कामाज, कनावर और देहरादून तथा मुम्बई प्रान्तके नासिक, अहमदनगर, औरंगाबाद, पूना आदि स्थानों में इसकी लता लगाने पर उपज होती है । बङ्गाल, और भारतवर्ष के दक्षिणप्रान्त तथा सिन्धु में इसकी लता विशेष नहीं बढ़ती और न फलही अच्छे होते हैं । काबुल और पारस्य का अंगूर बहुतही अच्छा होता है ।

अंगूरकी लता पृथ्वीपर नहीं फेलती । उसके लिये बांसका एक मण्डप सा बनाते हैं । इस मण्डप को हिन्दी में मंडवा या टट्टी कहते हैं । टट्टी शब्द ही विशेष प्रचलित है । इसकी पत्तियां सुन्दर परन्तु कुम्हड़े या तेतुएँ कुछ भिन्नती जुलती होती हैं । फल इसके छोटे, बड़े, गोल, लम्बे कितने ही आकार के होते हैं । ये फल लतामें गुच्छे गुच्छे होकर लगते हैं । इसके फल कच्ची अवस्था में हरे, देवदारुके फलके समान और पकने पर कुछ पीले हो जाते हैं । पके फलका स्वाद अन्नमधुर है । वैद्यक शास्त्रके मत से अंगूर बहुत ही मधुर, अम्ल, रुचिकर, स्निग्ध होता है । इसके सेवनसे शीत, पित्त, दाह, सूखदोष, दृष्णा, वायु घाव, क्षीणता आदि नष्ट होते हैं ।

पहिले भारतवर्षमें इसकी खेती बहुत कम होती थी । ये, अफगानिस्थान, काबुल से यहां आते थे; परन्तु मुसलमानी बादशाहत के समय मुसलमान बादशाहों का इधर ध्यान गया और तबसे ही भारतके किसी किसी प्रान्तमें इसकी उपज होने लगी ।

आजकल भारतवर्षके कश्मीरप्रान्तमें अंगूर अच्छा और अधिक उपजता है। यहां आश्विन-कार्तिकके महीनेमें ही अंगूर पकेगा। कश्मीरमें अंगूरको मदिरा (शराब) बनाते और सिरका डालते हैं। महाराष्ट्रदेशमें अंगूर कई तरह का होता है। जैसे—आबी, फकीरी, हवशी, गोलकली, साहवी इत्यादि। अफगानस्थान, बलुचिस्थान और सिन्धुमें अंगूर को हेठा, किशमिशो, कलमक, हुसैनी इत्यादि नामसे पुकारेंगे। कश्मीरके निवासी हेठा अंगूरको चूने एवं सजींखारके साथ गरम जलमें डाल “आबजोश” और किशमिशोको धूपमें सुखा “किशमिशो” तैयार करते हैं। किशमिशो अंगूरमें बीज रहेगा।

अंगूर सुखा कर मुनक्का बनाया जाता है। मुनक्का दस्तावर हो तथा ज्वरकी प्यासकी मारिगा। द्राक्षारिष्ट आदि कई आयुर्वेदिक औषध इससे बनते हैं। इसका वैज्ञानिक नाम विटिस विनिफेरा (Vitis vinifera) है। हकीमीमें इसका विशेष व्यवहार रहेगा। द्राक्षा देखो।

एक तरहकी आतिशबाजीको भी अंगूर कहते, उसमें अंगूर जैसी चिनगारियां निकलती हैं। फोड़ा सूखते समय जो लाल मांस आये, उसे अंगूर भरना कहेंगे।

अंगूर श्रेष्ठा (फ. १० पु०) एक प्रकार की जड़ी। यह हिमालय पर उत्पन्न होती है। इसे संग अंगूर, तथा गिरिवूटी भी कहेंगे। वैद्यकशास्त्रके मतानुसार इसका मूल और पत्र वायुकी पीड़ा तथा श्वासकी मिटाता है।

अंगूरी (फ. १० वि०) १ अङ्गूरका, जो अंगूरसे तैयार हुआ हो। २ अंगूर जैसा, जिस पर अंगूरी रङ्ग चढ़ा रहे। (पु०) ३ हलका हरा रंग। यह नील तथा टेसूके फूलसे बनता और कपड़ा रंगनेके काम आता है।

अंगोजना (हिं० क्रि०) १ अपने ऊपर रख लेना। २ मानना।

अंगोठा (हिं० पु०) अंगीठो देखो।

अंगीठी, अंगीठी देखो।

अंगीरना, अंगोजना देखो।

अंगोछना (हिं० क्रि०) आर्द्र वस्त्रसे अङ्गप्रोक्षण करना, तर कपड़ेसे जिस पोंछना।

अंगोका (हिं० पु०) अङ्गप्रोक्षणका वस्त्र, जिस पोंछनेका कपड़ा।

अंगोछी (हिं० स्त्री०) अंगोछा देखो।

अंगोजना, अंगोजना देखो।

अंगोटना, अंगोटना देखो।

अंगोरा (हिं० पु०) मच्छर, भुनगा।

अंगोरो, अंगोरो देखो।

अंगौगा (हिं० पु०) पदार्थका जो भाग व्यवहारमें लानेसे पहले ही देवताके लिये निकाल दिया जाये, अंगल, पुजौरा।

अंगौरिया (हिं० पु०) १ जिस हलवाहेको मजदूरी न चुकाकर अपना हल-बैल खेत जोतने के लिये दें।

२ मजदूरीके बदले हल-बैलकी मंगनी।

अंग्रेज, अंगरेज देखो।

अंगड़ा (हिं० पु०) नीच जातिको स्त्रीके पेरवाले अंगूठेमें पहिनेकी कांसेका छल्ला।

अंगराई (हिं० स्त्री०) एक प्रकार का कर या महसूल। यह पहले पशुओं पर पड़ती थी।

अंगस (हिं० पु०) पाप, इजाब।

अंगिया (हिं० स्त्री०) वारीक कपड़ेसे मढ़ी हुयी आटा या मैदा चालने की चलनी, आखा, अंगिया।

अंचरा (हिं० पु०) अंचल, पत्ता।

अंचला (हिं० पु०) १ अंचल, पत्ता। २ कपड़ेका जो टुकड़ा साधु अपनी नाभिपर धोतीको जगह लपेटते हों, तहमत।

अंचवन (हिं० पु०) अचवन या आचमन देखो।

अंचवना (हिं० क्रि०) अचवना देखो।

अंचवाना (हिं० क्रि०) अचवाना देखो।

अंछर (हिं० पु०) १ सुखरोग विशेष, मुँहकी एक बीमारो। इससे मुँहमें काटि पड़ जाते हैं। २ अक्षर, हर्फ। ३ मन्त्र, जादू।

अंछा (हिं० पु०) इच्छा, चाह, खाहिश।

अंज (हिं० पु०) कमल, पद्म।

अंजनसार (हिं० वि०) अञ्जन लगाया हुआ, जो आंजा गया हो।

अंजनहारी (हिं० स्त्री०) १ बिलनी, गुहारि, जो फुन्सी आंखकी पलकके पास हो। २ कोई उछनेवाला कीड़ा। इसे कुम्हारों या बिलनी भी कहते हैं। यह कीड़ा दीवारके कोनों पर गोलो मट्टी से अपना घर उठाये और दूसरे कीड़े पकड़ अपने-जैसे बनायेगा।

अंजवार (फा० पु०) वृक्षविशेष, कोई पौधा। इसकी जड़को हकीमोंने सरदी और जुकामके लिये फायदे-मन्द बताया है। आवश्यक होनेसे इसका काढ़ा और शर्बत पिलायेंगे।

अंजरपंजर (हिं० पु०) शरीरकी सन्धि, ठठरी।

अंजल, अंजला (हिं० पु०) अञ्जलि देखो।

अंजवाना (हिं० क्रि०) आंखमें काजल या सुरमा लगवाना।

अंजहा (हिं० वि०) अन्नमय, अनाजसे बना हुआ।

अंजहो (हिं० स्त्री०) १ अनाज विकनेका बाजार, गृह्ण का गोला। (वि०) २ अन्नमय, अनाजी।

अंजाना, अंजवाना देखो।

अंजाम (फा० पु०) १ पूर्ति, समाप्ति, खातिमा। २ परिणाम, हासिल।

अंजुमन (फा०-पु०) सभा, समाज, मण्डली, महफिल।

अंजुरी, अंजुली (हिं०) अञ्जलि देखो।

अंजोर (हिं० पु०) उजला, प्रकाश, रोशनो।

अंजारना (हिं० पु०) १ बटोरना, छीनना, समेट लेना। २ जलाना, रोशन करना।

अंजोरा (हिं० वि०) उजला, प्रदीप्त।

अंजोरी (हिं० स्त्री०) १ प्रकाश, रोशनी, चमक। २ चन्द्रिका, चांदनी। (वि०) ३ प्रकाशित, रोशन।

अंभा (हिं० पु०) नागा, तातील, अनध्याय, कुट्टोका दिन।

अंटकना, अटकना देखो।

अंटना (हिं० क्रि०) समाना, भर जाना, पूरा होना।

अंटा (हिं० पु०) १ बड़ी गोली। अंगरेजी वीलियर्डके खेलको भी हिन्दी में अंटा कहते हैं। २ कंची अटारी।

अंटागुड़गुड़ (हिं० वि०) १ नशे में चूर, बेहोश,

अचेत, जिसे खयाल न रहे। (पु०) २ द्यूत विशेष, कोई जुवा।

अंटाघर (हिं० पु०) जिस घरमें गोलूका खेल ठहरे।

अंटाचित (हिं० वि०) सोधा, पोठके बल, जो पट न हो।

अंटाबंध (हिं० पु०) जुए में फेंकी जानेवाली कौड़ी। सब कुछ हार जानेसे जुआरी इसको दांव पर रखेगा।

अंटिया (हिं० स्त्री०) पूला, गठिया।

अंटियाना (हिं० क्रि०) १ गुम करना, उड़ा देना। २ हथेली में छिपा लेना, टेंटमें खोसना। ३ घास, खर या पतली लकड़ी का मुट्ठा बनाना। ४ धागेकी लच्छी लेपटना।

अंटो (हिं० स्त्री०) १ अङ्गुलिके मध्यका स्थान। २ गांठ। ३ लच्छा। ४ बिगाड़। ५ कान में पहनने की छोटी वाली।

अंटीतल (हिं० पु०) जो टक्कन कोल्ह में जोतते समय बैल की आंख पर बांध दिया जाता हो।

अंठई (हिं० स्त्री०) किलनो, कोई छोटा कीड़ा। यह प्रायः कुत्तेके वदनमें चिपटी रहती है।

अंठो (हिं० स्त्री) १ चीयां, गुठली। २ गांठ, गिरह। ३ गिलटी। ४ नवौन स्तन।

अंठलो (हिं० स्त्री०) नवोढ़ाका निकलता हुआ स्तन।

अंडवंड (हिं० पु०) १ असंबन्ध प्रलाप, वक्तव्य। २ गाली।

अंडरना (हिं० क्रि०) बाल फूटना, गरभाना।

अंडस (हिं० स्त्री०) कठिनता, असुविधा, अड़चन।

अंडा (हिं०) अणु देखो।

अंडिया (हिं० स्त्री०) १ बाजरेकी पकी हुई बाल। २ कते हुए सूतकी पिण्डी।

अंडी (हिं० स्त्री) १ रेंडो। २ कौपिय वस्त्रविशेष, रेशमी चादर।

अंडुआ (हिं० पु०) बधिया न किया हुआ पशु, आँड़।

अंडुआना (हिं० क्रि०) बधिया बनाना। जबतक अण्डकोश रहता, तबतक बैल, घोड़ा आदि चलनेमें बदमाशी करता है। उसकी नटखटी रोकने

को उसका अण्डकोश कुचल देंगे। इसको वधिया करना कहते हैं।

अँडुआ-बैल (हिं० पु०) जो बैल वधिया न हो, साँड़। २ जिस मनुष्यका अण्डकोश बड़ा रहे।

अँडुवारी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी बहुत छोटी मछली।

अँडेल (हिं० वि०) अण्डेवाली, जिसके पेटमें अण्डा रहे।

अंतघाई (हिं० वि०) विश्वासघाती, धोकेवाज।

अंतड़ो (हिं० स्त्री०) अंत, नन्हा। पल देखो।

अंतरछाल (हिं० स्त्री०) छातके भीतरकी कोमल भिल्लो, जो मुलायम हिस्सा बकलीमें हो।

अंतरजाल (हिं० पु०) कसरत करनेको एक प्रकारकी लकड़ी।

अंतरा (हिं०) पल देखो।

अंतराना (हिं० क्ति०) १ अलग करना, पृथक् करना। २ भीतर रखना।

अंतरौटा (हिं० पु०) वारीक साड़ीके नीचे जो कपड़ा खां पहनती हो। इससे साड़ी वारीक रहते भी शरौर नहीं दिखाई देता।

अंतावरो (हिं० स्त्री०) अंतड़ो, अंतिका ढेर।

अंतिओक (Antioch) किसी प्राचीन यूनानी शहरका नाम। यूनानी-सम्राटों ने सोलह शहर इस नामपर बसाये और बारह शहरोंका नाम बदलकर अंतिओक रखा था। किन्तु ओरसटस् नदीके वाम तटका नगर सबसे अच्छा रहा। सन् ई०से ३०० वर्ष पहले यूनानो सम्राट् सलूकस् निकटरने इसे बसाया और सिरिया प्रान्तका प्रकृत केन्द्र बनाया था। कहते हैं, कि सम्राट् सिकन्दरने यहां डेरा डाला और जियस बोटियसकी वेदी उठवा दी। इस नगरकी प्रतिष्ठा अन्तिगोनस कर गये थे, सलूकस्ने उसे पूरे उतारा। यह नगर बनते अच्छे अच्छे ज्योतिषियोंसे सुहृत् पूछा गया था। इसका नक्शा अलकजन्दराके नमूनेपर खिंचा रहा। नगरसे ऊंचे सिल्पियस् पहाड़पर किला खड़ा किया गया था। उसके बाद १ले अन्तिओकस्ने कोई महत्ता बसाया। यह नगर कोई दो कोस पूर्व-पश्चिम लम्बा

और-उतना ही उत्तर-दक्षिण चौड़ा रहा। कहते हैं, कि सन् ई०के ४थे शताब्दमें इसकी जनसंख्या दो लाखसे अधिक थी। इस नगरसे दो कोस बाहर पश्चिममें डफनी नामक खर्गोद्यान रहा। उस बागमें नहर चारो ओर लहरें मारती और पेड़ भूसा करते, बीचमें पीथियन अपोलोका मन्दिर बना था। मन्दिरके बनवानेवाले १ले सलूकस रहे। देवताकी स्मृति भलो भांति सोनेपर खुदी थी। डिकेटका पुखागार डिबोक्तेथियनने ज़मोनके नीचे खोदवाया रहा। डफनीकी सुन्दरता पाश्चात्य जगत्में प्रसिद्ध थी; उसके कारण अंतिओकका भी अच्छा नाम हुआ। इस नगरको रम्यतापर कितने ही प्राचीन लेखकोंने बहुत कुछ लिखा है।

१ले अन्तिओकस्के समय यह नगर पाश्चात्य सल्किट् साम्राज्यकी राजधानी बना था। सन् ई०से २४० वर्ष पहले अद्विरा-युद्धके कारण इसका प्राधान्य बढ़ा। सल्किट्का प्रभाव एशिया-माइनरसे घटते ही परगामनका उपद्रव उठा था। उसके बाद सलूकस् इस नगरमें रहने लगे और इसे अपनी राजधानी बना लिया। यूनानियोंसे उस बातका कोई पता नहीं मिला, हालके रोमक लेखकोंने कुछ कुछ आभास दिया है। इसको यूनानी इमारतोंमें सिर्फ किसी नाव्यशालाका ही वर्णन पायें, जिसका ध्वंसावशेष अब भी सिल्पियसकी बगलमें देखेंगे। यहां अच्छे अच्छे लेखक और शिल्पकार हो गये हैं। फाटकपर बनो खर्गसमूर्तिसे विदित होता, कि अंतिओक बहुत ही भव्य नगर रहा; किन्तु सीसनिक उपद्रवके कारण इसकी मरम्मत सदा आवश्यक होती थी। सन् ई०से १४८ वर्ष पहले यहां बड़े वेगसे भूकम्प हुआ और लोगोंको अमित क्षति उठाना पड़े। सन् ई०से १४७ और सिकन्दर वलत्से १२४ वर्ष पहले देमेत्रियस्के विरुद्ध प्रजाने हथियार फटकारा था। सल्किट्-वंशके अन्तिम विरोधमें अंतिओककी प्रजा अपने निर्बल शासकोंसे खूब विगड़ो रहो। सन् ई०से ८३ वर्ष पहले अरमेनियाके टिगरनोंको उसने इस नगरपर अधिकार करनेकी बुलाया, सन् ई०से ६५ वर्ष

पहले १३वें अन्तिओकसको उखाड़ना चाहा और रोमकोंसे इसे न छोड़नेकी प्रार्थना की। सन् ई०से ६४ वर्ष पहली यह रोमक-प्रजातन्त्र बन गया था।

रोमक वर्णसंकर अंतिओकोंसे बड़ी घृणा करते, किन्तु उनके सम्राट् प्रथमसे ही इस नगरके पक्षमें रहे। कारण, यह नगर साम्राज्यके पूर्व-भागकी राजधानी बनानेकी सबसे अच्छा था। सन् ई०से ४७ वर्ष पहली सीजर सम्राट्ने इसे देख भाल स्वतन्त्र किया। सिलियस पर जूपिटर-केपिटोलीनका बड़ा मन्दिर बना था। रोमक चवूतरा देखने योग्य रहा। नाव्य-भवन, सरकास, बाड़े, हम्माम बहुत और उनमें पानी पहुँचानेकी वस्त्रे लगे थे। सन् ३७ ई०में इस नगरकी भूकम्पसे जो हानि हुयी, उसका हाल सम्राट् केलिगुलोने दो हफ्त सदस्यसे सुन आसू बहाये। किन्तु सन् ११५ ई०के भूकम्पने इसे विलकुल विध्वंस किया था। सम्राट् और उनके उत्तराधिकारीने फिर नगर ठीक कराया। सन् ५२६ ई०के भूकम्पने गिरजा में गये हजारों ईसायियोंकी जान ली। सन् ५२८ ई०की २८वीं नवम्बर और सन् ५८८ ई०की ३१वीं अक्टोबरकी भी बड़े जोरसे भूकम्प होनेका समाचार मिलता है।

सन् २६६ ई०में ईरानियोंने एकाएक हमलाकर कितने ही लोगोंको नाव्यशालामें मार डाला था। सन् २८७ ई०में कोई नया कर लगने कारण बड़ा उपद्रव उठा, उससे यहां राजधानी न रहो। सन् ५८६ ई०में भूकम्प आनेसे पहले जेनोने थियोपोलिस नाम रख इसके कितने ही भवन बनवा दिये थे, किन्तु बारह वर्ष बाद ईरानियोंने आकर फिर वरवादी फैला दी। जष्टिनियनने इसे चैतन्य करनेकी चेष्टा की थी, किन्तु इसका आदर-सम्मान अन्तमें जाते ही रहा।

आजकल इसे अण्टाकिया कहते हैं। इसमें धन और अन्नकी प्रतिपत्ति अच्छीतरह चारो ओर फैल रही है। तम्बाकू, मकई, रुई बहुत पैदा हो और रेशम बनानेकी शहतूत खूब बोया जायेगा। सन् १८२२ और १८७२ ई०में यहां बड़े वेगसे भूकम्प आया था, जेने भी कई बार लोगोंकी घाले। अन्तिओक देखो।

अंतिओप (Antiope) यूनानी पुराणानुसार—अम्फियन और जीथसकी माता। होमरने इन्हें वोशियन-नदी-देवता-ऐसोपसकी कन्या बताया है। पौडि जो काव्य बना, उसमें यह निकटिपस या ल्यूकरगसकी कन्या कहौ गयी हैं। इनके सौन्दर्यने जियसको विमोहित किया था, वनदेवताका रूप बना वह बलपूर्वक इन्हें उठा ले गये। उसके बाद इयोपियसने इन्हें हरण किया था। वह इनको वापस देनेवाले न रहे, किन्तु इनके चाचा उन्हें बाध्यकर ले आये। राहमें इनके अम्फियन और जीथस दो पुत्र एक ही साथ उत्पन्न हुये थे। उनमें अम्फियन देवता और जीथस इयोपियसके अंशसे निकले रहे। दोनों ही गड़रियोंकी रक्षामें पड़े थे। उसी समय घेवसमें लिकसकी पत्नी डर्सीने अंतिओपपर अभियोग लगाया, किन्तु यह इल्यथिराय भाग गईं और जहां इनके दोनो पुत्र गड़रियेकी भांति रहते, वहीं जाकर रहने लगीं। इनके छिपनेका समाचार डर्सीको मिला और उन्होंने दोनो लड़कोंसे इन्हें सांडके सींगमें बांध घसीटने कहा था। लड़के कहने सुताविक इन्हें सांडके सींगमें बांधनेवाले ही थे, किन्तु उनके प्रतिपालक गड़रियेने समग्र भेद खोला : लड़कीने इनके बदले डर्सीको ही सांडके सींगमें बांध दिया। यह सुनते ही डर्सीके इष्टदेव दिओनिससने अंतिओपको अभिशप्त किया था। उससे यह विकल हो समग्र यूनानमें घूमने लगीं। अन्तमें यह सुधरीं और परनेसस् पर्वतपर टिथोरियाके फोकससे व्याही गयी थीं। पति और पत्नी दोनो उसी पर्वतपर साथ-साथ कब्रमें गड़े हैं।

२ अरेसकी कन्या, हिप्पोलीटकी पत्नी एवं अमेजनकी राणी। कहते हैं, जिस समय हेरेक्लिसके साथ अमेजनकी राजधानी थेमीसिरापर थीसियसने अधिकार जमाया, उसी समय यह उनकी कूदमें चली गयीं या प्रेमके कारण अपनेकी उन्हें सौंप दिया था। दूसरी बात यह है, कि इनके रूपसे विमोहित हो थीसियसने अमेजनके राज्यपर आक्रमण किया और इन्हें बलपूर्वक छीन अपनी राह ली। उसके प्रत्युत्तरमें अमेजनने आट्टिकापर चढ़ाई की थी। कोई कहता,

कि. चार मास युद्ध होनेपर अंतिओप थोसियस्के साथ खुशी-खुशी गयी थीं। दूसरे लोग कुछ और ही बताते हैं। फयेद्दासे विवाह करनेमें यह थोसियस्पर अप्रसन्न हुयीं और अमेजनके साथ उनसे लड़ने निकलीं। किन्तु इन्हें थोसियस्के प्रतिद्वन्द्वी मोल-पेदिया नामक किसी दूसरे अमेजनने मार डाला था। थोसियस्के औरस और इनके गर्भसे हिप्पोलिटस नामक सुप्रसिद्ध पुत्रने जन्म लिया।

अंतिगोनी (Antigone)—१ यूनानी पुराणानुसार ओडियस और जोकस्ताकी कन्या। प्राचीनतर आख्यायिकाने इन्हें युरिगेनियासे उत्पन्न बताया है। कहते हैं,—जब इनके पिताको मालूम हुआ, कि वह स्वयं इनकी माता जोकस्ताकी ही सन्तान रहे, तब उन्होंने अपनी आंखको फोड़ा और घेबसका सिंहासन छोड़ा था। यह उनके साथ वनवासको कोलनस गयीं। उनके मर जानेसे थेबस वापस आने-पर थेबस-नरेश क्रियनके पुत्र हेमन इनपर आसक्त हुये थे। जब इनके भाई इटोक्लिस और पोलिनीसस् एकमात्र युद्धसे आपसमें कट मरे, तब इन्होंने क्रियनके रोकते भी पोलिनीसस्को मर्त्री दी। उस पर इन्हें जीते-जी तहखानेमें गाड़े जानेकी सजा मिली थी। वहां यह अपने फांसी लगा मर गयीं और हेमनने भी हताश हो आत्महत्या की। इनके आचरण और मृत्युपर यूनानी कविने खूब कविता बनायी है। सोफक्लिस कवि कहते,—यूरिपीडस्ने झूठ ही लिखा है, कि वह खोदकर गड़वा दी गयी थीं; दिओनीसस्ने बौचमें पड़ सारा भगड़ा मिटाया और अंतिगोनीने हेमनसे विवाह किया। हीजनस कविका कहना है, जब क्रियनने अंतिगोनीको हेमनके हाथ मार डालने सौंपा, तब वह इन्हें चुपकेसे किसी गड़रियेके घर छुपा गये थे; वहां इनके मयिन नामक कोई पुत्र भी हुआ।

२ पिथिया-नरेश यूरिशनकी कन्या और पेलियसकी पत्नी। इनके स्वामीने केलिदोनियामें सूरका शिकार करते यूरिशनकी मार डाला और भाग खड़े हुये थे। अगाष्टस्ने उन्हें इस पापका प्रायश्चित्त

कराया और उनकी स्त्रीने खर्च भो दिया। अपने प्रेमका प्रतिफल न पा अगाष्टसकी स्त्रीने पेलिअसपर व्यभिचारका कलङ्क लगाया था। अंतिगोनीके प्राण वह समाचार सुन छूट पड़े। अन्तिगोनास् देखो।

अंतेउर, अंतेवर (हिं० पु०) अन्तःपुर, जूनानखाना।

अंतौ (हिं०) अन्त देखो।

अंदर (फ्रा० क्रि०-वि०) भीतर, में।

अंदरसा (हिं० पु०) पिसे हुए चावलकी मिठाई। इसके बनानेकी विधि यह है,—पहले पिसे हुए चावलके चौरटेको चीनीके कचे शीरेमें डाल और थोड़ा घी देकर पकाते हैं। जब वह गाढ़ा हो जाये, तब उसे उतार कर खमीर उठानेके लिये दो-तीन दिनतक रख छोड़ेंगे। खमीर उठनेसे उसकी छोटी-छोटी टिकिया बना और उसपर पोस्तेका दाना लपेट कर घीमें तलते हैं। यह खानेमें मधुर, कफकारक और कलेजोको ताकत देनेवाला होता है।

अंदरी (फ्रा० वि०) भीतरी, अन्दरूनी।

अंदरूनी (फ्रा०-वि०) भीतरी, आन्तरिक।

अंदाज (फ्रा० पु०) १ अनुमान, अटकल, माप। २ मटक, भाव। ३ ढङ्ग।

अंदाज (फ्रा० क्रि०-वि०) १ अनुमानतः, अटकलसे। २ निकट, करीब।

अंदाजपट्टी (हिं० स्त्री०) खेतमें खड़ी हुयी फसलकी दाम का अंदाज, कनकृत।

अंदाजपोटो (हिं० स्त्री०) रात दिन अपना शृङ्गार करनेवाली स्त्री, रूपगर्विता।

अंदाजा (फ्रा० पु०) अनुमान, अटकल।

अंदाना (हिं० क्रि०) वचाना, वरकाना।

अंदुआ (हिं० पु०) हाथियोंके पिछले पैरमें डालनेका एक यन्त्र। यह यन्त्र घनुषके आकारकी लकड़ीका बनता और इसके मुंहपर कांटा गाड़ दिया जाता है। दोनों ओरसे दो घनुषाकार लकड़ियोंका छोर जहां मिलता, वहीं कोल ठोकते हैं। हाथोको बांधते समय इसे पैरमें पहना दूसरा छोर कस कर बांध देंगे। इस यन्त्रके कारण हाथी दुष्टता नहीं करता। ज्यों ही

वह पेर इधर-उधर चलाता, त्योही कांटा चुभने लगता है।

अंदेशा (फा० पु०) १ चिन्ता, फिक्र। २ संशय, शक। ३ भय, खौफ। ४ हानि, नुकसान। ५ असुविधा। पशोपेश।

अंदोर (हिं० पु०) कोलाहल, शोरगुल।

अंदोह (फा० पु०) १ शोक, रक्त। २ सन्देह, खटका।

अंद्रससत्र (हिं० पु०) इन्द्रशस्त्र, वज्र।

अंधखोपड़ा (हिं० पु०) मूर्ख, नादान, जिसे समझ न पड़े। (स्त्री०) अंधखोपड़ा।

अंधड़ (हिं० पु०) आंधी, तूफान, जिस हवासे धूलि उड़े।

अंधधुंध (हिं० पु०) १ अन्धकार, तारीकी। २ अन-
रोति, जुलूम।

अंधवाई (हिं० स्त्री०) अंध देखो।

अंधरा (हिं० वि०) अन्ध, नेत्रहीन, चक्षुहीन, नाबीना।

अंधरी (हिं० स्त्री०) १ अंधी, जिस औरतको देख न पड़े। २ पहियोंकी गोलाई पूरी करनेवाली धनुषाकार चूल। यह दूसरी पुष्टीके भीतर ऐसी घुसी रहती है, कि दिखाई नहीं देती।

अंधा (हिं०) अन्ध देखो।

अंधधुंध (हिं० पु०) १ घोर अन्धकार, गहरी तारीकी। २ अविचार, खयालकी खराबी। (वि०) ३ विमृङ्खल, वैठिकाना। (स्त्री० वि०) ४ निहायत, अतिशय।

अंधार (हिं० पु०) १ अन्धकार, तारीकी। २ रस्सीके जिस जालमें घास बगैरह भरकर बैलपर लाटें।

अंधारी (हिं० स्त्री०) अंध देखो।

अंधियार (हिं० पु०) अन्धकार, तारीकी। (वि०) २ तमसाच्छन्न, रोशनीसे खाली।

अंधियारा, अंधियार देखो।

अंधियारी कोठरी (हिं० स्त्री०) १ अंधेरा छोटा कमरा। २ उदर, पेट। ३ कहारोंकी कोई बोली। पालकीके आगीवाला कहार जब पानी या गड्ढा देखता, तब पोछेवाले कहारको “अंधियारी कोठरी” कह कर सावधान करता है।

अंधेर (हिं० पु०) १ अन्याय, अविचार, अत्याचार। २ कुप्रबन्ध, बदइन्तिजारी।

अंधेरखाता (हिं० पु०) १ व्यवहारका गड़बड़। २ कुप्रबन्ध।

अंधेरना (हिं० स्त्री०) अंधेर उठाना, गड़बड़ सधाना, अंधेरा करना।

अंधेरा (हिं० पु०) अन्धकार, तारीकी।

अंधेरिया (हिं० स्त्री०) १ अन्धकार। २ काली रात। ३ घोड़े या बैलकी आंख पर डालनेका पट्टा।

अंधेरी (हिं० स्त्री०) अन्धकार, तारीकी।

अंधोटी (हिं० स्त्री०) बैल या घोड़े की आंख पर बांधने की पट्टी।

अंध्यार (हिं०) अन्धकार देखो।

अंध्यारी, अंधियारी देखो।

अंवरवारी (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, कोई भाड़ी। यह हिमालय और नौलगिरिपर उत्पन्न होती है। इसकी जड़से जो बढ़िया और पीला रङ निकालें, उसे कभो-कभो चमड़ेपर भो चढ़ायेंगे। बीजका तेल खींचते हैं। इसकी लकड़ी दाढ़लदौ कहाती और औषधमें डाली जाती है। जड़ और लकड़ीकी अर्कको रसौत कहेंगे।

अंवरवेल (हिं० स्त्री०) अमरवेलि, इफ़तीमून, पवेर। यह धागे-जैसी पीली-पीली होती और पेड़से लपटी रहती है। इसमें जड़ या पत्ती किसीका नाम भी नहीं पाते। इसके फैलनेसे पेड़ सूख जायेगा। यह बाल बढ़ानेकी दवामें पड़ती है। हकीम इसे वायु-रोगपर भी व्यवहार करेंगे।

अंवरसारी (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका कर। यह पहली घर पर लगायी जाती थी।

अंवरई (हिं० स्त्री०) जिस जगह आमके पेड़ बहुत हों, आमका वाग, नौरंगा।

अंवराम (हिं० पु०) आमका वाम। पाषराजो देखो।

अंवरौसक (हिं० पु०) भाड़, भरसायं।

अंवलौ (हिं० पु०) गुजरातके ढोलैरा नामक स्थानमें उत्पन्न होनेवाला कपास।

अंवाड़ा, आमड़ा देखो।

अंवापोली (हिं० स्त्री०) अमावस, अमरस।

अंवार (फा० पु०) ढेर, समूह, राशि।

अंवारौ (फा० पु०) १ छल्ला, रविश। २ हाथौकी पोठ पर रखनेका हौदा। इसके ऊपर छल्लेदार मण्डप रहता है।

अंबिया (हिं० स्त्री०) आमका जालौ न पड़ा हुआ छोटा फल। इसकी चटनी और अचारी बहुत अच्छी बनती है। इसे टिकोरा भी कहेंगे।

अंबिरथा (हिं० वि०) धृथा, फजूल।

अंबोह (फा० पु०) भौड़भाड़, समान।

अंश—अनुश अदन्त चुरा०पर० विभाजने। अंशयति। अंशापयति। क्त अंशित।

अंश (सं० पु०) अनुश-अच्। १ विभाग। २ भक्ति। ३ देहांश, अवयव। ४ स्कन्ध। ५ राशिचक्रके तीस भागमें एक भाग। ६ अक्षांशभाग। ७ भाग्य अङ्क। ८ कला, सोलहवां भाग। ९ वृत्तकी परिधिका ३६० वां भाग। इसे एकाई मानकर कोण वा चापका परिमाण बतलायेंगे। पृथ्वीकी विषुवतरेखाको ३६० भागमें बाँटकर प्रत्येक विभाजक बिन्दुसे उत्तर-दक्षिण एक लकीर खींचते हैं। फिर उत्तर-दक्षिणकी रेखाके ३६० भाग बना विभाजक बिन्दुसे पूर्व-पश्चिम लकीर खींचें एवं उत्तर-दक्षिण और पूर्व-पश्चिम रेखाके परस्पर अन्तरको अंश कहेंगे। इसी रीतिसे राशिचक्र भी ३६० अंशमें बंटा है। राशि बारह हैं, इससे प्रत्येक राशि प्रायः ३० अंशकी होगी। अंशके ६०वें भागको कला और कलाके ६०वें भागको विकला कहते हैं। १० आदित्यभेद। (अक १।१।४) महाभारतके मतमें ६८, हरिश्चानुसार ८४ और विष्णुपुराणके मतमें ५४ आदित्य। ११ चन्द्रवंशीय राजभेद, राजा पुरुहोतके पुत्र। (विष्णुपुराण)

अंशक (सं० पु०) अंश-कन्। १ अंशहारी, ज्ञाति, पुत्र। २ भाग। ३ हिस्सेदार, साझी। ४ पट्टीदार। ५ बाँटनेवाला, विभाजक। अंशकरी। पा १।१।६८। अंशशब्दान्निदशादेव द्वितीयासमर्थाद्धारोत्येतस्मिन्नर्थे, कन् प्रत्ययो भवति। अंश-खुल्। ६ राशिचक्रका ३०वां भाग। (स्त्री०) ७ दिन (स्त्री०) अंशिका। राशिचक्र देखी।

अंशपत्र (सं० पु०) जिस कागज़ में पट्टीदारका अंश वा हिस्सा लिखा रहे।

अंशभाज् (सं० त्रि०) अंश-भज-णि, उप०स०। अंश-ग्राही, अंशहारी। मजो विः। पा १।१।६९। उपसर्ग और उपपदके परे भज धातुके उत्तर गिह प्रत्यय होता है।

अंशभाक्, अंशभाजौ, अंशभाजः। (स्त्री०) अंशभाजा।

अंशल (सं० त्रि०) अंश-लच्। १ बलवान्। अंशं लाति गृह्णातीति अंश-ला-क्। २ अंशग्राही।

अंशसवर्णन (सं० स्त्री०) अंशयोः अतुल्यच्छेदयोः राशयोः समुच्छेदकरणम्। असमराशिका सम विभाग।

अंशसुता (सं० स्त्री०) सूर्यकन्या, यमुना।

अंशहर (सं० पु०) अंश-हृ-अच्। अंशग्राही। हरतिरनुयमनेऽच्। पा १।१।६८। अनुयमन अर्थमें कर्मके उप-

पद परे हृ धातुसे उत्तर अच् प्रत्यय होता है। अंशं हरति। उद्यमनके अर्थमें अण् होगा। जैसे भारहार।

अंशावतरण (सं० स्त्री०) देहांशसे आविर्भाव, जिसके हिस्सेसे नमूदारी। महाभारतके आदिपर्वका उनसठसे तिरसठ अध्यायतक शौनक-उग्रस्त्रवा-संवाद अंशावतरण-पर्व कहाता है। इन पांच अध्यायमें महाभारतकी मूल कथा अति सङ्क्षेपसे लिखी है। साक्षात् नारायणस्वरूप भगवान् कृष्ण द्वैपायन वेदव्याससे शान्तनु-वंशकी रचाके लिये पाण्डु, धृतराष्ट्र और विदुरका जन्म हुआ था। पीछे पाण्डु एवं धृतराष्ट्रसे पाण्डव और कौरव निकले। इसीसे महाभारत बनानेवालेने पाण्डु, धृतराष्ट्र और इनके वंशधरको अंशावतार बताया है। इसतरह उन्हींका कथानुबन्ध रहनेसे उक्त पांच अध्याय अंशावतरण-पर्व नामसे निर्दिष्ट हुआ।

अंशावतार (सं० पु०) जिस अवतारमें परमात्माकी शक्तिका कुछ भाग आये, जो पूर्णवतार न हो।

अंशिन् (सं० पु०) अंश-णिन् वा अंश-इन्। १ हिस्सेदार। २ अंशधारी। ३ अवतारी। ४ अंशयोग्य। (स्त्री०) अंशिनी।

अंश (सं० पु०) अनुश-उ। १ किरण। २ प्रभा। ३ घागीका छोर। ४ सूर्य। ५ वेश। ६ लेश। ७ वेग। ८ घागा। ९ अतिशय सूक्ष्म भाग। १० किसी ऋषिक नाम।

अंशुक - (सं० पु०) अंशु-कन् । १ वस्त्र, कपड़ा ।
२ पतला कपड़ा । ३ उत्तरीय वस्त्र । ४ रेशमी कपड़ा ।
५ उपरना । ६ दुपट्टा । ७ ओढ़नी । ८ तीजपात ।

शिशुपालवध-टीकोद्धृत शब्दार्णव अभिधानमें लिखा है,—

“अंशुकं वस्त्रमात्रे स्थाय परिधानोत्तरीययोः ।”

इसीतरह परिधेय एवं उत्तरीय वस्त्र अंशुक शब्दमें निर्दिष्ट होते भी मेदिनीकरने अंशुक शब्दसे सूक्ष्म वस्त्र मात्रका अर्थ निकाला है—

“अंशुकं सूक्ष्मावसि ।”

मसलिन नामक सूक्ष्मवस्त्र पहले अंशुक ही नामसे परिचित रहा । इसी मसलिनके लिये प्राच्य भारतने प्रतीच्य सभ्य-जगत्में विशेष प्रतिष्ठा पायी थी । चाणक्यके अर्थशास्त्रमें मालूम पड़ता, कि बङ्गालमें सन् ई०से तीन-चार सौ वर्ष पहले अंशुक खूब उपजते रहा । अंशुकके बहुत अच्छे कपड़ेको ‘पत्रोर्ण’ अर्थात् पत्तीका पश्रम कहते थे । कौड़ा पत्ती खाकर जो पश्रम निकाले, उसी पश्रमका कपड़ा ‘पत्रोर्ण’ कहायेगा । पत्रोर्ण या रेशम मगध, पौण्ड्रदेश और सौवर्णकुब्ज तीन स्थानमें होते रहा । नागवृक्ष (शहतूत), लिङ्गुच, बकुल और वट वृक्षमें यह कौड़ा निकलता था । नागवृक्षके कौड़ेसे पौला, लिङ्गुचके कौड़ेसे गेड़-जैसा बकुलके कौड़ेसे सादा रेशम पैदा होते रहा । इनमें सौवर्णकुब्ज अर्थात् वीरभूम और मुर्शिदाबादका मक्खन-जैसा रेशम सबसे अच्छा था । पीछे इस देशमें चीनांशुक आने लगा ।

पहले बकलेसे धागा निकाल कपड़ा बनाते ; शण, पाट—यहां तक, कि तिलके वृक्षसे भी धागा उतारा जाता था । पूर्व समय उससे अच्छा कपड़ा बनते रहा । बकलेसे बननेवाला कपड़ा ‘क्षौम’ और उत्कृष्ट क्षौम ‘दुकूल’ कहाता था । क्षौमको पवित्र वता लोग बड़े आदरसे पहनते रहे ।

कौटिल्य अर्थशास्त्रके मतसे बङ्गालमें ही बकलेका कपड़ा बुना जाता था । बङ्गालका श्वेत और स्निग्ध दुकूल देखते ही आंख ठण्डी पड़ जाती रही । पौण्ड्र देशमें जो दुकूल होता, वह श्यामवर्ण और मणि-जैसा

उज्ज्वल रहता था । उसी अंशुकके शेषमें कौटिल्य कहते हैं,—इसीमें काशी और पौण्ड्रदेशके क्षौमकी भी बात कह दी गयी । इससे समझ पड़ता, कि बङ्गालमें ही बकलेका सबसे अच्छा कपड़ा होता और ‘दुकूल’ केवल बङ्गालमें ही बनता था । बङ्गालके दुकूल वा अंशुकका आदर सुदूर बविलन और मिस्रमें भी बहुत होते रहा ।

उस समय भारतीय वस्त्रका व्यवसाय जगद्विख्यात रहा । हमारे राजा-महाराज भी यथेष्ट उत्साह प्रदान करते और कपास, रेशम या पश्रमसे सूत तैयार करनेको लोगोंके घरमें यथेष्ट व्यवस्था रखते थे । राजकीय नाना विभागमें सूत्रविभाग भी सम्मिलित रहा ।

राजाकी ओरसे कोई सूत्राध्यक्ष नियुक्त किया जाता था । उसके तत्त्वावधानमें विभिन्न व्यक्ति सूत्र, वस्त्र, रज्जु प्रभृति बनाते रहे । ऊर्णा, वल्क, कार्पास, तूल, शन और क्षौम इत्यादि विभिन्न जातीय वस्त्रादिका सूत्र तैयार करनेका खासा प्रवन्ध होता था । विधवा अन्यङ्गा, कन्या, प्रव्रजिता, दण्डप्रतिकारिणी, रूपाजीवा, मादका, हड़राजदासी और देवदासी प्रभृति स्त्री विभिन्न प्रकारसे सूत कातते रही । बारीक, मोटे और मंभोले सूतके मुवाफिक तनखाह दी जाती थी । इसका भी परिमाण निर्दिष्ट रहा,— किस तिथिको कितना काम होना चाहिये । किन्तु सूत कम उतरनेसे तनखाह भी कम मिलती थी । जो लोग क्षौम, दुकूल और रुचीका कपड़ा बुनते थे, उन्हें वस्त्र, आस्तरण और आवरण लेते सय गन्धमाल्यादि उपहार दे उनकी संवर्द्धना की जाते रही । (कौटिलीय अर्थशास्त्र)

अंशुधर (सं० पु०) अंशुः धरः ; धृ-अच्, इ-तत् ।
२ वेगधर । (स्त्री०) अंशुधरा । अंशुधर, गंगाधर, भूधर इत्यादि शब्द उपपदसे नहीं, किन्तु षष्ठी तत्पुरुष समाससे बने हैं । पाणिनिने लिखा है ।
कर्मणः । १।२।१ । उपपदसमासमें कर्मपद परे धातुके उत्तर अण् प्रत्यय हो । इसका भट्टोजिदीक्षितने एक आपत्ति उठाकर समाधान किया है—‘कथं तर्हि गङ्गाधरभूधरादयः ? कर्मणः शेषत्वविवक्षायां भविष्यन्ति-

अर्थात् उपपद समासमें धातुके उत्तर यदि अण् प्रत्यय हो ; तो गङ्गाधर, भूधर इत्यादि रूपसिद्धि (अण् प्रत्यय होनेसे गङ्गाधार, भूधार होता) किस प्रकारसे हुई ? उत्तर—ये शब्द कर्मवाचक हैं। सम्बन्ध-विवक्षाके कारण यहाँ षष्ठी-तत्पुरुष समास हुआ है। गङ्गायाः धरः। अंशुनाभि (स्त्री०) वह विन्दु, जिसपर समानान्तर प्रकाशकी किरणें तिरछी और संकुचित होकर मिलें। सूर्यमुखी कांचको जब सूर्यके सामने करते हैं, तब उसकी दूसरी ओर इन्हीं किरणोंका समूह गोल वृत्त वा विन्दु बन जाता है, जिसमें पड़नेसे चीजें जलने लगती हैं। (हि०शब्दसा०)

अंशुपट्ट (सं० स्त्री०) अंशुभिः सूक्ष्मसूतैः घटितं पट्टवस्त्रं। १ पतला पट्टवस्त्र। महीन रेशमका कपड़ा। यहाँ तीन प्रकारका रेशमी कपड़ा बनता है, गरद, तसर और मुटका। यह अन्तिम कपड़ा देखनेमें अच्छा न होने पर भी बहुत दिनों तक चलता है, रेशम और तसरसे ही एक प्रकारका मोटा रेशम तय्यार किया जाता है, उसीके वाना और रुईके सूतके तानेसे मुकटा तय्यार होता है, वङ्गालमें इसका बड़ा उपयोग होता है, देवताके पूजन और धर्मात्मा स्त्रियोंके दिन-रातके पहिरनेके काम आता है, एक जोड़ अच्छे मुकटेका दाम (११) (१२) रु० होता है, तसरका कपड़ा तसरकी गोटेसे तय्यार किया जाता है। [तसर देखो]। यह वस्त्र रेशमकी गांठके सूतसे तय्यार किया जाता है। बननेवालेके सूत निकालनेके समय दो-तीन कोया एक-एक बार झुमाने और साथ ही साथ यत्नपूर्वक ताना-वाना फेंकनेसे अच्छा सूता तय्यार होता है। इसके अतिरिक्त कोया भी बढ़िया होना चाहिये। जिस समय रेशमकी गोटी बंधने लगती है, उस समय अथवा उससे पहिले बदली होने या पूरवी हवा चलनेसे ये रेशमकी गोटियाँ अच्छी नहीं होतीं, इन गोटियोंके काटनेपर निष्कट रेशम निकलता और उसका कपड़ा भी अच्छा नहीं होता है। अच्छे रेशमी वस्त्रके ताने और वाने (भरना) का सूत समान पतला होना चाहिये। परन्तु जुलाहे अधिक करके तानेका सूत महीन और वाने (भरना) का

मोटा दे देते हैं, इसीसे कपड़ा अच्छा नहीं बनता। उत्तम वस्त्रमें २८०० साना रहता है। ३२०० साना देनेसे बहुत ही अच्छा कपड़ा बनता है। बाजारोंमें ऐसा कपड़ा जल्द दिखाई नहीं देता। १४००, १८००, २२०० या २४०० सानाका कपड़ा मिलता है। २२०० और २४०० का कपड़ा बहुत ही अच्छा कहलाकर विकरी होता है; परन्तु वास्तवमें वह कपड़ा उत्तम नहीं होता, रेशमके व्यवसायी वस्त्रमें इतना गड़बड़ करते हैं, कि वह सहजही पहिचाना नहीं जाता, सबसे खराब कपड़ा भी देखनेमें अच्छा मालूम होता है, इसीको 'आहार देना' कहते हैं, जुलाहे कपड़ा तय्यार होनेपर धोबीके यहाँ आहार देनेके लिये दे देते हैं, नये रेशमके धोनेको खड़ाई करना कहते हैं। [इसका पूरा हाल खड़ाई शब्दमें देखना चाहिये] एक-एक कपड़ेकी दोनो ओर बड़े-बड़े छिल्ले रहते हैं, बाजारमें धुला हुआ रेशमी कपड़ा खरीदते समय ये छिल्ले नहीं दिखाई देते, धोबी इन्हीं छिल्लोंमें खूँटा गाड़कर कपड़ेको इतना तानकर सुखाते हैं, कि उनमें जरा भी शिकन या सलवट नहीं रहती, इसके उपरान्त मयदेको जलमें धोलकर धोबी खूब गाढ़ा गाढ़ा उसपर लगा देते हैं, इसीका नाम आहार है, आहार लगानेके लिये बुशके समान एक भांडु रहती है, कपड़ेपर आहार लगा देनेके बाद इसी मार्जनी द्वारा उसको कुछ देरतक घिसते रहनेपर कपड़ा खूब स्वच्छ हो जाता है, और फिर धपमें सूख जानेके अनन्तर वह नकली लेपसा नहीं मालूम होता, वस्त्र कपड़ा असली, गाढ़ा और उत्तम मालूम होता है।

अंशुपति (सं० पु०) अंशवः पतिः ६-तत्। सूर्य। अंशुपर्णी (सं० स्त्री०) शालपर्णी। (शब्दार्णवः) अंशुमत् (सं० त्रि०) अंशु-मतुप्। किरणयुक्त। द्युतिमान्। (पु०) सूर्य।

अंशुमत्फला (सं० स्त्री०) अंशुमानिव रक्तवर्णं फलं यस्याः। बहुव्री। कदली, केलागाछ।

अंशुमती (सं० स्त्री०) शालपर्णीवृक्ष। (वि०) प्रभाविशिष्टा।

अंशुमन्त (सं० पु०) १ सूर्य। २ अंशुमान् राजा।

अंशुमर्दन (सं० पु०) ज्योतिषोक्त ग्रहयुद्धभेद, इस ग्रह-युद्धमें राजाओंसे युद्ध, रोग और दुर्भिक्षादि होते हैं।

ग्रहयुद्ध देखो।

अंशुमान् (सं० पु०) १ सूर्य। २ सूर्यवंशीय एक राजा, सगरके नाती और असमञ्जसके पुत्र।

सगर और गङ्गा देखो।

अंशुमाला (सं० स्त्री०) अंशोः माला ६-तत्। किरण-राजि।

अंशुमाली (सं० पु०) अंशु-माला-इन् अस्यर्थे। १ सूर्य। २ वारहकी संख्या।

अंशुल (सं० पु०) अंशु-ला-क। अंशुं लातीति। १ चाणक्य पण्डित। २ बुद्धिमान् मनुष्य। ३ मुनि।

अंशुहस्त (सं० पु०) अंशुर्हस्त इव यस्य। बहुव्री। सूर्य। किरणरूप हाथद्वारा रसको खींचते हैं, इसीके लिये सूर्यका नाम अंशुहस्त हुआ।

अंशुवादि—अंशु, जन, राजन्, उद्ग, रोटक, अजिर, आर्द्रा, अवणा, कृत्तिका, अर्ध, पुर, यही सब अंशुवादि हैं। *। प्रतीरंशादयस्तत्पुरुषे। पा ६।२।१८३। यह शब्द तत्पुरुष समासमें अन्तोदात्त होता है।

अंस (अन्स अदन्त जु० पु०)। कर्मणि यत् अंस्यः। अंसं स्कन्धे भवः यत् अंस्यः। अंस देखो।

अंस (सं० पु०) अंसो स्कन्धौ, तौ स्नायुमर्मणी अर्धाङ्गुलौ वैकल्यकरौ। तत्र बाहुस्तम्भः। स्कन्ध। कांथा। जिसमें चोट लगनेसे बाहुस्तम्भ हो जाता है।

अंसकूट (सं० पु०) अंसः कूट इव उन्नतः। सांडके कांधोंके बीचका ऊपर उठा हुआ भाग। कूबड़। कुब। जिस तरह बकरेका आखूता करनेसे, सींग नहीं बढ़ता और शरीरमें गन्ध नहीं आती, उसी तरह सांडका कोष काट लेनेपर उसका भी कूबड़ नहीं बढ़ता।

अंसत्र (सं० स्त्री०) अंस-त्रै-क। अंसं स्कन्धं त्रायते। स्कंध रक्षाका कवचविशेष। *। आदेच उपदेशेऽशिति।

पा ६।१।४५। एजन्तो यो धातुरपदेशे, तस्याकारादेशो भवति, शिति तु प्रत्यये न भवति। उपदेश अर्थमें जो धातु अजन्त हैं, उनके परे आकार-आदेश होता है।

परन्तु यदि प्रत्ययका शकार इत् हो, तो नहीं होता। यहां त्रै धातुके ऐकार स्थानमें आकार होनेसे त्रा

हुआ, इसके बाद। *। आतोऽनुपसर्गे कः। पा ३।२।३। आतो लोपः। उपसर्गहीन कर्मके उपपदके बाद आकारान्त धातुके उत्तर क प्रत्यय होता और आकारका लोप हो जाता है।

अंसत्रकोश (सं० त्रि०) धनु और कवच कोशस्थानी रूप जहां हों। “अंसत्रकोशं सिद्धता वृषाण” (ऋक् १०।१०।१०)

‘अंसत्रकोशं अंसवाणि धनुषि कवचानि च कोशस्थानीयानि यस्मिन् तं’ (सायण)

अंसफलक (सं० स्त्री०) अंसयोः फलके ६-तत्। स्कन्धास्थि, कांधिका हाड़। अंस-फलके पृष्ठोपरि पृष्ठवंशस्योभयतः स्कन्धसम्बन्धे। अस्थिमर्मणी अर्धाङ्गुले वैकल्यकरे, तत्र बाहोः शून्यता शोषश्च। पोठके ऊपर मेरुदण्डकी दोनो ओर कांधिके जोड़की जगह जो हड्डीवाला स्थान होता है, उसे अंसफलक कहते हैं। उसपर चोट लगनेसे बाहुस्तम्भ हो जाता है।

अंसभार (सं० पु०) अंसं धृतः भारः। शाक-तत्। अंसं भार अलुक् समास। कांधिका बोझ। *। शाक-पार्थिवादीनां सिद्धये उत्तरपदलोपस्योपसंस्थानम्। (कात्यायन) शाकपार्थिवादि समासमें उत्तरपदका लोप होता है। शाकप्रिय पार्थिव, यहां प्रिय शब्दका लोप करके शाकपार्थिव रूपसिद्धि हुई।

इस लिये पहिले जो बहुव्रीहि समास हुआ है, उसीका यह उत्तरपद मालूम होता है। *। अनुगुत्तर-पदे। पा ६।३।१। कभौ-कभौ समास होनेसे उत्तर-पदके परे विभक्तिका लोप नहीं होता।

अंसभारिक, अंसभारिक (सं० त्रि०) अंसभारेण हरति। अंसभार-ठन्। *। भस्त्रादिभ्यः ठन्। पा ४।४।१६। जो कांधेपर भार ले जाये। (स्त्री०) अंसभारिको। *। पिद्गौरादिभ्यश्च। पाः ४।१।४१। षकार इत् होनेवाले प्रत्ययके निष्पन्न शब्दके स्त्री-लिङ्गमें और गौरादि शब्दके उत्तर ङीष् प्रत्यय होता है।

अंसल (सं० स्त्री०) अंस-लच् अस्यर्थे। *। वत्सांसाभ्यां काम। पा ५।२।८८। वलवान्

अंसुआ, अंसुवा (हि० पु०) आंसू।

अंसुवाना (हि० क्ति०) अंशुपूर्ण होना। डवडवा आना। आंसूसे भर जाना।

अस्य (सं० त्रि०) अस-यत्, असे स्तन्धे भवः। स्तन्ध-भवः। कर्मणि यत्। विभान्य।

अंह [अहि] भा० आ-गती। लट् अंहते। लिट् आनंहे। लुङ् आहिष्ट।

आहिषातां रघुचाप्री गरभहायसम् वतः। (भट्टि)

१ पाप। २ दुष्कर्म। ३ अपराध। ४ दुःख।

५ व्याकुलता। ६ विघ्न, बाधा।

अंहति, अंहती (सं० स्त्री०) अंह-अति। १ दान। २ त्याग। ३ रोग।

अंहस् (सं० स्त्री०) अम-असुन्। १। अमहुक्च। उण् ४। २१२। अमति गच्छति प्रायश्चित्तेन। पाप। अंहसी, अंहांसि।

अंहसस्यति (वै० पु०) अधिकमासाधिष्ठाता, मलमामका अधिपति। “अंहसस्यतये ता” (यक्यश्रुतः ७। २०) ‘अंहसस्यतये अधिकमासाधिष्ठाते अंहः पापं तस्य पतिः मलमामत्वादयं द्वादशस्वपि पतति यद्वा अंहते गतिकर्मणोऽसुन्-प्रत्ययान्तस्य रूपमंह इति अंहसमंहो गतिः तस्य पतिः तयोदशो मासः आदित्यगतिवशेन जायते’ (महोदधरभाष्य)

अंहिति (सं० स्त्री०) अहि-क्तिन्। दान। १।

“कलिङ्गास्तु अंहतेः क्तिनि ग्रहादित्वादित्यिंहितिशब्द-मिच्छन्ति।” (उण् ४। ६२)

अंह (सं० त्रि०) अहि-कु। पापो, पापकारो।

अंहुड़ी (हि० स्त्री०) एक प्रकारकी लता, जिसमें छोटी-छोटी गोल पेटेकी फलियाँ लगती हैं। इन फलियोंकी तरकारी बनती है, और इनकी बीज दवाके काम में आते हैं। वाकला।

अंहुर (सं० त्रि०) अहि-उरच्। गति-युक्त।

अंहोमुच् (वै० पु०) वामदेव्यऋषिका गोत्रापत्य।

अंहि (सं० पु०) अहि-क्तिन्। १ पाद। २ वृक्षमूल। ३ चार संख्या।

अंहिप (सं० पु०) अंहि-पा-क। अंहिणा पादेन पिवति। उप-सं। हृच्, पादप। १। आतोऽनुपसर्गकः। पा ३। २। ३। उपसर्गशून्य उपपदके पर-आकारान्त धातुके उत्तर क प्रत्यय हो और जिन धातुओंका सम्प्रसारण होता है, वहाँ उ प्रत्यय होता है। १। कविधी

सर्वत्र प्रसारणियो डः। (सि० की०)। १।

इग्यणः सम्प्रसारणम्। पा १। १। ४५। यन् प्रत्याहारके स्थानमें अर्थात् य, व, र, ल-के स्थानमें इक् अर्थात् क्रमसे इ, उ, ऋ, ल होता है, इसीको सम्प्रसारण कहते हैं। यथा, ध्या सम्प्रसारित हानेपर धी ऐसा रूप हो जाता है।

अंहि-स्तन्ध (सं० पु०) अंहि-स्तन्धः। ६-तत्। गुल्फ। पैरकी एड़ी। १। स्तन्धेश्वाङ्गे। उण् ४। २०। ६। धादेशः। अक्। पाणिनिधृत चौदह वर्ण-प्रत्याहारके पहिले और दूसरे वर्ण। प्रत्याहारमें अ, इ, उ, ऋ, ल (अइउण्। ऋलृक्) ये पाँच स्वरवर्ण लिये गये हैं।

अक—पाणिनि-गृहीत कृतप्रत्ययके स्थानमें जात प्रत्ययविशेष। जिन प्रत्ययोंका तु इत् होता है, उनके स्थानमें अक आदेश हो जाता है। १। यवोरनाका। पा ७। १। १। प्रत्ययके यु स्थानमें अन और तु स्थानमें अक होता है। यथा गबुल्, घबुन्, कबुन्, वुन् इत्यादि। इन सब प्रत्ययोंके स्थानमें अक होगा। जैसे गबुल् कारकः। १। गबुल्लर्चा। पा ३। १। ३३। धातुके उत्तर कर्तृवाच्यमें गबुल् और लृच् प्रत्यय होता है। घुन् नर्त्तकः। १। नृतिखनिरञ्जिभ्य एव। नृति खनि और रञ्जि धातुके उत्तर घुन् प्रत्यय होता है। कबुन् रजकः नकारका लोप होता है। १। रञ्जेस्तु शिल्पसंज्ञयोरपि कबुन्। पतञ्जलिके मतसे रञ्ज धातुके उत्तर कबुन् प्रत्यय होगा। वुन् सरकः। १। प्रुष्टन्तुः समभिहारे वुन्। पा ३। १। ४६। पटुता अर्थमें प्रुष्ट और तु धातुके उत्तर वुन् प्रत्यय होता है। कर्त्तृ अर्थमें अक प्रत्यय निष्पन्न शब्दके साथ षष्ठीतत्पुरुष समास नहीं होता। १। लजकाभ्यां कर्त्तरि। पा २। २। १५। यथा अन्नस्य पाचकः। प्रजानां पालकः इत्यादि। इस स्थानमें अन्नपाचकः प्रजापालकः इस तरह समास न होगा। किन्तु क्रीड़ा और जीविकाके अर्थमें अक प्रत्ययान्त शब्दके साथ षष्ठीतत्पुरुष समास होता है। १। नित्यं क्रीड़ाजीविकयोः। पा २। २। १७। जैसे, क्रीड़ामें उद्दालक-पुष्पभञ्जिका, वारणपुष्पप्रचायिका। जीविकामें दन्तलेखकः, नखलेखकः। अक-प्रत्ययान्त याजकादि शब्दके साथ भी षष्ठी तत्पुरुष समास होता है। १।

याजकादिभिश्च । पा २।२।८। जैसे ब्राह्मणयाजकः, देवपूजकः । [याजकादि देखो] “उद्दालकपुष्पभक्षिका” यह क्रीड़ा विशेषकी संज्ञा है । भञ्जनं भक्षिका ।

अक प्रत्ययान्त शब्दके स्त्री-लिङ्गमें आप् पर रहनेपर प्रत्ययस्थित ककारके पूर्ववर्ती वर्णके अकार स्थानमें ई विधान हो जाता है । परन्तु सुपके उपरान्त आप् विहित होनेपर नहीं होता ।* प्रत्ययस्थात् कात् पूर्वस्थात् इदाप्यसुपः । पा ७।३।४४ । यथा कारक शब्द अक प्रत्यय द्वारा निष्पन्न हुआ है । यहाँ, कारक आ (आप्) इस स्त्री-प्रत्ययका प्रयोग करनेसे कारका हुआ । इसके अनन्तर, ककारके पूर्ववर्ती रकारका अकार इकार हुआ । अतएव, कारकके स्त्रीलिङ्गका स्वरूप कारिका हुआ । ऊपर अकारके स्थान में इ होगा, इस कथनका यह तात्पर्य है, कि अकारके आगे दूसरा शब्द रहनेसे न होगा । जैसे, नौक-के स्त्रीलिङ्गमें नौका हुआ ; परन्तु ककारके पूर्वस्थित औकारके स्थानमें इकार न हुआ । फिर, सुपके पश्चात् आप् विहित होनेपर भी नहीं हो सकता । इस कथन का यह तात्पर्य है, कि बहुपरिव्राजिका नगरी । इस स्थानपर सबके पहिले समास करनेके समय सुपका लुप्त हो गया है उसके उपरान्त स्त्रीप्रत्यय । जैसे, बहवः परिव्राजकाः विद्यन्ते यस्यां नगर्यां सा बहुपरिव्राजकानगरी ।* न यासयोः । पा ७।३।४५। पाणिनिके इस सूत्रके ऊपर कात्यायनने कितनेही निषेध-विधिके वार्त्तिक किये हैं । जैसे—पाचकादीनां ह्रस्वसंख्यानम् वेद विषयमें पाचकादि शब्दके परे स्त्री-लिङ्ग आप् होनेपर उसका पूर्ववर्ती इकार नहीं होता । पाचका हिरण्यवर्ण शुचि । अन्यत्र पाचिका ।* आशिषि चोपसंख्यानम् । जीवताद् जीवक, जीवका, यहाँ आशीर्वाद्प्रयोग रहनेके कारण इकार न हुआ ।* उत्तरपदलोपे चोपसंख्यानम् । देवदत्तिका लोपे देवका ।* तारका ज्योतिष्युपसंख्यानम् । तारका शब्दमें दृष्टि और नक्षत्रके अर्थमें इकार नहीं होती । तारका । अन्यत्र तारिका दासी ।* वर्त्तका शकुनौ प्राच्यसुपसंख्यानम् । पक्षी अर्थमें प्राच्य पण्डितोंके मतके अनुसार वर्त्तका ही होगा । अत्यत्र वर्त्तिका ।

अक, कुटिलगतिः । भाप० । लट् अकति । लिट् आक । लुङ् आकौत् । यह धातु घटादिगणके अन्तर्गत है । घटादिगणका फल क्या और कौन-कौन धातु इस गणमें पढ़े जाते हैं, वह घट धातुमें देखो ।

अक (सं० स्त्री०) न कं सुखमिति नव-तत् । दुःख । न कं सुखं यस्मात् बहुव्रीहि । पाप ।

अकच (१ति०) अक-चाय-ड । केशशून्य, खल्व-ट्, टाक-पड़ा । २केतुग्रह । नास्ति कचो देहस्य ध्वजो यस्य राहोः शरीरांशहेतोः । केतुग्रह राहुका शरीर, इसके मस्तक नहीं रहता, इसलिये यह अकच कहलाता है ।

अकच्छ (सं० वि०) १ नग्न । २ नङ्गा । ३ व्यभिचारी । अकड़ (हि० स्त्री०) ऐंठ । तनाव । मरोड़ । (पु०) अकड़वाड़ा ।

अकड़-तड़क (हि० पु०) ऐंठन । तेजी । ताव । घमण्ड । अकड़ना (हि० क्ति०) सूखकर सिकुड़ना और कड़ा हो जाना । खरा होना । ऐंठना । ठिठरना । स्तब्ध होना । सुन्न हो जाना । तनना । शेखी करना । घमंड करना । ठिठाई करना । हठ करना । जिद करना । अड़ना । चिटकना । उलझ पड़ना ।

अकड़वाई (स्त्री०) ऐंठन । शरीरकी नसोंका पीड़ाके साथ एकाएक खिंचना ।

अकड़वाज—ऐंठदार । शेखीवाज । अभिमानी । नोक भोंकवाला ।

अकड़वाजी (स्त्री०) ऐंठ । शेखी । अभिमान ।

अकड़म—एक चक्र । पहिले अकड़म रहनेके कारण इस चक्रका ऐसा नाम पड़ा है । दीक्षाके समय गुरु इसी चक्र द्वारा शिष्यकी सिद्धि, कार्यकी सफलता आदिकी गणना करते हैं । इसका पूरा-पूरा हाल रुद्रयामलमें लिखा हुआ है । इस चक्रसे यह मालूम हो जाता है, कि इष्ट-मन्त्र शिष्यको अच्छा फल देगा या नहीं । यद्यपि रुद्रयामलके मतसे यह गोपाल-मन्त्रमें है, परन्तु तन्त्रमें भी इसकी व्यवस्था पाई जाती है । गणना करनेका क्रम यों है—मान लीजिये कि शिष्यका नाम अमरनाथ है और वीजमन्त्र ईं है । अब अमरनाथ नामके आदि अक्षर अकारके प्रकीर्णसे बाईं ओर होकर गिनना आरम्भ कीजिये । पहिला

प्रकोष्ठ सिद्ध, दूसरा—साध्य, तीसरा—सुसिद्ध, चौथा—अरि। जबतक वीजमन्त्रका घर न मिले, तबतक इसीतरह बराबर कहते हुए गिनना चाहिये। वीजमन्त्रवाले कोठेमें सिद्ध साध्य अथवा सुसिद्ध होनेपर मन्त्रोद्धार होता है और गुरु वही मन्त्र शिष्यको दीक्षा में देते हैं। हां, सुसिद्ध मन्त्रका फल बहुतही अधिक है। क्योंकि उसके द्वारा साधक अनायासही सिद्ध हो सकता है। सिद्ध आदिका फल उतना नहीं है।

इस तरह विचारमें वीजमन्त्रके कोठेमें यदि अरि पड़ा, तो कभी मन्त्रोद्धार न होगा। ऐसे स्थानमें गुरु, शिष्यका एक नया नाम रखकर मन्त्रोद्धार करते हैं। हिन्दू धर्मकी ओर जिनकी अचलभक्ति है, वे बालक की नामकरणके समयही इस विषयमें सतर्क हो जाते हैं। ऐसा नाम कभी नहीं रखते, जिससे मन्त्रोद्धार न हो।

यदि शिष्यको सिद्धमन्त्रसे दीक्षा दी गई, तो शिष्य बहुत दिनोंमें अवश्य सिद्ध होता है। साध्यमन्त्रकी दीक्षा होनेपर शिष्य जप, होम, आदि द्वारा सिद्ध होता है और सुसिद्ध मन्त्र यदि कहीं मिल गया, तो मन्त्र लेतेही सिद्ध हो जाता है। परन्तु अरिमन्त्र साधकको नष्ट कर देता है।

अकड़म चक्र।



यदि भ्रमसे अथवा भूलसे गुरु किसीको अरि-मन्त्र दे दें और शिष्यको मालूम हो जाय कि, सुभे अरि-मन्त्र दिया है, तो वह उसे त्याग भी सकता है; और उसे त्याग करदेना आवश्यक भी है। मन्त्रत्यागके दो नियम अथवा प्रकार हैं। तन्त्रकीमुदीके मतसे वड़के

पत्तेपर अरि-मन्त्र लिखकर उसे नदीकी धारमें अथवा अन्य बहते हुए जलके सोतेमें बहा देनेसे मन्त्रका त्याग हो जाता है। तन्त्रराजके मतसे, एक दौना दूधमें एक सौ बार अरि-मन्त्रका जप करके उसका कुछ अंश पीकर शेष बहते हुए जलमें बहा देनेसे अरिमन्त्रका त्याग हो जाता है।

अकड़ाव (हि० पु०) ऐंङन। खिंचाव।

अकड़ैत—अकड़वाज़।

अकत (हि०) सारा। आखा। समूचा। (क्रि० वि०) विलकुल। सरासर।

अकथ (हि०) जो कहा न जा सके। कहनेकी सामर्थ्यके बाहर, अकथनीय। अनिर्वचनीय।

अकथनीय (सं० त्रि०) न कहे जाने योग्य। अवर्णनीय।

अकथह—दीक्षाके समय शिष्यकी सिद्धि आदि जाननेका एक प्रकारका चक्र। अर्थात् इष्ट मन्त्र शिष्यके नामके साथ अच्छी तरह मिलता है या नहीं और वह इष्ट मन्त्र शिष्यको अच्छा फल देनेवाला होगा या नहीं, इस चक्रसे यह भलीभांति मालूम हो जाता है। पहिले अकथह है, इस लिये इस चक्रका नाम भी अकथह पड़ा है। यह चौकाना चक्र पहिले चार भागोंमें विभक्त किया जाता है। इससे चार खानेया कोठे बन जाते हैं।

अकथह-चक्र।

अ क्त थ ह	उ ड प	आ ख द	ऊ च फ
ओ ड व	लृ भ म	औ ढ श	लृ ज ण
ई घ न	ऋ ज भ	इ ग ध	ऋ क व
अः त स	ऐ ठ ल	अं ण ष	ए ट र

इसके उपरान्त एक-एक खानेको फिर चार-चार भागोंमें विभक्त किया जाता है। इससे १६ खानोंका यह चक्र बन जाता है। इससे विचार करनेकी प्रणाली यह है—मान लीजिये, शिष्यका नाम आनन्दचन्द्र और वीजमन्त्र ऋीं है। अब आनन्दचन्द्रके आदि अक्षर आ-से दाहिनी ओर ऋीं मन्त्रके आदि अक्षर ह तक गिनना होगा। पहिले आकारवाले खानेमें—सिद्ध। दूसरेमें साध्य। तीसरेमें—सुसिद्ध और चौथेमें अरि। यही हकारके खानेमें अरि पड़ा, इससे मन्त्रोच्चार न हुआ।

यदि मन्त्रके खानेमें अरि न पड़े, तो फिर छोटे-छोटे खानोंको गिनना पड़ेगा; जैसे—अकारका छोटा खाना पहिला सिद्ध सिद्ध, दूसरा सिद्ध साध्य, तीसरा सिद्ध सुसिद्ध, चौथा सिद्ध अरि। इसके नस्वर नीचे बड़े कोठेके चारखानेमें भी इसी तरह गिनने होंगे। फिर और एक बड़े कोठेके खानोंको गिनकर क्रमसे हकारवाले खानेतक गिनना पड़ेगा। इस चक्रका नियम तन्त्रराजमें लिखा है।

अकड़मचक्र और मन्त्र शब्द देखो।

अकथ्य (सं० त्रि०) न कहने योग्य। दुर्वाक्य। निष्फल।

अकृद (फा० पु०) इकारार। प्रतिज्ञा। वायदा।

अकृदन (क्रि० वि०) कदन देखो।

अकृदबन्दी (फा० स्त्री०) इकारारनामा। प्रतिज्ञापत्र।

अकधक (पु०) आशङ्का। आगा-पौछा। सोच-विचार। भय। डर।

अकनना (हि० क्रि०) कान लगाकर सुनना। चुपचाप सुनना। आहट लेना। सुनना। कर्णगोचर करना।

अकबक (हि० पु०) निरर्थक वाक्य। अण्डवण्ड। अनाप-शनाप। असंबद्ध प्रलाप। घबड़ाहट। धड़क। चिन्ता।

खटका। अक्की-बक्की, कक्का-पंजा। होश-हवास। चतु-राई। सुध। (वि०) भौचक्का। निस्तब्ध। अवाक्। चकित्।

अकबकाना (हि० क्रि०) चकित होना। भौचक्का होना। घबड़ाना।

अकवर। (अबुल फतह जलालुद्दीन् सुहम्माद पादशाय-गाजी)। हम-लोग इन्हें सदासे अकवर बादशाहही कहते हैं। ये हुमायूँके लड़के थे। इनकी माताका नाम सुल्ताना हमीदा बानो बेगम था। सन् १५४२ ईस्वी-

की १५वीं अक्टूबर (सुसलमानी रजव महीना ८४० फसली) रविवारको अकवरका जन्म हुआ था। १५५६ ईस्वीमें अकवरने १३ वर्ष ८ महीनेकी अवस्थामें दिल्लीके राज्यशासनकी वाग डोर अपने हाथमें ली और ५१ वर्ष राज्य करके १६०८ ईस्वीमें कमसे कम ६५ वर्षकी अवस्थामें इस लोकको त्याग दिया।

अकवरका नाम हिन्दू-सुसलमान किसीसे छिपा नहीं है। इस समय कितनेही गृहस्थोंके घरोंमें अकवरौ मोहरें निकलेंगीं। हिन्दू भी उस मोहरकी भक्ति करते हैं। आज चार युगोंसे यह बात देखी जाती है कि जब किसी महान् पुरुषका जन्म होनेवाला होता है, तो माता-पिताको कष्ट भेलना पड़ता है। इधर हमीदाके गर्भमें जिस समय अकवर आये, उसके कुछही दिन उपरान्त शेरखाने दिल्लीके सिंहासन-पर अधिकार कर लिया। जब वुरे दिन आते हैं, उस समय मनुष्यक कोई सहायक नहीं रहता। दरिद्रोंका तो कहनाही क्या है; जो राजाधिराज सम्पाट हैं, उनको भी सहायकका घाटा हो जाता है। हुमायूँ जब राज्यभ्रष्ट हो गया, तो उसके वन्धु-बान्धवोंने उसका साथ छोड़ दिया और प्रधान-प्रधान सद्गार विरोधी हो उठे। परन्तु सामान्य और अनधिकारी मनुष्योंने उनको न छोड़ा। हुमायूँ अपने उन्हीं विश्वासी अनुचरोंको साथ ले सिन्धु नदी पारकर अमरकोटको भाग गया। राहमें हुमायूँकी बड़ा कष्ट उठाना पड़ा, चारो ओर मरुभूमि, कहीं जलका ठिकाना नहीं, किसी वृक्षका पता नहीं, पीछे शत्रुकी सेना, जल-आश्रयसे हीन होनेके कारण हुमायूँके साथियोंमेंसे कितनोंहीने उसी मरुभूमिमें अपने प्राण गँवाये और जो बचे, वह भी अमरकोट पहुँचते २ मृतवत् हो गये। हुमायूँ देखो।

सुल्ताना हमीदाका गर्भ बड़ाही कठोर था। कितनेही सिद्ध पुरुषोंने कहा था, कि इस गर्भसे एक अवतार उत्पन्न होगा। ख्वाजा मसूद्ने भी एक बार अबुल-फजलसे कहा था कि, अकवर ईश्वरके अवतार हैं, योगियोंने उनके पितासे यह बात कही है।

१५४२ ईस्वीकी, १५वीं अक्टूबर रविवारको अक-

वरने शुभदिन और शुभसमयमें अमरकोटमें जन्म लिया। परन्तु पुत्र-सुख देखकर भी हुमायूँ उस समय सुखी न हो सके; क्योंकि शत्रु यहाँभो आ पहुँचेथे। अब उनसे सबको वचानेका भी कोई उपाय न था, अतः सन्तानको वहीं छोड़ हुमायूँ भाग चले। अकबर हुमायूँके भाई कामरानके हाथमें पड़े। विषयी पुरुषोंके लिये कोई सहोदर भो नहीं, और आत्मीय स्वजन भी नहीं; जगत् केवल शत्रुमय दिखाई देता है। कामरान भी कभी-कभी अकबरको मार डालनेका विचार करता था।

हुमायूँ भागे तो सही, पर अब जानेका स्थान कहाँ था। बहुत कुछ सोच विचारकर वह पारस्यकी ओर चले। पारस्यमें उस समय शीया धर्म का प्रादुर्भाव हुआ था। पारस्यके तमाहसने हुमायूँसे कहा कि, यदि तुम शीया धर्म ग्रहण करो, तो हम तुम्हारी बहुत कुछ सहायता करें और इतनी सेना दें कि, फिरसे अपना राज्य शत्रुओंके हाथसे उधार कर सकी। मनुष्यके दिन सदा एकसे नहीं जाते। कभी वृद्धके नीचे, कभी वृद्ध अष्टालिकामें मनुष्यका दिन कटता है—यह सब भाग्यचक्रका फेर है। हुमायूँके भाग्यचक्रने फिर पलटा खाया, सौभाग्य-लक्ष्मी फिर उनपर सदय हो उठी। उन्होंने शीया धर्म ग्रहण किया। पारस्यके राजाने उनको बहुतसी सेना दी। हुमायूँने उस सेनाकी सहायतासे काबुल, कन्दहार और गज़नीपर अपना अधिकार जमा लिया। जिस समय हुमायूँने काबुलपर चढ़ाई की, उस समय कामरानने हुमायूँको अकबरको दिखाकर कहा—“यदि तुम मुझसे लड़ोगे, तो तुम्हारे पुत्रको अग्निमें डाल दूंगा; वह जलकर राख हो जायगा।” परन्तु हुमायूँ न डरे। उन्होंने बड़ी वीरतासे अपने पुत्रको कामरानके हाथसे छुड़ाया। जब मनुष्यका दिन अच्छा आनेवाला होता है, तो उसे सभी सामान अनुकूल मिलने लगते हैं। इस समय हुमायूँके पहिले अनुचरोंने दिल्लीसे लिख भेजा कि, आपके शत्रु अब जीवित नहीं हैं, थोड़ीसी सेना लेकर आइये, विजय-लक्ष्मी आपकी राह देख रही है।

यह समाचार सुन हुमायूँ भारतवर्षकी ओर बढ़े। उनके साथ उस समय कुल पन्द्रह हजार वीरोंकी सेना थी, जिसका सेनापति वीर बहरामखाँ था। उस समय अकबरकी अवस्था तेरह वर्षकी थी; बालक होकरभी अकबरकाबुलमें न छिपे रहे, वरं अपने पिताके साथ युद्धमें जानेको तय्यार हो गये। जिस समय रणभेरी बजी और घोड़ोंके टापोंकी धूलसे आकाश छा गया, उस समय अकबरका हृदय भी वीरमदसे प्रसन्न हो उठा। वे घोड़ेपर चढ़कर पिताके साथही साथ पैदल सिंहासनका उद्धार करनेके लिये चले। कहावत प्रसिद्ध है:—

“होनहार विरवानके, होत चौकने पात”।

पहिले लाहौरमें एक भयानक लड़ाई हुई। उस दिन महावीर बालक अकबरके पराक्रमसेही जय हुई। इसके उपरान्त हुमायूँको फिर कोई बाधा न पड़ी और उन्होंने अनायासही दिल्ली पहुँचकर राज्यसिंहासनका उद्धार किया। हुमायूँ इसके बाद कुछही दिन-तक जीवित रहे। एक दिन सन्ध्याके समय ईश्वराधना करते हुए वह पत्थरकी सीढ़ीपरसे फिसल पड़े, जिससे उनके माथेमें बड़ी चोट आई। अन्तमें कुछ दिन बाद उस चोटसे ही उनके प्राण गये।

१५५६ ईस्वीमें अकबर बादशाह हुए। उस समय अकबरकी अवस्था बहुत थोड़ी थी। अतः हुमायूँका प्रिय मन्त्री बहरामखाँ भी राज्यका सब कारवार देखता था। बहरामखाँकी प्रकृति अच्छी न थी। वह निर्दयी था। इसी अवस्थामें अकबरने बहरामखाँके हाथोंमें राज्यका भार रहने देना अच्छा न समझा, और एक साधारण विज्ञप्ति द्वारा राज्य अपने अधिकारमें कर लिया। बहराम चिढ़ गया, वह भी वागियोंमें जा मिला; परन्तु अकबरने उसे हराकर क्षमा कर दिया। केवल क्षमाही न किया, बल्कि सेनामें अच्छा पद देने और मक्केमें जाकर निश्चिन्त हो रहनेका प्रवन्ध करनेका वचन दिया। बहरामखाँने मक्का जानाही स्वीकार किया।

अकबरने ५१ वर्ष राज्य किया; परन्तु इनके राज्यका एक प्रकारसे सम्पूर्ण समय लड़ाई-भगड़ेमें ही

बीता और सर्दारोंके उपद्रवसे वह कभी निश्चिन्त न रह सके। इसी कारणसे इतने बड़े धार्मिक सम्मेलनका जीवनभी युद्ध-विग्रहमें ही बीत गया। राज्याभिषेकके उपरान्त उन्होंने पठानराज सिक्न्दरको पराजित किया। इसी समय बदख्शानके शासनकर्त्ता सुलेमानने काबुलपर आक्रमण किया और हिन्दूने दिल्लीपर अधिकार जमा लिया। अन्तमें अकबरसे लड़ाई हुई। युद्धमें सुलेमान हारा और उसने अकबरकी अधीनता स्वीकार कर ली। हिन्दू भी पकड़ा जाकर मारा गया। सन् १५७४ ईस्वीमें बङ्गालका शासनकर्त्ता दाऊद विद्रोही हो गया। इस समय मानसिंह सेनापति थे। उन्होंने पठानोंको हराकर उड़ीसापर अपना अधिकार जमाया। इसी तरह एक-एक युद्धमें अकबरके कितनेही प्रदेश हाथ लगते गये। कुछ दिन उपरान्तही बहुत दूरतक अकबरका साम्राज्य फैल गया। पूर्वमें बङ्गाल और आसाम, दक्षिणमें अहमदनगर, मध्यमें राजपूतानाके कितनेही स्थान, और पश्चिममें काबुल और कन्दार।

प्रसिद्ध आईन-इ-अकबरीमें अकबरके जीवनका पूरा-पूरा खाका खिंचा है। अबुलफजलने यह पुस्तक लिखी थी। ऐसा कोईभी विषय नहीं है, जो इस पुस्तकमें दिखाई न देता हो। कूट राजनीतिसे लेकर ताश खेलने और चिड़िया पालनेतकका हाल लिखा हुआ है। अकबरकी प्रकृति कैसी थी; वे किस तरह राज्य करते थे, राज्यकार्यके समझनेमें उनकी कितनी गति थी, ५१ वर्षमें उन्होंने राज्यमें कितनी उन्नति की इसका पूरा हाल आईन-इ-अकबरीमें मिलता है।

दया, क्षमा और समदर्शिताके कारणही जनसमाजमें अकबरका इतना आदर है। उनकी दृष्टिमें हिन्दू-मुसलमान और ख़स्तान समान थे। वे ब्राह्मणोंसे वेद सुनते थे, ख़स्तानोंसे दाइव्यका अर्थ समझते थे, और मुसलमानोंसे कुरान पढ़ते थे। परन्तु उनके मतसे इन तीनोंमें भेद न मानते थे। धर्ममात्रही उनका आदरका समान था। राजाओंमें ऐसे गुण बहुत कम पाये जाते हैं। उनकी इस दया और इतनी क्षमाको देखकरही प्रजा उनका बहुत आदर करती-

थी। अकबरसे पहिलेके बादशाह छपकोंसे नववक्तावर लेते थे। लड़ाई आरम्भ होनेपर मज़दूरोंको पकड़कर युद्धमें भेजते थे और व्यवसायके पदार्थोंसे भी कर वसूल करते थे; परन्तु अकबरने शासन-दण्ड अपने हाथमें लेतेही इन कुप्रथाओंको उठा दिया।

अकबरकी आठ वेगमें थीं। (१) सुल्ताना रजिया वेगम। ये पहिली वेगम और पटरानी थीं। ये मिर्जा हिन्दालकी कन्या थीं। इनके कोई लड़का-बाला न हुआ; ये शाहजहाँका लालन-पालन बड़े प्यारसे करती थीं। (२) सुल्ताना सलीमा वेगम। पहिले यह बहरामख़ाँकी पत्नी थी। बहरामकी मृत्युके पश्चात् अकबरने इससे विवाह किया। इसमें कविता करनेकी अच्छी शक्ति थी। (३) राजा विहारीमलकी कन्या। इसके भाईका नाम राजा भगवान्दास था। (४) अब्दुलवासीकी स्त्री। (५) जोधाबाई। ये जोधपुरकी राजकुमारी थीं। जहांगीरने इनके गर्भसे ही जन्म लिया था। (६) वीवी दीलतशाह। (७) अब्दुल्लाख़ाँ सुगलकी कन्या। (८) मीरान सुवारकशाहकी कन्या।

विवाहके सम्बन्धमें अकबरने एकवार कहा था,—“यदि इस समयके समानही मेरी चित्तवृत्ति पहिले भी होती, तो शायद मैं विवाह न करता। किससे विवाह करता? जो मुझसे अवस्थामें बड़ी हैं, उनको मैं माताकी दृष्टिसे देखता हूँ। जिनको अवस्था छोटी है, वे मेरी कन्याके समान हैं, और जो समान अवस्थाकी स्त्रियाँ हैं, उन्हें मैं अपनी बहिन जानता हूँ। बहुविवाह क्या पदार्थ है? मनुष्यको बहुविवाह करना चाहिये या नहीं इस बातका विचार भी सदा हृदयमें उठा करता है। परन्तु मैं इसकी ठीक-ठीक मीमांसा नहीं कर सकता। हाँ, निकाहको अपेक्षा विवाह अच्छा है।” अकबर वाल्य विवाहके विरोधी थे। छोटी अवस्थामें विवाह होनेसे छोटी अवस्थाको वर-वधूकी औरस-जात सन्तान दुर्बल और सदा रोगी रहती है।

अकबरके पाँच पुत्र और तीन कन्याओंका हाल मिलता है। हसन और हुसैन ये दोनों युवक पैदा हुए थे। ये दोनों एक महिनेतक ही जीवित रहकर

मर गये। सलीम अकबरके तीसरे लड़के थे। इनका ही नाम पौछे जहांगीर हुआ। चौथा सुल्तान मुराद और पांचवां दानियाल हुआ। कन्याओंमें सबसे बड़ी शाहजादी खानुम, मँभली शुक्रबिसा बेगम और सबसे छोटी आरामबानू बेगम थी।

अकबरके समयमें हिन्दुओंको राजकार्यमें अच्छा अधिकार था। बिहारीमल, गोपालदास, मानसिंह वीरवल, टोडरमल, रायसिंह आदि कितनेही सुयोग्य हिन्दू उनके सभासद और प्रधान प्रधान सेनापति थे। अकबर इस विषयमें सदा सावधान रहते थे और उद्योग किया करते थे कि, हिन्दू-सुसलमानोंमें वैर न बढ़कर प्रेम हो जाय।

जीवहिंसा भी अकबरको प्रिय न थी। वे अधिकतर माँस न खाया करते थे और गो-माँसको छूते भी न थे। उनके मतसे गोमाँस अखाद्य पदार्थ था। एक बार उन्होंने चित्तके आवेगमें कहा था, “क्या करूँ, मेरा शरीर अधिक बड़ा नहीं है। यदि मेरा शरीर बड़ा होता, तो इस माँसपिण्ड-रूपी देहको त्याग देता, जिसमें जगत्के जीव सुखसे भोजन करते। प्राणी-हिंसा फिर देखनेमें न आती।”

जीवन अनित्य है, गया हुआ समय फिर नहीं मिलता। इसी कारणसे अकबर थोड़ा भी समय हथा नष्ट नहीं करते थे। ईश्वरकी आराधना, सत्यका आदर और सदनुष्ठानमें उत्साह यही अकबरका नित्य और नैमित्तिक कार्य था। दूर-दूरके सभ्य और विद्वान् पुरुष विना रोक-टोकके उनसे मिलते थे। सबसे बड़ी बात उनमें यह थी, कि इतना बड़ा राज्य मिलनेपरभी उनकी कुछ अभिमान न था।

सम्राट् अकबरने अपनी विद्या-बुद्धि द्वारा जिस प्रकार शासन-विभागका सुधार किया था; उसी प्रकार शिक्षा-विभागका भी अच्छा सुधार किया था। उस समयके विद्यार्थियोंको पूरी शिक्षा नहीं मिलती थी, थोड़ी अरबी, थोड़ी, फारसी और थोड़ी हिन्दी यही उस समयकी साधारण पढ़ाई थी और इतना पढ़ लेनेपर विद्यार्थी शाही नौकरीके उपयुक्त समझे जाते थे। पण्डित और मौलवियोंकी पढ़ाई कुछ

विशेष अवश्य होती थी; परन्तु उनकी संख्या बहुतही अल्प थी।

सम्राट्को पढ़ाईका यह ठङ्ग पसन्द न था; इसी-लिये उन्होंने पढ़ाईका ठङ्ग बदल दिया और यह निश्चित कर दिया कि, विद्यार्थियोंको कौन-कौनसी विद्या पढ़नी होगी। आर्देन-इ-अकबरीमें अकबरके विद्या-विभागका वर्णन आर्देन-इ-आमोजिशके नामसे किया गया है।

उसमें लिखा है कि, सम्राट्ने विद्यार्थियोंकी पढ़ाईका एक नया ठङ्ग निकाला। पहिले तो अच्छरोंके जोड़ने और संयुक्त अच्छरोंके समझनेमें ही बहुत दिन लग जाते हैं; परन्तु इस तरकीबसे विद्यार्थी स्वरवर्ण और व्यन्जनवर्ण समझ लेनेके बाद आपही अच्छर जोड़ते और आगे पढ़ते जाते थे। इस तरह वे बहुतही शीघ्र गद्य और पद्यकी पुस्तकें पढ़ने लगते थे। विद्यार्थियोंको आपही आप अच्छर जोड़कर पढ़नेकी शिक्षा दी जाती थी, पढ़ानेवाला बहुत थोड़ी सहायता देता था। पढ़ानेवालोंको जोचे लिखी पांच बातें नित्य जांचनी पड़ती थीं।

(१) अच्छर (२) शब्द (३) पद्यका उच्चारण। (४) पूरा छन्द (५) पिछला पदा हुआ।

इस तरह विद्यार्थी बहुत शीघ्र पढ़ लेते थे। इतना ज्ञान हो जानेपर विद्यार्थियोंको धीरे धीरे इतनी विद्याएं और पढ़नी पड़ती थीं।

१. अखलाक (नीति)
२. हिसाब (लेखा)
३. सवाक (साहित्य)
४. फ़लाहत (खेतकी विद्या)
५. मसाहत (पैमायश)
६. हिन्दसा (गणित)
७. नजूम (ज्योतिष)
८. रमल (प्रश्न-विचार)
९. तदवीर मंजिल (गृहस्थ-व्यवहारकी विद्या)
१०. सयासत मदन (राज्य प्रबन्ध)
११. तिव्व (वैद्यक)
१२. तवइ (पदार्थविद्या)

१३. रियाजी (खगोलविद्या)

१४. इलाही (ब्रह्म-विद्या)

१५. तवारीख (इतिहास)

यह ऊपर लिखी पदाई अरबी-फारसी पढ़ने वालोंकी थी। संस्कृत पढ़नेवालोंकी निम्नलिखित विद्याएं पढ़नी पड़ती थीं।

१. व्याकरण

२. न्याय

३. वेदान्त

४. पातञ्जल

अकबरकी विद्यानुरागभी कम न था। अपने पुस्तकालयकी पुस्तकों भिन्न-भिन्न श्रेणियोंमें भाग करके उन्होंने रखवाई थीं। गद्यकी और पद्यकी और अरबी, फारसी, हिन्दी, ग्रीक, कश्मीरी आदि भाषाओंकी पुस्तकों छांट-छांट कर रखी गई थीं। जिस भाषाकी जो जानता था, उसके मुंहसे ही उसी भाषाकी पुस्तक वह सुनते थे। जब ग्रन्थ समाप्त हो जाता और उसका विषय सम्राट् अकबरकी समझमें आ जाता, तो वह, पढ़ने-वालोंको अच्छा पारितोषिक भी देते थे। हिन्दुओंके लिखे हुए ग्रन्थोंकी भी वह बड़ी चाहसे पढ़ते थे। कृष्ण ज्योतिष, गङ्गाधर, महेश महानन्द, महाभारत, रामायण आदि संस्कृत ग्रन्थोंका उन्होंने फारसी भाषा-में अनुवाद कराया था।

अकबरके समयमें चित्र-विद्याकी भी बड़ी उन्नति हुई थी। सम्राट्की स्वयम् चित्र बनानेका शौक था; इसीसे वह चित्रकारोंको सदा उत्साह दिलाया करते थे। उन्होंने सप्ताहमें एक दिन तस्वीर दिखानेके लिये नियत कर दिया था। वे अच्छी तस्वीरोंको छांट उनके बनानेवालोंको उत्साह दिलाते थे। जो कोई उनके दरबारसे वेतन पाता था, उसका वेतन बढ़ानेकी आज्ञा देते थे। इसका फल यह हुआ कि, उनके राज्यामें ऐसे चित्रकार दिखाई देने लगे, जिनके आगे विलायती चित्रकार कोई पदार्थ नहीं हैं। अबुलफजलने लिखा है कि, इनमें हिन्दुस्थानी ही विशेष थे। हिन्दुओंकी चित्र-विद्यामें निपुणता उस समय बहुत ही बढ़ी-चढ़ी

थी। केशी, लाल, सुकुन्द, जैमङ्गर, मधु, योगेन्द्र, महेश, राम, हरिवंश, तारा; हिन्दू-चित्रकारोंमें ये बहुतही विख्यात हैं। सम्राट्की आज्ञासे बहुतसी फारसीकी किताबोंमें तस्वीरें लगाई गई थीं। इनके अलावा कालीयदमन, नलदमयन्ती और महाभारत तथा रामायणमें भी सुन्दर-सुन्दर तस्वीरें लगवाई गई थीं। वस्त्रोंपर काम, सोने-चांदीपर नक्काशीका काम, ज़री-पर ज़र्दोज़ीका काम, पत्थर और काठपर खुदाईका काम इत्यादि शिल्प-सम्बन्धी कामोंपर भी अकबरकी विशेष दृष्टि थी और धन व्यय करके उन्होंने इन शिल्प-के कामोंको उत्साह दिया था।

सम्राट् अकबर सभी विषयोंमें एक अच्छे शिल्पी थे। उन्होंने एक गाड़ी बनवाई थी, जो एक विचित्र ही ढङ्गसे बनाई गई थी। उस गाड़ीमें एक जोता रखा गया था, गाड़ी चलाते ही जोता घूमने और आटा पीसने लगता था। अकबरने एक ऐन्द्रजालिक आईना बनवाया था। दूर अथवा पाससे भी उस आईनेको देखनेपर उसमें भांति-भांतिकी मूर्तियां दिखाई देती थीं। कुएँसे जल निकालनेकी एक कल अकबरने बनवाई थी। उस कलमें एक चक्का लगा हुआ था; उसको घुमाते हो दूरसे या गहर कुएँमेंसे जल ऊपर आ जाता था। साथही उसमें एक कारीगरी यह को गई थी कि, इधर जल खींचनेवाला चक्का घूमता था और दूसरी ओर उसीके बलपर एक आटा पीसनेका जांता घूमता था; इससे आटा बहुत जल्द तय्यार होता था। बन्दूकों और तोपें साफ़ करनेके लिए भी एक कल अकबरने बनवाई थी; उससे एक साथही बारह बन्दूकों साफ़ होतो थीं।

संगीत-शास्त्रकी ओर भी अकबरका पूरा ध्यान था। हिन्दू, ईरानी, मुसलमान, कश्मीरी आदि सब जातियोंके गानविद्या-विशारद स्त्री-पुरुष उनके साथ विद्यमान थे। तानसेनका नाम अभी जगत्में प्रख्यात हो रहा है। मालावारकी बाजबहादुर भी उस समयके एक अच्छे गायक थे। इनके अतिरिक्त और भी कितने ही गायक तथा गायिकायें अकबरकी सभाकी गान-विद्यासे मोहित करती थीं। उस्ताद यूसुफ, मुल-

तान हाशिम, उस्ताद महम्मद आमोन, और उस्ताद महम्मद हुसेन तानपूरा बजाते थे। ग्वालियरके वीरमण्डलखां खरमण्डल बजाते थे। शहाब खां और पुर्वीन खां वीन, शेख दाबानी करनाई, उस्ताद दोस्त सहनाई, मीर सैयद अली और बहरामकुली घिचक, तास वेग कुज, कासिम रवाव और उस्ताद शाह महम्मद सुर्ना आदि भांति-भांतिके वाजे बजाते थे। अबलफजलके भाई फैजी सम्राट् अकबरकी सभामें एक प्रधान कवि थे। फैजीने ब्राह्मण-वेशसे काशीमें संस्कृत पढ़ी थी और अच्छा पाण्डित्य लाभ किया था।

अकबरने साहित्यके प्रचारमें भी अच्छा उद्योग किया था। उन्होंने अपने राज्यभरमें पाठशालायें स्थापित करादी थीं। उनमें धार्मिक शिक्षाका कुछ विशेष प्रभाव नहीं था।

अकबर धार्मिक भी थे। जिस समय सूर्य मेष राशिमें आते, तो उन्नीस दिनोंतक सौराग्नि आहरण करते थे। उसको प्रणाली यह है:—दोपहरके समय अकबरके नौकर धूपमें सूर्यकान्तमणि रखकर आग जला लेते थे। मालभरतक उम आगकी रक्षा करनेके लिये विश्वामी मनुष्य नियत किये गये थे। सम्राट्के लिये रसोई उमी अग्निपर होती थी। पूर्णिमासीके दिन चन्द्रकान्तमणि द्वारा वे चन्द्रमामें अमृत हरण कराते थे। वह अमृतकण साफ ओसके समान रहती थी।

रातके समय अकबरके घरमें ३६ दीपक जलते थे। उनमें १२ सफेद, बारह चांदीके शमादान और बारह सोनेके शमादान रहते थे। एक-एक शमादान वज्रमें दस मनमें कम न था। उनमें छः २ बड़ी लम्बा मोम बत्ती लगाई जाती थीं। शक्तपक्षकी प्रतिपदा, द्वितीया और तृतीयातक एक, दूसरी पौतलसोजमें आठ बत्तियां जलती थीं, चतुर्थीको मात और पञ्चमीको छः बत्तियां रहती थीं। इसी तरह नित्य एक बत्ती कम करके दशमीको केवल एक बत्ती रह जाती थी। इसके बाद पूर्णिमातक एक बत्ती ही जला करती थी। फिर कृष्णपक्षकी प्रतिपदाको एक, द्वितीयाको दो,

तृतीयाको तीन, और चतुर्थीको चार और पञ्चमीको भी चार ही बत्तियां जलती थीं। षष्ठीको पांच, सप्तमीको छः; इसी तरह एक दिन नागा करके दो दिनोंतक संख्या बढ़ाई जाती थी। एक सेर रुईकी एक एक बत्ती बनती थी और एक बत्तीमें एक सेर तेल लगता था।

अकबरने अपने राज्यमें सब तरहका प्रबन्ध किया था। वे सती होनेकी प्रथाके विरोधी थे। वे स्वयम् बहुत थोड़ी शराब पीते थे और अपने सभासदोंको भी बहुत थोड़ी पीने देते थे।



अकबर बादशाह

अकबर रूपमें बहुत ही सुन्दर थे। छाछठ वर्षकी अवस्था हो जानेपर भी वे बूढ़ेसे नहीं मालूम होते थे। उनके पक्षे केश मात्र उनकी वृद्धावस्थाके चिह्न थे। गोएसे कई पाहड़ी उनकी सभामें आये थे। पादरियोंकी इच्छा थी कि, सम्राट् कस्तान हो जायँ, पर उनकी इच्छा पूर्ण न हो सकी।

१६०६ ईस्वीमें सुलतान दानियालका विवाह बड़े समारोहसे हुआ; परन्तु कुछ दिन बाद ही दानियाल शराब पीनेके कारण मर गया। दानियालकी मृत्युसे अकबर बहुत ही शोकान्वित हुए। वे दिन-दिन चीण

होते-होते १६०७ ईस्वीमें परलोक सिधारे। सम्राट् की कब्र आगराके पास फतहपुर सीकरीमें बनाई गई।

सम्राट् अकबरके विषयमें कितनी ही किम्बदन्तियां प्रचलित हैं। किसी-किसीका कहना है कि, पूर्व जन्ममें अकबर एक ब्रह्मचारी थे। उनका नाम मुकुन्दराम था। एक दिन मुकुन्दराम प्रयागमें गङ्गा भागीरथी और यमुनाके सङ्गम स्थानपर बैठकर तपस्या करते थे। एक दिन मुकुन्दरामके एक शिष्यने दूध पीनेके लिये लाकर दिया। ब्रह्मचारीने दूध पीनेके बाद देखा कि, उनके सुहमें गोका एक रोआं लगा हुआ है। गोका लोम, गोमांसके समान होता है, हिन्दुओंके लिये अखाद्य वस्तु है। उसी लोमको खाकर ब्रह्मचारी यवनत्वको प्राप्त हुए। मुकुन्दरामको बड़ा काष्ट हुआ। उन्होंने विचारा कि अब यवन होकर जीवित रहना अच्छा नहीं। मुसलमान तो हो गये, परन्तु अब ऐसा उपाय करना चाहिये कि, अगले जन्ममें दिल्लीकी बादशाहत मिले। यह विचारकर मुकुन्दरामने एक ताँबेके टुकड़ेपर अपना सब वृत्तान्त लिख अलख्य देवीके सामने मिट्टीमें गाड़ दिया। इसके बाद अपनी अमौष्ट-सिद्धिकी कामना करके प्रयागके कामकूपमें कूद पड़े। शिष्यने देखा कि, मेरे ही दीपसे गुरुने प्राण त्याग किये हैं; अतः वह भी पुनर्जन्ममें गुरुके साथ रहनेकी कामना करता हुआ, उसी कामकूपमें कूद पड़ा।

कामकूपमें जिस कामनासे जो प्राणत्याग करता, उसकी वही कामना पूरी होती है। मुकुन्दरामने दिल्लीके साम्राज्यकी इच्छासे प्राणत्याग किया था, अतः उनकी इच्छा भी पूर्ण हुई। वही सम्राट् अकबर हुए और उनका शिष्य अबुलफजल हुआ। ऐसी-भी किम्बदन्ती है कि, अकबरने वह भूमि खुदवाकर वह ताम्रपत्र निकलवाया था। इसमें कोई न कोई सन्देह है; परन्तु इन बातोंकी सुनकर एक प्रकारकी श्रद्धा होती है।

[अकबरकी जीवनीका पूरा हाल जाननेके लिये बहरामखॉ, टोडरमल, मानसिंह, अबुलफजल, फैजी, तानसेन, बीरबर, आदिकी जीवनियां देखनी चाहिये।]

अकबर (अरबी) अष्ट। बड़ा। महत्। जैसे अल्लः हो अकबर, परमेश्वर अष्ट—यही कहकर मुअज्जिन मस्जिदमें अजां देते, अर्थात् नमाज पढ़नेवालोंको निर्दिष्ट समयपर नमाज पढ़नेके लिये बुलाते हैं।

अकबर—लाहौर और मूलतानकी बीचके एक गांवका नाम है। यहां एक प्राचीन नगरका भग्नावशेष ढेर होकर पड़ा है। उस नगरमें अब कुछभी नहीं है। केवल बड़े-बड़े ढेहू और बड़े २ ईंटके ढेर दिखाई देते हैं। आजकल ११ इंचकी ईंटही बड़ी कहलाती है, परन्तु उस नगरकी एक ईंट २० इंच लम्बी, १० इंच चौड़ी और साढ़े ३ इंच मोटी है। उस नगरका क्या नाम है, वहां कौन राजा राज्य करते थे, उस पुरीको नष्ट हुए कितने दिन हो गये, ये बातें कोईभी बता न सका। १८२३ ईस्वीमें गुलाबसिंहने यह गांव बसाया था। अकबरनगर—१७२२ ईस्वीमें मुर्शिदाकुलीखॉने बङ्गालको तेरह भागोंमें विभक्त किया। उनमेंही एक भागका नाम अकबरनगर है। इन तेरह भागोंमें दो भाग उड़ीसामें चले गये। उनका नाम है—बन्दर बालेश्वर पश्चिममें हैं। इनके नाम सप्तग्राम, वर्धमान, मुर्शिदाबाद, यशोहर और भूषणा हैं। छः भाग पट्टनाके उत्तर-पूर्वमें हैं, जिनका नाम अकबरनगर, घोड़ाघट, कड़ाईवाड़ी, जहंगीरनगर, श्रीहट्ट (सिलहट्ट) और चटग्राम (चटगांव) है। ये तेरह भाग १६६० परगनोंमें बांटे गये हैं। इन परगनोंसे १, ४२, ८८, १६६ रुपये राजस्व अदा होता है। यह भाग अकबरनगर सुन्दरवनके पास है।

दीनाजपुर जिलेमें अकबरनगर एक छोटा सा गांव है। यह पिपली नदीके तटपर अवस्थित है। इस गांवकी दूसरी ओर धनखाइल नामका गांव है। वर्तमान राजमहलकी ही पहिले अकबरनगर कहा जाता था।

अकबरनामा—सम्राट् अकबरके समयका इतिहास। इसे शेख अबुलफजलने लिखा था। अकबरनामाके तीन भाग हैं। पहिलेमें तैमूरका वंश-विवरण, बाबरका राजत्व, सूरवंशके राजाओं तथा हुमायूँका वृत्तान्त लिखा गया है। दूसरे भागमें अकबरके राज्यके पहिले

४६ वर्षों का हाल लिखा है। तीसरा खंड, आईन-इ अकवरी है। अकवरके शासनकालके जो कुछ ज्ञातव्य विषय हैं, वह सभी इस खण्डमें पाये जाते हैं।

अकवरपुर—२४ परगनेके अन्तर्गत एक परगनेका नाम। मालदहमें अकवरपुर नामका एक परगना है। उसका स्थूल क्षेत्रफल १४ वर्ग मील है। इस परगनेमें पच्चीस जमीन्दार हैं; दो नदियां बहती हैं; एक ओर गङ्गा और दूसरी ओर कालिन्दी; इनके अतिरिक्त कङ्कर, गोवरा, गौरैया, धर्मदौला, कोसिका और काप नामकी कालिन्दीकी कई शाखायें भी इस परगनेमें हैं। वर्षा में यह नदियां खूब भर जाती हैं। इसमें प्रधान नगर हतायपुर है। सुलतानगञ्ज, हरिखन्दपुर, मेगाल, भलुकराई, केदारगञ्ज, देवोपुर और कमलपुर गावोंमें प्रति सप्ताह बाजार लगती है।

अकवर-वन्दर—रंगपुर जिलेके अन्तर्गत एक स्थानका नाम है। यह तिष्टा नदीके तटपर बसा है। यहां तम्बाकू और पाटका अच्छा व्यवसाय होता है।

अकवरशाही—वीरभूमि जिलेके अन्तर्गत शन्सल या सुरलका प्राचीन नाम। सुरल देखो।

अकवराबाद—मालदहके अन्तर्गत एक परगनेका नाम है। इसका विस्तारकोहि १४ वर्ग मील है। इस परगनेमें तीन जमीन्दार हैं। इस परगनेकी भूमि खूब उपजाऊ है। खेती बहुत अच्छी होती है; जल-वायु भी स्वास्थ्यके लिये अच्छा है।

वर्तमान आगरा शहरका नाम भी अकवराबाद है। यह शहर पहिले यमुनाके उस पार था, परन्तु सम्राट् अकवरने यमुनाके पश्चिम तटपर यह नवीन नगर बसाया। प्राचीन आगराका चिन्ह अभी तक वर्तमान है। आगरा देखो।

अकवरी (स्त्री०) एक प्रकारका फलहारी मिठाई। यह तीखुर और उवाली हुई अरुईकी घीके साथ फेंटकर टिकियाके रूपमें बनाई जाती है और फिर घीमें तलकर चाशनीमें पायी जाती है। लकड़ीपरकी एक प्रकारकी नक्काशी, जिसका व्यवहार पञ्जावमें विशेषकर होता है। सहारनपुरके कारखानोंमें भी इसका अच्छा चलन है।

अकवरी अशरफी। अकवरके समयका एक सोनेका सिक्का, जिसका मूल्य पहिले १६ था, पर अब २५ हो गया है।

अकवा (सं० त्रि०) न कव्यते वर्णते (वैदिक शब्द) जो वर्णन न किया जा सके।

अकवाल (पु०) (इन्. शाल शब्द देखो)।

अकार (सं० वि०) दुष्कर। न करने योग्य। कठिन। विकट। बिना हाथका। बिना कर या महसूलका।

अकारकरा (हिं० पु०) यह पौधा अफ्रीकाके उत्तर अलजीरियामें बहुत होता है। इसकी जड़ कामोद्दीपक और पुष्टि करनेवाली होती है। इससे सुंहमें थूक आता और दांतका दर्द भी अच्छा हो जाता है।

अकरखना (हिं० त्रि०) [सं० आकष्टेण] खींचना। तानना। चढ़ाना।

अकरण (सं० पु०) कर्मका अभाव। न किये हुएके समान कर्मका फल होना। सांख्य शास्त्रके मतसे सम्यक् ज्ञान प्राप्त हो जानेपर फिर कर्म अकरण अर्थात् बिना किये हुएके समान हो जाते हैं और उनका फल कुछ भी नहीं होता। इन्द्रियोंसे रहित ईश्वर।

कर कुठार में अकरन कोही। आगे अपराधी गुरुद्रोही। तुलसी।

न करने योग्य। कठिन या असम्भव कार्य।

रीती भरै, भरौ ढरकावै अकरन करन करै। सूर।

अकरणीय (सं० वि०) न करने योग्य।

अकरव (अ० पु०) जिस घोड़ेके सुंहपर सफेद रोएँ हों और उनके बीच-बीचमें दूसरे रंगके रोएँ भी हों, वही अकरव कहलाता है। ऐसा घोड़ा ऐवी समझा जाता है।

अकरा (हिं० वि०) न मोल लेने योग्य। महंगा। कीमती। उत्तम। “नाम प्रताप महा महिमा अकरे किये खोटेउ छोटेउ बाढ़े।” तुलसी।

अकराथ (हिं० वि०) व्यर्थ। निष्फल। बेफायदा। “आपा राखि प्रबोधिये, ज्ञान सुने अकराथ।” कवीर।

अकराल (सं० वि०) सौम्य। सुन्दर। अच्छा। जो भयावना न हो।

अकरास (हिं० पु०) अगड़ाना। देहका टूटना। आलस्य। सुस्ती।

अकरी (हि० स्त्री०) हलमें बीज गिरानेके लिये जो पोला बांस रहता है, उसके ऊपरका लकड़ीका चोंगा, जिसमें बीज डालते जाते हैं। सिन्धु, पञ्जाब और अफगानस्थानमें उत्पन्न होनेवाला एक प्रकारका असंगंधका वृक्ष।

अकारण (सं० वि०) कर्ण-शून्य। निर्दय। कठोर।

अकर्तव्य (सं० वि०) न करने योग्य। अकरणीय। (सं० पु०) अनुचित काम।

अकर्ता (सं० वि०) कर्म न करनेवाला। सांख्य शास्त्रके अनुसार अकर्ता उस पुरुषको कहते हैं, जो कर्मोंसे निर्लिप्त रहता है।

अकर्तृक (सं० पु०) बिना कर्ताका। जिसका कोई कर्ता न हो।

अकर्तृभाव (सं० पु०) कर्मसे पार्थक्य। कुछ न करनेका भाव।

अकर्म (सं० पु०) न करने योग्य कार्य। दुष्कर्म। बुरा काम। कर्मका अभाव।

अकर्मक (सं० पु०) व्याकरणके अनुसार क्रियाके दो भेदोंमेंसे एक भेद। अकर्मक क्रियामें कर्मकी आवश्यकता नहीं पड़ती। इसका कार्य कर्तातक हो समाप्त हो जाता है। जैसे—राम नहाता है। यहां “नहाता है” अकर्मक क्रिया है।

अकर्मण्य (सं० त्रि०) न कर्मन् यत्। न कर्मणा सम्पद्यते। अशरीर (इति काशिका)।* कर्मवेषाद्यत् पा ५।३।१००। तृतीया समर्थनमें सम्पादन विषयमें कर्म और वेष शब्दके उत्तर यत् प्रत्यय होता है। वेष, कृत्रिम आकार; वेष्य, नट।*। तत्र साधुः। पा ४।४।८८। न कर्मणि साधु। कार्यक्षम। कर्मके अयोग्य। (हि० वि०) बेकाम। निकम्मा। आलसी। अकर्मा (हि० वि०) काम न करनेवाला। बेकाम।

अकर्मान्वित (सं० त्रि०) अकर्म-अन्वित। दुष्कर्मशील। अयोग्य।

अकर्मिणी (हि० स्त्री०) पाप करनेवाली। पापिन।

अकर्मी (हि० पु०, सं० अकर्मिन्) बुरा काम करनेवाला। पापी। दुष्कर्मी। स्त्री० अकर्मिणी।

अकर्षण (हि० पु०) आकर्षण देखो।

अकलङ्क (सं० त्रि०) १ निष्कलङ्क। दोषरहित। (पु०) २ एक प्रसिद्ध जैनाचार्य।

अकलङ्कता (सं० स्त्री०) निर्दोषता। सफाई।

अकलङ्कित (सं० वि०) निष्कलङ्क। निर्दोष।

अकल (सं० त्रि०) नास्ति कला अस्य। अंशशून्य। निष्फल। (हि० वि०) अवयव-रहित। अखण्ड। ईश्वरका एक नाम। “व्यापक अकल अनीह अज निर्गुण नाम न रूप।” तुलसी०। निर्गुणी। विकल। बेचैन।

अकल्क, अकल्कन (सं० त्रि०) नास्ति कल्कनम् दन्तो यस्य बहुव्रीहि। शठता-शून्य। दन्त-रहित।*। कदाधारार्किकलिभ्य कः। उण् ३।४० कल्कः पापाशये पापे दम्भे विट् किट्टयोरपि। कलि-क कल्क।

अकल्का (सं० स्त्री०) नास्ति कल्को मानिन्यम् यस्याः। ज्योत्स्ना। मलशून्या नद्यादि।

अकलखुरा (हि० वि०) अकेला खानेवाला। स्वार्थी, लालची। डाही।

अकलबूर (हि० पु०) अकलबीर देखो।

अकलवीर (हि० पु०) भांगकौ तरहका एक पौधा जो हिमालयपर कश्मीरसे नेपालतक उत्पन्न होता है। इसकी जड़ रेशमपर पीला रंग चढ़ानेके काम आती है।

अकल्पित (सं० त्रि०) न कल्पितम्। जो काल्पनिक न हो। अकृत्रिम। अरचित। (स्त्री०) अकल्पिता। अकल्लष (सं० वि०) पाप-रहित। निर्दोष। निर्विकार। अकल्य (सं० त्रि०) न कला-यत्। न कलासु आरोग्येषु साधुः। नज्जत्। रोगी।

अकल्याण (सं० स्त्री०, हि० पु०) अमङ्गल। अशुभ। अहित। अकष्टवद् (सं० त्रि०) नास्ति कष्टं क्लृप्तमतिदुःसहं यस्मात् तेन वद्धं आक्रान्तं। अत्यन्त कष्टयुक्त।

अकस (अ० पु०) १ वैर, शत्रुता। २ द्वेष। ३ विरोध। ४ अदावत। ५ लाग। ६ बुरी उत्तेजना।

अकसना (हि० क्ति०) वैर करना, शत्रुता करना।

अकसर (अ० वि०) १ अधिकतर। २ बहुधा। ३ विशेषकरके।

अकसीर (अ० स्त्री०) १ रसायन, कीमिया। वह रस वा भस्म, जो धातुको सोना वा चाँदी बना दे। २ जो औषधि प्रत्येक रोगको नष्ट करे।

अकस्मात् (सं० क्रि० वि०) नकस्मात्, अलुक्। १ हठात्, अकारण। २ अचानक। ३ अनायास। ४ बैठे बिठाए। ५ औचक। ६ अतर्कित।

अकह (हि० वि०) १ अकथ, न कहने योग्य। २ बुरी, मुँहपर न लाने योग्य। ३ अनुचित।

अकहुवा (हि० वि०) जो कहा न जा सके, अकथ।

अका—आकां देखो।

अकाखिल—अकरीदी देखो।

अकांड (सं० अकाण्ड) अकाण्ड देखो।

अकाउंट—(Account) हिसाब। हिसाब-किताब।

अकाउंटेंट—(Accountant) हिसाब लिखनेवाला।

अकाज (हि० पु०) १ बुरा काम, दुष्कर्म। २ कार्यकी हानि, नुकसान। ३ हर्ज। ४ विगाड़। ५ विघ्न।

अकाजना (हि० क्रि०) १ अकाज करना, हानि करना। २ हानि होना, खो जाना।

अकाजौ (हि० वि०) अकाज करनेवाला। हर्ज करनेवाला। बाधक।

अकाटमूर्ख, आम्य भाषामें, जिसकी बुद्धिमें काट अर्थात् धार या तीक्ष्णता नहीं रहती, उसको कहते हैं। निर्वीध।

अकाव्य (हि० वि०) न काटने योग्य। जो न काटा जा सके। अकाव्य प्रमाण—अर्थात् जिस प्रमाणके विरुद्ध कोई तर्क न हो। जिस प्रमाणका काटना दुष्कार हो।

अकाण्ड (सं० त्रि०) न काण्ड अवयव नञ् तत्। अकाल। अनवसर। नास्ति काण्डः शरो यस्य। बहुव्री०। शर-शून्य। नास्ति काण्डः स्कन्धो यस्य। जिसके कांधा न हो, स्कन्ध-शून्य। विना डाली वा शाखाका। (क्रि० वि०) २ अकस्मात्। ३ सहसा।

अकाण्डजात (सं० वि०) छेतेही मर जानेवाला। जन्मते ही मर जानेवाला।

अकाण्डताण्डव (सं० पु०) व्यर्थकी उछल-कूद। व्यर्थका बकवाद।

अकाण्डपात (हि० वि०) होतेही मर जानेवाला।

अकाथ (हि० क्रि० वि०) अकारथ। व्यर्थ। हथा।

अकादर (हि० वि०) जो कायर न हो। शूर। साहसी।

अकापव्य (हि० पु०) निष्कलता, ईमानदारी।

अकापर्वत आकापर्वत देखो।

अकाम (सं० त्रि०, हि० वि०) न काम-णिङ्-अच्, न कामयते। इच्छाशून्य। कामनारहित। निस्पृह।

अकामतस् (अव्य) न काम-तसिल्। अनिच्छा-हेतु। पञ्चम्यास्तसिल्। पा ५।३।७ पञ्चमी समर्थनके अर्थमें शब्दके उत्तर तसिल् प्रत्यय होता है।

अकामनिर्जरा (सं० स्त्री०) जैन सिद्धान्तके अनुसार तपस्यासे जो निर्जरा अर्थात् कर्मका नाश होता है, उसके दो भेदोंमेंसे एक भेदका नाम। यह निर्जरा सब प्राणियोंकी होती है, क्योंकि उन्हें बहुतसे क्लेशोंको विवश होकर सहना पड़ता है।

अकामा (सं० स्त्री०) जिसमें कामका प्रादुर्भाव न हुआ हो। यौवनावस्थासे पूर्व। कामचेष्टा-रहित स्त्री।

अकामी (सं० वि०) कामना-रहित। निस्पृह। जितेन्द्रिय।

अकाय (सं० पु०) नास्ति कायः शरीरम्यस्य। बहुव्री०।

१ राहु। (त्रि०) २ देहशून्य। ३ निवासचितिशरीरोपसमाधानेवादेशकः। पा ३।३।४१। निवास, चिति (अग्निका स्थान) शरीर एवं उपसमाधान (समूह) मालूम होनेपर चि धातुके उत्तर घञ् प्रत्यय और च-के स्थानमें ककारका आदेश होता है। *। काय, चिञ्-घञ्। चीयतेऽस्मिन्नस्यादिकमिति। (सि० कौ०) राहुका द्विखण्डित शरीर। इन दोनों खण्डोंमें एक अंश जो मस्तक है, वही राहु है; इसलिये राहुके शरीर नहीं है। दूसरा खण्ड, कण्ठसे नीचेका सब अवयव केतु है; केतुके मस्तक नहीं है। इसीसे केतुका नाम अकच पड़ा है।

अकार (सं० पु०) १। वर्णात् कारः (काल्यायन) एक-एक वर्णका उल्लेख करनेके लिये उसके उत्तर कार प्रत्ययका प्रयोग करना पड़ता है। जैसे; ककार, वकार इत्यादि। किन्तु र-वर्णका उल्लेख करते समय (इप्) प्रत्यय लगाना पड़ता है। *। रादिफः। यथा रिफ। नकारः (क-भावे घञ्) नास्ति क्रिया यस्य। बहुव्री०। कर्महीन।

अकारक-मिलाव (हि० पु०) एक प्रकारकी रासायनिक मिलावट, जिसमें मिली हुई वस्तुओंके पृथक् गुण ठीक-ठीक बने रहते हैं और वे इच्छानुसार अलग-अलग भी की जा सकती हैं।

अकारज (हि० पु०) कार्यकी हानि। हानि।

अकारण (सं० त्रि०) निष्प्रयोजन। नास्ति कारणम् हेतुरुद्देश्यम् वा यस्य। बहुव्री०। कारणशून्य। अकारणगुणोत्पन्नगुण (सं० पु०) अकारणात् हेत्वभावादगुणात् उत्पन्नो जातो गुणो धर्मः। न्यायमतसे, विभुनिष्ठ विशेष गुण-समूह। जैसे बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष, यत्न, धर्म, अधर्म, भावना, शब्द।

अकारण्य (हि० वि० सं० अकारण्यार्थ, प्रा० अकारण्यत्) निष्प्रयोजन। वृथा। लाभरहित।

अकारण (हि० वि०) अकारण देखो।

अकारिन् (सं० त्रि०) न-क-णिन्। कर्तृभिन्न। कार्यहीन।

अकार्पण्य (सं० त्रि०) नास्ति कार्पण्यम् यस्य। बहुव्री०। क्षपणता-शून्य।

अकार्य (सं० क्ली०) (हि० पु०) न-क-ण्यत्। नञ् तत्। न-क-लोर्ण्यत्। पा ३।१।१२४ अकारान्त एवं हलन्त धातुके उत्तर ण्यत् प्रत्यय होता है। अप्रशस्त कार्य। दुष्कर्म। नास्ति कार्यम् यस्य बहुव्री०। कार्यहीन। (त्रि०) अकाज। हर्ज, बुरा काम।

अकाल (सं० पु०) (अ—नहीं वा बुरा, काल—समय) बुरा समय। अप्राप्तः कालः, शक्यपार्थिवादि तत्। असमय। अनवसर। कुसमय। दुर्भिक्ष। मंहगी। ज्योतिषके मतसे उपनयन विवाहादि शुभकर्मके अयोग्य समय। अकाल बहुत तरहके हैं। उनका स्थूल विवरण यहां लिखा जाता है। वृहस्पति अस्त होनेसे पहले वृहत्त्वमें १५ दिन, कालाशुद्धि और उसके बाद ३२ दिन। वृहस्पति उदय होनेके बाद बालत्वके १५ दिन। वृहस्पति और सूर्यके योगके १० दिन। सिंहराशिमें वृहस्पति रहनेपर पूरा एक वर्ष। इसमें एक विशेषत्व यह है कि, यदि माघ महीनेकी पूर्णिमाकी मघा नक्षत्रका योग हो, तो इस प्रकारकी काल-अशुद्धि होगी, नहीं तो

न होगी। यदि वृहस्पतिका एक राशिमें स्थिति-काल समाप्त न हुआ हो और वे पूर्व राशिमें गमन करें, तो इस वक्रातिचारके कारण २८ दिन अशुद्ध माने जायेंगे। वृहस्पति यदि पूर्व राशिमें एक वर्ष भोग न करके अन्य राशिमें चले जायें और फिर पूर्व राशिमें न आवें, तो इस महातिचारको लुप्त-सम्बत्सर कहते हैं। लुप्त संवत्सरका एक वर्ष अशुद्ध रहता है। वृहस्पतिका एक राशिमें भोगकाल पूर्ण न होनेपर भी यदि वह एक राशिसे दूसरी राशिमें चले जायें और फिर उसी पूर्व राशिमें लौट आवें, तो इस अतिचारके कारण ४५ दिन अशुद्ध माने जायेंगे। वृहस्पति यदि राहुग्रस्त हो जायें, तो एक वर्ष अकाल माना जायगा।

शुक्रके महास्तके पूर्व वृहत्त्वके १५ दिन और महास्तके बादके ७२ दिन अकालके दिवस हैं। शुक्रके उदयमें १० दिन और अस्तमें १२ दिन अकालके माने गये हैं। भानुलङ्घित मासके, चय मासके और मलमासके पूरे ३० दिन और पूरा महीना ही अशुद्ध माना गया है। भूकम्प आदि अद्भुत घटनामें एक सप्ताह अशुद्ध है। पौषादि चतुर्मासके बीच जो एक दिन चरणाङ्कित वर्षणका है, वह दिन अशुद्ध है। दो दिनोंतक एक प्रकारसे ही वृष्टि होनेपर तीन दिन और तीन दिनोंतक एक तरहसे वृष्टि होनेपर अन्तिम दिवससे एक सप्ताहतकके दिवस अशुद्ध माने गये हैं। साथमें पहिलेके दो दिन भी जोड़ लिये जाते हैं। इस तरह ८ दिन अशुद्ध हुए। हरिश्चयनके चार महीने अशुद्ध होते हैं। चन्द्र-सूर्य-ग्रहणमें कर्म विशेषसे कहीं एक दिन, कहीं तीन दिन और स्थूल-भावसे एक सप्ताहके दिवस अशुद्ध माने गये हैं।

अकाल-कुसुम (सं० पु०) बिना समय अर्थात् वे-ऋतुका फूला हुआ फूल। ऐसा फूल दुर्भिक्ष अथवा अन्य किसी उपद्रवकी सूचना देनेवाला समझा जाता है।

अकालकुष्माण्ड (सं० पु०) गान्धारीने कोहड़ेके आकारका एक मांसपिण्ड अकालमें प्रसव किया था। उसीसे दुर्योधन आदिका जन्म हुआ। उसीकी सन्तान कुं-

कुलके नाशका कारण हुई। इसीसे आजकल समाज अथवा अपने परिवारको हानि पहुंचानेवालेको अकालकुशाण्ड कहते हैं।

अकालकुसुम (सं० पु०) असमयका फूल।
अकालज (सं० त्रि०) अकाल-जन-ड। अकाले जायते।
अकालजात। असमयोत्पन्न। अपूर्णकालोद्भव। जो असमयमें जन्म ले। *। मत्स्यां जनेर्डः। पा ३।२।६७।
समस्यन्त उपपदके बाद जन धातुके उत्तर ड प्रत्यय होता है।

अकालजलदोदय (सं० पु०) अकाले जलदानां मेघानां उदयः, ६-तत्। कुहरा। विना समयका मेघाडम्बर।
विना वर्षाके आकाशमें बादल दिखाई देना।

“बालातपमिवाग्जानामकालजलदोदयः।” (रघु० ४।६१।)

‘प्रावृट्यतिरिक्तकाले जलदोदयः।’ (मन्विनाथ)

अकालभूत (सं० पु०) स्मृतिशास्त्रके अनुसार पन्द्रह प्रकारके नौकरोंमेंसे एक। वह मनुष्य जो दास बनानेके लिये दुर्भिक्षमें बचाया गया हो। अकालमें मिला हुआ दास।

अकालमूर्ति (सं० स्त्री०) नित्य वा अविनाशी पुरुष। जिसकी स्थापना काल या समयमें न हो सके।

अकालमृत्यु (सं० स्त्री०) वेसमयको मृत्यु। असामयिक मृत्यु। अनायास मृत्यु। थोड़ी अवस्थामें मरना। पहाड़, मकान आदिसे गिरकर मरना। जलमें डूबकर मरना।

शास्त्रमें लिखा है—‘शतायुर्वेपुरुषः’ श्रुतिः। पुरुष सौ वर्ष जिया करता है, इसलिये मनुष्यका आयुष्काल सौ वर्ष बता शास्त्रकारोंने अवधारित किया है। इस सौ वर्षके परिमित समयमें जिसकी मृत्यु होती है, उसीकी मृत्यु स्वाभाविक मृत्यु है। इस समयसे पहले जो मृत्यु होती है, वह अकालमृत्यु कहाती है। प्रकृत प्रस्ताव देखनेसे इस युगमें सभीकी अकालमृत्यु हुआ करती है। कालमृत्यु या स्वाभाविक मृत्यु बहुत कम देखनेमें आती है।

वर्तमान समयमें पचास-साठ वर्षमें मृत्यु होनेसे अकालमृत्यु नहीं कही जाती, पचास वर्षसे पहले ही मृत्यु होनेसे अकालमृत्यु कहते हैं। धर्म और आयु-

र्वेद शास्त्रमें अकालमृत्यु की बात बहुत अच्छी तरह कही गई है,—

“एवं यथोक्तं विप्राणां स्वधर्मं मनुतिष्ठताम्।

कथं मृत्युः प्रभवति वेदशास्त्रविदां प्रभो॥

स तानुवाच धर्मात्मा सङ्घर्षेण मानवी भृगुः।

य यतां येन दोषेण मृत्युर्विप्रान् जिघांसति॥

अनन्यासेन वेदानामाचारस्य च वर्जनात्।

आप्तस्वादन्नदोषाच्च मृत्युर्विप्रान् जिघांसति॥” (मनु० ५।२-४)

महर्षियोंने मनुके पुत्र भृगुसे पूछा था, महात्मन् ! स्वधर्मपरायण वेदज्ञ ब्राह्मणोंपर किस कारण मृत्यु अपना प्रभाव फैलाती है ? वह किस कारण वेद-विहित परमायु पानेसे पहले विना समयके मृत्युके सुंहमें जा गिरते हैं ? मनुपुत्र भृगुने इस प्रश्नके उत्तरमें महर्षियोंसे कहा, जिस दोषसे ब्राह्मणोंकी अकाल-मृत्यु हुआ करती है, वह मैं तुमसे कहता हूँ। जो ब्राह्मण वेदाभ्यास नहीं करते, जो सदाचार परित्याग कर असदाचारी बन जाते, जो कर्तव्यकार्यमें आलस्यपरायण रहते और दूषित अन्न खाते हैं, उन्हींकी अकालमृत्यु होती है।

मनुके इस वचनमें ब्राह्मण उपलक्षण-मात्र हैं, इसमें ब्राह्मणादि सभीकी अकालमृत्युवाली बात कही गई है। ब्राह्मणादि कोई भी क्यों न हो, यदि वह अपना धर्म छोड़ता, शास्त्रोक्त सदाचार पालन न कर असदाचारी होता और दूषित अन्न खाता है, तो उसकी अकालमृत्यु हो जाती है। नीचे लिखे हुए वचनसे यह विषय और भी स्पष्ट हो गया है,—

“विहितस्थाननुष्ठानान्निन्दितस्य च सेवनात्।

अनिग्रहाच्च निद्राणां नरः पतनमश्नुति।” (श्रुति)

इस श्लोकमें अकालमृत्युके तीन कारण निर्दिष्ट हुए हैं। विहितका अनुष्ठान, निन्दितका सेवन, और इन्द्रियोंका अनिग्रह इन्हीं तीन कारणोंसे मनुष्य विना-समय मृत्युका ग्रास बन जाता है। शास्त्रमें जो कर्म-विहित बताया गया है, उसमें किसी प्रकारकी शङ्का न कर उसका अनुष्ठान करना चाहिये। शास्त्रमें दृष्टार्थक, अदृष्टार्थक और दृष्टादृष्टार्थक यह तीनों दोष निन्दित बता निषिद्ध किये गये हैं। जो विधि

आयुर्वेद शास्त्रमें निषिद्ध कही गई है यानी जिसका दोष केवलमात्र आयुर्वेदमें देख पड़ता है, उसे दृष्टार्थक, जो धर्मशास्त्रमें निषिद्ध हुई है और जिसका आयुर्वेदमें कोई उल्लेख नहीं, उसे अदृष्टार्थक, और धर्मशास्त्र और आयुर्वेद इन दोनों शास्त्रोंमें जो निषिद्ध माने गई है, उसे दृष्टादृष्टार्थक कहते हैं। यह तौनो निषेध परिवर्जन करना चाहिये। इसतरह आचरण रखना भला नहीं, कि यह काम हम करेंगे और यह न करेंगे। इन्द्रियके अनियंत्रणके विषयमें यह बात है, कि शास्त्रमें जैसा इन्द्रिय सेवनका विधान है, वैसा इन्द्रियसेवी होने और आलस्य और दूसरे दोषके न रहनेसे मनुष्यकी अकालमृत्यु नहीं होती। जो लोग इन बातोंको न मान काम करते हैं, उन्हींकी अकालमृत्यु होती है। याज्ञवल्क्यजीने भी लिखा है,—

“वर्त्तमानाश्च ह-योगात् यथा दीपस्य संस्थितिः ।

विक्रियापि च दृष्टवमकाले प्राणसंशयः ॥

यथाशास्त्रं निर्णीतो यथाविधि विकलितः ।

न शनं याति यो व्याधिः स ज्ञेयो कर्मजो बुधैः ॥”

कोई-कोई कहते हैं, कि आयु रहते मनुष्य कभी नहीं मरता; किन्तु यह बात नितान्त भ्रममूलक है। कारण प्रत्यक्ष देखनेमें आता है, कि तेल, दीपक और बत्ती ठीक रहनेसे दीपक जलता है, एकाएक यदि ऐसे ही कालमें प्रबल वायु आ पड़ूँ, तो तेल आदि रहते भी जैसे दीपक बुझ जाता है, वैसेही आयु रहते भी अशुभकर्मके कारण वह चय हो जाती और जीव अकालमें ही प्राण विसर्जन करता है। मनुष्योंमें रोग होनेका कारण अशुभकर्म है। शास्त्रमें लिखा है, कि मनुष्य जिन पाप कर्मोंका अनुष्ठान करता है, वही पाप जीवके नरक भोग लेनेपर उसे व्याधि-रूपसे पीड़ा दिया करते हैं। पाप ही व्याधिका रूप धारणकर जीवको कष्ट पड़ूँचाते और अन्तमें बिना समय उसे मृत्यु के सुँहमें भोंक देते हैं। रोग उत्पन्न होनेपर यथा विधान उसकी चिकित्सा करना पड़ती है। जो व्याधि यथा-विधान चिकित्सा करनेपर भी नहीं छूटती, उसे कर्मज व्याधि कहते हैं। यह व्याधि बिना भोग किये

पिण्ड नहीं छोड़ती। इसीसे शास्त्रने महापातकज, अतिपातकज प्रभृति व्याधियोंका नाम निर्देश कर कहा है, कि यह व्याधियां होनेसे ही यथाविधान पापचयके लिये प्रायश्चित्त करनेका अनुष्ठान करे। प्रायश्चित्त द्वारा पापचय होनेपर व्याधि भी आरोग्य हो सकती है।

सुश्रुतमें लिखा है, कि मनुष्यकी आयु एक सौ एक वर्षकी होती है। इसके बीच सौ तरहको अकालमृत्यु है। यह अकालमृत्यु आगन्तु मृत्युके नामसे अभिहित है। इसे छोड़कर कालमृत्यु होती है। जीवके हाथमें इस कालमृत्यु से बचनेका कोई उपाय नहीं। मनुष्यकी कौन चलाये; यह कालमृत्यु ब्रह्मादि देवताओंकी भी आयु पूरी होनेपर संहार किया करती है। इसलिये प्राणसंहारके वास्ते कालमृत्यु अवश्यभावी है।

अचानक कारणोंसे भी अकालमृत्यु हुआ करती है, जिनमें विषभक्षण, अजीर्ण रहते अत्यन्त भोजन, खराब जगहका जलपान, अतिशय बलवान् शत्रु, व्याघ्र, जंगली भैंसा, और मतवारे हाथी प्रभृतिसे युद्ध, सांपके साथ खेल, बहुत जंचे वृक्षका आरोहण, दोनो हाथोंसे महानदीका संतरण, अकेले रातको दुर्गम पथमें गमन आदि प्रधान हैं। आकस्मिक मृत्यु से जीव अकालमें ही कालके गालमें जाता है। जैसे, तेल-बत्ती रहते भी जलता दीपक प्रबल वायु-वेगसे बुझ जाता है, वैसे ही आकस्मिक कारणसे उत्पन्न हुई मृत्यु दुर्निमित्त उपसर्गके प्राबल्यका हेतु परमायु रहते भी प्राणियोंके प्राण नष्ट करती है।

सुश्रुतमें लिखा है,—रसक्रिया-विशारद वैद्य और मन्त्रणा-विशारद पुरोहित यह दोनो यथोक्त रूपसे आगन्तु दोषका निराकरण कर अकालमृत्यु रोक सकते हैं। वैद्यशास्त्र-विशारद वैद्य दिनचर्या, रात्रिचर्या और ऋतुचर्यादिमें जैसा आहार, विहारादिका नियम लिखा है, उसीके अनुसार वह वायु, पित्त और कफ, धातु और मलका समता-विधान कर जीवके शरीरकी रक्षा और दूसरे अनियमित आहार विहार आदि द्वारा दुष्ट वायु, पित्त और कफसे उत्पन्न हुए

और मृत्युके हेतुभूत जो रोगउत्पन्न होते हैं, रसज्ञता-प्रयुक्त मृत्युञ्जय-रसादि द्वारा वह सब रोग विनष्ट करनेमें समर्थ हुआ करते हैं। मन्त्रणा-विशारद पुरोहित, सुमन्त्रणा प्रदानपूर्वक मृत्युके हेतुभूत-विकारादि यानी बलवत् विग्रहादिसे निवृत्त कर अपने यजमानोंकी अकालमृत्यु निवारण किया करते हैं। इस बातसे यह बताया गया है, कि जीवकी आकस्मिक मृत्यु कालमृत्युकी तरह अवश्यभावो नहीं होती। चेष्टा करने पर अनायास ही अकालमृत्यु रोकौ जा सकती है। पातञ्जलादि योगशास्त्रमें भी देखनेमें आता है, कि जो लोग जितेन्द्रिय हो योगसाधन करते, वह जितने दिन चाहते, उतने दिन जी सकते हैं। उनको मृत्यु रोगसे नहीं होती। वह इच्छा करनेसे योग द्वारा ही शरीर छोड़ सकते हैं।

अकालमेघोदय (सं० पु०) अकाले असमये मेघानामुदयः प्रकाशः, इ-तत्। कुहरा। विना समयके मेघोंका दिखाई देना।

अकालिक (सं० त्रि०) असामयिक, विना समयका, वैश्वसंस्कार।

अकाली—पञ्चावादि अञ्चलके महाबली सिखोंका सम्प्रदाय विशेष। यह लोग ईश्वराराधनके समय अकाल-पुरुषको पुकारते हैं, इसीसे सम्प्रदायका नाम भी अकाली पड़ गया है। गुरु नानकदेवने अपने जपजीमें लिखा है, 'अकालमूर्ति' योनिसे भङ्ग'। यही मूल कारण है कि, सिख लोग अकाल-पुरुषका जप विशेष करते हैं। भूमण्डलमें इस प्रकारकी दुःसाहसी पराक्रमी जाति दूसरी बहुत कम होगी। गुरु तेगबहादुरकी पुत्र और उत्तराधिकारी गुरु गोविन्द और महाराज रणजित्सिंहके समय इन्हीं अकालियोंके प्रतापसे पञ्चनद (पञ्जाब) प्रदेश कांप उठा था। इन लोगोंमें मृत्युका भय था ही नहीं, विपद्को यह लोग विपद् समझते ही न थे। क्योंकि गुरु नानकदेव सब और पक्षे वेदान्ती थे, उनका विश्वास था कि, आत्मा अमर है, मृत्यु मिथ्या और कल्पित शब्द है और सुख-दुःख केवलमात्र मनोकल्पित भावना हैं। इसी शिखाकी दृढ़ता देखकर गुरुगोविन्दने उनका आग्रह लिया।

यद्यपि शिखाका मर्म अकालियोंमें प्रस्तुत था, परन्तु पूर्ण रूपसे इस सम्प्रदायको व्यक्त करनेवाली गुरु गोविन्द ही हुए। यह लोग नितान्त मूर्ख और धर्मान्ध थे, सदा लूट-मार करते फिरना इनका प्रधान काम था। अकाली शिरसे पैरतक हथियारोंसे सजे रहते थे। दो तोड़ादार बन्दूके कन्धोंमें और दो दुधारे खांडे कमरमें लटकाते थे, सिरपर मोटी पगड़ी होती थी; पगड़ीके भीतर फांस (पाश) और लोहचक्र रहता था; छातीपर कवच, कमरमें पिस्तौल, किरिच, चक्र और फिंगेकल; कमरकी बाईं ओर बर्छा; पीठपर ढाल; पदतलसे घुटनों तक लोहेके पांवठे धारण करते थे। कानोंमें कुण्डल, बाहोंमें लोहेके बाजूबन्द पहने सदाही चित्र-विचित्र नील वस्त्रोंसे सुसज्जित रहते थे। इन लोगोंका प्रधान देवालय अमृतसरमें है। इसकी अतिरिक्त विशेषतः पञ्जाब और साधारणतः समस्त भारतमें इनकी कितनी ही सङ्गठने (मन्दिर) हैं। इनके मन्दिरोंमें कोई प्रति-मूर्ति नहीं होती, केवल धर्म-ग्रन्थकी ही पूजा और पाठ इनकी प्रधान उपासना है। यह लोग पक्के शरखते और उनकी बड़ी प्रतिष्ठा करते हैं। सब समय शरीरपर लोहा होना धर्मानुसार बहुत आवश्यक है। हाथोंमें लोहेके कड़े और शिरपर चक्र रखना अनिवार्य है। संसारके सब पदार्थोंमें तमाखूसे इनको बड़ी घृणा है। तमाखू पीनेसे अकाली पतित हो जाता है, क्योंकि यही इनके धर्ममें अत्यन्त अपवित्र मानी गई है। मद्य और अपौमको यह लोग अपवित्र नहीं समझते और सुखसे सेवन किया करते हैं।

महाराज रणजित्सिंह भी अकालियोंसे डरकर चलते थे। दो-तीन बार उनको अकालियोंके हाथों विपद्ग्रस्त भी होना पड़ा था। किन्तु महाराज रणजित्सिंहका इतना पराक्रम केवल अकालियोंके ही बल था। इसी सम्प्रदायकी सहायतासे एकवार अंगरेजोंने भी काबुल-युद्धमें जय प्राप्त की थी। जब सिखोंके साथ अंगरेजोंका युद्ध हुआ, तब सोब्राओन, महाराजपुर, चिलियानवाला प्रभृति स्थानोंमें अकालियोंने असीम वीरता दिखलाई थी।

अकालीम (अ० पु०) इकालीम शब्दका बहुवचन है। देशसमूह। मुसलमान भूगोलवेत्ताओंके मतसे पृथ्वीका केवल चतुर्थांश मनुष्यके वासोपयोगी है। इसी चतुर्थांशको 'रू-इ-मस्कन' कहते हैं। इसी चतुर्थांश भूमिको यह लोग 'हफ्त इकालीम' अर्थात् सात देशों या राज्योंमें विभक्त करते हैं।

“दह दरवेश दर गलीमें बुखस्यन्द।

व दो बादशाह दर इकालीम न गुजन्द ॥” (शरी)

अर्थात् दस साधु एक कमलीमें सो रहते हैं, किन्तु दो राजा एक राज्यमें नहीं समा सकते।

“हफ्त इकालीम गर बेगौरद बादशाह।

हम चुनो दर फिक इकालीम दीगर ॥” (शरी)

अर्थात् जो राजा सातो बादशाही ले चुके, तो भी वह उसीतरह और बादशाही लेनेकी चिन्तामें लगा रहता है।

अकाव (हि० पु०) अक, आक, मदार।

अकास (सं० आकाश) आकाश देखो।

अकासकृत (हि० पु०) आकाशकृत। विजली।

अकासदिया (हि० पु०) आकाशदीपक, वह दीपक या लालटेन जो बांसके सहारे आकाशमें लटकाई जाती है।

अकासनीम (हि० स्त्री०) आकाशनिम्ब, एक पेड़ जिसकी पत्तियां बहुत सुन्दर होती हैं।

अकासबानी (हि० स्त्री०) आकाशवाणी।

अकासवेल (हि० स्त्री०) अमरवेल, अंबरवेल आकास-बौर। जैसे, यह वेल माँढ़े न चढ़ेगी।

अकिञ्चन (सं० त्रि०) नास्ति किञ्चन किञ्चिदपि यस्य। मयूरव्यंसकादि तत्पुं। दरिद्र। निर्धन। जिसके कुछ भी न हो। मयूरव्यंसकादयश्च। पा० २।१।२। मयूरव्यंसकादि कतिपय शब्द निपातनसे सिद्ध होते हैं। यह सब तत्पु रुप समास हैं। व्यंसक शब्दका धूर्त अर्थ है। मोरकी भांति धूर्त, सो मयूरव्यंसक। अन्य शब्दोंके साथ इन सब शब्दोंका फिर समास नहीं होता। यथा,—परममयूरव्यंसक—इस प्रकार पुनर्बार समास करना निषेध है। (परममयूरव्यंसक इति समासान्तरं न भवतीति जयादित्यः।)

(पु०) संग्रहत्यागी, परिग्रहत्यागी, कर्मशून्य, जिसे भोगनेके लिये कुछ कर्म न रह गए हों। जैन-मतानुसार ममताकी निवृत्ति, दस प्रकारके साधु धर्मोंमें से एक।

अकिञ्चनता (सं० स्त्री०) अकिञ्चन-तत्। अकिञ्चनस्य-भावः। दारिद्र्य। योगाभ्यासमें मयतयोगीकी अर्थ-स्थहाशून्यता।

अकिञ्चित्ज्ञ (सं० त्रि०) न किञ्चित्-ज्ञा-क। न किञ्चित् जानातीति। अज्ञ। ज्ञानशून्य।

अकिञ्चित्कर (सं० त्रि०) किञ्चित् क अच्। निष्प्रयोजन। अकर्मण्य। अकिञ्चिनकर सामग्री—सामान्य द्रव्य।

अकिल (हि० स्त्री०) अरवी 'अल'का अपभ्रंश।

अकिलवहार (हि० पु०) अरवी “अकीकुल बहर” वैज-यन्तीका पौधा या दाना।

अकिल्बिष (सं० त्रि०) न किल्बिष। किल्बिषशून्य। पापशून्य।

अकीक (अ० पु०) एक प्रकारका चमकदार पत्थर।

यह कई रङ्गका होता है। भारतमें कई प्रकारके पत्थर अकीक नामसे विख्यात हैं। इनके अङ्गरेजी नाम कार-नेलियन (Carnelian), अगेट (Agate), ओनिक्स (Onyx) इत्यादि। पालिस कारनेसे यह पत्थर देखनेमें बड़े सुन्दर हो जाते हैं। जलपूर्ण भिन्नके समान श्यामल पाण्डुर वर्ण; कुछ सफेदी लिये और इस सफेदीके सङ्ग थोड़ी-थोड़ी नीलरङ्गकी आभा मिली होती है। इन सब रङ्गोंके साथ कई प्रकारके बेल, बूटे, पत्तों, फूल, कढ़े होते हैं। इतनी बातोंके होते भी यह पत्थर बहु-मूल्य नहीं होता। इसको छोटी-छोटी कटोरियां, डब्बियां, बोताम, कागज काटनेकी कुरियां, कुरीके दस्ते प्रभृति अनेक चीजें बनती हैं। बङ्गाल प्रान्तके राजमहल, छोटानागपुर और अन्यान्य पहाड़ी स्थानोंमें यह पाया जाता है। पश्चिमोत्तर-प्रान्तके बांदा जिलेमें, मध्य-देशके जबलपुरमें, बम्बई प्रान्तके रेवाकान्त, रतनपूर, राजपीपला और खम्भातमें यह बहुत होता है। भारत-वर्षके और भी दूसरे स्थानोंमें यथेष्टरूपसे मिलता है।

बहुत प्राचीन कालमें भारतवासी अकीक पत्थरकी नाना प्रकारकी चीजें बनाकर बाहर भेजा करते थे। उस समय यूनान और रोमवाले बम्बई आकर इसी

पत्थरकी बनी हुई अनेक चीजें क्रय करके ले जाते थे। हिन्दू लोग इस पत्थरकी ऐसी-ऐसी उत्कृष्ट चीजें बनाते थे, कि केवल उनके कौशलके कारण एक-एक चीज लाख-लाख रुपयेमें विकती थी। रोमके प्रसिद्ध राजा नेरोने इसी पत्थरकी बनी हुई एक सामान्य कंटोरी ६६१५०० रुपयेकी क्रय की थी। आजकल भी अकीर्तकी बहुतसी चीजें प्रति वर्ष चीन, अरब, काबुल और युरोप, भेजी जाती हैं। एक दर्जन दोतामका मोल ६ रुपये, एक कागज काटनेकी कुरीका दाम १॥ रुपये होता है।

अकीर्ति (सं० स्त्री०) न-कृ-क्तिन्। अयश्, अपयश्, वदनामी। कृत चुरादिगण्य, संशब्दने। इस धातुकी उपधामें दीर्घ ऋकार होगा, ऋस्व नहीं। १७५० शकमें कलकत्ताकी एडुकेशन-कमिटी-कर्टक जो भट्टिकाव्य छपा था, उसमें जयमङ्गल और भरत-मल्लिककी टीकामें भी ऋसोपध कृत धातु देखी जाती है। जैसे—

अपमयद् गुणान् वातुरचिकीर्तय विक्रमम्। (मङ्गि १५।७२) कृत संशब्द
(इति सं सं और जं सं टीका)

किन्तु पाणिनि, भट्टोजिदीक्षित, वामनजयादित्य, क्रमदीश्वर, दुर्गासिंह और दुर्गादास प्रभृति सुधीगणने कृत धातु दीर्घोपध हो ग्रहण की है। श्रियुक्त राधानाथशैलके प्रकाशित सुगधबोधमें दीर्घ ऋकार है। सिद्धान्तकौमुदीमें पाणिनिका सूत्र उद्धृत करके इस प्रकार लिखा गया है—कृत संशब्दने। ॥ उपधायाश्च। पा०।१। १०१। धातोरुपधाभूतस्य ऋत इत्स्यात्। रपरत्वम्। उपधायाश्चेति दीर्घः। धातुका उपधाभूत दीर्घ ऋकार इत् होता है। उसका र् और उपधामें दीर्घ ईकार होता है। यथा—कृत लट् कीर्तयति। लुङ् अची-कीर्तत्, अचीकृतत्। किन्तु कोई प्रत्ययादि प्रयोग करनेसे दीर्घोपध धातु भी स्थानिवत् ऋस्व हो सकती है। “तपरकरणं दीर्घे पिस्थानिनि ऋस्व एव यथास्यात्” इति काशिका। यथा, अचीकृतत्। अतएव प्रत्ययादिका प्रयोग न होनेसे उपदिष्टमूल धातु प्रकृतावस्थामें ग्रहण करना चाहिये।

अकीर्तिकर (सं० त्रि०) अयंशस्कर। वदनाम करनेवाला।

अकीर्तिस (Achilles)—ग्राचीन मिश्रके एक प्रसिद्ध योद्धा और महाकवि होमरके बनाये इलियद नामक महाकाव्यके अन्यतम प्रधान नायक।

कहते हैं, कि वह फ्रिथिया देशके राजा पेलिडसके पुत्र थे और उनकी माताका नाम थेटिस था। थेटिस एक जलदेवी थीं। यूनानकी कहानियोंमें यह कहा जाता है, कि अकीर्तिसके दादा इयेकस देवता जेडसके लड़के थे। अकीर्तिसके लड़कपनके सम्बन्धमें होमरने जो लिखा है, उसके साथ पौछिके जीवनी-लेखकोंका सामञ्जस्य नहीं देख पड़ता। होमरने लिखा है,—वह लड़कपनमें अपनी माताके पास फ्रिथिएमें रह पाले-पोषे गये थे। उस समय वह काइरनके पास युद्धविद्या, बोलचाल, गानाबजाना और दवा करना सीखे थे। द्रुयके विरुद्ध लड़ाईका डङ्गा बजनेपर वह अपने नौकर-चाकरोंके साथ पचास जहाज ले युद्ध करनेको रवाना हुए।

अकीर्तिसके बाल्य-जीवन-सम्बन्धपर कितनीही अनोखी-अनोखी कहानियां कही जाती हैं। अकीर्तिसकी माता अमर करनेके उद्देश्यसे शिशु अकीर्तिसके सब अङ्गोंमें रोज अमृत लगा रातको उन्हें जलती आगके कुण्डमें डाल देती थीं। एक बार उनके पिताने यह लोमहर्षण घटना देख अग्निकुण्डसे शिशुको निकाल लिया। इससे थेटिस बहुत नाराज हो समुद्रमें कूद पड़ीं। दूसरी कहानी इसतरह बताई जाती है, कि उनको माता उन्हें ट्रीक्स नदीके जलमें डुबाती थीं। ऐसा करनेसे अकीर्तिसका सर्वाङ्ग लोह जैसा कड़ा हो गया, किन्तु उनकी एड़ों जैसीकी तैसोही बनी रही। कारण, थेटिस उसीको पकड़ उन्हें डूबकी देती थीं।

इसके बाद वालक शिला पानेके लिये काइरनको सौंपे गये; काइरन उन्हें बलवान् और क्षमताशाली बनानेके लिये सिंहकी आंत, भालूकी चर्वी, और जङ्गली सूअरका मांस खिलाते थे।

द्रुयकी युद्धयात्रा रोकनेके लिये थेटिसने अकीर्तिसको वालिकाकी वेशभूषासे संजा राजा लाइकोमेरिसकी सभावाली कुमारियोंके बीच छिपा रखा था। ओडीसिअसने खोजेवालेका रूप बना और इस राज-

सभामें पहुँच अपनी वचनेकी चीजें दिखाईं। इन चीजोंमें एक बर्खा और एक ढाल भी थी। सभामें बैठे बालिकायें जिस समय चीजें आदि देखनेमें लगी थीं, उसी समय ओडोसिअसने एक भयानक शब्द उच्चारण किया। यह भयानक शब्द सुन बालिकायें डरसे भाग खड़ी हुईं, किन्तु अकीलिस निर्भय भावसे वहीं डटे रहे और दिखाये जानेवाला वह बर्खा और ढाल उठा लो। इसतरह ओडोसिअसके सामने आत्म-प्रकाश करनेसे अकीलिस अनुरुद्ध हो दूसरे यूनानी वीरोंके साथ युद्धयात्रा करनेपर बाध्य हुए थे।

इलियदमें ऐसा लिखा है, कि द्रय-युद्धके पहले वर्षोंमें द्रयके पासवाले कितने ही नगरोंको अकीलिसने उजाड़ डाला और बारह शहरोंपर अधिकार कर लिया था। दशवें वर्ष अगामेमननके साथ भगड़ा शुरू हुआ। अपोलोकी कोपदृष्टिसे सिपाहियोंमें महामारी फैली। अपोलोका कोप टण्डा करनेके लिये अगामेमननने वन्दिनी क्राइसेइसको उसके पिता, अपोलोके पुरोहितको सौंप दिया। किन्तु अकीलिसकी अनुरक्त गुलाम ब्रीसेइसको उन्हें न सौंपा। इससे अकीलिस क्रुद्ध हो अपने डेरे वापस आये और भविष्यत्में फिर युद्धपर जाना अस्वीकृत कर गाने-बजानेमें मन लगा समय बिताने लगे। उनकी अनुपस्थितिके कारण यूनानी सिपाहियोंकी फौज भारी जाने लगी। यूनानियोंकी ऐसी दुरवस्था देख अकीलिस कुछ हीशमें आये और अपना कवच और रथ देकर अपने बन्धु पेट्रोक्लसको लड़ाईपर भेजा। इसके बाद पेट्रोक्लसके द्रोजन-वीर हेक्टर द्वारा मारे जानेपर अकीलिसका निरुत्साह भाव पूरे तौरपर मिट गया, वह उत्तेजित हुये और फिर नये उल्लाहसे लड़ने चले। पीछे इस युद्धमें अकीलिसने हेक्टरका वध कर अपने प्यारे बन्धुके मारे जानेका बदला लिया था।

हेक्टरकी अन्येष्टिक्रिया वर्णनकर होमरने इलियद काव्य समाप्त किया है। अकीलिसकी मृत्यु इलियदमें नहीं लिखी। दूसरी पुस्तकोंमें ऐसा लिखा है, कि मेमनन और अमेजनकी हत्या करनेसे अकीलिस पेरिसके हाथ मारे गये। अपोलो द्वारा

सुभाये गये और भेजे हुए पेरिसने अकीलिसके पैरकी एड़ीमें बाण मारा था, इसीसे उनकी मृत्यु हुई।

अकुण्ड (सं० त्रि०) जो गुटला न हो, तेंज़। कार्य-दक्ष। प्रतिभायुक्त। प्रतिबन्धशून्य।

गयक गरुड जहं बसहिं भुसुण्डी।

मति अकुण्ड हरि भगति अखण्डी ॥ (तुलसी)

अकुण्ड (सं० त्रि०) चोखा, तीव्र, खरा।

अकुटिल (सं० त्रि०) जो कुटिल न हो। सीधा। सरल। मोला। सीधा-सादा। निष्कपट।

अकुटिलता (सं० स्त्री०) सादापन। सीधापन। सिध्दाई।

अकुताना (हिं० क्ति०) उकताना देखो।

अकुतोभय (सं० त्रि०) न-किम्-तसिल्-भय। नास्ति कुतोपि भयं यस्य। मयू०तत्। निर्भय। जिसे किसौका भय न हो। अकिञ्चन देखो।

अकुप्य (सं० क्ति०) न-कुप्य, नज्-तत्। स्वर्ण। रूप्य। न-गुप-क्यप्। १। राजसूयसूर्यामृषोद्यरूप्य-कुप्यकृष्टपच्यव्यथाः। पा ३।१।११४। एते सप्तक्यवन्ता निपात्यन्ते। गुपेरादेः कुत्वच्च संज्ञायाम्। सुवर्णरजत-भिन्नं धनं कुप्यम्, गोप्यमन्यत्। (भट्टोजिदीक्षित)

राजसूय-सूर्य-मृषोद्य-रूप्य-कुप्य-कृष्टपच्य-अव्यय, यही सात क्यप् प्रत्ययान्त शब्द निपातनसे सिद्ध हुए हैं। गुप धातुका गकार ककार हो गया है। स्वर्ण और रजत भिन्न धन लेनेसे कुप्य होगा, नहीं तो गुप्य।

अकुमार (सं० त्रि०) न-कुमार। न कुक्षितः अल्पो मारो यस्य। जिसकी कुमारावस्था अतीत हो चुकी हो। युवा। बालिग। अकुमार अर्थात् नाबालिग नहीं।

अकुल (सं० त्रि०) न-कुलं नास्ति कुलं यस्य। नज्-तत्। बहुव्री०। १ असदृश। २ जिसका कुल न हो। कुलरहित। ३ परिवारविहीन। (पु०) ४ शिव।

निर्गुणं निलज्जं कुबंशं कपाली। अकुलं अग्रेहं दिगम्बरं व्याली ॥ (तुलसी)

तत् स्त्रियां टाप्—अकुलता, नीचवंशका भाव।

“कुलान्यनुकुलतां यानि।” (ननु १।६३)

अकुलन (हिं० पु०) अनाटन, अभाव।

अकुलाना (हि० क्रि०) घबड़ाना । शीघ्रता करना । ज्वना ।

अतिशय देखि धर्मकी हानी । परस समीत धरा अकुलानी ॥ (तुलसी)

इन दुखिया अखियानकी सुख सिर जोई नाहि ।

देखत बने न देखने बिन देखे अकुलाहि ॥ (विहारी)

अकुलि (सं० पु०) असुरोंके एक पुरोहितका नाम ।

शतपथब्राह्मणमें अकुलि-सम्बन्धी एक गल्प है ।— मनुका एक बेल था, जिसका गर्जन सुनते ही असुर और राक्षस प्राण त्याग करते थे । दैत्यगुरु किलात एवम् अकुलिने देखा कि, अब और किसीतरह निस्तार नहीं है । इस बेलको शीघ्र ही वध करना चाहिये । यह बात निश्चय कर वह मनुसे बोले—आपकी पूजाके लिये हम कुछ बलि देना चाहते हैं । मनु सममत हो गये । असुरोंने उसी वृषभको लाकर बलि दिया । वृषभ तो मर गया ; परन्तु असुरवंशके विनाशका कालगर्जन न मिटा ; वह मनुपत्नी मनायीकी देहमें प्रविष्ट हो गया । मनायीके बात करते ही असुर लोग मरने लगे । दूसरी बार किलात और अकुलिने मनायीको बलि देना चाहा । मनुने यह बात भीमान ली । किन्तु वह गर्जन गया नहीं, इस बार वह यज्ञ और यज्ञपात्रमें प्रवेश कर गया । (शतपथ-ब्राह्मण १।४।१४।)

अकुलिनी (हि० वि०) (सं० अकुलीना) जो कुलवती न हो । कुलटा । व्यभिचारिणी ।

अकुलीन (सं० त्रि०) नीच कुलका, कमीना, क्षुद्र । तुच्छ वंशमें उत्पन्न । बुरे कुलका । अभद्र ।

अकुशल (सं० पु०) असङ्गल । अशुभ । बुराई । अहित । (त्रि०) जो चतुर या दक्ष न हो । अनिपुण । अनाड़ी । अधकच्चा ।

अकुशलधर्म (सं० पु०) बौद्ध धर्मानुसार प्राणियोंका पाप करनेका स्वभाव । धर्म न जाननेवाला ।

अकृत (हिं० वि०) जो कृता न जा सके । जिसकी गिनती तौल या नाप वा परिमाण न बतलाया जा सके । वेअन्दाक । अपरिमित । अगणित ।

श्रीधर विलासी श्री योगिन मन वासीके हेतु जिन कीन्ही परिचरिया अकृतकी । (कबीन्द्र)

अकूपार (सं० पु०) न-कूप-ऋ-अण् । न कूपं ऋच्छति ।

कच्छप, ककुआ । न कुक्षितः अल्पः पारः, न-कु-पृ-अण् । (कू दीर्घ) जिसका पार अल्प नहीं । महापारावार । समुद्र । पर्वत । सूर्य । पत्थर या चट्टान । * । वह कच्छप जिसके पीठपर शेष और शेषके फणपर पृथ्वी मानी जाती है । यथा—

नोचै वरै वार तापै धैडो बड़ अकूपार बाहिभौकी पीठपर सवार शेष कारा है ।—(बाल)

अकूर्च (सं० त्रि०) न-कुर-चट् निपातनात् दीर्घः । नास्तिः कूर्चः कैतवो यस्य । अकैतव । ऋजु । श्मश्रु-शून्य । मकना । जिसके मूँछें न हों । (पु०) बुद्ध ।

अकूलपाथार (हिं० पु०) पाथस् जल, महासागर । पारावार । समुद्र ।

अकूहल (हिं० वि०) बहुत । अधिक । असंख्य । (केवल छन्दमें प्रयुक्त होता है) । यथा—

शेखर हंसत करे कौतूहल । गुरे लोग कहैं तहां अकूहल । (र)

अकृच्छ (सं० पु०) क्लेशका अभाव । आसानी । सुगमता । असङ्कोच । (त्रि०) क्लेशशून्य । जिसे किसी प्रकारका क्लेश, सङ्कोच या कष्ट न हो । दुष्कारका उलटा । आसान । सुगम ।

अकृत (सं० स्त्री०) न-कृ-क्त-भावे । १ विना किया हुआ । असम्पादित । २ अन्यथा किया हुआ । बिगाड़ा हुआ । अंड-वंड किया हुआ । ३ न प्रशस्तकाले यत् कृतं, अकार्य । ४ न कृतं, न-तत् । असम्पन्न । अकृतापराध—जो अपराध न किया गया हो । ५ जो किसी का बनाया न हो । नित्य । स्वयंभू । प्राकृतिक । निकम्मा । बेकार । भन्द । स्वभाव । प्रकृति ।

नाहीं मोरि रीर कोउ, बलि, चरनकमल विनु ठाउं ।

हैं असोच अकृत अपराधी, सन्मुख होत लजाउं ॥ (र)

अकृतकाल (सं० त्रि०) जिसके लिये कोई काल नियत न हो । जिसके सम्बन्धमें कोई समय न निर्दिष्ट किया गया हो ।

अकृतघ्न (सं० त्रि०) न-कृत-घ्न-क । कृतघ्न । उपकार माननेवाला । (स्त्री०) अकृतघ्नता ।

प्रलम्बघ्न, शत्रुघ्न, कृतघ्न इत्यादि शब्द क प्रत्यय द्वारा सिद्ध होते हैं । किन्तु जायाघ्न, पतिघ्नी, पित्तघ्न, वातघ्न इत्यादि शब्द क प्रत्यय द्वारा सिद्ध नहीं होते । यह

टक् प्रत्यय द्वारा सिद्ध हुए हैं। लक्षणे जायापत्योष्टक् । पा ३।२।५२। लक्षणद्योतकमें जाया और पति कर्मोपपदोंके बाद इन धातुके उत्तर टक् प्रत्यय होता है। पतिघ्नी, जायाघ्न। पुनश्च । अमनुष्यकर्तृके च । पा ३।२।५३। मनुष्यवाचि भिन्न कर्मोपपदके आगे (अर्थात् जिससे मनुष्यका बोध न हो) टक् प्रत्यय होता है। यथा—पितृघ्न, वातघ्न। इस स्थानमें मनुष्यका बोध नहीं होता, किन्तु शत्रुघ्न, मित्रघ्न इत्यादि शब्दोंसे मनुष्यका बोध होता है, फिर यह शब्द किस प्रकारसे निष्पन्न हुए ! भट्टोजिदीक्षित इस विषयमें शङ्का उठाकर उसका समाधान करते हैं,—कथं बलभद्रः प्रलम्बघ्न शत्रुघ्न, हतघ्न इत्यादि ? मूलविभुजादिवत् सिद्धम् । प्रलम्बघ्न, शत्रुघ्न, हतघ्न इत्यादि शब्द कैसे सिद्ध हुए ? मूलविभुजादि शब्दोंकी भांति सिद्ध हुए हैं। मूलविभुजादिका लक्षण यह है । क प्रकरणे मूलविभुजादिभ्य उपसंख्यानम् (वार्तिक) । मूलविभुज, नखमुच, काकगृह, कुमुद, महीघ्न, कुघ्न, गिल इनका आकृतिगण है।

अकृतघ्न (सं० लि०) न-कृत-ज्ञा-क । कृतघ्न । किये उपकारको जो न माने या स्मरण न रखे । नाशकरा । इहसानकुश ।

अकृतज्ञता (सं० स्त्री०) उपकार न माननेका भाव । नाशकरापन ।

अकृतव्रण (सं० पु०) कश्यपवंशीय एक मुनि । यह परशुरामके अनुचर थे । जिस समय युधिष्ठिरने लोमश मुनिके साथ महेन्द्राचलके दर्शन किये, उस समय वहां अकृतव्रण उपस्थित थे । परशुरामने जिस कारण और जिस प्रकारसे युद्धमें क्षत्रियोंको परास्त किया था, वह कथा इन्होंने युधिष्ठिरके सामने वर्णन की । इनकी लिखी हुई एक संहिता थी ।

अकृताभ्यागम (हिं० पु०) विना किये हुए कर्मके फलकी प्राप्ति । न्याय या तर्कशास्त्रमें एक प्रकारका दोष ।

अकृतार्थ (सं० त्रि०) जिसका अर्थ सिद्ध न हुआ हो । अकृताश्व—(सं० पु०) सूर्यकुलोद्भव संहताश्वका पुत्र । अकृताश्व ।

अकृति, अकृतौ (सं० स्त्री०) न-कृ-क्तिन् । कृञ् श च । चात् क्तिन् । नास्ति कृतिः सत्कार्यमस्य । निकम्मा । काम न करने योग्य । निकम्मा मनुष्य । जो किसी कामके योग्य न हो । जिसका काम सत् या ठीक न हो । (त्रि०) न-कृति-इत् । अयोग्य । अकृतित्व (सं० स्त्री०) न-कृ-क्तिन्-त्व । अयोग्यता । अपटुता ।

अकृत्य (सं० स्त्री०) न-कृ-क्यप् । विभाषा कृषोः । पा ३।१।१२०। कृ अथच द्वप धातुके उत्तर विकल्पसे क्यप् प्रत्यय होता है । अकार्य । दुष्कर्म । अनुपयुक्त समयमें कार्यका विधान । जिस समय या स्थानमें जो काम करना चाहिये, उसे छोड़ दूसरे अयोग्य समय या स्थानमें उसी कामका करना । यथा—अष्टमीमें एकादशीका उपवास ।

अकृत्रिम (सं० त्रि०) न-डु-कृञ्चक्ति । कार्येण निवृत्तम् कृत्रिमम् । अजन्तः । स्वाभाविक । काल्पनिक नहीं । । डितः क्तिः । पा ३।३।८८ । चेर्मम् नित्यम् । पा ४।४।२०। गणपाठकालमें जो धातुएं डु संसृष्ट होती हैं, निष्पन्न समर्थमें उनके उत्तर क्ति प्रत्यय होता है । धातुके उत्तर त्रि होनेसे नित्य ही मकारका आगम होता है । यथा—डू पचप् पाकेण निवृत्तं पक्त्रिमम् । (वोना) उपक्त्रिम । डुकृञ् कृत्रिम । वेवनावटी । प्राकृतिक । नैसर्गिक । सच्चा । वास्तविक । यथार्थ । हार्दिक । आन्तरिक । यथा—

पक्त्रिमं प्रस रानने जाना । (खादमा)

अकृप (सं० त्रि०) नास्ति कृपा यस्य । निर्दय ।

अकृपण (सं० त्रि०) कृपणताशून्य । जिसमें कृपणता न हो । अकृपा (सं० स्त्री०) कोप । क्रोध । अप्रसन्नता । नाराजी । नामिहरवानी ।

अकृशाश्व—अकृताश्व देखो ।

अकृष्टपच्य (सं० त्रि०) न-कृ-ष्ट पच-क्यप् । नज्-तत् । कृष्टे पचन्ते कृष्टपच्याः कर्मकर्तारि । शुद्धे तु कर्मणि । कृष्टपाक्याः । ततो नज्-तत् । स्वयमेव पचन्त इत्यर्थः । अकृष्ट देखो । जो विना जोते-बोये उत्पन्न होकर पके । जैसे—साठो । घासका धान्य । धुनिया ।

अकृष्टपच्याः पचन्तो ततो दाण्डयौ लताः । (भट्टि)

अकृष्टकर्मन् (सं० त्रि०) अकृष्टं निर्दोषं निर्मलं वा कर्म यस्य । १ निष्पाप । २ सदाचार । ३ निर्दोष । ४ सदाचारी ।

अकेतन (सं० त्रि०) १ बैठकाना । २ बिना घरवाला । ३ खानावदोश । ४ जङ्गली मनुष्य ।

अकेतु (सं० पु०) नास्ति केतुश्चिह्नं यस्य । अज्ञान । विसमझ ।

अकेल, अकेला (हिं० वि०) किसी-किसी जगह इकला इकली भी बोलते हैं । दुकेलेका उलटा । जिसका कोई साथी न हो । १ एकाकी ।

रिपु तेजसी अकेल अपि लज्जकार गमिष्य न ताहि । (तुलसी)

२ अनुपम, अद्वितीय । ३ निराला । ४ एकता । ५ लासानी ।

तानसेन अपने फ़ानमें 'अकेला' हो गया है ।

अकेले (हिं० क्रि० वि०) बिना साथी । अकेला ही । केवल ।

अकेहरा (हिं० वि०) एकहरा, दोहरा नहीं ।

अकैतव (सं० त्रि०) न-कितव-अण् । कितव अर्थमें वञ्चक ।

कितवान् कृशीलवान् क्रूरान् पापण्ड्यान् नामवान् । (मनु ६।२२३।)

कितवान् द्यूतादिसेविनो (जुवाड़ी) नर्तकगायकान् (नचैया-गवैया) । कितव, कि-त्त । कितेन वाति, कित-वा-क । धूर्तताशून्य । सरल । ऋजु । सदाचारी । कपटहीन । सौधासादा । निष्कल । (हिं० पु०) भाववाचक; सिधार्थ ।

अकैया (हिं० पु०) १ खुरजी । गोम । कजावा । वस्तु लादनेका घैला या टोकरा । २ अकैयाका रूपान्तर । दाम कूतनेवाला ।

अकोट (सं० पु०) न-कोट । गुवाक । सुपारी (२) करोड़ों । असंख्य ।

बाजे तबल अकोट जुमाऊ । चढ़ा कोप सब राजा राऊ । (जायसी)

अकोट—वरारके अन्तर्गत अकोला जिलेका एक तालुक है । इसका क्षेत्रफल कोई ५१८ वर्ग-मील है और इसमें २३० शहर और गांव बसे हैं । कपास और तरह-तरह-का अन्न यहां बहुतायतसे उत्पन्न होता है । अरगांव, तिलवा और हीवरखेड़ यह तीन अकोटके बड़े-बड़े

शहर हैं । अकोट अपने तालुकोंका सदर शहर भी है । यह नगर अकोलेसे कोई पन्द्रह कोस उत्तर है । इस नगरके प्रत्येक भवनमें कुएं बने और चारो ओर फुलवारियां और आमके बाग लगे हैं । कितने ही पत्थरके सुन्दर-सुन्दर और मेहराबदार भवन दण्डायमान देखे जाते हैं । वरारमें यह शहर कपास और रुईके व्यवसायके कारण बहुत प्रसिद्ध हो गया है । यहां रुई लेने-देने भारतीय और युरोपीय दोनों व्यवसाई एकात्र होते हैं और प्रति वर्ष कोई सत्तावन लाखका काम हो जाता है । यहांसे रुई शीगांव भेजी जाती है । वनवानेसे व्यवसायी कालोन भी अच्छे तय्यार करते हैं । समाहमें दो बार बाज़ार लगता है; एक बुधवार और दूसरा शनिवारको ।

अकोटई (हिं० स्त्री०) अक्रूर, सरल, नम्र, ऋजु । वह धरती जो सींचनेसे जल्द भर जाती है । निवान या निमान, जहां जल ठहरा रहता है ।

अकोतरसी (हिं० वि०) एक सी एक । एक ऊपर सी ।

खंडरा खंड जी खंडे खंडे । वरी अकोतरसी कर्ह हण्डे ॥ जायसी ॥

अकोप (हिं० पु०) १ राजा दशरथके आठ मन्त्रियोंमें से एकका नाम । २ कोपका न होना, जिसमें कोप न हो, प्रसन्नता । यह विशेषणमें भी आता है । यथा—वह बड़ा अकोपात्मा है अर्थात् शान्त या प्रसन्न-चित्त है, उसको क्रोध नहीं आता ।

अकोर (हिं० पु०) अंकोर देखो ।

अकोरी (हिं० पु०) अंकोलका पेड़ (सं० अङ्गोल) ।

अकोला—वरार प्रदेशके अन्तर्गत एक जिला । यह दक्षिण-हैदराबादके अङ्गरेजी रेजीडेंट द्वारा शासित होता है । इसके उत्तर सतपुरा पर्वत, दक्षिण सातमाला या अजण्यागिरि श्रेणी, पूर्व इलिचपुर और असरावती और पश्चिम बुलडाना और खानदेश जिला अवस्थित हैं । मोरना नदीके किनारेका अकोला शहर इसका सदर और वरारके प्रधान दीवानी कर्मचारियोंकी अदालत उसी जगह बनी है । मालगुजारी देनेकी सुविधाके लिये यह जिला नीचे लिखे पांच भागोंमें बांटा गया है,—अकोला, अकोट, वालापुर, जलगांव और खामगांव ।

इस जिलेमें सभी जगहकी भूमि समतल है। पूर्णा नामकी एक छोटी नदी इसे दो भागोंमें विभक्त करती है। इस पूर्णा नदी और इसकी सात उपनदियोंसे इस जिलेका जल निकला करता है। इस जिलेमें दो पर्वत हैं एक बालापुर ताल्लुकमें और दूसरा अकोला ताल्लुकमें। इस जिलेकी अधिकांश भूमि रेतसे उत्पन्न हुई है। इस जिलेमें कुछ पुराने मन्दिर और गृह आदि देख पड़ते हैं। पातुर नामक स्थानमें एक पत्थरके टुकड़ेपर नक्श की गई एक दीवार बनी है। इसके सिवा पिञ्जर और बारसी ताल्लुकमें भी कितने ही सुन्दर पत्थरके बने मन्दिर हैं। बालापुरमें अबतक एक काले पत्थरका बना छल विद्यमान है। कहते हैं, कि औरङ्गजेबके सेनापति राजा जयसिंहने इसे बनवाया था। बालापुरके पास शाहपुरमें सम्राट् अकबरके पुत्र युवराज मुरादशाहके प्रासादका ध्वंशवशेष वर्तमान है। युवराज मुराद यह प्रदेश शासन करते थे और सन् १५६८ ई०में इसी स्थानपर उन्होंने शरीर छोड़ा था।

इस जिलेके खारी कुएं विशेष उल्लेख योग्य हैं। पूर्णा नदीके दोनो किनारेके कोई पचास मील लम्बे और दश मील चौड़े भूखण्डको लोग जमीनसे घिरा हुआ भरना या जलाशय बता उल्लेख करते हैं। इस जलसे भरे भरनेमें जगह-जगह कुएं खोदनेपर भीतरसे जलधारा निकल पन्द्रह-बीस फुट ऊपर चढ़ जाती है। यह खारा पानी धूपमें रख नमक बनाया जाता है। पहले यहां कुएंकी पानीसे बहुत नमक बनता था; किन्तु इस समय यह काम बन्द करा दिया गया है।

लोग ऐसा कहते हैं, कि पहले इलिचपुरके राजा स्वाधीन भावसे इसपर शासन करते थे और मुसलमानोंकी बादशाहीसे पहले यहां जैनियोंका राज्य था। इस समय जो प्रदेश अकोला जिला नामसे प्रसिद्ध है, वह दक्षिणालय विजयके समय सन् १२८४ ई०में अलाउद्दीनके हाथ चला गया था। अलाउद्दीनके मरनेपर हिन्दू फिर स्वाधीन हुये। किन्तु अन्तमें सन् १३१८ ई०के समय देवगढ़के राजा जब निर्दय भावसे मारे गये, तब हिन्दुओंका अधिकार सदाके लिए

विलुप्त हुआ और उसी समयसे बरार मुसलमानोंके शासनाधीन हो गया। हैदराबादके निजामके साथ सन् १८५३ और १८६१ ई०में अंगरेजोंकी जो सन्धि हुई थी, उसके फलसे निजामने जो प्रदेश अंगरेजोंको सौंपे, उनमें यह अकोला जिला अन्यतम जिला समझा जाता है।

२ अकोला जिलेका एक ताल्लुक। ३ अकोला प्रधान सदर शहर।

४ बंबई प्रदेशके अन्तर्गत अहमदनगर जिलेका एक सब डिवीजन (तहसील)। यह कोई छः सौ वर्गमील लंबा-चौड़ा और इसमें करीब डेढ़ सौ गांव बसते हैं।

अकोविद (सं० त्रि०) जो जानकार न हो। मूर्ख। अज्ञानी। अनाड़ी।

अन्व अकोविद अन्व अमागी। कोई विषय सुझ मन लागी। (तुलसी)

(पु०) ऊखके शिरपरकी पत्ती। अगोला। गेंडा।

अकोसना (हि० क्रि०) कोसना। बुरा भला कहना। गाली देना। शाप देना।

अकौआ (हि० पु०) १ आक। मदार। २ कौआ। ललरी। घण्टी।

अकौटा (हि० पु०) डण्डा जिसपर पहिया फिरता है। धुरा।

अकौटिल्य (हि० पु०) कौटिल्यका उलटा। सिधार्ह। सरलता। निष्कपटता।

अकौशल (सं० क्लौ०) न-कुशल-अण्। कौशलका अभाव। विरोध।

अक्का (सं० स्त्री०) अक्-क। माता। मा। विशेष सम्बोधनमें यह शब्द 'अक्क' होता है। २ कहीं-कहीं इक्का या यक्काके स्थानमें अक्का बोलते हैं।

अक्के-दुक्के (हि० क्रि० वि०) इक्के-दुक्के देखो।

अक्खड़ (हि० वि०) १ न मुड़नेवाला। अड़ा रहनेवाला। हठी। उग्र। उद्धत। उच्छृङ्खल। २ विगड़े। लड़ाका। भगड़ालू। ३ निर्भय। निडर। वेडर। ४ असभ्य। अशिश्ट। ५ उजड्ड। जड़। मूर्ख, जिसे कुछ कहने या करनेमें सङ्कोच न हो। ६ खरा। स्पष्टवादी। यह शब्द अच्छे भावमें बहुत ही काम प्रयुक्त होता है।

अकलङ्पन (हि० पु०) १ मूर्खता । २ सृष्टवादता ।
३ जिह्वा । ४ कठोरता ।

अकलर (हि० पु०) अक्षर । हर्फ । वर्ण । इसीसे आकलर
बना है और अक्षरके ही अर्थमें आता है ।

अकला (हि० पु०) टाट या कम्बलका दोहरा घेला
या गोन, जिसमें अन्न आदि भरकर पशुओंकी
पीठपर लादते हैं । खुरजी । पाखुरी ।

अकलोमकलो (हि० पु०) दीपककी लौसे हाथ गर्म
करके वस्त्रके मुखपर फेरना । यह एक प्रकारका टोटका
है । स्त्रियां प्रायः दीपक जलाकर यह टोटका
किया करती हैं । इसका मन्त्र यह है—

अकलो मकलो दिया वरकलो । जो कोई मेरे वस्त्रको तर्क ।
उसको फूट दोनो अकले ॥ इत्यादि—

अक्टोबर (October) अङ्गरेजी वर्षका १०वां मास जो
आश्विन मासमें पड़ता है । यह मूलमें रूमी महीना
है और ३१ दिनका होता है ।

अक्टर्लीनी, सर डेविड (Sir David Ochterlony)
यह दिल्लीके रेजिडेण्ट थे । सन् १८०४ ई० में
हुल्कारने जब दिल्लीपर आक्रमण किया, तब उनको
इन्होंने परास्त किया था । सन् १८१४ ई० के नेपाल-
युद्धमें अङ्गरेजोंकी ओरसे गुर्खा सेनापति श्रीअमर-
सिंहजीके समक्ष इन्होंने बड़ी वीरता दिखलाई ।
कलकत्ताके मैदानमें इनका स्मारक चिन्ह मनुमेण्ट
(monument) प्रतिष्ठित है ।

अक्त (सं० त्रि०) अक्ष-क्त । (उण् ३।८८।) १ व्याप्त ।
युक्त । २ संयुक्त । लिप्त । ३ सफल । ४ भरा हुआ ।
५ रंगा हुआ । * । यह प्रत्ययकी भांति अन्य शब्दोंके
साथ जुड़कर हिन्दीमें काम आता है । यथा—तैलाक्त,
विप्राक्त, व्यक्त ।

अक्ता (सं० स्त्री०) रात्रि । वेदोंमें इसी शब्दका अधिक
प्रयोग है ।

अक्तोवर—अक्टोवर देखो ।

अक्ता (सं० स्त्री०) वर्ष ।

अक्ता (सं० त्रि०) स्थिर ।

अक्रतु (सं० त्रि०) सङ्कल्परहित ।

अक्रम (सं० त्रि०) क्रमरहित । व्यतिक्रम । अड-वंड,

उलटा-सीधा । (पु०) क्रमका अभाव । विपर्यय ।
बेतरतीबी ।

अक्रमसंन्यास (सं० पु०) वह संन्यास, जो पहले
तीन आश्रमोंको यथावत् पालन किये बिनाही लिया
गया हो । ब्रह्मचर्य, गार्हस्थ्य और वानप्रस्थ आश्रमोंके
अनन्तर संन्यासका लेना सक्रम-संन्यास कहाता है ।

अक्रमातिशयोक्ति (सं० स्त्री०) अतिशयोक्ति । अर्था-
लङ्कारका एक भेद, जिसमें कारणके साथ ही कार्य
हुआ करता है । यथा—

उठ्यो सङ्ग गज कार कमल, चक्र चक्रधर हाथ ।
करतें चक्र सुनकर सिर, धरतें बिलग्यो साथ ॥

अक्रव्याद (सं० त्रि०) कच्चा मांस । अनामिषाहारी ।
जो मांस न खाता हो ।

अक्रान्ता (सं० स्त्री०) एक पौधे विशेषका नाम । कटैया ।
वृहतौ वृक्ष । यह दो-तीन हाथ ही ऊँचा होता और
इसके फूलमें रूखापन रहता है । इसका अङ्गरेजी वैज्ञा-
निक नाम सोलानम् इण्डिकम् (Solanum Indicum)
है । यह पौधा देखनेमें वैगनके पौधेकी भांति होता
है, और इसकी डालियों और पत्तियोंमें कांटे रहते
हैं । इसका छोटासा फल पकनेपर हलदीकी
तरह पीला हो जाता, आकारमें बताऊर (वार्त्ता-
कुर)के फलकी तरह रहता ; किन्तु देखनेमें उससे
छोटा होता है । इसका गुण ज्वरघ्न, और पित्तनाशक
है । पाचकयोगोंमें वैद्यलोग इसका व्यवहार करते
हैं । हलके ज्वरमें ; विशेषतः पेटमें बड़े-बड़े कीड़े
हो जानेसे सूलीके पत्तोंका रस एक भिनुक,
(अङ्गरेजी ३ ड्राम ; हिन्दी, आध तोलेसे कुछ कम,
अनुमान सात आनाभर) वृहतौके पत्तोंका रस आध
भिनुक और विड़ङ्गका चूर्ण १० रत्ती एकमें मिलाकर
सेवन करनेसे विलक्षण फल देखा जाता है । रक्त
दूषित हो जानेपर बहुत लोग वृहतौ अर्थात् कटैयेका
फल पकाकर भोजनके साथ खाते हैं ; लेकिन ठीक-
ठीक कोई उपकार होते नहीं देखा गया ।

अक्रिय (सं० त्रि०) कियारहित । निष्क्रिय । निष्ठल । जो
कर्म न करे । निषेष्ट । जड़ । स्तब्ध ।

अक्रिया (सं० स्त्री०) अप्रशस्त कर्म । अवैध क्रिया ।

अक्रीड (सं० त्रि०) १ जो क्रीड़ाविहीन हो। (पु०)
२ कुरुथामके पुत्रका नाम। अक्रीडके चार पुत्र थे—
पाण्ड्य, केरल, कोल और चोल। यह लोग दक्षिण-
भारतमें: पाण्ड्य, कोल और केरल प्रदेशके राजा हुए।
(हरिवंश) चोल लोगोंका भी वहां बड़ा बल
था, यह लोग पाण्ड्य लोगोंसे भी अधिक शक्तिशाली
थे। इतिहासमें कोल और केरल इतने विख्यात
नहीं हैं, जितने पाण्ड्य और चोल हैं।

अक्रूर (सं० त्रि०) जो क्रूर अर्थात् टेढ़ा या बुरा
न हो। १ सरल। २ दयालु। ३ सुशील। ४ कोमल।
५ सीधा। (पु०) ६ श्वफल्क और गान्दिनीके पुत्र
एक यादव, जो श्रीकृष्णके काका लगते थे। इन्हींके
साथ श्रीकृष्ण-बलदेव मथुरा गए। सत्ताजित्को स्यम-
न्तक मणि लेकर यह काशी चले गए थे। पुराणोंसे
ज्ञात होता है, कि श्वफल्क बड़े ही पुण्यवान् थे।
जहां वह रहते, वहां आधिदैविक और आधिभौतिक
ताप न प्रकटित होते थे। एकवार काशीराजकी
भूमिमें सातिशय अनादृष्टि और दुर्भिक्ष फैला हुआ
था। श्वफल्कके लाते ही सारा अमङ्गल दूर हो गया।
काशीराजने अपनी कन्या गान्दिनी श्वफल्कके साथ
व्याह्र दी। पीछे अक्रूरका जन्म हुआ। पहले अक्रूर
कंसके यहां रहते थे और कंसके धनुर्यज्ञमें हन्दा-
वनसे श्रीकृष्ण-बलदेवजौको लाने भी गए थे। जब शत-
धन्वाके साथ श्रीकृष्णकी शत्रुता उत्पन्न हुई, तब
उन्होंने स्यमन्तकमणि छिपाकर चुपचाप अक्रूरको
सौंप दी। शतधन्वाके मरनेपर अक्रूर स्यमन्तक-
मणिको कपड़ेमें छिपाकर रखा करते थे। कहा गया
है, कि इस मणिसे नित्य ढेरका ढेर सोना उत्पन्न
होता और गान्दिनी-नन्दन इस धनसे नित्य याग-
यज्ञका अनुष्ठान करते थे। पुराणोंमें ऐसा भी लिखा
है, कि जिस जगह यह स्यमन्तकमणि रहती,
उस जगह दुर्भिक्ष, अनादृष्टि, अकालमृत्यु, प्रभृति
कोई भी दुर्घटना न होती थी। एकवार अक्रूरके
भोज-वंशीय कितने ही लोगोंने सात्वतके प्रपौत्र
(पड़पोता) शत्रुघ्नको मार डाला था, इसी डरसे अक्रूर
द्वारका छोड़कर भाग गये। इधर द्वारकामें अनादृष्टि,

दुर्भिक्ष, अकालमृत्यु, इत्यादि उपद्रव होने लगे। सबने
निश्चय किया कि, जहां अक्रूरके पिता श्वफल्क रहते
हैं, वहां यह सब दुर्घटनाएं नहीं होतीं। अक्रूर भी
उन्हें पुण्यात्माके सन्तान हैं। उनके द्वारका
छोड़कर चले जानेसे ही यह सब दुर्घटनाएं आ उप-
स्थित हुई हैं। अतः सब लोग फिर अक्रूरको द्वारकामें
लाये। किन्तु श्रीकृष्णको इस बातपर विश्वास न हुआ।
उन्होंने यही समझा, कि अक्रूरके पास निःसन्देह स्यम-
न्तकमणि है। उसी मणिके प्रभाव से जहां अक्रूर
रहते हैं, वहां अनादृष्टि आदि दुर्घटनाएं नहीं होतीं।
इसी कारण श्रीकृष्णने एक दिन यादवोंके सामने अक्रूर-
से कहा कि, शतधन्वा राजा तुम्हारे पास जो स्यमन्तक-
मणि रख गये थे, उसको एकवार हमें दिखलाओ।
अक्रूर इनकार न कर सके, कपड़ेके भीतरसे मणिको
निकालकर दे दिया। किन्तु श्रीकृष्णजीने मणि ली
नहीं, अक्रूरको ही लौटा दी। इसके पीछे अक्रूरजी
निःशङ्क होकर इस मणिको सदा धारण किये रहते थे।
अक्रूरेश्वर (सं० पु०) नर्मदा नदीके उत्तर तटका एक
प्रदेश विशेष। इसका आधुनिक नाम अखलेश्वर है।
अक्रोध (सं० पु०) क्रोधराहित्य। क्रोधका अभाव।
क्षमा। दया। सहिष्णुता। गार्हस्थ्य १० धर्मोंमेंसे एक।

धृतिचलादमोलेयं शौचमिन्द्रियनियमः।

धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम् ॥ (ननुः)

अक्रोधन (सं० पु०) कुरुवंशके अयुतायुस्का पुत्र।
अक्ल (अ० स्त्री०) बुद्धि। समझ। ज्ञान। बहुत लोग
भूलसे अक्ल पढ़ते हैं, अक्लका अर्थ अरबीमें 'छोटा'
होता है।
अक्लम (सं० पु०) असाभाव। (त्रि०) अमशून्य।
अक्लमन्द (फ़ा० पु०) चतुर, बुद्धिमान। सयाना।
अक्लमन्दी (फ़ा० स्त्री०) चातुर्य। बुद्धिमान्नी। समझ-
दारी। चतुराई। सयानापन। विज्ञता।
अक्लान्त (सं० त्रि०) क्लान्तिरहित। अनवसन्न।
ग्लानिशून्य।
अक्लिका—(सं० स्त्री०) नीली नामक वृक्षविशेष।
अक्तिन्नवर्त्म (सं० पु०) एक नेत्ररोग, जिसमें पलकों
चिपकती हैं।

अक्षिष्ट (सं० त्रि०) १ विना लेशकां। कंठरहित।
२ सुगम। सरल। सहज। सीधा। कठिन या क्षिष्ट-
का उलटा।

अक्षिष्टकर्मन् (सं० त्रि०) विना लेश जो कर्म
कर सके।

अक्षेश (सं० पु०) लेशाभाव। (त्रि०) लेशशून्य।

अक्ष—(अक्षु) (सं० पु०) (स्त्री० अक्षा) १ खेलनेका
पासा। २ पासोंका खेल। चौसर या चौपड़। ३
झकड़ा या गाड़ी। ४ धुरी। किसी गोल वस्तुके बीचो-
बीच पियेया हुआ डण्डा जिसपर वह चारो ओर
फिरे। ५ पहियेको धुरी। ६ धरतौको धुरी। ७ वह
कल्पित स्थिर रेखा, जो पृथ्वीके भौतरी केन्द्रसे होती
हुई उसके आर-पार दोनों ध्रुवोंपर निकली है; इसी-
पर पृथ्वी घूमती हुई मानी गई है। ८ तराजू या
तुलाको डण्डा। ९ व्यवहार। मामला। मुकद्दमा। १०
इन्द्रिय। ११ तूतिया, लीला घोथा। तांवेका पूर्वार्द्ध।
१२ सुहागा। १३ आंवला। १४ वहेड़ा। १५
रुद्राक्ष। १६ सर्प। १७ गरुड़। १८ आत्मा।
१९ सोलह मासेको तौल, जिसे कर्ष कहते हैं। २०
जन्मान्ध। २१ रावणका एक पुत्र अक्षकुमार, जिसे हनु-
मान्ने लङ्काका प्रमोदवन उजाड़ते समय मारा था।
२२ व्याप्ति। २३ रसाञ्जन। २४ धूना। २५ काश्मीरके
एक राजाका नाम। यह दूसरे नरराजके पुत्र थे।
कलिके २५८१ वर्ष बीत जानेपर (शकाब्दे ५८८ वर्ष
पहले) राजा होकर इन्होंने ६० वर्ष राज्य किया।
अक्षराजने अक्षवाल नामकी एक मनोहर देवपुरी
निर्माण कराई थी। इनके पुत्रका नाम गोपादित्य था।
(राजत) २६ क्रयविक्रयचिन्ता। २७ नये प्रकारके
व्यापारके करनेका विचार या साहस (Enterprise)।
२८ व्यवहारशास्त्र, विवादविज्ञातत्त्व। २९ अर्द्धके
भ्रमण करनेका पथ, राशिचक्रके अवयव।

अक्षक (सं० त्रि०) १ पासा खेलनेवाला। २ व्यापक।
(पु०) ३ तिनिश वृक्ष।

अक्षकुमार (सं० पु०) रावणका बेटा। अक्ष देखो।

अक्षकूट, अक्षकूटक (सं० पु०) अक्षकूटकान् स्थायें।
आंखका तारा। आंखकी पुतली। अक्षपुतरी।

अक्षक्रीड़ा (सं० स्त्री०) चौसर। चौपड़। पासेका खेल।
हमारे हिन्दूशास्त्रमें जुआ खेलनेका बहुत निषेध है।
द्यूत अर्थात् जुआके सम्बन्धमें मनुसंहिताके ८वें अध्याय-
में लिखा है, कि राजा अपने राज्यमें द्यूत या समान्हाय
न होने दे। यह दोनों काम राज्यनाशके
कारण होते हैं। जुआ स्वयं एक प्रकारकी चोरी
है और चोरीकी वृद्धि करनेका कारण भी होता है।
घुड़दौड़, बटेर-बुलबुलकी लड़ाई आदिमें जो दांव
वदा जाता है, उसीको समान्हाय कहते हैं और का-
ष्टादि, हाड, हाथी-दांतके पासे और नाना
प्रकारकी रीतियोंसे जो हार होती है, उसका नाम
जुआ या द्यूत है। जो जुआ आप खेले या दूसरेको
खेलावे, उसको प्राणदण्ड देनेका विधान है।
(६।२२१-२८) 'पाशा कर्मनाश'की पुरानी कहावत
इसीवास्ते चली आती है, कि जुएमें निरत जन खान,
पान, निद्रा, सन्ध्या, पूजा, आदि समस्त नित्य और
नैमित्तिक कर्मोंको भूल जाता है और झूठ, छल
और चोरीकी ओर उसकी प्रवृत्ति बढ़ती है।

धैरी बंधुआ बानिया जवारी चोर लवार।

विभिचारी रोगी कष्टी नगरनारिको थार ॥

नगरनारिको थार मूल परतीत न कौजे।

सौ सौगन्धें खायें वित्तमें एक न दीजे ॥

कह गिरधर कविराय इन्हें आवै अनैरी।

हितकी कहें बनाय पेटकी पूरे बैरी।—गिरधर

अक्षक्षेत्र (सं० स्त्री०) १ मल्लयुद्धका अखाड़ा। २ दङ्गल।
३ ज्योतिष-गणनाके आठ क्षेत्र।

अक्षज (सं० स्त्री०) १ वज्र। २ अक्षजात। आंखोंसे या
इन्द्रियसे उत्पन्न। ३ किसी विवाद या मामले-मुकद्दमेसे
उत्पन्न बात या तर्क।

अक्षखत् (सं० त्रि०) चक्षुयुक्त। आंखवाला।

अक्षक्षिपक (सं० त्रि०) निश्चल। स्थिर। स्थिरदृष्टि।

अक्षत (सं० पु०) १ विना टूटा हुआ। समूचा। जिसमें
क्षत, घाव या चोट न लगी हो। अखण्डित।
२ गणितमें पूर्णाङ्क, जो भिन्नके साथ होते हैं; जैसे
२ $\frac{3}{4}$ में २ अक्षत और $\frac{3}{4}$ भिन्न है। सही।

३ समूचे चावल, जो देवार्चनमें काम आते हैं।

४ धानका लावा । ५ यव । ६ वह कुमारी जिसका पुरुषसे समागम न हुआ हो ।

अक्षतयोनि (सं० स्त्री०) १ वह योनि जिसमें वीर्य-स्थापनकी चेष्टा न हुई हो । २ वह कन्या, जिसका पुरुषसे संसर्ग न हुआ हो ।

अक्षतवीर्य (सं० त्रि०) अक्षतयोनिका उलटा, वह पुरुष जिसका ब्रह्मचर्य अखण्ड हो । जिसका वीर्यपात न हुआ हो । जिसने स्त्रीसंसर्ग न किया हो ।

अक्षता (सं० स्त्री०) १ जिस स्त्रीका पुरुषसे संयोग न हुआ हो । पुरुषसंयोगरहिता स्त्री । २ धर्मशास्त्रानुसार वह पुनर्भू स्त्री, जिसने पुनर्विवाहपर्यन्त पुरुषका संयोग न किया हो । ३ अक्षतयोनि । ४ कर्कट-मृत्नी । काकड़ासिङ्गी ।

अक्षदर्शक (सं० त्रि०) १ जुआरी । २ व्यवहारमें निपुण । ३ धर्माध्यक्ष । ४ न्यायाधीश । न्यायकर्त्ता । मामले-मुकद्दमेमें चतुर । (स्त्री) अक्षदर्शिका ।

अक्षदृश (सं० पु०) १ न्यायाध्यक्ष, विचारपति । २ जुआ खेलनेवाला । (स्त्री) अक्षदृशा ।

अक्षदेवी (सं०) अक्ष-देव-णिनि । जुआ खेलनेवाला । (स्त्री) अक्षदेविनी ।

अक्षद्यूत (सं० पु०) १ पासा खेलनेमें निपुण । पासेको खेलका प्रेमो । (सं० स्त्री०) २ पासोंका खेल । सुरही ।

अक्षद्यूतादि (सं० पु०) पाणिन्युक्त गणमेद । अक्षद्यूत, जानुप्रहत, जङ्घाप्रहत, पादस्वेदन, कण्ठकमर्दन, गतागत, यातोपयात और अनुगत यह सब अक्षद्यूतादिगणमें पठित हैं ।

अक्षधर (सं० पु०) १ साखीका पेड़ । २ विष्णुका चक्र । ३ चाककी धुरी । (स्त्री०) अक्षधरा । (त्रि०) चक्र-धारक मात्र ।

अक्षधूर (सं० त्रि०) १ पहियेकी धुरी । २ पासेकी धुरी । अक्षधूर्त्त (सं० त्रि०) १ जुआ या पासोंके खेलमें धूर्त्त । २ प्रतारक । ३ साखीका वृक्ष ।

अक्षधूर्त्तिल (सं० पु०) वृष, बैल ।

अक्षन् (सं० स्त्री०) नेत्र, आँख ।

अक्षपटल (सं० स्त्री०) १ आँखकी पलक । २ स्वच्छ-दर्पण । ३ आँखोंका एक रोग विशेष । आँखकी पुतलीके

ऊपर (Lenticular crystalline/Lens) अथवा उसके आवरणके ऊपर (Capsular Capsule) या इन दोनोंके ऊपर (Capsule lenticular) एक प्रकारका जो आवरण या परदा पड़ता है, उसीसे दृष्टिशक्ति ठक जाती है । यह आवरण सिरस (Serous) रससे भरा रहता है ।

फूले या जाले नाना प्रकारके होते हैं । इनमेंसे कठिन और कोमल दो प्रकारके फूले प्रायः संसारमें देखे जाते हैं । कठिनको अङ्गरेजोंमें Suffusio dura कहते हैं । यह कटावर्ण प्रायः बुढ़ोंको होता है । कोमल फूला (Suffusio mollis) कुछ-कुछ नीला और आकारमें भी अपेक्षाकृत बड़ा होता है । किसी-किसी बच्चोंको आँखोंमें फूला गर्भसे ही पड़ा हुआ आता है । बहुतोंके माथे या आँखमें चोट लगनेसे यह रोग उत्पन्न होता है । किसी-किसी बालककी आँखमें श्वेत दूधकी भाँति फूला पड़ता है । यह फूला सोने और शिर घुमाने-फिरानेसे इधर-उधर फिरता है । जाला, माँडा, फूला, आँखके रोग हैं, इनमें बहुत ही थोड़ा अन्तर है । नेत्रके ऊपर एक प्रकारका परदा पड़ जानेके कारण इसका नाम 'अक्षपटल' हुआ है । बङ्गालमें इसे 'छानी' कहते हैं ।

अक्षपटलका कारण एक नहीं है । देहकी दुर्बलता, पेशावकी पीड़ा, आँख या मस्तकमें चोट लगने, बालकोंके दड़का नामक रोग होने और लौकिक देह-स्वभाव अर्थात् पिताके फूला रहनेसे प्रायः बच्चोंको यह रोग लग जाता है । दूसरे तीव्र प्रकाशके सामने आँख भरकर देखनेसे आँखें तिलमिल जाती हैं और प्रायः यह रोग पैदा हो जाता है । अत्यन्त महीन कामकी लगातार आँख फाड़-फाड़ कर देखने और करनेसे भी फूला उत्पन्न होता है । मेंढककी कुछ दिन चीनों और नमक खिलाने और शराब पिलानेसे देखा गया है, कि उसकी दोनों आँखोंमें फूला पड़ जाता है ।

एलोपैथी—फूला रोगकी प्रचलित चिकित्साएँ नीचे दी जाती हैं—एलोपैथीके डाक्टर सबसे पहले सुपथकी व्यवस्था करते हैं; जैसे दूध, अण्डा,

मांस, काडलिवर-आयल (एक प्रकारकी मछलीके कलेजेका तेल) और माल्ट इत्यादि। खानेकी औषध—सिरप, आव, फेरी आयोडिड १० विन्दु आधा छटांक पानीमें डालकर रोज दो बार पीना चाहिये। अथवा २ रत्ती आयोडिड आव पोटास, २ रत्ती वोमाइड आव पोटास और आध छटांक कालंबोका फाण्ट एकमें मिलाकर रोज दो बार सेवन करे। आंखके भीतरी प्रयोगके लिए कोई ५ या १० वूँद टिङ्गचर आयोडिन आध छटांक गुलाबजलमें मिलाकर नित्यप्रति १० वूँद पौड़ित आंखोंमें डालनेकी राय देते हैं। कोई-कोई आध छटांक निर्मल जलमें आध रत्ती एड्रोपिया मिलाकर, दो वूँद प्रति दिन या ४-५ दिनके अन्तरसे आंखोंमें डालनेकी बात कहते हैं। इसके द्वारा आंखका तारा फैल जाता है; इससे फूला पड़ो आंखोंसे दिखाई पड़ता है। एड्रोपिया विष वेलोडोनाके वीर्यसे प्रसृत होता है; इसलिये इसको सेवन न करना चाहिये।

जबतक दो आंखोंमेंसे एकमें भी ज्योति रहे, तबतक फूलेमें नश्वर न लगाना चाहिये। क्योंकि एक आंखका फूला निकालनेकी चेष्टा करनेसे दोनों आंखें मारी जा सकती हैं। यह बात निश्चित नहीं, कि अस्त्रप्रयोगसे फूला दूर ही हो जाता है।

अस्त्रप्रयोगके दो भेद हैं। एक तो यह, कि फूलेके नीचेकी पतली भिल्लीमें छेद करके फूलेका रस भीतर ही डुवा देना और दूसरे अस्त्र द्वारा फूलेका परदा निकाल लेना। पहले उपायमें बड़ी विपद् है। फूलेका पानी या रस भीतर डुवा देनेसे असह्य जलन उत्पन्न हो सकती है। इसलिये आजकलके कोई विज्ञ चिकित्सक ऐसी चिकित्सा नहीं करते। हमारे देशके सठिये यही उपाय जानते हैं, वह फूलेका रस आंखके भीतर डुवा सकते हैं, ऊपर उठाकर ला नहीं सकते। फिर, सभी सठिये एक कृत्रिम परदा लाकर रोगीको बहला देते हैं, और नेत्रमें अस्त्रप्रयोग करनेके बाद उसे दिखाकर कहते हैं, कि

फूलेको अच्छी तरह उठा लिया है; जब इसका रस पककर खड़ोकी भांति हो जायगा, तब अस्त्र-प्रयोग करेंगे। एक बार नश्वर लगानेसे यदि लाभ न हुआ, तो जान लो, कि आरोग्य होनेकी आशा गई। किसी-किसीका फूला बिना दवाके ही आपसे आप कम हो जाता है, कुछ दिन पीछे फिर बढ़ने लगता है।

होमियोपथी—जो आंख उठनेके बाद फूला पड़ा हो, तो १२ डाइलूशन वेलोडोना एक वूँदके हिसाबसे पानीके साथ दिनमें दो बार सेवन करे। ३० डा० सलफर, ३० डा० फसफोरस, १२ डा० कानाविस, १२ डा० कालकेरिया, १२ डा० केनायम, ६ डा० यूफ्रे-सिया और १२ डा० सिलिसिया प्रभृति औषधोंके सेवनसे उपकार होता है। होमियोपथीमें एक समय एक ही औषध सेवन करनेकी रीत है।

वैद्यक—आंखोंके भीतर लगानेके लिये चन्द्रोदय-वर्तिका बताई गई है। हरितकी (हरड़), वच, कुटकी, पौपल, काली मिर्च, बहेड़ेका गाभा (मज्जा), शङ्ख-नाभि, मैन्फल—यह सब औषधियां वकरीके दूधमें पीसकर बत्ती बना ले और रोज पत्थरके ऊपर वकरीके दूधसे इस बत्तीको घिसकर आंखोंमें लगायें।

चन्द्रप्रभावर्ति, चन्द्रनाथावर्ति और नयनसख-वर्तिसे भी कभी-कभी उपकार होता है।

अक्षपरि (सं० पु०) हारका पासा। जिस पासेके पड़नेसे हार हो, पासेको वह स्थिति, जिससे हार सूचित होती हो। (अव्य०) जुआ खेलनेमें हार।

अक्षपाटक (सं० पु०) अर्थ या सम्पत्तिशास्त्रज्ञ। व्यवहार जाननेवाला।

अक्षपाद (सं० पु०) १ सोलह पदार्थवादी। न्यायशास्त्र-प्रवर्तक गौतम ऋषि। (बहुव्री) २ तार्किक। ३ नैयायिक। महर्षि वेदव्यासने गौतम-ग्रन्थीत न्यायशास्त्रकी निन्दा की थी, इसलिये उन्होंने प्रतिज्ञा की, कि वह व्यासका मुख न देखेंगे। पीछे जब वेदव्यासने उन्हें प्रसन्न किया, तब उन्होंने चरणमें नेत्र उत्पन्न करके उन्हें देखा अर्थात् नेत्रसे न देखनेकी अपनी प्रतिज्ञा अटल रखी। गौतम देखी।

अक्षपोड़ा (सं० स्त्री०) नेत्रकी पीड़ा। आँखोंका कष्ट या रोग। २ यवतिक्ता लता।

अक्षबन्ध (सं० पु०) नजरबन्दी, वह विद्या जिससे पासके खड़े हुए लोग खेलोंका भेद न देख सकें।

अक्षफोर्ड, आक्सफोर्ड (Oxford)—यह शहर लन्दनसे कोई २८ कोस दूर है। इसके एक ओर चार्वेल और दूसरी ओर टेम्स नदी बहती है। इसी युक्त वेणीपर अक्षफोर्ड विराजता है। सरस्वती देवी कमलवन छोड़ इसी नगरमें रहती हैं। यहां बीस सुप्रसिद्ध विद्यालय हैं, जिनमें विश्वविद्यालय कालेज, वेलियाल कालेज तथा मार्टिन कालेज बहुत ही प्राचीन हैं। पहला सन् ८७२, दूसरा १२६३ और तीसरा १२६४ ई०में स्थापित हुआ था। यहांके एक गिरजाघरमें वृहदाकार एक घण्टा है, जिसकी तौल दो सौ मनसे भी अधिक है। यहांका वडलियन पुस्तकालय विश्वविख्यात है। इस पुस्तकागारमें २५०००० मुद्रित ग्रन्थ और २५,००० पाण्डुलिपि हैं। 'सर टमास विडलौ' इसके प्रतिष्ठाता थे। चार्वेल नदीपर जो सेतु बंधा है, वह देखनेमें बहुत सुन्दर है। विलायतके जो लोग नाना शाखोंमें सुपण्डित होते हैं, उनमें कितने ही अक्षफोर्डके छात्र पाये जाते हैं। यहांके विद्यालयमें कई प्रकारकी भाषा पढ़ाई जाती है। मालूम होता है, कि जितना विद्यानुशीलन अक्षफोर्ड और केम्ब्रिजमें है, उतना और कहीं नहीं।

अक्षम (सं० त्रि०) १ क्षमारहित। २ असहिष्णु। ३ असमर्थ, क्षमताशून्य। अशक्त। ४ अनुपचार। ५ लाचार। ६ वेवश। (स्त्री०) अक्षमा।

अक्षमता (सं० स्त्री०) १ क्षमताका अभाव। २ असहिष्णुता। ३ इर्ष्या। ४ डाह। ५ असामर्थ्य।

अक्षमा (सं० स्त्री०) १ ईर्ष्या। २ हसद। ३ डाह।

अक्षमाला (सं० स्त्री०) १ रुद्राक्षकी माला। जपमाला।

२ 'अ' से 'क्ष'पर्यन्त वर्णमाला। ३ वशिष्ठमुनिकी एक पत्नी। वशिष्ठकी पत्नी अक्षमाला शूद्रकी कन्या थीं। किन्तु महर्षिके संसर्गसे वह बड़ी गुणवती हो गईं। मनुसंहितामें एक उदाहरण लिखा है—

“यादृग् गुणेन सर्वा स्त्री संयुज्यते यथाविधि।

सादृग् गुणा सा भवति समुद्रे षेष् निवगा ॥

अक्षमाला वशिष्ठे न संयुक्ताऽधर्मयोगिना।

शारङ्गी मन्दपालिन जगामाभ्यर्क्षणीयताम् ॥” (८।२२ २३।)

जैसे नदीका जल मीठा होते भी समुद्रमें गिर खारा हो जाता है, वैसे ही स्त्रियां भी जिसके साथ व्याही जातों हैं, वंसी ही बना करती हैं। अक्षमाला शूद्रकन्या थीं, किन्तु वशिष्ठके साथ विवाह होनेसे पूजनीया हो गईं, और शारङ्गी मन्दपालके साथ विवाह करके सम्मानित हुईं।

वशिष्ठके और भी कई स्त्रियां थीं। उनमें अरुन्धती और ऊर्जा प्रधान हैं। ऊर्जा सप्तऋषियोंकी जननी हैं। शक्ति प्रभृति अन्यान्य सन्तान दूसरी स्त्रियोंकी गर्भसे उत्पन्न हुई थीं। (भागवत ४।१।३२-३३। विष्णु-पुराण १।१०।१३।)

४ एक प्रकारका नेत्ररोग।

अक्षय (सं० पु०) जिसका क्षय न हो। अविनाशी। अक्षर। शाश्वत। सदा बना रहनेवाला। कभी न मिटने या चुकनेवाला। कल्पान्तस्थायी, कल्पान्ततक बना रहनेवाला।

अक्षयकुमार (सं० पु०) रावणका एक बेटा। अक्षयमार देखो। अक्षयवतीया (सं० स्त्री०) अक्षयतितीया। वैशाखशुक्ल-वतीया। आखातीज। इसी तिथिसे सत्ययुगका आरम्भ माना जाता है, अतः हिन्दू इस दिन ज्ञान, दान आदि करते और आनन्द मनाते हैं। यदि कृतिका या रोहिणी नक्षत्रका भी योग हो, तो यह तिथि बहुत ही उत्तम समझी जाती है।

अक्षयनवमी (सं० स्त्री०) कार्तिकशुक्लनवमी। इस तिथिसे त्रेतायुगका आरम्भ माना, और ज्ञान-दान किया जाता है।

अक्षयवट (सं० पु०) प्रयाग और गयावाला एक वरगद-का पेड़। पौराणिक इन दोनों वटवृक्षोंका नाश प्रलयमें भी नहीं मानते, इसीसे इनका नाम अक्षयवट पड़ा है। कहते हैं, कि कोई वटवृक्ष नहीं मरता। कितनी ही वृष्टि होनेपर भी उसकी डालियां नहीं टूटती और न कड़ी धूपमें ही उसकी पत्तियां सूखती

हैं। भक्तिपूर्वक वटवृक्षमें जल चढ़ानेसे अक्षयफल मिलता है। प्रयागका अक्षयवट इस समय किलेके भीतर पड़ और बहुत छोटा हो गया है; सम्भवतः छायामें रहनेके कारण यह बढ़ता नहीं। जगन्नाथजीमें भी अक्षयवट रहनेकी कथा मिलती है।

प्रयागका अक्षयवट बहुत ही प्राचीन वृक्ष है। पहले यह खुली जगहमें था, धीरे-धीरे इसको चारो ओर मट्टीका भराव हो गया, सुतरां वृक्ष भी नीचे पड़ गया। प्रयागदुर्गके भीतर एलनवरा-बारिकके ठीक पूर्व एक पुराना मन्दिर है, जिसके पास यह अक्षयवट अवस्थित है। इस जगह इस वृक्षको न धूप लगती और न हवा मिलती है, इसीसे यह बढ़ता भी नहीं। चीनके यात्री (साधु) युअन्-चुअङ्ग इस प्राचीन मन्दिरका उल्लेख अपनी यात्राके प्रसङ्गमें कर गये हैं। इसकी दक्षिण ओर सम्राट् अशोक और समुद्रगुप्तका स्तम्भलेख है। पहले अक्षयवट वेणीघाटसे बहुत दूर था; धीरे-धीरे वाढ़ आनेसे गङ्गा-यमुना इसके पास पहुँच गईं। अकबर बादशाहके समय हिन्दू लोग इसी वृक्षके मूलसे गङ्गामें कूदकर प्राणत्याग करते थे। आजकल फिर किलेके नीचे बहुत दूर तक रेत पड़ गई है। वेणीका घाट अब अक्षयवटके निकट नहीं है। प्रयाग जा तीर्थयात्री अक्षयवटके दर्शन करते हैं, पहले दर्शन करनेमें उन्हें बड़ी असुविधा होती थी। इच्छा करनेसे कोई व्यक्ति किलेके भीतर न जा सकता था। पण्डा लोग यत्र करके यात्रियोंको ले जाते थे। अब लोग मजेमें जा सकते हैं। अक्षयवटकी चारो ओर पक्की चुनाई (गुंवाई) की छत है और गड्ढेके भीतर बड़ा ही अंधेरा रहता है, कोई चीज स्पष्ट नहीं दिखलाई पड़ती। सिद्धीसे उतर नीचे दर्शन करने जाना होता है। पुराणोंमें लिखा है, कि इस वृक्षको पूजा करनेसे अक्षयफल मिलता है।

गयाक्षेत्रमें भी एक अक्षयवट है। पाण्डवोंने वनवासमें लोमश ऋषिके उपदेशानुसार इस वृक्षका दर्शन किया था। (सङ्ग्रह—वनपर्व।)

अक्षयवृक्ष (सं० पु०) अक्षयवट।

अक्षयललिता (सं० स्त्री०) भादीं महीनेकी सातवीं तिथि। इस तिथिको स्त्रियां शिवदुर्गाकी पूजा करती हैं।

अक्षया (सं० स्त्री०) अक्षयवतीया। सोमवारको अमावस्या, रविवारको सप्तमी, मङ्गलवारको चतुर्थी होनेसे अक्षया कहाती है।

अक्षयिणी (सं० स्त्री०) काश्मीरकी एक देवप्रतिमा, महाराज नरेन्द्रादित्यने भुवनेश्वर नामके एक देवता और अक्षयिणी नामको एक देवीकी मूर्ति प्रतिष्ठित की थी।

अक्षय्य (सं० स्त्री०) घृतमधुयुक्त जल, जो आहमें पिण्डदानके पीछे देते हैं।

अक्षय्योदक (सं० स्त्री०) पिण्डदानके पीछे मधु-तिल मिला जल देकर आह करना।

अक्षर (सं० पु०-स्त्री०) न-क्षर-अक्ष। १ अक्षुत। २ स्थिर। ३ अविनाशी, नाश न होनेवाला। ४ नित्य। ५ अकारादि वर्ण। हरफ़। मनुष्यके मुखसे निकली हुई सार्थक ध्वनिको सूचित करनेवाले सङ्केत।

तन्त्रमें पांच प्रकारके अक्षरोंका उल्लेख है—१ सुद्रालिपि, २ शिल्पलिपि, ३ लेखनीसम्भवा लिपि, ४ गुण्डिका और ५ घूणाक्षर। सुद्रालिपि अर्थात् अंगुलीके अंगूठे इत्यादिसे छापना; शिल्पलिपि अर्थात् चित्रकारी इत्यादि; लेखनीसम्भवा लिपि, लेखनीसे जो लिखी जाये; गुण्डिका, जो चावल आदिके चूर्ण (आटा)से या इसी प्रकारकी और चीज़ोंसे लिखी जाय अर्थात् अलिपना इत्यादि; घूणाक्षर, घुन कीड़ा लकड़ीमें तरह-तरहकी रेखायें बनाया करता है और कोई-कोई उसकी रेखा लेखनीसे लिखे अक्षरकी भांति भी देख पड़ती है। अङ्गरेज़ी शोर्टहाण्ड (Short hand) भी ऐसा ही होता है।

अक्षरलिपि देखो।

६ व्रज। ७ गगन। ८ धर्म। ९ तपस्या।

१० अपामार्ग वृक्ष, आपां चिचड़ा, आघाड़ा (Achyranthes aspera)। ११ मोक्ष। १२ जल।

अक्षरचण, अक्षरचुचु (सं० पु०) लेखक, सुलेखक, पण्डित, उत्तम अक्षरोंका बनानेवाला। मुंशीये हफ़ कलम। अक्षरचुचु।

अक्षरच्छन्द (सं० स्त्री०) जो छन्द अक्षरोंकी गणनासे रचा जाय । वर्णछन्द ।

अक्षरजननी (सं० स्त्री०) १ लेखनी । २ कलम ।

अक्षरजीवक, अक्षरजीविक (सं० पु०) अक्षरेण जीवति । जो लेखनी द्वारा जीविका करे । मुनीम । गुमास्ता । राइटर । क्लार्क । लेखक ।

अक्षरजीविन् (सं० त्रि०) अक्षरजीविक, लेखक ।

अक्षरतूलिका (सं० स्त्री०) लेखनी । चित्रकारोंकी केश-लेखनी । बालका कलम ।

अक्षरन्यास (सं० पु०) लिखावट । लिखन । लिपि । तन्त्रशास्त्रकी एक क्रिया, जिसमें अं, हं, कं इत्यादि अक्षरोंकी एक-एक करके पढ़ते और अपने शरीरके एक-एक अङ्गको छूते हैं ।

अक्षरपंक्ति (सं० स्त्री०) एक वैदिक छन्द । वृहती, पंक्ति इत्यादि छन्द वेदमें हैं । इनके चार पादोंके वर्णोंका योग २० होता है ।

अक्षरमुख (सं० पु०) १ शिष्य । २ छात्र । ३ तालिव-इल्म ।

अक्षरलिपि (सं० स्त्री०) अक्षरोंके लिखनेकी रीति ।

सभ्य जातियां अपनी-अपनी भाषामें मनोभाव और स्वर प्रकाश करनेके लिये जो चिन्ह व्यवहार करती हैं, उन्हें ही हम साधारणतः वर्ण या अक्षर कहते हैं । जगत्में सभ्य जातियोंकी संख्या जितनी अधिक है, भाषाभेदसे उनके बीच अक्षरका प्रकार-भेद भी उतना ही अधिक है । सभ्यताकी पुष्टिके साथ वर्णमालाकी सृष्टि होती है ।

पहले हम इसी बातकी आलोचना करना चाहते हैं, कि भाषाज्ञानके साथ अक्षर या वर्णमालाकी उत्पत्ति होते भी सबसे पहिले कहां और कैसे वर्णमालाकी उत्पत्ति हुई थी ।

वर्तमान सभ्यताके इतिहासकी आलोचना कर सभी स्वीकार करते हैं, कि ऋग्वैदिक सभ्यता ही जगत्की सबसे पुरानी सभ्यता है । भारतीय आर्य उन्हीं वैदिक सभ्योंके वंशधर हैं । देखना चाहिये, कि वैदिक समयमें वर्णमालाकी उत्पत्ति हुई थी या नहीं, और भारतीय अक्षरलिपि किस समय उत्पन्न हुई थी ।

मोक्षमूलर-प्रमुख पाश्चात्य पण्डितोंका कहना यही है, कि सन् ई०से पहलेकी ४थी शताब्दिसे पहले भारतमें लिखना कोई विलकुल न जानता था ; फिर इससे हजारों वर्ष पहले वेदके मन्त्र, ब्राह्मण और सूत्रभाग प्रचलित हुए थे । एकमात्र ऋग्वेदके दश ही मण्डलोंमें १०५८० ऋक् और प्रायः १५३८२६ शब्द मिलते हैं । जिस समय लिखना किसीकी मालूम न था, उस समय इतने अधिक ऋक् विशुद्ध और सम्पूर्ण छन्दोबद्ध रूपमें कैसे बनाये गये, और इतने दीर्घकाल तक कैसे रचित रहे ? वह केवल स्मृति द्वारा मुखसे मुखमें चले आये हैं । मोक्षमूलर कहते हैं, कि यह बात सुननेसे विस्मय उत्पन्न होता है ; किन्तु विस्मयका कोई कारण नहीं देख पड़ता । भारतीय छात्रोंकी जैसी असाधारण स्मृति-शक्ति और पाठावस्थामें जिस तरहकी शिष्टापद्धति थी, उसकी आलोचना करनेसे फिर सन्देह बाकी न रहेगा । उन्होंने अपनी बातके समर्थनके लिये सन् ई०की ७वीं शताब्दिके अन्तमें लिखी गई और चीन-परिव्राजक इत्सिङ्गकी बताई शिशुशिष्टाकी पद्धति उद्धृत की है । इत्सिङ्गने भारतीय बालकोंकी शिष्टाका इस प्रकार परिचय दिया है,—“पहले शिशु ४८ अक्षर सीखता, पीछे छठे वर्ष ६ महीनेके बीचमें १०००० युक्ताक्षर अभ्यास करता है । इससे वह वृत्तिस अक्षरात्मक तीन-सौ श्लोक सीख लेता है । पीछे आठवें वर्ष वह पाणिनि-व्याकरण पढ़ता, जिसमें एक हजार सूत्र हैं और जिसकी समाप्तिमें आठ महीने लगते हैं । इसके उपरान्त धातुपाठ और तीन खिली पढ़ने लगता है । दश वर्षकी अवस्थासे आरम्भ हो तेरह वर्षकी अवस्थाके बीच खिली पाठ समाप्त होता है ; पन्द्रह वर्षकी अवस्था होनेपर पाणिनिका सूत्रभाष्य पढ़ते समय एक घड़ी भी आलस्य करनेसे काम नहीं चलता । उसे रात दिन रटना या पाठ मुखस्थ करना होता है । यह सूत्रभाष्य सम्पूर्ण आयत्त न कर सकनेसे दूसरे शास्त्रमें अच्छा अधिकार नहीं उत्पन्न होता ।” इसी प्रकार शिष्टासीतिका उल्लेखकर इत्सिङ्गने लिखा है, ‘इस

भांति पढ़ा हुआ व्यक्ति केवल एकबार पाठ कर दो बड़े ग्रन्थ कण्ठस्थ कर सकता है। इसके बाद उन्होंने ब्राह्मणोंको लक्ष्य कर बताया है, कि वह अपने चारो वेदोंपर अतिशय भक्तिश्रद्धा रखते, जिन चारो वेदोंमें कोई एक लाख श्लोक हैं। चारो वेद कागज पर नहीं लिखना पड़ते, दूसरोंके मुखसे सुन कर ही मुखस्थ कर लिये जाते हैं। प्रत्येकही वंशमें ऐसे कितने ही ब्राह्मण हैं, जो वह लाख वेदमन्त्र आवृत्ति कर सकते हैं। मैंने अपनी आंखों ऐसे लोग देखे हैं।' इत्सिङ्गको विवरणो प्रमाणकी भांति उद्धृत कर अध्यापक मोक्षमूलर कहना चाहते हैं, कि उस प्राचीन वैदिकयुगमें शिक्षाकी रीति अति सुप्रणालीबद्ध होते भी पुस्तक, ग्रन्थ, चर्म, पत्र, कलम, लिपि या स्याहीका कोई उल्लेख नहीं मिलता। भारतवासी इनका नामतक न जानते थे। उनका साहित्य विशाल था सही; किन्तु वह समुदाय बड़े यत्नसे मुख-मुख रक्षित होता चला आता था।*

फिर किस समय भारतमें अक्षरलिपिको उत्पत्ति हुई? इसके उत्तरमें मोक्षमूलर बताते हैं, कि आजतक भारतमें जितनी लिपि आविष्कृत हुई हैं, उनमें अशोकलिपि सबसे पुरानी है। अशोकलिपि दो प्रकारकी पाई गई है—एक वह जो दाहनों ओरसे बाईं ओरको लिखी जाती और स्पष्टतः अरमीय (Aramaean) या सेमिटिक अक्षरलिपिसे उत्पन्न हुई है; दूसरी लिपि बाईं ओरसे दाहनी ओरको चलती है। यह दूसरी लिपि भारतीय भाषाकी प्रयोजनानुसार यथानियम सेमिटिक अक्षरलिपिसे ही परिपुष्ट हुई है। भारतके नाना प्रदेशोंके लोगों और बौद्धाचार्योंके हाथ भारतसे बाहर कितने ही दूर देशोंमें जो लिपि छूट पड़ी है, उनके समुदायका मूल पूर्वोक्त दूसरे प्रकारकी अक्षरलिपि ही है। सिवा इसके यह भी असम्भव नहीं है, कि अतिप्राचीन कालमें सेमिटिक लिपिसे साफ तौरपर तामिल अक्षरलिपि ली गई थी। इस तरह अध्यापक मोक्षमूलर जो युक्ति द्वारा और अक्षरविन्यास देख हमारी अक्षरलिपिको विदेशीय लिपिसे उत्पन्न हुई

बताना चाहते, वह कोई नई बात नहीं है। उनसे बहुत पहले सन् १८०६ ई०में सर विलियम जोन्स भारतीय लिपिके सेमिटिक उद्भवका आभास दे गये हैं।

इसके बाद वण्, लेप्सिअस्, वेवेर, वेन्फी, होइटनी, पट, वेष्टरगार्ड, नर्स, लेनरमण्ट प्रभृति पाश्चात्य पण्डित भी अशोकलिपिके आकारपर निर्भर कर भारतीय लिपिका मूल सेमिटिक लिपि ही बता गये हैं। इन लोगोंके बीच अध्यापक वेवेर साहबकी विशेष मतानुसार पुरानी फिनिक् लिपि और डिकके मतानुसार पुरानी दक्षिण सेमिटिक और असीरीय लिपिसे भारतीय लिपि निकली है। टेलर प्रभृति कोई-कोई पाश्चात्य पण्डितोंके मतसे भारतीय लिपि दक्षिण-अरबकी किसी सेवीय (Sabian) लिपिसे उद्भूत हुई है; किन्तु आजतक इसके समान कोई पुरानो सेवीय लिपि आविष्कृत न होनेसे अन्तमें उन्होंने यह बात भी कही है, कि भारतीय लिपिका आदि निदर्शन ओमन्, हाड्राम, अरमा, नेवा या दूसरे किसी अज्ञात राज्यसे आविष्कृत हो सकता है। इधर अध्यापक डव्सन, टमस, कनिंहम प्रभृति पुरातत्त्वविदोंके मतसे भारत अपनी वर्णमालाके लिये किसी देशका ऋणी नहीं है। डव्सनने साफ-साफ लिख दिया है—इसमें सन्देह करनेका कोई कारण नहीं, कि भारतवासियोंने आप ही अक्षरोंका उद्भावन किया था। भाषातत्त्वके सूक्ष्मातिसूक्ष्म विषयमें हिन्दू सभ्य-जगत्के सबसे बड़े पण्डित थे और वह शब्दशास्त्रका जो अपूर्व उत्कर्ष साधन कर गये और स्वर-तानका जो सूक्ष्म पार्थक्य समझ सके, उससे अक्षरोंका उद्भावन एकान्त आवश्यक हो गया था। इसे छोड़ उन्होंने अक्षुशास्त्रके चिह्नगठनमें जो असाधारण प्रतिभा दिखाई थी, वह भी साधारणतः लोगोंमें नहीं मिलती। प्रतत्त्वविद् कनिंहमका कहना है, कि भारतवासियोंके अक्षर मिश्र-देशकी चित्रलिपिकी तरह एकही उपायसे स्वाधीन भावमें बनाये गये हैं। जैसे, खननयन्त्रसे अशोकलिपिका ख, यवसे अन्तःस्थ य, दांतसे द, पाणि-

* Max Müller's, 'India, what can it teach us', p. 207-216.

तलसे प, वीणासे व, लाङ्गल या लङ्गूरसे ल, हाथसे ह, और अवगुण्द्रियसे श बना है। इसी तरह दूसरे अक्षरोंकी बनावट भी समझना चाहिये।

इसके बाद केनेडी साहबने प्रकाश किया, कि सन् ई०से पहलेकी ७ वींसे ३री शताब्दितक बाबिलनके साथ दक्षिण-भारतका वाणिज्य चला था। फिनिक जाति ही सबसे पहले भारतके साथ वाणिज्यके काममें लगी और उसी समय भारतीय लिपिकी उत्पत्ति हुई।

दोनों पक्षके मतको आलोचना कर प्रसिद्ध संस्कृत-शास्त्र जाननेवाले डाक्टर वूहलरने सन् १८६८ ई०में इस तरह प्रकाश किया, कि कनिंहमने भारतीय चित्रलिपिकी जो उत्पत्ति मानी है, वह समीचीन नहीं। दाक्षिणात्यमें भट्टिप्रोलूसे जो लिपि निकली है, उसका पर्यावेक्षण करनेसे कभी चित्रलिपिके साथ उसकी बराबरी नहीं की जा सकती। वूहलरने अपना मत समर्थन करनेके लिये लिखा है—

सन् ई० से ८६० वर्ष पहले खोदे गये मेसाके-ग्रहाड़में जो सबसे पुराने सेमेटिक अक्षरोंकी ध्वन्यात्मक (Phonetic) लिपि देखी गई, उसके साथ ब्राह्मी लिपिके बहुतसे अक्षरोंका कितना ही सामञ्जस्य रहा है, उनमें 'ह' और 'त' यह दो अक्षर दक्षिण मेसोपोटेमियाके सन् ई० से पहलेकी ८वीं शताब्दिके मध्यभागवाले 'ह' और 'तउ' इन दो फिनिक अक्षरोंसे निकले हैं। इसी तरह 'श' और 'ष' यह दो अक्षर भी सन् ई०से पहलेकी ६ठीं शताब्दिके अरमीय अक्षरोंसे बने मालूम होते हैं। यह भी अवश्य स्वीकार करना पड़ेगा, कि साहित्यिक और लिपि-शास्त्रीय प्रमाणसे सन् ई०से पहले पांच-छः सौ वर्षके बीच जो अरमीय लिपि आविष्कृत हुई है, उससे ब्राह्मी लिपिकी उत्पत्ति नहीं हो सकती। कितने ही विद्वानोंने इस प्रकार मत प्रगट किया है सही, किन्तु यह बात अच्छी तरह समझ पड़ती है, कि भारतभूमिमें पुरानी अरमीय लिपिके अनुरूप आधुनिक स, ष, श, अक्षर बनाये गये हैं। सन् ई० से पहले ७५० और ८६० वर्षके बीच ही भारतमें सेमेटिक अक्षरलिपि प्रवेश लाभ कर सकी होगी।

बीबीका बाबेरुजातक पढ़नेसे ज्ञात होता है, कि बाबेरुसे (Babylon) ही भारतमें वाणिज्य आरम्भ हुआ था। सन् ई०की पहली शताब्दितक पश्चिम-भारतमें भरुकच्छ (भड़ोच) और सूर्यारक (सूरपारा) नामक स्थान समुद्र-वाणिज्यके केन्द्र रहे। बौधायन और गौतम धर्मसूत्रमें भी यात्रियोंसे शुल्क या कर लेनेकी व्यवस्था पाई जाती है। ऋग्वेदमें समुद्रयात्राकी बात लिखी है। सिरैय वणिक् बहुत पुराने समयसे ही ईरानकी खाड़ी द्वारा भारतमें वाणिज्य करते आते थे। इसी तरह ईसाके जन्मसे प्रायः ८०० वर्ष पहले यानी कोई २७०० वर्ष हुए आने-जानेवाले फिनिकीय (Phœnician) वणिकोंके यत्नसे ही भारतमें सेमेटिक लिपि आई और धीरे-धीरे वही मिले हुए स्वर-वर्णोंके साथ परिपुष्ट हो सन् ई०की ५वीं शताब्दिमें सर्वाङ्गसुन्दर भारतीय लिपि बन गई है।

डाक्टर वूहलरने जो मत प्रकाश किया है, उसे ही आजकल पाश्चात्य प्रव्रतत्वविद् और दूसरे ऐतिहासिक समीचीन बता ग्रहण करते हैं; किन्तु हमने जहांतक आलोचना की है, वहांतक जान पड़ा है, कि जिस प्रमाण और युक्तिबलसे जर्मनीके प्रसिद्ध पण्डितने फिनिक लिपिसे भारतीय अक्षरलिपिकी उत्पत्ति मानी है, वह समीचीन बता ग्रहण नहीं किया जा सकता। कारण, फिनिक अक्षरलिपि इतनी असम्पूर्ण और अल्पसंख्यक है, कि उसके द्वारा भारतीय शास्त्रोंकी उच्चारण-प्रक्रिया या लिखन-प्रणाली किसौ तरह सिद्ध नहीं हो सकती। उन्होंने दूसरी लिपिके साथ ब्राह्मीलिपिकी जो बराबरी दिखाई है, वह भी हमारी विवेचनामें ठीक नहीं। दोनों लिपि पास-पास रखनेसे आकाश-पातालका भेद जान पड़ता है। विशेषतः भारतवर्षीय ४८ अक्षरोंके बीच दो-एकका सामञ्जस्य देख सब किसौ तरह फिनिक अक्षरलिपिकी सन्तति नहीं माने जा सकते। इसके सम्बन्धमें हम अपने युक्ति-प्रमाण आगे लिखते हैं।

वैदिक-वर्णमालाका उत्पत्तिकाल।

बीता हुआ इतिहास घोषणा करता है, कि हजारों वर्ष; यहां तक, कि हिमप्रलयसे पहले ही

आर्यसभ्यताका सुवीज अङ्कुरित हुआ। जिस युगमें हिमालयने भूगर्भसे मस्तक ऊपर न उठाया था, जिस युगमें समुच्च आल्प-शैल बहुत ऊँचे पर्वतरूपसे न निकला था, और जिस युगमें वर्तमान एशिया और अफ्रीका महादेश छोटे-छोटे द्वीपोंके आधार थे, उसी दूर-अतीत युगमें, हमें भूतत्त्वविद्या बताती है, कि पश्चिममें उत्तर-स्कन्दनामसे पूर्वमें उत्तर-अमेरिका-तक आर्य-जातिकी 'प्रब्रौकस्' या आदि जन्मभूमि फैल गई थी। आज जो स्थान चिरतुषारमय, सुखी मनुष्यको कष्ट देनेवाला, असह्य और उपादेय फलमूल वृक्षादि उत्पादनके सम्पूर्ण अनुपयुक्त समझा जाता है, वह उत्तर महादेश ही एक समय आर्यदेवोंका नन्दन-कानन गिना जाता था।

यह २१००० वर्षसे भी पहलेकी बात है, कि जबतक हिमप्रलय और वरफ़ गिरनेसे आर्यभूमि सुमेरुका (Arctic regions) प्राकृतिक विपर्यय न हुआ था, तब-तक उस अतीत युगमें एशिया और युरोपका उत्तर शीतल-ग्रीष्म और उष्ण-शीत ऋतुसे मण्डित रहा, यानी उस समय वहाँ सदा वसन्त बना रहता और मेरु सकल उपादेय फल-मूलका उद्यान जैसा देख पड़ता था। उसी समयसे वैदिक आर्योंमें सभ्यताका स्रोत बह रहा था, और उसी समयसे वह यागयज्ञ और ज्योतिषके तत्त्व जानते रहे थे।*

नाना सूत्रोंके सम्पादनकालसे ऋषियोंके हृदयमें ज्योतिषकी कठिन समस्या उदित हुई थी। वेद देखो। विना अङ्गविद्या जाने उस समस्याका पूरा होना सम्भवपर न था। विना अङ्गपात कठिन गणना कैसे की जाती? यदि किसी प्रकारका चिह्न या अक्षर-विन्यास न हो, तो अङ्गपात कैसे किया जाये? इसलिये यह बात मानना ही पड़ेगी, कि उस बहुत पुराने युगसे ही वर्ण या अक्षर विशेषकी उत्पत्ति हुई है। किन्तु यह जाननेका कोई उपाय नहीं, कि कौसी लिपिके साहाय्यसे वह अक्षर या अङ्गपात बनाये गये थे। फिर भी, यह वैदिक मन्त्रोंकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि उस आदि वैदिक युगमें ही नाना

वर्णमालाओं और अक्षरोंकी उत्पत्ति हुई थी। विना नाना वर्ण या अक्षर-समाधान सब वैदिक शब्द समुच्चारित होनेकी सम्भावना नहीं।

हिमप्रलयसे पहले जब वैदिक सभ्यता सुप्रतिष्ठित हुई थी, तब यह बात भी साधारण रीतिसे स्वीकार की जाती है, कि वैदिक अक्षरमालाका भी विकास हुआ था। प्रातिशाख्य या प्रतिशाखाकी वैदिक पठन-पाठन विधिके अनुसार प्रति मन्त्र ही 'स्वरतः' और 'वर्णतः' पाठ करनेका नियम है। इसलिये यह बात ठीक नहीं, कि आदि वैदिक मन्त्र केवल स्वरानुसृत ही थे; सब लोगोंको मालूम है, कि वह अक्षरविशिष्ट भी थे। कोई ऐसा प्रबल प्रमाण अवश्य नहीं है, जिस-पर हम जोर देकर कह सकें, कि हिमप्रलयसे पहले सुमेरु-निवासी वैदिक देवर्षि जो मन्त्र पढ़ते थे, वह अवि-कृत आकारसे ही आर्यावर्त्त आ पहुँचे और इस समय जो वैदिक मन्त्र पाए जाते हैं, वह सभी हिम-प्रलयसे पहले विद्यमान थे। किन्तु यह तो असम्भव नहीं, कि हिमप्रलयके समय विषम तुषार-समुद्रके तर-ङ्गाघातसे जो आर्य वच गये थे, उन्हें श्रुतिविभ्रम न हुआ। उनके वंशधरोंने मेरु (Pamir) और समुच्च हिमालय प्रदेशमें रहते समय उनके मुँहसे ही जो आदिवैदिक मन्त्र सुने थे, वही श्रुति कहे जाकर गण्य हुए हैं। यह बात नहीं, कि देश, काल, पात्र और जलवायुका अवस्था-भेद बदलते समय उस श्रुतिके उच्चारणमें कुछ-कुछ अलगाव न हो गया था और स्थान-विशेषमें आर्यसन्तानोंने उन आदि मन्त्रोंको व्यवहारो-पयोगी न बना लिया था।

वेदके मन्त्रपरिचायक द्राह्मणग्रन्थमें लिखा है—

"पथ्यास्त्रिहोर्षीर्दिशं प्राज्ञानात् । वाग् वै पथ्या खस्तिः । तस्माद्-होर्षां दिशि प्रज्ञातवरा वागुयते । उदश्चे उ एव यन्ति वाचं शिञ्चितुम् । यो वा तस आगच्छति तस वा युयूषन्ते इति आह । एषा हि वाचो दिक् प्रज्ञाता ।"

(शाङ्खायनब्राह्मण ७।६)

अर्थात् उत्तरदिक्को पथ्यास्त्रिहोर्षी समझते हैं। पथ्यास्त्रिहोर्षी ही वाक् है। उत्तरदिक्में ही वाक् प्रज्ञात बताया जाकर कीर्तित हुआ करता है। लोग भी उत्तर-दिक्में ही भाषा सीखने जाते हैं। जो उस दिक्से

* B. G. Tilaka's Arctic home in the Vedas, p. 26.

आते, सब लोग उनकी वेदवाणी यह कह सुनने-के इच्छुक होते, कि वह बोल रहे हैं। कारण, वह स्थान वाक्यका दिक् बताया जाता और इसके लिये प्रख्यात है।

वह उत्तरदिक् कहां है? वह स्थान काश्मीरसे उत्तर * मेरुके पास है, जहांसे सरस्वती-नदी निकल प्रवाहित हुई है।

ब्राह्मणग्रन्थोंकी तरह पारसीवालोंके आदिधर्म-ग्रन्थों अवस्तामें भी 'हरकुइति' या सरस्वती वागुत्पत्तिका स्थान निर्दिष्ट की गई है। किन्तु आवस्तिक मतावलम्बियोंने अपने सारस्वत प्रदेशको छोड़ और अनार्योंसे भरे सुदूर उत्तर-पश्चिममें फैल स्थानीय प्रभाव और पूर्वपुरुषोंके धर्मविप्लवहेतु आदि आवस्तिक, वैदिक वाक् या श्रुतिको कुछ-कुछ रूपान्तरित कर डाला है; इसीसे अवस्ता, वेदकी भाषा और उच्चारणमें इतना अलग-अलग हो गया है। किन्तु आर्या-वर्तके रहनेवाले वैदिक सन्तान सारस्वत-संस्वर न छोड़ और उत्तरदिक्की वही प्राचीन वाक्धारा श्रुतिमें यत्नके साथ रक्षित रख पुराने भारतीय वेदोंको बनाये रखनेमें आज भी समर्थ हुए हैं। इसीसे हमारे वेद आज भी 'श्रुति'के नामसे पुकारे जाते हैं।

भारतीय अक्षरमाला और लिपिकी उत्पत्ति।

भारतीय ज्योतिःशास्त्रके इतिहास-लेखक प्रसिद्ध ज्योतिर्विद् शङ्कर बालकृष्ण दीक्षितने ज्योतिषिक प्रमाण उद्धृत कर दिखाया है, कि शतपथब्राह्मणमें आजसे कोई पांच हजार वर्ष पहलेका ज्योतिषिक विवरण रचा है, जिसका कितना ही अंश इस समय प्रकाशित हो गया। शतपथब्राह्मणसे भी बहुत पहले यजुःसंहिता और उससे बहुत पहले

ऋक्समूह प्रकाशित हुआ था। महाराष्ट्र-पण्डित बालगङ्गाधर तिलकने तैत्तिरीयसंहिताकी आलोचना कर दिखाया है, कि वासन्त विषुवदिन मृगशिरा संक्रमित होने यानी सन् ई० से चार हजार वर्ष पहले भारतीय आर्यजाति ज्योतिषिक आलोचना करती थी, और ऋक्संहिताका प्राचीनतर ज्योतिषांश गणनाकर देखनेसे स्थिर होगा, कि सन् ई० से छः हजार वर्ष पहले हिन्दुओंने कितने ही ज्योतिषिक विषय लिपिवद्ध किये थे। यह बात केवल महामति तिलकने ही नहीं कही है। प्रसिद्ध जर्मन-ज्योतिषी और पुरातत्त्वविद् जकोबी (Jacobi)ने वेदके ज्योतिषांशकी आलोचना कर सिद्धान्त किया है, कि हिन्दुओंने सन् ई० से तीन हजार या इस समयसे कोई पांच हजार वर्ष पहले भ्रुव-नक्षत्र-आविष्कार किया था।

ज्योतिष देखी।

इस उद्धृत प्रमाणके बल कहा जा सकता है, कि वेदसंहिता और उसके अन्तर्गत ज्योतिष-सिद्धान्तका संरक्षण करनेके लिये कमसे कम पांच हजार वर्ष पहले वैदिक वर्णमाला और किसी प्रकारकी लिपि-पद्धति चल पड़ी थी। कोई-कोई लोग इस जगह यह आपत्ति कर सकते हैं, कि वेदका कोई अंश यदि लिखा हुआ होता, तो उसका नाम श्रुति कैसे रखा जाता, और वेदसंहिता या पुराने किसी वैदिक ग्रन्थमें लिपि या प्रकारके लिपिवाचक शब्दका प्रमाण क्यों न मिलता।

हम पहले ही कह चुके हैं, कि हिमप्रलय उपस्थित होनेपर आर्यसन्तानोंने आदि वास छोड़ और श्रुतिधारण किये हुए दक्षिणकी ओर सरपस (घौराणिक विन्दुसर और वर्तमान सरीकुल) ऋदके पास पहुँच उपनिवेश स्थापन किया था, जो पीछे वैदिक और आवस्तिक जातिके निकट "प्रलौकस्" या प्राचीन वासभूमि गिना गया। यह ऋक्संहिता हीसे जाना जाता है, कि वेदके कितने ही मन्त्र इस स्थानमें लिखे गये और इसी स्थानसे वैदिक आर्योंने सिन्धु, शतद्र, आपया, गङ्गा और सरस्वतीसे प्रवाहित पञ्चनद और सारस्वत भूभागमें पहुँच उपनिवेश स्थापन किये थे।

* शाङ्खायन-ब्राह्मणके भाष्यकार विनायक-भट्टने लिखा है,—'प्रजातया वागुयते काश्मीरे सरस्वती कौर्ण्यते।' इसी तरह उन्होंने काश्मीर ही सरस्वतीका स्थान बताया है। मत्स्यपुराणके मतसे सरस्वतीका उत्पत्ति-स्थान विन्दुसर (१२०।६४) है, जिसे आजकल सरीकुल ऋद कहते हैं। एक समय इस सरीकुल द्रुदतक काश्मीरदेश फैला था। इसके आर्य-जातिकी वैदिकी भाषा या वाक्-शिक्षाका स्थान कहे जानेसे सरस्वतीका दूसरा नाम वाक् या भाषा पड़ा है।

आर्थसम्मान जो “श्रुति” धारण कर भारतमें हुसे थे, [आर्थशब्द देखो।] उसी ऋक्संहितामें (१०।७।१४) हमें ऐसे मन्त्र मिलते हैं,—

“उत तः पश्यन् न ददर्श वाचसुत तः शश्वन् न शशीत्य नाम् ।

उतो लब्धे तन्व’ वि सखे जावेव पत्य उशतो मुवासाः ॥”

इस कहे हुए ऋक्का भावार्थ यह है—कोई-कोई लोग वाक्यको देखकर भी नहीं देखते हैं। फिर, दूसरे लोग वाक्य सुनकर भी कान नहीं देते। कुछ लोगोंके सुननेपर भी उनके सामने वाक्य विना सुने जैसे रहते हैं, यानी सुनकर भी वह समझ नहीं सकते। कामयमाना रमणी शोभनवस्त्रादिसे विभूषित हो अपने पतिको जैसे देह समर्पण करती है, वाक्य भी वैसे ही (पूर्वोक्त) सिवा दो प्रकारवाले लोगोंके अन्य एक प्रकारके लोगोंको ही अपने अङ्ग समर्पण करता है।

उद्धृत प्रमाणमें मन्त्रके दर्शन, श्रवण और मूर्त्ति परिग्रहसे क्या हम नहीं समझ सकते, कि अक्ष, विज्ञ और मन्त्रसिद्ध यही तीन प्रकारके पाठक थे, और इसीके साथ दर्शनकी विषयीभूत श्रुति और मन्त्रमूर्त्ति या मूर्त्तिविशिष्ट लिपि इन तीनोंका ही आभास पाया जाता है ? कोई अक्षर या चिन्ह न होनेसे वाक्य कैसे देखा जा सकता है ? संहिताका अर्थ ब्राह्मणमें कितना ही स्पष्ट कर दिया गया है। ऋग्वेदके ऐतरेयब्राह्मणमें (३।३।४) लिखा हैः—

“ते वा इमे इतरे इन्दो गायत्री मन्त्रवदेतां विचं नवाचराण्यु पर्या-
गुरिति नैत्यत्रौद गायत्री यथाविच मेव न इति ते द्वेषु प्रथ मैतां ते देवा
अत्रु वन् यथाविच मेव न इति तत्राहार्थे तर्हि वित्तां व्याहृत्यथाविच मेव न इति
ततो अष्टाक्षरा गायत्राभववाचरा त्रिष्टुकेकाक्षरा जगती साष्टाक्षरा गायत्री
प्रातस्त्रयन मुदयच्छनाशक्तीत् त्रिष्टुप् त्र्यक्षरा सुथनुं तां गायत्रा त्र्यौदायापि
वेऽवास्तिता सा तद्येत्त्र्यौत् त्रिष्टुप् तां वै मैतैरष्टाभिरपरैरुपसन्नेह्येति तथेति
ता सुप समदधादितर्ह तद्गायत्रौ मध्यन्दिने यन्मन्त्रलवौयस्योत्तरे प्रतिपदो
यथातुचः सैकादशाक्षरा मुत्वा माध्यन्दिनं सवन मुदयच्छन्” इत्यादि।

यानी उन्हीं दूसरे दो छन्दों (त्रिष्टुप् और जगती)-ने गायत्रीके पास पहुँच कहा,—नहीं, हममें जिसने जो पाया है, वही उसका रहे। इसके बाद उन्होंने देवताओंसे जाकर प्रश्न उपस्थित किया। वही बात देवताओंने भी कहौ—तुममें जिसने जो पाया है, वह उसीका रहे। उस समय गायत्रीके आठ अक्षर, त्रिष्टुभके

तीन अक्षर और जगतीका एक अक्षर हुआ। वही अष्टाक्षरा गायत्री प्रातःसवनने निर्व्वाहकी थी, किन्तु त्र्यक्षरा त्रिष्टुप् माध्यन्दिन-सवन निर्व्वाह न कर सके। गायत्रीने उनसे कहा,—मैं आती हूँ, इस जगह मुझे भी स्थान मिले। त्रिष्टुप्ने कहा,—यही होगा ; फिर भी, तुम मुझे उझीं आठ अक्षरोंमें मिला लो। गायत्रीने ऐसा ही हो कहकर उन्हें आठ अक्षरोंमें मिला लिया। इसके बाद माध्यन्दिन-सवनमें मरुत्व-तीय शश्वके जो दो उत्तरवर्तीय प्रतिपत् और जो अनु-चर हैं, वह गायत्रीको दिये गये। त्रिष्टुप्ने भी एकादशाक्षरा हो माध्यन्दिन-सवन निर्व्वाह किया। ऐतरेय-ब्राह्मणके दूसरे स्थलमें भी (१।१।५) देखा जाता है—

“अनुष्टुभी सर्गकामः कुर्वीत इयोवां अनुष्टुभीयतुःपटिरचराणि ।”

जो सर्ग जानेको इच्छा रखता हो, उसे दो अनुष्टुभ व्यवहार करना चाहिये। दो अनुष्टुभमें ६४ अक्षर होते हैं,—

“हानिं शदचरानुष्टुप् चलातोऽष्टाक्षराः समाः ।” (ऋक् मा० १६।१७)

अर्थात् प्रति पादमें आठ अक्षरके हिसाबसे चार पादमें वत्तीस अक्षर होनेपर अनुष्टुप् छन्द बनता है। ऐतरेय-ब्राह्मणके दूसरे स्थानमें भी लिखा है—

“तेभ्योऽमितस्ते भ्यश्च यो वर्षा अजायन्त अकारः उकारः मकारः इति तानेकधा समभवन् तदेतत् क्षीमिति ।”

यानी उसके भीतर तीन वर्ण उत्पन्न हुए—अकार, उकार और मकार ; इन्हीं तीनोंके एकमें मिलनेसे ओम् बनता है।

इस प्रकारकी युक्तिसे अक्षर शब्दकी स्पष्टही वर्ण-वाचकता प्रतिपन्न होती है। सिवा इसके ऐतरेय-ब्राह्मणमें (१।४।४) और भी कहा गया है—

“दीरित्ये वैरेणं तत् कामैः समईयतीति नु पूर्वं पठलं ।”

ऋग्वेदके आश्वलायन-श्रौतसूत्रमें भी उद्धृत प्रमाण मिलता है। (आश्वलायनश्रौ० ४।६।३)

यहाँ ‘पूर्वपठल’ ग्रन्थांशवाची है ; इसलिये मानना पड़ेगा, कि उस अतीव प्राचीनकालमें भी ग्रन्थ-विभाग था और वृत्तत्वक् या वृत्तके वकले प्रभृति किसी चीज़-पर ग्रन्थ लिखे जाते थे।

ऋग्वेदमें ऐसा स्पष्ट प्रमाण होते भी, केवल पाश्चात्य

पण्डित ही नहीं; इस देशके भी अङ्गरेजी-पढ़े कितने ही अभिज्ञ पण्डितोंको विश्वास है, कि वेद मुख-मुख ही चला आया है, वैदिक युगमें लिखनेकी चाल न थी। इसी कारण वेदमें लेखके उपकरण या लिपिका कोई उल्लेख नहीं। यहाँतक, कि वह कुछ भी कहने-सुननेसे वैदिक आर्योंका लिपि-व्यवहार स्वीकार करनेको प्रस्तुत नहीं होते। इस प्रकारकी उक्ति क्या प्रलाप वाक्य नहीं, कि जिन्होंने कई हजार वर्ष पहले नाना विषयोंमें यथेष्ट उन्नति की और इसमें सन्देह होते, कि उस समय शिक्षा-दीक्षामें जिनका समकक्ष कोई था या नहीं, वह पढ़ना न जानते और न लिख ही सकते थे, वह निरक्षर (unlettered) थे और उन्हें लिखना बिलकुल मालूम न था ?

हमने पहले ही बता दिया है, कि ऋग्वेदके समय अक्षर थे, वर्ण थे और मन्त्रमूर्ति भी कितने ही लोगोंकी जानी थी। श्रुतयजुर्वेद (१५।४)में लिखा है:—

“अक्षरपङ्क्तिश्छन्दः पदपङ्क्तिश्छन्दः विष्टारपङ्क्तिश्छन्दः स्रोतमञ्छन्दः”।

इस जगह भाष्यकार महीधरने क्षुरोभ्रजश्छन्दका अर्थ यों किया है,—

‘क्षुर विलिखन-खननयोः क्षुरति विलिखति व्याप्नोति सर्वमिति’।

यानी क्षुरका अर्थ विलेखन और खनन है। विलेखन और खनन द्वारा अक्षरवत् जो छन्द भ्राजमान या प्रकाशित होता है, उसे क्षुरभ्रजश्छन्द कहते हैं। इस क्षुरभ्रज शब्दको देख क्या मनमें नहीं आता, कि इस समय उड़ीसेमें खन्ती नामक जैसी क्षुरशलाका होती है, वैदिककालमें वैसी ही लिखनेकी कोई लेखनी थी और कलमसे छन्द लिखे जाते और वैदिक आर्य किसी प्रकारकी अक्षरलिपिका व्यवहार जानते थे ?

पाश्चात्य पण्डित वेदके निरुक्त और प्रातिशाख्यको बुद्धदेवका पूर्ववर्ती यानी सन् ई०से पहलेकी ६ठीं शताब्दिका ग्रन्थ मानते हैं। किन्तु निरुक्तसे पहले पाणिनि विद्यमान थे; कारण, निरुक्तकार यास्कने पाणिनिका मत उद्धृत किया है। पाणिनि देखो।

पाणिनिने लिपि, लिवि, लिपिकर, ग्रन्थ, वर्ण, अक्षर प्रभृति जो बहुतसे शब्द प्रयोग किये हैं, उनसे

यह निःसन्देह प्रमाणित हो गया है, कि उनके समयमें अक्षरलिपि विद्यमान थी। इतनी ही बात नहीं; पाणिनि यह भी उल्लेख कर गये हैं, कि उनके समयमें “शिशुकन्द्रीय” नामक एक बालबोधक पुस्तक प्रचलित थी।

वेदके प्रातिशाख्यकी रचना पाणिनिसे पहलेकी है। ऐसे स्थलमें अन्ततः सन् ई०से पहलेकी १०वीं शताब्दिसे भी पहले प्रातिशाख्यका समय मानना पड़ेगा। वेदकी विभिन्न शाखाओंके पठन-पाठनमें जो कुछ व्यतिक्रमकी सम्भावना होती थी, वही दोष दूर करने के लिये प्रातिशाख्य बनाया गया। पाणिनिका सूत्र है—“अदर्शनं लोपः।” (पा १।१।६०)

यानी किसी अक्षरके अदर्शनको लोप कहते हैं। इसी लोपके सम्बन्धपर सुप्राचीन प्रातिशाख्यमें भी बहुतसे सूत्र मिलते हैं:—

“लोप उदःस्थान्त्योः सकारस्य।”

(अथर्वप्रातिशाख्य २।१।१ वाजसनेयप्रा० ४।६५, तैत्तिरीयप्रा० ५।१४)

“अन्तस्थोपसु लोपः।” (अथर्वप्रा० १।१२, ऋक्प्राति० ४।५, वाजसनेयप्राति० ४।१, तैत्तिरीयप्राति० १।१२)

वेद केवल श्रोतव्य होनेसे लोपकी सार्थकता कभी नहीं होती। इसके बाद रेफका प्रयोग होता है। ऋक्, यजुः, अथर्व प्रभृति सभी प्रातिशाख्योंमें रेफका नियोग और रेफके पर व्यञ्जनका द्वित्वविधान बताया गया है। (ऋक्प्राति० १५, वाजसनेयप्रा० १।१०४, अथर्वप्रा० १।५८)

पुष्पऋषि-प्रणीत सामप्रातिशाख्यमें भी ऐसे ही लोप, रेफ और अवग्रहकी बात पाई जाती है।

वेद यदि केवल श्रुतिमें पर्थवसित रहता, तो ऐसा नियम विहित होनेका कोई कारण न था, कि वेदमें रेफ, अवग्रहका प्रयोग और लोप कहां होगा, और द्वित्व कहां किया जायगा।

तैत्तिरीयसंहितामें देखते हैं, कि उसी बहुत पुराने समयमें व्याकरण बनाया गया था, और इन्द्र ही सबसे पहले शाब्दिक थे। यथा—

“वाक् वै पराची अव्याकृता अवदत्। ते देवा अववन् इमां नी वाक् व्याकुरु। सोऽब्रवीत् वरं वृणोमस्व। वैष वायाव च सह गच्छता इति। तस्मादेन्द्र-

वायवः सहात । तानिन्द्रो मध्यतोऽवक्रम्य व्याकरोत् । तद्यादिष्वं व्याकृता वाग-
यते तदेतद्व्याकरणस्य व्याकरणम् ॥” *

भावार्थ यों है—पुरातनी वाक् यानी वेदरूप वाक्य पहिले मेघगर्जनकी तरह अखण्डाकार आविर्भूत था । यह कोई समझता न था, कि उसमें कितना वाक् और कितना पद है । तब देवताओं ने वाक्यप्रकाश करनेकी प्रार्थना की । इन्द्र ने वेदरूप वाक्यको बीचसे तोड़कर वाक्य, पद और प्रत्येक पदकी प्रकृतिको स्पष्ट किया था । वाक्य, पद और पदके अन्तर्गत प्रकृति-प्रत्ययनिष्पन्न शब्दको विशेष रूपसे व्यक्त करना ही व्याकरणका काम है । जिस समय व्याकरण था, उस समय वर्णलिपि होनेकी ही बात है । वेदसे और भी दो-एक प्रमाण उद्धृतकर दिखाये देते हैं—

“एका च दश च दश च शतश्च शतश्च सहस्रश्च सहस्रं चायुतश्च चायुतं च
नियुतश्च नियुतश्च प्रयुतं चार्धदश चार्धदशं च समुद्रश्च मध्यं चान्यस्य परावयः ।”
(वाजसनेय-संहिता १७२) ।

पराई संख्या समझानेमें केवल श्रुतिका साहाय्य लेनेसे काम न चलेगा, वरं अङ्कपात करके दिखाना होगा ।

“यं वे सूर्यं स्वर्मातुस्तान्साविध्यदासुरः ।

अथयस्तान्निन्दन् नष्टान्ये अशत्रु वन् ॥” (ऋक्संहिता ५।१८.१८)

मतलब यह है, कि असुर राहु अपनी छायासे सूर्यकी जो विद्ध करता है, वह वेध अत्रियोंकी ही मालूम था, दूसरे ऋषि उसे जान न सके ।

पूर्वाक्त ऋक्से सहजमें ही समझ पड़ेगा, कि अत्रि ही ग्रहण-गणनाके आदि गुरु हैं । हमारी बुद्धि यहांतक नहीं पहुँच सकती, कि ग्रहवेध सुख-सुखसे हो सकता है ।

ऊपर कहे हुए प्रमाणसे वैदिक युगमें यदि अक्षर-लिपिकी विद्यमानता स्वीकार की जाये, तो गुरुमुखसे सुनकर मुख-मुख वेदाभ्यास करनेका नियम क्यों रहा है ? इस तरह, कि सन् ई०की ८वीं शताब्दिमें चौन-

पण्डित इत्सिङ्ग ने भारत आ और अपनी आंखों देख-मालकर भी ऐसे वेदाध्ययनकी बात क्यों न लिखी ?

नियम ऐसा ही था, कि धर्मशास्त्र गुरुमुखसे सुनकर शिष्य कण्ठस्थ करेगा । केवल वेद हीकी बात नहीं । इत्सिङ्गका विवरण पढ़नेसे हम जान सकते हैं, कि बौद्ध-समाजमें भी इसी तरह धर्मग्रन्थ गुरुमुखसे सुन कर कण्ठस्थ करनेकी रीति थी ।*

पढ़ने और पढ़ानेकी चाल ऐसी रहते भी इसका प्रमाण मिलता है, कि वेद लिपिवद्ध होते या लिखे जाते थे । वेदके निरुक्तकार यास्कने लिखा है,—

“साचातृक्तधर्माण ऋषयो बभूवुस्तोऽवरोभ्योऽसाचातृक्तधर्मभ्य उप-
देशेन मन्वान् सत्यादुपदेशाय व्यासन्तोऽवरे विप्रयहृणायेनं ग्रन्थं समावाचिपु-
र्वेदश्च वेदाङ्गानि च ॥” (निरुक्त १।६।३)

जिन्होंने धर्मका साचातृकार या दर्शनलाभ किया है, वही सब ऋषि हैं, जिन्होंने धर्मका साचातृकार लाभ न किया यानी श्रुतर्षिवालोंको उपदेश द्वारा मन्त्र प्रदान किये, वही श्रुतर्षि हैं । श्रुतर्षियोंने उपाध्याय-रूपसे उपदेश द्वारा ‘ग्रन्थतः’ और ‘अर्थतः’ मन्त्रोंकी शिक्षा प्रदान की थी । उन्होंने फिर, शिष्यको अर्थ-ग्रहणमें असमर्थ देख और इससे खिन्न हो समझानेके लिये यह ‘ग्रन्थ’ (निघण्टु), वेद और वेदाङ्ग सङ्कलन किया । किसके द्वारा वह वेद वेदाङ्ग सङ्कलित हुआ ? इस विषयमें निरुक्तटीकाकार दुर्गाचार्यने लिखा है,—

“सुखग्रहणाय व्यासेन समावातवन्तः । ते एकविंशतिधा बाह्वर्ष्यम् ।
एकशतधा आध्यथ्वम्, सहस्रधा सामवेदम् । नवधा आयर्वणम् । वेदाङ्गान्यपि ।
तद्व्याधा,—व्याकरणसदृशः, निरुक्तं चतुर्दशधा इत्येवमादि । एवं समावा-
चिपुर्वेदेन ग्रहणार्थम् । कथं नाम ? भिन्नान्वितानि शास्त्रान्तराणि नात्रानि सुगुं
ग्रन्थीपुरते शक्तिहीना अव्यायुषी ननुप्याः,—इत्येवमर्थं समावाचिपुरिति” ।

सहजबोध होनेके लिये व्याससे उन्होंने वेद सङ्कलन कराये । (उनमें) बहुऋकयुक्त ऋग्वेद २१ शाखा, अथर्ववेद के कार्यसे सम्बन्ध रखनेवाला यजुर्वेद १०१ शाखा, सामवेद १००० शाखा और अथर्ववेद ८ शाखामें विभक्त हुआ । वेदाङ्ग भी इसी तरह बांटा गया था, जैसे—व्याकरण ८ भाग, निरुक्त १४ भाग । ऐसे सङ्कलनका क्या कारण है ? इस

* ‘अस्य पराचो पुरातनी वाक् वेदरूपिणी अव्याकृता मेघकानितपद
खण्डाकारा अविविदितपदवाक्यप्रमेदंति यावत् । तानिन्द्रो मध्यतोऽवक्रम्य विच्छिन्न
एतावदिदं वाक्यं वाक्यं चैतानि पदानि पदेषु चैताः प्रकृतयः एते च प्रत्यया
इत्येवमवक्रमणं अखण्डया वाची विभेदनं कृत्वेत्यादि’ (सायणभाष्य)

तरहकी अलग-अलग और छोटी छोटी-शाखा सहजमें ही शक्तिहीन और अल्पायु मनुष्य ग्रहण कर सकेगा ।*

महाभारतके यह कई वचन पढ़कर फिर किसीको इस बातमें सन्देह न रहेगा, कि वेद ग्रन्थोंमें लिपिबद्ध होते थे—

“यदेतदुक्तं भवता वेदशास्त्रनिर्देशनं ।

एवमितद्वयया चैतस्मिन्निदृश्याति तथा भवान् ॥

धार्थ्यते हि त्वया ग्रन्थ उभयोर्वेदशास्त्रयोः ।

न च ग्रन्थस्य तत्त्वज्ञो यथा तत्त्वं नरेश्वर ॥

यो हि वेदे च शास्त्रे च ग्रन्थधारणतत्परः ।

भारं स वहते तस्य ग्रन्थवर्धनं न वेत्ति यः ॥

यस्तु ग्रन्थास्यतल्लक्षो नास्ति ग्रन्थागमो ह्यथा ।”

(शान्तिपर्व ३००।११-१४)

(वशिष्ठ जनकको सम्बोधन कर कहते हैं) आपने वेद और धर्मशास्त्रका जो यह निदर्शन कहा, और मनही मन जो धारणा की, वह ऐसो ही है यानी ठोक नहीं। आपने वेद और धर्मशास्त्र दोनोंही ग्रन्थ पढ़े, किन्तु उनका यथावत् अर्थ न समझ सके। जो व्यक्ति वेद और धर्मशास्त्र ग्रन्थ पढ़नेमें अनुरुक्त हो, उनका तत्त्व यथावत् समझ न सका, उसका ग्रन्थ अभ्यास किसी कामका नहीं। जो ग्रन्थका अर्थ भली-भांति ग्रहण न कर सका, उसके पक्षमें ग्रन्थका भार-बहन ही सार है। फिर, जो ग्रन्थका अर्थ यथारूपसे लगा सकता है, उसका अभ्यास विफल नहीं होता।

* साक्षात्कृतो यैर्धर्मः साक्षाद् दृष्टः प्रतिविष्टिर्न तपसा । तस्मै साक्षात्कृतधर्मायः । के पुनस्ते इति । उच्यते—‘कथय’, ‘कथयन्ति’ असुपात् कर्मण एवमर्थवता मन्त्रेण संयुक्तादमुना प्रकारिणैर्वैलक्षण्यफलविपरिणामी भवतीत्यपयः । अविदर्शनादिति वच्यते । तदेतत् कर्मणः फलविपरिणामदर्शनमप्यपारिक्ता ह्युक्तं साक्षात्कृतधर्माण इति । न हि धर्मस्य दर्शनमस्ति ; अत्यन्तापूर्वो हि धर्मः । आह—किं तेषामिति उच्यते—तेऽवरेभ्योऽसाक्षात्कृतधर्मैश्च उपदेशेन मन्त्रानुसम्प्राप्तः । ते ये साक्षात्कृतधर्माणस्तेऽवरेभ्योऽवरकालोनेभ्यः शक्तिहीनेभ्यः श्रुतधर्मैः । तेषां हि श्रुत्वा ततः पथाद्विषयमुपजायते न यथा पूर्वेषां साक्षात्कृतधर्मणां श्रवणमन्त्रेणैव । आह—किं तेभ्य इति । तेऽवरेभ्य उपदेशेन शिष्योपाध्यायिकाया ह्यत्रा मन्त्रान् ग्रन्थोऽर्थतय सम्प्राप्तः सम्यग्दर्शनः । तेषां चोपदेशेनैव जगद्गुरुः । ...उपदेशाय उपदेशार्थः । कथं नाम उपदेशमानमेति श्रुत्युपदेशोऽर्थतय तमधिष्ठित्य ग्लायन्तः खिद्यमानास्तपन-गृह्णन्ति तदनुकम्पया तेषामाशुषः सहोचमवेचा कालानुरूपं च ग्रहणशक्तिम् विप्रग्रहणायेन ग्रन्थं गवादिदेवपत्नानां समाख्यातवन्तः । किमेतमेव नेतुमर्हते ।”

अब हम निःसन्देह देखते हैं, कि अति पूर्वकाल-से ही श्रुति और धर्मशास्त्र लिपिबद्ध और ‘ग्रन्थ’ कहे जाकर परिचित होते चले आते हैं। इसीसे मनुसंहिता (७।४३)का टीकामें कुल्लूकभट्टने लिखा है—

“निवेदोरूपविद्याविद्वद्भ्यः निवेदोमर्थतो ग्रन्थतयाभ्यसेत् ।”

रघुनन्दनने भी बृहस्पतिकी प्राचीन वचन उद्धृत किया है,—

“वाष्पांसिकेऽपि समये सान्नि संजायते वतः ।

धावाक्षराणि सृष्टानि पवाहद्वान्यतः पुरा ॥” (ज्योतिषाक्ष)

अर्थात् छः महांनेके बाद लोग भूल जाते हैं, इसीसे विधाताने पुराकालमें अक्षर बना पत्रनिबद्ध किया था।

इसका भी प्रमाण पाया गया है, कि बहुत पुराने समयसे ही भारतमें सम्भ्रान्त स्त्री-पुरुष दोनों ही अक्षर लिपिका अभ्यास करते रहे हैं। वाल्मीकि-रामायण पढ़नेसे जाना जा सकता है, कि सर्वशास्त्रज्ञ महावीर हनुमान्ने अशोकवनमें पहुँच सीताको देखा और अपना और रामका परिचय देकर भी जब वह सीताका सन्देह दूर न कर सके, तब उन्होंने सीताको विश्वास दिलानेके लिये रामनामाङ्कित एक अँगूठी निकाल कर दिखाई थी।

“वानरोऽहं सप्तभागे दूतो रामस्य धीमतः ।

रामनामाङ्कितश्चेदं पश्य देव्यङ्गुलीयकम् ॥” (सुन्दरकाण्ड ३६।२)

उद्धृत श्लोक प्रक्षिप्त बताकर नहीं उड़ाया जा सकता ; कारण, सभी पुराने टीकाकारोंने इस श्लोक-को प्रतिष्ठित किया है। रामनामाङ्कित अँगूठीपर ही सुन्दरकाण्डकी भित्ति स्थापित है। इसलिये मानना पड़ेगा, कि यह श्लोक खास वाल्मीकिका बनाया है। तैत्तिरीय-प्रातिशाख्यसूत्रमें पूर्वतन आचार्यरूपसे वाल्मीकिका नाम रखा गया है। ऐसे स्थलमें इसका स्पष्ट आभास मिलता है, कि वाल्मीकिके समय यानी वैदिक युगके अन्तिम भागमें कमसे कम सन् ई०से पहलेकी १०वीं शताब्दिसे पहले भारतकी शिक्षित स्त्रियोंकी भी अक्षरलिपिका ज्ञान था। यह लिखना इस जगह आवश्यक नहीं, कि बहुत पुराने वैदिक युगसे ही भारतमें स्त्रीशिक्षा प्रचलित थी। इसलिये इस

युक्तिका समर्थन किसी तरह किया जा नहीं सकता, कि सन् ई०से पहलेकी ८वीं शताब्दिके बाद फिनिक (Phœnician) नामक वणिकोंसे भारतवासियोंने अक्षरज्ञान प्राप्त किया था।

सन् ई०से पहलेको ६ठीं शताब्दिमें शाक्यबुद्धका अभ्युदय हुआ। उनके निर्वाण प्राप्त होनेसे कुछ ही पीछे उनके धर्मोपदेशोंको रचा करनेके लिये उनके प्रधान-प्रधान शिष्योंने द्रकड़ा हो पहला बौद्धसङ्घ आ-ह्वान किया। फ्रान्सोसौ पण्डित फूको (Foucaux) और राजा राजेन्द्रलाल मित्र महाशयने ललितविस्तर-को समालोचनाके समय लिखा था, कि ललित-विस्तरमें जो गाथा है, वह इसी समय (सन् ई०से पहलेकी ६ठीं शताब्दिमें) बनाई और संग्रह को गई थीं।* उन गाथाओंमें इस तरह वर्णन किया गया है—

“सा गाथालिखलिखिते गुणधर्युक्ता

या कन्य ईदृश भवेन्नम तां वरेथाः।” (ललितविस्तर १२ अ०)

(शाक्यसिंहने कहा) जो कन्या गाथालेख लिखने और गाथाका अर्थ समझनेमें चतुर होगी, उससे मैं विवाह करूंगा।

कहो हुई गाथासे क्या हम नहीं जान सकते, कि ढाई हजार वर्ष पहले इस देशमें लिपिज्ञानकुशला महिलाओंका भो अभाव न था। यह बात सहज ही अनुमेय है, कि ढाई हजार वर्ष पहले जहां कन्या लिखनेमें निपुण न होनेसे राजकुमारको पत्नी बननेके योग्य न समझी जाती थी, उस देशके लिये अक्षर-लिपिकी चर्चा कितनी पुरानी है। ललितविस्तरकी गाथामें लिपिशाल * और लिपिशालका † उल्लेख

होनेसे स्पष्ट मालूम होता है, कि उस पुराने समयमें भी लिपि सिखानेको पाठशालाएं और नाना देशीय लिपिज्ञानके उपयुक्त लिपि-शास्त्र (Paleography and Epigraphy) प्रचलित था।

ब्राह्मी प्रभृति लिपियोंका उत्पत्ति-काल।

इस समय यह आलोच्य है, कि जिस प्राचीन कालको बात चल रही है, उस समय भारतमें कैसे अक्षर प्रचलित थे।

पूर्वोक्त ललितविस्तरमें चौंसठ प्रकारको लिपिका उल्लेख देख पड़ता है। यथा—

१ ब्राह्मी, २ खरोष्टी, ३ पुष्करसारी, ४ अङ्ग, ५ वङ्ग, ६ मगध, ७ माङ्गल्य, ८ मनुष्य, ९ अङ्गुलीय, १० शकारि, ११ बुद्धवल्ली, १२ द्राविड़, १३ कनारी, १४ दक्षिण, १५ उग्र, १६ संख्या, १७ अनुलोम, १८ अक्षधनु, १९ दरद, २० खास्य, २१ चोन, २२ इण, २३ मध्याक्षरविस्तर, २४ पुष्प, २५ देव, २६ नाग, २७ यक्ष, २८ गन्धर्व्व, २९ किन्नर, ३० महोरग, ३१ असुर, ३२ गरुड़, ३३ सृगचक्र, ३४ चक्र, ३५ वायुमरुत्, ३६ भौमदेव, ३७ अन्तरीक्षदेव, ३८ उत्तरकुर्व्वीप, ३९ अपरगौड़ादि, ४० पूर्वविदेह, ४१ उत्तरेप, ४२ निक्षेप, ४३ विक्षेप, ४४ प्रक्षेप, ४५ सागर, ४६ वज्र, ४७ लेख-प्रतिलेख, ४८ अनुद्भुत, ४९ शास्त्रावर्त्त, ५० गणनावर्त्त, ५१ उत्तरेपावर्त्त, ५२ विक्षेपावर्त्त, ५३ पादलिखित, ५४ द्विचरपदसन्धि, ५५ दशोत्तरपदसन्धि, ५६ अध्याहारिणी, ५७ सर्वभूतसंग्रहणी, ५८ विद्यानुलोम, ५९ विमिश्रित, ६० ऋषितपस्तप्ता, ६१ धरणीप्रेक्षण, ६२ सर्वौषधिनिष्यन्दा, ६३ सर्वसारसंग्रहणी और ६४ सर्वभूतरुतग्रहणी।

(ललितविस्तर १० अ०)

जिस ललितविस्तरमें पूर्वोक्त लिपिमालाका नाम उद्धृत हुआ है, उसी ग्रंथका चूफ-लनने सन् ६८ ई०के समय चोन-भाषामें अनुवाद किया था।* ऐसे स्थलमें मूल ग्रंथके सब जगह फैलने और इसके बाद चोनदेश पहुँचनेमें अल्प समय न लगा होगा। पाश्चात्य और इस देशके राजा राजेन्द्रलाल मित्र-प्रमुख

* Dr. Rājendralal Mitra's Lalita Vistara, Intro. p. 56.

† “शास्त्राणि यानि प्रचरन्ति च देवलोकैः

संख्या लिपिय गणनाऽपि च धातुतन्तः। -

ये शिल्पयोगश्चौकिक अभिमेया

सोषे पु शिचित् पुप बहुकल्पकोव्यः।

किन्तु जनस्य अनुवर्त्तनतां करोति

लिपिशालमागतुं सुशिचित्शिचिष्याये” (ललितविस्तर १० अ०)

‡ “लोकोत्तरेषु चतुः सत्यपथे विधितो ह्येव प्रतीत्यकुशलो यथ सम्भवति।

यथ चानिरोधचयु संक्रुतुमीतिभावसन्धिन् विधिशः किमयो लिपिशालमार्च”।

(ललितविस्तर १० अ०)

* Beal's Romantic Legend of Sākya Buddha, Intro-duction.

पण्डितोंने ललितविस्तरको सन् ई०से पहिलेकी दूसरी शताब्दिका ग्रन्थ माना है। किन्तु हम इससे भी पुराना समझते हैं। सम्राट् अशोकके यत्नसे जैसे बौद्ध-धर्म फैलानेके लिये पश्चिममें यूनान, उत्तरमें मङ्गोलिया, पूर्वमें कम्बोज और दक्षिणमें लङ्कातक धर्माचार्य भेजे गये, वैसे ही सभ्य जगत्के प्रायः सभी स्थानोंसे लोग आ अशोकके साम्राज्यमें नाना कार्योंपलक्ष्यसे बसने लगे थे,—हम नहीं समझते, कि इस समय भारतमें नाना विदेशीय संस्वोंसे जितने प्रकारकी लिपि या अक्षरमाला प्रचलित हुई थी, पहले और किसी समय उतने प्रकारकी लिपि या अक्षरमाला देखनेमें आई हो।* भारतीय बौद्धोंके इसी सुवर्णयुगमें यहां जितने प्रकारकी लिपि प्रचलित हुई थी, सम्भवतः ललितविस्तरके बनानेवालेने उतने प्रकारकी लिपिका उल्लेख किया है।

लङ्का, वृद्ध और श्याम देशवाले बौद्ध ग्रन्थोंके मतसे सन् ई०से ५४३ वर्ष पहले बुद्धदेवका निर्वाण और निर्वाणसे २१८ वर्ष पीछे यानी सन् ई०से ३२५ वर्ष पहले अशोकका साम्राज्याभिषेक कार्य सम्पन्न हुआ था। [प्रियदर्शी शब्दमें विवृत विवरण देखना चाहिये।]

इसके बाद अशोककी राजधानीमें ६४ प्रकारकी लिपिका चलना कुछ विचित्र नहीं। इस समयके यूनानी नियर्खूस (Nearchus)की विवरणीमें लिखा है, कि भारतवासी रुईके वस्त्र या कागजपर अक्षरयोजना करते थे। उनसे कुछ समय पीछे यूनान-दूत मेगस्थेनिस मगधराज्यकी वर्णनाके उपलक्ष्यमें लिख गये हैं, कि भारतवासी १० छेडियाम् दूर शाखापथ और उसके अन्तर्वर्त्ती स्थानकी दूरी बतानेवाला कोसके अङ्गोंसे युक्त प्रस्तरफलक (mile-stone) रखते थे। पत्थरमें अक्षर-खोदनेकी प्रथा उस समय खूब प्रचलित थी। अशोकके अनुशासन और उससे भी बहुत पहले कपिलवास्तुके निकटवर्त्ती पिपरावा गांवसे

आविष्कृत बुद्धदेवके देहावशेषकी रक्षा-करनेवाले पत्थर पर खुदी हुई लिपि इस बातकी गवाही देती है। पिपरावा-लिपि देख इस समय दृढ़ विश्वास होता है, कि सन् ई०से पहिलेकी ६ठीं शताब्दिसे भी पहले भारतवर्षमें पत्थरपर अक्षर खोदनेकी प्रथा प्रचलित थी। मगधपति जरासन्धकी राजधानी गिरि-व्रजमें जरासन्धके कमरे और भौम-जरासन्धकी रण-रङ्गकी भूमिपर चित्रलिपि और कौलरुपा शिल्पलिपि-के बीचकी लिपि पर्वतगात्रमें उत्कीर्ण रची है। उसने ऊपर बहुत समयसे गौ और भैंस आदिके आने जानेकी राह होनेसे वह प्राचीनतर लिपि कितनी ही अस्पष्ट और अवोध्य हो गई है। हमें विश्वास होता है, कि आज तक भारतमें जितने प्रकारकी लिपि आविष्कृत हुई हैं, उनमें वह मगधलिपि सबसे पुरानी है। कौन कह सकता है, कि वह जरासन्धके समयकी लिपि नहीं है ?

जो हो, हम समझते हैं, कि २२०० वर्ष पहले भारतवासी ६४ प्रकारकी लिपि जानते थे। इन ६४ लिपियोंमें कितनी ही सम्राट् अशोकसे भी बहुत पहले भारतमें प्रचलित थीं। जैनियोंके सुप्राचीन “समवायसूत्र” नामक ४थे अङ्गमें लिखा है—

“बन्धो एणं अक्षरसविह लेखकविहाने। बन्धो जवराट्ठिया दस-उरिया* खरोट्ठिया पुक्खरसारिया † पकाराड्या उच्चरुकरिया ऊक्खरपुट्टिया भौमवड्या‡ वेक्खेड्या निक्खेड्या †† अंकाद्वि गणिकद्वि गन्धद्वि आदसगणिवि माहेसरद्वि दानिद्वि बोदिद्वि।”

ब्राह्मी प्रभृति १८ प्रकारकी लेखन-प्रक्रियाओंके नाम यह हैं—१ ब्राह्मी, २ यवनानौ, ३ दशोत्तरिका, ४ खरोट्टिका, ५ पुक्करसारिका, ६ पार्वतिका, ७ उत्तरकुर्वा, ८ अक्षरपुस्तिका, ९ भौमवहिका, १० विच्छेपिका, ११ निच्छेपिका, १२ अङ्ग, १३ गणित, १४ गन्धर्व, १५ आदर्शक, १६ माहेस्वर, १७ द्राविडी और १८ बोलिदी (?) लिपि।

* शकाधिप कनिष्काका अधिकार उत्तरमें खुतन, पश्चिममें ईरान और पूर्वमें पूर्ववङ्ग तक फैल गया था सही, किन्तु वह सन् ई०की पहली शताब्दीमें विद्यमान अवश्य थे। यह बात सन् ई०से पहली शताब्दीके चीन-अनुवादसे प्रमाणित है, कि इससे पहले ललितविस्तर बनाया गया था।

* ‘खरसारिया’—पाठान्तर।

† ‘दोषउरिया’—पाठान्तर।

‡ ‘भोगवड्या’—पाठान्तर।

†† ‘विचनतिया निराड्ड्या, वेक्खिया, निहड्या’—पाठान्तर।

जैन्योंके ४थे उपाङ्ग पञ्चवना (प्रज्ञापना)-सूत्रमें पूर्वोक्त अक्षररूप लिपियोंका उल्लेख वर्तमान है। लिपिकरोंके दोषसे विभिन्न पुस्तकोंमें कुछ पाठ भेद देख पड़ता है। प्रज्ञापनासूत्रकी टीकाकार मलय-गिरिने लिखा है—

“ब्राह्मी यवनानीत्यादयो लिपिर्मेदास्तु सम्प्रदायादवशेषः”

अर्थात् ब्राह्मी, यवनानी इत्यादि अक्षररूप प्रकार-की लिपि विभिन्न सम्प्रदायोंसे उद्भूत हुई हैं।

जैनशास्त्रके मतसे जेनाङ्गसमूह महावीर-स्वामी-के समय पहले फैला और वीर-निर्वाणके १६४ वर्ष बाद (सन् ६०० से ३६३ वर्ष पहले) पाटलिपुत्रके श्रीसङ्घमें संगृहीत हुआ। ऐसे स्थलमें कहा जा सकता है, कि सम्राट् अशोकसे पहले भारतमें ब्राह्मी प्रभृति १८ प्रकारकी लिपि चलती थी।

यवनानी।

यवनानी नाम देख कोई-कोई कहना चाहते हैं, कि मकदूनिया-वीर सिकन्दरके समय इस देशमें यूनानी यवनोंने जो लिपि चलाई वही यवनानी लिपि है। इस यूनानी शब्दका उल्लेख देखकर मोक्षमूलर प्रभृति कोई-कोई पाश्चात्य अध्यापक अध्यापकोंके सूत्र-कार पाणिनिको भी इसी समयका व्यक्ति बताया चाहते हैं। किन्तु पाणिनिसूत्रके वार्त्तिककार और महाभाष्यकारके ‘यवनानी’ शब्दका लिपि-अर्थ करते भी पाणिनिने कहीं स्पष्टतः यह अर्थ नहीं प्रकाश किया। स्त्रीलिङ्गमें जिन शब्दोंके उत्तर ‘आणुक्’ होता है, उन्होंने दृष्टान्तकी तरह उन्हीं शब्दोंका उल्लेख किया है—

“इन्द्रवरुणभवर्ग्वरुणद्रुमहिमारेण यव-यवनमातुगमाध्याणामाणुक्।”

(पा० ४।१।३८)

जो हो, यवनानी शब्दमें आधुनिक सन्देहके करनेका कोई कारण नहीं देखा जाता। यवनों (Ionian) का अभ्युदय बहुत पुराना है। हमने दूसरी जगह दिखाया है, कि सन् ६०० से पहलेकी १०वीं शताब्दिमें यवन या योन जातिका पराक्रम सब जगह

विधोषित हुआ। इससे पहले यवन जातिका अभ्युदय हुआ था। रामायण, महाभारत प्रभृति पुराने संस्कृत ग्रन्थोंमें भी यवन जातिका विशेष उल्लेख वर्तमान है। यवनानी कहनेसे बहुत पुरानो कीलरूपा (Cuneiform) लिपि ही समझी जाती थी। यवन देखो।

पुष्करसारी।

समवायाङ्ग और ललितविस्तारमें जिस “पुष्करसारी” लिपिकी बात लिखी है, वह भी भारतको एक बहुत पुरानो लिपि है। पाणिनिने पुष्करसारीका उल्लेख किया है।

उत्तरकुशका और गन्धर्वलिपि प्रभृति।

ऐतरेय-ब्राह्मणमें उत्तरकुश और उत्तरमद्रकी बात लिखी है। ऐतरेय-ब्राह्मणसे यह भी मालूम होता कि, वहां वैदिक यागयज्ञ प्रचलित था। याग-यज्ञकी निर्धारण करनेके लिये जैसे ज्योतिषका प्रयोजन पड़ता, वैसे ही उसके लिये शुक्ल-सूत्र भी जानना आवश्यक है। [यज्ञसूत्र देखो।] इसीलिये अङ्गलिपि और गणित-लिपि भी उसी प्राचीनकालमें चली थी। गन्धारमें प्रचलित लिपि ही सम्भवतः गन्धर्वलिपि है। कन्धारके साथ बहुत पुराने समयसे ही वैदिक आर्योंका संस्वर रहा है। वहांकी लिपि भी नितान्त आधुनिक नहीं है। खरोष्ठी-लिपिके प्रसङ्गमें यह बात पीछे बताई जायगी।

महेश्वरलिपि।

पाणिनिसूत्रमें जो चौदह प्रत्याहार हैं, उन्हींको वररुचि, पतञ्जलि प्रभृति वैयाकरण शिवसूत्र कहकर मानते हैं। देशमें सर्वसाधारण वैयाकरणोंको विश्वास है, कि महेश्वरने ही सबसे पहले व्याकरण प्रकाशित किया था। वेदाङ्गके अन्तर्गत जो शिक्षा है, उसमें देखा जाता है, कि महेश्वरने ही चौसठ अक्षर प्रकाशित किये। जो हो, इसमें सन्देह नहीं, कि पाणिनिसे बहुत पहले शिवसूत्र उत्पन्न हुए थे। चीन-परिव्राजक इत्सिङ्गने सन् ६०० की ७ वीं शताब्दिके अन्तिम भागमें भारत आ संस्कृत पढ़ी। उन्होंने लिखा है,—“सिद्धि-रस्तुसे आरम्भकर अक्षरमाला-सम्बन्धीय जो महेश्वर-के रचे ‘सिद्धान्त’ ४८ वर्षके बालक पहले मुखस्थ

* ‘यवनानिष्याम्’ इति वक्तव्यम्—वार्त्तिक। दीवी यवी यवनानी।

यवनानिष्याम्। यवनानी लिपिः।—(महाभाष्य ४।१।३८ सूत्रमें)

करते, उनमें उच्चांस अक्षर हैं। उनके मिले हुए अक्षर अक्षरह भागोंमें बंटे और इस तरह इस सिद्धान्तमें दश हजार शब्द और अनुष्टुप् छन्दके तीन-सौ श्लोक वर्तमान हैं।* अध्यापक मोक्षमूलरका विश्वास है, कि यहो 'शिवसूत्र' है।† किन्तु इत्सिङ्गने पाणिनि-रचित एक हजार सूत्रोंको ही शिवके प्रत्यादिष्ट सूत्र मान अपनी सम्मति प्रकाशित की है।

यही शिवसूत्र जिस लिपिमें लिखे गये थे, सम्भवतः वही माहेक्षर लिपि होगी। अथवा पाणिनिने जिस माहेक्षर सम्प्रदायकी बात लिखी और वह जिस लिपिका व्यवहार करती थी, वही माहेक्षर-लिपि है।

आदर्शकलिपि।

पतञ्जलिने महाभाष्यमें आर्यावर्तवाले सीमानिर्देशके समय लिखा है,—

“प्रागादर्शात् प्रत्यक्कालकवनाहचिण्ण हिमवन्तसुत्तरेष परिपात्रम् ॥”

आदर्शके पूर्व और कालकवनके पश्चिम, हिमालयके दक्षिण और परिपात्रके उत्तर आर्यावर्त प्रदेश अवस्थित है। यानी आर्यावर्तकी पश्चिम-सीमा पर आदर्श है। मनुसंहितामें आर्यावर्तके पश्चिम समुद्र माना गया है।† ऐसे स्थलमें समुद्रके पूर्व-किनारेसे आर्यावर्तका अवस्थान स्थिर करना पड़ता है। विष्णुपुराणादिमें भी भारतकी पश्चिम-सीमा यवन (Yonia) बताई गई है। इससे मालूम होता है, कि सम्भवतः आदर्श पुराना मित्र या रुम राज्य ही है और वहांकी सुप्राचीन लिपि ही आदर्शक-लिपि है। उसी लिपिका आदर्श ग्रहणकर पाश्चात्य सभ्य जातियोंकी लिपि उत्पन्न होनेसे उस सुप्राचीन चित्रलिपिका “आदर्शकलिपि” नाम होना कुछ विचित्र नहीं।

द्राविड़ी लिपि।

दाक्षिणात्यके लिपितत्त्वप्रणेत्या बूर्नेल साहबके मतसे द्राविड़ी लिपि अशोककी (ब्राह्मी) लिपिसे स्वतन्त्र होती भी उसी एक मूल लिपि या सेमेटिक लिपिसे निकली है। द्राविड़की बट्टेलिन् नामक पुरानी

लिपिके ‘इ’ और ‘उ’ यह दोनों स्वर ‘य’ और ‘व’से कुछ ही पृथक् हैं, और सेमेटिक लिपिसे सादृश्य रखते हैं। भारतके व्यवहारोपयोगी बना लिये जानेपर भी उनमें असम्पूर्णता रह गई है। डाक्टर बूह्लर कहते हैं, कि दाक्षिणात्यके भट्टिप्रोलूसे जो सुप्राचीन अशोकाक्षरोंकी लिपि निकली है, उत्तर-भारतीय अशोकलिपिसे उसका कुछ ही पार्थक्य लक्षित होता है। दक्षिण-भारतीय उक्त लिपिका ‘अ’ उत्तर-भारतीय ‘अ’कार जैसा है; उत्तर-भारतीय अशोक-लिपिके व्यञ्जनके साथ आकारका चिह्न एक समानान्तर रेखा होती, किन्तु दक्षिण-भारतीय लिपिमें ऐसी समानान्तर रेखाके बदले व्यञ्जनके शिरपर (i) ऐसी एक ऊर्ध्व रेखा बनी है। इससे मालूम होता है, कि बहुत पहले समयसे ही इन दोनों लिपियोंमें कुछ-कुछ अलग-अलग रह चुके हैं। पूर्वोक्त पाश्चात्य पण्डित कहते हैं, कि फिनिकीय बणिकोंके साथ दक्षिण-भारतका साक्षात् सम्बन्ध हो गया था। वाइविलके सलोमनका मोर ‘तुको’ नामसे परिचित था; द्राविड़में आज भी मोरको ‘तोकी’ ही कहते हैं। इसलिये इस बातमें सन्देह नहीं, कि वाइविलोक्त ‘तुको’ दक्षिण-भारतसे ही गया था। इसी तरह दक्षिण-भारतमें वाणिज्यकल्प और फिनिकीयोंके यत्नसे जो लिपि चली थी, वही उत्तर-भारतमें धीरे-धीरे फैल गई।

सिवा अनुमानके इस बातका प्रकट प्रमाण नहीं मिलता कि, द्राविड़के साथ फिनिकीयोंका बहुत पहले समयसे संस्पर्ध रहते भी फिनिक्-लिपि द्राविड़ोंने ग्रहण की। रामायणके समयसे द्राविड़में वैदिक आर्य-सभ्यता फैल गई थी। वाल्मीकिकी रामायणमें दाक्षिणात्यवासी हनुमान् सर्वशास्त्रदर्शी और वेदज्ञ बताये जाकर परिकीर्तित हुए हैं, वह रामनामाङ्कित अंगूठी ले लङ्काको गये थे। ऐसे स्थलमें हम इसमें सन्देह करनेका कारण नहीं देखते, कि सलोमनसे बहुत पहले दक्षिणाप्रथके कृतविद्य लोगोंमें अक्षरलिपि प्रचलित थी। यह बात सभी पुराविद् मानते हैं, कि द्राविड़ों सभ्यता अतीव पुरातन है। यह भी असम्भव नहीं है, कि द्राविड़ों सभ्यतासे फिनिक् लोग आलो-

* Max Müller's India, what can it teach us, p. 343.

† “आससुद्रात् तु वै पूर्वात् आससुद्रात् तु पश्चिमात्।

तयोरेवान्तरं गिर्या रथ्यावर्चं विदुर्बुधाः ॥” (मनु-१।२२)

कित हो गये हैं। इसके सम्बन्धमें यहां दो-एक बातें कहना हम अप्रासङ्गिक नहीं समझते।

फिनिक (Phœnician) लोग पुराने यूनानियों और जर्मनोंके निकट फोनिक या फनिक नामसे परिचित थे। फनिक जातिको आदि वणिक् जाति कहा जा सकता है। फणिक और वणिक् शब्दमें उच्चारणका कुछ अधिक अलगाव नहीं। सेमेटिक फी = प।

ऋग्वेदके बहुतसे स्थानोंमें 'पणि' शब्द लिखा है। ६४८ मण्डलवाले ३२ सूक्तके भाष्यमें सायणाचार्यने 'पणि' शब्दका 'वणिक्' अर्थ बताया है। इधर पाणिनि-के उणादि-सूत्रके अनुसार भी 'पण' धातुसे वणिक् शब्द निष्पन्न हुआ है; सुतरां पणिक और वणिक् एक ही बात है। ऋग्वेदमें पणि लोग गोदुग्ध-व्यवसायी और समृद्धिशाली जातिरूपसे ही परिचित हैं। दूध, दही, और घी बनानेके लिये, उनके पास 'चतुःशृङ्ग' और 'दशयन्त्र उक्ष' (ऋक् ६।४४।२४) नामक यन्त्र थे। अङ्गिरा प्रभृति वेदोक्त याज्ञिक उनके घोर शत्रु थे; सदा उनका गोधन क्लेश लेते थे। इसलिये दोनों दलोंमें घोरतर संग्राम होता रहता। पणि लोग 'अक्रतु' और 'अयज्ञ' बताये जाकर ऋषियोंके निकट हेय थे। ऋक्संहिता ध्यान देकर पढ़नेसे समझ पड़ेगा कि, वैदिक आर्योंने जब भारतमें प्रवेश किया, तब पणि लोग यहां रहते थे। ऋक्संहितासे यह भी मालूम होता है, कि उस समय यहांके लोग समुद्रयात्रा करते थे। पणि लोग व्यवसाय-वाणिज्यमें लगे रहते (१।३३।३)। कितनी हीके पास बहुत रुपया-पैसा था (४।२५।७)। वह रुपये उधार देते और दुहिमान् भी समझे जाते थे। सन् ई०से पहलेकी ५वीं शताब्दिमें हिरोदोतसने लिखा है,—'फिनिक ही आदि वणिक् बताये जाकर परिचित और वह ईरानकी खाड़ीके किनारे रहते थे।' किसी-किसीने ऐसा भी लिखा है, कि अफगानिस्तान ही उनका आदिवास था। * फिनिक 'केदमस्' (Kedmus) या प्राच्य बताकर अपना परिचय देते थे। यूनानी ऐतिहासिकोंने पूर्व-

भारत (मगध) को Prasii या प्राच्य बताकर निर्देश किया है। ऐसे स्थलमें समझ पड़ता है, कि पणि लोगोंका सर्वादिमवास कीकट या मगध था। ऋग्वेद-में भी कीकटका गो-प्राधान्य वर्णित हुआ है।[†] गो ही पणि लोगोंका सर्वस्वधन था। वैदिक याज्ञिकों-के उत्पौड़न और आक्रमणसे परास्त हो घेरे-धीरे उनमेंसे कोई दक्षिणात्य, कोई पश्चिमसे होकर पहले अफगानिस्तान, वहांसे ईरानकी खाड़ीके किनारे, ईरानकी खाड़ीके किनारेसे अरब और वहांसे अपने सौभाग्यकेन्द्र फिनिसियामें जाकर बसे थे। इसके बाद सभ्यताकी लीलास्थली मिस्र प्रान्त और भूमध्यसागर-पर उनका अधिकार हुआ।

अब बात उठती है कि, पणिक (फनिक) लोग जब भारतसे ही युरोप गये हैं, तब युरोपिय फनिकोंसे भारतीय लिपिकी उत्पत्ति कैसे मानौ जाय? हमें विश्वास है, कि सभ्यताकी लीलाभूमि भारतसे ही असम्पूर्णा फिनिक लिपिकी उत्पत्ति हुई होगी। पणिकोंमेंसे जो दक्षिणात्यको गये, सम्भवतः वही द्राविडीय सभ्यताके मूल थे। वह यज्ञविद्घोषी थे और स्थानत्याग-के साथ उनका स्वभाव भी बदल गया था। सम्भवतः परवर्ती समयमें उन्हींकी कोई शाखा राक्षसरूपसे और उनकी ही कोई दूसरी शाखा जङ्गलो फल-मूल द्वारा पेट भरनेवाली बतार्ई जाकर "वानर" नामसे प्रसिद्ध होतो रह्यो होगी। अति पूर्वकालमें उनकी एक शाखाने मिस्रमें जा और वहांकी चित्रलिपि तोड़कर कोई पांच हजार वर्ष पहले सङ्केत-लिपि (Hieratic)-का सूत्रपात किया था। दक्षिण-भारतकी सुप्राचीन बट्टेलिप्पू लिपिके 'अ', 'इ' प्रभृति रूप उसी बहुत पुरानी सङ्केतलिपिके अनुरूप होनेसे कितना ही दक्षिणात्यका संभव सूचित होता है।

वाणिज्यका काम चलानेके लिये अधिक लिखने-पढ़नेकी अवश्यकता नहीं पड़ती। इसलिये पणिकोंकी वैदिक और संस्कृत अक्षरमाला जैसी बहुसंख्यक अक्षरलिपिका प्रयोजन न हुआ। यही कारण है, कि फनिक अक्षरमालामें बहुत थोड़े अक्षर

* Pococke's India in Greece, p. 218.

† "किं ते कृण्वन्ति कीटकेषु गावः।" (ऋक् ३।३३।१४)

हैं। खरोष्ठी लिपिमालाके उत्पत्ति-प्रसङ्गमें इस विषयकी आलोचना की जायगी। द्राविडीय सभ्यता समुद्रको राह सुदूर पाश्चात्य और प्राच्य जनपदोंमें फैल कर भी भारतमें आर्यवैदिकोंके प्रभावसे ठहर न सकी। यहां अगस्त्यादि आर्य-ऋषियोंने द्राविडी समाजका संस्कार कर लोगोंको आर्यभावापन्न बना लिया था। इसीसे आज भी अगस्त्य ऋषि अक्षरमाला और व्याकरणके बनानेवाले बताये और गिने जाते हैं और द्राविडी लिपिमें ब्राह्मी लिपिके आदर्शसे अक्षरमालाकी संख्या भी बढ़ गई है।

ब्राह्मी लिपिकी उत्पत्ति।

अल् वेरुणी, भारतीय पण्डितोंके मुंहसे सुनकर लिख गये हैं, कि पराशरपुत्र वेदव्यास ही अक्षर-लिपिके उद्भावयिता थे। जैनियोंके मतसे ऋषभदेवने दाहने हाथसे अष्टारह प्रकारकी जो लिपि सिखाई थीं,* उनमेंसे आदि लिपिका नाम ब्राह्मी है। भागवतके मतसे ऋषभदेव भगवान्का आठवां अवतार हैं (१।३।१३)। वह लोक, वेद, ब्राह्मण और गो सबके परम गुरु थे और उन्होंने सकल धर्मके मूल गुह्य ब्राह्म-धर्म (वेदरहस्य)का ब्राह्मणदर्शित मार्गके अनुसार उपदेश दिया था (५।६।अ)। ब्रह्मावर्तमें ब्रह्मर्षियोंकी सभाके बीच उन्होंने ब्राह्मधर्मका प्रचार किया (५।४।१६-१८)। राजर्षि भरत उन्हीं ऋषभदेवके पुत्र थे। उन्हींके नामपर इस देशका नाम भारतवर्ष रखा गया है। वह ब्रह्माक्षरका जप करते थे (५।८।११)।

महाभारतमें लिखा है—

“इत्येते चतुरो वर्णा येषां ब्राह्मी सरस्वती।

विहिता ब्रह्मणा पूर्वं लोभात्त्वज्ञानतां गताः ॥” (शान्तिपर्व १८८।१५)

चारो वर्ण ब्राह्मणसे ही वर्णान्तरको प्राप्त हुए हैं और पूर्वकालसे ही ब्रह्माने इन चारो वर्णोंकी ब्राह्मी भाषा निर्दिष्ट कर रखी है।

उद्धृत प्रमाणसे अच्छी तरह जान पड़ता है, कि ब्रह्म शब्दका अर्थ वेद और ब्राह्मोंका अर्थ वैदिकी है।

ऋषभदेवने ही सम्भवतः लिपिविद्याके लिये लिपि कौशलका उद्भावन किया था। इसलिये देखते हैं, कि ब्राह्मीलिपि कहनेसे पुराकालमें वैदिकी लिपि ही समझी जाती रही। यह पहले ही प्रमाणित हो चुका है, कि वेद अवश्य लिपिवद्ध होते थे। ऋषभदेवने ही सम्भवतः ब्रह्मविद्याशिक्षाकी उपयोगी ब्राह्मीलिपिका प्रचार किया; हो न हो, इसीलिये वह अष्टम अवतार बताये जाकर परिचित हुए। ब्राह्मीलिपि नामसे भी लोगोंका यह कहना सच मालूम पड़ता है, कि पहले यह लिपि ब्रह्मावर्तमें आविष्कृत हुई थी। वेदव्यास भी यह बात कहनेसे लिपि-प्रचारक गिने जा सकते हैं, कि उन्होंने वेद-सङ्कलनकालमें इस लिपिसे काम लिया। जो हो, ब्राह्मीलिपि ही भारतीय आर्योंकी आदि लिपि है, इस ब्राह्मी लिपिसे ही भारतकी सब लिपि निकली हैं।

डाक्टर बूह्लरने अशोकलिपिको ही ब्राह्मी कह कर गणना की है। निःसन्देह, हम यह स्वीकार नहीं कर सकते। अशोकके समय भारतमें चौसठ प्रकारकी लिपि चलती थीं, उस समय पाटलिपुत्र उनकी राजधानी थी। ऐसे स्थलमें उनके अनुशासनोंकी मागध-ब्राह्मीलिपि कहकर ग्रहण कर सकते हैं; इसे छोड़ विभिन्न प्रदेशोंसे जो अशोकलिपि निकली हैं, उनके अक्षर और उनकी शब्दयोजना अविकल एक तरह नहीं। विहारके वरावरकी गिरिलिपिमें ‘अनपितम्’, दक्षिणात्यकी स्तम्भलिपिमें ‘आनपयितम्’ और उत्तर-पश्चिम-प्रदेशकी स्तम्भलिपिमें ‘आना.पयितम्’ पाठ देख पड़ता है। यह कैसा अक्षरविपर्यय है, कि दक्षिण-देशीय लिपिमें ‘एतादिसम्’ और ‘अनपितम्’ किन्तु उत्तर-देशीय लिपिमें ‘एतादिसम्’ और ‘अणधम्’ लिखा मिलता है। इसे छोड़ दक्षिण-देशीय और उत्तर-देशीय लिपिके बीच भी व्यञ्जनसे मिले आकार और इकारका प्रमेद देख पड़ता है। इससे सहजमें ही समझा जायगा, कि देशभेदसे जैसे भाषामें कुछ अलग हो गया था, वैसे ही अक्षरलिपि भी सामान्य रूपसे बदल गई थी। मालूम होता है, कि अशोकसे पहले ऐसी कोई लिपि वर्तमान थी। अक्षरयोजनाके

* “अथ श्रीऋषभदेवेन ब्राह्मी दक्षिणहस्तेन अष्टादश लिपयो दर्शिताः।”

(लघुजीवहर्षभण्डिसहितकल्पसूत्रकल्पद्रुमकलिका)

पार्थक्य, प्रयोग और नियमको देखते एक ब्राह्मी लिपिसे ही सब देशीय लिपि उत्पन्न हुई हैं।

आज तक भारतमें जितनी लिपि आविष्कृत हुई हैं, उनमें कपिलवास्तु (वर्तमान पिप्रावा) गांवकी बौद्धलिपि ही सबसे पुरानी है। यह लिपि सन् ई०से कोई ४५० याने २३६४ वर्ष पहलेकी है। इस लिपिके साथ आजकलकी अशोक-लिपिके अक्षरोंका अलगव नहीं है। इसलिये यह स्वीकार करना पड़ेगा, कि ढाई हजार वर्ष पहले ब्राह्मी-लिपिका ही परिणाम होनेवाली मगधलिपि चल रही थी। पूर्वोक्त लिपिको पूर्ववर्ती लिपि आज तक लोगोंमें प्रचारित न होनेसे प्रवृत्तत्वविदोंको विश्वास है, कि अशोकने ही पहले अनुशासन-प्रचारका प्रबन्ध किया, उनसे पहले ऐसे अनुशासन-प्रचारकी व्यवस्था न हुई थी। किन्तु ऐसे विश्वासका कोई मूल नहीं। जितने दिन पिप्रावेकी बौद्ध-लिपि आविष्कृत न हुई थी, उतने दिन पुराविदोंका ऐसा विश्वास रहा नहीं, किन्तु इस समय उनका यह विश्वास दूर हो गया है। अशोकावदान प्रभृति बहुतसे पुराने बौद्ध-ग्रन्थोंसे जाना जाता है, कि अशोकने ८४००० धर्मराजिका प्रतिष्ठित की थीं; किन्तु अब उनमेंसे २५।२६ ही विद्यमान हैं। ऐसे स्थलमें विचार कीजिये, कि उनसे पूर्ववर्ती कीर्तिके क्या परिणाम हैं! कार्शीकी पासवाले सारनाथकी दश हाथ मट्टीके नीचे भी बहुत सी पुरानी बौद्धकीर्ति, अशोक और कनिष्कलिपि निकली हैं। ऐसा अनुसन्धान होनेसे यह नहीं है, कि बहुत नीचे भूगर्भसे पुरानी भी पुरानी लिपि नहीं निकल सकती। मैकड़ों वार भूकम्पमें प्राकृतिक विपर्ययसे जो लाखों सुप्राचीन भारतीय कीर्ति भूगर्भशायी हुई हैं, उनका हिसाब कौन लगायेगा? जब ८४ हजार अशोककीर्तिमें केवल बीस-पचीस बाकी बची हैं, तब यह बात महज ही अनुमेय है, कि उनसे पहलेकी लाखों कीर्ति विलुप्त हो गईं। इसलिये पिप्रावेकी बौद्ध-लिपिसे पहलेकी कोई शिलालिपि आज तक न निकली वता हम यह न ख्याल करेंगे, कि उससे पहले किसी राजकीय लिपिका चलन न था।

हम यह मान सकते हैं, कि अधिकांश भारतीय धर्मशास्त्र बौद्धयुगसे पहलेके बने हुए हैं। [सृति देखो।

याज्ञवल्क्य, वशिष्ठ, व्यास, बृहस्पति, कात्यायन प्रभृति सभी धर्मशास्त्रकारोंने राजलेख्य और राजानुशासन-लिपिका उल्लेख किया है। महर्षि याज्ञवल्क्यने निदेश किया है—

“दत्ता भूमिं निवन्धं वा कृत्वा लेख्यं तु कारयेत् ।

आगामिभद्रनृपतिपरिज्ञानाय पार्थिवः ॥

पट्टे वा ताम्रपट्टे वा स्रमुद्रोपरिविहितम् ।

अभिलेख्यात्मनो रक्ष्यानात्मनश्च महोपतिः ॥

प्रतिग्रहपरिमाणं दानच्छेदोपवर्णनम् ।

स्रहस्तकालसम्पदं शासनं कारयेत् स्थिरम् ॥” (१।१।७ १।१८)

राजा भूमिदान या कोई चिरस्थायी वन्दोवस्तु करनेपर भावों भद्रनृपतियोंकी समझानेके उपयोगी लेख लिखाये। राजा रुईके वस्त्र या ताम्रफलकपर अपना, वंशीय पिढ्यपुरुषों और प्रतिग्रहताका नाम, प्रतिग्रहका परिमाण, ग्राम क्षेत्रादि दो हुई भूमिका चतुर्ःसोमा और उसका परिमाण निर्देश करें। पूर्वोक्त पत्रमें राजा अपने निजके दस्तखत करें और सन्, तारीख और अपनी सुहरकी छाप लगवा दें।

यूनानी लेखक नियार्खुसने सन् ई०से पहलेकी ४थी शताब्दिमें जिन कार्पासादि लेखोंकी बात कही थी, उनको ही हम याज्ञवल्क्योक्त ‘पट्ट’ कह और समझ सकते हैं।

अशोकलिपिसे पहलेकी पिप्रावावाली बौद्धलिपिके अक्षर पूर्णव्यवसम्पन्न हैं। इस लिपिका पूर्णव्यव वननेमें बहुतसी शताब्दि बीत गई थीं। जब ऐसी सुप्राचीन सभी भारतीय लिपिमें बाँडे औरसे दाहनी ओरका मूल मिलता है, तब ब्राह्मीलिपिको भी हम ऐसी ही लिपि या इसका प्राचीन रूप बता ग्रहण कर

• इस समय जो कई एक धर्मशास्त्र प्रचलित हैं, उनमें याज्ञवल्क्य-संहितासे मानवधर्मसूत्र बिलकुल मिल जाता है। इसीलिये पायाय्य संस्कृतन पण्डित प्रचलित धर्मशास्त्रोंमें याज्ञवल्क्य-संहिताको बहुत पुरानी समझते हैं। मुनके नामसे जो शोक रामायण और महाभारतमें उद्धृत हुए हैं, उनके कितने ही शोक हमने याज्ञवल्क्य-संहितामें देखे हैं। ऐसे स्थलमें याज्ञवल्क्य-धर्मशास्त्रका बुद्धदेवसे बहुत पहलेका कहकर ग्रहण करनेमें कोई आपत्ति नहीं होती।

सकते हैं। श्रुति, स्मृति और सुप्राचीन हिन्दू राजाओं के अनुशासन उसी ब्राह्मी लिपिमें ही लिखे जाते थे।

ऋग्वेदमें दर्शनयोग्य मन्त्रमूर्ति और अक्षरका उल्लेख है। मिस्र-देशमें जैसे एक ही समय चित्रलिपि (Hieroglyphics) और उसकी सङ्केतलिपि (Hieratic characters) प्रचलित थी, वैदिक आर्योंके बीच भी वैसे ही मन्त्रमूर्तिरूप चित्रलिपि और अक्षरलिपि प्रचलित हुई थी। पापिरस (Papyrus) नामक पत्रपर जैसे मिस्रकी आदि सङ्केत-लिपि अङ्कित होती, वैदिककालमें भी वैसे ही भूर्जपत्र, या क्षुरभ्र द्वारा किसी पटपर लिखनेकी प्रथा वर्तमान थी।

वेदाङ्गके दूसरे शिक्षाग्रन्थमें लिखा है,—“शब्दोंके मतसे प्राकृत और संस्कृतमें यथाक्रम तिरसठ और चौसठ अक्षर प्रसिद्ध हैं। उनमें खराक्षर इक्कोस, स्पर्शाक्षर यानी ‘क’ से ‘म’ तक वर्गीय अक्षर पचीस, यादक्षर यानी य व र ल श ष स ह यह आठ और यम या युग्माक्षर (?) चार हैं। सिवा इनके अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वाभूलीय, उपध्मानीय, दुःसृष्ट, लृकार और झूत; इन सबको मिला चौसठ अक्षर होते हैं।

‘आत्मा बुद्धिसे मिलकर वचन-रचनाको वासनाने मनको लगाता है; जब मन कायाग्निको आहत करता है। अग्नि वायुको प्रेरण करती है। वायु हृदय देशमें प्रवाहित हो धीरे-धीरे स्वर निकालता है। यह स्वर प्रातःस्नानके साहचर्यसे गायत्री छन्दमें, मध्याह्नके समय कण्ठोत्थित मध्यम त्रिष्टुप्छन्दमें और सायाह्नको अत्युच्च शीर्षण जगतीछन्दमें परिणत होता है। वायु क्रमसे उठकर शीर्ष-देशमें अभिहत होता, फिर वहाँसे मुँहमें आ अक्षर-समष्टि प्रकाश करता है। यह अक्षरसमष्टि पांच भागोंमें विभक्त है। यथा,—स्वर, काल, स्थान, प्रयत्न और अनुप्रदान। अक्षराभिज्ञाने उक्त पांच भागोंमें ही अक्षर-विभागको निर्देश किया है।

‘स्वर, तीन तरहके हैं—उदात्त, अनुदात्त और स्वरित। अच् या स्वर विषयमें उक्त तीन स्वर और ऋस्व, दीर्घ और झूत; यही कालतः नियत या नियमबद्ध हैं। उदात्त स्वरसे निषाद और गान्धार,

अनुदात्तसे ऋषभ और धैवत, स्वरितसे षड्ज, मध्यम और पञ्चम स्वरका उद्भव हुआ है।

‘अक्षर-समष्टि उच्चारण करनेके स्थान आठ हैं, यथा—हृदय, कण्ठ, शिर, जिह्वाभूल, दन्तसमूह, नासिका, ओष्ठ और तालु। उक्त अक्षरकी प्रसिद्ध आठ गति यह हैं—‘ओ’ भाव, विवृत्ति, श ष स, रेफ, जिह्वाभूल और उपध्मा। ‘ओ’ भाव उकारान्तादि पदमें संहत मिलता है सही, किन्तु ऐसा पद स्वरान्त ही समझना पड़ेगा। सिवा इसके दूसरी जगह जिस किसी पदमें उष्माक्षरकी अभिव्यक्ति होती है, उस पदको भी वैसे ही स्वरान्त जानना चाहिये। ङकार, पञ्चस्वर और अन्त्यस्थ अक्षरोंमें मिल जानेसे ह्रस्व-योत्पन्न और न मिलनेसे कण्ठोत्थित माना जायगा।’*

* “विषद्विद्यतुःपठिर्वा वर्णाः शब्दमने मताः ।

प्राकृते संस्कृते चापि स्वयं प्रोक्ता स्वयम्भवा ॥

स्वरा विंशतिरिकाय स्पर्शानां पञ्चविंशतिः ।

यादयश्च स्मृता छटौ चलारश्च यमाः स्मृताः ॥

अनुस्वारो विसर्गश्च कः खौ चापि पराग्रिवौ ।

दुःसृष्टश्चेति विज्ञेयो लृकारः प्र त एव च ॥

आत्मा बुद्ध्या सनेत्याद्यान्मनो बुद्ध्या विवक्षया ।

मनः कायाग्निमाहन्ति स प्रेरयति मारुतम् ॥

मारुतसूरसि चरन् मन्दं जनयति स्वरम् ।

प्रातःसवनयोगं तं कृन्दो गायवन्माथितम् ॥

कण्ठे माध्यन्दिनयुगं मध्यमं वैष्टुभानुगम् ।

तारं तार्क्ष्यसवनं शीषणं जागतानुगम् ॥

सोदीर्घां सूडाभिहतो वक्त्रनायक मारुतः ।

वर्णान् जनयते तेषां विभागः पञ्चधा स्मृतः ॥

स्वरतः कालतः स्थानात् प्रयत्नानुप्रदानतः ।

इति वर्णविदः प्राहुर्निपुणं तन्निबोधतः ॥

उदात्तयानुदात्तश्च स्वरितश्च स्वरान्नयः ।

ऋस्वो दीर्घः प्रु त इति फलतो नियमा अपि ॥

उदात्ते निषादगान्धारवनुदात्त ऋषभधैवतौ ।

स्वरितप्रभवा छे ते षड्जमव्यमपञ्चमाः ॥

अष्टौ स्थानानि वर्णानामुच्यते कण्ठः शिरसाया ।

जिह्वाभूलश्च दन्ताश्च नासिकौष्ठौ च तालु च ॥

ओभावश्च विवृत्तिश्च शपसा रेफ एव च ।

जिह्वाभूलसुपध्मा च गतिरष्टविधोऽप्ययः ॥

यद्योभावप्रसन्धानसुकारादिपरं पदम् ।

स्वरान्तं तादृशं विद्यादयदन्धद्व्यक्तमुभयम् ॥

पहले तो ६३ या ६४ अक्षर वेदाङ्गमें स्थिर होते, किन्तु वेदमें उनका प्रयोग रहते भी लौकिक भाषामें कितने ही अक्षर कूट जाते हैं। ललितविस्तरसे हम जान सकते हैं, कि बुद्धदेवने केवल ४५ अक्षरलिपिको ही अभ्यास किया था—

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः।

क ख ग घ ङ। च छ ज झ ञ।

ट ठ ड ढ ण। त थ द ध न।

प फ ब भ म। य र व।

श ष स ह ळ। (ललितविस्तर, १० अध्याय)

आश्चर्यका विषय है, कि उक्त अक्षरमालाके बीच उत्तर-भारतमें प्रचलित ऋ ऌ ॠ और दाक्षिण्यमें प्रचलित ॡ लृ और ॢ, यह पांच वर्ण एकवारगी ही नहीं हैं। फिर भी, ललितविस्तरकी गाथाके बीच सिवा लृके दूसरे चार अक्षर व्यवहृत हुए हैं।

ललितविस्तरमें अकारादि अक्षरान्त उक्त ४५ अक्षर-माटका गृहीत हुई हैं। तन्त्रमें ५० माटका और ४२ भूतलिपि निर्दिष्ट हैं। यथा—

“कुण्डली भूतसंपाणामश्चिद्यसुपेयुषी।

विधानजननी देवी शब्दब्रह्मस्वरूपिणी ॥

गुणिता सर्वगानेण कुण्डली परदेवता।” (सारदातिलक)

“विचलारिशदिति भूतलिपिमन्त्रनयो, पञ्चाशदिति माटकालिपिः।” (तट्टीका)

जो हो, उत्तर-भारतके विभिन्न स्थानोंमें भिन्न-भिन्न शताब्दियोंके समय जिस प्रकारकी लिपि चलती थी, दूसरे पृष्ठमें उसकी तालिका दे दी गई है। मालूम होता है, कि अशोकलिपिसे ही क्रमशः भारतकी सब लिपियां परिपुष्ट हुई हैं।

प्रज्ञापनासूत्र नामक जैनियोंके उपाङ्गमें लिखा है—

“जिणं अइमगहाए भापाए भासेनि जम्स य नं वक्की विषवत्तइव !”

यानों जिससे अर्द्धमागधी भाषा प्रकाश की जाय, वही ब्राह्मीलिपि है।

पहले ही कह चुके हैं, कि अशोकसे पहले जब ब्राह्मी प्रभृति अक्षरलिपि प्रचलित थीं, तब भी मगधलिपि, अङ्गलिपि प्रभृति नामकरण न हुआ था।

इकारं पञ्चभिर्मुक्तमन्त्रस्याभिच संयुतं।

औरस्वं वं विजानीयात् कण्ठमाहुरसमृतम् ॥” (पाणिनीय-शिक्षा)

उस समय जैन-धर्मशास्त्र भी सुप्राचीन ब्राह्मीलिपिमें ही लिखे जाते थे। मालूम होता है, कि इसीसे पाश्चात्य प्रव्रतत्त्वविदोंने मगधादि स्थानोंमें प्रचारित अशोक-लिपिको भी ब्राह्मीलिपि कहकर ही माना है।

सन् ई०की पञ्चम शताब्दिमें सङ्कलित जैन-धर्म-शास्त्र नन्दोसूत्रके बीच छत्तीस तरहकी लिपिका उल्लेख मिलता है। जैसे—१ हंस, २ भूत, ३ यक्ष, ४ राक्षस, ५ उड्डो, ६ यावनो, ७ तुरुष्की, ८ कीरी, ९ द्राविडी, १० सैन्धवी, ११ मालवी, १२ नडी, १३ नागरी, १४ पारसी, १५ लाटी १६ अनिमित्त, १७ चाणक्यी, और १८ मौलदेवी। नन्दोसूत्रके मतसे यह अक्षरलिपि ऋषभदेवके दक्षिण हाथसे प्रकाशित हुई थीं; इन्हें छोड़ दूसरी अक्षरलिपि प्रकारकी लिपिका भी उल्लेख देखा जाता है; जैसे—१९ लाटी, २० चौड़ी, २१ डाहली, २२ काण्डी, २३ गुजरो, २४ सोरठी, २५ मर-हठो, २६ कोङ्कणो, २७ खुरासानो, २८ मागधी, २९ सैहली, ३० हाड़ो, ३१ कीरी, ३२ हम्बीरी, ३३ परतीरी, ३४ मसी, ३५ मालवी और ३६ महायोधी। नन्दोसूत्रके रचना-कालमें यह छत्तीस प्रकारकी लिपि भारतके बीच प्रचलित थीं। नन्दोसूत्रके मतसे देश-विशेषके नामानुसार इन सब लिपियों और भाषाओंका नाम रखा गया है। सन् ई०की १२वीं शताब्दिमें शेषकण्ठाने छः मूल प्राकृत और सत्ताईस अपभ्रंश भाषाओंकी बात लिखी थी। इन सब प्राकृत भाषाओंकी तरह उस समय विभिन्न लिपि भी प्रचलित थीं। शेषकण्ठकी प्राकृतचन्द्रिकामें ऐसे नाम पाये जाते हैं—१ महाराष्ट्री, २ अवन्ती, ३ सौरसेनी, ४ अर्द्धमागधी, ५ ब्राह्मीकी, ६ मागधी, ७ ब्राचण्ड, ८ लाट, ९ वैदर्भी, १० उप-नागरी, ११ नागरी, १२ वार्वरी, १३ आवन्त्य, १४ पाञ्चाल, १५ टाक, १६ मालवी, १७ कैकय, १८ गौड़, १९ उड्ड, २० दैव, २१ पाश्चात्य, २२ पाण्ड्य, २३ कौन्तल, २४ सैहल, २५ कालिङ्ग्य, २६ प्राच्य, २७ कर्णाटी, २८ काञ्च्य, २९ द्राविड़, ३० गौर्जर, ३१ आभीर, ३२ मध्यदेशीय और ३३ वैडाल। [दिवनागर देखो।]

भारतवर्षमें इस तरहकी नाना लिपि चलते भी सब लिपियोंके ठीक रूपको निर्देश करना बहुत कठिन

है। हम संचेपसे इसी बातका परिचय देते हैं, कि भारतके बीच विभिन्न राजवंशके राजत्वकालमें किस वंशकी व्यवहृत लिपि कितनी दूर तक प्रचलित थी।

मगध-ब्राह्मी या मौर्यलिपि।

मौर्य-सम्राट् अशोक जिस ब्राह्मी लिपिको व्यवहार करते थे, हिमालयकी तराईसे सिंहल तक उसी लिपिका निदर्शन निकला है। महावंशसे भी हम जान सकते हैं, कि अशोकका एक पुत्र और एक कन्या दोनों सिंहलमें बौद्धधर्म फैलाने गये थे। उनके साथ मगधकी ब्राह्मालिपि भी चली गई थी; उसीका निदर्शन सिंहलमें सन् ई०से पहलेको प्रथम शताब्दिके बीच खोदी गई अभयगामिनिको शिलालिपिमें मिला। केवल सिंहल ही क्यों कहे, चीन-समुद्रके तीरवर्ती कम्बोज और अन्नम-राज्यसे भी ब्राह्मालिपिका विकाश दृष्ट होता है। पहले ही लिख दिया है, कि दाक्षिणात्यके कृष्णा जिलेमें भट्टिप्रोलूसे जो द्राविड़-ब्राह्मालिपि आविष्कृत हुई है, उसके युक्त-स्वरोका सामान्य प्रभेद छोड़ दूसरे अक्षरोंके साथ वेसा अलगाव नहीं देख पड़ता। स्थान-भेदके कारण लिपिकरके हाथसे धीरे-धीरे यह अलग हुई जाती थी।

पिप्रावेकी सन् ई०से पहलेवाली ६ठीं शताब्दीकी लिपि और उससे पीछे सन् ई०से पहलेकी दूसरी शताब्दिके बीचमें खोदी गई नानाघाटोंकी आभ्रलिपि, यानी उस समयवाली आर्यावर्तकी सब लिपियां प्रायः एक ही तरहकी हैं,—इससे अच्छी तरह जाना जाता है, कि भारतवर्षमें कोई पांच सौ वर्ष तक एक ही लिपि समभावसे चलती रहती थी; पिप्रावेकी पूर्णव्यवलिपि देख समझ पड़ेगा, कि उससे पहले भी अन्ततः पांच सौ, यानी वर्तमान समयसे कोई तौन हजार वर्ष पहले भारतमें उसी एक प्रकारकी ब्राह्मालिपिका चलते रहना सम्भवपर है। जो हो, आविष्कृत शिलालिपिकी आलोचना कर मनमें आता है, कि प्राचीन लिच्छिववंश, नन्दवंश, मौर्यवंश, चेतवंश और शुङ्गमिश्रवंशके राजत्वकालमें प्रायः एक ही प्रकारका ब्राह्मालिपि चलती थी।

इससे पीछे भारतको उत्तर-पश्चिम-सोमामें शकाधिपत्य फैलनेके साथ जिस ब्राह्मालिपिका आकार कुछ-कुछ बदलते रहा; वही ब्राह्मालिपि इतिहासमें शकलिपि नामसे गिनी जाना चाहिये। मथुरा, मुराष्ट्र प्रभृति स्थानोंसे शकलिपि आविष्कृत हुई है। इसी समय दाक्षिणात्यमें सातवाहन-राजवंशको जो लिपि पाई गई, वह जान पड़ता है, कि मौर्यलिपिका ही संस्कार है। नासिकके कादम्ब, जुन्नर और जगज्यपेटमें अन्नमृत्य और काञ्चा प्रभृत स्थानोंसे पल्लव-राजवंशका जो सब लिपि आविष्कृत हुई हैं, उन सब लिपियोंके अक्षर शकलिपिके अक्षरोंसे मिलते हैं। यह बात दूसरे पृष्ठमें भारतीय ब्राह्मालिपिकों तालिका देखनेसे ही मालूम होगी, कि इस शकब्राह्मालिपिसे किस तरह वर्तमान उत्तर-भारतीय नागरी और गौड़लिपि उत्पन्न हुई।

दाक्षिणात्यलिपि।

विन्ध्याद्रिके दक्षिण गुजरात, काठियावाड़ तक जो लिपि प्रचलित है, उसकी हमने दाक्षिणात्य-लिपि कह कर माना है। पहले जिस द्राविड़-ब्राह्मालिपिकी बात लिखी गई, वह सब दाक्षिणात्य लिपियोंको जननी है।

कृष्णा जिलेके भट्टिप्रोलूसे आविष्कृत द्राविड़-ब्राह्मालिपिका बात पहले हमने कह दी है। आर्यावर्तमें गुप्त और उनके अनुवर्ती विभिन्न वंशोंकी लिपिके समान दाक्षिणात्यमें भी उसी द्राविड़ो लिपिसे वहांके आभ्र, शक, गुप्त, वलभौ, गुर्जर, वाकाटक, कादम्ब, प्राच्य और प्रतोच्य चालुक्य, चेर, चोल, पल्लव, गङ्ग, राष्ट्रकूट, काकतीय, वाण, पाण्ड्य प्रभृत राजवंशोंकी विभिन्न समयमें व्यवहृत लिपियां क्रमशः परिपुष्ट हुई हैं।

जुनागढ़, गिरनार प्रभृति स्थानोंकी सन् ई०की १ली से ३ री शताब्दी तक वाली शकचतुर्पलिपि, नासिक, कुड़, जुन्नर, कण्डी प्रभृति स्थानोंकी सन् ई०की १लीसे ३री शताब्दी तक वाला सातवाहन-लिपि, कृष्णा जिलेके जगज्यपेटसे सन् ई०की ३री शताब्दीमें उत्कीर्ण इक्ष्वाकुराज 'सिरिवोर पुरिसदत्त'को अलङ्कृत लिपि, काञ्चीपुरसे सन् ई०की ४थी शताब्दीमें खोदी गई पल्लवलिपि, साच्चो और मन्दसोरसे सन्

२। विभिन्न सामयिक ताम्रलेखकी अक्षर।

- १। ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 २। ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ३। ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ४। ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ५। ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ६। ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ७। ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ८। ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

२। विभिन्न सामयिक ताम्रलेखको अक्षरको विवृति ।

- | | |
|--------------------------|---|
| १। मौर्यलिपि | का खि गु घो चू छी जू ज्ञा टो टे डु ढो णो नै घै |
| २। शकलिपि | का खु गु घो चे छि जू ज्ञे टे डा डि ढ |
| ३। पल्लवलिपि | कु खा गो च्छो जो च टि द्वि डो तू |
| ४। शुमलिपि | कू खा गू पे ज्ञै चि च्छ जा ज्ञ ख टो डि णो ता ध |
| ५। राष्ट्रकूटलिपि | कू खि गो घा ज्ञ चि च्छे जौ भं ज्ञ टा ढी ण्ड तु: थि |
| ६। हिन्दुस्थान ८म शताब्द | ॐ को खा गू घू ज्ञा चा छि जै: ज्ञ टा: छि ढो दु णो ते घे: |
| ७। ,, १२श शताब्द | ॐ कु खि ग घा ज्ञि चं छे जि भा ज्ञा टा: टा डा ढे णा तो थि |
| ८। गौड़ीय सेनलिपि | के खे ग्ट घ ज्ञ च च्छ ज भि च टि छा ढ ण ति थु दो धां नौ पू |

ई०के ५वें और ६ठें शताब्दमें चली गुप्तलिपि सुराष्ट्र और गुजरातसे सन् ई०के ६ठेंसे ८वें शताब्दके बीच उत्कीर्ण वाकाटक राजवंशकी लिपि, नासिक जिलेसे सन् ई०के ५वें शताब्दमें उत्कीर्ण कदम्ब-राजोंकी लिपि, कर्णाट और महाराष्ट्रसे निकली सन् ई०के ६ठें शताब्दसे ८वें शताब्द तक वाली प्रतीच्य चालुक्य राजवंशकीलिपि, गोदावरी और कृष्णा जिलेसे प्राप्त सन् ई०के ७वें शताब्दवाली प्राच्य-चालुक्य राजाओंकी लिपि, काञ्ची और उसके निकट-वर्ती स्थानोंसे आविष्कृत सन् ई०के ५वेंसे ७वें शताब्द तक वाली पल्लवराजाओंकी लिपि, महिसुरसे उत्कीर्ण सन् ई०के ७वें शताब्दवाले गङ्ग (दक्षिण-शाखा) और चेरराजोंकी लिपि, गुजरात और कर्णाट-से आविष्कृत राष्ट्रकूटलिपि और कलिङ्गसे सन् ई०के ८वेंसे १२वें शताब्दके बीच खोदी गई गङ्गराजोंकी लिपि उल्लेख योग्य है। इन सब विभिन्न लिपियोंकी आलोचना कर हम अच्छी तरह जान सकते हैं, कि कलिङ्गकी गङ्गलिपिसे आजकलकी उड़िया, चालुक्य लिपिसे वर्तमान तेलगु और कणाड़ी, और चेर और चोल लिपिसे वर्तमान तामिल बनी है।

दाक्षिणात्य-लिपितत्त्वप्रणेता डाक्टर बूर्नेल साहबने दाक्षिणात्यकी लिपिमालाको प्रधानतः चार भागोंमें विभक्त किया है—१ तेलगु, कणाड़ी, २ ग्रन्थतामिल, ३ वट्टेल्लू और ४ दक्षिणी नागरी। वेङ्गी, प्राच्य और प्रतीच्य चालुक्य और यादवलिपि तेलगु कणाड़ीके अन्तर्गत हैं, इन्हीं सब लिपियोंसे प्राचीन और आधुनिक तेलगु और कणाड़ी लिपिकी पुष्टि हुई है। चेर और चोललिपि ग्रन्थतामिलके अन्तर्गत हैं, यानी इन्हीं दोनों पुरानी लिपियोंसे प्राचीन और आधुनिक तामिल-ग्रन्थ-लिपि और तुलुमलयाललिपि उत्पन्न हुई है।

पहले ही कह दिया है, कि पुरानी तामिल-लिपिसे पहले वट्टेल्लू नामक एक प्रकारकी खास द्राविड़-लिपि उत्पन्न हुई थी, जो थोड़े ही दिनमें अप्रचलित हो गई।

वट्टेल्लू।

वट्टेल्लू या वर्तुललिपिका यह नाम इसलिये रखा

गया होगा, कि यह गोल होती है। यह निश्चय करना एक प्रकार असम्भव है, कि कितने दिन पहले इसकी उत्पत्ति हुई थी।

डाक्टर बूर्नेल साहबके मतसे यह लिपि अशोक-लिपिसे समुद्भूत नहीं। कारण, यह अशोकलिपिके साथ ध्वन्यात्मक सादृश्य नहीं रखती; संस्कृत वैयाकरणोंके दाक्षिणात्यमें पहुँचनेसे पहले यही द्राविड़-लिपिरूपसे चलती थी। उनके मतमें, अशोकवाली मौर्ख्यलिपिकी तरह यह प्राचीन लिपि भी सेमेटिक लिपिसे उद्भूत है। लेनरमण्टने वट्टेल्लू और सासनीय (पहलवो) लिपि मिलाकर दोनोंके अक्षरोंमें यथेष्ट सादृश्य निकाला है। किन्तु बहुत दिन ब्राह्मी, द्राविड़ीके प्रभावसे धीरे-धीरे अचल होते रहनेके कारण वट्टेल्लूका सबसे पुराना रूप प्रगट नहीं होता।

पहले ही कहा है, कि उत्तर-भारतसे पणिकोंकी एक शाखा दाक्षिणात्यमें जा पड़ी थी, आदिमें वही वट्टेल्लूलिपिकी व्यवहार करते रही; उसने उस अतिप्राचीनकालमें किसीके पाससे लिपि ग्रहण न की थी। मियमें बहुत पुरानी सङ्केत (Hieratic) लिपिके बीच अकार और इकार लिपिके उच्चारणका जो सङ्केत है, उसके साथ वट्टेल्लूका सौसादृश्य रहा है। ऐसे स्थलमें हम सोच सकते हैं, कि द्राविड़वासी पणिकोंकी बाणिज्य लिपिने सुदूर मियमें प्रचारित हो सङ्केतलिपिका आकार धारण किया था। डाक्टर टेलरने दिखाया है, कि वही सङ्केतलिपि सिदोन, मोआव, अरमा, सेवीय, योहान प्रभृति स्थानीय फिनिक या सेमेटिक लिपियोंकी जननी है। सुतरां द्राविड़की आदिलिपिकी भी हम सुप्राचीन वहुतसी पाश्चात्य-लिपियोंकी जड़ बता गण्य कर सकते हैं।

सन् ई०के ८वें शताब्दके प्रारम्भमें द्राविड़के हिन्दू राजाओंने सिरीयोंको जो शासन दिये थे, उनमें भी वट्टेल्लूके अक्षर पाये गये हैं, इसी समयसे अल्प-काल पीछे सन् ई०के ८वें शताब्दमें चोलराज मदुरा-पर अधिकार कर तामिल अक्षर चलाते रहे, इसी

समयसे बट्टेलेत्तूकी चाल घटी। अन्तमें सन् ई०के १५वें शताब्दके समय द्राविड़से यह लिपि एकबारगी ही उठ गई। केवल मलवार उपकूलमें सन् ई०के १७वें शताब्द तक हिन्दू इस लिपिकी व्यवहार करते रहे। इसी समय बट्टेलेत्तू अक्षरोंने भी कुछ विकृत हो कोलेलेत्तू नाम धारण किया, जिन्हें हिन्दू राजा दान-पत्रोंमें अङ्कित कर गये थे। तेलिचेरी और निकटवर्ती द्वीपवासी माप्पिला उस दिन तक बट्टेलेत्तू ही अक्षर लिखते-पढ़ते थे, आजकल धर्मकी हठसे वह इस लिपिकी छोड़ अरबो अक्षर काममें लाते हैं।

नन्दी नागरी।

दाक्षिणात्यमें जो नागरी लिपि चली थी, वह नन्दीनागरी नामसे प्रसिद्ध हुई। सन् १०३१ ई०में अल्वीरणीने जिस 'सिद्धमाढका' लिपिका उल्लेख किया है, उस समय वह लिपि वाराणसी, मध्यदेश और काश्मीरमें प्रचलित थी, पीछे वहां सन् ई०के ११वें शताब्दमें दाक्षिणात्य पहुँची। इसीसे हमें सन् ई०के ११वें शताब्दसे पहले दाक्षिणात्यमें सिद्धमाढकाका व्यवहार नहीं देख पड़ता, सब कुछ १०वें शताब्दका परवर्ती है। केवल महाबलिपुरके शालवन्कप्पम् नामक गांवके निकटवर्ती अतिरणचण्डेश्वरके मन्दिरमें दाक्षिणात्य लिपिके साथ नागरी लिपि देख पड़ती है। देखते ही बोध होता है, कि वह लिपि दाक्षिणात्यवासियोंके लिये नहीं, उत्तर-भारतीय तीर्थयात्रियोंके उद्देश्यसे खोदी गई थी। सन् १३११ ई०में दाक्षिणात्य-पर मुसलमानोंकी चढ़ाई होने और संस्कृतचर्चाकी लौलाभूमि विजयनगरको मुसलमानोंके कवलित करनेसे संस्कृत और देशीय साहित्यवाले अधःपतनके साथ यहां नागरीका प्रचार भी विरल हो गया। इस समयसे पीछेकी दाक्षिणात्यमें जो नागरीलिपि (हाल-कन्नड़) पोथी और शासनादि मिलते हैं, उनमें लिपि-पद्धतिकी विकृति और अधोगति ही देख पड़ती है।

मराठोंने तञ्जोरको अधिकार कर यहां जो नागरी चलाई थी, वह साधारणतः 'बालबोध' नामसे परिचित है।

ग्रन्थलिपि।

दाक्षिणात्यमें किसी समय धर्मशास्त्र लिखनेमें जो लिपि व्यवहृत होती थी, उसीको लोग "ग्रन्थ" बोलते हैं। यह ग्रन्थलिपि दो तरहकी होती है। तञ्जोर प्रदेशके ब्राह्मण जिसको व्यवहार करते हैं, वह कितनी ही चतुरस्र, और अरकटु और मन्द्राजके पासवाले जैन जिसको काममें लाते हैं, वह वर्तुलाकार है। दाक्षिणात्यमें ब्राह्मणोंके अधिकांश धर्मग्रन्थ उक्त ग्रन्थलिपिसे ही लिखे गये हैं। दाक्षिणात्यके पश्चिमांशमें तुलु-मलयालम् नामसे एक दूसरे प्रकारकी भी ग्रन्थलिपि बहुत दिनोंसे प्रचलित है; जो केवल संस्कृत लिखनेके समय ही व्यवहृत होते देखी जाती है।

फिर, ग्रन्थलिपिसे ग्रन्थतामिल भिन्न है। ग्रन्थतामिलका व्यवहार कृष्णा और गोदावरीके मुहाना अञ्चलमें ही अधिकांश प्रचलित है।

ब्राह्मीसे निकली भारतको वर्तमान लिपियां।

आजकल भारतवर्षमें नीचे लिखी जो लिपियां प्रचलित हैं, उनका नाम वर्णानुक्रमसे लिखा गया है,—

अरौरा (सिन्धु प्रदेशमें), असमिया, उड़िया, ओम्हा (विहारके ब्राह्मणोंमें), कणाड़ी, कराढ़ी, कायथी, गुजराती, गुरुमुखी (पञ्जाबमें सिखोंके बीच), ग्रन्थम् (तामिल ब्राह्मणोंके मध्य), तामिल तुलू (मङ्गलूरमें), तेलगू, थल (पञ्जाबके डिराजातमें), दोगरी (काश्मीरमें), देवनागरी, निमारी (मध्यप्रदेशमें), नेपाली, पराची (भेरमें), पहाड़ी (कुमाज और गढ़वालमें), वणिया (सिरसा और हिसारमें), बंगला, भावलपुरी, विसाती, वड़िया, मणिपुरी, मलयालम्, मराठी, मारवाड़ी, मुलतानी, मैथिली, मोड़ी, रोरौ (पञ्जाबमें), लामावासी, लुण्डी (स्यालकोटमें), शराकी या आवकी (पश्चिमके वनियोंमें), सारिका (पञ्जाबके डिराजातमें), सईसी (उत्तर-पश्चिमके भूत्योंमें), सिंहली, शिकारपुरी, और सिन्धी। इन्हें छोड़ भारतके अनुद्दीपोमें बर्मी, श्याम, लेयस, काम्बोज, पेगुयान, और यवद्वीप और फिलिपाइनमें भी नाना प्रकारकी लिपियां चलती हैं।

खरोष्ठीलिपि।

युरोपीय पण्डितोंने स्थिर किया है, कि खरोष्ठी-

लिपि फिनिक् लिपिकी अरमीय शाखासे निकली है। पण्डितवर बृहलरने कहा है—

‘सक्कराकी शिलालिपि मिलानेसे देख पड़ता है, कि अरमीय ‘अलिफ’ और खरोष्ठीका ‘अ’ एक ही जैसा है। इसी तरह अरमीय पेपिरीका ‘वेथ’ खरोष्ठी ‘व’; मिश्रके शिलाफलकवाला ‘गिमेल्’ ‘ग’; मेसो-पोटमियाकी शिलालिपि और अरमीय पेपिरीका ‘दलेथ’ ‘द’; तिमाको अरमीय लिपिका गोलकार ‘हे’ ‘ह’; तिमाको शिलालिपि और सिसिलीकी सतप-सुद्राका ‘वाव’ ‘व’; तिमालिपिका ‘ज़ईन’ ‘ज’; सक्कारा और तिमालिपिका ‘चेथ’ ‘श’; ‘योद’, ‘य’; बाविलोनीय ‘क्वाफ’ ‘क’; ‘लमेद’ ल; सक्कारालिपि और बाविलोनीय मुहरका ‘मीम’ ‘म’; सक्कारा, तिमा, असुरीय और बाविलोनीय शिलालिपिका ‘नून्’ ‘न’; नवतीय अक्षरमालाका ‘समेच’ ‘स’; सेमेटिक ‘फे’ ‘फ’; सेमेटिक ‘तसदे’ ‘च’; सेरापियामाकी अरमीय शिलालिपिका ‘कोफ’ ‘ख’; सक्कारालिपिका ‘रेष’ ‘र’; प्राचीन असुरीय लिपिका ‘तो’ ‘ठ’; और सक्कारालिपिका ‘तो’ ‘ट’के बराबर है। इसी तरह बृहलर साहबने यह प्रमाणित करनेकी चेष्टा की है, कि खरोष्ठी-लिपिके बीस अक्षर फिनिक् या सेमेटिक लिपिसे निकले हैं।

पूर्ववर्ती पाश्चात्य ऐतिहासिकोंमेंसे इस खरोष्ठी लिपिका किसीने बक्ट्रो-पाली (Bactro-Pali) या इण्डो-पाली और किसीने गान्धारी नाम लिखा है। किन्तु समवायाङ्ग और ललितविस्तरमें गन्धर्व या गान्धारी लिपिका पृथक् उल्लेख रहते और पालीलिपिके ब्राह्मीसे अलग होते भी खरोष्ठी एक स्वतन्त्र और प्राचीन लिपि ही समझ पड़ती है। उत्तर-पश्चिमान्तके शाहवाज़गढ़ी और मानसेरा प्रभृति स्थानोंसे सम्राट् अशोककी जो दक्षिणसे वाममुखी यानी विपर्यस्त लिपि निकली, वही खरोष्ठी कहो जाती है। आश्चर्यका विषय है, कि हिन्दूकुशके उत्तर वलख (बल्लिया) तक भी इस लिपिका कोई सन्धान नहीं मिलता। प्राचीन गन्धार राज्यमें प्रचलित रहनेसे ही कनिंङ्गमने ‘गान्धार-लिपि’ नाम रखा है। किन्तु बृहलर, राप्-

सोन प्रभृति आजकलके सभी पाश्चात्य पुराविदोंने इसे खरोष्ठी ही माना है। किन्तु हम कनिंङ्गमकी भांति इसे “गान्धार” या ललितविस्तरोक्त गन्धर्वलिपि कहनेको प्रस्तुत हैं। आर्यावर्तमें ब्राह्मोलिपिसे जैसे मागधी, अङ्ग, वङ्ग प्रभृति भारतीय लिपिकी सृष्टि हुई, उसी तरह पुरानो खरोष्ठीसे गन्धर्व, किन्नर, दरद, शकारि, खास्य, हण, यक्ष, असुर (Assyrian), अर्द्धघनु (Cuneiform); उत्तरकुर्ग और उत्तरमद्र (North Median) प्रभृति सुप्राचीन लिपियां परिपुष्ट हुई थीं। खरोष्ठीको इतनी प्राचीन बतानेका क्या कारण है?

प्रव्रतत्त्वविद् कनिंङ्गमने लिखा है—पारसिकोंके आदिधर्मग्रन्थ आवस्तावाले मन्त्र या उसकी गाथायें जरथुस्त (Zoroaster)ने सङ्कलित की थीं। दारअवुस विस्तास (Darius Hystaspes)के समय वही मन्त्र या गाथायें किसी प्रचलित लिपिमें लिखी गईं। इसी लिपिने जरथुस्तकी नामानुसार ‘खरोष्ठी’ नाम पाया होगा। यह लिपि दक्षिणसे वामदिक्की यानी विपर्यस्त क्रमसे लिखी जाती है।

प्रव्रतत्त्वविद् कनिंङ्गमके दारअवुसवाले समयमें खरोष्ठीकी सृष्टि लिखनेपर भी हम इस बातको ठीक नहीं बताते; कारण, लिपितत्त्वविद् बृहलरने जब आप ही मान लिया है, कि अरमीयलिपिसे भी खरोष्ठीके कोई-कोई अक्षर पुराने हैं, तब यह कैसे कहेंगे, कि पारस्यपति दारअवुसके समय और खूँठ जन्मसे छः शताब्द पहले खरोष्ठी उत्पन्न हुई थी?

अरब देशके ऐतिहासिक मसूदीने सन् ई०के १० वें शताब्दमें लिखा है, कि जरथुस्त-प्रचारित जन्द अवस्ता १२००० गोचर्मपर उन्हींकी उद्भावित अक्षर-लिपिसे लिखी गई थी।

भारतीय भविष्यपुराण (ब्राह्मपर्व) और पारसिक आदिधर्म पुस्तक अवस्ताको पढ़नेसे भी मालूम होता है, कि सौरोंके बीच अग्निपूजाप्रवर्तक जरथुस्त या जरथुस्त ‘मग’ ‘मगुस’ या ‘मवुस’ नामसे प्रसिद्ध थे। सन् ई०से पहलेके ५वें शताब्दमें प्रसिद्ध यूनानो ऐतिहासिक हेरोदोतस्ने लिखा है, कि शाकद्वीपियोंके बीच आरिअस्य (Ariaspa) (आर्जश्व) शाखाने बहुत

पूर्वकालमें प्रबल हो असुरीय, मिदीय प्रभृति पुराने राज्य जीते। भविष्यपुराणके मतसे ऋजिष्वा नामके मिहिरगोत्रमें एक ऋषि हुए थे।* उन्हींकी कन्याके गर्भसे जरथुस्त (जरथुस्तका) जन्म है। उनका जन्म ठीक वैधरूपसे न होनेके कारण वह और उनके वंशधर पुराणमतसे 'अग्निजात्य'† और उनका पितृकुल अज्ञात रहनेके कारण हेरोदोतस्ने उनके वंशधरोंको (मातृकुलके अरिअस्य या आर्जश्च (अर्थात् ऋजिष्वा-के गोत्रापत्य) बताकर ही प्रकाशित किया।

लिदियाके प्रसिद्ध यूनानी पण्डित जानथोस् सन् ई० से ४७० वर्ष पहले ही लिख गये हैं, कि जरथुस्त जय-युद्धसे कोई ६०० वर्ष पहले आविर्भूत हुए थे। आरिष्टल और इडोक्सासके मतानुसार प्लेटोसे ६०० वर्ष पहले जरथुस्तका अभ्युदय हुआ था। फिर प्रसिद्ध ऐतिहासिक प्लिनिने जय-युद्धसे ५००० हजार वर्ष पहले जरथुस्तका आविर्भाव माना। इधर बाबिलोन-के ऐतिहासिक बेरोसस्ने लिखा है, कि जरथुस्त किसी समय बाबिलोनके अधीश्वर रहे; उनके वंशधरोंने यहां सन् ई०के २२०० वर्ष पहलेसे २००० वर्ष पहले तक आधिपत्य किया था।‡ पूर्वोक्त नाना ऐतिहासिकोंकी प्रमाणावलीसे देखते हैं, कि पूर्वकालमें कई जरथुस्त हुए थे। जरथुस्तके वंशधर भी जरथुस्तके नामसे परिचय देते रहे। चार हजार वर्षसे भी बहुत पहले उनका अभ्युदय हुआ था। उन्हींके प्रभावसे शकोंके आदि मित्र-धर्मका अधःपतन हुआ, और अग्निपूजा ही सर्वत्र प्रचलित हुई। पहले ही इस बातका आभास दे

* "गोत्रं मिहिरमित्याहु व्रतं तु ब्राह्मसुतमम्।

ऋजिष्वा नाम धर्मात्मा ऋषिरासीत् पुराणम् ॥"

† "वेदीनां विधिसुख्यं यद्येहं लङ्घितकथा।

तस्मात् मगः समुत्पन्नस्तव पुनो भविष्यति ॥

जरथुस्त इति ख्यातो वंशकीर्षिविवर्धनः।

अग्निजात्या मगा प्रोक्ता सोमजात्या हिजातयः ॥"

(भविष्ये १३८।४३-४५)

‡ भविष्यपुराणसे भी मालूम होता है, कि शाकदीपमें मग आधिपत्य करते थे—

"एभिर्गजनि सुयिष्ठं तस्मिन् दीपे मगाधिपाः।

विद्यावन्तं कुले यो षाः शीचाचारसमन्विताः ॥" (१४० अ०)

दिया गया है, कि मग विपरीत भावसे पढ़ते थे। भविष्यपुराणमें लिखा है—

"विपरीत क्रमसे वेदाध्ययन करनेके कारण इनका नाम 'मग' पड़ा था। ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद जैसे ब्राह्मणोंके चार वेद हैं, वैसेही मगोंके भी इनसे विपरीत चार वेद हैं, जो विद, विश्वरद (या विस्वरद), विदाद और आङ्गिरस् नामसे पुकारे जाते हैं।" *

भविष्यपुराणकी इस युक्तिसे भलीभांति समझ पड़ता है, कि भारतके चार वेद जैसे वामसे दक्षिणकी यानी ब्राह्मीलिपिसे लिखे जाते थे, वैसेही शाकदीपीय मग अपने आदिधर्म ग्रन्थ ब्राह्मीलिपिके विपरीत भावसे यानी दाहनी ओरसे बाईं ओरको पढ़ते और लिखते थे। इसी पाठविपर्ययसे उनका नाम 'मग' पड़ा। यह 'मग' नाम अवस्ताके प्राचीनांश गार्थामें भी मिला है। ऐसे स्थलमें इसमें सन्देह नहीं, कि ४।५ हजार वर्ष पहले विपर्यस्त-लिपि या खरोष्ठीकी उत्पत्ति हुई थी। प्राचीनतर ऐतिहासिक और इस देशके पौराणिक प्रायः सभी इस बातका आभास दे गये हैं, कि ४।५ हजार वर्ष पहले शाकदीप*से बाबिलोन, यहां

* "विपर्यस्तं न वेदेन मगा गायन्तातो मगाः।

ऋग्वेदोऽथ यजुर्वेदः सामवेदस्तथर्वणः ॥

ब्राह्मणीकान्तया वेदा मगानामपि सुव्रत ॥

तएव विपरीतास्तु तेषां वेदाः प्रकीर्तिताः।" (भविष्ये १४० अ०)

भविष्यपुराणका प्रमाण देखें, कि उसे आधुनिक न समझे। कन्वर्ड-से प्रकाशित भविष्यपुराणवाले 'ब्राह्मणपर्व'के सिवा दूसरीको आधुनिक समझनेके लिये यथेष्ट कारण रहते भी इसमें सन्देह नहीं, कि ब्राह्मणपर्व बहुत पुराना है। यहां तक, कि आपस्तम्बधर्मसूत्र (२।२।४।५)में इस भविष्यपुराणका उल्लेख रहा है। यह धर्मसूत्र अध्यापक दृष्टिकरके मतानुसार अन्ततः सन् ई०से पहलेके ५वें शताब्दका है। इस ग्रन्थमें बुद्धप्रभावका निदर्शन न रहनेसे इसे हम सन् ई०से पहलेके ६ठें शताब्दका भी पूर्ववर्षी ख्याल करते हैं। इससे भी पहले मूल भविष्यपुराण लिखा गया था।

† पूर्वतन यूनानी ऐतिहासिकोंकी वर्णनाके अनुसार वर्तमान युरोपीय पुराविदोंने स्थिर किया है, कि वर्तमान तातार, एशियास्व रुस (साइबेरिया, मखोवी, क्रिमिया), पोलेष्, इन्डो-रियाका कितना ही भंश, लिथुनिया, जर्मनीका उत्तरांश, स्वीडेन, नारवे प्रभृति स्थानों तक पुराना क्रिदिया या शाकदीप विकृत था [बङ्गेर जातीय इतिहास, ब्राह्मणकाण्ड, ४वां अंश ६-८ पृष्ठ द्रष्टव्य हैं]।

तक कि, मिश्रको उपकूल पर्यन्त मगाधियोंका आधिपत्य फैल गया था। इसमें सन्देह नहीं, कि उनका आधिपत्य फैलनेके साथ पुरानी खरोष्ठीलिपि भी सब जगह चल पड़ी थी। इसीसे असुरीय (Assyria), बाविलोन प्रभृति स्थानोंको लिपिके साथ खरोष्ठीलिपिका सादृश्य बना रहा है। [भोजक आग्रह देखो।]

अब हम समझ सकते हैं, कि अरमीय श्रेणीकी फिनिकलिपिसे खरोष्ठीका उद्भव नहीं हुआ है। कितनी ही लिपियां जाननेवाले आइजाक् टेलरने अपने "अक्षरमाला" पुस्तकमें लिखा है, कि नेबुकादनेजार और नेरिग्लिसारकी (सन् ई०से ५६० वर्ष पहले) ईंटोंपर ही अरमीय लिपिका स्पष्ट निदर्शन मिलता है।* किन्तु इससे भी पूर्वकार बाविलोनियलिपिसे खरोष्ठीका निदर्शन निकला है और यह बात हम पहले ही कह चुके हैं, कि इससे भी बहुत पहले यहां जरथुस्त-वंश आधिपत्य करता था। केवल बाविलोनकी ही बात नहीं, दूसरे स्थानोंमें भी सन् ई०के ७वें शताब्दसे पहले अरमीयलिपिका पुष्टिसाधन न हुआ था।†

प्रायः सन् ई०से पहलेके ७वें शताब्दमें फिनिकोंकी राजशक्ति और उनके वाणिज्य-प्रभावका अवसान होनेसे फिनिसियाकी आदि अक्षरमालासे ही उत्तर-सीरियामें अरमीयलिपि बनाई गई थी। आदि फिनिक लिपि भी दो प्रकारकी देख पड़ती है। इन दोनोंमें जो सबसे पुरानी आविष्कृत हुई, वह सन् ई०से पहले १०वें के अन्त या ११वें शताब्दके आदिमें खोदी गई थी।‡ प्राचीन निनेभ-नगरीमें कौलरूपा शिल्पलिपिके साथ प्राचीन फिनिकलिपि उत्कीर्ण देखी जाती है। जो हो, बेरोसासका मत मानते भी हम देखते हैं, कि ख्रिष्ट-जन्मके दो हजार वर्षसे भी पहले जरथुस्तके वंशधर असुरीयामें राज्य करते थे। किन्तु उसी सुप्राचीनकालमें फिनिकलिपिका सन्धान तक नहीं मिलता। मिश्रपति आहमेशकी चित्रलिपिमें सन् ई०से

कोई १४६२ वर्ष पहले हम "फेनेख" नामसे फिनिकोंका उल्लेख पाते हैं। इस बातमें हम विशेष सन्देह करनेका कोई कारण नहीं देखते, कि इस समयसे पहले ही यहां फिनिक संस्रव हो गया था। फिर भी विपर्यय या दक्षिणसे वाममुखीलिपिकी सृष्टि नहीं हुई। इस समयको पत्रपट (Papyrus)में अङ्कित सङ्केतलिपि (Hieratic)के जिन अक्षरोंका आभास मिलता है, उनका एक 'क' अक्षर, हम पहले ही लिख चुके हैं कि, दाक्षिणात्यके सुप्राचीन वट्टेलेत्तूके अक्षरोंमें पाया गया है। सलोमनके इतिहाससे इसका आभास मिला है, कि भारतीय पणिक् ख्रिष्ट-जन्मके कई हजार वर्ष पहलेसे मिश्र प्रभृति स्थानोंमें वाणिज्य करते रहे थे। कोई-कोई पणिकोंने मिश्रमें पहुँच द्राविड़की सभ्यताका रेखापात किया और उन्हींके साथ दाक्षिणात्यकी अतिप्राचीन वट्टेलेत्तूने सङ्केतलिपिके स्थानको अधिकार किया। इससे पहले मिश्रमें केवल चित्रलिपिका ही प्रचलन था। द्राविड़ीय पणिकोंके साथ सङ्केतलिपिके इजिप्टमें प्रवेश करनेपर उसमें ही पत्रपट (Papyrus) अङ्कित करनेकी प्रथा चलौ। जो लोग कहते हैं, कि पाश्चात्य देशसे फिनिकोंने जा द्राविड़में सेमेटिकसभ्यताका बीज बोया, उनसे हमारा मत नहीं मिलता है। ऐसा होते मिश्रमें जैसे चित्राक्षर प्रचलित हैं, दाक्षिणात्यमें भी वैसेही चित्राक्षरोंका कोई सन्धान हाथ आता। जब यह नहीं, फिर दाक्षिणात्यकी वट्टेलेत्तूके 'अ' 'इ' प्रभृति कोई-कोई अक्षरोंके साथ मिश्रकी सङ्केतलिपिका भेल देख पड़ता और उस समयमें चित्राक्षरोंका असदुभाव भी न था, तब इस विषयमें क्या आश्चर्य है, कि भारतवासियोंने नहीं; मिश्रवासियोंने ही उनसे सुविधा-जनक सङ्केतलिपि ग्रहण की होगी। इस सङ्केतलिपिका ही भिन्नरूप निदर्शन सुप्राचीन बाविलोन और असुरीय कौललिपिमें वर्तमान रहा है। केवल मिश्रकी ही बात नहीं; वाणिज्य-व्यपदेशसे फिनिकोंने जरथुस्तोंके अधिकारभुक्त राज्यमें आ विपर्यस्तलिपिका व्यवहार लोगोंको सिखाया और फिर युरोपमें पहुँच इसका प्रचार किया होगा। इसी कारण,

* Taylor's Alphabets, Vol. I. p. 247.

† Taylor's Alphabets, Vol. I. p. 198.

‡ Taylor's Alphabets, Vol. I. p. 216.

उन सुप्राचीन यूनानो ऐतिहासिकोंके निकट फिनिक्-ही लिपिमालाके प्रवर्तक माने गये हैं। वास्तवमें उनके अभ्युदयसे बहुत पहले विपर्यस्त या खरोष्ठीलिपि की उत्पत्ति हुई थी। अब हम समझते हैं, कि ब्राह्मो-लिपि जैसे भारत, ब्रह्म-लङ्का, और भारत-महासागरीय द्वीपोंमें प्रचलित पुरानी लिपियोंकी जननी, खरोष्ठी भी वैसे ही सब विपर्यस्त लिपियोंकी माता है। कहते हैं, कि फिनिकों होने पहले यह लिपि ले जा युरोप-में चलाई थी और इसीसे वह यूनानियोंके निकट अक्षरलिपिके उद्भावयिता समझे गये। जैसे मोआव और सिदोनमें फिनिकोंकी प्रचारित लिपिके परस्पर वाले रूपका कालवशसे पार्थक्य हो गया था, वैसे ही अशोककी व्यवहृत खरोष्ठीके साथ उक्त लिपियोंका भी पार्थक्य देखनेमें आया। जिस तरह स्थान और काल-वशसे सेवीय और बोख्तानकी सेमेटिकलिपि* मो-आव, सिदोन और अरमाकी लिपिसे बहुलांशमें पृथक् हो गई, उसी तरह अशोककी व्यवहृत खरोष्ठीके साथ दूसरे स्थानोंको विपर्यस्त लिपियोंका भी पार्थक्य देखनेमें आता है। टेलर, बूह्लर प्रभृति लिपितत्त्वविद् एशियामाइनर या अरबको प्राचीन लिपिके साथ अशोककी विपर्यस्तलिपिके सादृश्य-स्थापनमें जो अग्रसर हुए हैं, वह कितनी ही कष्टकल्पना मात्र है, उनका उद्देश्य सिद्ध नहीं होता।†

दूसरी बात यह है—प्राचीन फिनिक्लिपियोंमें बीससे अधिक अक्षर पानेका कोई उपाय नहीं, उन बीस अक्षरोंके नाम हैं—अलिफ, वेथ्, गिमेल, दलेथ्, हे, वाव, जर्डन्, चेथ्, योद, काफ, लमेद, मीम्, नून्, समेक्, फे, क'दे, कोफ, रेप, यिन्, और तो। इन बीस अक्षरोंका उच्चारण ले यथाक्रमसे अ, व (वर्गीय), ग, द, ह, व (अन्तःस्थ), ज, च, य, क, ल, म, न, स, प, क्ख, र, ष, और त या ट यही अक्षर निकल सकते हैं। किन्तु भारतकी उत्तरपश्चिम सीमासे

आविष्कृत और अशोक, यवन, शक और कुषण-राजोंके समयमें व्यवहृत खरोष्ठी लिपियोंको इकट्ठा करनेसे हमें ३६ अक्षर देख पड़ते हैं; जैसे—

अ इ उ ए ओ ऋ क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ व म य र ल व श ष स ह

खरोष्ठी जिस भाषामें पहले व्यवहृत होती थी, उस अवस्था वाली सुप्राचीन गाथाकी आलोचना करने-से आ, ई, ऊ, ऐ, औ यह पांच अक्षर अधिक पाये जाते हैं। सुतरां खरोष्ठीके ४३ अक्षरोंमें से फिनिकों-ने अपने-अपने व्यवहारोपयोगी केवल बीस अक्षर ले लिये थे। संस्कृत-शास्त्रमें ५०से अधिक अक्षर रहते भी साहित्यिक हिसाबसे नहीं, वङ्गालियोंका उच्चारण लेनेसे जिस प्रकार इस देशमें ३०।३२ अक्षरोंसे अधिक आवश्यक नहीं माने जाते [बंगला भाषा देखो।] और जिस प्रकार वङ्गलिपि ब्राह्मोलिपि की हो सन्तति है, उसी प्रकार आवस्तिक धर्मशास्त्रमें ४४ अक्षरोंका व्यवहार रहते भी फिनिकोंके व्यवहारमें बीससे अधिक न आवे; किन्तु यह २३ अक्षर आदि खरोष्ठी लिपिकी ही सन्तति हैं।

अब युरोपीय जिस तरह अपने-अपने देश-प्रचलित लिपिको उत्पत्ति मानते हैं, वही विषय आलोच्य है। युरोपीय लिपितत्त्वविदोंने अक्षरलिपिकी सृष्टिसे पहले इस तरह साङ्केतिकलिपिकी उत्पत्ति मानी है—

अक्षरलिपिके पूर्ववर्ती साङ्केतिक चिह्न।

प्राचीन युगवाली मनुष्यप्रकृतिके इतिवृत्तको आ-लोचना करनेसे स्पष्ट हो हृदयङ्गम होता है, कि मानवजातिकी उन्नतिवाले क्रमविकाशके साथ ही साथ लिपि कार्यको आवश्यकता अनुभूत हुई थी। वह एक 'क' चिह्नमात्र अभावमोचनके लिये लिखने लगे। वह विशेष-विशेष कार्यानुष्ठान और समय विशेषनिर्धारण करने और अनुपस्थिति या जिनके साथ सहजमें साक्षात्कारकी सुविधा न थी, उन व्यक्तियोंके निकट भाव विशेष ज्ञापनके लिये साङ्केतिक चिह्नोंका प्रयोजन समझते रहे। उसी आदिम युगके अधिवासी अपने-अपने अस्त, शस्त्रादि, अपने-अपने पाले गवादि पशुओं-

* फिनिक् राज समितिकाससे समितिक या सेमेटिक नामकी उत्पत्ति हुई है। इसलिये फिनिक् और समितिक दोनों एक हो हैं।

+ Taylor's Alphabets, Vol. I. और Indische Palae-graphie, von G. Bühler नामक ग्रन्थ देखना चाहिये।

८। समय भारत और उसके अनुवापोंमें व्यवहृत वर्तमान लिपिमाला ।

बङ्गला	१	ক খ গ ঘ ঙ	চ ছ জ ঝ ঞ	ট ঠ ড ঢ ণ	ত থ দ ধ ন	প ফ ব ভ ম	য র ল ব	শ ষ স হ	অ ই উ ঐ ও
गुजराती	२	અ બ ગ ઘ ઙ	ચ છ જ ઝ ઞ	ટ ઠ ડ ઢ ણ	ત થ દ ધ ન	પ ફ વ ભ મ	ય ર લ વ	શ ષ સ હ	ઊ ઐ ઓ
उड़िया	३	କ ଖ ଗ ଘ ଙ	ଚ ଛ ଜ ଝ ଞ	ଟ ଠ ଡ ଢ ଣ	ତ ଥ ଦ ଧ ନ	ପ ଫ ବ ଭ ମ	ଯ ର ଲ ବ	ଶ ଷ ସ ହ	ଓ ଐ ଓ
गुजराती	४	ક ખ ગ ઘ	ચ છ જ ઝ	ટ ઠ ડ ઢ	ત થ દ ધ	પ ફ વ ભ	ય ર લ વ	શ ષ સ	ઊ ઐ ઓ
सिन्धी	५	ا ب پ گ ڄ	ڇ ڙ ڻ ڦ ڻ	ٽ ٺ ڍ ڊ ڻ	ت ٿ د ڏ ن	پ ڦ ڳ ڳ ڻ	ي ر ل و	ش ڙ س ه	ا ا ا ا ا
मूलतानी	६	अ ब ग घ	च छ ज झ	ट ठ ड ढ	त थ द ध	प फ व भ	य र ल व	श ष स	उ ए ओ
तेलगु	७	అ బ గ ఘ	చ ఛ జ ఝ	ట ఠ డ ఢ	త త ద ధ	ప ఫ వ భ	య ర ల వ	శ ష స	ఊ ఐ ఓ
कथाडी	८	क ख ग घ	च छ ज झ	ट ठ ड ढ	त थ द ध	प फ व भ	य र ल व	श ष स	उ ए ओ
प्रन्थ(तुलु)	९	ಕ ಖ ಗ ಘ	ಚ ಛ ಜ ಝ	ಟ ಠ ಡ ಢ	ತ ತ ದ ಧ	ಪ ಫ ವ ಭ	ಯ ರ ಲ ವ	ಶ ಷ ಸ	ಊ ಐ ಓ
तामिल	१०	க ஖ க ஘	ச ஞ ஜ ஝	ட ஠ ஡ ஢	த த ட ஧	ப ப வ ப	ய ர ல வ	ச ஷ ச	ஊ ஐ ஓ

किरीन्	११	က ခ ဂ ဃ	င ဇ ဈ ည	ဋ ဌ ဍ ဎ	တ ထ ဒ သ	ပ ဖ ဖ ဖ	ယ ရ ဝ	မ မ မ	အ ခ ဂ
बुद्ध (बौद्ध)	१२	က ခ ဂ ဃ	င ဇ ဈ ည	ဋ ဌ ဍ ဎ	တ ထ ဒ သ	ပ ဖ ဖ ဖ	ယ ရ ဝ	မ မ မ	အ ခ ဂ
बुद्ध-पाषी	१३	က ခ ဂ ဃ	င ဇ ဈ ည	ဋ ဌ ဍ ဎ	တ ထ ဒ သ	ပ ဖ ဖ ဖ	ယ ရ ဝ	မ မ မ	အ ခ ဂ
सिंहली	१४	ක ට ට ට	ච ජ ජ ජ	ඨ ඨ ඨ ඨ	ත ට ට ට	ප ට ට ට	ය ර ට	ම ට ට	අ ට ට
मैय	१५	က ခ ဂ ဃ	င ဇ ဈ ည	ဋ ဌ ဍ ဎ	တ ထ ဒ သ	ပ ဖ ဖ ဖ	ယ ရ ဝ	မ မ မ	အ ခ ဂ
बाहोम	१६	က ခ ဂ ဃ	င ဇ ဈ ည	ဋ ဌ ဍ ဎ	တ ထ ဒ သ	ပ ဖ ဖ ဖ	ယ ရ ဝ	မ မ မ	အ ခ ဂ
वत्तका(प्राचीन)	१७	က ခ ဂ ဃ	င ဇ ဈ ည	ဋ ဌ ဍ ဎ	တ ထ ဒ သ	ပ ဖ ဖ ဖ	ယ ရ ဝ	မ မ မ	အ ခ ဂ
वत्तका (नया)	१८	က ခ ဂ ဃ	င ဇ ဈ ည	ဋ ဌ ဍ ဎ	တ ထ ဒ သ	ပ ဖ ဖ ဖ	ယ ရ ဝ	မ မ မ	အ ခ ဂ
रज	१९	က ခ ဂ ဃ	င ဇ ဈ ည	ဋ ဌ ဍ ဎ	တ ထ ဒ သ	ပ ဖ ဖ ဖ	ယ ရ ဝ	မ မ မ	အ ခ ဂ
समी	२०	က ခ ဂ ဃ	င ဇ ဈ ည	ဋ ဌ ဍ ဎ	တ ထ ဒ သ	ပ ဖ ဖ ဖ	ယ ရ ဝ	မ မ မ	အ ခ ဂ
तमल	२१	က ခ ဂ ဃ	င ဇ ဈ ည	ဋ ဌ ဍ ဎ	တ ထ ဒ သ	ပ ဖ ဖ ဖ	ယ ရ ဝ	မ မ မ	အ ခ ဂ
विषय	२२	က ခ ဂ ဃ	င ဇ ဈ ည	ဋ ဌ ဍ ဎ	တ ထ ဒ သ	ပ ဖ ဖ ဖ	ယ ရ ဝ	မ မ မ	အ ခ ဂ
सकसर	२३	က ခ ဂ ဃ	င ဇ ဈ ည	ဋ ဌ ဍ ဎ	တ ထ ဒ သ	ပ ဖ ဖ ဖ	ယ ရ ဝ	မ မ မ	အ ခ ဂ
बुद्ध	२४	က ခ ဂ ဃ	င ဇ ဈ ည	ဋ ဌ ဍ ဎ	တ ထ ဒ သ	ပ ဖ ဖ ဖ	ယ ရ ဝ	မ မ မ	အ ခ ဂ

नागरी । १२५। क ख ग घ ङ । च छ ज झ ञ । ट ठ ड ढ ण । त थ द ध न । प फ व भ म । य र ल व । श ष स ह । अ इ उ ए ओ ।

को परस्परके स्वाधिकार और स्वातन्त्र्यमें निर्दिष्ट रखने या अपने हाथसे बनाये हुए सृत्पात्रादि या कोई दूसरे द्रव्य सर्वसाधारणसे अलग करनेके लिये विशेष-विशेष चिह्न व्यवहार करते थे। आज भी भूगर्भनिहत सृत्पात्रोंमें जो विभिन्न चिह्न विद्यमान देखे जाते हैं, उनकी आलोचना करनेसे अच्छी तरह समझ पड़ता है, कि खुष्ट-जन्मसे बहुत पहले विभिन्न व्यक्तियों द्वारा वह सब पात्रादि बनाये गये थे, आज भी भिन्न-भिन्न स्थानोंके सृत्पात्रोंमें उस समयकी भांति कुम्भकारके साङ्केतिक चिह्न व्यवहार किये जाते हैं। प्राचीनकालमें जो व्यक्ति विशेषके पारस्परिक सम्पत्तिक स्वातन्त्र्यके चिह्न रूपसे गृहीत हुआ था, वर्तमान युगमें वही क्रमशः उन्नतिकी परिणतिकी प्राप्त हो 'ट्रेडमार्क'में पर्यवसित हो गया।

सभी लोग जानते हैं, कि हमारे देशकी अन्न रमणियां परिवेष वस्त्र या रुमाल आदिमें चिह्नस्वरूप कोनेपर गांठ लगा धोबीको दिया करते हैं। सत्याल, कोल प्रभृति वर्णज्ञान-वर्जित जातियोंके बीच आज भी ऋणग्रहणकार्यमें रुपयेकी संख्या निरूपण करनेके लिये सूत या रस्सीके टुकड़ेमें गांठ लगाई जाती है। पूर्ववङ्गके निरक्षर ग्वाले दूध लेने-देनेका हिसाब वांस्की चटाईमें निशान लगा करते हैं। यह भी कितनीही बार देखा गया है, कि यदि कभी हिसाबके रुपये लेने-देनेपर अदालतमें मुकद्दमा चला, तो हाकिमने यह सब निशान देख मुकद्दमेका सत्यासत्य स्थिर कर लिया। पाश्चात्य जगत्में भी इसी तरह किसी समय ऋणसंख्याके लिये ग्रन्थचिह्न व्यवहृत होते थे। हेरोदो-तासकी (IV-78) विवरणीसे मालूम होता है कि, शकाभियानके समय दरायूसने ईश्वर नदीको अतिक्रम करके सेतुरक्षक सेनादलके हाथमें बहुतसी गांठों-वाली एक लम्बी रस्सी रख दी और कहा—इसमें कितनी गांठें हैं, उतने दिन तुम इस सेतुकी रक्षा करना और रोज एक-एक गांठ खोलते जाना; यदि अन्तिम गांठ खोलनेके दिन राजा वापस न आवे, तो यूनानी सेतु तोड़ चले जायेंगे।

इसीका उन्नत प्रकरण पेरू राज्यकी कुइपु रस्सीमें

देख पड़ता है। वह पहले संख्यागणना कार्यमें व्यवहृत होती थी। पीछे कालवश क्रमशः उसकी उन्नति साधित हुई। बनानेवालेके कौशलसे उसमें ऐतिहासिक घटना, राजविधिप्रशस्ति प्रभृति सङ्केत ग्रथित होते रहे और उसके द्वारा देशसे देशान्तर और राज्यसे राज्यान्तरमें संवाद-प्रेरणकी व्यवस्था चलाई गई। उस समय प्रत्येक प्रधान-प्रधान नगरमें कुइपुकी व्याख्या करनेके लिये एक-एक कर्मचारी नियुक्त किया जाता था। वही कुइपु पढ़नेके बाद फिर कुइपुके साहाय्यसे उसमें उत्तर बांध देता था। दुःखका विषय है, कि कुइपुका अपूर्व व्याख्याकौशल लुप्त हो गया है। ऐसी ही साङ्केतिक प्रथा किसी दिन चीन, तिब्बत और प्राचीन भूखण्ड-वासी आदिम लोगोंके बीच फैली हुई थी।*

आट्रेलियाके आदिम अधिवासियोंके बीच कुइपुकी भांति कार्यसाधनशील 'दौल्यदण्ड' विद्यमान है। वह एक वृक्षशाखा मात्र है। पत्रलेखक उसके गात्रपर घोंघे-से (आजकल कुरीके साहाय्यसे) पहले कितनी ही रेखायें बनाते हैं। वर्तमान "शार्टहैण्ड" लेखकी तरह वह रेखायें स्वतः व्याख्यात नहीं होतीं। वह व्यक्ति-विशेषके मनोभावको स्मृतिपथारुढ़ करनेकी निदर्शन मात्र हैं। लेखक जब वह रेखायें खींचता, तब पास एक दूत या पत्रवाहक खड़ा रहता था। जैसे ही एक रेखा वृक्षशाखापर बनाई जाती, वैसे ही लेखक पत्रवाहकको उस प्रकारके अङ्कनका अभिप्राय और अर्थ बता देता। इसीप्रकार इस दण्डको अङ्कन समाप्त होनेपर पत्रवाहक हाथमें ले पत्रोद्दिष्ट व्यक्तिके निकट पहुंचता और आपही एक-एक रेखाको लक्ष्य कर एक-एक भावकी बात समझाता। उपरोक्त द्वीपके विक्टोरिया विभागकी विम्बेरा नदी-तीरवासी वोट्जोवसूक जातिमें ऐसी ही प्रथासे पत्रोंका आदान-प्रदान हुआ करता है। वहां पत्रवाहक एक सरदारके निकटसे अङ्कित दौल्यदण्ड लेकर दूसरेके हाथमें देते और उसे जनान्तिकमें बुलाकर पत्रप्रेरकका नाम सुनाते और पत्रका मर्म बताते हैं। इस दौल्यदण्डको अङ्कित रेखायें या लिपियां यदि दो व्यक्तियोंके बीच निरन्तर चलती-रहें,

तो वह दोनों दोनोंकी मनोभाववाली अङ्कित रेखायें समझ सकते हैं।

समयानुसार अनुपस्थित व्यक्तिके पत्र-मर्मज्ञानका अभाव अनुभूत हुआ। किसी स्वतन्त्र प्रथासे साधारणमें परस्परके अभिप्राय परस्परके स्मृतिपथ पर समारुद्ध करनेके लिये कितने ही सङ्केत (Mnemonics) अनुमोदित कर लिये गये। यही वास्तविक अक्षरलिपिकी प्राथमिक अवस्था है। इसीसे ही परवर्ती समय वाली लिपिकी आंशिक गठन संसाधित हुई थी।

स्मरणातीत कालकी मनुष्यप्रकृतिके प्रति दृष्टि डालनेसे पहले हम इस तरह उत्पन्न हुई अर्थव्यञ्जक और मनोभिप्रायज्ञापक दो प्रकारकी लिपिका निदर्शन देखते हैं। एक तो, कड़े पत्थर या हड्डीके टुकड़ेपर खोदा गया दृश्य वस्तुका चित्र और दूसरा अङ्कित रेखाका फलित चित्र मात्र है। उसी पौराणिक-युगके मनुष्यसमाजने गुहा आदि खोदकर उनके समतल गात्रमें हरिण, महिष और उस युगके पशुादिकी जो प्रतिकृतियां उत्कीर्ण कर रखी हैं, वही प्रथमोक्त श्रेणीकी बताई जाकर गण्य होती और M. Ed. Piette द्वारा आविष्कृत एरिजन नदीकूलके सचित्र पत्थर (L'Anthropologie, Vol. VII. p. 344) द्वितीय श्रेणीके अन्तर्भूत हैं। यह चित्रित प्रस्तरफलक (Marked pebble) Reindeer-युगके अन्तिम और Neolithic युगके प्रथमस्तरवाले मध्यवर्ती कालमें अङ्कित हुए बताये जाकर गणना की जाती है।

यह युगीय पत्थर कोई दो फुट मोटे और लाल और कृष्णवर्ण हैं। इनके मध्यस्थित सच्छिद्र हरिणदन्त (मालाके लिये) हैं, विभिन्न जीवदेहास्थि प्रभृतिके बीचमें इधर-उधर विचित्र जो चिह्नाङ्कित पत्थरके टुकड़े जड़े देख पड़ते हैं, उनकी अक्षरमाला प्रधानतः दो श्रेणीमें विभक्त है;—१ संख्याबोधक और श्रेणीबद्ध कितने ही चिह्न और २ सूचित चिह्न (Graphic-symbols)। यह सहजमें ही स्वीकार किया जा सकता है, कि इन सब प्रस्तरलिपियोंका अर्थ कुछ ही क्यों न हो; किन्तु यह आकस्मिक सम्भूत नहीं हैं। विशेष परीक्षा करके देखनेसे इनमेंसे किसीमें विच्छू कनख-

जूरा या सांप; किसीमें हत्त, लता, गुल्म और नद्यादिके अस्पष्ट आभास और इसके सिवा अधिकांश पत्थरोंमें अक्षरमालाके चिह्न सट्टण E, I, R, O, A, K, Q प्रभृति अक्षर खोदे हुए दृष्टिगत होते हैं। महामति पिक्टीने उनके बीच नाना प्राच्य देशवासी, फिनिकीय साइप्रास देशवासियोंको कई अक्षरमाला और शब्दांश (Syllabaries) और मासदे आजिलको प्राचीन अक्षरलिपिके नौ अक्षरोंका सादृश्य देखा है। अक्षरमालाको ऐसी अवस्था देख उसे अक्षरमालाका आदि या उत्पत्ति निदर्शन बताकर कभी सिद्धान्त नहीं किया जाता; वरं वह प्राचीनकालके किसी भौतिक-चिह्न या जाति विशेषके निर्धारित साङ्केतिक विवरणका निदर्शन बताकर ही ग्रहण की जा सकती है। कारण आज भी आस्ट्रेलियाका पर्वतगुहाओं और अमेरिका-वासी इण्डियनोंके बीच जूए प्रभृति खेलोंके ऐसे ही साङ्केतिक चिन्ह प्रचलित हैं।

प्राचीन भूखण्डके विभिन्न स्थानोंकी अपेक्षा नवाविष्कृत अमेरिका भूखण्डमें सबसे पुरानी चित्रलिपि (Picture-writing)का आदर्श विद्यमान है। उसने मिय और चीन देशकी चित्रलिपिसे अनेकांशमें उत्कर्षता पाई थी, किन्तु मिय और चीनकी तरह अमेरिकाकी चित्रलिपि, अक्षर या शब्दव्यञ्जक न निकली। चित्र केवल चित्रित वस्तुओंके ही उद्बोधक रहे।

चित्रलिपिको छोड़ अमेरिकावासी संख्यागणनार्थ एक प्रकारकी छड़ीसे काम लेते थे। उसके साङ्केतिक चिह्न गिनकर वह युद्धाभियानका व्याप्तिकाल, युद्धमें मारे गये शत्रुओंकी संख्या और इसी तरहके परिचयादि व्यक्त कर सकते थे। सिवा इसके उनके बीचमें 'बम्पुम्' नामक मालाका व्यवहार होता था। उसके सादे दाने सन्धि या शान्तिस्थापनके उद्बोधक, और रङ्गीन दाने युद्धघोषक समझे जाते रहे। सन् १६८२ ई०में लेनी लेनपमें सरदारोंने सन्धिस्थापनार्थ विलिअम पेन्को विभिन्न वर्णोंकी जो माला दी थी, उसके मध्यस्थलमें सन्धिकी उद्बोधक दो मनुष्यमूर्तियां परस्परमें एक दूसरेका हाथ पकड़े खड़ी थीं। इसी तरह मेक्सिको-वासियोंका फांस-चिह्न धैर्य या शान्तिज्ञापक

है और कालीफोर्नियाके पार्वत्यचित्रमें अशुभाराक्रान्त प्रतिकृति शोकज्ञापनार्थ उत्कीर्ण हुई है।

अमेरिकावासो आदिम जातिके बीचमें इस चित्र-लिपिका प्राचीनतम आदर्श विद्यमान रहते भी वास्तविक पक्षसे वह क्रमशः उन्नत हो अक्षरमालामें परिणत न हो सका। प्राचीन भूखण्डके असुरीय, मिश्र और चीन राज्यमें सभ्यता फैलनेके साथ-साथ चित्र-लिपिकी यथेष्ट उन्नति साधित और वह कालमें शब्द या अक्षरमालाका प्रकष्टरूप पाकर वहां वाले जनपद-वासियोंके मनोभाव और अर्थज्ञापनमें निर्धारित या अधिकारी हुई।

चीन देशमें ही सबसे पहले इस चित्रलिपिसे अक्षर या शब्दलिपिकी क्रमोन्नति और विकाश साधित हुआ था। वहांकी वर्तमान लिपिका मौलिकावस्थाके साथ सामञ्जस्यनिर्णय करनेके लिये उस आदिम चित्रलिपिका निदर्शन दृष्टिगोचर न होते भी निःसन्देह कहा जा सकता है, कि चीन-देशी अक्षरलिपि आनुमानिक सन् ई०के ८००से १००० वर्ष पहलेकी प्रचलित है। चीन देशीय प्राचीन अभिधान-लिखित शाब्दलिपि और वर्तमान अक्षर या शब्दलिपिका वैषम्य देखनेसे स्पष्ट हो इसकी उन्नति और विकाश मालूम हो सकता है। जब वह पत्थर या वैसे ही कड़े पदार्थपर लौहशलाका-से चित्रलिपि बनाते, तब गोलपिण्डसे सूर्य और अर्धचन्द्राकारसे चन्द्रको दिखाते थे। पीछे जब कागज, रेशम और वैसे ही किसी कोमल वस्तुपर अक्षरमाला-विन्यासका आवश्यक हुआ, तब वह लौहशलाकाके बदले कूची जैसी केवल लेखनी या चित्रतूलिका व्यवहार करने लगे। उसी समयसे ही वास्तविक पक्षपर कूचीकी खींच द्वारा वैपरीत्य साधित हो अक्षर वर्तमान आकारमें रूपान्तरित होते चले आये हैं।

चीन-शब्दलिपिसे जापलिपि ली जानेपर भी वह अनेकांशमें संस्कृत ही भिन्नाकृतिको प्राप्त हुई है। इस जातीय लिपिवाले अक्षरोंके सिवा जापानमें संस्कृत अक्षरमालाकी वह लिपि भी विद्यमान है, जो सन्

ई०के ५ वें शताब्दके समय भारतमें प्रचलित थी। वहांके बौद्धधर्म सम्बन्धीय कितने ही ग्रन्थ संस्कृत अक्षरोंमें लिखे हैं।

मिश्रकी अक्षरलिपि ही सम्भवतः पाश्चात्य जगत्में सबसे पुरानी समझी जाती है। वहां चित्रलिपि (Hieroglyphics) का ही एक समय विशेष प्रचलन था, जिसका सम्यक् विवरण वहांके उत्कीर्ण फलकादि देखनेसे समझ पड़ता है। चीनके लोग जब वस्तु-विशेषको चित्रलिपिके द्वारा बतानेके बदले शब्दलिपिके उद्गावनमें सचेष्ट हुए, तब उन्होंने शब्दानुसार द्रव्य-विशेषके कई चिह्न-सामञ्जस्य मान लिये थे; जिससे आदिम चित्रवाली लिपिके आंशिक चित्र मिटे और मूलतः वह विलुप्त हो गई।

भाषाविद् प्राचीन भूखण्डकी इन तीन विस्तृत चित्रलिपियोंके उत्पत्ति-निर्णयमें कहा करते हैं, कि किसी समय यह मध्य-एशियाखण्डवासी जातिके बीच फैली थीं। कोई-कोई कहते हैं, कि चीनवाले बाबिलोनसे क्रमशः पूर्वाभिमुख आकर वर्तमान चीन-साम्राज्यमें बस गये हैं। फिर, किसी-किसीकी धारणा है, कि इजिप्टिस-प्रवाहित उपत्यकाभूमिमें पहले मिश्रकी सभ्यता फैली थी यानी प्राचीन आर्यों (हिन्दुओं)की तरह इजिप्टिस तीरवासी जनस्रोतने सेमेटिक अभियानमें लिप्त हो राज्यसे राज्यान्तरमें सभ्यता फैलाते-फैलाते मिश्र राज्यमें आ अपना प्रभुत्व जमाया था। मिश्रके यह लोग पुरानी सोमाली जातिकी दूसरी एक शाखाके सिवा और कुछ भी नहीं हैं।

मिश्रके प्राचीन इतिवृत्तिकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि बहुत समय तक असुरीयोंके साथ मिश्रवालोंका राजनैतिक संघर्ष चला था; किन्तु उस युद्धमें लिप्त होकर ही वह क्रमशः पश्चिमाभिमुखमें उपनीत हुए और स्थान-स्थानमें अपनी जन्मभूमिकी प्रचलित चित्राक्षरमाला फैला दी। वास्तविक पक्षसे मिश्रकी यह साक्षेतिकलिपि प्रथा (Hieratic writing) नीलनदके उपत्यकादेशमें भली भांति पोढ़ी न हुई; अथवा जिस प्राचीन चित्रलिपि (Pictographic

System) से अक्षरीय और उसके समीपवर्ती स्थानोंकी कौललिपि क्रमशः पोढ़ी हुई, उससे मिश्रको यह सङ्केतलिपि ऊंची या नौची धारामें अनुसृत हुई मानी जा नहीं सकती।

चीनवासियोंकी तरह मिश्रवासी भी उसी उद्देश्यसे स्वतःप्रवृत्त हो (चित्रलिपिसे) अक्षरमालाके निर्धारणमें आगे बढ़े। उन्होंने भी वस्तुविशेषकी आकृति और वस्तुगत भाव सादृश्यके ऊपर निर्भरकर और उन चित्रोंके आकार निकाल एक-एक वर्णशब्द-रूप अक्षरको निर्णय किया था; पीछे इसीसे एक प्रकार युरोपको प्रचलित भाषायें जैसे आक्षरिक हैं, मिश्रकी भाषा वैसे कभी आक्षरिक न हुई। कारण, प्राचीन मिश्रवासी स्वभावसे ही आत्मगौरव-रक्षणशील और चित्रविद्याविशारद थे। वह स्वकीय इस शोभावर्धक और सौष्ठवशाली चित्रलिपिके ही पक्ष-पाती रह इसके बदले अक्षरमाला-चिह्न-व्यवहार-वासनाको विलक्षण क्षतिका विषय ही समझते रहे।

इसीकारणसे वह चीनवासियोंकी तरह अक्षर-मालाके सम्बन्धमें विशेष कोई उन्नति कर न सके। वह परस्परके संयोगको लक्ष्यकर वही शब्द जिस वस्तु, पशु, पक्षी या मनुष्यके उद्योतक शब्दको बताता था, उस वस्तुके द्वारा ही भाषालिपि लिख जाते थे। जैसे जलका भाव प्रकट करनेमें ~~~ इस चिह्न द्वारा तरङ्गायित जलपृष्ठ बनाते और ध्यासकी बात कहनेमें जलका चिह्न बनाकर उसकी ओर एक गोबल दौड़ानेसे काम चल जाता था। थुडका हाल बतानेमें एक हाथमें ढाल और दूसरेमें बर्छा या तलवार लिये वोरमूर्ति बनाना पड़ती थी। इन सब चित्रलिपियोंके बीचमें परस्पर सम्बन्ध निर्देशार्थ उन्होंने कितने ही चिह्न व्यवहार किये। डाक्टर आइजाक टेलरका कहना है, कि सब अक्षरमूलक (Alphabetic symbol) चिह्नोंमें ही वर्तमान अङ्गरेज़ी अक्षरमालाका वोजंकीट प्रसृत था, समय पाकर वही प्रवृद्ध और प्रकाशित हो गया है।

साधारण लोगोंकी अवगतिके लिये नीचे इस बातका एक दृष्टान्त दिया गया है, कि इस हायरोग्लि-

फ़िक चित्रलिपिसे किस तरह मित्रराजमें हिराटिक-लिपि चल पड़ी थी। अङ्गरेज़ों में अक्षरकी उत्पत्ति दिखाते पाश्चात्य-भाषाविद् कहते हैं, कि मित्रकी प्राचीन भाषामें उल्लूका नाम मूलक है। पहिली चित्र-लिपिके अनुसार उल्लू पक्षी या उसी वस्तुकी धारणा (as a ideogram) दिखानेमें उल्लूको ही तस्वीर बनाई गई थी। पीछे वह उल्लू शब्दार्थ (Phonograms)के बोधकरूपसे व्यवहृत हुई। शेषोक्त अर्थसे उसके शब्द-रूपकी परिणति संघटित होती और शब्दानुसार उसमें 'उ' मिलकर Mu पद बनता है। प्राचीन हायरोग्लि-फ़िकवाला उल्लूका चित्र प्रस्तराङ्कनके बदले जव पापिरास् (Papyrus) पत्रमें लिखा जाने लगा, तब द्रतलिपि या घसीट लिखनेके लिये सुस्पष्ट उल्लूकी आकृति न बनाई जाकर स्थूलतः उसके चारो पार्श्वकी रेखा ही लिखी गई। पीछे लेखके तारतम्यानुसार धीरे-धीरे आदि उल्लूका चित्र लुप्त हुआ और पद और पृष्ठ विहीन उल्लूकी रेखाकी तरह वह अङ्गरेज़ी हस्तलिखित जेड या संस्कृत "द" वर्ण जैसी आकृतिमें लिखा गया। सेमेटिक लिपिमें भी वह क्रमशः विकृत होते आया। फिर, सेमेटिक अक्षर-मालाके प्रति लक्ष्य करनेसे देखा जाता है, कि उक्त अक्षर मानो मिश्रकी सङ्केतलिपि (Hieratic) से लिये गये हैं। मोआवाइट प्रस्तरफलकमें सेमेटिक अक्षरसे जो सुप्राचीन शिलाफलक उत्कीर्ण हैं, उनमें μ अक्षरकी जगह μ अक्षर अङ्कित मिलता है। उसके साथ मिश्रवाली सङ्केतलिपिके μ अक्षरका कितना ही सादृश्य विद्यमान है। इसलिये लोग कल्पना करते हैं, कि मोआवाइट अक्षरसे प्राचीन यूनानका μ अक्षर उत्पन्न हुआ है। उसके परवर्ती समयमें परिवर्तन-नियम द्वारा यूनानी भाषाका M या μ अक्षर निकला था। इसके बाद यूनानीलिपिने इटलीमें उप-निवेश स्थापित किया। उन्हीं यूनानियोंके संस्पर्शमें आकर रोमकोंने अक्षरमालाका Roman capital M ले लिया था। उसी रोमक अक्षरसे सुन्दर आकृतिके अङ्गरेज़ी μ अक्षरकी उत्पत्ति हुई।

मिश्रकी सङ्केतलिपिमें व्यञ्जन और प्रत्ययञ्जन

अक्षरका प्राधान्य रहनेमें मिश्रकौ धातुयें साधारणतः तीन अक्षरोंसे बनी हैं, जिसके सम्बन्धमें चीनभाषाके साथ मिश्र भाषाका बहुत ही मिला-जुला लगाव है। टलेमी वंशके अधिकार तक सुप्राचीन मिश्रराज्यमें सङ्केतलिपिका ही प्रचलन रहा था। पीछे कुछ सुविधाजनक और सहजलेख यूनानी-अक्षरमालाका प्रचलन होनेसे वह एकबारगी ही लुप्त हो गई।

सन् १८०२ ई०में आर्केरड्लाद नामक किसी सूइडने मिश्रवानों अक्षरमालाके उद्धारको चेष्टा की, इसीसमय ग्रेटफेण्डने ईरान राज्यान्तर्गत कितने ही कौलफलकोंका पाठोद्धारकर अपना प्रथम उद्यम साधारण लोगोंके गोचरार्थ प्रकाशित किया था। इसके बाद कम्पोलियो और टमासइयां विशेष अध्यवसायके साथ मिश्र-भाषाकी आलोचना करते रहे। उन्होंने कितनी ही गवेषणाके पीछे, रोजेटेको प्रस्तरलिपिके साहाय्यसे प्राचीन भाषाके उद्धारका पथ सुगम कर दिया और ग्रेटफेण्ड और सर हेनरी रलिनसनने सन् ई०से ५१६ वर्ष पहले दरायूस-विस्तास द्वारा उत्कीर्ण कौलफलकका पाठोद्धारकर कौलफलक पाठकी यथेष्ट सुविधा की। कौललिपिके पाठोद्धारमें प्रकृत पक्षमें ईरानियोंके पवित्र धर्मग्रन्थ अवस्ताशास्त्रपाठकी भी विस्तार सुविधा हुई। कारण, कौललिपि और अवस्ताकी भाषाका परस्परमें विशेष नैकत्वसम्बन्ध है।

जब प्राचीन ईरान-लिपिका पाठोद्धार हो गया, तब सुसान और बाबिलोनिया-वाली समान्तराल स्तम्भश्रेणियोंकी गान्धोत्कीर्ण लिपिके पाठकी आशा बंधी। परवर्तिकालके बीच एशिया माइनरके नाना स्थानोंमें कौललिपि आविष्कृत होनेसे उक्त भाषालोचनाका पथ कितना ही सुगम हुआ और निनिमि और बाबिलोनकी ध्वस्त स्तूपराशिके अभ्यन्तर-निहित स्तूपफलकोंका पाठोद्धार होनेसे यूफ्रटिस उपत्यकाका इतिवृत्त सजीव बन गया। आर्केडियान भाषामें कानको "पी" कहते हैं। कौलाकारलिपिमें "पी" लिखते हुए जिस भावसे कौलक (𐎱) विन्यस्त होते हैं, उसके साथ बंगला "प" हिब्रू "पी," अङ्गरेजी P. और संस्कृत 'प' का विशेष सादृश्य है।

असुरीय और बाबिलोनीयसे यह कौलाकारलिपि विभिन्न देशोंमें विस्तृत हुई। किन्तु उस समय अपरापर जातियोंमें दूसरी एक भाषा प्रचलित थी। वह, कौललिपिकी उत्पादक सुमारीय जाति या उसके विजेता सेमितिक बाबिलोनीयोंकी भाषासे सम्पूर्ण विभिन्न है। एशियाके विभिन्न स्थानों, विशेषतः ईजियन सागरस्थित द्वीपोंमें भी इस भाषाके कई सौ शिलाफलक विद्यमान हैं। इस भाषाका नाम है हिट्टाइट (Hittite)। इसका लिपिकौशल प्रथमावस्थाकी चित्रलिपिसे सम्भूत होते भी आक्षरिक परिणतिमें यह बाबिलोनीय लिपिसे सम्पूर्ण स्वतन्त्र है। कितनी ही चेष्टाके पीछे, इस भाषाकी फलकलिपिका पाठोद्धार कार्य आरम्भ हुआ सही, किन्तु अभी उसकी प्रकट पत्था निर्धारित नहीं हुई है।

पुराने समय पिलोपेनिज्से एक यूनानियोंका उपनिवेश साइप्रास द्वीपमें जाकर बसा। वह जिस भाषामें बात करते थे, वह अधिकांशमें आर्केडिय भाषाके अनुरूप है। समय यूनानी जातिके बीच यह शाखा अक्षरमालामें लिखना न जानती थी; इसने एशिया-वासियोंके संस्वमें पड़कर ध्वन्यात्मक अक्षरलिपिका भी अनुसरण किया था। विख्यात ईरानयुद्धके अवसानमें साइप्रास् द्वीप यूनान-राजके अधीन हुआ और यूनानी उपनिवेशिकोंने स्वजातीयोंका संस्व पाया तो सही, किन्तु वह मूल यूनानियोंकी अभ्यस्त अक्षरलिपि ग्रहण न कर अपनी पूर्वतन शब्दलिपिकी ही व्यवहार करते रहे।

अब हटिश अजाइव घरवाले अध्वर्योंके यत्नसे साइप्रास द्वीपके ध्वस्त स्तूपोंका खननकार्य आरम्भ हुआ है। भूगर्भको ढूँढते-ढूँढते उसके बीचसे सन् ई०से पहलेके ४ थे शताब्दका उत्कीर्ण एक शिलाफलक निकला। इस फलकमें ड्रियट और पार्शिफोनके उद्देश्यसे उत्सर्गोक्त व्यापारांश, यूनानी अक्षरमाला और उसके नीचेकी घटना शब्दलिपिमें उत्कीर्ण है। इसकी यूनानी अक्षरमाला वाली प्रणालीकी वादों ओरसे आरम्भ कर क्रमशः दाहने आना होता है, किन्तु शब्दलिपिकी प्रथा इससे

सम्पूर्ण विपरीत यानी वर्तमान अरबी या फ़ारसी की तरह दाहनेसे बायेंको है। इस शब्दलिपि में पांच खराखरके चिह्न हैं, किन्तु फ़ख़ या दीर्घ खरके पाठ्यर्थ निर्णयकी सुविधा और व्यञ्जन अक्षरोंमें जिह्वामूलीय, तालव्य या अनुनासिकादिओंके उच्चारण-निर्धारणका उपाय नहीं है।

पाश्चात्य अक्षरमालाकी उत्पत्ति।

गभोर गवेषणाके साथ सादृशीय अक्षरमालाकी आलोचना करते-करते स्वतः मनमें अक्षरमालाका उत्पत्ति-प्रसङ्ग आकर समुदित होता है। पाश्चात्य पण्डितोंको विश्वास है, कि यह अक्षरमाला, फिनिशिया और यूनानसे पहले भूमध्यसागरोपकूलवर्ती देशों और पीछे वहांसे दूरवर्ती जनपद समूहोंमें परिब्याप्त हुई थी। सन् १८५६ ई०के समय इमानूएल डिक्रूजने Academie des Inscriptions सभामें लिपितत्त्वका जो अभिमत प्रकाशित किया, उसमें उन्होंने मिश्रवाली हायरोग्लिफिक या चित्रलिपिकी अभिशप्त या कुत्सित आकृतिसे ही फणिक् अक्षरमालाकी उत्पत्ति मानी है। वह इन दोनों अक्षरमालाओंके सामन्तस्य-साधनकालमें उभय भाषागत कितने ही अक्षरोंका अपूर्व वैषम्य अवधारित कर गये हैं। सन् १८७७ ई०में अध्यापक डिके (Deecke)ने इमानूएल डिक्रूजका मत काटकर कहा था, कि अपेक्षाकृत परवर्त्ति-कालकी विद्वत असुरीय कील-लिपिसे सेमेटिक अक्षरमालाकी उत्पत्ति है और फणिक् भाषा भी उसी असुरीय अक्षरमालाके निकट ऋणी है। किन्तु इस विषयमें प्रमाणका अभाव है। यदि प्रमाण मिले, तो अवश्य ही स्वीकार करना पड़ेगा, कि फणिक् अक्षरमालाकी वर्तमान निर्धारित युगकी अपेक्षा और भी सहस्राधिक वर्षकी प्राचीन बताकर ग्रहण करना और अक्षरमालाके इतिहासमें कोई युगान्तर साधित होगा।

फिर, मिश्रके ध्वस्तस्तूपोंको दूँदूते-दूँदूते अध्यापक फिण्डार्स पिट्रीने सन् १८०० ई०में आबिडोस नगर वाले राजसमाधिस्तम्भके बीच जो लिपि (Symbols like alphabetic characters) उत्कीर्ण देखी

जाती, वह प्राचीन हायरोग्लिफिक और चित्रलिपिके संयोगसे उत्पन्न है। मिश्रराज्यवाले इतिहासीक्तः प्रथम राजवंशके राजत्वकालसे भी पहले या सन् ई०के ६०००से १२०० वर्ष पहले तक यह चित्रलिपि अबाध रूपसे मिश्रराज्यमें प्रचलित रही। सन् ई०से पहलेके ऽवें शताब्दसे पूर्वयुगके उत्कीर्ण क्रीट-द्वीप वाले शिलाफलकमें भी इस चित्रलिपिका निदर्शन विद्यमान है। इसके द्वारा भी परवर्त्ती मिश्रभाषाकी वर्णमालासे फिनिशियों द्वारा वर्णलिपिकी परिपुष्टि-सम्बन्धीय पूर्वसिद्धान्तित मौमांसा ही अप्रतिपन्न होती है।

सन् १८०० ई०में क्रीट द्वीपवाले भूगर्भके भीतर मिश्र इमान्सने जो सकल लिपिपूर्ण स्तूपफलक पाये थे, उनकी लिपि मिश्रकी चित्रलिपिके अनुरूप ही है। उसके ८२ चित्रोंमें ६ मनुष्य या उनकी प्रतिष्ठाति; १७ अस्त्राकृति, यन्त्र और वाजे, गृह, गृहांश या रन्धनके पात्रादि; ३ सामुद्रिक जौव-चित्र; १७ पशु और पक्षीमूर्ति; ८ वृक्ष और गुल्मादि, ६ ग्रहनक्षत्रादि; एक भौगोलिक चित्र; ८ ज्यामितिमूलक चित्र और १२ दूसरे चिह्न थे। आज भी आविष्कृत नहीं हुआ, कि यह वारह कौन अक्षर थे। साधारण लोगोंकी धारणा है, कि नोसस (Knossos) वाले सुविख्यात प्रासादके ध्वस्तस्तूपमें जो फलक मिला, वह माइकिनि द्वीपके आदिम अधिवासियोंका खोदा है।

इमान्सको इस स्तूपफलकके पढ़नेसे समझ पड़ा, कि यहांके अधिवासो माइकिनिवाले विजेतदलके अधीन रहे थे। माइकिनीयोंके यहां नवागत होते भी, उनकी लिपि अपेक्षाकृत प्राचीन थी। क्योंकि आज भी आविष्काससे निकले फलकमें माइकिनीय लिपिकी जो प्रतिष्ठाति विद्यमान है, वह, इसमें सन्देह नहीं कि, मिश्रवाले प्रथम राजवंशके पूर्ववर्ती समयकी स्तूपपात्रस्थ चित्रलिपिसे पुरानी नहीं तो, उसकी समसामयिक है ही। यह अभी सुस्पष्ट रूपसे समझ नहीं पड़ा है, कि इस लिपि-प्रथाके वर्ण आक्षरिक या शाब्दिक हैं।

एक समय इस द्वीपसे सभ्यतास्रोत कारिया और

लाइसियाको प्रवाहित हुआ था। कारियावालोंके क्रीटसे एशियाके उपकूलमें पहुंच उपनिवेश स्थापित करते भी उनकी भाषा और लिपिके साथ कौनास (Caunus)-वासियोंकी लिपिका कितना हो सादृश्य देख पड़ता है। नोससके फलकपाठसे अनुमान होता है, कि कारीय और माइकिनीय लोग परस्परमें निकट सम्बन्धयुक्त और कारीय और लाइसीय लोग भी परस्परमें विशेष भाव-संश्लिष्ट हैं, किन्तु दुःखका विषय है, कि उनका भाषागत सादृश्य स्वतन्त्र है। वह आदिमें इन्दो-यूरोपीय केन्द्रसम्भूत ही समझा नहीं जाता। पश्चान्तरसे फ्रिजोय भाषामें उत्कीर्ण फलकादिपर यूनानी लिपिका यथेष्ट सादृश्य देख पड़ता है। उपरोक्त तीनों भाषाके उत्कीर्ण शिलाफलकोंमें एक भी सन् ई०से पहलके ६४० शताब्दका परवर्ती नहीं। एशिया-माइनर (विशेषतः लाइसिया)-वासियोंकी कथित भाषाके साथ यूनानी-भाषाका कितना ही शब्द-वैषम्य लक्षित होता है। इसके द्वारा प्रतीयमान है, कि यूनानी अक्षरोंसे इस भाषाके वर्ण-चिह्न बहुत कुछ स्वतन्त्र हैं। कितने ही लोग ऐसा भी अनुमान करते हैं, कि रोडस् द्वीपको डोरिया लिपिके साथ यूनानी अक्षर मिल जानेसे इस अक्षरमालाकी उत्पत्ति हुई है।

ऊपर जिस मोआवाइट प्रस्तरफलकका विवरण दिया गया है, वह निःसन्देह खृष्टजन्मसे ८८५ वर्ष पूर्ववर्ती समयका उत्कीर्ण बताया जा सकता है। यह मोआव भाषा और इसके वर्णचिह्न, आक्षरिक परिपुष्टिके कीर्त्तिस्तम्भ माने जानेपर भी, समग्र-यूरोप-के अक्षरचिह्नको विस्तारकर्त्ता फनिक-भाषासे पृथक् हैं। सन् १८७६ ई०में साइप्रास् द्वीपसे जो ब्रोंन्ज-धातु-का बना पात्र पाया गया, वह सिदोनीयराज हिरमके मृत्यु द्वारा बाल्लेवेनोनके उद्देश्यसे उत्सर्गित हुआ था। उसमें जो लिपि खोदी हुई है, वह फनिकलिपि-का प्राचीनतम निदर्शन है। कोई उसको मोआवाइट फलकसे पूर्ववर्ती और कोई परवर्ती मानता है।

ऊपर अक्षरलिपिकी उत्पत्ति, परिणति या उसके

विस्तार-प्रसङ्गमें जो कुछ लिखा गया है, उससे कोई पाश्चात्य पण्डित भी यह मीमांसा कर न सका, कि किस लिपिसे पाश्चात्य अक्षरलिपि ली गई थी। पाश्चात्य पण्डितोंको धारणा है, कि फनिक अक्षरमाला ही यूरोपीय समग्र अक्षरमालाका आदि है। अध्यापक पिटर गाडलने लिखा है,—

“Whenever the Symbols originated, it was to the Phoenicians that the Western world owed its Alphabets, as is clear (1) from the forms of the letter themselves ; (2) from the names which the Greeks gave to them ; (3) from the Greek tradition of their origin.”

सन् १८८६ ई०में खेरा द्वीपसे कई प्राचीन शिला-लिपि आविष्कृत हुई थीं। पण्डितवर Freiherr Hiller Von Gartringenने उनका पाठोद्धारकर दिखाया, कि प्राचीन यूनानी अक्षरमालाके साथ फनिक अक्षरमालाका यथेष्ट सादृश्य रहा था।

जो ही, इस फनिकजातीय वणिक्समिति द्वारा पश्चिम-यूरोप खण्ड और भूमध्यसागरके तीरवर्ती प्रदेशमें अक्षरमालाके विस्तारकल्पसे मानवजातिकी विशेष उन्नति और ऐतिहासिक परिणति साधित हुई। अदम्य उत्साह और अध्यवसायसे इसी फनिक जातिने अति प्राचीनकालमें ही मिश्रराजवासियोंके साथ वाणिज्य-सम्बन्ध फैला दिया था। इसी समय इन्होंने वाणिज्यके प्रयोजनोपयतानुसार मिश्रकी लिपिप्रथा कितने ही परिमाणसे बदल डाली। ऐसे स्थलमें यही स्वीकार किया जा सकता है, कि यह अपने देशमें ही रह जटिल चित्रलिपिका वर्जन करना सीखे और इन्होंने अन्यान्य सङ्केत-चिह्न अपनी अक्षरमालामें सन्निविष्ट कर लिये थे। किन्तु वास्तविक पक्षसे यह ठीक निर्णीत करना दुःसाध्य है, कि फनिक सम्प्रदायने मिश्रकी सङ्केतलिपि और उसके उच्चारित खरादि ग्रहण किये थे या नहीं, अथवा उसने मिश्रकी सङ्केतलिपि ग्रहणकर उसमें अपनी अक्षरसंयोजना की थी या नहीं। फिर भी, स्वीकार किये जानेपर केवल यही कहा जा सकता है, कि साङ्केतिक और उसके अनुरूप शब्द फनिकोंसे उद्भाविता होना कुछ विचित्र नहीं। दूसरी यह बात भी ठीक है, कि फनिक अक्षरमालामें जो सब नाम

प्रदत्त और मिश्रकी सङ्केतलिपिमें जो सब मौलिक वस्तुओंके चित्र उद्घाटित हुए हैं, उन दोनोंके बीचमें कोई सम्बन्ध नहीं। हिब्रू “अलिफ” जैसा फनिक अक्षरमालाका जो तुल्य आद्यक्षर है, उसके साथ वृष-मुण्डका काल्पनिक सादृश्य है और द्वितीय हिब्रू अक्षर “वेथ्”के साथ भी एक चतुरस्रभवनका मौसा-दृश्य देख पड़ता है। किन्तु वस्तुतः वृषमुखाकृति, इस फनिक अक्षरके शीघ्र-शीघ्र लिखे जानेपर वृषमुखके बदले गृध्रपक्षीके गरदन जैसी होती आई और इसी तरह द्रुत प्रणालीसे ‘वेथ्’ अक्षर भी बगुलीकी तरह वक्रग्रीव हो गया। इससे पाश्चात्य पण्डित अनुमान करते हैं, कि फनिकोंने चिह्न और शब्द या स्वरमात्रको ग्रहण किया था, किन्तु उन्होंने अक्षरका नाम ग्रहण न किया।

यह, लिपिचित्र और फलकादिको निरीक्षण करनेसे ही सुस्पष्ट प्रतिभात होगा, कि परवर्त्तिकालमें फनिकोंके द्वारा फनिक अक्षरमालाको कहांतक पुष्टि साधित हुई। उत्तर-इजिप्टके आबुसिम्बेल नगरस्थ सुवहत् प्रतिमूर्तिसमूहके पादमूलमें समेतिकासके वेतनभोगी यूनानी, कोरिया और फनिक सेनादलने अपनी-अपनी जातीय भाषामें अपना-अपना नाम अङ्कित कर दिया था। इसके बाद सन् ई०से पहले-वाले ३२ शताब्दीके समय बाइब्लोसकी टेली, एसमज्जारके प्रस्तर निर्मित शवाधार, कार्यजके ध्वस्तस्तूप और प्राचीन सिडोन् उपनिवेशमें जिन सब लिपियोंके जो सब फलक पाये गये, वाद्य आकृतिकमें वह प्रायः एक रूप हैं; और उनके सभी विषयोंमें अति सामान्य प्रभेद देख पड़ता है।

इन सकल शिला या मृत्फलकोंमें जो सकल अक्षर व्यवहृत हुए हैं, वह पूर्ववर्त्ती या आक्षरिक लिपिचिह्ना-पेक्षा ढालू और लम्बे हैं। इसलिये भली भांति समझ पड़ता है, कि यह लिपिप्रणाली उस समय शिलाफलकके बदले वाणिज्यकार्यके उपयोगी हो गई थी। कारण, वाणिज्यकी व्यस्ततासे लिखना कुछ द्रुत और ढालू हो ही जाता है। पत्थरपर खोदनेके लिये मोटे-मोटे अक्षर आवश्यक होते हैं।

जब फनिक अक्षरमाला पाश्चात्य मूखण्डके बीच

अपनी अङ्गोद्भूत अक्षरलिपिकी परिपुष्टि और उसके उत्कर्ष साधनमें तत्पर थी, ठोक उसी ही समय प्राच्य जनपद-समूहमें समस्रोतसे अक्षरमाला और लिपिप्रचार कार्य चल रहा था। पाश्चात्य पण्डितोंका विश्वास है, कि पूर्वखण्डमें सेमेटिक जातिने हो सबसे पहले कई असमवर्णीय चिह्न ले भाषालिपिकी प्रतिष्ठाकी थी, जहांसे वह क्रमशः दूरदेशमें विस्तृत हुई। किन्तु पूर्वापर आलोचना करनेसे भली भांति समझ पड़ता है, कि यह बात कहां तक युक्तियुक्त है। ग्लेसारने जिन स्तम्भोंको अरब देशसे आविष्कार किया था, उनमेंसे किसी-किसीको लिपि सन् ई०से पहलेके १५वें शताब्दीसे भी पुरानो है। इसलिये यदि उससे अक्षरमालाको उत्पत्ति और उसका प्रचार स्वीकार कर लिया जाय, तो पूर्वमीमांसित लिपितत्त्वकी भित्ति और भी प्राचीन युगमें जाकर खड़ी हो जाती है। इसके बाद सन् ई०से पहलेके ७वें शताब्दीवाले पुराने कई एक सेमेटिक लिपिके निदर्शन मिले। होजकीयके राजत्वकालमें मोआवाइट पत्थर और सिलोयमके तालावकी सुरङ्गके बीच मिली हुई हिब्रू-लिपि और बल्लेवानोनकी पात्रस्थ-लिपिमें फनिक चिह्नके सेमेटिक अक्षरकी लिपि विद्यमान है। सिवा इसके लाफिस् और अन्यान्य नगरोंमें प्राप्त मृत्पात्रादिमें जो सब हिब्रू-अक्षर, चिह्न और हिब्रू-शिलालिपि मिली, वह भी वैसी ही प्राचीन मानी जाती है। फनिकोंकी भांति यह हिब्रू-चिह्न भी विशेष वक्राकृति हैं।

यहदो लोग निर्व्यासनेके पीछे क्रम-क्रमसे अरमीय लिपिका अभ्यास करते रहे थे। उसीसे ही क्रमशः चतुष्कोण हिब्रूलिपि उत्पन्न हुई। एक मात्र सामारिटान् जातिने हो उस प्राचीन और वक्राकृति हिब्रूलिपिका आश्रय लिया था; इसीसे उस जातिवाले अपनेको प्रकृत हिब्रू वता गौरव दिखाया करते हैं।

अरमीय लिपिका प्राचीनतम निदर्शन सिरिया राज्यके अन्तर्गत सिन्दजिल नगरमें मिला, जो फलकपर सन् ई०से कोई ७०० वर्ष पहले खोदी गई थी। इस अरमीय लिपिके साथ पूर्वोक्त मोआवाइट प्रस्तरलिपिका वैसा पार्थक्य विशेष नहीं है। अनु-

मानतः सन् ई०से पांच सौ वर्ष पहले पापिरास पत्र-पटमें जैसी सब अरमोय लिपियां लिखी गई थीं, वैसी ही अक्षरमाला सन् ई०से २०० वर्ष पहले तक बनी रही। इसी समय मिस्रदेशमें पारस्यराजका प्रभाव अप्रतिहत था। ऐसी वक्राकृति या घसीट अरमोय-लिपिके साथ असुरीय कीलफलककी पार्श्वस्थ और चुम्बकांश लिखित लिपिका बहुत कुछ सौसादृश्य है। अरमोय लिपि जल्द-जल्द और घसीटकर लिखनेसे क्रमशः गोलभावको धारण करती है; कारण फिनिक-लिपिमें अक्षरोंकी नोकें साधारणतः समान हैं। अपनी नोकें गोल होनेसे अरमोय अक्षर, क्रमशः चतुष्क हिन्व-अक्षरोंमें परिणत हुए और फिर धीरे-धीरे Palmyraको अलङ्कृत लिपि (Ornamental writing)का विकास देखनेमें आया।

अरब जातिके नवतीयोंमें पहले यह अरमोय अक्षरलिपि प्रचलित थी। इसके अक्षरोंके अंश अल्प परिवर्तनसे ही वर्तमान अरबी अक्षरोंमें रूपान्तरित हो जाते हैं। उत्तर-पूर्व अरब-देशके तिसावाले मन्दिरस्तम्भमें इस अण्णीकी लिपि विद्यमान है, जो सन् ई०से पहलेके ५वें शताब्दसे भी पहले खोदी गई थी। इस लिपिमें प्राचीन अरमोय लिपिके कितने ही अंश हैं। इससे परवर्ती समयकी कितनी ही नवतीय शिलालिपियां आविष्कृत हुई हैं। समयके तारतम्यानुसारसे इन फलकलिपियोंमें यथेष्ट परिवर्तन हो गया है। चार्ल्स डोटी, हुवार और इउटिङ्ग प्रभृति पण्डितोंने विशेष गवेषणाके साथ इन फलकोंका पाठो-च्चारण उसी लिपिमालाके अक्षरोंका क्रमविकास दिखानेको एक तालिका उद्घृत की है। यह शिलालक प्रधानतः सन् ई०से पहले ७५ और ८ वर्षके बीचमें खोदे गये थे। इसके लिपिपर्यायको अनुसरण करनेसे सहजमें ही वर्तमान अरबी लिपिका अक्षर-विन्यास अनुभूत किया जा सकता है।

अरब देशमें किउफिक और नषकी नामकी दो प्रकारवाली अक्षरमालाका व्यवहार था। शिलालिपि और मुद्रादिमें साधारणतः प्रथमोक्त लिपि ही व्यवहृत हुई थी। इसी कारण साधारण कार्यमें वह, असुविधा-

जनक बोध होनेसे छोड़ी गई और साधारण लिपिमें अपेक्षाकृत घसीटकी टुकड़ोंकी अक्षरमाला गृहीत हुई। यह शोधोक्त नषकी लिपि ही वर्तमान अरबीलिपिकी जननी है।

सौरियाके उत्तरवासी खृष्टानोंमें एद्राङ्गान्तिया नामकी दूसरी एक अरमोयलिपिका प्रचलन है। नेष्टोरीय मिशनरी दल इस लिपिको मध्य-एशियामें ले गया था, पोछे वह क्रमसे तुर्कस्थानसे मञ्चूरिया तक सुदीर्घ जन-पदवासियोंके लिपिरूपसे परिगणित हुई।

उपरोक्त लिपिको छोड़ अरब-देशके दक्षिणस्थित यमन प्रदेशमें और एक तरहकी लिपि प्रचलित थी। उसके अक्षर दक्षिण सेमेटिक या इथियोपिक नामसे परिचित हैं। व्याकरण और वाक्यविन्यासके क्रम-निर्णयसे इन सब दक्षिण सेमेटिक लिपियोंकी भी सेवीय और माइनीय नामक दो विभाग बनाये गये हैं। अन्यान्य शिलालिपियोंकी भांति, यह सेवीय लिपि भी दक्षिणसे क्रमशः वाम ओरको बढ़कर लिखी जाती थी, किन्तु कितनी ही इथियोपिक फलक-लिपियोंमें वामसे चलकर दक्षिण ओरको लिखते-पढ़ते हैं। यह आज भी निर्णीत नहीं है,* कि किस समय दक्षिण अरबमें सेवीय ओर माइनीय लिपिका प्रादुर्भाव हुआ और किस समयमें चिरन्तन प्रसिद्ध दक्षिणसे वामकी लिपि-अङ्गणरूप सेमेटिक प्रथा वर्जनकर उससे विपरीत यानी वामसे दक्षिणाभिमुखी इथियोपिक प्रथा प्रवर्तित हुई।

भारतीय खरोष्ठीलिपिको तरह ईरानी, अरबी, सेमेटिक, साइप्रिय, लेटिन, फिनिक प्रभृति सभी पाश्चात्य भाषाओंकी ही लिपिप्रणाली दक्षिणसे वाममुखी थी। सन् ई०से पहलेके ८वें शताब्दमें उत्कीर्ण डिप्लिनकी सुदृढत् पात्रोपरिस्थ प्राचीन आर्टिकलिपि, किउरीयसे प्राप्त साइप्रिय फलकलिपि और उसके निम्नस्थ यूनानी समवर्ग और प्रिनेष्ठीवाले गोल्ड फाइविउलेके उपरिस्थ प्राचीन लेटिनलिपि प्रभृति दक्षिणसे वाममुखी लिपिका निदर्शन हैं।

[संज्ञालिपि, स्वर, देवनागरी प्रभृति शब्द देखो।]

* लिप्युत्पत्ति कहना है, कि इस इथियोपिक अक्षरमालाका अधिकांश प्राचीन भारतीय लिपिसे लिया गया है।

८५

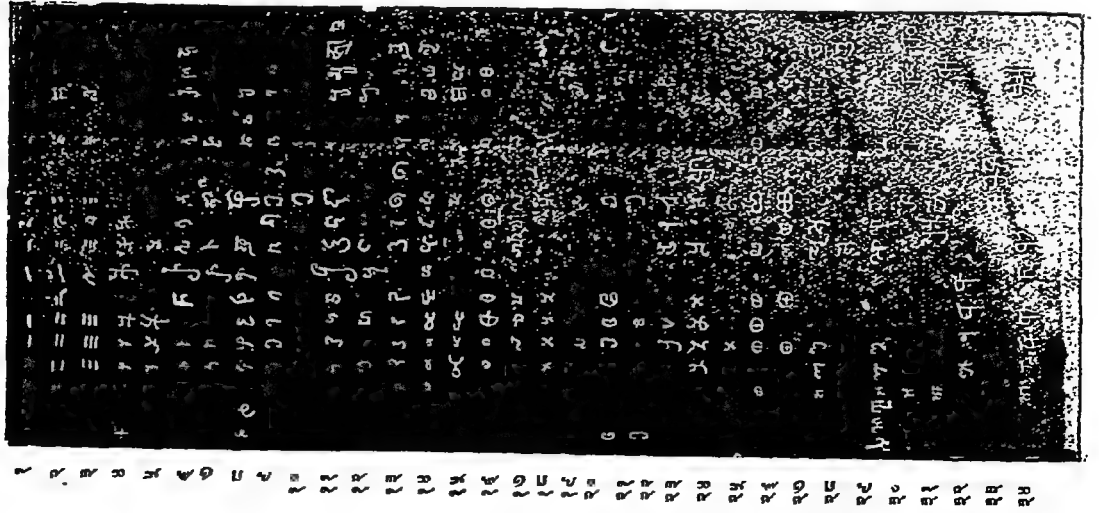
३३

५. वी' तालिकाकी विवृति

[illegible]

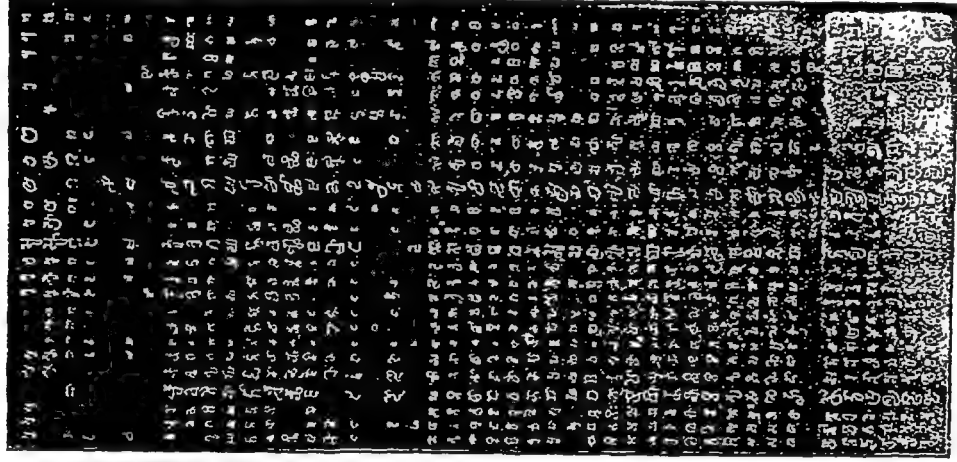
५। उत्तर-भारतीय शिलालेख और सुदालेखोंमें
व्यवहृत विभिन्न समयकी गणितलिपि ।

१२३४५६७८९१०१११२१३१४१५१६१७१८



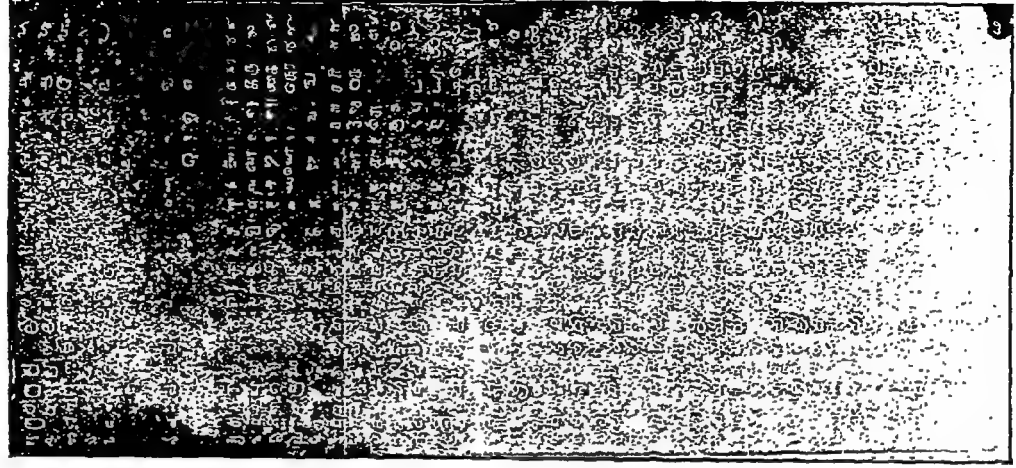
६। सन् ई०के पूर्वसे द्वांशताब्द तक व्यवहृत
दक्षिणात्य-लिपिमात्र ।

१२३४५६७८९१०१११२१३१४१५१६१७१८१९२०२१२२२३२४



७। सन् ई०के पूर्वसे १५वें शताब्द तक
व्यवहृत दक्षिणात्य लिपिमात्र ।

१२३४५६७८९१०१११२१३१४१५१६१७१८१९२०२१२२



संख्या	यशोधर्मः			बलभी			गुर्वर			वाकाटक		कादम्ब		प्रतीच चालुक्य			प्राच्य चालुक्य			६०१ गङ्गा	पद्मव ५५-६४ शताब्द ७म शताब्द				
	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९		२०	२१	२२	२३	२४
१	अ	अ	अ		आ	आ	आ	आ	आ	आ	आ	आ	आ	आ	आ	आ	आ	आ	आ	आ	अ		अ		अ
२	इ			इ	इ	इ	इ	इ	इ	ई	इ	इ	इ	इ	इ	इ	इ	इ	इ	आ				इ	इ
३	उ			उ	उ	उ	उ	उ	उ	उ	उ	उ	उ	उ	उ	उ	उ	उ	उ	आ					उ
४	ए				ए	ए				ए	ए	ए			ए	ए		ए		ए				ए	ए
५	क	क	को	क	क	क	का	क	क	कौ	का	क	क	क	कु	क	क	क	क	को	क	क	का	क	का
६	ख	ख	ख	खि	ख	ख	खि		खि	खि	खि	खि	खि	ख	ख	खे	ख	ख	ख	खं	क	क	का	क	का
१०	ग	ग	गि	गै	गु	ग	गो	ग	गो	गो	गो	ग	ग	गो	गो	गो	गो	गो	गो	गौ	गु	ग	ग	ग	ग
११	घ	घ	घ	घ	घा	घ	घ		घ	घ		घृ	घ		घ		घि	घा	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ
१२	ङ	ङ	ङ	ङि	ङ	ङ	ङ्शे	ङ्शु	ङ्गा	ङ्गा	ङ्गा	ङ	ङ	ङ्हा	ङ्गे	ङ		ङ	ङ	ङ्गे		ङ	ङ	ङ	ङ
१३	च	च	चि	चू	चो	च	च	च	चि	च	च	चै	च	च	चि	चो	च	च	च	च	च	च	च	च	चो
१४	च्छि			च्छे	च्छे	च्छे	च्छे	च्छे	च्छे	च्छे	च्छे	च्छे	च्छे	च्छे	च्छे	च्छे	च्छे	च्छे	च्छे	च्छे	च्छे	च्छे	च्छे	च्छे	च्छे
१५	जा	ज	जा	ज	जै	ज	जा	जा	ज	जि	ज	ज	ज	ज	जा	जा	जः	ज	ज	जै	जा	जः	ज	ज	जि
१६	झ	झ		झ	झ	झ	झ	झ	झ	झा	झ	झ	झ	झ	झ	झ	झा	झा	झा	झा	झ	झ	झ	झ	झ
१७	ट	ट		टा	टं	टा	टा	ट	टा	टे	ट	ट	ट	ट	टा	टि	ट	टि	टि	टु	ट	टि	टा	ट	ट
१८							ठ								ठ	ठ				ठ					
१९	डि		गड	गड	डो	डा		डा	गिड	ड				डे	ड				गड	डा	गड	डा	डा	डा	डा
२०	ढं	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ
२१	णं	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण
२२	तु	तु	तौ	ति	त	ता	तौ	तं	तिः	तु	तु	तु	तु	तु	तु	तु	तु	तु	तु	तु	तु	तु	तु	तु	तु
२३	था	थु	थ	था	था	था	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ
२४	दौ	दा	दौ	दा	दा	दा	दे	द	दो	दा	दे	दौ	द	द	दा	दि	दे	द	द	दे	द	द	द	द	द
२५	धि	धि	धु	धौ	धि	धा	धे	धि	ध	धा	ध	धा	ध	धा	धि	धा	धि	धा	धि	धौ	धि	धा	धि	धि	धि
२६	नु	नु	नै	ना	ने	नु	न	न	नु	नं	ने	न	न	नां	ना	नो	नु	नू	नो	नो	नो	नो	नो	नो	नो
२७	पु	पा	पु	पा	पु	प	पु	पौ	पौ	पौ	पू	पौ	पू	पौ	प	पु	पु	पौ	पू	पौ	पौ	पौ	पौ	पौ	पौ
२८	फु			फ	फ	फ	फ	फ	फ	फा	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ
२९	बो	ब	बू	बि	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब
३०	भि	म	भिः	भो	भू	भु	भ	भू	भु	भ	भै	भू	भू	भा	भ	भु	भ	भू	भा	भू	भू	भू	भू	भू	भू
३१	म	म	मै	मे	मो	मो	मु	मा	मु	मा	मे	मा	म	मि	मु	मे	मा	मु	सू	मू	मू	मू	मू	मू	मू
३२	य	य	या	यो	यु	यू	यः	या	या	यां	ये	ये	या	यो	या	या	या	यो	य	यो	यु	यी	य	या	य
३३	र	र	रु	रु	रा	रु	रा	रो	रो	रा	रा	रा	रा	र	रा	रु	रा	रै	रै	रै	रै	र	रो	री	री
३४	ल	ल	लो	लो	लो	ल	ल	ले	ल	ल	ल	ले	लो	ला	ल	ल	लो	ल	लो	ल	ल	ल	ल	ल	ल
३५	व	व	वि	वि	वी	वि	वि	वै	वा	वै	वै	वै	वै	वि	वि	वि	वि	वौ	वा	व	व	व	व	व	व
३६	शी	शु	शौ	शु	शू	श	शो	शु	श	शि	शु	श	श	शे	श	शे	शो	श	श	श	श	श	श	श	श
३७	ष	ष	षु	ष	षि	ष	ष	ष	ष	षे	षो	षे	षि	षु	षि	षो	ष	षाः	षि	ष	ष	ष	ष	ष	ष
३८	स	स	सि	से	से	सो	सु	से	सा	सौ	सू	सौ	सौ	सं	सू	सि	से	सं	से	सिं	सु	स	सु	सिं	सिं
३९	हा	हा	ह	ह	हा	है	हु	हा	हा	हा	हा	ह	हा	हु	हा	हौ	हु	हा	हु	हा	ह	ह	ह	ह	ह
४०																									
४१	ख्या	क्षा	ष्या	ष्य	क्ष	क्षो	क्ष	क्ष	क्षि	क्षि	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष	क्ष
४२	जू	त्रे	ञ	ज्ञा	न्त	ख	ज्ञा	त्रा	द्वा	द्वा	द्वा	द्वा	द्वा	द्वा	द्वा	द्वा	द्वा	द्वा	द्वा	द्वा	द्वा	द्वा	द्वा	द्वा	द्वा
४३	ख्य	न्य	श्मेः	प्र	त्ता	नु	खड्ग	सं	न्या	न्त	नां	र्थम्	णां	लृ	ग	ए	टू	क	श्या	म्या	व्या	व्या	व्या	व्या	व्या
४४	त्रा	व्दे	स्त्र	त्य	स्था	प	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र	प्र
४५	थ्य	भ्य	:प	स्था	ऽकु	ष्ट	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ
४६	श्व	ष	:ख	:पा	:प	:प	ए	क्व	श्यां	ष्य	व्या	स्था	ऽक	ऽप	लि	रु	टि	लू	हप	स्य	स्थि	स्त्री	स्त्री	स्त्री	स्त्री

पु.सं.	राष्ट्रकूट							मा. चालुक्य					गङ्गा					तानिग					और		बड़े लिख	
	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२				
१	अ	आ	इ	उ	ए	ऐ	ओ	अ	आ	इ	उ	ए	ऐ	ओ	अ	आ	इ	उ	ए	ऐ	ओ	अ	आ			
२	ख	ख	ग	ग	ग	ग	ग	ख	ख	ग	ग	ग	ग	ख	ख	ग	ग	ग	ग	ग	ग	ग				
३	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ	घ				
४	ङ	ङ	ङ	ङ	ङ	ङ	ङ	ङ	ङ	ङ	ङ	ङ	ङ	ङ	ङ	ङ	ङ	ङ	ङ	ङ	ङ	ङ				
५	च	च	च	च	च	च	च	च	च	च	च	च	च	च	च	च	च	च	च	च	च	च				
६	छ	छ	छ	छ	छ	छ	छ	छ	छ	छ	छ	छ	छ	छ	छ	छ	छ	छ	छ	छ	छ	छ				
७	ज	ज	ज	ज	ज	ज	ज	ज	ज	ज	ज	ज	ज	ज	ज	ज	ज	ज	ज	ज	ज	ज				
८	झ	झ	झ	झ	झ	झ	झ	झ	झ	झ	झ	झ	झ	झ	झ	झ	झ	झ	झ	झ	झ	झ				
९	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ	ञ				
१०	ट	ट	ट	ट	ट	ट	ट	ट	ट	ट	ट	ट	ट	ट	ट	ट	ट	ट	ट	ट	ट	ट				
११	ठ	ठ	ठ	ठ	ठ	ठ	ठ	ठ	ठ	ठ	ठ	ठ	ठ	ठ	ठ	ठ	ठ	ठ	ठ	ठ	ठ	ठ				
१२	ड	ड	ड	ड	ड	ड	ड	ड	ड	ड	ड	ड	ड	ड	ड	ड	ड	ड	ड	ड	ड	ड				
१३	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ	ढ				
१४	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण	ण				
१५	त	त	त	त	त	त	त	त	त	त	त	त	त	त	त	त	त	त	त	त	त	त				
१६	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ	थ				
१७	द	द	द	द	द	द	द	द	द	द	द	द	द	द	द	द	द	द	द	द	द	द				
१८	ध	ध	ध	ध	ध	ध	ध	ध	ध	ध	ध	ध	ध	ध	ध	ध	ध	ध	ध	ध	ध	ध				
१९	न	न	न	न	न	न	न	न	न	न	न	न	न	न	न	न	न	न	न	न	न	न				
२०	प	प	प	प	प	प	प	प	प	प	प	प	प	प	प	प	प	प	प	प	प	प				
२१	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ	फ				
२२	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब	ब				
२३	भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ				
२४	स	स	स	स	स	स	स	स	स	स	स	स	स	स	स	स	स	स	स	स	स	स				
२५	य	य	य	य	य	य	य	य	य	य	य	य	य	य	य	य	य	य	य	य	य	य				
२६	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र				
२७	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल				
२८	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व				
२९	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श				
३०	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष				
३१	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह				
३२	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र				
३३	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल				
३४	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व				
३५	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श				
३६	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष				
३७	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह				
३८	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र				
३९	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल				
४०	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व				
४१	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श				
४२	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष				
४३	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह				
४४	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र				
४५	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल				
४६	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व				
४७	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श				
४८	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष				
४९	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह				
५०	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र				
५१	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल				
५२	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व				
५३	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श				
५४	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष				
५५	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह				
५६	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र				
५७	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल				
५८	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व				
५९	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श				
६०	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष				
६१	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह				
६२	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र				
६३	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल				
६४	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व				
६५	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श				
६६	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष				
६७	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह				
६८	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र				
६९	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल				
७०	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व				
७१	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श				
७२	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष				
७३	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह				
७४	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र				
७५	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल				
७६	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व				
७७	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श				
७८	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष				
७९	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह	ह				
८०	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र	र				
८१	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल	ल				
८२	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व	व				
८३	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श	श				
८४	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष	ष														

अक्षरशः (सं० अव्य०) अक्षर-शस् वोष्पायां [पा ३।४।४३]।

अक्षर-अक्षर। समस्त। निशेष। विलकुल।

अक्षरशत्रु (सं० पु०) मूर्ख। निरक्षर। अनपढ़। नाखुँदा।

अक्षरसंस्थान, (सं० स्त्री०) ६-तत्। लिपि। लेख।
लिखावट। इवारत।

अक्षरेखा (सं० स्त्री०) धुरीकी रेखा। वह रेखा जो किसी
वर्तुल पदार्थके भीतर केन्द्रसे होती हुई दोनों पृष्ठोंपर
लम्बवत् गिरे। निरक्षरेखाके उत्तर-दक्षिण समदूरवर्ती
कितनी ही रेखायें, जो गोलेके पूर्व-पश्चिम मण्डला-
कार चित्रित होती हैं। (Lines of Latitude)

अक्षरौटी, अखरौटी (हिं० स्त्री०)। १ वर्णमाला।
लेख। लिपिका ढङ्ग। २ अक्षरौटी। ३ सितारपर
बोल बजाने या निकालनेकी क्रिया।

अक्षवत् (सं० त्रि०) अक्ष-मनुष्य। पासोंका खेल।

अक्षवती (सं० स्त्री०) अक्ष-मनुष्य मस्य वत्त्वम्। जुआ।
खूतक्रीड़ा। चौसर।

अक्षवाट (सं० पु०) अक्षाणां वाटः वासस्थानम्। १
अड्डा। जुआघर। २ अखाड़ा। कुश्तीकी जगह। ३
पाली, जहां तीतर बटेर आदि लड़ते हैं। ४ विसात।

अक्षविट् (सं० त्रि०) अक्ष-विट्-क्षिप् अक्षं वेत्ति।
१ जुआमें निपुण। २ अर्थशास्त्रज्ञ। ३ व्यवहार-
विद्याका पण्डित।

अक्षविद्या (सं० स्त्री०) १ पामा खेलनेकी विद्या।
२ व्यवहारशास्त्र।

अक्षवृत्त (सं० स्त्री०) अक्षं राशिचक्ररूपं वृत्तम्।
१ जुआड़खाना। २ राशिचक्रका गोलाकार चित्र।
(Parallels of Latitude) निरक्षरेखाके समान्तराल
और निरक्षरेखासे क्रमशः दश-दश अंशके (Degree)
अन्तरवाले वृत्त। ३ जुआड़ी।

अक्षशौण्ड (सं० पु०) अक्षेषु पाशकक्रीड़ायां शौण्डः
कुशलः; ७-तत्। पासोंके खेलमें पण्डित।

अक्षम्, अक्षपम्, आम्—तातार देशकी एक नदी। यह
भारतवर्ष और ईरान देशके बीचमें स्थित बेलूर पहाड़-
से निकली और दुखारके उत्तर-पश्चिम कोनेमें बहती
हुई ओराल ज़रदके दक्षिण भागसे जाकर मिली है।
इसकी ६०० कोस लम्बाई है।

अक्षसूत्र (सं० स्त्री०) अक्षस्य जपमालायाः सूत्रम्।

६-तत्। रुद्राक्षकी माला। जपमाला।

अक्षसेन—भारतवर्षका एक प्राचीन राजा, जिसका
उल्लेख मैत्रुपनिषद्में है।

अक्षहीन (सं० त्रि०) अन्धा। नेत्रहीन। नावीना।

अक्षहृदय (सं० स्त्री०) अक्षविद्यारहस्य। पासा खेलने-
का कौशल। जुएकी चालाकी।

अक्षांश (सं० पु०) परस्पर स्थानोंकी दूरी और नगर,
नदी, पहाड़ प्रभृतिका ठीक स्थान निर्दिष्ट करनेके
लिये विषुवत्रेखासे उत्तर-दक्षिण और पूर्व-पश्चिम
गोलकके ३६० भाग किये गये हैं। इन भागोंमें एक-
एकका नाम अक्षांश है।

अचायकीलक (सं० स्त्री०) अक्षस्य चक्रस्य कीलकम्।
६-तत्। पहिया बंधा रखनेका कीला। धुरी।

अक्षानह (सं० स्त्री०) अक्षे रथचक्रे आनक्षते बध्यते।
आ-नह-क्षिप् [नक्षि धः। पा ८।१।३४]। पहिया बंधा
रखनेका ढण्डा।

अक्षान्ति (सं० त्रि०) न-क्षम-क्षिन्, नञ्-तत्।
ईर्ष्या। जलन।

अक्षारलवण (सं० त्रि०) न-क्षारलवणं, नञ्-तत्।
१ मैन्बव, सामुद्रिक लवण, जो खारा न हो।
२ हविष्य द्रव्य, जैसे—दूध, घी, आतप तण्डुल
इत्यादि।

अक्षावपन (सं० स्त्री०) अक्ष-आ-वप्-ल्युट्। पासा फेंकने-
का आधार, वृत्त।

अक्षावली (सं० स्त्री०) अक्षाणां रुद्राक्षाणां आवली
अक्षौ, ६-तत्। जपमाला। रुद्राक्षकी माला।

अक्षावाप (सं० त्रि०) अक्ष-आ-वप् अण्। अक्षान् आव-
पति क्षिपतीति। उप-तत्। खूतकारक। पासा फेंकने-
वाला, जुआड़ी।

अक्षि (सं० स्त्री०) अश्-क्षि। आंख, नेत्र, चक्षुः, लोचन,
दर्शनेन्द्रिय। समास करनेमें अक्षि शब्द अजन्त हो
जाता है; जैसे—प्रत्यक्ष, समक्ष, परोक्ष।

अक्षि—बम्बई प्रेसिडेन्सीके अन्तर्गत कुलाबा जिलेकी
अलीबाग तहसीलका एक प्रसिद्ध ग्राम। इस स्थानके
वाग या उद्यान चिरप्रसिद्ध हैं। यहां दो देव-

मन्दिर बने हैं—एक कालकाबोर्व देवीका और दूसरा सोमेश्वर महादेवका।

अक्षिक, अक्षीक (सं० पु०) अक्षाय चक्राय हितम्, अक्ष-ठन् । रञ्जनवृक्ष । आलका पेड़ । आलका जो रंग होता, वह इसी वृक्षकी लकड़ीसे निकलता और ऊदापन लिये रहता है।

अक्षिकूटक (सं० स्त्री०) अक्षि-कूट-कन् । आंखका तारा, अक्षिगोलक।

अक्षिगत (सं० त्रि०) १ नयनगोचर। २ घृणास्पद। ३ शत्रु, ४ द्वेष्य। ५ शुकादिकी भांति जो आंखोंको घुमाये, सुगर्गकी तरह आंख बदलनेवाला।

अक्षिगोलक (सं० पु०) आंखका टेढ़न। आंखकी कटोरी। आंखकी पुतलीवाला कोष।

अक्षिजन, अक्षिजेन् (Oxygen) अम्लजान। वायुका एक भेद जिससे चीजें जलती हैं। साधारण वायुमें कई प्रकारकी पवन मिली होती है, यथा—अक्षिजेन्, नाइट्रोजेन्, हाइड्रोजेन् आदि। इसका साङ्केतिक चिह्न (Symbol).....अ(O) है। रूढ़सूक्ष्मांशका गुरुत्व (Atomic weight)....अ १५.८६, सूक्ष्मांशका गुरुत्व (Molecular weight)....अ ३१.८२ और वायुके साथ तुलना करनेका आपेक्षिक गुरुत्व....१.१०५७ होता है। इस पवनमें रङ्ग कुछ नहीं अर्थात् अक्षिजेन् वर्णहीन पवन है। इसमें न कोई गन्ध होता है और न कोई स्वाद, और न इसे नेत्रोंसे देख ही सकते हैं। अक्षिजेन भरी बोटलमें जलती वत्ती डालनेसे भभक उठती है। एक टुकड़ा फस्फरस इस वायुके भीतर डाल देनेसे उज्ज्वल प्रकाश होता है। इसमें ताड़ित-वेगको (विजलीके वेग) प्रयोग करनेसे इसका गुरुत्व और तेज बढ़ जाता है।

अक्षिजेन प्राणिमात्रका जीवन स्वरूप है। प्राणी श्वास लेनेके साथ जो वायु ग्रहण करते हैं, यह अक्षिजेन उसका मूलाधान है। बिना अक्षिजेनकी सहायता अग्नि नहीं जलती, सुतरां जहां अक्षिजेन नहीं होता, वहां प्राण और प्रदीप दोनों ही बुझ जाते हैं। फिर, यदि केवल अक्षिजेनमें लकड़ी या वत्ती जलाई जाय, तो वह जलद जलकर भस्म हो जायगी। इसी

तरह केवल अक्षिजेन सेवन करनेसे देहकी गर्मी इतनी बढ़ जाती, कि शीघ्रही जीवका प्राणवायु जलकर भस्म होता है। इसलिये जो वायु हम श्वासके साथ खींचते हैं, वह विशुद्ध अक्षिजेन नहीं होता। उसमें यवचारजान (नाइट्रोजेन, Nitrogen) मिला रहता है। साधारणतः वायुमें सैकड़े पीछे २३ भाग अक्षिजेन और ७७ भाग नाइट्रोजेन वायु होता है। अक्षिजेन और हाइड्रोजेन मिलनेसे जल बनता है। नाइट्रोजेनका प्रधान काम अक्षिजेनकी दाहिका शक्ति मिटाना है। सभी जीव निश्वासके साथ अक्षिजेन ग्रहणकर प्रश्वासके साथ कार्बन (Carbon) वायु परित्याग करते हैं। वृक्षादि वही कार्बन ग्रहणकर अक्षिजेन छोड़ते हैं। इसीसे वाटिकाओंमें टहलना और घरोंमें अच्छे अच्छे पौधोंका लगाकर रखना लाभदायक है।

अक्षिजेन प्राणिशरीरका मार्जनीस्वरूप है। जीवके शरीरमें नाना भांतिके दूषित पदार्थ एकत्र इकट्ठा करते हैं। निश्वास द्वारा अक्षिजेन फेफड़ेके भीतर घुसता है, जिससे सब दोष दूर हो जाते हैं। किसी कारण वायुमें इस वायुका भाग कम पड़नेसे नाना प्रकारके रोग उत्पन्न होते हैं। एक छोटे घरमें अधिक लोगोंके बैठे रहनेसे वहां अक्षिजेन कम पड़ जाता; इसलिये उन लोगोंमें बीमारी फैलती है। कोई वत्ती जलाकर ठांक देनेसे वहांका अक्षिजेन कम पड़ता, इसीसे वत्ती भी बुझ जाती है।

अक्षिजेन बहुत ही सहज रीतिसे प्रस्तुत किया जाता है। गिलासके जलमें नये पत्ते डाल उसे दूसरे जलपात्रमें उल्टा करके रखो। पीछे धूपमें उसे रखनेसे अक्षिजेन निकलता है। अधिक अक्षिजेन निकालनेका उपाय यह है,—एक शीशीके भीतर घोड़ा डाइ-अक्साइड-अव-मङ्गेनिस् मिश्रित क्लोरेट अव पोटैस रख शीशीका मुँह कागसे बन्द करना होता है। इस कागके बीचमें एक छेद रहता है। इस छेदमें शीशेका एक टेढ़ा नल लगाकर उसका दूसरा सिरा एक दूसरी शीशीके भीतर घुसाना पड़ता है। पिछली शीशीकी न्यूमेटिक ट्रफसे भरे जलके भीतर (Pneu-

-matic trough) डुबाकर रखना चाहिये। इसके बाद क्लोरेट-अव-पोटासकी शीशी गर्म करनेसे अक्विजेन अलग हो न्यूमेटिक-ड्रफ़को शीशीमें आ गिरता है।

प्रायः समस्त अम्ल, क्षार और लवण द्रव्योंको गर्म करनेसे अक्विजेन मिलता है। सबने देखा है, कि लोहेकी चीज़ कुछ दिन पड़ी रहनेसे जङ्ग लग जाती है। इसका प्रकृत कारण यह है, कि वायुका अक्विजेन सदा लोहेकी चीज़में लगनेसे वह जला करती और इसीसे शीघ्र नष्ट हो जाती है। इसी जीर्णवस्थाका नाम जङ्ग या मोरचा लगाना है।

सन् १७७४ ई०में डाक्टर प्रष्टिलीने इस वाष्पको आविष्कार किया था। इसके बाद सन् १७७८ ई०में डाक्टर लेवीसियोने इसकी क्रिया-प्रणाली ठीक की।

अक्विजेनका गुण उत्तेजक है। थोड़ासा ही सूँघनेसे नाड़ी पुष्ट और वेगवती हो जाती है। शरीरसे पसीना निकला करता और स्फूर्ति उत्पन्न होती है। किन्तु अधिक सूँघनेसे प्राणान्त हो जाता है। लाश चौरनेसे देख पड़ता, कि सब नसोंका उज्ज्वल-लाल वर्ण हो गया है।

नाना प्रकारके रोगोंमें यह द्रव्य काम आता है। यक्ष्मा, मधुमेह और कासश्वासमें इससे बड़ा उपकार होता है। कार्बोनि-एसिड, ईथर, क्लोरोफ़र्म प्रभृति द्वारा विपात हो जानेपर अक्विजेन सूँघनेसे अनेक स्थलोंमें सुसूक्ष्म व्यक्तिके प्राण बच गये हैं।

अक्षितर (सं० स्त्री०) अक्षि-तृ-अच्। १ आंखके समान निर्मल। २ साफ़पानी, परिष्कार जल।

अक्षितारा (सं० स्त्री०) आंखकी पुतली।

अक्षिपटल (सं० पु०) आंखका परदा। आंखके कोणकी झिल्ली।

अक्षिभू (सं० स्त्री०) अक्षः नेत्रस्य गती भूर्यापारः। प्रत्यक्ष ज्ञान। आंखों देखी बात।

अक्षिभेषज (सं० स्त्री०) अक्षः भेषजम् इ-तत्। १ चक्षुरोगको दूर करनेवाला औषध। २ पठानी लोध-या लोधका पेड़ (Symlocos crataegaites)। यह वृक्ष

बहुत बड़ा नहीं होता। साधारणतः १२, १३ हाथ ऊँचा देखा जाता है। इसका फूल सफ़ेद रहता है।

लोष देखी।

अक्षिभ्रुव (सं० स्त्री०) अक्षि-भ्रू-अच्। भ्रुवौ च अक्षिणी च; राजदन्तादि। समा० इ० [पा ३।४।००]। अक्षि और भ्रू। आंख-भौ।

अक्षिव (सं० पु०) अक्षि-वा-क। १ समुद्रका निमक।

२ सहिजनका पेड़, शोभाञ्जनवृक्ष। [सहिजन देखी।]

अक्षिविकूणित (सं० स्त्री०) अक्षः विकूणितं सङ्कोचो यत्। कटाक्षपात, अपाङ्गदर्शन। नजारा।

अक्षौण (सं० त्रि०) न-क्षौण। जो न घटे। जो कम न हो। अविनाशी। नाशरहित।

अक्षौव (सं० स्त्री०) न-क्षौव-क्त। अनुपसर्गात् फुल्लक्षौव कृशोद्भावाः। पा ८।२।५५]। इति निपातनात् सिद्धं।

१ अनुन्मत्त, जो मतवाला न हो। २ शोभाञ्जन वृक्ष, सहिजनका पेड़। ३ चैतन्य। ४ धीर। ५ शान्त।

६ समुद्रलवण, समुद्रका निमक।

अक्षु (सं० स्त्री०) अक्ष-उ। शीघ्र।

अक्षुष (सं० त्रि०) १ अनाड़ी, वेसमभ। २ अमग्न, जो टूटा न हो। ३ समूचा, पूरा। ४ अच्छिन्न। ५ अकुशल। ६ मूर्ख।

अक्षुष्य (सं० त्रि०) न-क्षुष-यत्। १ क्षुधाहारी, वह वस्तु जो भूख हर ले। क्षुधाहारो द्रव्य। अग्निमान्द्य-कार द्रव्य।

अक्षुषेध (सं० स्त्री०) तीर या वर्ष्मा मारनेका एक भेद।

अक्षेत्र (सं० स्त्री०) अप्रशस्तं क्षेत्रम्, नञ्-तत्। १ अप्रशस्त या अनुर्वरा क्षेत्र। २ अयोग्य पात्र। ३ अमेधाः। ४ अयोग्य शिष्य। ५ वह भूमि या हृदय, जिसमें अच्छा फल उत्पन्न न हो सके।

अक्षेत्रविद् (सं० त्रि०) न क्षेत्र-विद्-क्तिप्। तत्त्वज्ञान-शून्य। जो अवस्था या पात्र-समभ न सके।

अक्षेत्रिन् (सं० पु०) न क्षेत्र-इन्, नञ्-तत्। अक्षेत्री। क्षेत्रहीन। वह पुरुष जिसके क्षेत्र न हो।

अक्षेम (सं० पु०) अमङ्गल। अशुभ। अकुशल। बुराई। ख़तरा।

अक्षोट, अक्षोटक (सं० पु०) अक्ष-ओट, कन्-स्वार्थे।

अखरोट (फल)। पौलूवृक्ष। (Juglans regia, Walnut) कर्पूराल। कन्दराल, अक्षोड़।

अक्षोड़ (सं० पु०) अक्षः विभीतक इव ओडति, अक्ष-
जड-अक्ष। पार्वतीय पौलूवृक्ष, पहाड़ी अखरोट।

अक्षोनि—(हिं० स्त्री) अक्षोहिणी।

अक्षोभ (सं० पु०) न-क्षुभ-घञ्, नञ्-तत्। १ क्षोभका
अभाव। २ अनुद्वेग। ३ शान्ति। ४ दृढ़ता।
५ धीरता। ६ स्थिरता। ७ हाथी बांधनेका खूंट।
(त्रि०) १ क्षोभरहित। २ चाञ्चल्य या चञ्चलतारहित।
३ उद्वेगशून्य। ४ स्थिर, गम्भीर, शान्त।

अक्षोभ्य (सं० त्रि०) न-क्षुभ-यत्। १ अचञ्चल, स्थिर।
२ गम्भीर।

“महोदधिमित्राक्षोभं महेंद्रसदृशं पति” (रामायणम्)

अक्षोभ्यकवच (सं० स्त्री०) कर्म-धा०। तन्त्रोक्तकवच-
विशेष।

अक्षोभ्यतीर्थ—इनका दूसरा नाम गोविन्दशास्त्री था।
सन् १२४८ ई० में माधवतीर्थकी मृत्यु होनेसे यह उनके
उत्तराधिकारी हुए। यह आनन्दतीर्थके शिष्य और
जयतीर्थके गुरु थे।

अक्षोहिणी, अक्षोहिनी (सं० स्त्री०) अक्ष-जहिणी।
जह-इन् जहिणी [अक्षाहिण्यां ह्रस्वित्वा; वासिक।]
पूरी चतुरङ्गिनी सेना। सेनाका एक परिमाण।
सेनाकी एक नियत संख्या। इसमें १०८३५० पैदल,
६५६१० घोड़े, २१८७० रथ, और २१८७० हाथी
होते हैं, जिनकी सम्मिलित संख्या, २१८७०० है।

अक्ष (सं० त्रि०) अक्ष-क्त्वा। काल। व्यापक। अखण्ड।
अक्ष (अ० पु०) १ छाया, परछाई, प्रतिविम्ब।
२ चित्र, तस्वीर।

अक्षर, अक्षर देखो।

अक्षसी तस्वीर (फ़ा० स्त्री०) आलोकचित्र। फोटो।

अख (हिं० पु०) वाटिका। बाग।

अखगरिया (फ़ा० पु०) वह घोड़ा, जिसके अङ्गसे मलते
समय अग्निकाष्ठा निकले। ऐसा घोड़ा सालहोत-
वालोंने दोषी ठहराया है।

अखगावन—विहारकी कण्डू जातिके अन्तर्भुक्त मगही
लोगोंकी एक श्रेणी।

अखङ्ग (हिं० वि०) न-खङ्गनेवाला। न-चुकनेवाला।
न घटनेवाला। अविनाशी।

अखट्ट (सं० पु०) न-खट्ट-अञ्, नञ्-तत्। पियासल वृक्ष।
चिरोक्षी। पियासाल। (Buchanania latifolia)।

अखट्टी (सं० स्त्री०) न-खट्ट-असद् व्यवहार। आखुटो।
संदाचारिणी।

अखड़वार (हिं० पु०) कूर्मी जातिकी एक श्रेणी।

अखड़जात (अ० पु०) इखराजातका अपभ्रंश।
१ खर्च। २ खिराज, राजस्व, राजकर।

अखड़ा (हिं० पु०) तालाबके बीचका मछली पकड़ने-
वाला गड्ढा। चंदवा। मंभान।

अखड़ैत (हिं० पु०) अखाड़ेमें लड़नेवाला। पहलवान।
मल्ल। बलवान। लड़न्तिहा।

अखण्ड (सं० त्रि०) न-खड़ि-घञ्। जो खण्डित न हो।
पूरा। साङ्गोपाङ्ग। सम्पूर्ण। अटूट। जिसके टुकड़े न हों।
अविच्छिन्न। समग्र। समूचा। २ लगातार। जो बीचमें
न रुके। जिसका क्रम भ्रष्ट न हो या सिलसिला
न टूटे। ३ वेरोक। निर्विघ्न।

अखण्डन (सं० पु०) न-खड़ि-ल्युट्। १ परमात्मा। २
काल। (त्रि०) पूर्ण। खण्डरहित।

अखण्डनीय (सं० त्रि०) १ जिसके टुकड़े या खण्ड न
हो सकें, जो काटा न जा सके। अकाव्य।
२ जिसका प्रतिवाद न हो सकता हो। पुष्ट, पक्का।

अखण्डल (हिं० वि०) अखण्ड। पूरा। समूचा। सम्पूर्ण।

अखण्डानन्द—अक्षैतरत्नकोष, रत्नकोषकी टीका, मन्त्रो-
द्धारप्रकरण, महाविष्णुपूजा-पद्धति और मुक्तिसोपान
ग्रन्थके प्रणेता।

अखण्डानन्दमुनि—अखण्डानुभूतिके शिष्य। तर्कभाषा-
प्रकाश-व्याख्या, तत्त्वहीपन-पञ्चपादिका-विवरण प्रभृति
ग्रन्थोंके प्रणेता।

अखण्डित (सं० त्रि०) न-खड़ि-क्त। जिसके टुकड़े न
हूँ। अविच्छिन्न। विभागरहित। सम्पूर्ण। पूरा।
समूचा। जिसमें कोई रुकावट न पड़े। निर्विघ्न।
बाधरहित। लगातार। सिलसिलेवार।

अखण्डितर्तु (सं० पु०) अखण्डित-ऋतु। बह्वर्षी।
अखण्डित-निरवच्छिन्न-फलपुष्पादिप्रभं वृत्तुः समयः

यत। जहां सदाके फल-फूल उत्पन्न हैं। सफल वृक्षादि।

अखतियारपुर—दरभङ्गा जिलेके अन्तर्गत समस्तीपुर तहसीलका एक गांव। यहां नारायणी-पाठशाला नामकी एक संस्कृत चतुष्पाठी है। इसके प्रतिष्ठाता एक सन्नासी थे। वह भिक्षा द्वारा अर्थोपार्जन कर इसके यावतीय व्ययको निर्व्वाह करते रहे।

अखती (हि० स्त्री०) अक्षय-वृत्तीया।

अखतीज या अखतिज (हि० स्त्री०) वैशाख शुक्लवृत्तीया। कृषक रबी बोनेके समय बनियोंसे जो ऋण लेते उसे इसी दिन चुकाते हैं। इसी शुभ दिन वह कृषि-कार्यके यन्त्रादि वनानेको देते, कुछ भूमि जोत रखते और ब्राह्मणोंको भोजन कराते हैं। इस दिन बीज बोना निषिद्ध है।

अखनवारी—विहारकी हलवाई जातिके तिनमुलिया-मधेसियों, छमुलिया-मधेसियों, और भोजपुरियोंकी एक श्रेणी।

अखनी (हि० स्त्री०).भांसका रसा या भील।शोरवा। प्रायः ढुङ्गीको उवालकर जो रस निकालते हैं, उसीको अरवीमें यखनी कहते हैं।

अखवार (अ० पु०) खवरका बहुवचन। १ समाचारा-वली। समाचारपत्र। संवादपत्र। सामयिकपत्र। खवरका कागज़। २ मुसलमानोंके राजत्वकालमें भारतवर्षके राजा अपने राजकार्यका जो विवरण दूसरे राजाओंके पास लिख भेजते थे।

अखवारनवीस (अ० पु०) समाचार-लिखनेवाला। पत्र-सम्पादक। संवाददाता। मुसलमानों राजाओंके समय संवाद लिखकर भेजनेवाले कर्मचारी थे। वह अपने अपने निर्दृष्ट स्थानोंके संवाद लिखकर बादशाहके पास भेज देते थे। वङ्गालवाले शोभासिंहके विद्रोही होने पर सुर्गिदावादके नवाबने भयसे बादशाहको खवर न दी। किन्तु उस समयके अखवारनवीसोंने चुपचाप यह खवर दिल्ली भेजी थी।

अखमलोहान—ब्राह्मणावादके शासनकर्ता। यह लाख, सम्मा और सौहत प्रदेशके अधिपति थे। सिन्धु देशके राजा चचके साथ इनका युद्ध हुआ था। चचनामा या

तारीखे-सिन्ध नामक पुस्तकमें इस युद्धका विस्तृत विवरण मिलता है।

अखय (सं० अक्षय) अक्षय देखो।

अखर (सं० अक्षर) अक्षर देखो।

अखरना (हि० क्रि०) खलना। घुरा लगना। असह्य होना। बोझ जान पड़ना।

अखरा (हि० वि०) खोटा। जो खरा या सच्चा न हो। झूठा। बनावटी। कृत्रिम।

(पु०) १ अक्षर। हरफ।

२ भूसी मिला यवका आटा, जो निर्धन लोग खाते और घोड़ोंकी भी खिलाते हैं।

अखरोट (हि० पु०) अक्षोट (Juglans regia)—एक बड़ा वृक्ष, जो काश्मीरसे शीतोष्ण हिमालय और पश्चिम तिब्बततक जङ्गलमें होता और बोया जाता है। यह मणिपुर और आवाकी पहाड़ियोंमें भी होता और उत्तर ईरान, ककेशस और अरमेनियाको भेजा जाता है। बहुत पुराने समयसे अखरोटका व्यवहार और इसकी कृषि होती चली आई है। वास्तवमें इसकी कृषिका इतिहास इतना पुराना है, कि भारतमें इसकी प्रथम कृषि होनेका समय मालूम करना असम्भव हो गया है। कितने ही शताब्द हुए पहाड़ोंसे मैदानोंमें इसकी खूब रफ्तानी होती आई है। आईन-इ-अकबरीमें काश्मीरके अखरोटोंका उल्लेख है, जो सन् ई०के १६ वें शताब्द तक सबसे अच्छे समझे जाते रहे, तातारके अखरोट निम्नश्रेणीके होते हैं। इसे ऐसे जल-वायुकी आवश्यकता रहती है, जो न अधिक गर्म और न अधिक ठण्डा हो। उत्तम भूमिमें इसे लगाकर इसकी चारो ओर घास-पात खूब साफ़ कर डालना चाहिये। फलका बकला रंगनेके काम आता है। युरोपमें इससे खूब तेल निकाला जाता और फ्रान्समें जो तेल बनता, उसमें इसका एक तिहाई भाग रहता है। जबतक अखरोट बुने दो-तीन महीने बीत न जायें, तब तक इससे तेल न निकालना चाहिये। कारण, उस समय इससे अच्छा तेल नहीं निकलता। बादाम या मींगी बड़ी सावधानीके साथ बकलेसे अलग की और कुचलकर लेई बनाई

जाती, जिसे थैलोंमें रखकर कोल्ह या कलमें डाल देते हैं। पहला तेल खानेके काम आता है। इसके बाद खली खोलते पानीमें डाली और फिर कोल्हमें पेरी जाती है। इसका तेल लगानेके काममें आता है। पीछे जो खली रहती, वह पशुओंका अच्छा खाद्य होती है। इसका बकला दस्तावर होता और जुलाव लेनेमें उपयोग किया जाता है। पत्तियां बहुत ही पुष्ट होती और छतपर लगानेसे उसे चढ़ा कर देती हैं। लोगोंको विश्वास है, कि अखरोटका फल भी गठिया-वातपर अपना अच्छा प्रभाव डालता है। जुलाई और सेप्टम्बर मासमें फल पकता, जो कड़े बकलेके भीतर निकलता है। काश्मीर और उत्तर हिमालयमें अखरोट लोगोंका प्रधान खाद्य है। पत्तियां और छोटी-छोटी डालियां पशुओंको काट-काट कर खिलाई जाती हैं। बकला मैदानोंको चालान होता, जिसे स्त्रियां अपने हीठ लाल करनेके लिये व्यवहार करती हैं। लोग कहते, कि अखरोटकी डाल कमरेमें रखनेसे मक्खियां भाग जाती हैं। अबुलफजलने लिखा है, कि उनके समयमें काश्मीरमें एक अनोखी चाल थी, जिसका वर्णन यों है,—

जिनबूल ग्राममें एक कुण्ड है, जिसमें लोग अखरोट यह जाननेको फेंकते हैं, कि उनका काम सिद्ध होगा या नहीं। यदि अखरोट उतराता रहा, तो शुभशकुन समझा जाता है, किन्तु उसके डूब जानेसे अशकुन होता और लोगोंको अपनी कार्यसिद्धिकी आशा नहीं रहती।

अखरोट जङ्गली (हि० पु०) जायफल।

अखर्व (सं० त्रि०) बड़ा। लम्बा। भारी।

अखसत (सं० अक्षत) अक्षत देखो।

अखा (हि० स्त्री०) समुद्रकी खाड़ी। समुद्रके जलका वह भाग जो भूमिमें चला आया हो और जिसकी तीन ओर खुली भूमि और एक ओर जल रहे। अङ्गरेजीमें इसे गल्फ (Gulf) कहते हैं। (वि०) समूचा। अखण्ड।

अखोंड़ा (हि० पु०) १ वह स्थान जो कुश्ती लड़नेके लिये बना हो और जहां थोड़े बहुत आदमी प्रायः इकट्ठे रहते हैं। २ तमाशा करने या लकड़ी खेलेनेवालोंका

दङ्गल। ३ साधुओंकी सभा। ४ दरवार। ५ मजलिस। ६ रङ्गभूमि, रङ्गशाला। ७ नृत्यशाला। ८ मुरमुट। ९ आंगन। १० मैदान।

अखात (सं० पु०) न-खन्-क्त, नञ्-तत्। १ जो खोदा नहीं गया। स्वाभाविक जलाशय। २ भील। ३ खाड़ी। (सं० त्रि०) खातशून्य।

अखाद्य (सं० त्रि०) न-खाद-यत्, नञ्-तत्। अभक्ष्य। खाने योग्य नहीं।

अखानी (हि० स्त्री०) अन्नके डण्डल ठीक करनेकी एक कुरी।

अखार (हि० पु०) कुम्हारके चाकमें रखा जानेवाला मट्टीका लोढ़ा।

अखारा (हि० पु०) अखाड़ा। दङ्गल। कसरत करने और कुश्ती लड़नेको जगह।

अखिद्र (सं० त्रि०) न-खिद्-रक्, नञ्-तत्। खेदशून्य। प्रसन्न।

अखिन्न (सं० वि०) न-खिद्-क्त भावे, नञ्-तत्। १ क्लेशशून्य। जो खिन्न न हो। २ जो क्लेश न माने। ३ सहनशील। ४ तृतीयावाला।

अखिल (सं० त्रि०) न-खिल-क, नञ्-तत्। समस्त। समग्र। सम्पूर्ण। पूरा। सब। विलकुल। सर्वाङ्ग।

अखीन (हि० वि०) १ न छीजनेवाला। चिरस्थायी। २ स्थिर। ३ नित्य। ४ अविनाशी। ५ एक रस रहनेवाला। कम न होनेवाला।

अखीर (अ० पु०) १ अन्त। छोर। २ समाप्ति। सम्पूर्णता।

अखुआपदा—उड़ीसाके बालेश्वर जिलेके अन्तर्गत भद्रख तहसीलका एक नगर या शहर, जो उड़ीसाको द्रङ्क-रोड पर अवस्थित है। उत्तर-भारतसे श्रीजेत्रमें आनेका पहले यह एक मात्र पथ था। इसलिये सन् १८२७ ई०में एक प्रसिद्ध बङ्गाली धनी द्वारा विपुल अर्थव्ययसे राजघाट, बालेश्वर, अखुआपदा प्रभृति स्थानोंमें सराय निर्मित हुई थी।

अखुट (हि० वि०) १ अखण्ड। जो न चुके या न घटे। २ अच्छा। ३ बहुत। अधिक। ४ न खुटनेवाली।

राधा रानीकी रहस्य, हरिपर प्रेम अखूट।

बंसी मधुर वज्रायके, श्याम लियो ब्रज लूट ॥—सम्पा०

अखेट (सं० आखेट) आखेट देखो।

अखेटक (सं० आखेटक) आखेटक देखो।

अखेटिक (सं० पु०) न-खिट-पिकन्। वृत्तमात्र।

अखेद (सं० पु०) १ दुःख या खेदका अभाव। खुशी।
प्रसन्नता। २ निर्द्वन्द्वता। (त्रि०) १ दुःखरहित।
२ प्रसन्न। ३ हर्षित। खुश।

अखेलन (हिं० वि०) १ विना खेलते। २ अचञ्चल।
३ अलोल। ४ भारी। ५ स्थिर। ६ आलस्यभरा।
७ उर्नोदा।

आलस भरी अखिलन अखियां बार बार जंतु हइए।

चलो सखी रामनारा पीढ़ये ! बखेलनजी।

अखै (हिं० वि०) अक्षय। अविनाश। अमर।

अखैनी (हिं० स्त्री०) अनाज सुखानेकी एक छोटी
लगी। कभी कभी इस लगीके सिर पर एक त्रिशूलके
समान लकड़ीका बना हुआ टुकड़ा बांध देते हैं।
इसमें तीन, चार या पांच दांत होते हैं। इसे भी अखैनी
कहते हैं। राजपूतानेमें इसका नाम जई है।

अखैवर (सं० अक्षयवट) अक्षयवट देखो।

अखोर (हिं० वि०) १ अच्छा। २ भद्र। ३ सज्जन। ४
दोपरहित। ५ ख वसूरत। (पु०) १ कूड़ा-करकट।
२ खराब घास। ३ चारा। ४ खर या विचालो।

अखोला (हिं० पु०) अड़ोले वृत्त, एक प्रकारका पेड़।

अखोह (हिं० पु०) ऊंची-नीची भूमि। असम या विपम
भूमि, चढ़ा-उतार जगह।

अखौट, अखौटा (हिं० पु०) १ पाट घूमनेकी चक्कीवाली
खूंटो। २ गड़ारी फिरनेका कांटा।

अख्खाह (फ़ा० अव्य०) अहह। उद्देग या आश्चर्यसूचक
ध्वनि। किसीसे सहसा मिलने, किसीकी स्वभाव-
विरुद्ध काम करने देखने अथवा ताने या प्रशंसाकी
भांति कोई बात कहनेके साथ इसका प्रयोग होता है।

अखून (अ० पु०) ग्रहण। स्वीकृति। परिग्रह।

अखावर (फ़ा० पु०) वह घोड़ा जो जन्मसे अण्डकोश
विहीन हो। सालहीनो उसे दोषी मानते हैं।

अखियार (हिं० पु०) इखियार। अधिकार।

अख्यात (सं० त्रि०) न-ख्यात, नञ् तत्। न ख्याता-
मूर्च्छिन्दाम्। पा० ८।१५०। १ अप्रसिद्ध। जो ज्ञात या

ख्यात न हो। २ अविदित। ३ निन्दित। ४ अख्याति-
विशिष्ट। ५ अप्रतिष्ठित।

अख्यान (हिं० पु०) आख्यान। आख्यायिका। कथा।
दास्तान।

अख्यायिका (हिं० स्त्री०) आख्यायिका। कहानी।

अख्याति (सं० स्त्री०) न-ख्या-क्तिन्। १ अप्रसिद्धि।
२ निन्दा। ३ अपयश।

अग (सं० त्रि०) न गच्छतीति न-गम-ङ, नञ् तत्।
नगोऽप्रापिष्यन्तरस्याम्। पा० ६।३।००। १ न चलनेवाला,

स्थावर, अचर। २ टेढ़ा चलने वाला। ३ मूढ़।

४ अनजान। (पु०) १ वृत्त। २ पहाड़। ३ सूर्य।

४ सांप। ५ अनाड़ी। ६ अङ्ग। ७ शरीर। ८ ऊखकी
गांठ का ऊपरी भाग, अगौरा, अगोड़ी।

अगई (हिं० पु०) अवध, बङ्गाल, मध्यदेश और मन्द्राजमें
उत्पन्न होनेवाला एक वृक्ष। इसका काष्ठ श्वेत-रक्त जैसा
होता और घरों और जहाजोंमें लगता है। कीयला
भी इसका उत्तम और पत्ते कोई दो फुट लम्बे
होते, जिनकी पत्तलें बनाई जाती हैं। लोग
इसकी कलियों और फलोंकी तरकारी बनाकर
खाते हैं।

अगच्छ (सं० पु०) न-गम-श। वृत्त।

अगज (सं० स्त्री०) अग-जन-ङ, पर्वतात् जायते।
१ पार्वत्य वृत्त। २ शिलाजतु। ३ सूर्य। ४ स्वर्ग।
(त्रि०) जो पर्वतसे उत्पन्न हो।

अगट (हिं० पु०) मांस विकनेका स्थान। चिकवाकी
दुकान।

अगटना (हिं० क्रि०) इकट्ठा होना। जमा होना।
समवेत होना। बटुरना।

अगड़ (हिं० पु०) अकड़। ऐंठ। दर्प। घमण्ड।

अगड़धत्ता (हिं० वि०) लम्बा-तड़ङ्गा। ऊंचा। बढ़ा-
चढ़ा। बहुत बड़ा।

अगड़-बगड़, अगड़म बगड़म (हिं० वि०) १ व्यर्थ।
२ निष्फल। ३ अण्ड-बण्ड। ४ विना मूढ़-गोड़।

५ बेसिरपैरकी बात। ६ अखोर। ७ ऊटपटांग।

अगड़ा (हिं० पु०) १ भाड़ी हुई बाल। २ अखरा।
खुखड़ी। ३ पिङ्गलकी अनुसार अशुभ गण।

अगरुड (सं० पु०) बिना-हाथ पैरका कबन्ध। वह धड़ जिसके हाथ-पैर कट गये हों।

अगणनीय (सं० त्रि०) १ न गिनने योग्य। २ सामान्य ३ अगणित। ४ असंख्य। ५ बहुत। ६ वेशुमार। ७ बेहिसाब। ८ अनेक। ९ साधारण।

अगणित (सं० त्रि०) अगणनीय। जो गिना न जा सके।

अगण्य (सं० त्रि०) न-गण-यत्। धनगणं लब्ध्वा। पा० ८४। ८४।

१ नगण्य। २ तुच्छ। ३ न गिनने योग्य। ४ सामान्य। ५ असंख्य। ६ अगणनीय। ७ अकिञ्चित्कर। ८ अयोग्य। ९ छोटा। १० थोड़ासा।

अगति (सं० स्त्री०) न-गम-क्तिन्। १ दुर्गति; बुरी गति, दुर्दशा। २ उपायाभाव, अनुपाय। ३ उपचाररहित्य। ४ हृत्। ५ पर्वत। ६ गतिहीन। ७ मृत्युके पश्चात् बुरी दशा, मोचकी अप्राप्ति। ८ बुरा फल। ९ बन्धन। १० नरक।

अगतिक (सं० त्रि०) जिसकी गति या पैठ न हो। जिसे कहीं ठौर-ठिकाना न लगे। अशरण। अनाथ। दीन। अगती (हिं० वि०) १ जो मोच (गति) का अधिकारी न हो। २ पापी। ३ कुकर्मा। ४ दुराचारी। ५ कुमार्गी।

(पु०) पापी-आदमी, कुमार्गि-मनुष्य।

(स्त्री०) १ चक्रमर्दक। २ दद्रुघ्न, चकौड़, पमार, दादमर्दन। ३ दद्रुनाशक। (हिं० वि०) ४ आगिसे। पहिलेसे। अगत्तर (हिं० वि०) आनेवाला, भावी।

अगत्या (सं० अव्य०) १ आगिसे, पहिलेसे। २ भविष्यत् में, आगिकी। ३ अन्तमें। ४ एकाएक, अकस्मात्।

अगद (सं० पु०) नास्ति गदः रोगः यस्मात्; ५-बहुव्री०।

१ औषधि, जिससे रोग मिट जाये। नास्ति गदः रोगः यस्य, बहुव्री०। २ जिसके रोग न हो, सुस्थ, नीरोग, भला चङ्गा, तनदुस्स्थ। न-गद व्यक्तायां वाचि अच् नञ्-तत्। (त्रि०) ३ अकथक, जो बात न करे, मुंह-चुप्पा। ४ दैवशक्तिसम्पन्न रत्न-विशेष। ५ नदी विशेष।

अगदङ्कार (सं० पु०) अगदं करोतीति क-अण् भूमा-गमः। उप-स। वैद्य, हकीम, डाक्टर।

अगदतन्त्र (सं० पु०) विषले कीड़ोंकी औषधियोंका आयुर्वेदिक प्रकरण।

अगन (हिं० स्त्री०) १ अग्नि, आग। (पु०) २ अशुभ।

अगनित (सं० अगणित) अगणित देखो।

अगनी (हिं० स्त्री०) १ अग्नि, आग। २ घोड़ेकी माथे-की भौरी।

अगनू, अगनेउ, अगनेत (हिं० पु०) अग्निकोण, दक्षिण और पूर्वकी बीचकी दिशा।

अगम (सं० पु०) न गच्छति, गम-अच्, नञ्-तत्। १ हृत्, पेड़। २ पर्वत, पहाड़। ३ (वि०) न जानने योग्य। ४ न पहुँचने योग्य। ५ गहन, विकट। ६ कठिन। ७ दुर्लभ, जो मिल न सके। ८ अपार, जिसका कोई पार न मिले। ९ दुर्बोध, जो समझमें न आये। १० अथाह, जिसकी थाह न लगे।

अगमन (हिं० क्ति० वि०) आगे। पहिले। आदिमें। प्रथमतः।

अगमनीया (सं० स्त्री०) वह स्त्री जिसके साथ सम्भोग करना उचित नहीं।

अगमानी (हिं० पु०) आगे चलनेवाला, अगुआ।

अगमासी (हिं० स्त्री०) १ हलकी फालवाली लकड़ी। २ फसलकी अन्नसे दी जानेवाली हलवाहेकी मजदूरी।

अगमूदेयन—दाक्षिणात्यकी एक जाति। इसके अधिकांश लोग कृषिजीवी हैं। चिङ्गलिपट, उत्तर-अर्काट, सलेम, त्रिचनापल्ली प्रभृति स्थानोंमें यह जाति अधिक देखी जाती है। रीति-नीति और आचार-अनुष्ठानमें यह वैष्णवोंका अनुकरण किया करती है। ब्राह्मणोंके संश्रवमें आकर यह क्रमसे अधिकतर हिन्दू-भावापन्न हो रही है। वैष्णवोंकी तरह यह जन्म, विवाह और आहादि कार्योंमें ब्राह्मण पुरोहित नियुक्त करती है। इसके अधिकांश लोग शैव हैं। साधारणतः यह मृत देहको जला दिया करती; किन्तु मट्टी देनेकी भी प्रथा इसमें प्रचलित है।

अगम्य (सं० त्रि०) न-गम-यत् नञ्-तत्। १

अगन्तव्य, गमनके अयोग्य, जहाँ कोई जा न सके।

२ विकट, कठिन। ३ अपार, बहुत। ४ बुद्धिके बाहर। ५ बहुत गहरा।

अगम्या (सं० स्त्री०) वह स्त्री जिसके साथ सम्भोग करना निषिद्ध है।

अगम्यागमन (सं० पु०) सम्भोग न करने योग्य स्त्री से सहवास।

अगर (हिं० पु०) वृक्षविशेष, एक पेड़। अगर देखो। (फ़ा० अव्य०) यदि, जो।

अगर—१ बम्बई प्रेसिडेन्सीके रेवाकरण जिलेके अन्तर्गत एक क्षुद्र राज्य। इसका विस्तार १७ वर्गमैल है। अगरके राजा बड़ौदेके गायकवाड़को वार्षिक कर देते हैं। २ ग्वालियर राज्यका एक परगना। इसके प्रधान नगरका नाम भी अगर है। यह नगर एक झरनेके ऊपर अवस्थित है। यहां एक प्रस्तरमय दुर्ग बना है। कहते हैं, कि इस नगरके नामसे ही अगरवाल नामकी उत्पत्ति है। अगरवाल देखो।

अगर-अतर—एक प्रकारका गन्धद्रव्य या इत्र। आसाम-सिलहटके अन्तर्गत पथरिया नामक स्थानके पहाड़ी लोग पिताकरा या अगर (Aquilaria agallocha) नामक वृक्षका निर्यास खींच यह इत्र बनाते हैं। अरब, तुर्कस्थान प्रभृति स्थानोंको यह भेजा जाता है।

अगरई (हिं० वि० कालापन लिये हुए सुनहला-सन्दली।

अगरखेड़—विजयपुरके अन्तर्गत एक बड़ा गांव। यह ग्राम भीमा नदीके तीरमें अवस्थित है। ग्रामकी दक्षिण ओर शङ्करलिङ्ग देवका एक प्राचीन मन्दिर विद्यमान है। सम्भवतः सन् १८०० ई०में यह श्वेत-मर्मरमय लिङ्गमूर्ति स्थापित हुई थी। किन्तु मन्दिर सुप्राचीन है। पहिले इस देवालयमें जो विग्रह था, उसके स्थानान्तरित होनेसे लिङ्गमूर्ति प्रतिष्ठित हुई। इसके सिवा इस ग्राममें हेमाङ्गपत्नियोंका भी एक मन्दिर है। सन् १२५० ई०का उत्कौर्ण एक शिलालेख इस मन्दिरके गल्लमें संलग्न है।

अगरचे (फ़ा० अव्य०) गोकि, यद्यपि।

अगरतला—पार्वत्य त्रिपुराकी राजधानी। कुमिल्लेसे ३८ मील उत्तर, अक्ष० २३° ५०' ३०" उ और द्र० ८१° २३' ५०" पू०के बीचमें अवस्थित है। यहां राजप्रासाद, अस्पताल, जेल प्रभृति बने हैं। त्रिपुरा देखो।

अगरना (हिं० क्रि०) १ आगे बढ़ना। २ भागना।

अगरपार (हिं० पु०) चित्रियोंका एक विभाग।

अगरवत्ती (हिं० स्त्री०) धूपकी वत्ती जिसमें अगर या अगर तथा कुङ्कुम और सुगन्धि वस्तु दो जाती हैं।

अगरवानी—भागलपुर जिलेमें सुपौल तहसीलकी एक क्षुद्र जाति। इस जातिके लोग दूसरी जगह नहीं देखे जाते। वह कहते हैं, कि उनके पूर्वपुरुष नेपालसे वहां गये थे। वह लकड़ी चौर जीविकाको उपार्जन करते और खैर वृक्षके निर्याससे कढ़ा बनाते हैं।

अगरवाल, अगरवाला—उत्तर-भारतके प्रसिद्ध धनी वाणक् (वैश्य) सम्प्रदायकी शाखा-विशेष। इस नामकरणके उत्पत्ति-विषयमें विभिन्न मत प्रचलित हैं। कोई-कोई कहा करते, कि यह अगर या अगरका व्यवसाय करनेवाले बताये जाकर अगरवाल नामसे अभिहित हुए हैं। फिर दूसरी यह बात प्रचलित है, कि पुराकालमें कश्मीरके बीच बहुतसे अग्निहोत्रो ब्राह्मण वास करते, और एक ओषीके वैश्य उनके यज्ञार्थ अगर या अगर काष्ठ ले जाते थे। महावीर सिकन्दरने भारतवर्षपर आक्रमण कर इन सब ब्राह्मण-अग्निहोत्रियोंके यज्ञकुण्ड ध्वंस किये, यागयज्ञ बन्द हो गया। इसीसे यज्ञके लिये काष्ठ संग्रह करनेवाले वैश्योंको अन्य उपायसे जीविका निर्वाह करनेके लिये नाना स्थानोंमें जाना पड़ा। उनमें अधिकांश ही अगरके पास आ कर बसे थे। इसीसे यह भविष्यत्में अगरवाल नामसे परिचित हुए। कितनों हीको ऐसा विश्वास है, कि पञ्जाब—हिंसा जिलेके अन्तर्गत अगरोहा नामक प्राचीन नगरके नामसे अगरवाल नामकी उत्पत्ति हुई है। इस अगरोहा नगरमें राजा अग्रसेन या अगरसेन द्वारा लाखों वैश्य प्रतिष्ठित किये गये थे। यही पौछे अगरवाल नामसे प्रसिद्ध हुए। शहाबुद्दीन गोरीके सन् ११८५ ई०में अगरोहा नगर लूटनेपर अगरवाल हिन्दुस्थानके नाना स्थानोंमें भागकर जा पहुँचे। यही मत कितना ही समाचीन मालूम होता है। कारण, गुप्तप्रदेशके सभी अगरवाल अगरोहेकी सर्पराज गुग-पोरका पूजा करते हैं। फिर ऐसा भी मत प्रचलित है, कि उज्जैनसे कोई बीस कोस दूर अवस्थित ग्वालियर राज्यके अन्तर्गत अगर-नगरके नामपर अगरवाल नाम रखा गया है।

अगरवालोंमें १७॥ गोत्र प्रचलित हैं। हमने जितने गोत्रोंकी तालिका देखी है, उनमें परस्पर नामोंका मेल नहीं। फिर भी, १७॥से अधिक गोत्र नहीं देख पड़ते। मि० शेरिङ्ग (Mr. Sherring), सर् रिज़ली (Sir Risley) और क्रुक साहबने (Mr. Crooke) जो गोत्र-तालिका लिपिबद्ध की है, उसमें तो विशेष असामञ्जस्य वर्तमान है। सत्रह प्रधान और एक अप्रधान या अर्द्धगोत्र होनेवाले कारणके सम्बन्धमें यह बात कहते हैं, कि राजा अगरनाथने देवी लक्ष्मीके प्रीत्यर्थ अठारह यज्ञ किये थे। देवी लक्ष्मीने प्रसन्न हो उन्हें वर दिया, कि उनकी महिषी नागराज कुमुद-कन्याकी सन्तान अगरवाल नामसे परिचित होती, और जब तक वह दिवालौका उत्सव अच्छी तरह मनाये जाते तब तक उन्हें कोई अर्थ कष्ट न होता और वह लक्ष्मीके वरपुत्र होकर चिरदिन सुख-स्वच्छन्दसे समय व्यतीत करते। सत्रह यज्ञ निर्विघ्न सुसम्पन्न हुए थे, किन्तु १८वां यज्ञ जब आधा समाप्त हुआ, तब यज्ञमें पशुवध-जनित विघ्न उपस्थित हो गया। राजाने दुःखितान्तःकरणसे यज्ञ बन्द कर दिया, और भविष्यत्में उनके वंशधरमें जिससे सदाके लिये पशुवध बन्द हो जाये, उसका आदेश लोगोंको प्रदान किया। यह आधा गोत्र उसी असम्पूर्ण यज्ञको सूचित करता है।

अगरवालोंको जन्मदात्री नागमहिषीकी स्मृतिका यह आज तक पवित्रज्ञान पोषण करते हैं। विहारके अगरवाल कहते हैं—‘हमारी जातिका ननिहाल नागवंशीय है।’ हिन्दू या जैन अगरवाल कभी सर्पवध नहीं करते। दिल्ली और कितनी ही दूसरी जगहोंमें अगरवाल बाहरके दरवाजेकी दोनों ओर सर्पका चित्र अङ्कित करते, और फलफूलसे उसे पूजते हैं। किन्तु जैन-अगरवाल किसी प्रकार सर्पपूजा नहीं करते। हिन्दू अगरवालोंमें आस्तीक मुनिकी पूजा अधिक प्रचलित है, और वह नाग-उपासक बता अपना परिचय प्रदान करते हैं।

सगोत्र-विवाह अगरवालोंमें प्रचलित नहीं। इसके सिवा विवाहमें पात्र-पात्रीके निर्व्वान-सम्बन्धमें इन्हें और भी नानाविध विधियां प्रतिपालन

करना पड़ती हैं। अब अगरवाल दो श्रेणियोंमें बंट गये हैं—पूर्वीय और पश्चिमीय। इनके परस्परमें आदान-प्रदान प्रचलित नहीं। फिर भी, यह एकत्र आहार-विहार कर सकते हैं। किन्तु क्रमसे यह दोनों श्रेणी आत्मोपताके सूत्रमें आबद्ध हो परस्पर मिल रही हैं और अचिरकालके बीच, यह अच्छी तरह समझा जा सकता है कि, इनमें फिर आदान-प्रदान प्रचलित हो जायगा। बहुविवाह इनके समाजमें निषिद्ध है। फिर भी, प्रथम पत्नी वध्वा होनेसे द्वितीय दारपरिग्रह करनेकी विधि रखी गई है। नतुवा अन्य किसी कारणसे द्वितीय दारपरिग्रह करने पर यह समाजच्युत हो जाते हैं।

अगरवालोंमें अधिकांश लोग वैष्णव हैं और जैन-दिगम्बर सम्प्रदाय-भुक्त व्यक्तियोंकी भी संख्या अधिक देख पड़ती है। शैव और शाक्त अगरवाल अल्प परिमाणमें मिलते हैं। किन्तु किसी धर्मके अवलम्बी यह क्यों न हों, इनमें आदान-प्रदान प्रचलित रहता है। विवाहकालमें, हिन्दू शास्त्रानुमोदित आचार-व्यवहार और विधि-निषेध अनुष्ठित होता है। स्त्रीपुरुष विभिन्न धर्मावलम्बी होनेपर प्रथमतः कन्या पात्रके धर्मसे दीक्षित की जाती, और विवाहके बाद कन्याको पित्रगृह जानेसे स्वपाक अन्न भोजन करना पड़ता है।

उत्तर भारतवाले साधारण निष्ठावान् हिन्दुओंके साथ इनके आचार-व्यवहारका विशेष कोई पार्थक्य परिलक्षित नहीं होता। लक्ष्मीदेवी इनकी प्रधान आराध्य देवता हैं। इनको यह दृढ़ विश्वास है, कि लक्ष्मीकी कृपासे यह धनी और सौभाग्यशाली होते आये हैं। गौड़-ब्राह्मण इनका पौरोहित्य करते हैं। यह कहते हैं—हम आर्य्य वैश्योंके वंशधर हैं। वैश्यराज धनपाल इनके पूर्वपुरुष थे। कहते हैं, कि सम्राट् अकबरके मन्त्री मधुशाह जातिके अगरवाल रहे। अकबर बादशाहके समयवाले सिक्खोंमें आज भी इनका नाम अङ्कित मिलता है। अगरवालोंमें अधिकांश ही व्यवसाय-वाणिज्य प्रभृति कार्य्य द्वारा जीविकाको निर्व्वह करते हैं। इनमें जो गरीब होते, वझ

न्दलाली, मुनीबी, सुनारके व्यवसाय या कोई दूसरे भद्रोचित व्यवसायको अवलम्बन किया करते हैं। किन्तु कोई किसी क्रमसे कृषिकार्य नहीं करता। पश्चिमीय अगरवालोंमें सभी और पूर्वीय अगरवालोंमें अधिकांश यज्ञोपवीत धारण करते हैं। समाजमें ब्राह्मणों और कायस्थोंके पीछे ही इनका स्थान है। यह सभी निरामिष भोजी होते हैं। जैन अगरवाल इसीसे सन्ध्याके पहिले भोजन कर लेते हैं, जिसमें कोई चुट्टर कोट-पतङ्ग खाद्यके साथ मुखमें चला न जाय, यह कभी रातको भोजन नहीं करते।

अगरसार (हिं० पु०) अगरका बुरादा या सत। अगरौ (सं० स्त्री०) न-गर-डोष्। नास्ति गरः विषं यस्मात्। देवदारु वृक्ष। (त्रि०) मूषिक-विषहारौ। चूहेका जहर उतारनेवाली।

अगरौया—ठगींका एक वंश। यह दक्षिणात्यसे निकाले जानेपर कुछ दिन अगरके पास रहता था। बङ्गालमें सब लोग इसे 'हा-घरे' कहते हैं। इस जातिकी स्त्रियोंके गलेमें कांच या पोतको माला पड़ो रहती है। हिन्दुस्थानियोंकी तरह यह लहंगा पहनती और सब जगह भीख मांगते घूमा करती हैं।

अगर (सं० स्त्री०) न-गृ-उ, नज्-तत्। (Aquilaria Agallocha, Aloe or Eagle-wood) अगर चन्दन। यह देखनेमें तो काला, किन्तु पत्थरपर घिसनेसे सुन्दर पीतवर्ण हो जाता है। अगर लकड़ी एक तरहकी नहीं होती। सिलहट, दक्षिणात्य, आसाम प्रभृति कितने ही स्थानोंमें इसके कई तरहके वृक्ष हैं, इन सब वृक्षोंकी लकड़ी सुगन्धित और देखनेमें अगर जैसी होती है। बाजारमें असली अगर पहचानना कठिन है। इसका पेड़ बृहदाकार होता है। उत्कृष्ट अगर सिलहटके पार्वत्य प्रदेशमें उपजता है। पुराने वृक्षसे गुग्गुल जैसा एक प्रकारका निर्यास निकलता है। चमकीले वृक्षमें वैसा निर्यास नहीं मिलता। गुग्गुल जलानेसे जैसा सुगन्ध फैलता, अगरके निर्यासमें भी ठोक वैसा ही सौरभ होता है। धूपदानमें इसे जलानेसे अन्तःकरण प्रफुल्ल हो जाता है। पूर्वकालमें अरब, ईरान और यूनान आदि देशोंके लोग भारतवर्षके अगर और

अगर-निर्यासको बड़े आदरको सामग्री समझते थे। भारतवर्षमें देवार्चनाके समय चन्दनके साथ अगर काष्ठ और अगर-रसको कितने ही लोग व्यवहार करते हैं। सिवा इसके, पूर्वकालके लोग इत्र, गुलाब, लेवेण्डर आदि न पहचानते थे। उस समय मातायें बालक-बालिकाओंको ललाटमें अगरकी अलकावली लगाकर सजाती थीं। अभिसारिका कामिनियां भी अगरसे वेशविन्यास करती थीं।

कोचीन देशमें अगरके वकलेसे एक तरहका मोटा कागज तय्यार होता और लकड़ीसे चन्दनके तेल जैसा खुशबूदार तेल निकाला जाता है। मेहरोग और उदराधानमें यह तेल महोपकारी है। लकड़ीका काढ़ा ज्वर रोगमें प्रयोग करनेसे प्यास और हिचकी बन्द हो जाती है। शिरके घूमने और पचाघातकी पीड़ा में इस काढ़ेकी सेवन करनेसे थोड़े परिणाममें उपकार दिखाई देता है। वैद्यक-ग्रन्थमें अगरके कई एक गुण लिखे हैं—खानेमें तीता, गर्म और कड़वा, लगानेमें रुखा; और इसके द्वारा कफ, वायु, वान्ति, मुखरोग, व्रणरोग और कान और आंखकी पीड़ा मिट जाती है। अगरके निर्यासका गुण लकड़ी ही जैसा है। इस निर्याससे एक तरहकी दवा बनती है। उसके द्वारा दुष्टव्रण, ग्रन्थि-वात, दुष्टरक्त प्रभृति रोग प्रशमित होते हैं। ब्रह्मचारी कहते हैं, कि सत्पत्न्याशी होकर इस दवाको एक वर्ष सेवन करनेसे शरीरमें किसी प्रकारका क्षत उत्पन्न नहीं होता।

गुग्गुल शब्दमें इसका विवरण देखी।

अगर—अगर देखो।

अगरौ (हिं० वि०) १ अगला, पहला। २ अच्छा, उत्तम, श्रेष्ठ, बढ़िया। ३ अधिक, ज़ियादा, बहुत। अगर्व (सं० त्रि०) १ जिसे गर्व न हो, अभिमान-रहित। २ सौधा, भीला-भाला।

अगर्हित (सं० त्रि०) न गर्हितः, गर्ह कुत्सायां-क्त गर्हितः नज्-तत्। १ आनन्दित। २ प्रशंसित।

अगल-वगल (फ़ा० वि०) पास-पास। इधर-उधर। साथ-साथ। दोनो ओर। हिन्दुस्थानी बालक सन्ध्याको अपने एक खेलमें कहते हैं—

“अगल वगलमें पड़ी बंजीर। कोई ले तुझको कोई ले तीर।”

अगलहिया (हिं० स्त्री०) एक प्रकारका पक्षी।

अगला (हिं० वि०) १ आगेवाला। सिरका। सम्मुखस्थ।
२ पहलेका, प्रथम। पूर्ववर्ती। जो पहले हो गया हो। ३ पुराना, प्राचीन। बर्तन समयका। जोर।
४ आगामी। भविष्य। जो आगे आयेगा। ५ दूसरा।
किसीके पीछेका। (पु०) १ अगुआ। मुखिया। अग्रगण्य।
प्रधान। अग्रसर। आगे चलनेवाला। नेता। २ चतुर
मनुष्य। ३ धूर्त। ४ फुर्तीला आदमी। ५ पुरखा।
पूर्वपुरुष। ६ स्त्रियोंके कहनेका पतिवाला नाम।
७ करनफूलके सामनेवाली कुञ्जीर। ८ मांभा, गांव
आर उसकी सीमाके बीचका स्थान।

अगवाई (हिं० स्त्री०) पेशवाई। अगवानो। स्वागतके
लिये आगे चलकर जाना। अभ्यर्थना। (पु०) अगुआमो।
मुखिया। आगे जानेवाला। अगुआ। अग्रसर। नेता।
अगवाड़ा (हिं० पु०) घरके सामनेका स्थान। घरके
आगेकी भूमि।

अगवान (हिं० पु०) १ पेशवाई करनेवाला। जो स्वागत
करे। अभ्यर्थनाकारक। आगे चलकर जो अगवानों
करे। २ विवाहमें जो लोग कन्याकी ओरसे बरात को
आगे बढ़कर अगवानी करते हैं। ३ अभ्यर्थना।
स्वागत। पेशवाई।

अगवानी (हिं० स्त्री०) १ पेशवाई। अभ्यर्थना। आगे
बढ़कर स्वागत करना। २ विवाहमें कन्याको ओरसे
लोगोंका आगे बढ़कर वरपक्षवालोंको अभ्यर्थना करना।
(पु०) अगुआ। आगे जानेवाला। अग्रसर।

अगवार (हिं० पु०) १ हलवाहेकी देनेके लिये अन्नके
ढेरसे पहले निकाला गया अंश। २ वह अन्न जो
भूसेके साथ उड़ जाता और जिसे गरीब लोग उठा
लेते हैं। ३ घरके सामनेका स्थान। ४ गांवका चमार।

अगवासी (हिं० स्त्री०) १ फाल लगानेकी हलवाली
लकड़ी। २ उत्पन्न हुए अन्नसे हलवाहेकी मजदूरी-
के लिये दिया जानेवाला अंश।

अगसारो (हिं० वि०) आगे। सामने।

अगस्त—(August) अङ्गरेजीका आठवां महीना।

अगस्ति (सं० पु०) अग-अस-ति। विन्ध्याख्यमगमस्य-
तीति। बाङ्गलात् अस्ति। उष् ४।१०६। १ वकवृक्ष, मौल-

सिरी। २ अगस्त्यमुनि। ३ अगस्त्यके पुत्र। ४ दक्षिण-
दिक्। अगस्त्य देखो।

अगस्तिद्रु (सं० पु०) अगस्तिप्रियः द्रुः वृक्षः। शाक-तत्।
वकवृक्ष, मौलसिरी।

अगस्त्य (सं० पु०) अग-स्त्य-क। अगं विन्ध्याचलं स्था-
यति। १ अगस्त्य मुनि। २ वकवृक्ष।

संसारमें गुणका ही अधिक आदर होता है। लोग
आगे वंशमर्यादाको देखते हैं, किन्तु इससे क्या
होता है? केवल सत्कुलका तो उतना गौरव देख
नहीं पड़ता। सद्गुणके ऊपर जो कुलमर्यादा निर्भर
करे, तो अच्छा ही है; यदि न निर्भर करे, तो कोई
क्षति नहीं। मोतो सौप या गुञ्जामें उत्पन्न होता है।
सौप या गुञ्जामें उत्पन्न होनेसे मोतीका कोई अनार
नहीं करता। मृणालको पङ्कसे उत्पत्ति है, डांठीमें
कांटे होते हैं; किन्तु कोई यह कह कर पद्मपुष्पमें
अयत्न नहीं दिखाता। अगस्त्य महातेजा, महातपा
थे—उनका जन्म कुशमें हुआ। ऋग्वेदमें लिखा है,
कि यज्ञस्थलन ऊर्ध्वशीको देख मित्र और वरुणका
रतःखलन हुआ था। वही यज्ञ यज्ञीय कुशमें जा
पड़ा। उसीसे वशिष्ठ और अगस्त्यकी उत्पत्ति है—

“सर्वे ह जातविपिता नमोभिः कुशे रतः सिपिचतुः सप्तान्।

ततो ह मान उदयाय मध्याह्ने जातमपिमाहर्षिष्ठम्।” (स्क ७।११।१२।)

इस स्थलमें अगस्त्यका नाम ‘मान’ लिखा गया है।
सायणाचार्यने ऋग्वेदके उक्त मण्डल और सूक्त वाले
ग्यारहवें ऋक्को व्याख्यामें हृद्देवतासे कई एक
श्लोक उद्धृत किये हैं। इसका कारण इन श्लोकोंमें
निर्दिष्ट है, कि यह महर्षि किस कारणसे पहिले
‘मान’ नामसे प्रसिद्ध हुए थे—

“तथोपादित्योः सर्वे दृष्ट्वा सरसमूर्ध्वशीं।

रेतयस्कन्दं तत् कुशे न्यपतद्वासतीवरं।

तदैव तु सुहर्षेण वीर्यवन्तौ तपस्विनौ।

अगस्त्यश्च वशिष्ठश्च तवर्षी संवभृवतुः।

बहुधा पतितं रेतं कलसे च जले स्थले,

स्थले वशिष्ठस्तु मुनिः संवभूर्वर्षसप्तमः।

कुशे लग्नयः सभू तो जले मत्स्यो महापुतिः।

उदियाय ततोऽगस्त्यः शन्यामात्रो महातपाः।

मानेन सन्नितो यस्मात्तस्मान्मात्रं इहोच्यते ।

यदा कुम्भादृषिर्जातः कुम्भेनापि हि नोयते ।

कुम्भ इत्यभिधानञ्च परिमाणस्य लक्ष्यते ।”

अर्थात्—आदित्ययज्ञमें ऊर्वशीको देखनेसे वास-
तीवर नामक यज्ञीय कुम्भमें मित्र और वरुण देवताका
रेतःस्वत्वन हो गया था । मुहूर्त्त भरमें उससे अगस्त्य
और वशिष्ठ नामके दो बौद्धवन्त तपस्वी उत्पन्न हुए ।
वही रेतः कलसमें, जलमें और स्थलमें कई जगह गिर
गया था । स्थलमें ऋषिसत्तम वशिष्ठने जन्म लिया, कुम्भ-
में अगस्त्य और जलमें द्यूतिमान् मत्स्यने । महातपा
अगस्त्यका आकार हलकी माची जैसा हो गया था ।
इस आकारको परिमितिके कारण वह मान नामसे
प्रसिद्ध हुए । अथवा कुम्भ एक परिमाण का नाम है ।
(श्रीगणेश उपासना च चतुःषष्टिश्रावकः ।) अगस्त्य कुम्भमें उत्पन्न
हुए थे, इसीलिये कुम्भसे उनका परिमाण होता है,
इसीसे वह मान नामसे प्रथित हैं ।

विष्णुपुराण और भागवतमें मित्रावरुणसे वशिष्ठके
पुनर्जन्मकी कथा उल्लिखित हुई है, किन्तु उस जगह
अगस्त्यमुनिके जन्मग्रहणका नामप्रसङ्ग भी नहीं पाया
जाता । इच्छाकुतनय निमि सहस्रवर्षव्यापौ एक यज्ञ
करने लगे । उसो यज्ञमें होता होनेके लिये उन्होंने
वशिष्ठको वरण किया । किन्तु वह निमिराजके
यज्ञमें न जा सकी, क्योंकि उन्हें इन्द्रने पहिले ही एक
पञ्चशत-वर्षव्यापौ यज्ञमें नियुक्त कर लिया था । सुतरां
निमिने गौतमको ले जाकर यज्ञारम्भ किया । इन्द्रका
यज्ञ सम्पन्न होनेसे, वशिष्ठने जाकर देखा, कि गौतम
उनके शिष्यके यज्ञमें प्रती हुए थे । इस अपमानसे क्रुद्ध
हो महर्षिने राजाको अभिसम्पात किया—‘तुम देह-
हीन हो’ । निमिने भी क्रुद्ध हो शाप दिया—‘गुरुकी
भी देहका पतन हो’ । इसी शापके कारण वशिष्ठका
तेज मित्रावरुणके तेजमें प्रविष्ट हुआ । इसके बाद
ऊर्वशीदर्शन द्वारा मित्रावरुणका रेतःपात होनेसे वशिष्ठ
दूसरी देहको प्राप्त हुए । (विष्णुपुराण ४।१।)

अगस्त्यमुनिका प्रथम नाम मान है ; पीछे विन्ध्य-
गिरिके दर्पकी चूर्णकर उन्होंने अंगस्ति नाम पाया ।
अब मालूम होता है, कि ऊपरके प्रमाणानुसार यही

महर्षि मित्रावरुणके पुत्र हैं । मित्र और वरुण
देवता हैं । किन्तु आश्चर्यका यही विषय है, कि
वंशरक्षा न होनेसे देवताओंकी भी सद्गति नहीं
मिलती । भगवान् अगस्त्यने ऐसी इच्छा की थी, कि वह
दारपरिग्रह न करते । किन्तु उन्होंने देखा, कि एक
गर्तके मध्यमें उनके पित्रपुरुष अधोमुखसे लटक रहे थे ।
महर्षिने व्यस्त हो इसका कारण पूछा । उन्होंने कहा,
‘वत्स ! हम तुम्हारे पित्रलोक हैं ; तुम्हारे वंशरक्षा
करनेसे हमारी सद्गति होगी ।’ (महाभारत वन-प० ८६ ५०) ।

तब तो विवाह करना आवश्यक हुआ । किन्तु
विवाह करनेके लिये मनके अनुसार कन्यारत्न चाहिये ।
संसारमें सुन्दर अनेक सामग्री हैं, किन्तु उनमें दोष भी
कितने हो पाये जाते हैं । इसी कारण महर्षि सुस्थिर-
चित्तसे चक्षु मूंदकर जगत्का सब सौन्दर्य परखने
वैठे । मन हो मन उन्होंने विचारा, कि चम्पाका फूल
तोड़ वह कन्याके शरीरका रङ्ग बनाते, जलका कमल
उखाड़ मुखको रचना करते और आकाशसे पूर्णिमाका
चन्द्र लाकर हंसीके साथ मिला देते । परखते-परखते
ऋषिके हृदयमें आपसे ही रूपसागर उमड़ पड़ा ।
उसो समय विदर्भराज पुत्रकामनासे तपस्या करते
थे । स्त्रीरत्नको निर्माण कर चुकनेपर, अगस्त्यने
वहो कन्या महाराजको अर्पण कर दी । यही
महर्षिकी स्त्री, पीछे लोपामुद्रा नामसे प्रसिद्ध
हुई । लोपामुद्राके गर्भसे इन्द्रस्यु नामकी एक
सन्तान उत्पन्न हुई थी । उन्हीं तेजस्वी पुत्रका
वाल्मावस्थामें इन्धनको आहरण करनेके कारण
इक्ष्वाहु नाम रखा गया ।

“इधानां भारमाजङ्गे इक्ष्वाहुस्ततोऽभवत् ।” महाभारतम् वन प०

८८ ५० २१—२७ श्लो० ।

इस स्थानमें महागोल है । उसकी शैली करनेका
कोई उपाय देख नहीं पड़ता । रामायणके अरण्य-
काण्डमें सुतोक्ष्णमुनि रामचन्द्रको अगस्त्याश्रमका पथ
दिखाते थे—

“दक्षिणेन महान् श्रीमानगस्त्यसातुरायमः ।” रामायणम् अरण्यकाण्ड १।१३९ ।

यानी तुम इस दिक्से जाना, ठीक इसी दिक्से ।
दक्षिण ओरको चार योजन और पथ है । चार योजन

पथ चलनेसे ही अगस्त्यभ्राताका महा श्रीमान् आश्रम देख पड़ेगा।

वाल्मीकिने यह न बताया, कि अगस्त्यके भाई कौन थे। किन्तु स्वामिहृत टीकामें लिखा गया है, कि उनका नाम इक्ष्वाहु था। यथा—

“तवागस्त्यभावाश्रमे इक्ष्वाहृति अस्त्व नाम। अगस्त्यः प्राग्दक्षिणरूपयेन घृतवतायामस्यां दृढव्रतो जात इक्ष्वाहात्मजमुनिरिति मागवतं तु देवराष्ट्रमुतोत्पत्तिरिति व्यावेनेत्येके।”

अगस्त्यमुनिका आश्रम भी एक स्थानमें न था। सुतीक्ष्णमुनिने रामको जिस प्रकारसे पथ बताया, उसके अनुसारसे दण्डकारण्यमें उनका आश्रम होना चाहिये। दण्डकारण्य गोदावरीके उत्तर-कूलमें, आधुनिक बरारकी पूर्व-उत्तर-सीमा है। महाभारतके मतसे अगस्त्याश्रम गयाके निकटमें था। वन ८७-८८ व० देखो।

इन मुनिका असाधारण तपोबल है। इन्होंने देवताओंके अनुरोधसे सागरको शोषण किया, इत्थल और वातापि असुरको नष्ट कर डाला। विन्ध्यचलने सूर्य-पथको रोध करनेके लिये संकल्प किया था, इन्होंने उस पर्वतके दर्पको चूर्ण कर डाला। दण्डकारण्य-वाले अपने आश्रममें पहुँचनेपर महर्षिने रामको वैष्णवधनु, ब्रह्मदत्त शर, अक्षय तूणीर और खड्ग दिया था। किन्तु इतना प्रताप होते भी अगस्त्यमुनि नहुषराजकी पालकी लिये-लिये घूमते थे। एक दिन महाराज शिविका पर बैठे जा रहे थे, हठात् उनका पैर महर्षिके शरीरसे छू गया। इसी अपराध पर अगस्त्यने नहुषराजको सर्प बना दिया।

महाभारत वनपर्व देखो।

विन्ध्यगिरिका दर्पहरण करनेके बाद अगस्त्यमुनिने दक्षिणात्यमें जा अवस्थिति की थी। द्राविडादि अञ्चलोंके अधिवासियोंने उनसे नाना प्रकारका विद्याध्ययन किया। युरोपीय पण्डित अनुमान करते हैं, कि अगस्त्य तिब्बत देशके मनुष्य थे। यह महर्षि आजकाल नक्षत्ररूपसे आकाशके दक्षिणदिक्में अवस्थिति करते हैं।

अगस्त्यने एकबार इन्द्रको निकाल मरुत्को ही हविः देनेका विचार किया था, जिससे इन्द्र बहुत

असन्तुष्ट हुए। किन्तु अन्तमें बड़े यत्नसे इन्होंने इन्द्रको मना लिया। अथर्ववेदमें इनके गुण और तपकी बड़ी प्रशंसा लिखी है।

अगस्त्यकूट (सं० पु०) दक्षिणका वह पर्वत, जिससे ताम्रपर्णी नदी बही है।

अगस्त्यगीता (सं० स्त्री०) अगस्त्येन गीता विद्या। शान्तिपर्वमें लिखी अगस्त्योक्त विद्या।

अगस्त्यचार (सं० स्त्री०) अगस्त्यस्य चारः। १ अगस्त्य नक्षत्रको शुभाशुभ फलसूचक दक्षिणदिक्की गति। २ अगस्त्यनक्षत्रका उदय।

अगस्त्यसंहिता (सं० स्त्री०) अगस्त्येन लिखिता संहिता। सम् सम्यक् जितं मङ्गलं प्रतिपाद्यं यस्याम्। सम्-धा-क्त। अगस्त्यमुनिका रचित शास्त्रविशेष।

अगस्त्यहर् (हिं० स्त्री०) अगस्त्यहरीतकी। कास, खास, और अजीर्णकी एक औषधि।

अगस्त्योदय (सं० पु०) नक्षत्ररूपेण दक्षिणस्यां दिशि अगस्त्यस्य उदयः। दक्षिणदिक्में अगस्त्यनक्षत्रका (Canopus) उदय। सौर भाद्रमासके सत्रहवें दिवसमें अगस्त्यका उदय होता है। भाद्र मासके तीन दिन वाकी रहनेसे ब्राह्मण अगस्त्यनक्षत्र और उनकी पत्नी लोपामुद्राको अर्घ्य देते हैं। पहले शङ्खके भीतर जल, श्वेतपुष्प और आतप तण्डुल डाल और दक्षिणमुख बैठकर यह मन्त्र पढ़ना चाहिये—

“काशपुष्पप्रतीकाश्च अपिमारुतसम्भवः।

निवावरुणयोः पुत्र कुम्भयोने नमोऽस्तु ते ॥”

आतापिर्भविषी येन वातापिश्च नहसुरः।

समुद्रः शोषितो येन स मेऽगस्त्यः प्रसीदतु” ॥

लोपामुद्राका अर्घ्यदानमन्त्र—

“लोपामुद्रे नमामागे राजपुत्रि पतिव्रते।

वृक्षाणाञ्च मया दत्तं निवावरुणिवज्रमे ॥”

अगह (हिं० वि०) १ जो लिया न जा सके। २ चुल-बुला। ३ वर्णनातीत। ४ कठिन।

अगहन (हिं० पु०) अग्रहायण। वेदकी पुरानी चालसे वर्षका पहिला, किन्तु आधुनिकसे नवां महीना। मार्गशीर्ष।

अगहनिया (हिं० वि०) अग्रहायणी। मार्गशीर्षमें उत्पन्न होनेवाला। अगहनका।

अगहनौ (हिं० वि०) अग्रहायणी। मार्गशोर्षमें उत्पन्न होनेवाली। अग्रहनका।

अग्रहर (हिं० वि०) १ आगे। २ पहिले। ३ सामने।

अग्रहाट (हिं० पु०) सदासे अधिकारमें रहने और न छूटने वाली भूमि।

अग्रहुंड (हिं० वि०) अगुआ, मुख्य। अग्रगामी।

अग्राउनी (हिं० वि०) १ आगे। २ सामने। ३ पहिले।

अग्राक (हिं० वि०) अग्रिम। पेशगी। जो धन किसी वस्तुको मोल लेनेमें पहिले दिया जाये। (क्रि० वि०) प्रथमतः। पहिले।

अगाड़ (हिं० पु०) १ धुआं खींचनेवाली हुक़ेकी टांटी। निगाली। २ ढेंकलोको एक लकड़ी।

अगाड़ा (हिं० पु०) १ कछार। २ सुसाफ़िरके चलनेसे पहले अगले मुकामपर भेजा जानेवाला उसका सामान। पेशखीमा।

अगाड़ी, अगाड़ू (हिं० वि०) १ आगे। २ भविष्यत्में। ३ पहिले। ४ सामने। (पु०) १ चोड़का सिरा। २ कुरतेके सामनेका दामन। ३ घोड़ेकी गर्दनमें बांधी जानेवाली डोरी। ४ फौजका प्रथम आक्रमण।

अगाध (सं० वि०) नास्ति गाधस्तलस्पर्शो यस्य। गाध प्रतिष्ठायां घव्। १ अति गभीर। अतलस्पर्श। बहुत गहरा। अथाह। २ स्थलशून्य। ३ लोभशून्य। लिप्साशून्य। (स्त्री०) छिद्र। छेद। अगाध जल—गभीर जल, क्रद—अगाधं जलमस्मिन्। अगाधबुद्धि—गभीर बुद्धि।

“धर्मात्मानं विदुरमगाधबुद्धिम्

सुखासीनो वाक्यमुवाच राजा ॥” (लघुभारतम् ३।४।१)

अगामै (हिं० वि०) १ पहिले। २ आगे।

अगार (सं० स्त्री०) अगम् न गच्छन्तमृच्छति प्राप्नोति अग-ऋ-अण् (वाचं)। गृह, घर, आगार।

अगारी, अगाड़ी देखो।

अगाव (हिं० पु०) गन्नेके ऊपरका अंश। अगौरा।

अगास (हिं० पु०) १ दरवाजेका चबूतरा। २ आकाश।

अगासी (हिं० स्त्री०) १ पगड़ी। २ चीलकी बोली, जिसे रातके समय लोग अशुभ समझते हैं।

अगिआना (हिं० क्रि०) जलने लगना। गर्म हो जाना।

अगिन (हिं० स्त्री०) आग। अग्नि देखो।

अगिनवोट (हिं० पु०) जहाज। ट्रीमर। धुआंकाश। पोत।

अगिनित (संस्कृत अगणित) अगणित देखो।

अगिया (हिं० स्त्री०) १ आग। २ कोदो और च्वारको जला देने और पीले फूलोंवाली एक घास। ३ एक खुशबूदार दूसरी घास। ४ एक वृक्ष जिसका रेशा कांटे जैसा चुभता है। ५ पशुओंका रोग-विशेष। ६ पैरमें छाले डालनेवाला एक दूसरा रोग। ६ विक्रमादित्य राजाका एक वैताल।

अगिया-कोइलिया (हिं० पु०) विक्रमादित्य राजाके अगिया और कोइलिया नामक दो सिद्ध वैताल।

अगिया-वैताल (हिं० पु०) १ विक्रमादित्यका एक सिद्ध वैताल। २ मुंहसे आग निकालनेवाला भूत। ३ आगका प्रेत।

अगिर (सं० पु०) न-गृ-क, नञ् तत्। इगुपचशमोकिरः कः। पा० ३।१।१३५ बाहुलकात् गोर्थ्यते इति गिरः। १ स्वर्ग। २ अग्नि। ३ सूर्य। ४ राक्षस।

अगिरीं (हिं० स्त्री०) १ दरवाजेका सिंहन। २ मवन-के सम्मुखका भाग।

अगिरौकस् (सं० पु०) अगिरः स्वर्गः ओकः वासस्थानं यस्य। देवता। स्वर्गमें रहनेवाला।

अगिला (हिं० वि०) १ सामनेका। २ पहिला। ३ दूसरा। ४ अपरिचित।

अगिहाना (हिं० पु०) १ कांडा। आग रहनेको जगह। २ भट्ठी। ३ चूल्हा। ४ भाड़।

अगीठा (हिं० पु०) १ सामनेकी जगह। २ आग जलानेका बड़ा पात।

अगीत-पछीत (हिं० क्रि० वि०) १ इधर-उधर। २ कुछ दिनमें। ३ आगे-पीछे। (पु०) सामने और पीछेका हिस्सा।

अगु (सं० पु०) नास्ति गौः किरणः यस्य। १ राहुग्रह। २ किरणशून्य। गोस्त्रियोरुपसर्जनस्य। पा० १।२।४८।

अगुआ (हिं० पु०) १ मुखिया। २ विवाह-कार्यमें प्रधान। ३ नेता। ४ सरदार।

अगुआई (हिं० स्त्री०) आगे रहनेकी बात। २ मुखिया-पन। ३ राह बतानेका काम।

अगुआना (हिं० क्रि०) १ आगे ले चलना। २ मुखिया बनाना। ३ नेता ठहराना।

अगुण (सं० पु०) गुणस्य विरोधी, नञ्-तत्। दोष। ऐव। बुराई। (त्रि०) नास्ति गुणः यस्य। गुणरहित। निर्गुण। नादान। नावाकिफ।

अगुणज्ञ (सं० वि०) गुण न जाननेवाला। जिसे चीज-की परख न हो। जो कदर करना न जानता हो।

अगुणो (हिं० वि०) गंवार। जिसमें कोई गुण न हो।

अगुन (सं० अगुण) अगुण देखो।

अगुरु (सं० स्त्री०) नास्ति गुरुः प्रधानो यस्मात् गन्ध-गौरवात्। गृणातीति गृ-उ गुरुः। कणोदय। उण् १। २४।

१ अगुरुचन्दन। कालागुरु। २ शौशम। अगुरु देखो।

(त्रि०) गुरुशून्य। गौरवशून्य। गुरुवर्ण व्यतीत अन्य वर्णः, अर्थात् लघुवर्ण। जो वर्ण अनुस्वार, विसर्ग या दीर्घस्वरसे युक्त, अथवा संयुक्त वर्णसे पूर्व न हो—

“प्रथमगुरु षट्कं विद्यते यत्र कान्ते

तदगु च दशमं च दशरं द्वादशान्ता।

धराणिधरतुरङ्गै र्दं च कान्ते विरामः

सुकविजनमनोज्ञा मालिनी सा प्रसिद्धा॥”

अगुरुकाष्ठके यह कई एक पर्याय हैं—१ वंशिक, २ राजार्ह, ३ लोह, ४ कृमिज, ५ जोड़क, ६ शृङ्गज, ७ कृष्ण, ८ लोहाख्य, ९ लघु, १० पौतक, ११ वर्णप्रसादन, १२ अनार्यक, १३ असार, १४ कृमिदग्ध, १५ काष्ठक।

अगुरुशिशपा (सं० स्त्री०) शिशपावृक्ष, शौशम (Dalbergia Sisoo and Latifolia)। शौशम हिमालयकी उपत्यकामें आप ही आप उत्पन्न होता है। आजकल शौशमकी लकड़ीका आदर बढ़ा है। बङ्गाल, युक्तप्रदेश और पञ्जाबमें जगह-जगह प्रशस्त राजपथकी दोनों ओर शौशम खूब जमता चला जाता है। इसके वृक्ष बढ़नेपर कोई १२० हाथ ऊंचे चढ़ जाते हैं। राहकी दोनों ओर इन्हें लंगा देनेसे शीघ्रकालमें पथिक रौद्रके तापसे कष्ट नहीं पाते। राजवर्त्ममें वृक्ष लगाना आज नई बात नहीं होती, मुसलमान-सम्राट् भी पथिक वाले यातायातकी सुविधाके लिये पथकी दोनों ओर

बड़े-बड़े वृक्ष लगा देते थे। अति प्राचीन कालमें भी यह प्रथा भारतवर्षके बीच प्रचलित थी। वृक्ष-प्रतिष्ठा इस देशके धर्म-कर्ममें गण्य है। दिलीप और सुदक्षिणा दोनों एक बार वशिष्ठाश्रमकी जाते थे। चलते-चलते पथकी दोनों ओर जो वृक्ष देखते, उपस्थित प्रजासे उन सब वृक्षोंका नाम पूछ लेते थे—

“नामधेयानि वृक्षानां बन्धानां मार्गशाखिनाम्।”—रघु०।

शौशम भूरे रङ्गका और दीर्घकालस्थायी होता है। नेपाली सालकी लकड़ी, इसमें सन्देह नहीं कि, इस देशकी सभी लकड़ीसे कठिन और स्थायी है। शौशम इतना कठिन और स्थायी नहीं, किन्तु अन्यथा, गुणोंमें सालकी अपेक्षा श्रेष्ठ है। इसकी लकड़ीसे नाव, गाड़ी, खेतीके औज़ार, कुर्सी, टेबिल, अलमारी, चारपाई, सन्दूक, वाक्स प्रभृति अनेक प्रकारकी द्रव्य और गृहसज्जाका असवाव तय्यार होता है। काबुल-युद्धके समय वहां नाना प्रकार अच्छी-अच्छी देशी और विलायती लकड़ीकी गाड़ियां गई थीं। अफगानस्तानकी चढ़ा-उतार ज़मीनमें सब प्रकारकी गाड़ियां चूर-चूर हुईं, किन्तु शौशमकी लकड़ीवाली गाड़ीका एक पहिया तक न टूटा। इसीसे दिन-दिन इस वृक्षका इतना आदर बढ़ रहा है। इस देशकी पतित भूमिमें शौशमकी रोपण कर देनेसे भूस्वामी और प्रजाकी आयवृद्धि होना सम्भव है। यह सरस और नीरस उभयविध सृष्टिकामें समान तेज दिखाता है। अगुरुशिशपा वृक्ष दो प्रकारका होता है। एक जातिका नाम शौशम (Dalbergia Sisoo) और दूसरी जातिका नाम सफ़ेद शौशम (Dalbergia Latifolia) है। पहिलीके पत्ते लम्बे और ढालू और दूसरीके कुछ गोल और छोटे होते हैं। इङ्ग्लैण्डमें शौशमकी लकड़ीका विलक्षण आदर है। दाक्षिणात्यका उत्कृष्ट शौशम वहां छः रुपये मनके हिसाबसे बिकता है।

अगुवा (हिं० पु०) नेता। मुखिया। आगे रहनेवाला।

अगूढ (सं० वि०) न-गूढ़ गुप्त, नञ्-तत्। १ अगुप्त।

२ खुला। ३ साफ़। ४ प्रकट। ५ सरल, आसान।

अगूढगन्ध (सं० स्त्री०) गुह-त गूढ। न गूढ़ो गन्धो यस्य।

हिङ्गु, हींग। हिङ्गु देखो। (त्रि) अगुलु सौरभ। जिसकी महक न छिपे।

अगुलुगन्ता (हिं० स्त्री०) हींग।

अगुलुभोत (सं० त्रि०) न गृहीत, कान्दसत्वात् हस्य भः। अगुलुहीत।

अगुलुह्या (सं० स्त्री०) न ग्रह-व्यप कर्मणि। पदार्थ विवाद्या-पक्षोप-च-। पा० १।१।१६ अस्वत्तन्वा। अस्वैरिणी।

अगैधं (हिं० पु०) अरनी। गनियारी।

अगैला (हिं० पु०) १ हाथमें सबसे आगे पहननेका अभूषण। २ भूसेके साथ उड़ जानेवाला अन्न।

अगैह (सं० त्रि०) जिसके मकान न हो। लामकां। विना भवनका।

अगैरा (हिं० पु०) फसलका पहला अन्न।

अगौई (हिं० वि०) जाहिर। प्रकट। छिपी नहीं।

अगोचर (सं० त्रि०) न गावः इन्द्रियाणि चरन्ति अस्मिन्, गो-चर-च। गोचरसंचरवह्नत्रजन्वापपनिगमाश्च। पा० १।१।१६। इन्द्रियसे अप्रत्यक्ष विषय, अज्ञात। जो इन्द्रियसे जाना न जा सके, नामालूम।

गोचर-शब्द जिस इन्द्रियके साथ प्रयुक्त होता, उससे उसी इन्द्रियका बोध्य समझ पड़ता है। जैसे दृष्टिगोचर, अर्थात् दर्शनन्द्रियका बोध्य या आंखसे देखा। कर्ण-गोचर, अर्थात् श्रवणन्द्रियका बोध्य या कानसे सुना, और ज्ञानगोचर, अर्थात् ज्ञानन्द्रियका बोध्य या अज्ञसे समझा हुआ। अगोचर—अज्ञात।

अगोट (हिं० स्त्री०) १ रोक। २ शरण। ३ भित्ति। ४ नीव।

अगोटना (हिं० क्ति०) १ रोकना। २ अटकाना। ३ पकड़ लेना। ४ रख छोड़ना।

अगोता (हिं० क्ति० वि०) आगे, संमुख, सामने। (पुं०) स्वागत।

अगोरदार (हिं० पु०) १ चौकोदार। २ पहरा। ३ रक्षक।

अगोरना (हिं० क्ति०) १ मार्ग देखना। २ किसोके वास्ते बैठे रहना। ३ रक्षा करना। ४ खबर लेना। ५ पहरा देना। ६ अटकाना।

अगोरिया (हिं० पु०) खेत रखानेवाला। रखवाला।

अगोही (हिं० पु०) जिस बैलके सींग आगेको निकले हों। नुकीले सींगवाला बैल।

अगौड़ी (हिं० स्त्री०) गन्ने या ऊखके ऊपरका हिस्सा।

अगौकस् (सं० पु०) अगः पर्वतः ओकः स्थानं यस्य। १ शरभ। २ सिंह। ३ अष्टमृग। ४ पक्षी। (त्रि०) पर्वतवासी, पहाड़ी।

अगौढ़ (हिं० पु०) अग्रिम। पेशगी। अगाऊ। आगे दिया जानेवाला रुपया।

अगौनी (हिं० क्ति० वि०) आगे। पहिले। (स्त्री०) १ अभ्यर्थना। पेशवाई। २ विवाहमें बरातकी अगवानकी समय दरवाजेपर कूटनेवाली आतिशबाजी।

अगौरा (हिं० पु०) ऊख या गन्नेके ऊपरका भाग।

अगौली (हिं० स्त्री०) एक प्रकारकी छोटी ऊख।

अगौहें (हिं० क्ति० वि०) १ आगे। २ पहिले। ३ सामने।

अग्नामरुत् (सं० पु० वै०) अग्निश्च मरुश्च। मृ-उति मरुत्। शरीरति। उष् १।२४। हिवचनान्त इन्द्। अग्नि और मरुत् देवता, जो एक हविःको पान करते हैं।

अग्नाविष्णु (सं० पु०) हिं हं आनङ् अग्निश्च विष्णुश्च। विष्णुः क्लिश्च। उष् १।२६। एक आहुतिभोक्ता देवद्वय; अग्नि और विष्णु।

अग्नायौ (सं० स्त्री०) अग्नि-ऐङ्-ङाष्। अग्नि शब्द देखो। १ अग्निकी भार्या, स्नाहा। २ त्रेतायुग।

अग्नि (सं० पु०) अङ्ग-नि। अङ्गति ऊर्द्धं गच्छतीति। अङ्गैर्लोकपथ। उष् १।५०। १ अनल, वह्नि, पावक, हुताशन, आग, आतिश। २ अग्निदेवता। परम पुरुषके मुखसे इनका जन्म हुआ है। (ऋक् १।०।१०।) मतान्तरसे धर्मके औरससे वसु-भार्याके गर्भमें अग्नि उत्पन्न हुए थे। किसी स्थलमें लिखा है, कि यह कश्यप और अदितिके पुत्र हैं। अग्नि स्थूलकाय, लम्बोदर और रक्तवर्ण हैं। इनके केश, श्मश्रु, भ्रू और चक्षु पिङ्गलवर्ण हैं, और यह हाथमें शक्ति और अक्षसूत्र लिये बकरेपर सवार रहते हैं। पुराणमें इनकी और भी अन्यान्य प्रकार मूर्तियों की वर्णना लिखी है। कहीं पर इनके तीन पैर, सात हाथ और दो मुंह बताये गये हैं, और इनका बालार्क जैसा रङ्ग निर्धारित हुआ है। यह दक्षिण-पूर्वकीणके अधिष्ठात्री देवता हैं। ऋग्वेदके एक-चतुर्थांशसे भी

अधिक स्थानमें केवल अग्निका स्तव किया गया है। प्राचीनकालमें पृथिवीके प्रायः सभी देशोंमें अग्निदेवकी पूजा होती थी। आजकल भारतवर्षके केवल हिन्दू और पारसी ही इनकी अर्चना करते हैं। ईरानमें अग्निपूजा प्रायः उठ गई है। खाहा अग्निकी स्त्री हैं। पुराने रोमक इनकी वेष्टा (Vesta) नामसे पूजा करते, किन्तु मन्दिरमें इनकी कोई प्रतिमूर्ति न रखते थे; क्योंकि—

"No image Vesta's semblance can express,

Fire is too subtle to admit of dress." (Ovid)

यानी कोई भी प्रतिमूर्ति वेष्टाके रूपको प्रकाश नहीं कर सकती। अग्नि अति तेजःपुञ्ज है, इन्हीं फ़िर कौन वेशभूषासे परिशोभित कर सकता है ?

पावक, पावमान और शुचि इनके पुत्र हैं। तैत्तिरीय संहितामें लिखा है, कि प्रजापतिने अग्निकी सृष्टि कर देवताओंको उन्हें दूतस्वरूप दे दिया।

यह कई एक अग्निके नामवाले पर्याय हैं—
१ वैश्वानर, २ वज्रि, ३ वीतिहोत्र, ४ धनञ्जय, ५ कृपीटयोनि, ६ ज्वलन, ७ जातवेदस्, ८ तनूनपात्, ९ तनूनपा, १० वह्निःशुषन्, ११ वर्हिस् १२ शुषन्, १३ क्षणवर्त्मन्, १४ शोचिष्कोश, १५ उपवृध, १६ आश्रयाश, १७ वृहज्ञानु, १८ क्षणानु, १९ पावक, २० अनल, २१ रोहिताश्व, २२ वायुसखा, २३ वायुसख, २४ शिखावत्, २५ शिखिन्, २६ आशुशुक्षणि, २७ हिरण्यरेतस्, २८ हुतभुक्, २९ हव्यमुक्, ३० दहन, ३१ हव्यवाहन, ३२ सप्तार्चिस्, ३३ दमुनस्, ३४ दमूनस्, ३५ शुक्र, ३६ चित्रभानु, ३७ विभावस्, ३८ शुचि, ३९ अपपित्त, ४० वृषाकपि, ४१ जुहूवाल, ४२ मपिल, ४३ पिङ्गल, ४४ अरणि, ४५ अगिर, ४६ पाचन, ४७ विश्वम्भस्, ४८ क्षागवाहन, ४९ क्षणार्चिस्, ५० जह्वार, ५१ उदार्चिस्, ५२ भास्कर, ५३ वसु, ५४ शुष, ५५ हिमाराति, ५६ तमोनुत्, ५७ सुशिख, ५८ सप्तजिह्व, ५९ अपपारिक, ६० सर्वदेवमुख, ६१ अग्नि।

कर्म-विशेषमें अग्निके पृथक्-पृथक् नाम निर्दिष्ट हैं—नवगृहके प्रवेशादि कर्ममें १ पावक, गर्भाधानमें

२ भारुत, पुंसवनमें ३ चन्द्रमस्, शुक्लाकर्ममें ४ शोभन, सौमन्तमें ५ मङ्गल, ज्ञातिकर्ममें ६ प्रगल्भ, नामकरणमें ७ पार्थिव, अन्नप्राशनमें ८ शुचि, चूड़ाकरणमें ९ सत्य, व्रतमें १० समुद्भव, गोदान-संस्कारमें ११ सूर्य, समावर्तनमें १२ अग्नि, साग्निकके वेदकी समापन-क्रियामें १३ वैश्वानर, विवाहमें १४ योजक, विवाहसे पौष्टि चतुर्थी-होममें १५ शिखी, धृति होमादिमें १६ अग्नि, प्रायश्चित्तात्मक महाव्याहृति होममें १७ विधु, वृषोत्सर्ग-गृहप्रतिष्ठादि कर्ममें १८ साहस, लक्षहोममें १९ वज्रि, कोटिहोममें २० हुताशन, पूर्णाहुतिमें २१ ऋद्ध, शान्तिकर्ममें २२ वरद, पौष्टिकमें २३ वलद, अभिचारमें २४ क्रोध, वशीकरणमें २५ शमन, वरदानमें २६ अतिदूषक, कोष्ठमें २७ जठर और अमृतभक्षणमें २८ क्रव्याद।

संस्कृत अग्नि और लैटिन इग्निस (Ignis) इन उभय शब्दोंमें विलक्षण सादृश्य देख पड़ता है। यूनान देशमें प्राचीन कालकी एक कहानी है, कि प्रमिथियस् नामके कोई व्यक्ति विलक्षण ज्ञानी थे। पहिले वह मट्टीकी पुतलियां बना और पौष्टि स्वर्गसे अग्नि लाकर उसके द्वारा उन सबमें प्राणप्रतिष्ठा कर सकते थे। आर्य लोग अरणि मयकार अग्न्युत्पादन करते, इसीलिये संस्कृत प्रमथ्य शब्दके साथ यूनानी प्रमिथियस् शब्दका सम्पूर्ण सादृश्य है। मालूम होता है, कि प्राचीन यूनान और इटलीके लोगोंने आर्योंके निकट अग्न्युत्पादनका कौशल सीखा और उन्हींसे अग्निका नाम भी सुन पाया था।

आदिम अवस्थामें मनुष्य अग्न्युत्पादन करना जानता न था। प्रथम मनुष्यको विद्युत् और दावानल देख कर यह ज्ञान उत्पन्न हुआ, कि अग्नि क्या है। आल्वारो डी सावेडरा (Alvaro de Saavedra) नामक स्पेन-देशीय एक परिव्राजकने लिखा है, कि प्रशान्त-महासागरके मध्यस्थित लोसजार्दिन् (Los Jardines) द्वीपके लोगोंने पहले कभी आग देखी न थी। समुद्रके कूलमें जहाज लगनेसे द्वीपवासियोंने आकर जहाजियोंके पास पहिले आग देखी। आगके सामने यह भयङ्कर व्यापार देख सब अपने-

अपने प्राण लेकर भाग खड़े हुए। विद्युत् और सूर्यकी तरह कौनसी तेजःपुञ्ज वस्तु चमचमाती और ऊपरसे धुआं उठ रहा था ? एक बार किसीने उनके भोपड़ेमें आग लगा दी। भोपड़ा धायं धायं जलने लगा। द्वीपवासियोंने स्थिर किया, कि नये प्रकारका कोई भयङ्कर वन्य पशु जा उनकी घर द्वार खाये डालता था।

मनुष्यकी जब आंखें न खुली थीं, ज्ञानका उन्मेष न हुआ था, तब चन्द्र, सूर्य, विद्युत् और अग्निकी ईश्वर समझना ही उसके लिये सम्भव था। उस समय मनुष्यमें श्रद्धा न थी, भक्ति न थी; उसे केवल भय और क्षुधा ही मालूम होती थी। वनकी सन्ध्याल, कोल प्रभृति असभ्य जातियां प्राणकी भयसे भूत, वाघ और नद-नदीकी पूजा करती हैं। वह यह नहीं जानतीं, कि कि परकाल क्या है, और ईश्वरभक्ति किसे कहते हैं। ऋग्वेदमें पत्रके बाद पत्र उलट जाइये; मण्डलके बाद मण्डल, सूक्तके बाद सूक्त पढ़कर आप देखेंगे, कि ऋषि केवल शत्रुभय और अन्नाभावसे व्याकुल थे। वह केवल शत्रुके हाथसे परित्राण पाने और अन्नलाभके लिये इन्द्र, वरुण और अग्निकी पूजा करते थे। इसके बाद ईश्वर-बुद्धि आई, परकालके प्रति मनुष्यकी भय उत्पन्न हुआ। अग्निसे अनेक उपकार होनेके कारण, सब लोग भक्तिपूर्वक उसकी पूजा करने लगे। हिन्दू, ईरानी, काल्डिय, मिस्री, यहूदी, यूनानी, रोमक, चीना प्रभृति सभी जातियोंके शास्त्रमें देखा जाता है, कि उनके देव-मन्दिरोंमें दिन-रात अग्नि प्रज्वलित रहती थी। देवालयोंमें अग्नि प्रज्वलित रखनेकी प्रथा वाइविलमें भी देख पड़ती है। (Leviticus IV. 13), आजकल भी कोई-कोई ख्रिष्टान-सम्प्रदाय प्रकारान्तरसे अग्नि-पूजा करता है। किन्तु किसी भी जातिके बीचमें पहिले जैसी अग्निपूजाकी धूम नहीं। अग्निका रासायनिक तत्त्व और अग्नितत्वादनकीशल—अग्निशिखा, अग्निसम्प, अग्निसन्ध और ताप शब्दमें देखो।

शिशुमार नक्षत्रके पुच्छ नक्षत्रका नाम भी अग्नि है।

अग्निक (सं० पु०) अग्नि-कै-क। अग्निषत् कायति प्रकाशते। इन्द्रगोप नामकारक्तवर्ण कीट। वीरवह्मटी। अग्निकण (सं० पु०) अग्नेः कणः, ६-तत्। अग्निका स्फुलिङ्ग। आगकी चिनगारी।

अग्निकर्म, अग्निकर्मन् (सं० स्त्री०) अग्नौ कर्म, ७-तत्। १ होम। २ चितामें आग लगानेका काम।

अग्निकला (सं० स्त्री०) अग्नेः कलाः। अग्निके दश प्रकार अवयव। यथा—

“धर्माधिष्ठा जलिनो ज्वालिनो निष्कृन्निङ्गिनो ।

सुयोः सुरुपा कपिष्ठा इत्यकव्यवरेऽपि च ।

यादीनां दशवर्णानां कलाधर्मप्रदा अम् ।”

अग्निकारिका (सं० स्त्री०) अग्निं करोति। अग्नि-क-गुल् टाप्। १ अग्निचयनके लिये ऋक्। २ अग्निकार्य, होम और आधानादि। ३ क्षुधाद्विकार औषध, भूख बढ़ानेवाली दवा।

अग्निकार्य (सं० स्त्री०) अग्नेरग्नौ वा कार्यम्। १ हविर्दान। २ अग्निज्वालन, आग जलाना।

अग्निकाष्ठ (सं० स्त्री०) अग्नः उद्दीपनं काष्ठम्। शाकं-तत्। अगुरु काष्ठ, अगुरुकी लकड़ो।

अग्निकीट (सं० पु०) आगमें रहनेवाला कीड़ा।

अग्निकुक्कुट (सं० पु०) अग्नेः कुक्कुट इव, रक्तवर्णत्वात्। १ ज्वलत् तृणगुच्छ, लाल गुलदस्ता। २ लाल पक्षी, सुर्ख चिड़िया।

अग्निकुण्ड (सं० स्त्री०) अग्नौ अग्नेर्वा होमार्थं कुण्डम्। अग्न्याधानका स्थान, होम करनेका कुण्ड। कुडि-ड कुण्डः। कादिभ्यः कित्। उप् १११२।

अग्निकुमार (सं० पु०) अग्नेः कुमारः, ६-तत्। कार्तिकेय। कर्मः किटुबोपधायः। उप् ३। ११८। कार्तिकेय देखो।

अग्निकुमाररस—ज्वर, ग्रहणो और अग्निमान्द्यका औषध। पारा, गन्धक, विष, त्रिकटु (सोंठ, मिर्च, पौपल), सुहागिका लावा, लौहभस्म, अजवायन और अफीम तुल्यांशमें ले। समसमष्टिके समान जारित अश्व फिर मिलाये। चिचकके रसमें इन सब औषधियोंको एक पहर घोंटकर मिर्च जैसी गोली बना डाले। अनुपान अवस्था भेदसे कपूरका पानी, जौरा, जामुनके बकलेका रस या ठण्डा जल है।

अग्निकुल—राजवंश विशेष। राजपूतानेकी आवू पहाड़ पर ऋषिमुनियोंका आश्रम था। कहते हैं, कि देव उनके साथ उत्पात करते रहे। उनके अग्निकुण्डमें अस्थि, रक्त, मांस डाल देते, जिससे यज्ञमें बड़ा विघ्न पड़ता था। यह उपद्रव दूर करनेके लिये ऋषियों ने अग्निकुण्ड जलाकर शिवकी आराधना की। सुतरां वैदिक कार्यकी रक्षा करनेके लिये यज्ञकुण्डसे क्रमान्वयमें परिहार, चुल्हा, परमार और चाहमान इन चार महावीरोंने जन्म ले देवोंको विनष्ट किया।

परमार, परिहार प्रथम देखो।

अग्निकेतु (सं० पु०) अग्नेः केतुरिव। चाय-तु केतुः चायः कि०। उष् १।०२। १ ऊर्ध्वगामी अग्निकी शिखा, ऊपर जानेवाली आगकी लपट। २ ऊर्ध्वगामी धूम, ऊपर चढ़नेवाला धुआं।

अग्निकोण (सं० पु०) अग्नेः अग्निदेवार्धिष्ठितः कोणः। पूर्व-दक्षिण कोण। इस कोणके दिक्पाल अग्नि हैं।

अग्निक्रिया (सं० स्त्री०) अग्नौ क्रिया कृ-श। कृजः श च। पा० ३।१।००। अन्त्येष्टिक्रिया। विधिपूर्वक अग्निमें मृतदेह दग्ध करना। मुरदेका जलाना।

अग्निक्रीड़ा (सं० स्त्री०) आगका खेल। रङ्ग-रङ्गकी आग जलाना, आतिशबाजी।

आगका खेल—चैत्रमें एक मासके महाव्रतके समय संन्यासी अन्तिम दिन और रातको नाना स्थानोंसे काठको आहरण कर प्रज्वलित करते हैं। पीछे ज्वलन्त अङ्गारोंपर चलते-फिरते और उन्हें चारो ओर फेंकते हैं। इस आगके खेलका नाम फूल-खेल है। एक मासके महाव्रतके समय बङ्गालमें प्रायः सभी जगह यह उत्सव होता है। किन्तु गवर्नमेण्ट द्वारा चड़क-पूजा बन्दकर दी जानेसे, कितने ही गांवोंमें अब फूल खेलकी धूमधाम नहीं देख पड़ती।

आतिशबाजी—अन्नप्राशन (पसनी), यज्ञोपवीत, विवाह, दोल, रासयात्रा प्रभृति उत्सवोंमें अनेक कालसे भारतके बीच आतिशबाजी छोड़नेकी प्रथा चली आती है। इनमेंसे विवाह, दोल और रासयात्रामें इसकी धूम कुछ खास तरहकी होती है। नीचे लिखी आतिशबाजियां अधिक प्रचलित हैं—

फूलखड़ी—गन्धक सौमें २२ भाग, शोरा ७०, हरताल ५॥, अरहरका कोयला २॥; यह कई चीजें पहिले अलग-अलग ले अच्छी तरह चूर करे, इसके बाद होशियारीसे एकमें मिला कागजके लम्बे चोंगेमें भरे। रातको इसकी एक ओर आग लगानेसे बढ़िया सफेद रोशनी होती है।

अनार—शोरा सौमें ५४॥, गंधक ६॥, पारा ३, मुद्राशङ्ख १, हरताल १६, और कोयला ३ भाग ले; पहिले पारे और गन्धकको एक हीमें मिला दे। इसके बाद हरताल और मुद्राशङ्ख दोनों एकमें पीस ले; अन्तमें सब चीजें एक ही साथ पीसे। पीस जानेपर चूर्णमें १६ भाग लौहचूर्ण या लोहिका बुरादा डाल दे। मटोके अनारमें यह चूर्ण भर अंधेरी रातके समय आग लगानेसे अच्छे फूल फूट करतें हैं। अनारकी बारूद ज्यादा पीसना या उसके भीतर ज्यादा ठूसना न चाहिये।

पीली रोशनी—शोरा सौमें २७, गन्धक २७, नमक १८ और बारूद २७ भाग एक साथ मिलाये। पीछे इस चूर्णमें आग लगानेसे बहुत अच्छी पीली रोशनी निकलती है।

नीली रोशनी—क्लोरेट्र अव् पोटास् सौमें ७५, गन्धक ८, जाङ्गल १७ भाग लेकर क्लोरेट्र अव् पोटास् और गन्धक अलग पीसे, फिर सब चीजोंको एकमें मिला ले। मिलानेके बाद फिर पीसना न चाहिये। इस चूर्णमें रातको आग लगानेसे बहुत ही अच्छी नीली रोशनी होती है।

अग्निगड़ (हिं० पु०) चारो ओर आग जलाकर भूत-प्रेत भाड़ना।

अग्निगर्भ (सं० पु०) अग्निः इव जारकः गर्भः यस्य।

१ अग्निजारक वृक्ष, वह पेड़ जिसका भीतरी भाग अग्नि जैसा लाल हो, अग्निगर्भमें यस्य। २ सूर्यकान्तमणि। ३ आतिशी शीशा। धूपमें आतिशी शीशा रखनेसे थोड़ी ही देरमें उसके नीचे रखे हुई कोई भी हलकी चीज जल उठती है। (स्त्री०) अग्निः गर्भे अस्याः। अग्निगर्भा, शमीलता। बबूलका पेड़।

शमीगर्भ और शमीलता देखो।

अग्निगर्भ-पर्वत (सं० पु०) ज्वालामुखी पहाड़, अग्नेयगिरि, आतिशफिशं ।

अग्निगर्भा (सं० स्त्री०) १ महाज्योतिष्मती लता ।

२ शमीलता । ३ बहुत ही चमकदार वेल ।

अग्निगृह (सं० स्त्री०) अग्निकार्यार्थं गृहम् । शाकं-तत् ।

गृहः कः । पा ३।१।१४४ । गृह्णाति धान्यादिकमिति गृहम् ।

होमके लिये घर । वह घर जिसमें होम किया जाये ।

अग्निग्रन्थ (सं० पु०) अग्निप्रतिपादकः ग्रन्थः । शाकं-तत् ।

अग्नि द्वारा होमादि क्रिया प्रतिपादक शास्त्र, वेद ।

वह शास्त्र जो अग्निसे होम करना अच्छा बताये ।

अग्निघृत (सं० स्त्री०) अग्न्यूद्दीपनं घृतं । शाकं-तत् ।

घृत-क्ता घृतं । अग्निघृतम्; कः । उष्ण ३।८२ । क्षुधावृद्धिकार घृत,

भूख बढ़ानेवाला घी । पीपल, पिपरामूल, चीत, चर्द,

गजपीपल, अजवायन, हींग, पांचो नमक, सज्जीखार,

जवाखार, और हवूसा आठ-आठ तोले ; दही, कांजी

और शुद्ध घी बराबर-बराबर और अदरकका रस और

घी दो-दो सेर ले इन सब चीजोंको एक साथ पकाये ।

यह घी मन्दाग्नि रोगमें कुछ उपकारकरता है ।

अग्निचक्र (सं० पु०) शरीरके भीतरका वह चक्र

जिसके कमलमें दो दल रहते और जिनके अक्षर 'ह'

और 'क्ष' हैं । यह भीहोंके बीच विजली जैसे

रङ्गका माना गया है ।

अग्निचयन (सं० पु०) अग्नि-चि ल्युट्-करणे । अग्निधीयते

आधीयते अनेन, ६-तत् । १ अग्न्याधान-मन्त्र । २

अग्न्याधान ।

अग्निचित् (सं० त्रि०) अग्नि-चि-क्लिप् भूतार्थे । अग्नि

चितवान् । अग्नी चिः । पा ३।४।६१ । अग्निहोत्री । जो मन्त्रपाठ

पूर्वक वज्रि स्थापन करे । (स्त्री०) अग्न्याधान ।

अग्निचित्या (सं० स्त्री०) अग्नि-चि-क्लिप् । चित्वाश्चित्त्वे च ।

पा ३।१।३२ । अग्निचयन । अग्न्याधान ।

अग्निचिखत् (सं० त्रि०) अग्निचित्-भतुप्, म स्थाने व ।

अग्निचयन-शौल यज्ञ ।

अग्निज (सं० पु०) अग्नये क्षुधोद्दीपनाय जायते । अग्नि-

जन्-ड, ४-तत् । १ अग्निजार वृक्ष । अग्नेः अनलात्

जायते, ५-तत् । २ कार्तिकेय । (स्त्री०) स्वर्ण, सोना ।

कार्तिकेय देखो ।

अग्निजन्मन् (सं० पु०) अग्नेरनलात् जन्म अस्य ।

वहूव्री । कार्तिकेय । (स्त्री०) स्वर्ण, सोना ।

अग्निजार (सं० पु०) अग्नि-जृ-णिच्-अक्, अग्निरिव

भुक्तद्रव्यं जारयति । अग्निजार वृक्ष । यह द्रव्य औषधि-

में पड़ता ; इसका गुण कटु और उष्ण है ; सेवन

करनेसे कफ, वायु, उदरवेदना यानी पेटका दर्द और

शीत या सर्दी नष्ट होती ; किन्तु इससे पित्तवृद्धि

हो जाती है ।

अग्निजाल (सं० पु०) अग्निजार वृक्ष । अग्निजार देखो ।

अग्निजिह्वा (सं० त्रि०) अग्निः जिह्वा इव यस्य । १

अग्निमुख देवता । देवोद्देशसे अग्निमें घृतादि प्रक्षिप्त

होते हैं । देवता अग्निरूप जिह्वा द्वारा उसी होमघृतको

पान करते हैं । इसीलिये देवताको अग्निजिह्वा कहते

हैं । २ वराह-मूर्तिधारी विष्णु । (स्त्री०) अग्निजिह्वा ।

अग्निजिह्वा (सं० स्त्री०) १ लाङ्गली वृक्ष, विषलाङ्गला ।

२ अग्निकी सप्त शिखा । जैसे—कराली, धूमिनी,

श्वेता, लोहिता, नीललोहिता, सुवर्णा, पद्मरागा ।

अग्निज्वाला (सं० स्त्री०) अग्नेः ज्वाला इव शिखा अस्याः ।

१ जलपिप्पली । २ अग्निशिखा ।

अग्निभाज (हिं० स्त्री०) जलपिप्पली ।

अग्नितप् (सं० चि०) अग्नि-तप-क्लिप्, अग्निना तप्यते ।

अग्निहोत्री ।

अग्नितपस् (सं० त्रि०) अग्नि-तप्-असुन् । अग्निपरि-

वेष्टनेन तप्यते । चारो ओर अग्नि प्रज्वलित कर और

सूर्यकी ओर मुंह रख जो तपस्या करे ।

अकितुण्डावटी (सं० स्त्री०) वह वटो या गोली जो

अजीर्ण या बदहजमीको मिटा दे ।

अग्नितुण्ड (सं० स्त्री०) अग्निस्तुण्डौ मुखे यस्याः ।

तुण्डि-इन् । सर्वधातुश्च इन् । उष्ण ४।११७ । अग्निमान्द्यरोगका

औषध विशेष, भूख न लगनेकी खास दवा ।

पारा, विष, गन्धक, अजवायन, सज्जीखार, शोरा,

चितामूल, सैन्धवलवण, जीरा, सोंचर, विडङ्ग,

करकच लवण और सुहागेकी फूलो बराबर-बराबर

और सबके बराबर विषमुष्टि ले । इन सब चीजोंको

एकमें मिला नौवूके रसमें घोंटे, पीछे मिर्च बराबर

गोलो बनाये । जलके साथ यह एक गोली खानेसे

अग्निमान्द्य विनष्ट होता और भूख खूब लगती है।

अग्नितेजस् (सं० त्रि०) अग्नेस्तेज इव तेजो यस्य, बहुव्री०। अग्नि-सदृश तेजस्वान्, अग्निकी तरह तेज-विशिष्ट। आग जैसा चमकीला। (क्लौ०) अग्नेः तेजः, ६-तत्। आगकी चमक, अग्निका तेज।

अग्नित्रय (सं० क्लौ०) अग्नेस्त्रयवयवम्, त्रि-अयच्; ६-तत्। गार्हपत्य, आहवनीय और दक्षिणाग्नि। ऐसा कहते हैं, कि चन्द्रवंशीय पुरुरवा राजाने ऊर्वशीके साथ अविच्छिन्न प्रणय पानेके लिये अग्निकी तीन भागकर यज्ञ किया था। उसी समयसे अग्नित्रयकी सृष्टि हुई।

अग्निद (सं० त्रि०) अग्नि-दा-क। अग्निं ददाति। गृह-दग्ध करनेके लिये जो आग लगाता है। शत्रु। आग लगानेवाला।

अग्निदग्ध (सं० त्रि०) अग्निना दग्धः, दह-क्त; ३-तत्। शास्त्रविधान द्वारा संस्कृत अग्निसे दग्ध। अग्नि द्वारा जलाई हुई वस्तु। आगसे जला। अग्निदग्धव्रण देखो।

अग्निदग्धव्रण—अग्निमें जलनेसे जो क्षत उत्पन्न हो। अग्नि, उत्तम जल, दुग्ध या अन्य तरल पदार्थसे देहका कोई स्थान जल जानेसे अधिकांश स्थलोंमें प्राणवियोग होता है। हस्तपदकी अपेक्षा देहका मध्यस्थल और मस्तक दग्ध होनेसे समधिक विपद् होती है। किसी स्थानमें जलनेसे पहले वहां फफोला पड़ता, अल्प सन्ताप लगनेसे केवल ऊपरका चर्म रक्तवर्ण हो जाता है। बहुत जल जानेसे फफोला तत्क्षणात् फूटता है। इसके बाद उत्कटस्थलमें दुर्बलता, आभ्यन्तरिक यन्त्रमें रक्ताधिक्य और प्रदाह होता है; मस्तिष्क, फेफड़ा और अन्त सब विकृत हो जाते हैं। इस अवस्थामें प्रायः प्रथम दिनसे पञ्चम दिवस पर्यन्त मृत्युकी आशङ्का रहती है। यदि इस अभिनव विकारावस्थामें मृत्यु न हुई, तो गलित क्षत होनेसे उत्तरकालमें दुर्बलताकी कारण मृत्यु हो जानेकी सम्भावना है।

होमियोपैथी चिकित्सा—ज्वालाको निवारण करनेके लिये दग्धस्थानमें कभी कांजी, शीतल जल, पूतिकाकारस इत्यादिका प्रयोग न करे। उससे

और भी उत्कट उपसर्ग हो जाता है। दग्धस्थानको सर्वतोभावसे आवृत रखना ही जीवन रक्षाका प्रधान उपाय है। प्रथमतः दग्धस्थानके ऊपर एक लिण्ट, फलालेन या अन्य कोई कोमल वस्त्र लपेट दे। यह वस्त्र सात-आठ दिन एकादिक्रमसे उसी अवस्थामें रखे, एक बार भी खोलें नहीं। वस्त्रके ऊपर मध्य-मध्यमें निम्न लिखित तेलका प्रयोग करे,—

आध छटांक कार्बलिक एसिड, डेढ़ पाव बादाम या नारियलका तेल एकमें मिश्रित कर ले। अथवा आध छटांक चूनेका परिष्कार जल, डेढ़ पाव बादाम या नारियलका तेल, एकमें मिला डाले। भोतरौ वस्त्र इस तेलसे आर्द्र कर उसके ऊपर कोमल रुई लपेट दे। कोई-कोई अर्टिका इरेन्स, क्वाथेराइडिस, क्रियासोट-को जलके साथ क्षतस्थानमें प्रयोग करते हैं। मोटो बात यही है, कि आगे हो ऐसे उपायको अवलम्बन करना पड़ेगा, जिससे क्षतस्थानमें वायु न लगे।

सेवन करनेके लिये ज्वर रहते और प्रदाहावस्थामें एकोनाइट देना चाहिये। दग्धस्थानमें क्षतके पक जानेपर आर्सेनिक और कार्बोभेजिटवेलिस्के सेवनसे उपकार होता है।

एलोपैथी—बाह्य प्रयोगके लिये ऊपर जो औषध लिखे गये हैं, उन्हींका प्रयोग करे। सेवनके लिये, नाड़ी क्षीण और अत्यन्त वेगवती होनेपर युवाव्यक्तिको आध ड्रामसे दो ड्राम तक वारण्डौ जलके साथ देनेकी व्यवस्था करना चाहिये। निद्राभाव और अत्यन्त अस्थिरता उपस्थित होने पर चौथाई ग्रेन मात्रामें मरफियाकी व्यवस्था करनेसे कितना हो यन्त्रणा लाघव हो जाती है। किन्तु यह औषध अधिक मात्रामें खिलाना न चाहिये। क्षत पक जाने पर क्षतस्थानमें वोरसिक् मरहम, कार्बलिक आयल, थाइमल् इत्यादि लगाये। सेवनके लिये १ ग्रेन कुनेन, १० विन्दु डॉ० नाइट्रिक् एसिड, १ औन्स सिम्कोनेका काथ, एक होमें मिला कर एक मात्रा बनाये। औषधकी ऐसी ही तीन मात्रा प्रत्यह सेवन कराना चाहिये। मध्य-मध्यमें २ ड्रामसे ४ ड्राम तक पोर्टे जलके साथ मिला कर पिलाये। रोगीके बलकी रक्षा सर्वतोभावसे कर्तव्य है। ऐसी

दुर्घटना होने पर प्रथमसे ही उपयुक्त चिकित्सकसे चिकित्सा कराना चाहिये।

वैद्यक—दग्धस्थानमें मधु या शहद लगा, उसके ऊपरी भागमें यवका चूर्ण डालनेसे ज्वालाका निवारण हो जाता है। चार सेर जलमें एक पाव जौरा पका एक सेर जल वाकी रहनेसे उतारे। यहो काय छानकर एक सेर घीके साथ पाक बनाये। पानी मर जाने पर दग्धस्थानमें इस घृतका प्रलेप देनेसे विलक्षण उपकार होता है। हकीम अण्डेकी सफेद लार जली हुई जगहमें लगानेको बताते हैं।

घरका काम करनेमें आठो पहर अग्निसे ही सम्बन्ध रहता है। पाकके लिये अग्नि, किसी द्रव्यको उष्ण करनेमें अग्नि, रातको आलोकके लिये अग्नि जो तस्वाकू, चुरटादि पौते हैं, वह तो दिन-रात सुखमें अग्नि लगाये ही रहते हैं। इसके सिवा दरिद्र लोगोंके गाववस्त्र नहीं। उनके लिये जानु, भानु और कशानु-हो शीतका निवारण है, हिमके प्रकोपको वृद्धि होते ही सब लोग आग जलाकर बैठ जाते हैं। आगसे आठो पहर जो इतना काम होता है, इसीसे मध्य-मध्य गृहस्थके घरमें अतिशय शोचनीय घटना हो जाया करती है। दुधमुँहे शिशुओंके वस्त्रमें आग लगनेसे उनका शरीर जल जाता है। ऐसी दुर्घटनाके समयमें विशेष सतर्कता और प्रत्युत्पन्नमतिल रहना चाहिये। शिशुओंके कपड़ेमें आग लगनेसे कितने ही मा-बाप व्यस्त हो उसे खोलना चाहते, इसी बीच बच्चेका शरीर जल जाता है। विपदकालमें उपस्थित-बुद्धि नितान्त आवश्यक है। कपड़ेमें आग लगनेसे क्षणकालके मध्यमें यह सोच लेना पड़ेगा, कि वस्त्र शीघ्र खुलेगा या नहीं। यदि सम्भ्रम पड़े, कि खुलनेमें विलम्ब लगेगा, तो बालकका सर्वाङ्ग शतरञ्ज या किसी दूसरे मोटे कपड़ेसे लपेट डालना चाहिये। हवा बन्द होनेसे एक मुहूर्तमें अग्नि बुझ जायेगी। निकट मोटा कपड़ा न रहनेसे बालकको मटोके ऊपर उलटा-पुलटा देना चाहिये, इससे भी अग्नि शीघ्र निर्वाण हो जाती है।

घरमें आग लगनेसे यद्यपि धुआं बहुत होता है,

तथापि उस समय घूमके मध्यमें ऊंचे चढ़ना उचित नहीं। मटोके ऊपर पैर रख उस स्थानसे बाहर निकल जाना अच्छा है।

अग्निदत्त (सं० पु०) एक राजाका नाम।

अग्निदमनी (सं० स्त्री०) अग्नि-दम-णिच्-ल्युट्, स्त्री-ङीप्। जूप-विशेष। मकोय। (Premna integrifolia) गनियारी। चुद्रकण्टारिका। गणितो देखो। पर्याय—वज्रि-दमनी, वज्रकण्टका, वल्लिकण्टारिका, गुच्छफला, चुद्रफला, चुद्रदुःस्पर्शा, मर्त्येन्द्रमाता, दमनी।

यह वृक्ष कटु, उष्ण और रुच होता है। इसके सेवनसे वात, कफ, गुल्ल और प्लोहा नष्ट हो जाता है। चुधावृद्धि और आहारमें रुचि होता है। छोटे-छोटे फलोंवाला कटीला पेड़।

अग्निदाह (सं० त्रि०) अग्नि-दा-हच्। अन्त्येष्टिके समय जो विधानानुसारसे मुखान्नि देता है। पुत्र, ज्ञाति, आत्मीय स्वजन इत्यादि। शास्त्रानुसारसे जो प्रेतपिण्ड देनेके अधिकारी हैं, वही अग्निदाता कहते हैं। उनके अभावमें आत्मीय स्वजन सभी अग्निको समर्पण कर सकते हैं। (स्त्री०) अग्निदात्री।

अग्निदाह (सं० पु०) १ आग जलाना। २ मुर्दा फूंकना। शवदाह।

अग्निदीपक (सं० त्रि०) १ आगको चितानेवाला। २ भूख बढ़ानेवाला।

अग्निदोषन (सं० त्रि०) अग्नि-दोष-णिच्-ल्युट्। अग्नि जठरानलं दौपयतीति। अग्निवर्द्धक। जिस औषधिसे जुधा बढ़े।

अग्निदीप्ता (सं० स्त्री०) अग्निजठरानलो दीप्तः सेवनेन यस्याः। १ ज्योतिष्मतीलता। २ अग्निदीप्ता यया। अग्न्यु-दीपक वस्तु।

अग्निदूत (सं० पु०) अग्निदूत इव यच्च। दूतन् दूतः। दूततिष्ठा दीर्घश्च। उष्ण ३१०। अग्नि देवताओंके पास हविः ले जाते, इसीसे यह यज्ञके दूत होते हैं।

अग्निदेवता (सं० पु०) अग्नि जो देवता जैसे माने गये हैं।

अग्निदेवा (सं० स्त्री०) अग्निदेवोऽस्याः। कृत्तिका नक्षत्र।

कृत्तिका देखो।

अग्निध् (सं० पु०) अग्नि-धा-क्तिप् । यथाविधानेन अग्निं दधाति । ६-तत् । अग्न्याधानकर्त्ता ।

अग्निधान (सं० स्त्री०) अग्नि-धा-ल्युट्, बहुव्री० । अग्नि-होतृगृह ।

अग्निनक्षत्र (सं० स्त्री०) अग्नेः नक्षत्रम्, ६-तत् । क्षत्तिका नक्षत्र ।

अग्निनयन (सं० पु०) अग्नि-नी-ल्युट् भावे, ६-तत् ।

१ अग्निसंस्कार । बहुव्री० । २ देवता । ३ रत्ननेत्र, लाल आंखें । (स्त्री०) ६-तत् । अग्निके नेत्र, आगकी आंखें ।

अग्निनिर्यास (सं० पु०) अग्नेर्दीपको निर्यासोऽस्य । निर्-यस्-वञ्, निर्यास । अग्निजार वृक्ष ।

अग्निनिर्वापण (सं० स्त्री०) अग्नि-निर्-वप्-णिच्-ल्युट् । आग बुझा देना । आगका लगना रोकना ।

अग्निनेत्र (सं० पु०) अग्निनेत्राद्भुतर्चविः प्रापयिता यस्य, अच् समासि बहुव्री० । देवता । (स्त्री०) अग्नेर्नयनम्, ६-तत् । अग्निके चक्षु ।

अग्निपद (सं० स्त्री०) अग्नेः पदं, ६-तत् । १ अग्न्या-धानका स्थान । २ अग्निबोधक शब्द ।

अग्निपरिक्रिया (सं० स्त्री०) अग्नि-परि कृ-श भावे, कृ-जः श च । ६-तत् । अग्निपरिचर्या । होमादिक्रिया ।

अग्निपर्वत (सं० पु०) अग्निसाधकः पर्वतः । भृष्टहृदिभक्ति-पर्वतश्चामितमिहोऽतश्च । ७८ ३११० । पर्वि-अतच्—पर्वतः । आग्नेयगिरि ।

अग्निपरीक्षा (सं० स्त्री०) अग्नी परीक्षा, ७-तत् ।

१ अग्निमें स्त्रियोंके दोषादोषकी परीक्षा । २ अग्निमें स्वर्णादि धातुकी विशुद्धाविशुद्ध परीक्षा । खुरा सोना मट्टीकी आगमें रखनेसे विवर्ण नहीं होता । किन्तु मिलावटी सोनेका रङ्ग बदल जाता है । यही स्वर्ण, रौप्यादिकी अग्निमें परीक्षा है । पहिले यह परीक्षा भी अग्निमें होती थी, कि स्त्रियां सती हैं या व्यभिचारिणी, आज भी कोई-कोई इतर जातियोंमें यह प्रथा प्रचलित है । वेष्टिया और बाजीगर देखो । सीताने ज्वलन्त अग्निकुण्डके भीतर बैठ रामको अपनी पतिपरायणताकी परीक्षा दी थी । अब आगमें बैठ परीक्षा देनेका दिन नहीं रहा । आजकल केवल इतर जातियोंके बीच अग्निपरीक्षा रह गई है ; किन्तु वह है दूसरी

भांतिकी । स्त्रीके प्रति सन्देह होनेपर घरका मालिक हलके लोहेका फार आगमें खूब गर्मकर उसे जीभसे चाटनेकी कहता है । माझी भी होनेसे उसका मुंह नहीं जलता । किन्तु असती स्त्रीके चाटनेकी चेष्टा करते ही उसका मुंह जल जाता है । गृहस्वामी फिर उसे ग्रहण नहीं करता, सुतरां उस अभागिनी दारौकी यावज्जीवन कलङ्कका टीका माथेमें लगा विताना पड़ता है । पहले भारतवर्ष और यूरोपमें भी तस्करोंका दोषादोष अग्नि द्वारा परीक्षित होता था । राजसभामें चोरके पकड़ आनेसे राजा इस बातकी परीक्षा अग्निमें लेते थे, कि वह यथार्थ अपराधी था या नहीं । अङ्गरेजोंके इस देशमें आनेसे पहिले हिन्दू-नृपति इस विचारके पक्षपाती थे । उसी समय तक यह रीति दाक्षिणात्यमें प्रचलित रही, अब रहित हो गई है ।

अग्निपुच्छ (सं० पु०) अग्नेः अग्न्याधानस्थानस्य पुच्छः इव । ६-तत् । यज्ञस्थलमें आहिताग्निस्थानका पश्चाद्भाग ।

अग्निपुराण (सं० स्त्री०) अग्निना प्रोक्तं पुराणम् । अष्टादश पुराणोंके अन्तर्गत अष्टम पुराण । अग्निका कहा हुआ पुराण । अग्निने ब्रह्मके निकट ईशानकल्पके जिस वृत्तान्तको वर्णन किया था, उसीके विवरणपर अग्निपुराण बना । इसकी श्लोक-संख्या १०००० है । इसमें विष्णुका अवतार दिखाया गया है । जगत्सृष्टि, विष्णुपूजा, अग्निपूजा, मुद्रादिका विवरण, दीक्षा, अभिषेक, मण्डप-लक्षण, कुग्ममार्जन, पवित्रारोपण, देवालयप्रतिष्ठा, शालग्राम-पूजा, नाना प्रकारकी मूर्तिका लक्षण, विनायकपूजा, दीक्षाकी विधि, देव-प्रतिष्ठा, ब्रह्माण्ड-निरूपण, गङ्गा प्रभृति तीर्थका वृत्तान्त, पट्कर्म, मन्त्र यन्त्र, और औषधिका विवरण, कुक्षिकाकी पूजा, पोढ़ान्यास, होम, मन्त्रन्तर, ब्रह्मचर्य, याद, ग्रहयज्ञ, वैदिक और स्मार्तकर्म, प्रायश्चित्त, तिथिव्रत, वार, नक्षत्र और मासका व्रत, दीपदान, नवव्यूहार्चन, नरकका विवरण, दानधर्म, नाड़ीचक्र, सन्ध्यापद्धति, गायत्रीका अर्थ, लिङ्गस्तोत्र, राज्याभिषेकमन्त्र, राजधर्म, स्वप्न, शकुन, युद्धदीक्षा, नौतिशास्त्र, रत्ननिरूपण, धनुर्विद्या, व्यवहारविधि, देवासुरका युद्ध, आयुर्वेद,

हस्तिचिकित्सा और शान्ति, गोचिकित्सा, नानाविध पूजा और शान्ति, छन्द और साहित्य-विद्या, एकार-णादि विचार, स्वर्गवर्ग, प्रलय, योगशास्त्र और ब्रह्मज्ञान प्रभृति नाना विषय इस पुराणमें ग्रथित हुए हैं।

अग्निपुराणकी श्लोकसंख्या गिननेमें दश हजारसे अधिक नहीं होती। किन्तु पुस्तक विशेषमें लिखा है, कि इसकी श्लोक संख्या साढ़े चौदह हजार है।

पुराण देखो।

अग्निप्रणयन (सं० श्लो०) अग्नि-प्र-नौ-ल्युट् भावे, ६-तत्। यथाविधि मन्त्रपाठपूर्वक अग्निसंस्कार विशेष। विधिसे मन्त्र पढ़ अग्निका संस्कार-विशेष करना।

अग्निप्रतिष्ठा (सं० स्त्री०) विवाहकी अग्निस्थापना।

अग्निप्रवेश (सं० पु०) अग्निमें पड़ना। अग्निरण देखो।

अग्निप्रस्कन्दन (सं० श्लो०) अग्नेः प्रस्कन्दनम्। ६-तत्। अत और स्मार्त होम परित्याग। (महाभारत १।८।१२६ नीलकण्ठ।)

अग्निप्रस्तर (सं० पु०) अग्नि-प्र-स्तु-अच्, ६-तत्।

अग्न्युत्पादक प्रस्तर, आग पैदा करने वाला पत्थर। चकमक, पथरी। पहले भारतमें चकमकका बहुत चलन था। उस समय विलायती दियासलाई बनाने-पर भी कितने ही दिन इस देशमें न आई थी। आग जलानेकी लोग चकमक रगड़ते थे। तोड़ेदार बन्दूकमें चकमक पत्थर लगाया जाता है। इस पत्थरसे बढ़िया शीशा और नकली हीरे आदि बनते हैं। होमियोपैथीके डाक्टर विशुद्ध चकमक पत्थरकी (Silica, Flint) औषधार्थ प्रयोग करते हैं। पुरातन अस्थिरोग या हड्डीकी बीमारी (Rickets; Caries and exfoliation of bone, Tabes Dorsalis), शैक्षिक ग्रन्थीकी पीड़ा, यक्ष्मा, स्फोटक और दूसरी पीवसे भरी बीमारियोंमें सड़े दांतके दर्द और टूटी हड्डीकी यह बहुत जोरदार दवा है। होमियोपैथीके डाक्टर कहते हैं, कि टूटी हड्डीकी ऐसी चमत्कार औषधि दूसरी नहीं। एवं स्फोटकादि चकमककी सेवन करनेसे शीघ्र पक जाते और पीवका बढ़ना भी शीघ्र कम पड़ जाता है। सिवा इसके पीवसे पैदा हुए जीर्णज्वर, कर्णमूल फूलकर पीव पड़ने और गर्मी

और गण्डमाला रोगमें यह पत्थर महीपर्वोंकी वीच गिना गया है।

इस जातिवाला पत्थर अनेक प्रकारका होता है। प्रकार देखो। चकमकके कणोंमें कुछ अक्साइड रहता है। इसका आपेक्षिक गुरुत्व २.६४२ है। यह पत्थर नाइ-ट्रोजनके साथ कड़ा हो मट्टीसे कुछ नोचे ही रहता है।

कांच शब्दमें चकमकका विस्तारित विवरण देखो।

अग्निवाहु (सं० पु०) अग्निरिव तेजस्वन्तो बाह्य यस्य, अथवा अग्निराग्नेयास्तं बाहौ हस्ते विद्यते यस्य। अर्जितृशिक्षामिपंशिवाधायजिपशि तुगृष्ण् दीर्घकाराध। उण् १।२७। १ जनैक राजपुत्र। काम्याकी गर्भ और प्रियव्रतकी औरससे इनका जन्म हुआ था। इन्होंने अपना विवाह न किया, जीवनावधि यह केवल तपस्या करते रहे। २ उत्कल देशमें एक दूसरे अग्निवाहुका नाम सुन पड़ता है। उन्होंने उत्कलवासियोंके साथ युद्ध कर जगन्नाथकी मूर्ति चुराई थी। अग्नेर्बाहुविव। ६-तत्। ३ धूम, धुआं।

अग्निम (सं० श्लो०) अग्नि-भा-क्, अग्निरिव भाति। १ स्वर्ण, सोना। २ अग्निवर्ण वस्तु, आग जैसी सुर्ख चीज़। ३ नक्षत्रं अग्निर्भे, ६-तत्। ३ कृत्तिका नक्षत्र।

अग्निभू (सं० पु०) अग्नि-भू-क्तिप्, अग्नेरनलात् भवतीति। १ अग्निपुत्र, कार्तिकेय। २ जल। ३ स्वर्ण। अग्निभूति (सं० पु०) अग्नि-भू-क्तिन्, अग्नेरिव भूतिरै-श्वर्यं यस्य। बौद्धविशेष। (स्त्री०) अग्निकी भूति, अग्निवीर्य। (त्रि०) बहुव्री। अग्निसम्भव वस्तु, आगसे पैदा हुई चीज़।

अग्निभ्राजस् (सं० त्रि०) अग्नि-भ्राज-असुन्, अग्निरिव भ्राजते दीप्यते। अग्नितुल्य दीप्तियुक्त, आग जैसा चम-कौला; विद्युत्, विजली।

अग्निमणि (सं० पु०) अग्नेरुत्पादको मणिः प्रस्तरः, शाक-तत्। १ सूर्यकान्तमणि, आतशी शीशा। २ चक-मक पत्थर।

अग्निमत् (सं० पु०) अग्नि-मत्तुप्। साग्निक ब्राह्मण, आहिताग्निक।

अग्निमथ् (सं० पु०) अग्नि-मथ्-क्तिप् न लोपः। अग्निं मथ्नाति। याज्ञिक, साग्निक ब्राह्मण। जो अग्निहव्यके

घर्षण द्वारा अग्न्युत्पादन करे, दो अरणियोंको घिस-
कर आग उत्पन्न करनेवाला।

पूर्वकालमें साग्निक ब्राह्मण कहीं भी जानेसे
अपने साथ अरणि काष्ठ लेजाते थे। अरणिका प्रयोजन
पड़नेसे वही दोनो लकड़ियां एकत्र बलपूर्वक घिसते,
जिससे अग्नि उत्पन्न होती थी। वह बिना अरणिके
कहीं भी जाते न थे। इससे स्पष्ट समझा जा सकता
है, कि उस समयमें अग्न्युत्पादनके लिये कोई सहज
उपाय न था। आज भी वनकी असभ्य जातियां काष्ठ-
घर्षण द्वारा अग्न्युत्पादन करती हैं। पहले वह
कड़ी लकड़ीके दो टुकड़े एकत्र घिसती हैं।
उनमें गर्मी आ जानेसे उनके बीचमें एक छोटासा
फटा कपड़ा रख फिर घिसने लगती हैं। थोड़ी ही
देरमें वह फटा कपड़ा जल उठता है।

वत्सर-वत्सर जिस दावानलसे वन जलते, उसकी
उत्पत्ति भी इसी तरहसे होती है। वृक्षकी शुष्क
शाखा अन्य शाखाके ऊपर पड़ ओषकालके प्रबल वायु-
वेगसे रगड़ा करती है। उसी घर्षणसे अग्नि उत्पन्न
होती है। एक बार आग लगनेसे पहले वृक्षकी शाखा,
इसके बाद वृक्ष और अन्तमें धीरे-धीरे समस्त वन धाय-
धाय जला करता है। सुननेमें आता है कि, पर्वतके
गनियारी प्रभृति कई वृक्षमें शीघ्र ही अग्निकी उत्पत्ति
होती है। ऋषि शमिवृक्षके साथ जात-अश्वत्थ-काष्ठकी
अरणि बनाते थे। मथानीसे हम जैसे दही मथते हैं,
ऋषि वैसे ही अग्निमन्थन द्वारा अग्नि उत्पन्न
करते थे।

पूर्वकालापेक्षा अब अग्निमन्थन अर्थात् अग्न्युत्पा-
दन करनेके अनेक सहज उपाय आविष्कृत हुए हैं।
चकमककी बात सभीकी ज्ञात है। वेद रगड़कर भी
सहजमें अग्नि बनाई जाती है। चीन और सिङ्गापुर
अञ्चलका वेद (जिससे कुरसी और मोढ़े बनते हैं) दो
भागमें चीरकर धूपमें उत्तम रीतिसे सुखाये। इसके
बाद वेदके चीरे हुए छोर एकत्र रगड़नेसे शीघ्र अग्नि
उत्पन्न होती है। विलायती दियासलाईके मुंहमें तो,
घिसनेकी गर्मीसे आग निकलती है। इसके उपादान और
नानेकी प्रणाली दियासलाई शब्दमें देखो।

अग्निमन्थ (सं० पु०) अग्निमन्थ-करणे घृत्। १ गनि-
यारी वृक्ष। गनियारीकी लकड़ी रगड़नेसे जल्द आग
निकलती है। २ अग्निसाधन-मन्थ।

अग्निमन्थन (सं० स्त्री०) अरणिघर्षण द्वारा अग्न्युत्पादन।
अग्निमान्द्य (सं० स्त्री०) ६-तत्। अजीर्ण रोग, क्षुधा-
मान्द्य। परिपाक शक्तिका ह्रास। वदहजभी। भूखकी
कमी। (Dyspepsia)

अग्निमान्द्य रोग सहज नहीं, इससे अनेक प्रकारके
उपसर्ग हो जाते हैं। पहले आहारमें अरुचि, कीठवद्ध,
कहीं पुनः-पुनः अल्प-अल्प मल निकलना, उदराधान,
शरीर दुर्बल हो जाना, बीच-बीच उद्गारका उठना,
जो मिचलाना, किसीकी अस्त्र और पित्तमिश्रित वमन
होना, अन्तःकरणमें स्फूर्ति न रहना, चित्त मलिन और
विरस होना, छाती जलना, आहारके बाद उदरमें भार
मालूम पड़ना आदि लक्षण देख पड़ते हैं। इन सब
लक्षणोंके बाद क्रमसे निद्राभाव, दुःस्वप्न, काल्पनिक
दुश्चिन्ता, हृत्स्पर्श प्रभृति उपसर्ग आ धमकते हैं। इसी
प्रकारसे शरीर क्षिप्त और दुर्बल हो जानेपर जो
यथार्थ उपसर्ग नहीं हुए, रोगी मन ही मन उन रोगों-
को भी सृष्टि कर लेता है। दूसरे किसी व्यक्ति-
की व्याधिका हाल सुननेमें, अजीर्णरोगी मन ही
मन विश्वास करता, कि उसको भी वही व्याधि
लग गई है।

कारणवत्त्व—प्रत्यह गुरुपाक द्रव्यका भोजन, शारी-
रिक परिश्रमका अभाव, अतिशय मानसिक चिन्ता,
तम्बाकू, अफीम, गांजा, मद्य प्रभृति मादक द्रव्यका
सेवन, दुश्चिन्ता और मनस्ताप आदि अग्निमान्द्य
रोगके प्रधान कारण हैं। इन्हें छोड़ यक्ष्मरोग, ज्वर,
हृद्रोग प्रभृति कोई दूसरी पीड़ा होती भी अजीर्ण रोग
आ लगता है।

चिकित्सा—पहले पीड़ाका मूलकारण दूरीभूत
करना आवश्यक है। जो सर्वदा एक ही स्थानमें निस्तब्ध
बैठे रहते और कुछ भी दैहिक परिश्रम नहीं करते,
उन्हें कुछ-कुछ व्यायाम करना उचित है। भले आद-
मियोंके पक्षमें प्रत्यह मुझ भोजन और सेवे और
सम्बन्धको निर्मल वायुमें भ्रमण इन दोनो नियमोंके

प्रति दृष्टि रखनेसे अन्य कोई औषध न चाहिये। जो अमितभोजी है, उन सकल व्यक्तियोंको आहारके प्रति दृष्टि रखना चाहिये। वह प्रति दिन यथाकालमें सत्पथ खाये, चुषावोध न होनेसे आहार न करे। और मनस्तापके लिये अग्निमान्द्य होनेसे चित्त प्रफुल्ल रखनेको यत्नवान् हों।

होमिषी—उदरमें भार बोध और वेदना, उद्गार, छातीकी जलन, और उदराधान होनेसे नक्षभमिका प्रत्यह तीन बार सेवन करना चाहिये। अर्शरोग या बवासीरका कोई पूर्व लक्षण जान सकनेसे सुबे नक्षभमिका और सन्ध्याको सल्फर सेवन करना कर्तव्य है। बार-बार विरेचन यानो के या गुरुतर भोजनके बाद अजीर्ण होने पर पल्सेटिला खानेसे उपकार होता है। कोष्ठबद्ध, मस्तक वेदना आदिमें ब्राइओनिया महौषध है। आहारमें अरुचि होने और खाद्य द्रव्य मुखमें विस्त्राद लगनेसे पुरातन अग्निमान्द्य रोगमें ऐण्टो-मनियम् क्रूडम्, सल्फर, हेपार, सल्फिडरिसके देनेको व्यवस्था करे। सिवा इसके शरीर दुर्बल होनेसे चायना, फोस्फोरिक एसिड, फोस्फोरस और फोरमको सेवन करना उचित है। अजीर्णके कारण हिक्का यानो हिचकी आनेसे नक्षभमिका, जेल सिमिनम्, आर्सेनिक खिलाये।

एलोपैथी—अग्निमान्द्यरोगमें पेप्सिन महौषध है। भोजनसे पहली ही ३ रत्ती पेप्सिन पोर्साइको ही सेवन करे। भोजनसे पीछे चौथाई ग्रेन इपिकाक चूर्ण, १ ग्रेन कुनैन और २ ग्रेन जेन्सियानका सार इकट्ठा गोली बनाकर खानेसे भी विशेष उपकार होता है। उदरामय या आँव रहनेसे ५ ग्रेन ट्रिसनाइड्रेट अव विस्मथ, २ ग्रेन सोंठका चूर्ण और २ ग्रेन पेप्सिन इकट्ठा मिला एक पुड़िया बांध ले। यह औषध प्रत्यह दो बार सेवन करनेसे उदरामयकी शान्ति हो सकती है।

वैद्यक—अग्निमुखचूर्ण, अग्निकुमाररस, अग्निमुखरस, अग्निमुखलवण, अग्निमुखलौह, अजीर्णबलकानल, शङ्खवटी प्रभृति औषध अग्निमान्द्य रोगमें प्रयोज्य हैं। इन सब औषधोंका उपकरण और इनके प्रयुक्त करनेको प्रणाली वक्तव्यमें देखो।

हकीमी—यूनानी मतसे जुयारिशे-सङ्गदान-ए-मुर्ग, अग्निमान्द्य रोगका महौषध है। यह मुर्गको पेप्सिन् यानी पाकस्थलोवाली शैषिक भिक्षोसे तय्यार होता है। यह औषध प्रतिदिन प्रातःकालमें एक तोला मात्राके हिसाबसे सेवन करना चाहिये। हकीम अग्निमान्द्यमें अर्क और सत भी देते हैं। सचराचर निम्न लिखित औषध भी व्यवहृत हुआ करते हैं—आध पाव सोंठ, ३ तोला कालीमिर्च, १ तोला पीपल, १ तोला छोटी इलायची, आध तोला नौसादर, आध तोला दूधसे सोधा गन्धक, आध पाव चार तरहका नमक, जैसे—सैन्धव, सांभर, काला नमक और साँचर; यह सब द्रव्य एकमें पीस और नीबूकी रसमें भिगोवड़ी-वड़ी गोली बना डाले और धूपमें उन्हे सुखा ले। पीछे एक-एक गोली सुँहमें रख उसका रस चूसा करे। यह गोलियां अपने अन्तःस्वादके कारण अग्निमान्द्यवाले रोगीको बहुत रुचिकार होती हैं।

अग्निमान्द्यरोगीको सर्वथा यह कई नियम प्रतिपालन करना चाहिये—दिनको न सोना, आहारके बाद परिश्रम न करना, रातको न जागना, मादक द्रव्य या नशा न खाना और खुराव चीजका खाना एकवारगी हो छोड़ देना।

अग्निमारुति (सं० पु०) अग्निश्च मरुच्च तयोरपत्यं सुमान्। वाङ्मादिभ्यश्च। पा ४।१।८६। अगस्त्यमुनि। अगस्त्यने अग्नीमारुतके औरससे यज्ञीय कुशमें जन्म ग्रहण किया था। अगस्त्य देखो।

अग्निमित्र (सं० पु०) शुङ्ग-वंशीय द्वितीय नृपति, शुङ्ग वंशके दूसरे राजा। यह मगधके अधीश्वर थे। सौर्यवंशीय अन्तिम राजा वृहद्रथके सेनापति पुष्पमित्र अपने स्वामोको नष्ट कर आप ही राजा बन बैठे। अग्निमित्र पुष्पमित्रकी सन्तान थे। अग्निमित्रकी मृत्युके बाद उनके पुत्र सुज्येष्ठ मगधके राजा हुए।

भागवत १।२।१३। [यह वंश देखो।]

अग्निमुख (सं० पु०) अग्निमुखमिव यस्य। १ देवता। देवता अग्निरूप मुखसे हव्यकी पान करते हैं। २ ब्राह्मण। ३ चिता, चोत। ४ भेला, भस्मातक। (को०) ५ चुषा वृक्षके लिये अग्निमुख औषध-विशेष।

१ भाग हींग, २ भाग वच, ३ भाग पीपल, ४ भाग सोंठ, ५ भाग अजवायन, ६ भाग हर, ७ भाग चीत और ८ भाग कुटकी; यह सब द्रव्य एकमें मिला दहीके साथ खानेसे अजीर्ण और वायुपित्त नष्ट होता है।

अग्निमुखचूर्ण (बृहत्) अजीर्ण रोगका औषध।

शोरा, सज्जीखार, चितामूल, पाठामूल, करञ्ज मूल, पञ्चलवण, छोटी इलायची, तेजपत्र, वामनहाटी, विड़ङ्ग, हींग, कुटकी, शठी, दारहलदो, तेवड़ी, मूता, वच, इन्द्रयव, आवला, जीरा, मकोय, गजपीपल, काला जीरा, आमलवेत, इमली, अजवायन, देवदारु, हर, अतौस, अनन्तमूल, हवूषा, सोंदालके फलका गूदा, तिलनालका खार, पलाशच्चार, और गोमूत्रसिक्त मण्डुरी—यह सब औषध समान भागमें ले चूर्ण करे। इसके बाद तीन दिन नीबूके रस, तीन दिन कांजो और तीन दिन अदरकके रसमें भावना दे सुखा ले। मात्रा दो तोलेकी होती है। इसे घी और अन्नके साथ मिश्रित कर खाना चाहिये। इससे भूख बढ़ती और अजीर्ण रोग मिटता है।

अग्निमुखमण्डूर—शोथ रोगका औषध। ८६ तोला शोधित मण्डूरको उससे अठगुने गोमूत्रके साथ पकाये। पीपल, पिपरामूल, चर्द, चितामूल, सोंठ, देवदारु, कुकुरमुत्ता, त्रिकटु, त्रिफला, विड़ङ्ग—यह सब औषध आठ-आठ तोले प्रत्येक देकर एकमें मिला ले। इसकी मात्रा एक तोले होती है। घी और शहदमें सान मठके साथ सेवन करे। यह शोथरोगका उत्कृष्ट औषध है।

अग्निमुखरस—अग्निमान्द्यरोगका महौषध। मिर्च, कुकुरमुत्ता, वच और कुटकी एक-एक तोला और एक तोला विष ले अदरकके रसमें सानकर मूंगके बराबर गोली बनाये। यह अजीर्ण और अग्निमान्द्य रोगमें सेव्य है।

अग्निमुखलवण (सं० स्त्री०) अग्निमान्द्य रोगका औषध विशेष। चितामूल, त्रिफला, दन्तीमूल, तेवड़ीमूल और कुटकी बराबर-बराबर और इन सबके समान सन्धव लवण सहिजनके चूर्णमें भावना

देकर सहिजनकी शाखमें भरे और उसके ऊपर मट्टीका हलका लेप चढ़ा आगमें जलाकर चूर्ण बनाये। चूर्णकी मात्रा ५ रत्तो है। इसके सेवनसे भूख बढ़ती और यक्षत्, प्लीहा, गुल्म, अर्श, पाशशूल प्रभृति रोग नष्ट होते हैं।

अग्निमुखलौह—अर्श रोगका औषध। पहले १८२ तोला घी गर्म करे। पीछे सहिजनमूलके रससे शोधित ८६ तोला लौहभस्म उसी घीमें डाले। इसके बाद अड़तालीस तोला तेवड़ी, चीत, निसन्दा, सहिजन, मण्डुरी, और पानिआवला ६४ सेर जलमें डाल पकाये। जब १६ सेर जल बाकी रहे, तब औषध चूल्हे परसे नीचे उतार ले। यह काढ़ा और १८२ तोला चीनी ऊपर कहे हुए घीमें डाले। जब यह सब वस्तु गाढ़ी हो जाये, तब २४ तोला त्रिकटुका चूर्ण, ४० तोला त्रिफलाका चूर्ण और ८ तोला शिलाजीत इसमें मिला दे। ठण्डा होनेसे १८२ तोला शहद भी डाले। इसकी मात्रा ४ माशे है। यह अग्निमान्द्य शोथ, प्लीहा और अर्शका उत्कृष्ट औषध है।

अग्निमुखी (सं० स्त्री०) अग्निरिव मुखमग्रं यस्याः। १ भस्मातक वृक्ष। भेलिका पेड़। भस्मातक दंष्ट्रा। २ लाङ्गलिका वृक्ष। अग्निरेव मुखं यस्याः। ३ गायत्री। ४ रन्ध्रशाला।

अग्नियुग (सं० पु०) ज्योतिष-सम्बन्धीय पांच वर्षका एक युग।

अग्निरक्षण (सं० स्त्री०) अग्नि-रक्ष-ल्युट्। १ अग्निरक्षा करनेका मन्त्र। पूर्वकालमें राक्षस आकर ऋषियोंका अग्निकुण्ड बुझा देते थे। इसलिये उन्हें मन्त्रपाठपूर्वक यह अत्याचार रोकना पड़ता था। २ अग्निहोत्र। ३ अग्निहोत्रगृह। ४ अग्निधान।

अग्निरजस् (सं० पु०) अग्निरज्ज्-असुन् न लोपः, अग्निरिव रज्यते दीप्यते। १ रक्तवर्ण इन्द्रगोप, वीरवह्नि। २ अग्निका तेजः। (स्त्री०) ३ स्वर्ण, सोना।

अग्निरहस्य (सं० त्रि०) अग्नेरनलस्य रहस्यं तस्योपासनादिगूढतन्त्रं यत्। बहुव्री। अग्निकी गूढ़ पूजा-प्रवृत्ति जिसमें निर्दिष्ट है।

अग्निरुहा (सं० स्त्री०) अग्नि-रुह-क। अग्निरिव

रोहति । मांसादनी वृक्षः, इस वृक्षका अग्निवर्णवत् नया अद्भुत आग जैसा लाल होनेसे अग्निरुद्धा नाम पड़ा है ।

अग्निरूप (सं० त्रि०) अग्नेरिव रूपं वर्णो यस्य । १ जिसका अग्नितुल्य वर्ण हो, जिसका रूप आग जैसा देखा जाये । २ अग्नि सदृश मान्य, आगकी तरह प्रतिष्ठा पानेवाला । अग्नेरिव रूप्यते असौ, इ-तत् । (स्त्री०) ३ अग्निका वर्ण या मूर्ति, आगका रङ्ग या आगकी शकल ।

अग्निरेतस् (सं० स्त्री०) अग्नेः रेतः, इ-तत् । अग्निका शुक्र यानौ सुवर्ण । सोना आगका वीर्य है ।

काचन और कार्तिकेय शब्द देखो ।

अग्निरोहिणी (सं० स्त्री०) एक रोग जो सन्निस्थान-में फफोले डालता और जिसमें रोगीको दाह और ज्वर हो जाता है । यह रोग त्रिदोषज है ।

“मलैः पिप्प्लिवैः स्फोटान्तरिणो मांसदारणाः ।

कचामागेषु कायर्न वेज्ज्यामाः साऽग्निरोहिणी ॥

पञ्चाहासुरामाहा पञ्चाहा हन्ति जीवितम् ।” (वाग्भट उ० ३२ अ०)

अग्निलिङ्ग (सं० पु०) वह विद्या, जिससे अग्निका आकार देख शुभाशुभ बताया जाता है ।

अग्निलोक (सं० पु०) अग्नेः लोकाः, इ-तत् । सुमेरु पर्वतके नीचेका जनपद-विशेष, वह एक खास जगह जो सुमेरु पर्वतके नीचे है । काशीखण्डमें लिखा है, कि इस अग्निलोकका स्थान अन्तरीक्षमें है । मालूम होता है, कि सुमेरु पर्वतके नीचे किसी उपत्यकामें पहिले अग्निपूजकोंका कोई स्थान था, जिसे सब लोग अग्निलोक कहते रहे । चीन-परिव्राजक यूअन्-चुअं अ-कि-नि नाममें उल्लेख किया ।

अग्निलौह (सं० पु०) अर्घ या ववासीर रोग मिटाने-वाला एक रस । अग्निमुख देखो ।

अग्निवक्त्र (सं० पु०) भस्मातक वृक्ष । चीत ।

अग्निवत् (सं० त्रि०) अग्नि-मतुप् । १ साग्निक ब्राह्मण । २ अग्नितुल्य, आग जैसा ।

अग्निवती (सं० स्त्री०) अग्निया नामक महौषध ।

अग्निवधू (सं० स्त्री०) अग्नेः वधू, इ-तत् । स्वाहा, दक्ष-कन्या । स्वाहा देखो ।

अग्निवर्चस्—(सं० त्रि०) अग्नेर्वर्च इव वर्चो दीप्तिरस्य, बहुव्री० । अग्नितुल्य दीप्तिमान्, आग जैसा चमकीला ।

(स्त्री०) अग्निका तेज ।

अग्निवर्ण—(सं० त्रि०) अग्नेर्वर्ण इव वर्णो रूपं यस्य । अग्नितुल्य रक्तवर्ण, आगकी मानिन्द सुख । (पु०) सूर्यवंशके राजविशेष, जो सुदर्शनके पुत्र थे । वृह-वृषतिने सन्तानको राज्यभार दे नैमिषारण्यके प्रति-गमन किया । किन्तु अग्निवर्णने राज्यपर कोई ध्यान न दिया । वह रात-दिन अन्तःपुरमें ही पड़े रहते थे । प्रजा साक्षात् करनेको आ उनके दर्शन न पातौ थो । इसी तरह नियत इन्द्रियपरवशताके कारण उन्होंने यक्ष्मरोगग्रस्त हो अकालमें प्राणत्याग किया ।

रघुवंश १८ सर्ग ।

अग्निवर्धक (सं० त्रि०) अग्नि-वृध्-णिच्-ण्वल् । अग्नेः वर्धकः । १ क्षुधावृद्धिकारक औषध, भूख बढ़ानेवाला दवा । २ पथ्य । ३ आहार ।

अग्निवर्धन (सं० स्त्री०) १ जठराग्निवृद्धिकार द्रव्य, हाजमे-को बढ़ानेवाली चीज । २ जीरक, जीरा ।

अग्निवल्लभ (सं० पु०) इ-तत् । १ सालवृक्ष । २ राल । (त्रि०) अग्निप्रिय, आगका प्यारा ।

अग्निवल्लौ (सं० स्त्री०) लता-विशेष । एक प्रकारकी वेल जो आग जैसी लाल होती है ।

अग्निवाण (वाण) (सं० पु०) एक इकार अक्षर, जिसमें आगकी ज्वाला निकले ।

अग्निवायू (सं० पु०) अग्निश्च वायुश्च । अग्नि और वायु देवता । २ चौपायों पशुका एक रोग । ३ दद्रु, ददरा ।

अग्निवासस् (सं० स्त्री०) अग्नेरिव शुद्धं वासो वस्त्रम् । वस-असुन्—वासस्, वस्त्र । वशिष्ठात् । उष् ४।२।७ । अग्नि-

तुल्य शुद्धवस्त्र, आग जैसा पाक कपड़ा । (त्रि०) अग्नितुल्य वस्त्रपरिधायी, आग जैसा पाक कपड़ा पहननेवाला ।

अग्निवाह (सं० पु०) अग्नि-वह-णिच्-अण्, अग्निं वाहयति । १ छाग, बकरा । २ घूम, घुआं । (त्रि०)

३ अग्निवाहक द्रव्य, आगको ले जानेवाली चीज ।

अग्निवाहनः (सं० स्त्री०) इ-तत् । १ छाग, बकरा । २

अग्निका रथ । अग्निका रथ चार बकरे खींचते हैं ।

अग्निविकार (सं० पु०) एक प्रकारका रोग, अग्नि-

मान्य । वह बीमारी जिसमें हाजमा बिगड़ जाता है ।
अग्निविद् (सं० पु०) अग्नि-विन्द वा विद्-क्विप् ।

१ साग्निक ब्राह्मण । २ अग्निरहस्यवेत्ता ।

अग्निविद्या (सं० स्त्री०) अग्निहोत्र । अग्निहोत्र उपासना ।

अग्निविन्दु (सं० पु०) विदि-उ विन्दु, चात् विदि अवयवे ।

उण् ११०। इति उ । ६-तत् । स्फुलिङ्ग । अग्निकणा ।

आगहो चिनगारी ।

अग्निविवर्धन (सं० त्रि०) जठराग्निको बढ़ानेवाला,
हाजमेको तरकी देनेवाला ।

अग्निविश्वरूप (सं० पु०) केतुओंका एक भेद ।

अग्निविसर्प, अग्निवीसर्प (सं० पु०) फोड़ेका दर्द । इस
रोगके होनेसे सब शरीर अङ्गार जैसा गर्म हो और
रक्त काला पड़ जाता है । रोगीके शरीरमें पोड़ा उत्-
पन्न होती, उसे मूर्च्छा आजाती और उसकी आंख
नहीं लगती है ।

अग्निवीज (सं० स्त्री०) ६-तत् । स्वर्ण, सोना । अग्नि-
शुक्रो जातत्वात् । अग्निके शुक्रसे उत्पन्न होनेपर सोने-
का नाम अग्निवीज पड़ा है ।

अग्निवीर्य (सं० स्त्री०) ६-तत् । १ स्वर्ण, सोना ।
बहुव्री । २ अग्निका पराक्रम, आगकी ताकत । (त्रि०)
अग्निबल बलशाली, आगकी बराबर ताकतवर ।

अग्निवृद्धि (सं० स्त्री०) क्षुधावृद्धि, भूख बढ़ना, हाजमे-
का तरकी पाना ।

अग्निवेश (सं० पु०) महर्षि आत्रेयके शिष्य । यह
पञ्चाल राज्यमें रहते थे और इन्होंने आयुर्वेद बनाया था ।

अग्निवेशम् (सं० पु०) अग्निः वेष्मनि गृहे यस्य । १
जनैक मुनि । इनके नामसे एक गोत्र प्रवर्तित हुआ है ।

२ बयालीस गोत्रोंके अन्तर्गत गोत्र-विशेष । गोत्र देखो ।

अग्निवेश्य—धनुर्विद्याविशारद अग्निके पुत्र-विशेष ।
द्रोणाचार्यने इनके निकट धनुर्विद्या सीख अग्न्यस्त्र-
को लाभ किया था । (महाभारत आदिपर्व ।)

अग्निवेश्यायन (सं० पु०) अग्निवेश्यका गोत्रापत्य ।

अग्निव्रत (सं० स्त्री०) अग्निसंस्कार ।

अग्निशरण (सं० स्त्री०) ६-तत् । अग्न्याधानगृह ।

अग्निहोत्रगृह । “तथैव कृत्वाग्निशरणं प्रविशेत् निवेदितुम् ।”

रामायण, शरणागच्छ, १२ अ०, ४ श्लोक ।

अग्निशर्मन् (सं० त्रि०) अग्नि-शृ-मनिन् अग्निरिव शर्णाति
पराभवति । सर्वधातुभ्यो मनिन् । उण् ३।१४३। इति मनिन् ।

अतिक्रोधी, निहायत गुस्सावर । (पु०) ऋषि
विशेषका नाम । जब कोई अधिक कोपान्वित होता
है, तो कहते हैं—“वह तो मानी अग्निगंगा बन गये ।”

अग्निशाल, अग्निशाला (सं० स्त्री०) अग्निनां शाला
गृहम् । अग्न्याधानका स्थान ।

अग्निशिख (सं० पु०-स्त्री०) अग्नेरिव अग्निरिव वा
शिखा यस्य । १ वाण । २ स्वर्ण, सोना । ३ कुसुमवृक्ष,
कुङ्कुम । ४ विपलाङ्गली ।

‘अथाग्निशिखमुद्दिष्टं कुसुमे कुङ्कुनेऽपि च ।

लाङ्गलिकाश्चार्थपर्या च विगत्याश्च योषिति ।’ (मैत्री)

अग्निशिखा (सं० स्त्री०) अग्नेः शिखा । १ अग्निज्वाला,
लपट । अग्नेः शिखेव शिखा यस्य । (पु०) लाङ्गली-
वृक्ष । फलिनी, शतुपुष्पी । अनन्ता । विगत्या देखो ।

यह समझनेके लिये, कि अग्निशिखा क्या है, पहले
काष्ठ प्रभृति दाह्य पदार्थोंके जलनेकी रीति जानना
आवश्यक है । अग्निजेन शब्दमें अस्त्रजानका वृत्तान्त
लिख दिया गया है । हम निश्वासके साथ जो वायु
खींचते हैं, उसके पांच भागमें एक भाग अग्निजेन
रहता है । जगत्की अनेक वस्तुओंके साथ अग्निजेन
मिल जाता है । इसीसे, अग्निजेन और अन्यान्य
पदार्थके संयोगसे सर्वदा ही नये नये पदार्थ उपजते
हैं । अग्निजेनके अन्य पदार्थके साथ मिलनेसे जो तापो-
त्पन्न होता है, उसीको हम दग्ध होना या जलना
कहते हैं । पदार्थ-समुदय एक प्रकारसे नहीं जलता ।
कोई वस्तु सड़-सड़ और कोई वस्तु आग जैसी बन
जला करती है । किसी-द्रव्यमें अल्प-अल्प अक्पिजेन
घुसनेसे उसको सड़ना कहते हैं । काष्ठादिमें इसकी
अपेक्षा और भी कुछ शीघ्र-शीघ्र अक्पिजेन
पहुँचनेसे सचराचर इस लोग कहा करते हैं, कि
लकड़ी धीरे-धीरे सुलग रहो है । इससे अधिक
अक्पिजेन जब लकड़ीमें घुसता है, तब वह लकड़ी
धाय-धाय जलने लगती है । बारूदमें आग लगनेसे
अक्पिजेन पहुँचते-कुछ भी देर नहीं होती, इसीसे
वह पलक मारते बातकी बातमें जल उठती है । अल्प

तापसे अनेक पदार्थों के साथ अक्जिजन सहजमें नहीं मिल सकता,—जैसे लोहा। लोहेमें मुरचा लगनेसे यह बात कही जा सकती है, कि वह सड़ता या गलता है। कारण, लोहेके साथ अक्जिजन मिलनेसे “लोहजरा” (Oxide of Iron) निकलता है, जिसे हम मुरचा लगना कहते हैं।

जलती हुई आगकी भट्टीमें एक लोहेका टुकड़ा डाल देनेसे वह गर्म और लाल हो और फिर बाहर निकालनेसे ठण्डा और काला पड़ जाता है, उसका वजन नहीं घटता। ऐसे स्थलमें लोहा आग जैसा होता, किन्तु जल नहीं जाता। लोहेको लकड़ीकी तरह जलानेके लिये अधिक ताप आवश्यक है। कारण, लोहेके साथ अक्जिजन सहजमें नहीं मिल सकता। किन्तु अनेक द्रव्योंके साथ अक्जिजन सहजमें मिल जाता है। जैसे, कार्बन और हाइड्रोजेन् (Carbon and Hydrogen)। लकड़ी, पत्थरके कोयले, तेल, ज्वरी, वी प्रभृति द्रव्योंमें कार्बन अथवा हाइड्रोजेन् अधिक रहता है। इसीसे आगका प्रयोजन पड़नेसे यह सकल द्रव्य हम अधिक वरतते हैं। कलकत्ता शहरमें जिस गैसकी रोशनी होती, वह पत्थरके कोयलेसे बनाई जाती है। कार्बन और अक्जिजनसे मिली वस्तुको ही हम गैस कहते हैं। इस गैसके बीच ओलिफाएण्ट (Olefiant gas) नामकी एक प्रकार वाष्प रहती, जिसकी रोशनी बहुत तेज़ होती है। हाइड्रोजेन्के जलते समय अग्निशिखाके ऊपर एक पात्र ढांक देनेसे उसमें पसीनेकी तरह बूंद-बूंद पानी इकट्ठा हो जाता है।

लकड़ी और पत्थरके कोयलेमें कार्बनका भाग अधिक होता है—लकड़ीमें सैकड़ों पीछे ४५से ५२ और पत्थरके कोयलेमें ७४से ८४ अंश। लकड़ीका जला कोयला और पत्थरका कोयला प्रायः एक ही पदार्थ है। लकड़ीको कुछ जल जाने बाद उस पर भट्टी डाल देनेसे जिस तरह कोयला तय्यार होता, पत्थरके कोयलेकी भी उत्पत्ति प्रायः उसी तरह है। कितने युग-युगान्तर हुए, कि बड़े बड़े जङ्गल भट्टीसे ढके पड़े हैं, जिससे वह अक्जिजनके प्रभाव द्वारा धीरे-धीरे

पत्थर जैसा कोयला बन गये हैं। पत्थरका कोयला देखो। लकड़ीका कोयला और पत्थरका कोयला विशुद्ध अङ्गार (Carbon) नहीं है। काष्ठादि जलनेसे जो राख निकलती, वह चार प्रभृति पार्थिव पदार्थ है। गर्मी पड़नेसे लकड़ीके विशुद्ध अङ्गारका भाग अक्जिजन-संयोगसे अङ्गारक वाष्प (Carbon dioxide or Carbonic Acid gas) बन उड़ जाता है। अतएव देख पड़ता है, कि जल जलकर जलीय वाष्प (Steam) और अङ्गार जलकर अङ्गारक-वाष्पको उत्पत्ति होती। जलीय वाष्प ठंढा होकर मेघ और जल बन जाते हैं। अङ्गारक वाष्पको हवादि निश्वासके साथ खींचकर कार्बन रख लेते और अक्जिजन छोड़ देते हैं। इसी अङ्गारसे हवादि पुष्ट बने रहते हैं। पीछे अन्यान्य पदार्थोंके साथ मिल वह काष्ठ और पत्रमें परिणत होते हैं। फिर इस काष्ठ और पत्रके पुनर्वा र सड़ने या जलनेसे हवामें अङ्गारक-वाष्प उपजती है। उसी अङ्गारक-वाष्पसे पुनर्वा र लकड़ी बनती है। जगत्का यह बड़ा ही आश्चर्य-कौशल है। सूर्यकी रोशनी पानेसे हवादि वायुका अङ्गार निकालकर अक्जिजेन्का भाग छोड़ सकते हैं। अङ्गारक वाष्प लेते समय हवा सूर्य-किरणके कियदंश उत्ताप और आलोकको सञ्चय कर रखते हैं। उनके शरीरमें यह परिपाक नहीं होता। काल पाकर जब फिर उसी लकड़ीमें अक्जिजेन्के मिलनेका अवसर आता, तब यह सूर्यकिरण कुछ बाहर निकाल देने पड़ती है। इसी कारण आग जलानेसे गर्मी और रोशनी होती है। कितने ही युग-युगान्तरको सूर्यकिरण राणीगङ्गाकी भट्टीके नीचे दबी पड़ी है, जिसे आज हम बाहर निकाल अन्नादि रांघते हैं। अङ्गारादि जलते समय नई विभिन्न वाष्प निकल जब ऊपरका उठती, तभी इस उत्तापसे उत्तम हो वाष्प ज्योतिर्मय मूर्ति धारण करती है। यही अग्निशिखा है।

शिखाका भीतरी भाग अग्निमय नहीं होता। ऐसा होनेसे अधिक उत्ताप होता, किन्तु प्रचुर रोशनी न होती। हाइड्रोजेन् और अक्जिजेन् सम्मिलित जलनेसे जो शिखा (Oxyhydrogen flame) उठती, उसका ताप इतना उग्र होता, कि वह लकड़ीकी तरह लोहेकी

भी जला सकती है। किन्तु उसमें रोशनी बहुत कम होती है, दिनके समय देख नहीं पड़ती। अग्निशिखाका रूप इस तरह है—१, अन्तर्देश। जिसके भीतर अङ्गार बाष्पादि दाह्य पदार्थ रहता, किन्तु प्रज्वलित भावसे नहीं। किसी शीशेके नलका एक छोर इसके भीतर डालनेसे दूसरे छोरसे भाप निकला करती है। यह भाप आग लगाते ही जल उठती, जिससे अच्छी तरह समझा जा सकता है, कि इस स्थानकी भाप नहीं जलती। इसी अन्तर्देशमें अचिजेन् अच्छी तरह घुस नहीं सकती, इसीलिये इस स्थानमें अङ्गारकणा प्रभृति दाह्य पदार्थ अप्रज्वलित भावसे रहते हैं। (२) मध्यदेश। इस जगह वायुकी अचिजेन् अधिक परिमाणसे जा सकती, जिससे वह अङ्गारके साथ मिल जला करती है; किन्तु सम्पूर्ण भावसे नहीं। अनेक अङ्गारकणा कठिन अवस्थामें रह जाते, उत्तापमें वही शुभ्र उज्ज्वल रूप धारण कर रोशनी फैलाते हैं। शिखाका यही भाग ज्योतिर्मय है, दूसरे भागमें रोशनी नहीं होती। ३ बहिर्भाग। इस स्थानमें अम्लजान्का अभाव नहीं, इसीसे वह दाह्य बाष्पके साथ मिलकर उग्रतेजमें जल जातो है। अङ्गारकणा जैसे इस जगह आ पड़ते, वैसे ही जलकर भाप भी बन जाते हैं। उन्हें ज्योतिर्मय होनेका अवकाश नहीं मिलता, इसी कारण शिखाके बहिर्भागसे रोशनी नहीं निकलती। अतएव यही प्रतिपन्न होता है, कि अग्निशिखाका समुदय अंश यदि एकही कालमें जला करे, तो रोशनी कभी न निकले।

आलोक शब्दमें अपरापर इत्तान देखी।

यह दीपशिखाका एक चित्र है। इसका मध्यस्थल क्षणवर्ण है, जहां भाप आकर इकट्ठा होती है। इस भापमें गर्मी नहीं और न यह जलती ही है। शीशेवाले नलके भीतर डाल कर कोई कागज दीप-शिखाके ठीक मध्यस्थलमें पड़-चानेसे जलता नहीं। इस जगह इस काले रङ्गकी भापके बीच टेढ़े शीशेके नलका एक मुंह डाला गया है,



जिसके दूसरे मुंहसे अदग्ध बाष्प बाहर निकल रही है।

अग्निशुद्धि (सं० स्त्री०) १ अग्निसे शुद्ध करनेकी रीति। आगसे पाक करनेकी चाल। २ अग्निपरीक्षा, आगसे भले-बुरेकी पहचान।

अग्निशुश्रूषा (सं० स्त्री०) ६-तत्। अ-सन्-अ-शुश्रूषा। सन्ध्याः। पा ६।१।६। यथाविधि होमकार्य।

अग्निशेखर (सं० पु०) अग्निरिव शेखरमग्रं यस्य। १ कुङ्कुमवृक्ष, कुसुमवृक्ष। केसर। २ जाङ्गली वृक्ष। (त्रि०) अग्नितुल्य अथविशिष्ट, जिसका अथभाग आग जैसा चमकीला हो।

अग्निशेष (सं० पु०) तैत्तिरीय-संहिताके अग्न्याध्यायका भाग।

अग्निश्री (सं० स्त्री०) १ अग्निका प्रतिभा, आगकी रोशनी। २ अग्निका अवलोकन।

अग्निष्टुत् (सं० पु०) अग्नि-स्तु-क्तिप्। अग्निः स्तूयते। यत्। अग्नेः स्तुत्स्तीमसीमाः। पा ८।१।२। इति पत्वं। एकाह-साध्य यज्ञ-विशेष। वह यज्ञ जो एक ही दिनमें समाप्त हो जाये।

अग्निष्टुभ् (सं० पु०) अग्नि-स्तुभ-क्तिप्। १ यज्ञ-विशेष, एक प्रकारका यज्ञ। २ नकुलाके गर्भसे उत्पन्न हुए प्रजापति वैराजके पुत्र।

अग्निष्टोम (सं० पु०) अग्नीनां स्तोमः। 'अग्नेः स्तुत्स्तीमसीमाः' इति पत्वं। यज्ञ विशेष। 'स्वर्गकालोयज्ञेत्' अति। स्वर्ग-कामनाके लिये यज्ञ अनुष्ठित होता है। प्रथमतः यज्ञ दो भागमें विभक्त हैं—सोमयज्ञ और हविर्यज्ञ। जिस यज्ञमें दधि, दुग्ध, घृत और पुरोडाश प्रभृति पिष्टक आहुति देकर अनुष्ठान किया जाता, वह हविर्यज्ञ, एवं सोमरसको आहुतिसे जो यज्ञ किया जाता उसका नाम सोमयज्ञ है। यह अग्निष्टोम सोमयागके अन्तर्भुक्त है। इस अग्निष्टोम यज्ञमें सोमरसकी आहुति देकर पीछे सोमरसको पान किया जाता है। यह यज्ञ वसन्तकालमें करना पड़ता है। कारण, वसन्तमें प्रचुर सोम मिलता है। 'वसन्ते अग्निष्टोमः' इति—काल्याणः। इस यज्ञका प्रधान देवता अग्नि है। इस यज्ञमें अग्निका स्तव-क्रिये जानेके कारण इसका नाम अग्निष्टोम पड़ा है।

इस यज्ञमें अग्नि प्रधान देवता होते भी इन्द्र और वायु प्रभृति देवताओंके उद्देशसे भी स्तव किया जाता है। सोमयागके अन्तर्भूत अग्निष्टोम, अत्यग्निष्टोम, उक्थ्य प्रभृति यज्ञ ब्राह्मणोंका ही कर्तव्य है। पूर्वकालमें जिन सकल ब्राह्मणोंके पिता, पितामह और भ्रातामह इन तीन पुरुषोंके मध्यमें कोई यदि अग्निष्टोम यज्ञका अनुष्ठान करता न रहा हो, तो वह दुर्ब्राह्मणोंमें परिगणित होता। इस दोषको परिहार करनेके लिये आश्विन-पश्वनुष्ठान, और सोमपान न करनेके कारण ऐन्द्राय-पश्वनुष्ठान करना आवश्यक है। यह एक-रूप प्रायश्चित्त है। तीन पुरुषोंके मध्यमें किसीके इसका अनुष्ठान करनेसे उक्त प्रकारका अनुष्ठान फिर करना न होगा।

ऐतरेय-ब्राह्मणभाष्यमें सायणाचार्यने लिखा है—‘ज्योतिष्टोम यज्ञकी सात संस्था हैं, उनमें अग्निष्टोम, उक्थ्य, षोडशी और अतिरात्र यह चार संस्था परस्पर वर्णित हुई हैं। इन चारके मध्यमें अग्निष्टोम प्रकृति है, यानी सकल अनुष्ठानोय अग्निष्टोममें उपदिष्ट हुए हैं। अग्निष्टोमके आरम्भमें प्रथम ऋत्विक्को वरण करना होता, पीछे इष्टिविधान किया जाता है।’ ऐतरेय-ब्राह्मणमें लिखा है—‘एकादश कपालमें संस्कृत और दीक्षणीय पुरोडाशको अग्नि और विष्णुके उद्देशसे निर्वपण करे। इसके द्वारा सकल देवताओंके उद्देशसे ही निर्वपणमें निर्वपण (पुरोडाश-प्रदान) करना होगा। दर्शपूर्णमास द्वारा दीक्षणीयेष्टि सम्पादन करे। इसके बाद सप्तदश सामिधेनी पढ़े। दीक्षणीयेष्टि और अनुसङ्गिक संस्कार विधानके बाद जिस यजमानने इससे पहिले सोमयाग नहीं किया, उसके लिये “लमप्रे सप्रया अवि” (ऋक् ३।१३।४) और “सोम वाक्ते मयोमुवः” (१।८।८) इत्यादि मन्त्र आज्यभागइयमें पुरोऽनुवाक्या रूपसे पाठ करना पड़ेगा। जिस यजमानने पहिले याग किया है, उसके लिये “अग्निः प्रवेन मन्मना” (ऋक् ८।४४।१२) और “सोम गीर्षद्वा वयम्” (१।८।११) इत्यादि दो मन्त्र पढ़े। आज्य भागके दानकर्माङ्गमें “अग्निसुखं प्रयमं देवतानां” एवं “अग्निरथ विष्णो तप उत्तमं महः” इत्यादि (आत्र० श्रौत० ४।१) दो मन्त्र अग्नि और विष्णुके उद्देशसे हविर्प्रदानके लिये अनुवाक्या और

यान्या रूपसे पढ़ना पड़ेगा। पीछे विविध काम्य और नित्य संयाज्या और सत्युक्तिको पाठ कर प्रायणीयेष्टि करनी होगी। इसके बाद प्रयाजाहुति, देवताप्रशंसा, प्रायणीयेष्टीका यान्यानुवाक्या और उसकी प्रशंसा, संयाज्याविधान, प्रयाज और अनुयाज विधानके बाद उदयनीय इष्टि समाप्तकर यथाक्रमसे सोमप्रवहन, अग्निमन्थन, आतिथ्येष्टि, प्रवर्गकर्म, उपसदिष्टि, सोमाग्रायन, निज्ज्वं और व्रतोपायन यथा-मन्त्र सम्पन्न कर सोमक्रय, अग्निप्रणयन, हविर्धान प्रवर्तन, अग्नौषोमप्रणयन, यूपसंस्कार, अग्निगुप्त्रैष, पुरोडाश और वपाहोम, पश्चाङ्गहोम, पशुयाग, वपास्तीकहोम, प्रातरनुवाक, अपोनसुथ सूक्तपाठ, उपांशुग्रह और अन्तर्यामग्रह, वह्निष्पवमान स्तोत्र, सवनकर्म, द्विदेवत्यग्रहोम, ऋतुग्रहोम तुषींशंस, आज्यशस्त्र, प्रउगशस्त्र, तदन्तर्गत वपट्कार, प्रैषकर्म, निवित्स्थापना, आहाव, प्रतिगर, मरुत्वतीय शस्त्र, निष्केवल्यशस्त्र, वैश्वदेवशस्त्र और अन्तमें आग्निमारुत शस्त्र करे। ऐतरेय-ब्राह्मणकी प्रथम पञ्चिकासे तृतीय पञ्चिकाके चतुर्थ अध्याय पर्यन्त अग्निष्टोम यज्ञका विवरण विवृत हुआ है।

इसके सम्बन्धमें उपाख्यान है, कि अग्निष्टोम सकल सोमयज्ञोंकी प्रकृति हैं यथा—‘पूराकालमें देवताओंने असुरादि सहित युद्धका उपक्रम किया था; किन्तु अग्निने उनके अनुगमनको इच्छा न की। देवताओंने उनसे कहा, ‘आप चलिये, आप भी हमारे मध्यमें ही एकजन हैं।’ उन्होंने कहा, मेरा स्तव न करनेसे मैं आपका अनुगमन न करूंगा, शीघ्र ही मेरा स्तव कीजिये।’ बहुत अच्छा कह, और उठकर उनके पास पहुँच देवताओंने उनका स्तव किया। अग्निने भी स्तवके बाद उनका अनुगमन किया। वह अग्नि-अणितययुक्त और अनीकतययुक्त हो विजयके लिये असुरोंके निकट युद्धमें उपस्थित हुए। वह कुन्दोगणको तीन अणियोंमें परिणत करनेके कारण अणितययुक्त, और सवनसमूहको अनीकमें परिणत करनेके कारण अनीकतययुक्त हुए थे। उस समय उन्होंने असुरोंको सम्पूर्ण रूपसे पराभूत किया

था। उसी समयसे देवगण जयी और असुरगण पराभूत हुए। जो यह विषय जानता, वह जयी और उसका द्वेषकारी पापी शत्रु पराभूत होता है। यही यह अग्निष्टोम, यही वह गायत्री हैं। क्योंकि, गायत्रीके चौविस् अक्षर और अग्निष्टोमके भी स्तोत्र और शस्त्र चौबीस ही हैं।*

‘इस स्थलमें (ब्रह्मवादी) कहते हैं, कि अन्नमय अग्निष्टोम सुष्ठुरूपसे अनुष्ठित होने पर (यजमानको) सुधा यानो स्वर्गमें स्थापन करता है। इस वाक्यका लक्ष्य गायत्री है। क्योंकि, गायत्री चमा अर्थात् पृथिवीमें क्रीड़ा नहीं करती; वह ऊर्ध्वगामी हो यजमानको लेकर स्वर्गमें चली जाती है। अग्निष्टोम भी इस वाक्यका लक्ष्य है, क्योंकि अग्निष्टोम भी पृथिवीमें क्रीड़ा नहीं करते, वह भी ऊर्ध्वगामी हो यजमानको लेकर स्वर्गमें चले जाते हैं। यह जो अग्निष्टोम है, उन्हींको संवत्सर समझना चाहिये। क्योंकि संवत्सरके अर्द्धमास चौबीस, और अग्निष्टोमके भी स्तोत्र और शस्त्र चौबीस होते हैं। स्तोत्रस्ती सकल जैसे समुद्रमें प्रवेश करतीं, वैसे ही सकल यज्ञक्रतु भी अग्निष्टोममें प्रविष्ट होते हैं।’*

यह यज्ञ करनेसे प्रथम पुण्यलक्षणयुक्त भूमि अन्वेषण कर उसमें यज्ञवेदी करना आवश्यक है। किन्तु शतपथ-ब्राह्मणमें लिखा है, “तदुद्योवाच याज्ञवल्क्यो वाषांय देवयजनं जीवयितुं नैम तत् सात्ययज्ञोऽब्रवीत् सर्वा वा इयं पृथिवी देवयजनं यव वा अन्वेत् क्षत्र यजुषेव परिगृह्य याजयेति।”

* “देवा वा असुरेभ्यः सुपु प्रायन् विजयाय तानग्निर्नामकामयतेतुं तं देवा अत्र वसन्ति त्वमेवैवाकं वै त्वमेकोऽसौति स नामुतोऽन्वेयामीत्यब्रवीत् स्तुतं नु मेति तथेति तं ते समुत्क्रव्योपनिहताशुषंस्तान् स्तुतोऽनु ग्रैस्त्विति शिर्भूत्वा त्वनीकोऽसुरान् शुह सुप प्रायद् विजयाय त्रिभ्योऽपिरिति च्छन्दांसि च श्रीश्रीरक्षत वानीक इति सप्तमान्येवानो कानि तानसम्भाष्य परामावयत् ततो वै देवा अमवन् परावृता भवत्यात्मना परास्त्र हियन् पापमा आहृत्यो भवति य एवं वेद सा वा एषा गायत्रीव यदग्निष्टोमयतुर्विश्वलघरा वै गायत्री चतुर्विंशतिरग्निष्टोमस्य स्तुतशस्त्राणि तर्ह्यदिदं माहुः सुषाशां ह वै वात्री सुष्ठितो दधातीति गायत्री वै तत्र ह वै गायत्री चमा रमत ऊर्ध्वं ह वा एषा यजमानमादाय खरेतीत्यग्निष्टोमो वै तत्र ह वा अग्निष्टोमः चमा रमत ऊर्ध्वं ह वा एष यजमानमादाय खरेति स वा एष संवत्सर एवं यदग्निष्टोमयतुर्विश्वलघरासो वै संवत्सरयतुर्विश्वतिरग्निष्टोमस्य स्तुतशस्त्राणि तं यथा समुद्रं स्तोत्रा एवं सर्वे यज्ञक्रतवोऽपि यन्ति ॥” (ऐत० ब्रा० ११/११)

याज्ञवल्क्यने कहा, कि वह एक समय यज्ञोपयुक्त स्थान अन्वेषण करते थे। पश्चिमार्धमें सात्ययज्ञसे मुलाकात होनेपर उन्होंने कहा था, कि सकल स्थानोंमें यज्ञ होतीं थी, वह जिस स्थानमें चाहते, यज्ञ करते। सुतरां शतपथ-ब्राह्मणके मतसे सभी जगह यज्ञ हो सकता है। यज्ञस्थानमें एक यज्ञवेदीको निर्माण करना आवश्यक है। यज्ञमण्डप चतुरस्र और चारो-दिक्में बारह अरत्ति-प्रमाण होगा। उसकी चारो ओर तृणाच्छादित करना आवश्यक है। इस यज्ञमें वेदवित् साग्निक ब्राह्मण ही अधिकारी हैं। इसमें सोलह ऋत्विकोंका प्रयोजन पड़ता है। यह सोलह जन फिर चार भागोंमें विभक्त होते हैं। यथा—होदगण, ऋत्विक्गण, अध्वर्युगण और उन्नातृगण। आपस्तम्बके मतसे इसमें सदस्यका भी प्रयोजन है। इन सबह ऋत्विकोंमें होता, उन्नाता, अध्वर्यु और ब्रह्मा यही चार जन प्रधान हैं। और सकल इनके सहकारी हैं। सदस्य सकलके दोषगुणको परिदर्शन करता है। प्रशास्ता, अच्छावाक और ग्रावस्तोता यह तीन जन प्रधान होताको साहाय्य देंगे। इसी रूपसे प्रतिप्रस्थाता, नेष्टा और उन्नेता यह तीन जन अध्वर्युको, ब्राह्मणाच्छंशो, अग्निष्ट और पोता यह तीन जन ब्रह्माको, और प्रस्तोता, प्रतिहर्ता और सुब्रह्मण्य यह तीन जन उद्गाताको साहाय्य देंगे।

अग्निमुखमें देवताका स्तव और आवाहन करना होता, देवताओंका सन्तोषजनक सामगान करना उद्गाता, और कर्म-विशेषमें अनुमति देना, सबके कार्यको पर्यवेक्षण करना और मन्त्र जपना ब्रह्माका कार्य है। साधारणतः यह यज्ञ पचाहसाध्य होता है। इसके सिवा यह यज्ञ बहु दिनव्यापी भी हो सकता है। दोसे बारह दिन व्यापी यह यज्ञ होने पर उसे अहीन और पक्ष अथवा बहुकालव्यापी होने पर उसे सत्र कहते हैं। पांच दिनमें जिस स्थल पर यह यज्ञ समाप्त होता, उस स्थल पर प्रथम दिन यज्ञदीक्षा, और दीक्षादि तदङ्गानुष्ठान सम्पूर्ण हुआ करता है। पहिले यजमान ऋत्विक्गणको वरण करे, तदनन्तर ऋत्विक् यजमानका हाथ पकड़ पूर्वोक्त यज्ञमण्डपमें

ले जाकर दीक्षित करे। दीक्षाग्रहणकालमें यजमानके आगे क्षीरकार्य, स्नान, नववस्त्र-परिधान और माङ्गल्य-द्रव्य धारण करने पर ऋत्विक् दर्भपिञ्जली अर्थात् कुशशुच्छ लेकर यजमानके सर्वाङ्गको मार्जन करे। अनन्तर वेद-मन्त्र पढ़ते-पढ़ते यज्ञमण्डलके पूर्वद्वारसे यजमानको उसके बीच ले जाये। वहां पहुँचने पर उसे यज्ञदीक्षित करना पड़ता है। यह यज्ञदीक्षा एक क्षुद्र होममात्र है। इसका नाम दीक्षणीय इष्टि है। इस इष्टि-में एकादश पुरोडाश होम किया जाता है। इस तरह यजमानके यज्ञ-दीक्षित होनेसे प्रथम अध्वर्यु, देवता और मनुष्योंको आवाहन कर कहे,—“अदीक्षिष्टाय ब्राह्मणः” यह ब्राह्मण यज्ञ-दीक्षित हुआ है। अनन्तर दीक्षित यजमान निजमें प्राणैष्टि नामक एक क्षुद्र याग करे। इस यागमें चरुपाक कर उसके द्वारा अदिति, और घृत द्वारा अग्नि, सोम और सूर्यका होम करना पड़ता है। इस इष्टिके समाप्त होते ही प्रकृत प्रस्तावमें यज्ञका आरम्भ होता है। पीछे दूसरे दिन प्रापणीय याग और सोमलताको क्रय करना पड़ता है। यह सोमलताक्रय एक अपूर्व व्यापार है। प्रतिप्रस्थाता नामक ऋत्विक् उपरव-प्रदेशमें एक हृषचर्म बिछा उसके ऊपर कुश फैला दे। इसी खलमें सोमविक्रेता सोमभार स्थापित करेगा और सोमके अंश सकल परीक्षा और परिष्कार करते रहेगा। पीछे यजमान सबह जन ऋत्विकोंके साथ आगमन कर उसे क्रय करेगा। यह सोम मूल्य दे कर क्रय करनेसे काम न चलेगा,—एक अरुणवर्ण-पिङ्गलचक्षु एक-वर्षकी गैया दे कर खरोदी जायेगी।

सोमक्रयके विस्तृत विवरणके लिये सोम गन्ध देखो।

यजमान यथाविधानसे सोम क्रय कर यागगृहके पूर्वद्वारसे ले जाकर आहवनीय नामक अग्निकुण्डके दक्षिण दिक्स्थ मृगचर्मावृत काष्ठ-पोठ पर रख दे। इस समय एक आतिथ्यैष्टि नामक क्षुद्रयज्ञ करना पड़ता है। इस यज्ञका तात्पर्य यही है, कि राजा सोम मानो गृहमें अतिथि हुए हैं। सुतरां उनका यथोचित अतिथि-सत्कार करना उचित है। इसी भावसे इस इष्टिका सभ्यता करना होता है।

पीछे होमके विघ्नकारी असुरोंकी पराभव-कामना-

से उपसद नामक यज्ञ अनुष्ठित होता है। इसमें सवेरे और सन्ध्याको सोम और विष्णु देवताके उद्देशसे घृता-हुति द्वारा होम किया जाता है। इस उपसद नामक अङ्गकार्यमें दूसरी एक पृथक् वेदीको निर्माण करना आवश्यक है। इस वेदीका नाम सोमिक वेदी है। यह वेदी निर्मित होनेसे अध्वर्यु और प्रतिप्रस्थाता हविर्धान दो शकट उत्कर गर्तमें धो कर पश्चिम द्वारसे महावेदीके निकट ले जाये। पीछे हविर्धान और सदोमण्डप नामक वेदियां भी निर्मित करना पड़ती हैं। यह मण्डप दश अरत्तिप्रमाण, पूर्वायत, नौ अरत्ति दीर्घ, चतुरस्र, स्तम्भ-सुशोभित और विशेष परिष्कृत करना आवश्यक है।

उल्लिखित सदोमण्डप या अग्निशालामें जो वेदी निर्मित की जाती हैं, याज्ञिक उन सबका नाम धिष्ण्य निर्दिष्ट करते हैं। इनमें होताके लिये एक, मैत्रावरुणकी एक, प्रशास्ताकी एक, ब्राह्मणाच्छंशीकी एक, पोताकी एक, नेष्टाकी एक, अच्छावाककी एक,—यह सात धिष्ण्य सदोमण्डपके मध्य निर्मित होते हैं।

महावेदी निर्मित होने पर वैसर्जन नामक होम करना पड़ेगा। यह होम समाधा होनेसे अग्निष्टोम यज्ञका पशुयाग आरम्भ होता है। यह याग सोमयागका पूर्वाङ्ग है। इसी समय प्राक्वंशशालामें उत्तर वेदिस्थित सोमलता सकल आनीत हो हविर्धान मण्डपमें स्थापित की जाती हैं। पीछे अग्निष्टोमीय पशुको पवित्र जलसे स्नान, यूपके सम्मुखमें पश्चिमाभिमुखमें स्थापन, और कुशपिञ्जलीयुक्त मूत्र-शाखा द्वारा मन्त्रपूत किया जाता है। इस प्रकार मन्त्रपूत करनेका उपाकर्म कहते हैं। सुलक्षणाक्रान्त पशु ही यज्ञमें ग्रहणीय है, रुग्ण, शिशु प्रभृति पशु यज्ञमें व्यवहृत न होगा।

उक्त पशु जब वहस्थानमें नीत होता, तब ऋत्विक् उच्च स्तरसे वेदमन्त्रको गान करते रहेंगे। संज्ञपन अर्थात् वधकार्य समाप्त होने पर पीछे पशुके निम्न-लिखित अंश सकलको कर्तन कर शामिव नामक अग्नि-कुण्डमें उसे पाक कर वेदमन्त्र गाते-गाते हृदय, जिह्वा, वक्ष, यकृत, हृक्कदय, वामहस्त, पार्श्वद्वय,

दक्षिण ओणी, पायुनाल और वसा प्रभृति द्वारा होम किया जाता है। इस तरह मन्त्र पाठ कर पशु द्वारा होम करनेका नाम अग्निष्टोमीय पशुयाग है। इस होमके बाद उपवसत नामक क्रियाको अनुष्ठान करना विधेय है।

इसके पर दिवसका नाम सूत्यादिवस है। इसी दिन अर्धयु प्रभृति कृतस्नान हो कर प्रथम हविर्धान शकटसे सोमको आहरण कर उपसव स्थानमें स्थापन और अर्धयु इस दिन अति प्रत्युषमें उठ कर होताको श्रेष्ठ मन्त्रसे उद्बुद्ध करे। होता भी प्रातरनुवाकको पाठ कर अश्विनीकुमारका स्तव करता है। तब आग्निध्रु, पुरोडाश प्रभृतिको प्रस्तुत करना आरम्भ करते हैं। उन्नेता सोमपात्र सकल सज्जित करता है।

अनन्तर हविर्धान शकटके अक्षप्रदेशमें दो औरण्वस्त्र सोमरसको शोधनके लिये स्थापन करना पड़ता है। एक प्रादेश-प्रमाणका और दूसरा अरत्ति-प्रमाणका होता है।

पीछे हविर्धान शकटके नीचे मट्टीकी द्रोण-सकल-कौ स्थापना की जाती और उत्तर हविर्धान शकटके ऊपर अन्य दो बृहत् कलस रहते हैं। इनमें एकका नाम उपभृत और दूसरेका नाम आधवनीय है। फिर उत्तर शकटके नीचे दश काष्ठमय चमस और पांच मृन्मय घट स्थापित करना पड़ना है। यह सब कार्य उन्नेता करता है।

पीछे अर्धयुके अनुज्ञाक्रमसे यजमान, तत्पत्नी और चमसाध्वर्यु घट द्वारा जलको आहरण करेंगे। पुरुष जिस जलको आनयन करते, उनका नाम एकधन, और स्त्रियोंका आहृत जल पान्नेजन नामसे अभिहित है। पीछे यजमान प्रतिप्रस्थाता, नेष्टा और अर्धयु यह कई जन ऋत्विक् सोमाभिषव फल्गुकके निकट उपविष्ट हो और उपलखण्ड ग्रहण कर सोमको पेक्षण करेंगे। अर्धयु पांच मुष्टि सोमको प्रस्तरफलक पर रखेंगे। प्रतिप्रस्थाता छः सोमके अंशको ग्रहण कर स्वीय अङ्गुलिसन्धिमें बांध लेंगे। पीछे सकल एकत्र हो उसे निष्कासन करेंगे। इस सोमरसके निष्कासनका नाम सोमाभिषव है।

सोमाभिषव समाप्त होने पर ऋत्विक्गण महामिषव अर्थात् प्रचुर परिणामसे सोमपेक्षण आरम्भ करते हैं। यह सोम उत्तम रूपसे पिष्ट होने पर अर्धयु तब उसमें जलसेक करते हैं। इस सोमको तब आधवनीय कलसमें स्थापन कर आलीड़न करना आवश्यक है। पीछे वह वस्त्र द्वारा निष्पीड़न कर लिया जाता है। वही रस क्रमसे चमस और कलसमें पूर्ण किया जाता है। इसी समय नाना प्रकार वेदमन्त्र पढ़े जाते हैं। इसके बाद सोम द्वारा अग्निमें होम किया जाता है। अग्निः सूर्य, इन्द्र, वायु, मित्र, वरुण, अश्विनीकुमार प्रभृति देवताओंके उद्देशसे होम होता है।

इस तरह सोम द्वारा आहुति समाप्त होने पर ऋत्विक्, यजमान प्रभृति यज्ञावशिष्ट सोमको पान कर कृतकृत्य होते हैं। ऋत्विक् और यजमानके सोम-पानका विधान एक रूप नहीं है।

उक्त रूपसे सोमपान समाप्त होने पर यह यज्ञ एक प्रकार पूरा हो जायेगा। तब यजमान पूर्वोद्भिहित सदोमण्डपमें जा कर ऋत्विकोंको दक्षिणा देंगे। इन अग्निष्टोम यज्ञकी दक्षिणा द्वादश गत गैया है। मित्रा इसके सुवर्ण, वस्त्र, अश्व, अश्वतर, गर्दभ, मेघ, द्वाग, अन्न, यव और माष प्रभृति देनेका भी विधान है। यज्ञमें प्रभूत दक्षिणा आवश्यक है।

इस तरह यज्ञ समाप्तिके बाद यजमानको अवभृत् स्नान कराना पड़ता है। यह स्नान महाममारोहसे सम्पन्न होता है। ऋत्विक्, बन्धु, बान्धव और उनकी पत्नी सब समवेत होकर यजमानको स्नानार्थ किसी एक महानदी या उसके अभावमें किसी पूर्ण जलाशय पर ले जाते हैं। गमनकालमें प्रस्तोता नामक ऋत्विक् आगे-आगे सामगान करते जाता है, और यजमान प्रभृति पुरुष, तत्पत्नी प्रभृति स्त्रीगण निधनवाक्य गाती हैं। यह निधन एक प्रकारका सामगान है। जलसन्निधानमें सबके उपस्थित होने पर प्रथम एक होमका अनुष्ठान किया जाता है। इस होमके बाद मन्त्रपाठ पूर्वक उसे स्नान कराया जाता है। इस अवभृत्स्नान के हो जानेसे ही यज्ञकी समाप्ति होती है।

२ अग्निष्टोममें गाये जानेवाले सामवेदके मन्त्र ।
 ३ सत्रपञ्चदशरात्रका पहिला दिन । ४ सोमलता ।
 ५ छठे मनुके पुत्रका नाम ।
 अग्निष्टोमयाजिन् (सं० पु०) वह पुरुष जिसने अग्नि-
 ष्टोम कर लिया हो ।
 अग्निष्टोमसाम (सं० स्त्री०) अग्निष्टोमयज्ञके शेषमें
 विहित सामगान-विशेष । सामवेदके वह मन्त्र जो
 अग्निष्टोम यज्ञके अन्तमें गाये जाते हैं ।
 अग्निष्ठ (सं० पु०) अग्नी तिष्ठतीति, अग्नि-स्था-क । १
 जो अग्निके ऊपर रहे, भर्जनपात्र । हण्डी, बटलोही,
 तंवा, कांड़ाही इत्यादि । २ अश्वमेधयज्ञके इक्कीस यूप-
 मेंसे सबकी अपेक्षा अग्निके समीप रहनेवाला ग्यारहवां
 यूप ।
 अग्निष्वात्त, अग्निस्वात्त (सं० त्रि०) चिताकी अग्निसे
 परीक्षित । यज्ञ न करनेके कारण जिसकी परीक्षा
 चिताग्निसे की गई हो ।
 अग्निष्वात्ता (सं० पु०) . १ पितृगणका भेद । २
 पृथ्वीमें जिसने यज्ञाग्निको अग्रहा की । ३ अग्नि-
 विद्याविद् ।
 अग्निसंस्कार (सं० पु०) ७-३-तत् । अग्नि-सं-क्ल-घञ्
 भावे । भावे । पा ३।३।१८ । १ विधिपूर्वक अग्निद्वारा संस्कार ।
 २ शवदाह ।
 अग्निसंस्त्रां (सं० स्त्री०) पर्यटौ नामका सुगन्ध द्रव्य ।
 अग्निसङ्काश (सं० त्रि०) अग्नि-सं-काश-अच् । १ अग्नि-
 तुल्य तेजस्क, अग्नितुल्य दीप्तिमान्, आग जैसे रङ्गवाला,
 आगकी तरह चमकीला । २ अग्नितुल्य पराक्रमशाली,
 आगकी बराबर ताकत रखनेवाला ।
 अग्निसखा (सं० पु०) अग्निके मित्र, वायु, हवा ।
 अग्निसन्दीपन (सं० स्त्री०) अग्नेः सन्दीपनं । जिस
 औषधकी सेवनसे जठरानलकी वृद्धि हो, हाज़मेको
 बढ़ानेवाली दवा । क्षुधा-वृद्धिकर औषध, जिस दवाके
 खानेसे भूख लगे ।
 अग्निसन्दीपनरस—क्षुधामान्द्यरोगका औषध, भूख न
 लगनेकी दवा । पौपल, पिपरामूल, चई, चितामूल,
 सोंठ, मिर्च, पञ्चलवण, शोरा, सज्जीखार, सुहागा,
 जीरा, काला-जीरा, अजवायन, वच, मौरेठी, हींग,

जायफल, जावित्री, गुर्चका बकला, तेजपत्र, इलायची,
 इमलीके बकलेकी भस्म, आपाङ्ग-भस्म, विष,
 पारद, गन्धक, लौह, अभरक, वङ्ग, लवङ्ग और हर
 एक-एक भाग, अश्वत्थेतस २ भाग और शङ्खभस्म ४
 भाग एकमें मिला पञ्चकोल, चितामूल और आपाङ्गके
 काढ़े और अश्वलोनीके रसमें तीन बार और नीबूके
 रसमें इक्कीस बार भावना दे, फिर बेरके बराबर
 गोलियां बना ले । अनुपान अवस्थाभेदसे मौरेठीका
 अर्क, आमरुलका रस और कपूरका पानी है ।
 इससे अजौर्ण और क्षुधामान्द्य रोग नष्ट हो जाता है ।
 अग्निसम्भव (सं० पु०) अग्नि-सम्-भू-अच् । १ अरण्य-
 कुसुम, जङ्गली केसर । (स्त्री) २ स्वर्ण, सोना, क़र ।
 (त्रि०) ३ अग्निसे उत्पन्न वस्तु, आगसे पैदा हुई
 चीज ।
 अग्निसहाय (सं० पु०) अग्नि-सह-अय-अच्, अग्निना
 सह अयते, ३-तत् । १ वायु, हवा । २ धूम, धुआं,
 दूद । ३ वनकपोत, जङ्गली कबूतर ।
 अग्निसाक्षिक (सं० त्रि०) अग्निः साक्षी यत्र, साक्षिन्-
 कन् । अग्निको साक्षी बना सम्पन्न किया जानेवाला ।
 आगकी गवाही कर देनेवाला ।
 अग्निसाक्षिकमर्थ्याद (सं० त्रि०) वह मनुष्य जो
 अग्निको साक्षिस्वरूप मानकर दाम्पत्य-धर्म अनुस्र
 और अचल रखनेकी प्रतिज्ञा करे ।
 अग्निसात् (सं० त्रि०) विभाषा सात्किर्त्तके । पा ५।४।५१ । इति
 विकल्पे साति । अग्नीभूत, आग हुआ । जो समस्त
 अग्नि हो गया और हुआ जाता हो, जो विल-
 कुल आग बन गया और बना जाता हो । जला-भुना ।
 भस्म किया हुआ ।
 अग्निसाद (सं० पु०) मन्दाग्नि, भूख न लगना, हज़म
 न होना ।
 अग्निसाध्य (सं० त्रि०) जो अग्निमें जलाया जा सके,
 जिसे आग जला सके । अग्निदाहसाध्य ।
 अग्निसार (सं० स्त्री०) अग्नी सारो यस्य, बहुव्री० । १
 रसाञ्जन, आखमें लगानेकी एक दवा । स्र-घञ्, सारः,
 स्र-स्त्रि । पा ३।३।१० । अग्नेः सारं ६-तत् । अग्निका
 सार, आगका निचोड़ ।

अग्निसारा. (सं० स्त्री०) फलशून्य शाखा, बिना फलकी डाल। मञ्जरी।

अग्निसावर्णि (सं० पु०) एक पुराकालके मनु, पहिले समयकी एक मनुका नाम। मनु देखो।

अग्निसिंह (सं० पु०) सातवें कृष्ण वासुदेवके पिताका नाम। (जैनशास्त्र)

अग्निसिंहनन्दन (सं० पु०) अग्निसिंहके लड़के।

अग्निसुन्दररस (सं० पु०) अजीर्णाधिकारका रस, वह रस जो अजीर्णपर प्रयोग किया जाये।

“टङ्गल भागमेकश्च मरिचश्च हिभागिकम्।

आर्द्रकस्य रसेनैव भावना चात्र दीयते॥” (प्रयोगावत)

१ भाग सुहागा और २ भाग मिर्च अदरकके रस-में भावना देनेसे यह मधुषध तय्यार होता है। इसके खानेसे अजीर्ण मिटता और भूख लगती है।

अग्निस्त (सं० पु०) १ अग्निका स्त, आगका धागा।

२ पवित्र द्रव्यका वह स्त जो युवा ब्राह्मणको यज्ञके समय अधिकार देनेके लिये पहनाया जाता है।

अग्निसेवन (सं० स्त्री०) अग्निसेवा, तापना।

अग्निस्तम्भ (सं० पु०) ६-तत् १ अग्निकी दाहिकाशक्ति-निवारक मन्त्रविशेष, वह मन्त्र जिसके पढ़नेसे आग-की जलानेवाली ताकत रुक जाये। २ अग्निकी दाहिकाशक्तिनिवारक औषध विशेष। यथा—

बेलके चूर्ण और जींकको एक साथ बांटकर लगा लेनेसे हाथ धीमी आगमें नहीं जलता। वच, मिर्च, कुटकी, मुण्डीर, और नागरमोथा चवा आग खानेसे मुंहमें भी आंच नहीं लगती। पहिले कपूर या अकर-करहा चबाकर मुंहमें रखे। इसके बाद हलकी लकड़ी-की आग मुंहमें डालनेसे जीभ और गलफरे नहीं जलते हैं।

आध छटांक पारा, पाव छटांक कपूर और एक छटांक आर्सेनिक बेलको एक हीमें अच्छी तरह पीस डाले। पीछे इस द्रव्यको हाथमें मल गले हुए शौशिकी घरियामें डालनेसे उंगली नहीं जलती। एक सूत पहिले नमकसे अच्छी तरह साफ करना पड़ता है। इसके बाद सूतको सुखा ले। पीछे उसके एक छोरमें कोई हलकी चीज बांध आग लगानेसे सूत तो जल

जाता, किन्तु उसकी भस्मके सहारे वह हलकी चीज लटका करती है।

कोई-कोई योगी हाथके ऊपर पौपरकी पत्ते रख होम करते हैं। ज्वलन्त अङ्गार भक-भक जला करते हैं, धीकी आहुति देनेमें आग भपसे लपक उठती है, किन्तु हाथ पर आंच नहीं पहुँचती। यह ठीक-ठीक प्रकाशित नहीं, कि इस प्रक्रियाका गूढ़ कौशल क्या है। अग्निस्तम्भके जो कई एक कौशल प्रकाशित हैं, उनमें प्रखर अग्निकी आंच सच्च नहीं होती।

अफीम, फिटकारी, सांभर नमक, कतीरेका गोंद, मुर्गीके अण्डेका छिलका और पारा, सिरकेके साथ एकमें घोंट हाथ पर मले। फिर उस पर पौपरके पत्ते रख होम करनेसे हाथ नहीं जलता। कोई-कोई कहते हैं, कि बड़े मेंड़कका भेजा भी हाथ पर लगा होम करनेसे आगकी आंच नहीं लगती।

घरमें आग लगनेसे उसे बुझानेको तीन प्रकारकी कलें प्रचलित हैं। १—वह दमकल जो हाथसे चलाई जाती है; २—वाष्पयन्त्र संयुक्त यानी अञ्जनदार दमकल; ३—रासायनिक यन्त्र। पहली और दूसरी कलका विवरण दमकल और वाष्पयन्त्रमें देखो। तीसरी कल सहज और सुलभ है। जिन वाजारोंमें सर्वदा आग लगती, वहां इस कलके रहनेसे बड़ा उपकार होता है। रासायनिक कल दो तरहकी होती है—छोटी और बड़ी। छोटी कल एक आदमी उठाकर ले जा सकता है; बड़ी कल गाड़ी पर रहती, जिसे घोड़ा, बैल या आदमी खींचा करते हैं। इसका कौशल भी वैसा ही है, जैसा सोडा-वाटर बनानेकी प्रणालीका। धातुकी वने घड़े जैसे एक बरतनमें सोडा (Bicarbonate of Soda) मिला पानी और उसमें एक बोतल सल्फ्यूरिक एसिड (Sulphuric acid) रहता है। बोतलका मुंह अच्छी तरह बन्द कर देते हैं। आग बुझानेके समय बोतलका काग खोल देने पर सल्फ्यूरिक एसिड और सोडेके संयोगसे कार्बनिक एसिड ग्यास निकलती, जिससे पानी उछल पड़ता है। उछला हुआ पानी, निकलनेकी दूसरी राह न पा घड़ेके

मुंहमें जो रवड़का नल लगाया जाता है, उसी राह-से कोई बोंस हाथ ऊपर चढ़ ठोक फव्वारेकी तरह जोरमें बाहर जा गिरता है। इसके बाद जिस ओर नलका मुंह घुमाकर रखा जायेगा, उसी ओर जलस्रोत बहेगा। छोटी कलमें अधिक पानी नहीं समाता, इसलिये अधिक पानी आवश्यक होनेसे बड़ी कल रखना उचित है। बड़ी कलमें दो बड़े-बड़े मटके रहते हैं। एक मटकेका पानी न खर्च होते ही दूसरा पानी आदि डालकर ठोक किया जा सकता है।

अग्निस्तोक (सं० पु०) चिनगारी, अग्निक्वणा।

अग्निस्तोम—अग्निहोत्र देखो।

अग्निस्त्रात्, अग्निष्वात् (सं० पु०) अग्निः आत्तं ग्रहणं देवां, अग्नि-आ-दा-क्त। बहुव्री०। १ मरीचिपुत्र, मरीचिके लड़के। २ पितृगणविशेष।

अग्निहानि (सं० पु०) अग्निमान्द्य, भूख न लगना।

अग्निहुत् (सं० पु०) अग्नि-हु-क्तिप्, ६-तत्। अग्नि-होती, अग्निमें आहुति देकर यज्ञ करनेवाला।

अग्निहोत्र (सं० क्ली०) अग्नि-हु-त्र, अग्नये ह्यते अत्र, ४-तत्। यज्ञविशेष, एक प्रकारका यज्ञ।

एक मासमें इस यज्ञका उद्यापन किया जाता है, फिर, यावज्जीवन भी इसका अनुष्ठान हो सकता है। यावज्जीवन यह याग करनेसे प्रत्यह प्रातःकाल और सायंकालमें होम करना आवश्यक है। अग्निहोत्र यज्ञका स्थूल-स्थूल प्रकरण यों है,—सूक, अन्ध, वधिर और पङ्क के पक्षमें यह याग निषिद्ध है। विवाहके बाद ब्राह्मण वसन्तकाल, क्षत्रिय ग्रीष्मकाल और वैश्य शरत्कालमें विहित मन्त्र द्वारा अग्निस्थापन करें, पीछे होम होना उचित है। होमका उपकरण—दुग्ध, दधि, यवागु, घृत, अन्न, तण्डुल, सोमरस, मांस, तैल और काला उड़द है। कलियुगमें सोमरस नहीं मिलता और न कोई यही जानता, कि सोमलता क्या वस्तु है। इसलिये सुलभ द्रव्य द्वारा ही यज्ञानुष्ठान हुआ करता है। प्रथम दिन जिस द्रव्यको ले यज्ञका संकल्प करने बैठे, जीवनावधि उसी द्रव्य द्वारा ही होम करना विहित है। अमावस्याकी रात्रिमें यजमान आप ही

यवांगुसे होम करे। दूसरे दिन इसमें प्रत्यवाय नहीं, कि ऋत्विक् स्वयं करे, किम्वा यजमान द्वारा कराये। इसी रूपसे शत होम समाप्त होनेसे प्रातःकाल सूर्य देवता और सन्ध्याकालमें अग्निदेवताका होम करे। अग्न्याधानके पीछे प्रथम पूर्णिमामें दर्शपूर्णमासयाग-को आरम्भ करना आवश्यक है। इसमें पूर्णिमासोको तीन और अमावस्याको तीन, दर्शपूर्णमासके यही छः यज्ञ होते हैं। इनका भी अनुष्ठान यावज्जीवन करना पड़ता है।

तैत्तिरीय-ब्राह्मणमें लिखा है,—पूर्वकालमें किसी समय प्रजापतिके भयसे भौतिह्वीन अग्नि पलायन करनेसे विरत होने पर प्रजापतिने उसी अग्निमें स्नाहोच्चारणपूर्वक होम करना आरम्भ किया। प्रथम आहुतिसे पुरुष उत्पन्न हुआ। इसी तरह द्वितीयादि आहुतिसे अश्वादिने जन्म ग्रहण किया। अतएव पुनर्वार प्रजा उत्पन्न होनेसे ब्रह्माका प्रजापतित्व अव्याहत ही रहा। तब अग्निको यह भय हुआ, कि प्रजापति पुनः पुनः आहुति द्वारा उन्हें पावेंगे, और फिर उन्हें भाग न देंगे; तत्प्रदत्त आहुति देवता ग्रहण करेंगे। इस प्रकार चिन्ताकर, कि भागरहित हो वह सेवा कर न सकेंगे अग्निने पहलेकी तरह पलायन न किया और वह प्रजापतिके मध्यमें प्रविष्ट हुए। तब प्रजापति पुनः पुनः इस तरह कहने लगे, कि जन्म ग्रहण करो, जन्मग्रहण करो। अग्निने प्रजापतिके उदरसे कहा, कि वह भागरहित होनेके कारण क्षुधित थे, इसलिये सेवा न कर सकते थे। अग्निके इस वाक्यको श्रवणकर प्रजापतिने यह कह अग्निको भाग दिया, कि वह अग्निहोत्र-गत हविः उनके ही लिये थी। अग्नि भी अग्निहोत्र-गत हविःको स्वभागस्वरूप देख ब्रह्माके उदरसे फिर उत्पन्न हुए। *

* "सोऽग्निरभिमेत् आहुतिमिर्वेत्माप्रीतीति स प्रजापतिं पुनः प्राविशत्, तं प्रजापतिरज्रवीत् आयस्तेति सोऽज्रवीत् किं भागमेयमभिजनिष्य इति तुभ्यमेवेदं ह्याता इत्यज्रवीत् स एतद्भागमेयमभ्यजायत। यदग्निहोत्रम्। तद्ब्रूयान-मादित्योऽज्रवीत् मा ह्रीषीः। उभयोर्वै नावेतदिति सोऽग्निरज्रवीत्। कथं नो होष्यन्तीति। सायमेव तुभ्यं जुह्वन् प्रातर्मेहमित्यज्रवीत्। वधादग्ने

शतपथ-ब्राह्मणमें अग्निहोत्रादि यज्ञोंका इस रूप-से फल कहा गया है—लोकान्तरमें अग्निहोत्र याज्ञिक प्रत्यह सबरे और सन्ध्याको, दर्शपूर्णमासयाजी पचान्त, चातुर्मासयाजी चार मासान्तर, पशुवधयाजी छः मासके अन्तर, सोमयाजी सम्बत्सर, और अग्नि-चित्वाले शतवर्षान्तर अपने इच्छामत भोजन करते हैं। यह सकल याज्ञिक एक प्रकार अमरत्वको प्राप्त होते हैं।

अग्निहोत्रहवनो (सं० स्त्री०) ६-तत्। अग्निहोत्रहविः ह्यतेऽनया, करणे ल्युट्। अग्निहोत्रके हव्यग्रहणका ऋक्-मन्त्र विशेष।

अग्निहोत्रहुत् (सं० पु०) अग्निहोत्र-हु-क्लिप् भूतः। ६-तत्। कृताग्निहोत्र, अग्निहोत्र करनेवाला पुरुष। अग्निहोत्राहुति (सं० स्त्री०) अग्निहोत्रमें दी जाने-वाली आहुति।

अग्निहोत्रिन्, अग्निहोत्री (सं० पु०) अग्निहोत्र-इन्। साग्निक ब्राह्मण।

आजकल प्रकृत अग्निहोत्री कोई नहीं। उत्तर-पश्चिमाञ्चल, दाक्षिणात्य और मिथिलादि स्थानोंमें

साथं ह्यते सूर्याय प्रातः" इति (तैत्तिरीयब्राह्मण) 'पुरा प्रजापतेस्तार्क्ष्यं दृष्ट्वा पलायनादुपरातोऽग्निः प्रजापतेनैवपकप्यागत एव, ततः प्रजापतिस्त-क्षिप्रगो पूर्वोक्तं दृवं स्वाहाकारेण यामाहुतिं प्रथममनुहोत्। तदाहुतिमान-थ्येन पुरुषमसृजत। तथा द्वितीयायाहुतिभिः अथादोनसृजत। ततः प्रजानां पुनरुत्पत्तेः स्वस्य प्रजापतित्वं स्मृतम्। तदानीमग्निर्भर्ताऽभूत्। यस्यायमभि-प्राधः,—प्रजापतिः पुनः पुनराहुतिभिरेव नां प्राप्नोति न तु भागं प्रयच्छति। तास्त्वाहुतोर्दिवा एव गृह्णन्ति। तस्माद्भागरहितः सेवितुं न शक्नोतीति विचार्य पूर्ववत् पलायनमकृत्वा तस्मिन् पुत्रापातारिष प्रविष्टः। स च प्रजायस्वेति पुनः पुनरग्निमव्रवीत् सचाग्निस्तदुदर एव स्थित्वा भागरहितोऽहं प्राधितः सेवितुं न शक्नोमि भागो मेऽपेक्षितः। किं भागमभिलष्याह मुत्पत्त्या इत्युक्तम्। अग्निना उक्तः प्रजापतिरिदमग्निप्रोक्तं हविःमुत्पन्नं हव्यता इति भागं दत्तवान्। ततोऽग्निहोत्रहविःस्वरूपं भागधयमभिलष्याग्रिकुत्पन्नः। तस्मादग्रये होत्रं सोमो-ऽयिन् कर्मणीति यदुर्वाहित्युत्पत्त्या अग्निहोत्रमिति कर्मनाम। अग्रये होत्र-मिति तत्पुरुषपत्युत्पत्त्या हविर्नाम। * * * * * तद्विरुद्धं प्रजापतिना हव्यमानं दृष्ट्वा मां होत्रादित्येवमादित्यो निवारयामास। हेतुर्धनमवोचत्। योऽयमग्रियथां तयोर्धनयोरावयोरेतद्विधिः, न त्वेकस्याग्रैः इति। तदानी-मुभयोर्भागव्यवस्था जाता। अग्निना षट्वा या कालमेदेन व्यवस्था तामुवाच। तस्मादग्रये साथं जुह्यात्, सूर्याय प्रातर्जुह्यात्" इति तन्नाथम्।

कोई-कोई ब्राह्मणके बीच किसी-किसी सम्प्रदायमें अग्निहोत्रका कुछ-कुछ आभास मिलता है। वह यज्ञाग्निकी रक्षा नहीं करते, किन्तु जिस अग्निसे मृतव्यक्तिकी अन्त्येष्टि सम्पन्न होती है, वह दस दिन तक वही चित्तानल रक्षित रखते हैं, दशम दिवस श्मशानमें जा और विधिपूर्वक चिता पर कुश और पिण्ड रखकर अग्नि शान्त कर देते हैं। बम्बईके पार्सी अग्निकी पूजा करते हैं। उनमें अनेकोंका यही विचार है, कि वह पुराने आर्य-वंशकी शाखा-प्रशाखा हैं।

पार्सी देखो।

अग्निहोत्रोच्छिष्ट (सं० स्त्री०) वह पदार्थ जो अग्नि-होत्रमें बच जाय।

अग्नीध्र (सं० पु०) अग्नि-इन्ध-क्लिप् भावे, ६-तत्। १ अग्निका उद्दीपन। २ अग्न्याधानकर्त्ता।

अग्नीध्र (सं० पु०) अग्नि-धृ-क, दीर्घः। अग्निं दधाति। १ ऋत्विक्-विशेष। यज्ञीय अग्निकी रक्षा करनेवाला ब्राह्मण। २ प्रियव्रत राजाके पुत्र, जो अपने अंगमें जम्बूद्वीप पा कर वहाँके राजा हुए थे। निरुत्तर ३११२। भागवतमें उनका नाम आग्नीध्र लिखा गया है।

अग्नीध्रा (सं० स्त्री०) अग्निकार्य। घृताहुतिके बाद अग्निज्वालन।

अग्नीध्रो (सं० स्त्री०) सोमीय अग्निकी रक्षा।

अग्नीन्द्र (सं० पु०) अग्निश्च इन्द्रश्च इन्द्रः। अग्नि और इन्द्र नामके दो देवता, जो एक हविःको पान करते हैं।

अग्नीन्धन (सं० त्रि०) अग्नि-इन्ध-ल्युट्, अग्निः इध्यते-ऽनेन। ६-तत्। १ मन्त्र-विशेष। (स्त्री०) २ अग्निकार्य। अग्नीपर्जन्य (सं० पु०) अग्नि और पर्जन्य या मेघ।

अग्नीय (सं० त्रि०) अग्नि-छ। अग्निके समीपका, आगके पासवाला (स्थान)।

अग्नीवरुण (सं० पु० द्वि०) अग्निश्च वरुणश्च, इन्द्रः इन्द्रो-सोमवरुणयोः। पा ६।१२०। अग्नि और वरुण देवता, जो साथ-साथ एक हविः पान करते हैं।

अग्नीषोम (सं० पु०) अग्निश्च सोमश्च इन्द्रः। अग्नि और सोमदेवता, जो साथ-साथ हविः पान करते हैं।

अग्नीषोमप्रणयनी (सं० स्त्री०) इ-तत् । अग्नि और सोमके संस्कारका पात्र ।

अग्नीषोमीय (सं० त्रि०) अग्नीषोम-छ । १ अग्नीषोम सम्बन्धोय । २ अग्नीषोमार्थ पश्वादिके कपालपात्रमें संस्कृत हविर्विशेष ।

अग्नीषोमीय-निर्वाण (सं० पु०) दर्शपूर्णमास यज्ञका एक अनुष्ठान ।

अग्नीषोमीय-पशु (सं० पु०) अग्नि और सोमदेवको बलि दिया जानेवाला पशु ।

अग्नीषोमीय-पशुनुष्ठान (सं० स्त्री०) ज्योतिष्मोम यज्ञमें बलिका विधान ।

अग्नीषोमीय-पुरोडाश (सं० पु०) अग्नि और सोम-देवका पवित्र पिष्टक, जिसे ग्यारह वरतनोंमें पकाना चाहिये ।

अग्नीषोमीय याग (सं० पु०) पूर्णमासके तीन बलिप्रदानोंमें एक ।

अग्नीषोमीयैकादशकपाल (सं० पु०) अग्नि और सोम देवका पवित्र पिष्टक ।

अग्नीष्टक (सं० स्त्री०) अग्नि-इष्टक । (Fire-brick) एक प्रकार-इष्टक, एक तरहको ईंट ।

कारखानेमें जिस जगह हमेशा आग जलती, यह उसी जगहके लिये विशेष उपयोगी है । दूसरी ईंटोंकी तरह यह दिन-रात आगमें जल नष्ट नहीं होती । इसीलिये इसका इतना आदर और मूल्य है । दूसरी ईंटोंको भांति सब तरहकी मट्टीसे यह नहीं बनती । जिस मट्टीमें सैकड़ पीछे ४० भाग सिलिका (Silica), ३७ भाग अल्यूमिना (Alumina), २ भाग मैग्नेशिया (Magnesia), ८ भाग पोटास (Potash) और १२ भाग जल रहता, उसीसे यह बनाई जाती है ।

यह सब चीज़ें कोयलेकी खानिके पास ही मिलती हैं । कलकत्तेकी वर्न एण्ड कम्पनी रानोगञ्जके पास अपने कारखानेमें यह ईंटें तय्यार करती हैं । १०० ईंटोंका दाम दश रूपया है ।

अग्न्यस्त्र (सं० स्त्री०) अग्न्युत्पादकमस्त्रम्, शाक-तत् । आग्नेय अस्त्र । १ तोप । २ बन्दूक । ३ तपच्चा । ४ पूर्वकालका अग्निवाण ।

आजकल इस बातका कोई ठिकाना नहीं, कि अग्न्यस्त्र क्या है । वायु-अस्त्र, वरुणास्त्र, सर्पवाण और गरुडवाण जैसे अनेक अस्त्रोंका वृत्तान्त महाभारत और रामायणमें लिखा है । कोई-कोई कहते हैं, कि यह सब मिथ्या है—इसमें कवियोंकी कल्पनाके सिवा और कुछ भी नहीं । ऐसा हो सकता है, किन्तु नौचे-से ऊपर तक सभी कल्पना नहीं है । उस कालमें आर्योंने विज्ञान शास्त्रके अनेक जटिल विषय समझ लिये थे । इसीसे मालूम होता है कि, आजकलके डिनेमाइटकी तरह कोई दाह्य पदार्थ लगा वह एक भयङ्कर अस्त्रको बनाते थे । इतिहासमें इसका प्रमाण मिलता है, कि उस दिन तक हिन्दू, यूनानी और मुसलमान युद्धक्षेत्रमें सर्प, हस्त्रिक और अग्निको व्यवहार करते रहे । 'किताब-ए-जामिनी' में महम्मद सवुकतगोनका हाल इस तरह लिखा गया है, कि पूर्वकालमें शत्रुओंके बीच सर्प और हस्त्रिक फेंक युद्ध किया जाता था । कुरुक्षेत्रयुद्धके समय दुर्योधनने अपने पक्षके खीमेकी रक्षा करनेको सिपाहियोंके हाथमें बालू और तेल लगाकर सांप-विच्छृ पकड़ा दिये थे । 'तारौख-ए-अलफी' पुस्तकमें भी लिखा है, कि महम्मदकी मृत्युके सात वर्ष बाद, ऊमरके राजत्वकालमें नासिविन् नगर आक्रमण करते समय शत्रुओंके बीच काले-काले सांप फेंका दिये गये थे । कोई तीस वर्ष हुए, पूर्ववज्जके डाकू यात्रियोंकी नावमें सांप और आग फेंक देते और यात्रियोंके शश्वयस्त होनेसे उनका सर्वस्व लूट लेते थे । इसीसे मालूम होता है, कि आर्य ; सर्प, अग्नि प्रकृति भयानक द्रव्य दूरसे शत्रुओंके बीच फेंक-देनेका कोई न कोई कौशल जानते थे । कोई-कोई कहते हैं, कि अग्न्यस्त्र तोप या बन्दूक होगा । राजपूतानेके लोग बन्दूकको ही अग्निवाण कहते हैं । इसका भी प्रमाण मिलता है, कि विलायतमें तपच्चेकी सृष्टि होनेसे पहिले राजपूतानेके लोग तपच्चा बनाना जानते थे । सन् १८८४ ई०के कलकत्तेवाले मेलमें राजपूतानेसे एक चीनली बन्दूक आई । वह बन्दूक चार सौ वर्षसे भी अधिक पुरानी थी । इसीसे कोई-कोई लोगोंकी विश्वास है, कि भारतवर्षमें तोप, बन्दूक और गोला-

गोली बहुत समयसे वनती चली आती है। नहीं जानते, कि यह अनुमान कहां तक सत्य है। किन्तु इसका प्रमाण अवश्य मिलता है, कि प्राचीन आर्य तीर-फलकमें अग्नि और आजकलके डिनामाइट जैसे किसी भयानक दाह्य पदार्थको व्यवहार करते थे।

“न कृदैरायुधैर्हन्त्यात् युध्यमानो रणे रिपुम्।

न कर्णमिनोपि दिग्धे नोप्रिन्धितवेगः।” (मनुस्मृति ७८०)

राजा कभी कूटास्त्र द्वारा युद्ध न करे, कर्णस्त्रको प्रहार कर भी युद्ध न करे, या जिस वाणका फला विषाक्त हो या जिसमें अग्नि प्रव्वलित रहे, उससे भी शत्रुको न मारे।

मनुके इस वचनसे स्पष्ट ही मालूम होता है, कि अग्न्यस्त्र केवल कवियोंकी कल्पना ही नहीं। कल्पना होनेसे मनु कभी उसके लिये कोई निषेध-विधि न बताते। अग्न्यस्त्र सबके ऊपर निक्षेप करनेको नहीं है। राक्षस प्रभृति प्रवल शत्रुओंको ही आर्य अग्निवाणसे मारते थे। फिर भी, महाभारत इसका प्रमाणस्थल है, कि बलवान् आर्य अपने क्रोधको संवरण कर न सकनेसे किसी-किसी वीर मनुष्य पर भी अग्निवाण छोड़ देते थे।

प्रथम-प्रथम मनुष्य अग्नि द्वारा अपना रक्षा करते भी शत्रुके नष्ट करनेकी चेष्टामें लग जाता था। किसी ग्राम या दुर्ग पर आक्रमण करनेसे शत्रुओंके सिर पर पत्थर या आग फेंक दी जाती थी। सन् १३८८ ई०में तैमूरशाहने दिल्लीपर चढ़ाई की। उन्होंने भारतवर्षीय गजयूथको भय दिखानेके लिये जंठकी पोठ पर तृण-राशि जला उसे शत्रुओंकी ओर खदेर दिया। वही आग देख सब हाथी भाग खड़े हुए।

आर्य पहिलेसे तीरके फलामें राल, तेल, घो, पटुआ, रुई प्रभृति द्रव्य लगा रखते थे। शत्रुको वाण मारते समय उसे जलाकर निक्षेप करते। क्रम-क्रमसे बुद्धि और विज्ञानकी उन्नति होते रही, उन्होंने और भी उत्कट-उत्कट ब्रह्मास्त्रोंकी आविष्कार किया। आराकान्, ब्रह्मदेश, चीन, सिन्धु नदके निकटवर्ती स्थान और ईरानमें मट्टीकी भीतर नाना प्रकार दाह्य-पदार्थ (Naphtha and other bitumenous substances)

मिलते हैं। इन्हीं पदार्थोंसे आजकल कैरोसीन तेल प्रस्तुत होता है। आर्य इन नेपथ्य प्रभृति द्रव्योंके साथ राल, गन्धक, शोरा और अन्यान्य दाह्य पदार्थ मिला किसी प्रकार अस्त्र बनाते रहे होंगे। यही अनुमान होता है, कि उनका तेज आजकलके डिनामाइटकी अपेक्षा किसी अंशमें न्यून नहीं। मूर्खके हाथमें पड़नेसे इस अस्त्र द्वारा एक ही दिनके बीच विजय उत्पन्न हो जा सकती है, इसीसे विज्ञ लोग ऐसे-वैसे व्यक्तिको अग्न्यस्त्रका गूढ़ सन्धान बताते न थे। नितान्त ही प्रिय शिष्य होनेसे गुरु उसे दो-एक वाण देते थे। आर्योंके इतना सावधान रहते भी प्राचीन यूनानियोंने कैसे अग्न्यस्त्रका कौशल सीख लिया? यूनानमें ऐसा प्रवाद है, कि कालिनेकस् नामक जनैक व्यक्तिने इन अस्त्रोंको आविष्कार किया था। मालूम होता है, कि वह भारतवर्षके ‘कल्याणाक्ष’ नामक कोई ब्राह्मण होंगे। सन् ६७३ ई०में कन्स्तान्तिन्या (Constantinople) नगर अवलूट होने पर नगर-वासियोंको केवल इसी अव्यर्थ अग्न्यस्त्रके प्रभावसे ही शत्रुओंके हाथ निस्तार मिला था। इतिवृत्त-लेखक गिवन साहबने इस महास्त्रको यूनानियोंको अग्नि बताया है। पहिले मुसलमान अग्न्यस्त्रका विषय जानते न थे; उन्होंने रुमियोंसे उसका निर्माण-कौशल सीख लिया। जेरुसलमके लिये ईसाइयों और मुसलमानोंमें जो तुमुल समर (Crusades) हुआ, उसमें अग्निवाणसे विस्तर लोग मारे गये थे। सर दे जैन्भिल (Sir de Joinville) नामक जनैक फ्रांसीसीने अपनी आंखों यह युद्ध देख अग्निवाणके सम्बन्धमें ऐसा लिखा है,—

“La manière du feu grégeois estoit tele que il venoit bien devant aussi gros comme un tonnel de verjus, et la queue du feu qui partoit de li, estoit bien aussi grant comme un grant glaive. Il faisoit tele noise au venir, que il sembloit que ce feust la foudre du ciel; il sembloit un dragon qui volast par l'air. Tant getoit grant clarté que l'on vëoit parmi l'ost comme se il feust jour, pour la

grant foison du feu qui getoit la grant clarté" सर वाल्टर स्कॉटने (Sir Walter Scott) अपनी उपन्यास-पुस्तकमें इसका इस तरह संक्षेपानुवाद किया है—'It came flying through the air, like a winged dragon, about the thickness of a hog's head, with the report of thunder and the speed of lightening, and the darkness of night was dispelled by this horrible illumination' अर्थात् वह अन्यस्त्र परदार अजगरकी तरह आकाशसे उड़कर आ पहुँचा। वह शरावकी मटके जैसा मोटा, विजली जैसा झोरदार और वज्र जैसा गरजता था। उस भयानक ज्योतिःपुञ्ज अस्त्रसे रात्रिका अन्धकार मिट गया।

द्रोणाचार्यके मारे जानेपर अश्वत्थामाने नारायणास्त्रकी सृष्टि की थी, जिस दिव्यवाणका प्रभाव ठीक वैसा ही था, जैसा ऊपर लिखा गया है।

"मादृयके ततो द्रोणिरस्त्रं नारायणं तदा।

अभिसन्धाय पाण्डूनां पाञ्चालानाञ्च वाहिनीम् ॥ १५

मादृरासंशतो वापा दीतापाः छे सङ्कलगः।

पाण्डवान् अपयिष्यन्तो दीतास्त्राः पद्मगा इव ॥" १६ (महाभा० सौ० प०)

उसके बाद द्रोणपुत्रने पाण्डवों और पाञ्चालोंकी सैन्यको लक्ष्य कर नारायणास्त्रको सृष्टि की। उसी वाणने पाण्डवोंको क्षय करनेके लिये ज्वलन्तमुख बृहत् सर्पकी तरह आकाशमें सहस्र-सहस्र तेजःपुञ्ज वाण उत्पन्न कर दिये।

अश्वत्थामाके अन्यस्त्र और जैनविल-वर्णित यूनानियोंकी अग्निमें अनेक सादृश्य देख पड़ता है। इसीसे मालूम होता है, कि निःसन्देह उस कालमें किसी प्रकारका भयानक अग्निवाण प्रचलित था।

अग्निवाणके सम्बन्धमें अनुमान द्वारा जितना सिद्धान्त किया जा सकता है, वह पूरा हो गया; अब प्रमाणकी आवश्यकता है। संस्कृत शब्दोंमें श्लोक बनाकर कोई बात लिखनेसे यदि प्रामाणिक समझी जाये, तो आर्योंके हाथकी बनाई तोप-बन्दूकका बहुत अच्छा प्रमाण मिलता है। शुक्रनीति पढ़नेसे मालूम होता है—

"नालिकं द्विविधं ज्ञेयं वृहत् क्षुद्रविभेदतः ॥ १८५

तिर्यग्ध्वच्छिद्रमूलं नालं पञ्चवितलिकम्।

मूलाप्यथोलं चासेदितिलविन्दुयुतं सदा ॥ १८६

यन्नाघाताग्निरादृ यावत्पूर्यष्टकर्ममूलकम्।

* * *

सुवर्चिलवणात् पञ्चपलानि गन्धकात् पलम्।

अन्तर्धूमविपकारकं च्छाद्यङ्गरतः पलम् ॥ २०१

युष्मात् संयाह्य संचूर्णं समोलव प्रपुटेद्रेसैः।

च ह्यर्काणां रसोनस्त्र शोषयेदातपेन च।

पिष्टा शर्करवश्चेतदग्निचूर्णं भवेत् खलु ॥" २०२।

छोटे और बड़े आकार भेदसे नालिक दो प्रकारका होता है। छोटे नालिकका छेद टेढ़ा, ऊपरकी ओर को और ढाई हाथ लम्बा रहता है। उसकी आगे-पीछे निशाना लगानेकी छोटी मक्खी होती है। यन्त्रको आघात करनेसे आग निकलनेके कारण पत्थरका चूर्ण गिरानेके लिये रजकका घर बना रहता है।

* * *

४० तोला शोरा, ८ तोला गन्धक, और धीरे-धीरे जले हुए आकन्दका ८ तोले खालिस कोयला लेकर सब चोखोंको अलग-अलग कूटे, फिर उन्हें एक हीमें मिला डाले। पीछे आकन्दके आटे और रसूनकी रससे भावना दे। अन्तको हलकी धूपमें सुखा सब चीनीकी तरह पीस डाले। यहो अग्निचूर्ण है। शुक्रनीति पुस्तकके चतुर्थाध्यायवाले सप्तम प्रकरणमें और भी अन्यान्य विवरण देखो।

फिर, बन्दूक और बारूद निकलो। किन्तु महा-भारतका नालिकास्त्र, मालूम होता है, कि बन्दूक नहीं, वह नलीकी भीतर डाल मारनेका तौर था वहाँ जैसा कोई दूसरा अस्त्र था—

"क्षुराः क्षुरप्रनालिकावत्सदनास्त्रिधुम्बराः।" द्रोणप० १०।१७।

"नालिका नलिकाया चोष्णाः।" (नीलकण्ठ)

क्षुर, क्षुरप्र, नालिक, वत्सदन्त, अस्त्रिसन्धि इत्यादि जो नलीसे छूटता, उसीको नालिक कहते हैं। अनुमान यहही होता है, कि अन्यान्य फलकास्त्रका साहचर्य-हेतु नालिक भी एक फलकास्त्र है।

महाभारतवाले द्रोणपर्वके २०वें अध्यायमें मूल और टीका देखो।

अन्या (सं० स्त्री०) मादा तीतर।

अन्यागार (सं० स्त्री०) अग्नेर्निमित्तं आगारम्, इ-तत्।

१ यज्ञीय अन्याधारकुण्ड। २ अग्निहोत्रका गृह।

अग्न्यात्मक (सं० त्रि०) अग्निके समान आत्मावाला। जिसका हृदय अग्निके बराबर गर्म हो। आग-बबूला।
अग्न्याधान (सं० स्त्री०) अग्नि-डुधाञ्-ल्युट्, ६-तत्।
१ वेदमन्त्र द्वारा अग्निसंस्थापन। बहुव्री०। २ अग्नि-
होतृ याग।

अग्न्याधेय (सं० पु०) अग्निः अधीयते येन, धा-यत्
धेयः। बहुव्री०। साग्निक, अग्निहोत्री।

अग्न्यालय (सं० पु०) अग्नेरालयः, ६-तत्। १ यज्ञीय
अग्न्याधार कुण्ड। २ अग्निहोत्रका गृह।

अग्न्याशय (सं० पु०) पक्ताशय, पाकाशय। वह स्थान
जहाँ जठराग्नि रहता है।

अग्न्याहित (सं० पु०) अग्नि-आ-धा-क्त कर्मणि, वाहिताग्न्या-
हिप्। पा २।१।७०। आहितः स्थापितः अग्निः होमाग्निः
येन। साग्निक हिज।

अग्न्युत्पात (सं० पु०) अग्नि-उत्-पत-घञ्। अग्निना
कृत उत्पातः। व्योम्नि अग्निविकारः। धूमकेतु,
उल्कापातादि आकाशमें उपद्रव।

यह उत्पात पांच तरहके होते हैं। यथा—धिष्ण्य,
उल्का, अशनि, विद्युत् और तारा। अग्न्युत्पात जगत्के
अतिशय अमङ्गलका लक्षण गिना जाता है।

अग्न्युद्धार (सं० पु०) अरणिसंघर्षणेन अग्नेरुद्धारः
उत्पादनम्। ६-तत्। अरणि मन्थन द्वारा अग्न्युत्थापन,
अरणिको घिस कर आग बनाना।

अग्न्युपस्थान (सं० स्त्री०) अग्नि-उप-स्था-णिच्-ल्युट्।
६-तत्। १ अग्निका उपासना-मन्त्र। अग्निरुपस्थायते
अनेन। भावे ल्युट् २ अग्निकी उपासना।

अग्न्येध (सं० पु०) अग्नि स्थापित करने वाला, आग
रखने वाला।

अग्नम् (सं० स्त्री०) युद्ध, लड़ाई, भगड़ा, जङ्ग।

अग्न्य (सं० अञ्ज) अञ्ज देखो।

अग्न्यारी (हिं० स्त्री०) १ धूप। २ धूप देनेका पात्र, धूप-
दान। ३ अग्निकुण्ड, वह कुण्ड जिसमें यज्ञकौ
अग्नि जलती हो।

अग्र (सं० स्त्री०) अङ्ग-रक् नलोपः। १ उपरिभाग,
ऊपरका हिस्सा। २ शिखर, चोटी। ३ सिरा।
४ पुरोभाग, आगेका हिस्सा। ५ अवलम्बन।

६ समूह। कर्बेन्द्रायववग्नप्रज्ञत्रुत्रचुरचुरभद्रोयमेरभेलयुक्रयुगौरव
चरोमाणाः। उण् २।२८। (त्रि०) ७ ज्येष्ठ, बड़ा। ८-
उत्तम, अच्छा। ९ प्रधान, मुखिया। १० प्रथम,
पहिला, औवल। ११ पलपरिमाण, थोड़ा।

‘अग्रं पुरस्तादपरि परिसारे पश्य च।

आलम्बने समूहे च आन्ते च स्त्रात्रपुंसकम्।

अधिके च प्रधाने च प्रथमे चाभिधेयवत्।’ (मेदिनी)।

अग्रकर (सं० पु०) १ दक्षिण हस्त, दाहना हाथ।
२ आगे वाली किरण (Focal-point)।

अग्रकारुड (सं० पु०) कारुडका अग्रभाग।

अग्रकाय (सं० पु०) अग्रः कायः, कर्मधा०। शरीरका
पुरोभाग, जिसका सामनेवाला हिस्सा।

अग्रग (सं० त्रि०) अग्र-गम-ड। अनात्मकचतुरपादचक्राङ्गके पु ३ः।
पा ३।२।१८। अग्रगामी, आगे जाने वाला।

अग्रगण्य (सं० त्रि०) अग्र-गण-यत्, ७-तत्। १ प्रथम
गणनीय, पहले गिनने योग्य। २ ज्येष्ठ, बड़ा।

अग्रगामिन्, अग्रगामी (सं० त्रि०) अग्र-गम-णिनि,
सुप्रज्ञाती णित्ताच्चीत्ये। पा ३।२।७८। ७-तत्। पुरोगामी,
आगे जाने वाला।

अग्रज (सं० पु०) अग्र-जन-ड। १ ज्येष्ठ भ्राता, बड़ा
भाई। २ विष्णु। ३ ब्राह्मण।

किसी व्यक्तिके अधिक पत्नी रहनेसे यह बात नहीं
है, कि जो सन्तान पहिली पत्नीसे उत्पन्न होगी, वही
ज्येष्ठ समझा जायेगा। ज्येष्ठ वही है, जो आगे
उत्पन्न हो।

“सदृशान्योपु जाताम। पुत्राणामभिधेयतः।

न मातरो ज्यैष्ठ्यामिति ज्ञायते ज्यैष्ठ्यायत्ये ॥” (मनु० २।१२५)

धृतराष्ट्र ज्येष्ठ और पाण्डु नृपति उनके अनुज थे।
किन्तु इससे दुर्योधन ज्येष्ठ न हुए। पहिले उत्पन्न
होनेके कारण युधिष्ठिर ज्येष्ठ और राज्यके अधिकारो
समझे गये।

“जन्मतस्तु प्रमाणेन ज्येष्ठो राजा युधिष्ठिरः।” (वादिप० १।१।२५)

अग्रजङ्घा (सं० स्त्री०) अग्रा जङ्घा, कर्मधा०। जङ्घा-
का अग्रभाग, जांघका अगला हिस्सा।

अग्रजन्मन्, अग्रजन्मा (सं० पु०) अग्रे जन्म यस्य,
बहुव्री०। १ ज्येष्ठभ्राता, बड़ा भाई। २ विप्र,
ब्राह्मण। ३ ब्रह्मा।

‘अग्रजातं हि जे ज्येष्ठघातरि ब्राह्मणि श्रुतः ।’ भेदिनी ।

अग्रजात (सं० पु०) अग्र-जन-क्त, ७-तत् । १ ज्येष्ठभाता, बड़ा भाई । २ ब्राह्मण ।

अग्रजाति (सं० पु०) अग्र-जन-क्ति, कर्मधा० । प्रधान जाति, ब्राह्मण ।

अग्रजिह्वा (सं० स्त्री०) अग्रा जिह्वा, कर्मधा० । जिह्वा का अग्रभाग, जीभका अगला हिस्सा ।

अग्रणी (सं० स्त्री०) अग्र-नी-क्विप्, अग्रू नीयते । सत्पुत्रिपद्मद्वयजविदभिद्विजिनीराजामुपसर्गेऽपि क्विप् । पा १।१।६१ । ७-तत् । १ अग्रिम, अग्रुआ । २ अग्र, बड़ा । ३ प्रभु, मालिक ।

अग्रतः, अग्रतस् (सं० अव्य०) अग्र-तस् पञ्चम्यर्थे । पहिले, आगे, पुरतः ।

अग्रतःसर (सं० त्रि०) अग्रतस्-सृ-ट । पुरीषतोर्गु सत्तेः । पा १।१।१८ । इति ट । अग्रगामी, आगे जानेवाला ।

अग्रदानिन्, अग्रदानौ (सं० पु०) अग्रदान-इन् । १ दानमें पतित ब्राह्मण, खराब दान लेनेवाला ब्राह्मण । २ महाब्राह्मण या महापात्र, जो प्रेत-सम्पदानका पड़ङ्ग तिलादि दान ले ।

भारतमें अग्रदानौ ब्राह्मणको एक खतन्त्र थ्यणी है । इनकी संख्या बहुत ही थोड़ी होती है । सब ग्रामोंमें इस सम्प्रदायके ब्राह्मण नहीं मिलते । विशुद्ध सम्भ्रान्त ब्राह्मण इनके साथ आहार-व्यवहार, मेल-जोल कुछ भी नहीं करते हैं ।

अग्रदानीय (सं० पु०) अग्र-दान-ङ् । अग्रदानी ब्राह्मण, वह ब्राह्मण जिसे प्रेत-कर्मका दान दिया जाय । महाब्राह्मण, महापात्र ।

अग्रद्वीप (सं० स्त्री०) अग्रे प्रथमे उत्पन्न द्वीपम् । द्वयोर्गता आपो यस्मिन्निति द्वीपम् । शानकपसर्गेऽप्योऽप ईत् । पा ६।३।८० । सबसे पहिले उत्पन्न हुआ द्वीप या टापू ।

गङ्गाके गर्भमें रेत पड़नेसे पहिले जो द्वीप उत्पन्न हुआ, वही बङ्गालका अग्रद्वीप है । अग्रद्वीपसे प्रायः तीन कोस उत्तर-पश्चिमकोणमें जो दूसरा रेत पड़ा, वही रेत आजकल नवद्वीप नामसे प्रसिद्ध है । अग्रद्वीपमें गोपीनाथ ठाकुरकी उत्कवोपलक्ष प्रति वत्सर वारुणीसे पहिले कृष्ण एकादशीको एक बड़ा मेला

लगता, जो सात दिन रहता है । इसके उपलक्षमें कोई २५००० लोगोंका समागम होता है । यात्रियोंके बीच बाउल, दरवेश और अन्यान्य सम्प्रदायके वैष्णव ही अधिक देखे जाते हैं । इस मेलेमें प्रति वर्ष लाखों रुपयेका माल लिया-दिया जाता है । अग्रद्वीप नदीया जिलाके अन्तर्गत वर्तमान है ।

गोपीनाथका इतिहास बहुत ही अद्भुत है । सत्यके साथ कुछ-कुछ अद्भुत घटना मिली न रहनेसे देवताके प्रति सामान्य लोगोंकी भक्ति उत्पन्न नहीं होती । कहते हैं, कि अग्रद्वीपमें किसी घोषके सन्तान होती न थी । इसलिये वह नियत देवताके निकट पुत्रकामना किया करता । एक दिन वह पड़े सो रहा था । सोते-सोते उसने स्वप्न देखा, कि मानो उसके उसीसे बैठे कोई कहता था,—“कल तुम स्नान करने जाकर गङ्गाजलमें एक पत्थर देखोगे । उसमें यदि कृष्णमूर्तिको निर्माण कराकर तुम उसे स्थापन करो, तो मैं ही तुम्हारा पुत्र बन जाऊंगा ।” ग्वालेकी नींद टूट गई । उसने उठके देखा, कि रात नहीं, सबेरा था । प्रभातका स्वप्न प्रायः मिथ्या नहीं होता । विशेषतः, गोपजातिके प्रति श्रीकृष्णकी उस दिन ही वह नई कृपा न थी । एक बार वह गोकुलमें नन्दघोषके पुत्र हुए, फिर यदि अग्रद्वीपके गोपको पिता कहनेकी उन्हें साध हुई होती, तब तो आशालतामें फूल खिले थे, हाथों-हाथ फल मिल ही जाता । यही विचार वह स्नानके घाटको रवाना हुआ । वहां जाकर देखा—गङ्गाजलमें एक पत्थर बहते चला आता है । पत्थर उज्ज्वल नीलवर्ण था और उसमें दलितअञ्जन जैसा लगा, जिसे देख खानिका नीलम भी लज्जित होता था । उसी इन्द्रनील मणिकी कृष्णमूर्ति बनवाई गई, जो आजकल गोपीनाथ कही जाती है । घोष महाशयने विग्रहमूर्ति प्रतिष्ठित कर लोकान्तरको गमन किया । उनकी मृत्युतिथि वारुणीसे पहिलेकी कृष्ण एकादशी है । मृत्युतिथिके दिन पूजक महीपर कुश विद्याकर विग्रहके हाथमें पिण्ड पकड़ा देते हैं । द्वारको रुद कर किञ्चित् काल पीछे खोलनेसे यह अनेकोंने देखा, कि वही पिण्ड कुश पर जाकर गिर पड़ता है ।

प्रकृत बात यह है, कि घोष महाशय ग्वाले नहीं, जातिके उत्तरादीय कायस्थ और चैतन्यके जनेक पार्षद थे। एक दिन आहारान्तमें चैतन्यने मुखशुद्धिको करना चाहा था। घोष महाशय भीख मांग एक चर ले आये। उन्होंने आधी तो प्रभुको उस दिन दी और बाकी आधी दूसरे दिनके लिये रख छोड़ी। चैतन्यने देखा, कि घोष महाशयकी उस समय तक सृष्टा गई न थी। इसलिये उन्होंने विरक्त हो उनसे घर वापस जानेको कहा। घोष महाशयने रोते-रोते कहा,—‘मैं आपका पुत्रसे अधिक धारा था। घरमें आपको न देख मैं कैसे रह सकूंगा?’ चैतन्यने कहा—‘तुम कृष्णमूर्तिको स्थापन कर उसके प्रति वात्सल्यभाव दिखाना, इससे तुम्हारा मनस्साप दूर हो जायेगा।’ इसी उपदेशानुसारसे अग्रहोपमें यह गोपीनाथ प्रतिष्ठित हुए हैं। घोष महाशयका प्रकृत नाम वासुदेव और निवास अग्रहोपके निकट कुलिया ग्राम था।

गोपीनाथको प्रतिमूर्ति कोई डेढ़ हाथ ऊँची होगी। इसकी बनावट बहुत ही अच्छी है। नवहोपके राजाओंने इस विग्रहकी सेवाके लिये विस्तर भूमिको दान किया है और दोलोपलक्षमें वह बड़ी धूमधाम करते हैं। कहते हैं, कि राजा नवकृष्ण गोपीनाथको एक बार कलकत्ते ले आये थे, जहां उन्होंने गोपीनाथ ही जैसी एक दूसरी मूर्तिको निर्माण कराया। उधर कृष्णचन्द्र राजाने ठाकुरके शोकसे अत्यन्त कातर हो अन्नजलको विलकुल त्याग किया। इसके बाद गोपीनाथने स्वप्रयोगसे यह प्रत्यादेश दिया, ‘तुम कलकत्ते आओ, मैं राजा नवकृष्णके घरमें बैठूँ।’ कृष्णचन्द्र राजाने ठाकुर वापस देनेके लिये नवकृष्ण बहादुरसे अनेक साध्यसाधना की। राजा नवकृष्णने कहा,—‘अच्छा, तो हमारे देवालयमें आप आइये और अपने गोपीनाथको पहचानके ले जाइये। इसमें हमें कोई आपत्ति नहीं है।’ राजा कृष्णचन्द्रने देवालयमें जाकर देखा—गोपीनाथ तो हैं, किन्तु दो मूर्ति। दोनो मूर्ति एक ही जैसी थीं, वेशभूषा और आकार-प्रकारमें कोई भेद देख न पड़ता था। वह

विषम समस्यामें पड़ गये। उन्होंने अनेक चेष्टायें कीं, किन्तु यह पहचान न सके, कि उनकी गोपीनाथ कौन थे। दूसरो रातको गोपीनाथने उन्हें यह स्वप्न दिया,—‘महाराज! तुम घबराना नहीं। जिस मूर्तिके माथे पर तुम पसीना देखना, उसको अपना विग्रह समझना।’ प्रातःकालमें कृष्णचन्द्र राजाने नवकृष्ण बहादुरसे कहा,—‘चलिये, आज मैं अपने गोपीनाथको पहचान लूंगा।’ यह कह कृष्णचन्द्र राजाने देवालयमें जाकर देखा, कि एक प्रतिमाके कपालमें बूंद-बूंद पसीना मानो अलकावलीसे सजाकर रखा गया था। यह देख प्रेमभरके कारण कृष्णचन्द्रकी आँखोंसे आँसू फूट-फूट बहने लगे। उन्होंने यह कह जल्द-जल्द विग्रहको गोदमें उठा लिया, कि हाँ, वही उनकी गोपीनाथ थे।

कोई-कोई कहते हैं, कि राजा कृष्णचन्द्रने गोपीनाथके लिये गवरनर-जनरलके पास नालिश को थी। उन्होंने ठाकुर वापस देनेके लिये राजा नवकृष्ण बहादुरसे अनुरोध किया। पहले अग्रहोप पाटलीके जमीन्दारोंकी सम्पत्ति था। पीछेको एक बार पांच-छः यात्री वहांके मेलेमें मर गये। मुर्शिदाबादके नवाबने इससे क्रुद्ध हो वहांके जमीन्दारोंको शास्ति देनेका सङ्कल्प किया। इसी भयसे सब जमीन्दारोंके मुख्तारोंने कहा, कि अग्रहोप उनके प्रभुका न था। कृष्णनगरकी मुख्तार सुयोग देख बोल उठे,—‘धर्मावतार! यह सम्पत्ति हमारे प्रभुकी है। मेलेमें जैसा लोगोंका समागम होता, उससे और भी अनिष्ट होनेकी बात है। किन्तु हमारे प्रभुको विशेष सतर्कतासे वैसा होने नहीं पाता।’ नवाबने यह बात सुन दोषको चमा कर दिया और अग्रहोप अवाध-रूपसे कृष्णनगरकी सम्पत्ति हो गया।

अग्रधान्य (सं० क्ली०) १ धान्यविशेष, वह अन्न जो पहले उत्पन्न हो। २ बाजरा।

अग्रनख (सं० पु०) अग्रो नखः, कर्मधा०। नखाग्र, नाखूनका अग्रभाग।

अग्रनासिका (सं० स्त्री०) अग्रा नासिका, कर्मधा०। नासिकाका अग्रभाग, नाकका अग्रला हिस्सा।

अग्रनिरूपण (सं० स्त्री०) १ पहलेसे समझ लेना।
२ भविष्यवाणी।

अग्रन्यिक (सं० पु०) नास्ति ग्रन्थिर्यस्य, बहुव्री०। १
कौपीनधारी जैन-सम्प्रदायविशेष। जैनियोंका वह
प्रधान सम्प्रदाय जो कौपीन पहनता है। २ आत्म-
तत्त्वज्ञ, आत्माका तत्त्व जानने वाला। ३ जो संसार-
पाशसे मुक्त हो गया हो।

अग्रपर्णी (सं० स्त्री०) अग्रे पर्णं यस्याः। धातुवस्यज्यतिभ्यो
नः। ङण् शङ्। शतावर, आलकुशी।

अग्रपाणि (सं० पु०) १ हाथका अगला भाग।
२ दाहना हाथ।

अग्रपुष्प (सं० पु०) वेतस वृक्ष, वेतका पौधा।

अग्रपूजा (सं० स्त्री०) कर्मधा०। प्रथम पूजा, पहली
पूजा।

अग्रपेय (सं० स्त्री०) जो सबसे पहले पिया जाये।

अग्रभाग (सं० पु०) अग्र-भज-घञ्। १ आह और
पूजादिमें प्रथम देय भाग, वह भाग जो आह या
पूजादिमें सबसे पहले दिया जाये। २ शेष भाग,
अन्तिम भाग; जैसे—शिखाग्र भाग, चोटीका
सिरा।

अग्रभुक्, अग्रभुज (सं० पु०) अग्र-भुज-क्तिप्। १ देवता
और पितृपुरुषादिको जो न दे पहले ही भोजन करे।
२ औदरिक, पेटू।

अग्रभू (सं० पु०) अग्र-भू-क्तिप्, ङ-तत्। १ ज्येष्ठ भ्राता,
बड़ा भाई। २ ब्राह्मण।

अग्रभूमि (सं० स्त्री०) १ आगेकी भूमि। २ पड़ाव।
३ प्रयोजन।

अग्रमहिषी (सं० स्त्री०) कर्मधा०। पट्टमहिषो,
प्रधाना स्त्री।

अग्रमांस (सं० स्त्री०) कर्मधा०। १ हृदयके मध्यस्थित
पद्माकार मांस, वह मांस जो दिलके बीचमें कमलके
फूल जैसा होता है। फेफड़ा। २ उदरके ऊर्ध्वभागस्थ
मांसको वृद्धि, पेटके ऊपरका मांस बढ़ जाना, एक
तरहका छातीवाला रोग।

अग्रमुख (सं० स्त्री०) अग्रं मुखम्, कर्मधा०। मुखग्र,
मुखका अगला हिस्सा।

अग्रयण (सं० स्त्री०) अग्र-अयन। अग्रहायण मास,
अग्रहन महीना। इस मासमें साग्निक ब्राह्मणोंको
नवग्रहस्थ यज्ञ करना उचित है। वङ्गदेशमें निरग्नि
ब्राह्मण नवान्न करते हैं।

अग्रयाण, अग्रयायन (सं० स्त्री०) अग्र-या-ल्युट्, अग्र्ये
यानं यस्य। १ पुरोगामी सैन्य, आगे जानेवाली फौज।
२ जनैक ऋषिका नाम, जिन्होंने यास्कसे पहले वेद-
व्याख्या की थी।

अग्रयायिन्, अग्रयायी (सं० त्रि०) अग्र-या-णिनि, ङ-
तत्। पुरोगामी, आगे जानेवाला।

अग्रयोधिन्, अग्रयोधी (सं० पु०) अग्र-युध-णिनि,
ङ-तत्। जो सैन्यके सम्मुख रह युद्ध करे, फौजके सामने
लड़नेवाला वीर।

अग्रलोद्य (सं० पु०) चिञ्चोड्मूल। इसका गुण
गुरुपाक, शीतल और अजीर्णकर होता है।

अग्रलोहिता (सं० स्त्री०) बहुव्री०। १ जिसका ऊपर
भाग लोहित वर्ण हो। लाल सिरवाला वनस्पति।
२ चिञ्चोडाक, चिलारी।

अग्रवक्त्र (सं० स्त्री०) एक तरहका नश्वर।

अग्रवण (सं० स्त्री०) वनस्य वृन्दावनस्याग्रम् इति।
आगरिका पूर्वतन नाम। आगर देखो।

अग्रवर्ती (सं० त्रि०) आगे रहनेवाला, अग्रग्रा, आगेका।
अग्रवाल, अग्रवाल देखो।

अग्रवोज (सं० पु०) अग्रं शाखाग्रं वोजरूपसुत्पादकं
यस्य। जो वृक्ष कलम लगानेसे उत्पन्न हो, जिसको
डालसे पेड़ हो जाये। जैसे गुलाब, चमेलो इत्यादि।

अग्रवोर (सं० पु०) प्रधान योद्धा, आगे रह कर लड़ने-
वाला सिपाही।

अग्रव्रीहि (सं० स्त्री०) नवान्न, नई फसलका अनाज।

अग्रशोचौ (सं० पु०) आगेसे सोचनेवाला। पहलेसे
विचार कर लेनेवाला। दूरदर्शी, दूरन्देष्ट।

अग्रसन्धानी (सं० स्त्री०) अग्र-सम्-धा-ल्युट्, स्त्रियां
ङीप्। यमपञ्चिका, यमराजको वही। प्राणियोंके
प्राक्तनका शुभाशुभ आगेसे लिखे रहनेके कारण यम-
पञ्चिकाका नाम अग्रसन्धानी रखा गया है। (पु०)

अग्रसन्धान-इन्। चित्रगुप्त।

अग्रसन्ध्या (सं० स्त्री०) सन्ध्यायाः अग्रं अथवा अग्रा सन्ध्या। १ सन्ध्याका पूर्वकाल। २ प्रातःसन्ध्या, सवेरा, तड़का।

अग्रसर (सं० त्रि०) अग्र-स-ट्, अग्रं अग्रेण अग्रे वा सर-तीति। अग्रगामी, आगे चलने वाला। अगतः सर देखो।

अग्रसानु (सं० पु०) उभरी हुई भूमिका सम्मुखस्थ भाग।

अग्रसारा (सं० स्त्री०) अग्रं शीर्षभागमात्रं सारोऽस्याः। १ फलशून्य शिखा, बिना मेवेकी चोटी। २ मञ्जरी, बाल।

अग्रसेन (सं० पु०) जम्बोजयके एक पुत्र।

अग्रह (सं० पु०) न-ग्रहः दारपरिग्रहः, नञ्-तत्। १ जिसने विवाह न किया हो। २ सत्रासी। ३ वानप्रस्थ।

अग्रहर (सं० त्रि०) अग्र-हृ-अच्। अग्रदेय वस्तु, आगे दिये जाने काविल चीज। अग्रभागहारी।

अग्रहस्त (सं० पु०) अग्रश्चासौ हस्तश्चेति, कर्मधा०। गुणगुणिनोरभेदात्। १ हस्तका अग्रभाग, हथका अगला हिस्सा। २ हाथीकी सूँड़वाली नोक।

अग्रहायण (सं० पु०) हायनस्य वत्सरस्य अग्रं प्रथम मासः, अग्र-हा-व्युट् हायन। हयव्रीहिकालयोः। पा १।१।१४८। मार्गशीर्ष मास, मगसर, अग्रहन। पहले अग्रहायण माससे वत्सर आरम्भ और कार्तिक मासमें समाप्त होता था। इसीलिये मार्गशीर्ष मासका नाम अग्र-हायण पड़ा, अमरादि प्राचीन कोषमें यह बात स्पष्ट रूपसे निर्दिष्ट है। इसका कारण वर्तमान है, कि पहिले अग्रहायण माससे क्यों वत्सर-गणना की जाती थी। मालूम होता है, कि वह कारण अमूलक नहीं। साधारण लोग चन्द्र, सूर्यकी गति देख वत्सर-गणना कर न सकते थे। चन्द्रसूर्यकी गति देख वत्सर-गणना करना एक कठिन कार्य है। इसलिये वह स्वभावका सामान्य लक्षण देख साधारण रीतिसे वत्सरकी निर्णय करते रहे। 'अग्रहायण'—अर्थात् जिस समयमें अष्ट व्रीहि (अग्रः अष्टः हायनः व्रीहिः अस्मिन् काले) हो। इससे स्पष्ट समझा जाता है, कि सामान्य लोग व्रीहिकी उत्पत्ति देख वत्सर गिनते थे। आजकलकी तरह उस समय भी लोग

महाजनसे अन्न उधार लेकर खाते और पीछे अपने घरमें अन्न-हीनेसे उसे व्याजके साथ चुका देते रहे। महीना, सन् या तारीख बतानेसे अन्न लोग इसका कुछ भी मतलब समझ न सकते, कि किस समय महाजन ऋण देते थे और किस समय वह ऋण परिशोध करना होता था। इसलिये स्वभावका एक-एक लक्षण दिखा महाजन उन्हें सब बातें बता देते थे। पाणिनिके कई एक सूत्रोंमें इस बातका प्रमाण मिलता है। जैसे—“देयवृत्ते” ४।३।४७। “कलाप्यत्रत्यववुसाद्वुन्” ४।३।४८।

“ग्रीष्मावरसमाद्वुन्” ४।३।४९।

‘यस्मिन् काले मयूराः कलापिनो भवन्ति स उपचारात् कलापी, तत्र देयवृत्तं कलापकम्। यस्मिन्कालेऽत्रत्याः फलन्ति तत्र देयवृत्तमवत्यकम्। यस्मिन् यववुससुत्पद्यते तत्र देयं यववुसकम्। ग्रीष्मं देयवृत्तं ग्रैष्मकम्।’

(भाष्यि)।

जिस समयमें मयूर पर फैलाकर नाचते हैं, उसी समय दिये जानेवाले ऋणका नाम कलापक है। अश्वत्य वृक्ष फलनेके समय चुकाया जानेवाला ऋण अश्वत्यक होता है। जिस समय यवका शीघ्र निकलता, उस समयके देय ऋणको यववुसक कहते हैं। जो ऋण ग्रीष्मकालमें दिया जाता, वह ग्रैष्मक कहाता है। वर्षासे पहले दिया जानेवाला ऋण आवरसमक नामसे अभिहित है। स्वभाववाले एक-एक सहज लक्षणके साथ देय ऋणके इतने सम्पर्क रहनेका क्या प्रयोजन था? यदि उधार लेनेवालोंको महीने, सन् और तारीखसे उस समयके निश्चित करने की क्षमता होती, कि वह किस समय ऋण लेते और कितने दिन पीछे उस ऋणको परिशोध करना होता, तो इतना मोटा हिसाव कभी न चलता।

अग्रहायणेषु (सं० स्त्री०) अग्रहायणे विहिता इष्टिः। नवशस्यका यागविशेष, वह खास यज्ञ जो नये अनाजसे किया जाता है।

अग्रहार (सं० पु०) अग्र-हृ-घञ् कर्मणि, अग्र-हृ-अण्। १ ब्राह्मणको देनेके लिये जेठोत्पन्न शस्यादिका अग्र-भाग, खेतमें पैदा हुए अनाजका वह पहला हिस्सा, जो ब्राह्मणको देनेके लिये रखा जाये। स्नातकको देय

शस्त्रादि, जो अनान वगैरह ब्राह्मणको दिया जाये।
अग्रहारक। २ वह भूमि या जागीर, जो राजा
ब्राह्मणको देता है। ब्राह्मणशासन।

अग्रांश (सं० पु०) अग्रभाग, आगेका हिस्सा।

अग्रांशु (सं० पु०) प्रकाशवालो किरणको समाप्ति,
रोशनीकी किरणका अखीर।

अग्राक्षि (सं० स्त्री०) अग्रक्ष तदक्षि च, कर्मधा०।
अपाङ्ग। चक्षुका अग्रभाग, आंखका अगला
हिस्सा।

अग्राङ्गुलि (सं० पु०) अङ्गुलिका अग्रभाग, उंगलीका
सिरा।

अग्राणीक (सं० स्त्री०) अग्रक्ष तदनीकक्ष, कर्मधा०,
निपातने णत्वम्। अग्रगामी सैन्य, आगे जानेवालो
फौज।

अग्राहन (सं० त्रि०) पहले भोजन करनेवाला,
पेट।

अग्राम्य (सं० त्रि०) १ शहरआ। २ जङ्गली।

अग्रायणीय (सं० स्त्री०) अग्रं श्रेष्ठम् अग्र्यं ज्ञानं तत्र
साधु च। वैभागमसिद्धे, प्रवादभेदे। जैनियोंकी चौदह
पुरानी पुस्तकोंमें दूसरीकी उपाधि।

अग्रावलेहित (सं० स्त्री०) अग्रं अवलेहितं यस्य। आह
या पूजाके अग्रभागको ग्रहण-पूर्वक उच्छिष्ट किया
हुआ अन्नादि।

अग्राशन (सं० स्त्री०) देवताके लिये भोजनसे पहले
रखा जानेवाला सिद्धान्त।

अग्रासन (सं० स्त्री०) अग्रं आसनम्। ब्राह्मणके उपवेश-
नार्थ प्रथम आसन, वह आसन जो पहले ब्राह्मणको
बैठनेके लिये दिया जाये।

अग्राह्य (सं० त्रि०) न-ग्रह-ख्यत्, न-तत्। अस्वीक्यत्।
पा १।१।२२४। अग्रहणीय, ग्रहणके अयोग्य। न लेनेके
काविल।

अग्राह्यवीर्य (सं० त्रि०) अग्राह्यम् ईषद् ग्राह्यं वीर्यं
यस्य। ईषद्ग्राह्य वीर्यं, कमताकृत। (स्त्री०) अल्पतेज,
बेरोनक। रामायणमें लिखा है,—

“अग्राह्यवीर्यः पूर्वाङ्गे मध्याङ्गे अग्रतः सुखः।” (१।२२।२०)

अग्रिम (सं० पु०) अग्र-डिमच्। अग्रे भवः। १ ज्येष्ठ

भाता, बड़ा भाई। २ उत्तम, भलामानुष। ३ श्रेष्ठ,
बड़ा आदमी। ४ प्रधान, मुखिया।

अग्रिमा (सं० स्त्री०) लवलीवृक्ष, लोणा, रामफल,
शरौफा।

अग्रिय (सं० पु०) अग्र-घ, अग्रे भवः। १ ज्येष्ठ भाता,
बड़ा भाई। २ पहला फल। ३ उत्तम। ४ श्रेष्ठ।
५ अग्रज।

अग्रौय (सं० पु०) अग्र-वृ, अग्रे भवः। १ ज्येष्ठ भाता,
बड़ा भाई। (त्रि०) २ श्रेष्ठ, बड़ा।

अग्रू, अग्रू (सं० स्त्री०) अग्रि क्रू, नलोप उङ्।
१ अङ्गुलि, उंगली। २ नदी, दरया।

अग्रे (सं० अव्य०) १ सामने। २ पहले। ३ उपस्थिति-
में। ४ शीर्षपर, सिरसे। ५ आदिमें, आगे।

अग्रेग (सं० त्रि०) अग्र-गम-ङ, अलुक्-सं०। अग्रगामी,
आगे चलनेवाला। (पु०) नेता, राह बतानेवाला।

अग्रेगा (सं० त्रि०) अग्रे-गम-विट्, अलुक्-सं०।
जनसनखनकनगनी विट्। पा ३।१।६०। अग्रगामी, आगे जाने-
वाला। (पु०) नेता।

अग्रेगू (सं० त्रि०) अग्र-गम-क्वि-ऊङ्। गनः कौ। पा ६।१।४०।
अग्रगामी। (पु०) नेता।

अग्रेत्वन् (सं० त्रि०) आगे जाता हुआ।

अग्रेदिधिषु, अग्रेदिधिषू (सं० पु०) दिधिं धैर्यं स्यति
त्यजतीति। १ द्वितीयवार विवाहिता स्त्रीका पति,
दूसरे बार व्याही गई स्त्रीका स्वामी। २ पुनर्भू।
(स्त्री०) अविवाहिता ज्येष्ठा भगिनी रहते अग्रे विवा-
हिता कनिष्ठा भगिनी, विना व्याही बड़ी वहन रहते
आगे व्याही गई छोटी वहन।

अग्रेदिधिषुपति (सं० पु०) द्वितीयवार विवाहिता
स्त्रीका स्वामी, जो पुरुष विधवा स्त्रीसे विवाह करे।

हिन्दूशास्त्रमें दिधिषुपति अतिशय घृणाकी वस्तु
है। वह देवादि क्रियासे वर्जनीय बताया गया है।
पाराशरका उपदेश है,—

“उपपत्तिः सुतो वयं वयैव दिधिषुपतिः।

परपूर्वापतिर्ज्ञाताः वज्रगोः सर्वे प्रथमतः॥”

अग्रेपा (सं० त्रि०) अग्रे पातीति, पा-क्विप्। १ अग्रपा-
लक, पहले पालनेवाला। २ आगे पीनेवाला।

अयेपू (सं० त्रि०) अये-पू-क्तिप्। अये पवित्र कारक, पहले पवित्र करनेवाला।

अयेभू (सं० पु०) सामने घूमनेवाला।

अयेवण (सं० स्त्री०) वनस्थ अग्रं, राजदन्तादि अलुक्-सं०। वनका अग्रभाग, जङ्गलका अगला हिस्सा।

अयेवध (सं० पु०) आगेवालोंका वध, आगे पड़ने वालोंकी हत्या।

अयेसर (सं० त्रि०) अये-स-ट, अलुक्-सं०। अग्रगामी, आगे जानेवाला।

अयेसरिक (सं० त्रि०) अये-सर-ठन्। अग्रगामी। (पु०) नेता।

अग्रोपहरण (सं० स्त्री०) पहलो या खास भेजी हुई चीज़।

अग्रोपहरणीय (सं० त्रि०) अग्र-उप-ह-अनीयर्। तव्यसव्यानीयः। पा १।१।२६। प्रथम दानीय वस्तु, पहले देनेके काबिल चीज़।

अग्र्य (सं० त्रि०) अग्रे भवः अग्र-यत्। आलादिभ्यो यत्। पा ३।१।०२। १ अष्ट, बड़ा। २ उत्तम, अच्छा। (पु०) १ बड़ा भाई। २ नेता।

अग्र्या (सं० स्त्री०) त्रिफला। आंवला, हर्र और बहेर।

अघ (सं० स्त्री०) अघ-अच्। १ पाप। २ दुःख। ३ व्यसन, आदत। ४ दुर्घटना, अनहोनौ। ५ आक्षेप। ६ निन्दा। ७ कंसके सेनापति एक असुरका नाम। (स्त्री०) स्त्रियां टाप्। अघा। पापकी देवी।

‘अचनु व्यमने प्रोक्तमघं पातकदुःखयोः।’ विश्वप्रकाश।

अघक्षत् (सं० त्रि०) अघ-क्ष-क्तिप्। पापाचारी, पाप करनेवाला।

अघघ्न (सं० त्रि०) पापको नाश करनेवाला।

अघट (हिं० वि०) १ अयोग्य। २ गैरसुनासिब। ३ बेमेल। ४ वैचन्द्राज। ५ अनुपयुक्त।

अघटमान् (सं० त्रि०) असम्भव, न होनेवाला।

अघटित (हिं० वि०) १ न होनेवाला। २ अवश्यभावी।

अघद्विष्ट (सं० त्रि०) पापियों द्वारा घृणा किया जानेवाला, बुरे जिससे नफरत करें।

अघन (सं० त्रि०) नञ्-तत्। पतला, जो गाढ़ा न हो।

अघनाशन, अघनाशक (सं० त्रि०) अघ-नश्-णिच्-ल्युट्। पापनाशक, इजाब कुड़ानेवाला।

अघनिष्कृत (सं० त्रि०) पापसे दूर। इजावसे बाहर।

अघभोजिन् (सं० त्रि०) अघ-भुज-णिनि, ङ-तत्। देव-ब्राह्मणादिके उद्देश भिन्न अपने लिये जो पाक करे। अनुचित भोजन करनेवाला।

अघमय (सं० त्रि०) पापों, पापमें लिप्त।

अघमर्षण (सं० स्त्री०) अघ-मृष-ल्युट्, ङ-तत्। १ पाप-नाशन। २ अश्वमेध यज्ञका अवस्थान ज्ञान-मन्त्र। ३ वैदिक सन्धान्तर्गत जलप्रक्षेप-रूप पापनाशक क्रियाविशेष। (पु०) ४ तरह कुशिकोंमें छठे ऋषि।

‘विश्वामित्राय गाधेयो देवराजकथा वचः।’

तथा विद्वान् सपुच्छन्दा ऋषयश्चाघमर्षणः॥’ (हरिदंश)

अघमार (सं० त्रि०) अघ-मृ-णिच्-अण्, उप-तत्।

१ पापनाशक। २ देवादि।

अघरुद् (सं० त्रि०) अघ-रुद-क्तिप्। पापनाशन मन्त्र।

अघर्म (सं० पु०) नञ्-तत्। शीतकाल, जाड़ेका मौसम। सन्तापशून्यकाल, वह समय जिसमें गर्मी न लगे। (त्रि०) घर्महीन।

अघल (सं० त्रि०) अघ-ला-क, अघं पापं लातीति। पापनाशक, इजाब कुड़ानेवाला।

अघवत्, अघवान् (सं० त्रि०) अघ-मतुप्। पापों।

अघवाना (हिं० त्रि०) १ पेट भर खिलाना, आसूदा करना, भोजनसे दृप्त कर देना। २ चिकनी-चुपड़ी बातें करना, मन भरना।

अघविष (सं० पु०) विषं अघमेव यस्य। सर्प, सांप।

अघशंस (सं० पु०) १ अनिष्टकारो। २ पापकर्मी।

अघशंसहन (सं० पु०) जो पापीको मार डाले।

अघशंसिन् (सं० त्रि०) अघ-शंस-णिनि, ङ-तत्। व्यसन-सूचक, आदत ज़ाहिर करनेवाला।

अघहरण (सं० स्त्री०) पापकी निवृत्ति, इजावसे कुट-कारा।

अघहार (सं० पु०) १ जो पाप कुड़ा दे। २ पवित्र पुरुष। ३ मशहर डाकू।

अघाट (हिं० पु०) १ जहां घाट न हो। २ वह क्षेत्र जिसे उसका स्वामी बेच न सके।

अघात (हिं० पु०) चोट, आघात। (वि०) भरपेट, अधिक।

अघातिन् (सं० त्रि०) १ न मारने या चोट पहुँचाने वाला। २ सौधा।

अघाना (हिं० क्ति०) १ छकना, खूब डटकर खाना, भोजनसे तृप्त होना। २ मन भर जाना, इच्छा पूरी होना। ३ प्रसन्न होना, खुश हो जाना। ४ थकना, उकताना। ५ पूरा होना, कमाल हासिल करना।

अघायु (सं० त्रि०) अघ-या-उ, अघ-क्यच्-उ। १ पापा चरणेच्छाशील, पाप करनेको इच्छा रखनेवाला। २ पापकारी, पाप करनेवाला। ३ हिंसानिरत, हथ्यारा।

अघायुस् (सं० त्रि०) अघं पापाचरणं आयुर्यस्य। पापा-चारी, पापमें समय बितानेवाला।

अघारि (सं० पु०) १ पापका शत्रु। २ ओक्त्युक्त।

अघारिन् (सं० त्रि०) अघ-ऋ-णिनि, अघमृच्छतीति। व्यसनशील, पापी। (स्त्री०) अघारिणी।

अघाश्व (सं० पु०) १ खराब घोड़ा। २ सांप।

अघासुर (सं० पु०) कर्मघा०। अघासुर नामक एक असुर। यह दानव पूतना और वकासुरका कनिष्ठ भ्राता था। कृष्णको वध करनेके लिये कंसने अघासुरको हन्दावन भेजा। इसलिये भी अघासुरके मनमें सातिशय आक्रोश था, कि पूर्वमें कृष्णने पूतना और वकासुरको विनाश किया था। हन्दावनके गोष्ठमें जहां गोपबालक गवादि पशु चरा रहे थे, अघासुर वहां पहुँच बड़े अजगरको तरह मुंह फैलाकर बैठ गया। कृष्णने निर्भयसे उसके मुंहमें प्रवेश किया और दानवका खासरोध होनेसे ब्रह्मतालु फट पड़ा। भागवत १० अ०। १२ अ०।

अघाह (सं० पु०) अघस्य आहः, अच्-स०। अशीचदिन।

अघी (हिं० वि०) पापो, कुकर्मी, कुमार्गी।

अघृण (सं० त्रि०) दयारहित, बेरहम।

अघृणिन् (सं० त्रि०) १ घृणा करनेके अयोग्य। २ अच्छा। ३ बढ़िया।

अघेरन (हिं० पु०) यवका मोटा आटा।

अघोर (सं० पु०) न-घोरः। १ जो भयानक न हो।

२ महादेव। ३ एक सम्प्रदाय, जिसके लोग मलमूत्रसे भी घृणा नहीं करते। (वि०) ४ सौधा, सौम्य।

अघोरनाथ (सं० पु०) शङ्कर, शिव, महादेव।

अघोरनृसिंहरस (सं० पु०) एक प्रकारका रस, जो सन्निपातपर प्रयोग किया जाता है।

अघोरपथिन् (सं० पु०) शिवके अनुयायी।

अघोरपथ्य (हिं० पु०) अघोरियोंका मत या सम्प्रदाय, औघड़ोंका मजहब।

अघोरपथ्यौ (सं० पु०) अघोर मतको माननेवाले लोग, अघोरी। अघोरी देखो।

अघोरप्रमाण (सं० क्लो०) भयानक शपथ।

अघोरा (सं० स्त्री०) भाद्रमासको कृष्ण चतुर्दशी। शास्त्रमें लिखा है, कि इस चतुर्दशीको शिवको आराधना करनेसे शिवलोक मिल जाता है—

“भाद्रमाससिते पक्षे अघोराया चतुर्दशी।

तस्यानाराधितः स्यात्पुनर्वेच्छिन्नपुरं भुवं॥” (भविष्यपु०)

अघोरी, (अघोरपथ्यौ) शैव सम्प्रदाय विशेषका नाम। इसका आदिस्थान बड़ोदा अञ्चलमें था। इसकी सिवा काठियावाड़, कराची और अन्यान्य स्थानोंमें भी विस्तार अघोरी रहते थे। आजकल राजपूतानेके अन्तर्गत आवू पहाड़ पर अघोरपथ्यौ शैव देख पड़ते हैं। यह नितान्त अपरिष्कार, निर्घृण और विकाररहित होते; और मद्य, मांस—यहां तक, कि अपना मल-मूत्र भी खाते हैं। क्या कच्चा क्या पका और क्या दुर्गन्ध अस्वाद्य—लोग जो कुछ देते, अघोरी अस्नान मुखसे उसीको भक्षण करते हैं। कारण, निर्विकार रहना इनका धर्मनैतिका प्रथम सूत्र है। कहीं भी शवदाह होनेसे अघोरपथ्यौ मद्यके साथ उसी मनुष्य मांसको उठा कर भोजन करते हैं। इनके शिर पर बड़े-बड़े वाल होते और कोई-कोई जटा भी रखाते हैं। केश रुद्ध और विशृङ्खल रहते हैं। मुंहमें दाढ़ी-मूँछ भरी होती है। यह कौपीन और वहिर्वास पहनते हैं। मुंह यह नहीं धोते। मद्यपान करनेको इनके साथ कपाल-पात्र यानी मनुष्यकी खोपड़ी रहती है। अन्यान्य धर्मसम्प्रदायके लोग

जिस तरह माला या अन्यान्य विशेष परिच्छेद रखते हैं, अघोरियोंके पास उस तरह कुछ भी नहीं होता। धर्मकथा सुननेकी इच्छा करनेसे यह कुछ भी नहीं कहते। बड़ोदा राज्यमें अघोरेश्वर नामक इनका एक मठ था। अघोरस्वामी उसी स्थानमें वास करते थे। आजकल यह सम्प्रदाय क्रमशः निर्मूल होते चला जाता है। कहीं पर कभी-कभी अघोरपन्यो योगी इत-स्ततः घूमते-घामते देख पड़ते हैं।

अघोरपन्यकोंका मत नूतन नहीं। इसका प्रमाण भी मिलता है, कि अति प्राचीनकालमें यह सम्प्रदाय विद्यमान था। मार्कोपलो, प्लिनो, आरिष्टल प्रभृति विदेशीय पण्डितोंने इसके विषयको कुछ-कुछ उल्लेख किया है। ईरान देशमें भी बहुत पुराने समय इसी प्रकार एक सम्प्रदायके साधक वास करते थे। इसलिये अनुमान होता है, कि अघोरी शैव देश-विदेशमें विस्तीर्ण हो गये थे। कभी-कभी हिन्दुस्थानमें स्थान-स्थान पर अघोरिनें दलबद्ध हो कर जाती हैं। इनके शिरपर जटा रहती, गलेमें नानाविध प्रस्तर और स्फटिककी माला भूमती, कमर पर घांघरा लटकता और किसीके हाथमें त्रिशूल दिखाई देता है। यह जनपदमें महा उपद्रव मचाती हैं।

अघोष (सं० पु०) नास्ति घोषोऽत्र। वर्णोच्चारणार्थं प्रयत्न-विशेष। तुल्यासप्रयत्नं सवर्णम्। पा १।१।६। तात्त्वादिके समान स्थान और समान आभ्यन्तर प्रयत्नसे जो सकल वर्ण उच्चारित होंगे, उनको सवर्ण संज्ञा दी जायेगी। इसके बाद (प्रद्वी विधाः) प्रयत्न दो प्रकार है, आभ्यन्तर और बाह्य। फिर आभ्यन्तर प्रयत्न पांच प्रकारका है— १ स्पृष्ट, २ ईषत्स्पृष्ट, ३ ईषद्विहृत, ४ विहृत, और ५ संवृत। बाह्यप्रयत्न ग्यारह प्रकारका होता है : जैसे; १ विवार, २ संवार, ३ श्वास, ४ नाद, ५ घोष, ६ अघोष, ७ अल्पप्राण, ८ महाप्राण, ९ उदात्त, १० अनुदात्त और ११ स्वरित।

“खयां यमाः खयः + क = यौ विसर्गः शर एव च।

एते आसानुप्रदाना अघोषाश्च विहृत्यते।

वत वर्गीया प्रथमद्वितीयाः खयस्तथा, तेषामेव यमाः जिह्वाभ्रूलोयोपभ्रान्तीयौ, विसर्गः श्वसायेत्येतां विधाः आसोऽघोषयः।”

वर्णके प्रथम और द्वितीय वर्ण खय (कख, चछ, टठ, तथ, पफ) कहते हैं। जिह्वाभ्रूलोय, उपभ्रानीय, विसर्ग और श्वस, यह सब यम हैं। यही समस्त वर्ण विवार, श्वास और अघोष बोले जाते हैं। जिह्वाभ्रूलोय और उपभ्रानीय अर्ध विसर्ग हैं। यह सकल उच्चारण किसीके मुखसे न सुनने पर ठीक बोधगम्य नहीं हो सकता।

अघोष (सं० पु०) पापोका ढेर, पापसमूह।

अघोषमर्षण (सं० त्रि०) सम्पूर्ण पापनाशक, सब पाप दूर करनेवाला।

अघ्नत् (सं० त्रि०) न मारनेवाला, चीट न पड़नेवाला।

अघ्नत् (सं० पु०) हन्यक्। अघ्नत्प्रत्ययः। यगन्ता निपात्यन्ते। हन्येयं अङ्गगमः उपधात्वीपयः। उण् ५।१११। १ प्रजापति, ब्रह्मा। २ वृषभ, वैल। (स्त्री०) ३ गो, गाय। ४ वादल, घटा। (त्रि०) ५ वधके अयोग्य, न मारनेके काविल।

अघ्नान (सं० आत्राण) आत्राण देखो।

अघ्नानना (हिं० क्रि०) सूचना, खुशबू लेना।

अघ्नेय (सं० त्रि०) न घ्रातुं अर्हः। दुर्गन्धिद्रव्य। सूघनेके अयोग्य, बदबूदार। (स्त्री०) मदिरा, शराव।

अङ्क (सं० पु०) अङ्क-अच्। १ चिह्न; जैसे—पदाङ्क। सृगाङ्क। २ नाटकका एक परिच्छेद जिसमें यवनिका गिरादी जाती है। ३ गोद। ४ समीप; जैसे—“अङ्कागत सत्त्वर्त्तिः। रघु १।३८। ‘अङ्कः समीप उक्तम्’ चित्रे स्थानापराधयोः’ इति केयवः। ५ स्थान। ६ अपराध। ७ पर्वत। ८ युद्धभूषण। ९ देह। १० एकसे नौ तक संख्या— १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९। ११ पाप। १२ दुःख। १३ वार। अङ्क शब्दका ही अपभ्रंश आंक है।

यह आश्चर्यका विषय है, कि सभी सभ्य जातियोंने मूल रुढ़ संख्या एकसे नौ तक ली है। शून्य (०) एक अलग अङ्क है; वह कोई संख्या नहीं। एक-एक शून्यकी सहायतासे सभी एक, दो अङ्कोंकी दशगुण संख्या बढ़ाते हैं। इसका ठीक-ठीक कारण समझमें नहीं आता, कि यह प्रथा सब देशोंमें क्यों प्रचलित हुई। पाश्चात्य पण्डित अनुमान करते हैं, कि मनुष्य असभ्य,

अवस्थामें गिनना नहीं जानता ; इस लिये वह हाथकी उंगलियों पर द्रव्यादिकी संख्या निर्दिष्टकर रखता था। दोनो हाथमें दश उंगलियां हैं। एकसे गिनना आरम्भ करने पर बाकी नौ बचती हैं। यही नौ उंगलियां पूर्वकालवाले लोगोंकी संख्या गिननेका उपाय थीं, जिससे रुढ़ अङ्ककी संख्या केवल नौ रखी गई। पाश्चात्य लोग कहते हैं, कि इसी कारणसे नौ रुढ़ अङ्कका नाम “डिजिट” अर्थात् उंगली पड़ा है।

हाथकी उंगलियोंसे गिनने पर पैरकी उंगलियोंसे संहारा क्यों न लिया जाता था ? यदि उंगलियां ही पूर्वकालवाले मनुष्योंकी संख्यानिर्धारण करनेका प्रधान संहारा होतीं, तो वह अधिक संख्या ठीक करते समय पैरकी उंगलियोंसे अवश्य काम लेते। इस तरह अङ्ककी संख्या भी नौसे कहीं अधिक हो जाती। इस लिये मालूम होता, कि रुढ़ अङ्क एकसे नौ तक होनेका कोई अन्य कारण है।

अमेरिकाकी असभ्य जाति पांचसे अधिक नहीं गिन सकती। अधिक संख्या यदि किसीको बताना पड़ती, तो वह हथके पत्ते दिखा देता है। अशिक्षित हवशियोंकी भी यही दशा है। वह भी अधिक संख्या बतानेके लिये मरुभूमिकी एक मुठ्ठी वालू उठा कर दिखा देते हैं। भारतवर्षके अन्न पुरुष डोरीमें गांठ दे, किवाड़ या खम्भेमें चूनेका टीका लगा और बांसके डण्डेमें निशान बना संख्या ठीक करते हैं। सन्यास जिस समय दूध-घी बेचनेके लिये निकलते, उस समय थोड़ी रस्सी और एक चोंगा रखते और उस चोंगीसे घी नापते और रस्सीमें गांठ देते जाते हैं। यही रस्सी उनके हिसाबका खाता-पत्र है। इसके अतिरिक्त दूसरे लोग जो हिसाब करना नहीं जानते और गृहस्थोंके घरमें द्रव्य-सामग्री पहुँचाते, वह किवाड़ तथा खम्भे पर चूनेकी टीप लगा देते हैं। इसीसे उनका पूरा-पूरा हिसाब हो जाता है। बङ्गदेशके अशिक्षित पुरुष जब किसी दुकानदारसे कुछ उधार लेने जाते, तो बांसकी एक पतली शाखा ले लेते हैं। दुकानदार उन्हें उधार दे और

उस बांसको दो भाग कर आधा अपने पास रखता और आधा खरीदारको दे देता, जिसपर उधारका हिसाब आंकसे लिख दिया जाता है। मालूम होता, कि इस तरह आंक अर्थात् चिह्न बनानेकी प्रथा बहुत कालसे भारतवर्षमें प्रचलित है।

अब ध्यान देनेकी बात है, कि पहले गणित-शास्त्रकी उत्पत्ति किस देशमें हुई और रुढ़ अङ्ककी संख्या नौ तक ही क्यों निर्धारित रही। “आबू जाफ़र महम्मद बेन् मूसा अल् खारिमी” नामक गणितकी पुस्तक भारतवर्षीय गणित शास्त्रका अनुवाद है। अरबनिवासी स्रष्टा ही स्वीकार करते हैं, कि इस मूल पुस्तकके लेखक ब्राह्मण थे। सन् ई०के ७वें शताब्दीमें यह अनुवाद पहले बग़दाद नगरमें प्रकाशित हुआ था। कुछ दिन बाद लैटिन भाषामें भी इसका अनुवाद किया गया। युद्धपिकने अनुमान किया है, कि दो प्रशस्त उपाय द्वारा गणित शास्त्र भारतवर्षसे अरब आदि देशमें पहुँचा होगा। सन् ई०के १२ शताब्दीमें मिश्रदेशके वणिक् व्यापारकी सुविधाके लिये भारतवर्षसे अङ्कविद्या अलेक्जेंड्रिया नगरीको ले गये थे। इसके अतिरिक्त प्लाटिनस्, न्यूमरिनो आदि विद्वानोंने उज्जैनके व्यापारियोंसे अङ्कशास्त्र सीखा था। अन्तमें मिश्रवासियोंके पास यह दिये और रोमकी अधिवासियोंने गणित विद्या सीखी। इससे समझा जा सकता है, कि गणित शास्त्रकी सृष्टि पहले भारतवर्षमें ही हुई थी।

पूर्वकालके ब्राह्मण अङ्कविद्याके गुरु थे। अरबी, मिश्री, यहूदी और रूमी उन्हीं गुरुके शिष्य हैं। हमें विश्वास है, कि इस देशमें १, २, ३ इत्यादि साङ्केतिक चिह्न द्वारा अङ्कपात न किया जाता था। उस समय वर्णमालाके क, ख आदि किसी विशेष-विशेष वर्णसे संख्या लिखी जाती थी। यह निश्चित कर सकनेसे कि, यह अनुमान सत्य है या नहीं, यह भी निश्चित किया जा सकेगा, कि रुढ़ अङ्क नौ ही क्यों हुए।

यहूदी और रूमी, ब्राह्मणोंके शिष्य हैं। उन्होंने आर्य जातिसे गणित शास्त्र पढ़ा था। शिष्यका काम देख कर यह बात भी समझी जा सकती, कि गुरुने उन्हें

किस प्रकार पाठ पढ़ाया है। प्राचीन यज्ञदी-वर्णमाला-के पहले नौ अक्षर अर्थात् अलिफ, वेत्, गिमेल, दा-लेख, हे, वाउ, जैन्, चैत् और टेत् द्वारा एकसे नौ संख्या तक लिखते थे। उनके परवर्ती दूसरे नौ वर्ण द्वारा दशसे नब्बे तक लिख लेते रहे। वर्णमालाके अन्तिम चार वर्णसे यथाक्रममें एक सौसे ले चार सौ तक लिखा जाता था। यूनानी भी यज्ञदियोंकी तरह अलिफ, वे प्रभृति वर्णमालाके वर्ण द्वारा १, २ इत्यादि अङ्क लिखते थे। यूनानी भाषाका दश ५ (D) अर्थात् डेका या दशके आद्यक्षरसे लिखा जाता था। रूमी एक लिखनेको एक खड़ी लकीर (I) और दो लिखनेको दो खड़ी लकीरें (II) इत्यादि बना देते थे। दश लिखनेके लिये (X) अंगरेजो एकसके समान वह एक चिह्न बनाते थे। इसी तरह दो एकसे बीस और तीनसे तीस इत्यादि अङ्क लिखते थे। (O) चिह्नसे १०० लिखा जाता था। (M) चिह्न सहस्र संख्याका बोधक था।

ऊपर लिखे हुए प्रमाणसे समझा गया, कि प्राचीन यज्ञदी, यूनानी और रूमी १, २, ३, इत्यादि साङ्केतिक चिह्न द्वारा अङ्कपात न करते और संख्या लिखनेके अक्षर केवल नौ ही न थे। वह बड़ी-बड़ी राशि लिखनेके लिये वर्णमालाके कई वर्णका प्रयोग करते थे।

भारतवर्षके ब्राह्मण इन सब जातियोंको अङ्कविद्या-के गुरु हैं, फिर भी उस समयके ब्राह्मण क्या करते थे? इस देशमें अच्छा इतिहास नहीं, इसीसे कठिन विषयकी मीमांसा दुर्घट हो जाती है। किन्तु इस समय भी पुराना आचार-व्यवहार जो कुछ विद्यमान है—उसीसे हमारा यह उद्देश्य सिद्ध हो जायेगा। बोध होता है, कि पहले ब्राह्मण भी वर्णमालाके वर्णविशेषसे १, २ इत्यादि अङ्क लिखते थे। क्योंकि, पञ्जाबके उत्तर टाकरी भाषामें अब भी एक, दो तौन, इत्यादि संख्याबोधक शब्दके आद्यक्षर द्वारा (ए, हि, त्रि इत्यादि) १, २, ३, प्रभृति अङ्क लिखे जाते हैं। अनुमान यही है, कि वहांके रहनेवालीने आज तक अपनी प्राचीन पद्धति नहीं

छोड़ी। इस समय वह जिस प्रथासे अङ्क लिखते हैं, इसमें सन्देह नहीं, कि वह, आर्य जातिकी पुरानी प्रथा है।

संस्कृत भाषाकी संख्याको विवेचना कर देखनेसे जाना जा सकता है, कि आर्योंके गणित-विद्या भली भांति सीख लेने पर दशमिक अङ्कपात-पद्धतिकी सृष्टि हुई थी। नौ तक रूढ़ संख्याको लेकर, पीछे केवल एक-एक शून्यके सहारे उत्तरोत्तर दशगुणके हिसाबसे संख्या बढ़ाना मूढ़ मनुष्योंकी बुद्धिमें नहीं आ सकता; क्योंकि, अङ्कपातमें सङ्कलन, व्यवकलन और गुणका नियम है। पञ्चदश कहनेसे दश और पांच (१०+५) समझा जाता है। इसलिये इसमें सङ्कलन द्वारा यह राशि लिखी गई। एकोनविंशति कहनेसे (२०-१) बीससे एक कम होता है। इसलिये इसमें व्यवकलन हुआ। त्रिंशत् कहनेसे (१०×३) तौन गुणित दश मानते हैं; अतः यहां गुणनका नियम काममें लाया गया। ऋग्वेद संसारके सभी ग्रन्थोंसे प्राचीन है। उसी ऋग्वेदमें लिखा है,—

“तमेताम्रनरात्रो हिर्दंशा बभूना सुयवसीपजम्पः।

षष्टिं सहस्रा नवतिं नवयुती नि चक्रो य रथा दृष्यदाहपक्।”

१।५३।६।

हे इन्द्र! आपने लोकविश्रुत, सहायरहित होकर राजा सुयवासे आक्रान्त बीस संख्यक (हिर्दंश) जन-पदके अधिपतियों और उनके साठ हजार निन्यानवे (६००००+८०+८) अनुचरोंको अपने शत्रुनाशक अस्त्र द्वारा विनष्ट किया था। यहां हिर्दंशमें (२×१०) गुणक्रिया और साठ हजार+नब्बे+नौ—इसमें सङ्कलनका नियम चला। इसीसे यह मानना पड़ा, कि आर्य दशमिक पद्धतिकी सृष्टि करनेसे पहले जोड़, बाँको और पूरण करना जानते थे।

यह प्रतिपन्न कर दिया गया, कि यज्ञदी, रूमी, यूनानी तथा आर्य वर्णमालाके वर्ण द्वारा एक, दो, आदि अङ्क लिखते थे। किन्तु इस नियममें कितनी ही अड़चन है, किमो बड़ी संख्याको लिखनेके लिये एक साथ कितने ही वर्ण लिखना पड़ते हैं। मालूम होता है—इसीसे आर्योंने विचारा, कि जैसे वर्णकी

परस्पर योजना द्वारा सकल प्रकार शब्द लिखे जाते, वैसे ही सकल राशि लिखनेके लिये भी कोई उपाय उद्भावित करना आवश्यक था। यही सोच और अ, इ प्रभृति नौ फ़सस्वर देख उन्होंने १, २ प्रभृति नौ रुढ़ अङ्ककी कल्पना की; और अनुस्वारको देख शून्य (०) बनाया। इसमें सन्देह नहीं, कि वर्तमान १, २ इत्यादि अङ्कके साङ्केतिक चिह्न अ, इ, प्रभृति स्वर या एक, दो इत्यादि शब्दवाले आद्यक्षरके अप्रभञ्श हैं।
अङ्कक (सं० पु०) चिह्न लगानेवाला। गिनैया। हिसाबिया।

अङ्ककार (सं० पु०) १ जो लड़ाई या बाजीमें हार-जितका निर्णय करे। २ परीक्षक। ३ न्यायकर्ता।
अङ्कगणित (सं० पु०) गिनतीका हिसाब। इल्मो हिन्दसा। अरिथमेटिक। गणित देखो।

अङ्कतन्त्र (सं० स्त्री०) अङ्कप्रतिपादकम् तन्त्रम्, तन-द्रुन तन्त्रम्। अङ्कशास्त्र। पाटीगणितादि।

अङ्कति (सं० पु०) अञ्ज-अति। अञ्जः की भा। उष् ४।१।
१ ब्रह्मा। २ अग्नि। ३ वायु। ४ अग्निहोत्री। (त्रि)
५ चलिष्णु। (स्त्री०) अङ्कती।

अङ्कधारण (सं० स्त्री०) अङ्क-धृ-णिच्-ल्युट् भावे। चिह्न-धारण करना, गोदाना।

अङ्कधारिणी (सं० स्त्री०) वह स्त्री जो तन्त्रमुद्राके चिह्नको धारण करे। २ अपने शरीर पर गोदना गोदानेवाली।

अङ्कन (सं० स्त्री०) अङ्क-ल्युट् भावे। १ चिह्नकरण, गोदना। करणे ल्युट्। २ जिससे चिह्न किया जाये। ३ गिनती। ४ लेख।

वैष्णव शङ्ख, चक्र, गदा, पद्म आदि, और शैव त्रिशूल अथवा शिवलिङ्गका चिह्न अपने शरीर पर अङ्कित कराते हैं। रामानुज-सम्प्रदायमें यह रीति विशेष दिखाई देती है।

अङ्कनीय (सिं० त्रि०) आंकने योग्य, छापने योग्य।

अङ्कपरिवर्तन (सं० स्त्री०) करवट।

अङ्कपल्लव (सं० स्त्री०) अक्षरके स्थानमें अङ्ककी योजना।

अङ्कपात (सं० पु०) अङ्क-पत-घञ्, ६-तत्। अङ्क लिखना।

एकसे लेकर नौ तकके मूल अङ्क और शून्यकी सहायतासे गुण और योग देकर जो राशि लिखी जाती है, उसे अङ्कपात कहते हैं। अङ्कविन्यास, राशिलिखन।

अङ्कको दाहनी ओर जितने शून्य दिये जायंगे, मूल अङ्ककी उतनी ही दशगुण संख्या बढ़ेगी। जैसे, एक (१) अङ्ककी दाहनी ओर शून्य (०) रखनेसे १० हो जायेगा, अर्थात् एककी दसगुण संख्या बढ़ेगी। दोकी (२) दाहनी ओर (०) शून्य देनेसे उसको भी दशगुण संख्या होगी। इसी तरह ३० तीस, ४० चालीस, ५० पचास, ६० साठ, ७० सत्तर, ८० अस्सी, ९० नब्बे, १०० सौ इत्यादि समझना चाहिये। इस प्रकार लिखे गये अङ्कको राशि कहते हैं। यथा—

“एकं दशं शतञ्चैव सहस्रमयुतलघा।

लघुच नियुतञ्चैव कोटिर्युदमेव च ॥

इन्द्रः खर्वो निखर्वेच शङ्खपद्मौ च सागरः।

अन्धं मध्यं परार्धेच दशहज्जग यथोत्तरम् ॥”

एक राशिमें जितने अङ्क जोड़े जायंगे, पूर्व राशिके ऊपर उतनी ही संख्या बढ़ेगी। जैसे— $१० + १ = ११$ । अतएव दश पर एक बढ़नेसे ग्यारह हुआ। इसी तरह $१० + २ =$ बारह। $१० + ९ =$ उनौस। $२० + २ =$ बाईस। $३० + ९ =$ उन्तालीस।

एकसे एकक, इकाई; दोसे दश, दहाई; तीनसे शत, सैकड़ा; चारसे सहस्र, हजार; पांचसे अयुत, दश हजार; छःसे लक्ष, लाख; सातसे नियुत, दश लाख; आठसे कोटि, करोड़; नौसे अर्बुद, दश करोड़; दशसे इन्द्र, अरब; ग्यारहसे खर्व, दश अरब; बारहसे निखर्व, खरब; तेरहसे शङ्ख, दश खरब; चौदहसे पद्म, नील; पन्द्रहसे जलधि, दश नील; सोलहसे अन्ध, पद्म; सत्रहसे मध्य, दश पद्म; और अठारह अङ्कसे परार्ध, शङ्ख होता है।

राशि बहुत बड़ी हो जाने पर पहले दाहनी ओरके तीन अङ्क छोड़ एक चिह्न दे पीछे दो-दो अङ्कके बाद एक-एक चिह्न लगानेसे, गिननेमें सुविधा होती है।

३, २७, ५१, ७२, ८४, ३७, ८१, २४, ७८०—इस समस्त राशिको बाँई ओरसे गिनना होगा। जैसे—

तीन परार्द्ध, दो मध्य, सात अन्य, पांच जलधि, एक पद्म, सात शङ्ख, दो निखर्व, नौ खर्व, चार वृन्द, तीन अर्बुद, सात कोटि, आठ नियुत, एक लक्ष, दो अयुत, चार सहस्र, सात सौ अस्सी।

राशिको संख्या नियत करते समय दाहनी ओरसे गिनना पड़ता है। दाहनी ओरका पहला अङ्क एकके स्थानमें, दूसरा अङ्क दशके स्थानमें, तीसरा सौके स्थानमें इत्यादि समझना चाहिये।

१, २, ३, आदिको पूर्ण अङ्क कहते हैं। भग्नाङ्क या भग्नांश लिखनेके दूसरे चिह्न हैं। ४ चार एक पूर्ण अङ्क है। चारको दो समान भागोंमें बाँटनेसे एक-एक भागमें दो होता है। परन्तु १ एक अङ्क दो समान भागोंमें बाँटा नहीं जा सकता। इसलिये इसका समान भाग दिखानेको चिह्न है। जैसे $\frac{१}{२}$ लिखनेसे, किसी एक समस्त पदार्थके दो भाग किये गये समझना होगा, और उन दो भागोंमेंसे एक भागका लिया जाना मानना पड़ेगा। इसी तरह $\frac{१}{४}$ लिखनेसे किसी समस्त पदार्थके चार समान भागोंसे तीन भाग लिये गये समझे जायेंगे। इस तरहके अङ्कपातको भग्नांश कहते हैं। भग्नांश देखो।

एक प्रकारका भग्न अङ्क और भी है, उसे दशमिक भग्नांश या दशमलव कहते हैं। पहले ही लिख दिया गया है, कि किसी अङ्ककी दाहनी ओर एक-एक शून्य देनेसे प्रत्येक शून्यमें दशगुण संख्या बढ़ेगी। दशमिक भग्नांश ठीक इसके विपरीत है। किसी अङ्ककी बाँई ओर एक-एक शून्य देनेसे उस अङ्ककी दशगुण संख्या कम होती जाती है। जैसे—१, एक संख्या है। ०१, इससे एक संख्या का दशगुण कम समझ पड़ता है। ००१, इससे एक संख्याका शतगुण कम होता है। इस तरह घटनेका गूढ़ तात्पर्य यह है—

देखनेमें आता है—१ एक संख्याको एक स्थान बाँई ओर हटानेसे १०, और दो स्थान बाँई ओर हटानेसे १०० होता है। यहाँ प्रत्येक बार दशगुण

संख्या बढ़ती है। फिर एक स्थान दाहनी ओर हटानेसे ०१० दश, और दो स्थान दाहनी ओर हटानेसे ००१ एक हो जाता है। अर्थात् प्रत्येक बार संख्या दशगुण कम होती है। अतएव इससे यही निश्चित हुआ, कि किसी अङ्कको जितना ही दाहनी हटाया जायगा, उतना ही दशगुण संख्या कम होती जायेगी। अङ्ककी बाँई ओर शून्य देनेसे उसको दाहनी ओर हटाना समझा जाता है। परन्तु अङ्ककी बाँई ओर शून्य-स्थानमें विन्दुका प्रयोग होता है। जैसे—२। इस तरह लिखने पर यही समझा जायगा, कि दोके बाएँ एक विन्दु है। अर्थात् २ अङ्कका दशगुण कम है। दशमिक और भग्नांश देखो।

इसी तरहके अङ्कपातको पाटीगणित, अङ्क या राशि कहते हैं। बीजगणितके अङ्क वर्णमालाके वर्णों से लिखे जाते हैं। इनको संख्या अनिर्दिष्ट है। जैसे—क, ख, ग इत्यादि वर्णोंको १, २ आदि अङ्कके तुल्य माना जाता है। क, ख वर्ण कोई बंधी संख्या नहीं। २क कहनेसे कके स्थानमें कोई भी संख्या रखी जा सकती है। सङ्कलन और व्यवकलन देखो।

अङ्कपादव्रत (सं० स्त्री०) एक प्रकारका व्रत।

अङ्कपालि, अङ्कपाली (सं० स्त्री०) अङ्केन पालयतीति, अङ्क-पालि-इ। स्त्री-डीप् वा अङ्कपाली। १ धात्री। धाय। २ कोटि। ३ एक प्रकारके गन्धद्रव्यका वैदिक नाम। ४ आलिङ्गन, लपट-भपट।

अङ्कपालिका (सं० स्त्री०) आलिङ्गन, हमागोशी।

अङ्कपाश (सं० पु०) अङ्कका संस्थापन-विशेष। अङ्क-बन्धन। आंक-बंधाई।

अङ्कपूरण (सं० स्त्री०) अङ्कको गुण करना। अंगरेजीमें गुणनका चिह्न \times ऐसा है। ४×३ —इस तरह दो अङ्कके बीचमें चिह्न रहनेसे गुण करना समझा जायेगा। गुण देखो।

अङ्कबन्ध (सं० पु०) ६-तत्। क्रोड़-बन्ध।

अङ्कमाल (सं० पु०) आलिङ्गन। भेंट। गले लगाना। हमागोशी।

अङ्कमालिका (सं० स्त्री०) १ छोटी माला। हलका हार। २ आलिङ्गन। भेंट। मिलाप।

अङ्गलोलोप (सं० पु०) अङ्ग-लोलोप-खत् । एक प्रकारका लता । चिञ्चोड़ ।

अङ्गलोप (सं० पु०) अङ्गस्य लोपः ६-तत् । अङ्गका वियोग-साधन, वाकी निकालना, घटाना ।

अङ्गस् (सं० स्त्री०) अङ्घ्रि-असुन् । अङ्घ्रिपुत्रिजिह्वः कुच । ८५ १२१५ । १ चिह्न, निशान । २ शरीर, जिम्मा ।

अङ्गस (सं० स्त्री०) अङ्गस्-अच् अस्यर्थे । चिह्नयुक्त, निशानवाला । वह प्रदार्थ जिसमें चिह्न लगा हो ।

अङ्गविद्या (सं० स्त्री०) अङ्गका हिसाब, इल्मोहिन्दसा ।

अङ्गाल (सं० स्त्री०) 'अङ्गे मध्ये अङ्गः शतपदादिविज्ञानि यत्' 'आपो वै अङ्गाङ्गाः इन्द्रः ।' (वाजसं नक्षत्रः १५/५ ।) जल, पानी, आव ।

अङ्गावतार (सं० पु०) नाटकका कोई अङ्ग शेष हो जाने पर आगामी अभिनयका पात्रों द्वारा आभास ।

अङ्गिका (सं० स्त्री०) १ चिह्न लगानेवाली । २ हिसाब करनेवाली । ३ गिननेवाली ।

अङ्गित (सं० त्रि०) अङ्ग-क्त । १ चिह्नित, निशान लगा । २ लिखित । ३ वर्णित ।

अङ्गिन् (सं० त्रि०) अङ्ग-इनि, अङ्गे कोड़े विद्यते वाद्य-काले । मृदङ्ग आदि जिन वाजोंको गोदमें रखकर बजाना पड़ता है । गोदमें रखकर बजाये जानेवाले ।

(चटक् १।४५।४)

अङ्गिनी (सं० स्त्री०) अङ्ग-इनि स्त्रियां ङीप्, अङ्गानां चिह्नानां समूहः । खलादित्यः इतिवत्कथ्यः । कात्या० वा० ।

१ अङ्गसमूह । अङ्ग-इनि अस्यर्थे ङीप् । २ अङ्गविशिष्ट ।

अङ्गिल (हिं० पु०) वह वकड़ा जिसे हृषोत्सर्गमें दाग कर छोड़ देते हैं । दागा हुआ वकड़ा या साँड़ ।

अङ्गुर, अङ्गूर (सं० पु०) अङ्ग-उरच् । मन्दिवाग्निमधिपतिचङ्द्राङ्गिभ्य ८२६ । ८५ ११८ । १ बीजसे उत्पन्न नया पौधा, अंखुआ, कनखा । २ नोक । ३ रक्त, खून । ४ जल । ५ लोम, रुयां ।

स्त्रियां जिस समय प्रथम गर्भवती होती है, उस समय गर्भके भीतर सन्तानकी कोई अवयव-आकृति नहीं रहती, केवल रक्त और शुक्र मिला हुआ कुछ लारसा पदार्थ गर्भ-स्थानमें एकत्र होता है । धीरे-धीरे परिपक्व होने पर उसी शोणित-

शुक्रसे फिर हाथ, पैर, आंख, मुंह, नाक, कान सब उत्पन्न होते हैं । अङ्गुर भी ठीक ऐसा ही है । जब तक अङ्गुर बीजके भीतर रहता, तब तक उसमें हल्का कोई अवयव स्पष्ट दिखाई नहीं देता ; तथापि जड़, तना, शाखा, पत्तव सब कुछ होता है । मट्टीमें बीज गाड़नेसे पौधा फूटता और पत्ते भरने पर धीरे-धीरे पेड़ बन जाता है । पत्तियोंके अण्डोंकी भी यही दशा है । अण्डोंके भीतरका पीला पदार्थ ही बच्चा है । ताव देते-देते अण्डा पुष्ट हो जाने पर उसी पीले पदार्थसे बच्चा उत्पन्न होता है । परन्तु यदि पत्तोंके अण्डा होते ही वह जल्द-जल्द तोड़ डाला जाये तो केवल लार जैसा पदार्थ निकल पड़ता है । उसमें बाजू, चोंच, पैर आदि पत्तों जैसा कुछ दिखाई नहीं देता । अतएव मनुष्यके गर्भका शोणित-शुक्रमय झ्रूण, अण्डका पीला पदार्थ और बीजका अङ्गुर—यह तीनों एक ही प्रकारके पदार्थ हैं ।

भोजे हुए चनेके ऊपरका छिलका निकाल डालनेसे दाल निकल पड़ती है । वह दाल एक नहीं होती, आधी-आधी दो टुकड़ोंमें एक साथ मिली रहती है । नख द्वारा सावधानसे चीरने पर एक ओरका जोड़ खुल जाता, परन्तु दूसरी ओर पतले सूतको तरह एक डण्ठलमें दो दाल चिपकी रहती हैं, जो बिना खींचे नहीं कूटतीं । वृक्षादिका जीवन इसी डण्ठलमें होता है । उद्भिद् शास्त्रके पण्डित इसी पदार्थको अङ्गुर कहते हैं ।

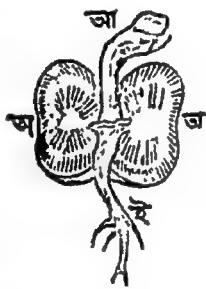
बीजके ऊपरी भागमें जो छिपाने वाली झिल्ली होती है, उसे छाल कहते हैं । अंगरेजीमें उसका नाम इण्टेग्यूमेण्ट (Integument) है ।

अङ्गुरके दोनो भागोंको अंखुआ (Cotyledons) कहते हैं । मट्टी फोड़ कर पेड़ कुछ बड़ा होनेसे अंखुआ गिर पड़ता है । सब वृक्षोंके अंखुआओंकी संख्या समान नहीं होती । किसी-किसी वृक्षके अङ्गुरमें एक ही पत्ता रहता है, जिसे एकपर्णिक (Monocotyledon) कहते हैं । जैसे, नारियल, ताल इत्यादि । कितने ही पौधोंके अङ्गुरमें दो पत्ते रहते, उन्हें द्विपर्णिक (Dicotyledon) कहते हैं । जैसे, कुन्हाड़ा, कड़ इत्यादि । फिर किसी-किसी पेड़के बीजमें चार-पांचसे

भी अधिक पत्ते रहते हैं। डण्डलकी पतली और जड़ लगती और मोटी और हचका तना, लता और गुल्मादिका डण्डल होता है; बीजसे अङ्कुर निकलनेको अङ्कुर फूटना, अंखुआ निकलना, अंखुआना आदि कहते हैं। बीजमें किस तरह अङ्कुर निकलता और पेड़ोंमें जीवन कहांसे आता है—इसका पूरा विवरण जीवगर्भाधान (Fertilization) शब्दमें देखो।

वृक्षोंका जीवन अङ्कुरमें ही रहता है। उपयुक्त स्थानमें प्रयोजनके अनुसार ताप और जल, वायु तथा धूप पहुँचनेसे ही अङ्कुर धीरे-धीरे बढ़ने लगता है। उसके बढ़ते ही किल्ला फूटता है। अङ्कुर फूटनेके लिये ईश्वरने कैसे सामान कर रखे हैं! पहले मट्टीके रसमें भीजकर बीजका किलका कोमल होता, इधर भीतरका सूतसा अंश भी कुछ फूल उठता; उस समय सहजमें ही भिल्ली फट जाती और अंखुआ निकल पड़ता है। पहले अङ्कुरसे जड़ निकलती और मट्टीको भेद नीचे जाती, इसके बाद डण्डल और अंखुआ बाहर निकलता है। इसीको हम लोग अङ्कुरोत्पत्ति कहते हैं।

कृषकोंको यह सब बात समझ लेना चाहिये, कि बीजसे जब तक वृक्ष नहीं उत्पन्न होता, तब तक अङ्कुरके जीवनकी किस तरह रक्षा होती, कितने दिनमें बीज पुराना होकर नष्ट हो जाता और उससे फिर वृक्ष क्यों नहीं होता। अण्डेपर भिल्ली रहती है, इससे वह जल्द नष्ट नहीं होता। चीटी आदि कौड़े भी इच्छा करनेसे उसे खा नहीं सकते। बीजके ऊपर भी किलका रहता है, इसीसे भीतरका पदार्थ सहसा नष्ट नहीं होता, उसे जल्द कौड़े भी काट नहीं सकते। किसी-किसी बीजमें किलका नहीं रहता। उसकी रक्षाका विधाताने दूसरा ही उपाय कर दिया है। बीज देखो।



यहां नये अङ्कुरकी एक प्रतिमूर्ति दी गई है। (क) जड़ मट्टीके भीतर चली गई है। (ख) डण्डल और तना फूल उठा है। (ग-घ) दोनों पत्ते अङ्कुरमें लगे हैं।

बीज सुखा कर रखनेसे उसके भीतर अङ्कुर नहीं जमता। इस अवस्थामें वृक्षका जीवन ठीक जड़ पदार्थके समान (Dormant state) होता है। धान इत्यादि कितने ही शस्य एक वर्षमें ही पुराने हो जाते हैं, बीनेपर किल्ला भली भांति नहीं फूटता। दो सौ वर्षका पुराना गेहूं खाया जा सकता है, परन्तु सात वर्षसे अधिक पुराना होने पर उस गेहूंसे वृक्ष नहीं लगता। इसली सेम, मटर प्रभृति जिन वृक्षोंमें फलियां लगती हैं (Leguminous plants), साठ वर्ष बाद बीनेपर भी उनके बीजसे अङ्कुर उत्पन्न होता है। राई एक सौ चालीस वर्ष तक रखनेसे भी नष्ट नहीं होती, खेतमें बीनेसे उसमें अच्छा अङ्कुर फूटता है। तीन सौ वर्षके पुराने भुट्टेसे अङ्कुर निकल सकता है। खुट्ट जन्मके तीन सौ वर्ष बाद कुस्तुनुनियामें जो सब समाधि दिये गये थे, उनमें कितने ही प्रकारके बीज मिले। कितने ही युग बीत जाने पर भी वह बीज नष्ट न हुए, बोये जाने पर उनसे अङ्कुर फूटा। इन सब बातों पर ध्यान देनेसे यह निश्चित हुआ, कि उद्भिदका बीज कितने दिनमें नष्ट हो जाता और फिर उससे वृक्ष नहीं होता। कितनों ही को विश्वास है, कि पुराने बीजके पेड़में पत्ते कम होते, परन्तु उनमें फल लगते हैं।

नये अङ्कुरके प्राणधारणका उपाय ठीक जन्तुओंके समान है। गर्भमें जिस समय सन्तान रहती है, उस समय वह जड़वत् मांसपिण्डके अतिरिक्त और कुछ भी नहीं। सिवा इसके गर्भमें दूधसे भरा स्तन नहीं, जिससे उदरपोषण हो सके। फिर उसे क्या खानेको मिलता है? सब जानते हैं, कि प्रसवके बाद फूल (Placenta) भरता है। इसके बाद लड़केका नारा चीरना पड़ता है। यह फूल और नारा ही लड़कोंकी जीवनरक्षाका प्रधान उपाय है। जिस तरह नाली बनाकर एक तालाबका जल दूसरी जगह पहुँचाया जाता है, फूल और नारेका काम भी ठीक उसी प्रकारका है। प्रसूतिके शरीरका सत्त्व नाड़ी द्वारा सन्तानके शरीरमें आता है। उसीसे वह हृष्ट-पुष्ट होती है। इसीसे प्रसवके बाद शिशुका शरीर

विवर्ण और नीरक्त मालूम होने पर फूलके पाससे नारा दूध कर लड़केकी नाभीकी ओर खींच लानेसे वही नीरक्त शरीर फिर रक्तसे फूल जाता है। इसी उपायसे स्तिकाग्रहमें कितने ही अधमरे बच्चोंकी जान बच गई है।

भूमिष्ठ होनेके बाद जननी अपनी शिशु-सन्तानको बहुत दिन तक दूध पिलाकर प्रतिपालन करती है; परन्तु अङ्कुरकी मा कहाँ है, और क्या खाकर वोजके भीतर वह जीता और बढ़ता है? जिस वृक्षके वोजसे अङ्कुरकी उत्पत्ति होती, वही वृक्ष अङ्कुरकी मा है। जितने दिन तक सबल होकर मूल और पत्र द्वारा अङ्कुर अपना आहार नहीं जुटा सकता, उतने दिन वृक्ष उसके आहारका ठिकाना कर देता है। नवीन अङ्कुर जल्द बढ़ सकनेके लिये किसी-किसी वोजके नीचे अण्डकी सफेद लार जैसा पदार्थ (Endosperm) रहता है, फिर किसी वोजमें ऐसा नहीं भी होता। ऐसी अवस्थामें वोजपत्र ही अङ्कुरके आहारका प्रबन्ध करता है। जिस पदार्थको खींच कर अङ्कुर चूट-पुट होता, उसे श्वेतसार (Starch) कहते हैं। किन्तु श्वेतसार केवल जलके साथ गलकर द्रव नहीं होता। फिर बिना खूब पतला हुए भी वह अङ्कुरमें प्रवेश नहीं कर सकता। इसी लिये ईश्वरने उसे पतला करनेका उपाय भी कर दिया है। ताप पानेसे वायुका अचिजेन श्वेतसारके साथ मिल जाता है। मिलने पर अङ्गर १२ भाग और अचिजेन ३२ भाग (CO₂) निकल पड़ता है। इस अवस्थामें श्वेतसार चीनी (Sugar) और गोंद (Dextrine) बनकर जलके साथ खूब मिल जाता है। यही रस अङ्कुरमें प्रवेश करता, इसीसे वृक्ष बड़ा और सतेज होता है। जिस तरह हमारे पीनेके लिये बछड़ेको वञ्चित कर दूध गायके स्तनोंसे दूध लिया जाता, उसी तरह वृक्ष-शिशुकी भी मातृ-प्रदत्त खाद्य-सामग्रीको अपहरण कर लेता है। फिर भी, प्रमेद यही है, कि दूध पीनेके लिये केवल बछड़ेको वञ्चित करके उसका आहार ही हम खीन लेते हैं, परन्तु वीज खानेकी केवल वृक्ष-शिशुकी

आहारको ही आहरण नहीं करता, वरं वीजमें स्थित पेड़का प्राण भी ले लेता है। चावल, गेहूं आदि शस्यका श्वेतसार ही हम लोगोंके जोवनको पोषण करता है।

विलायती विलो (Willow) प्रभृति पेड़का वोज दो-तीन घण्टेमें अङ्कुरित होता है। गुलाबका वीज अङ्कुरित होनेमें बहुत देर लगती है। इसमें सन्देह है, कि दो वर्षमें भी यह ठीक होता है या नहीं। किसी किसी वृक्षके वीजमें उसके नीचे गिरनेसे पहले ही अङ्कुर निकलता है। गेहूं आदि किसी-किसी शस्यके पकनेपर यदि कुछ दिन यथेष्ट धूप और पानी पड़चे, तो वृक्षमें रहते ही वीजसे अङ्कुर फूट आता है। किसी-किसी स्थलमें कटहलका वीज भी वृक्ष पर ही अङ्कुरित होता और समुद्र किनारे भड़ नामक वृक्षका (Mangrove) घना जङ्गल लग जाता है। समुद्रके किनारे हमेशा जल उछल आता, तरङ्गकी ऊपर तरङ्ग उठा करती है। वहाँ बहुतसे विघ्न रहते हैं। वृक्षसे पक्का वीज नीचे गिरकर जलमें डूब और बालू और मट्टीमें धंस सकता है। इसलिये ईश्वरने ऐसा नियम बनाया है, कि फल पक जाने पर भी पेड़से नहीं गिरता। वृक्षपर ही वीजसे अङ्कुर निकलता है। धीरे-धीरे बटवाली जटाको तरह उसी अङ्कुरसे जड़ नीचे लटक मट्टीमें आ जमती है। उस समय वीजका डग़ल फट जाता है। इससे ऐसे स्थलमें अन्यान्य जीवकी भांति वृक्ष अपने शिशु सन्तानको कुछ दिन तक गोदमें रखकर प्रतिपालन करता है। ईश्वरका ऐसा नियम न रहनेसे इतने दिनमें भड़ वृक्ष निर्मूल हो जाता।

पहले ही कहा गया है, कि अङ्कुर फूटनेके लिये तापकी आवश्यकता है। प्रयोजनकी अनुसार जल, वायु और आलोक भी चाहिये। अब इन चारोंकी बात अलग-अलग लिखी जाती है।

बहुतसे पेड़ोंका वीज ७८ डिग्रीसे ८३ डिग्री ताप फारेनहीट ताप लगनेसे अङ्कुरित होता है। इससे कम या अधिक ताप पाने पर कितने ही वृक्षका

अङ्कुर अच्छी तरह नहीं फूटता। इसीलिये अतिशय शीतप्रधान और अतिशय उष्णप्रधान देशोंमें वृक्षादि बहुत कम उत्पन्न होते; जो वर्तमान हैं, उनमें अच्छे फलफूल नहीं दिखाई देते। जितनी (३२) डिग्री तापमें जल जमकर बरफ हो जाता है, उससे कम तापमें प्रायः कोई भी बीज अङ्कुरित नहीं होता। बड़े-बड़े वृक्षकी भी शीतकालमें भरपूर आहार नहीं मिलता। जाड़ेके कारण वायुमें ताप नहीं रहता, इसीसे यथेष्ट पोषणाभावके कारण सब वृक्ष निस्तब्ध हो जाते हैं। पीछे वसन्तकालमें कुछ-कुछ गर्म और मीठी हवा चलने लगती है। तब वृक्ष उपवासके बाद मानो पथ खाने बैठते हैं। इसीसे किसीमें नया पत्ता, किसीमें नई कली, किसीमें नया फूल—सभी बात नई-नई दिखाई देने लगती है। उसी समय मालूम होता है, कि वृक्ष मानो मेंड़क और सर्पादिकी तरह शीतकालमें खाते नहीं, सोया करते हैं। वसन्त ऋतु लगते ही उनकी नींद खुलती और फिर वह खाने लगते हैं। जिस देशमें आठ महीने जाड़ा पड़ता, वहां वृक्षादि आठ महीने उपवास करते हैं,—सम्पूर्ण न हो, कितना ही उपवास तो होता ही है। हिन्दुस्थानमें छः महीने जाड़ा पड़ता है। यहांके वृक्ष छः महीने अच्छी तरह खानेकी नहीं पाते। इसीसे मालूम होता है, कि अङ्कुर फूटने और उद्भिदकी जीवनरक्षा करनेकी ताप विशेष आवश्यक है। शीतप्रधान देशमें जो द्रव्य ग्रीष्म और वर्षा में उत्पन्न होता, इस देशमें जाड़ेके समय वह बीया ही जाता है। जैसे—आलू, मटर आदि। हिमालय प्रदेश पर आलू वर्षा ऋतुमें और इधर शीतकालमें होता है।

जलमें भीजनेसे बीजका छिलका कोमल होता, इसीसे उसे फाड़कर नया अङ्कुर निकल सकता है। कितने जल ही बीजका छिलका बहुत ही कड़ा होता है। अच्छी तरह भोजे बिना वह कोमल नहीं पड़ता, इसीसे अङ्कुरका मुख भी उसे फोड़ निकल नहीं सकता। उसे बहुत जलकी आवश्यकता रहती है। परन्तु यह नहीं कहा जाता, कि अङ्कुर निकलने के लिये किस बीजकी कितना जल चाहिये। किसी-

किसी वृक्षका बीज अपने वजनसे भी अधिक जल सोख लेता है। शैवाल, कमल, कुमुद, काई आदि कितनी ही लता जलमें उत्पन्न होती हैं। बीज बहुत दिन तक जलमें भीजनेसे सड़ जाता है, फिर उससे पेड़ नहीं होता। जिस तालाबमें पङ्खिल अर्थात् कीचड़ खूब रहता, उसमें कमलकी लता भी खूब बढ़ती है। बीज भाड़कर गिरनेसे पानीमें सड़ जा सकता है। इसीसे खोलके भीतर रहते-रहते ही उसमें डगडल और पत्ते हो आते हैं। कोई बीज कूट पड़नेसे पत्ते के भीतर जाकर जड़ जमाता, कोई जलमें डूबकर अङ्कुर निकाल देता है। खोलके भीतर बीज रहते-रहते अङ्कुरित न होनेसे समस्त फल जलमें सड़ जाता।

पहले ही बताया है, कि वायुका अचिजेन (Oxygen) श्वेतसारके साथ मिलनेसे शर्करा और गोंद उत्पन्न होता है। इसीसे नया अङ्कुर जल्द-जल्द बढ़ता और पुष्ट रहता है। सांस लेनेके समय अचिजेन न मिलनेसे जिस तरह जन्तु कभी जी नहीं सकता, उद्भिदका भी हाल ठीक उसी तरह है। अचिजेन न मिलनेसे कोई बीज अङ्कुरित नहीं हो सकता। कोई-कोई बीज अपने वजनके सौ भागोंसे एक भाग अचिजेन पाने पर अङ्कुरित होता है। गेहूं, राई आदि शस्यका दूसरा नियम है। इन्हें अपने वजनके १० भागोंसे एक भाग अङ्कुरित होनेको अचिजेन चाहिये। जिन जललता और गुल्मादिका बीज जलमें ही भाड़ कर गिर पड़ता, वह मछलीकी तरह जलके भीतर अपनी आवश्यकताके अनुसार अचिजेनको ग्रहण करते हैं।

इस बातको सब लोग नहीं मानते कि आलोक लगे बिना बीज अङ्कुरित नहीं होता। किसी-किसीका मत है, कि आलोक लगनेसे मट्टी, ताप और रसका कुछ तारतम्य होता, इसी कारण अङ्कुर फूटनेके लिये आलोक आवश्यक बताया गया है। आलोक लगनेसे बीज जल्द अङ्कुराता है। परन्तु बहुतसे उद्भिदोंके बीज अन्धकार और प्रकाशमें समान

भावसे ऊगते हैं। किसी-किसी बीजमें आलोक लगनेसे अङ्कुर नहीं फूटता, इसीलिये उसको बोकर मट्टीसे ढाँक देते हैं। किन्तु अंधेरेमें रखने पर उससे अङ्कुर निकलता है।

अङ्कुरक (सं० पु०) अङ्गु-धुरच्-क। पशुपक्षीका वास-स्थान। १ घोंसला। खोंता। भोंभ। २ मांद, भाठी।

अङ्कुरित (सं० त्रि०) अङ्कुर-इतच्। तदस्य संजातं तारकादिव्य-इतच्। पा ३।३।२६। अङ्कुरः संजातः अस्य। जाताङ्कुर।

अङ्गुआया हुआ। जमा हुआ। निकला हुआ। अङ्कुरित-यौवना (सं० स्त्री०) वह स्त्री जो यौवना-वस्थाकी प्राप्त हो रही हो। उभड़ती जवानीवाली स्त्री।

अङ्गुश (सं० पु०-स्त्री०) अङ्ग उशच्। शालिवर्धसिपण्डित-तस्य साङ्गुशचपाक्षिलपञ्चलधिपशब्दाः। उष् ४।००। हाथी हाँक-नेका वक्राय लौहास्त्रविशेष। एक प्रकारका हथियार जिससे महावत हाथीको चलाता है। आँकुस। गज-बाग। शृणि।

अङ्गुशग्रह (सं० पु०) अङ्गुश-ग्रह-अच्। शक्तिनाम्नाङ्गुशतोमर-यष्टिघटचट्टीधनुष-पुरहेचपसंज्ञानम्। कात्या० वार्तिक। निपादी। महावत। जो हाथीको आँकुससे हाँके।

अङ्गुशहन्ता (हिं० पु०) एक प्रकारका बलवान् और दुष्ट हाथी जिसका एक दांत सीधा और दूसरा नीचे-को झुका रहता है। गुण्डा।

अङ्गुशदुर्धर (सं० पु०) दुर-धृ-खल्। ईषद्-सुपुल्लङ्घ-कृच्छ्रार्थेऽपु खल्। पा ३।३।२६। अङ्गुशेन दुःखेन प्रियते। १ चित्तहस्ती, मतवाला हाथी। २ दुर्दान्त हस्ती, बदमाश हाथी।

अङ्गुशधारिन् (सं० पु०) अङ्गुश-धारि-णिनि। अङ्गुशं धारयति। हस्तिपालक, महावत।

अङ्गुशमुद्रा (सं० स्त्री०) अङ्गुशाकार मुद्रा, वह मुद्रा जो आँकुस जैसी बनाई जाती है। मध्यमा अङ्गुलिको सरल कर और मध्यमा पर्वके मूलसे कुछ सिकोड़ जो मुद्रा बनती है, उसे अङ्गुशमुद्रा कहते हैं। यह मुद्रा पूजादिके समय तीर्थावाहन करनेको आवश्यक होती है। तीर्थावाहनका मन्त्र यह है—

“गङ्गा च यस्तुने चैव गोदावरि सरस्वति।
नर्मदे सिन्धु कावेरि जलेऽपि सन्निधिं कुरु॥”

अङ्गुशौ (सं० स्त्री०) अङ्गुशोऽस्यास्याः अच्। गौरादि० ङीष्। १ चित्तगतिकी दमन करनेका तत्त्वज्ञानरूप उपाय। २ जैनियोंको एक देवी।

अङ्गुष—अङ्गुश देखो।

अङ्गोठ, अङ्गोठ, अङ्गोल (सं० पु०) अङ्ग-ओठ, ओठ-ओल। पीतसार। सुगन्धिपुष्प। रक्तफल, *Alangium decapitalum*।

यह पौधा अधिक नहीं बढ़ता। यह हिमालय पर्वतके निकटवर्ती स्थान, गङ्गा किनारे, अयोध्या, बङ्गदेश और मध्य-भारतमें बहुत उत्पन्न होता है। इसके तनेका बकला कृमिघ्न और विरिचक है। २५ रत्ती मात्रामें सेवन करानेसे वमन होता है। २-३ रत्ती मात्रामें सेवन करानेसे ही जो मिचलाने लगता; किन्तु इस तरह वमनोद्देग होनेपर भी धातुस्थ पुरा-तन ज्वर छूट जाता है। चिकित्सकोंका कथन है, कि यह कुछ रोगका सर्वोत्तम औषध है। डाक्टर मूदिन शरीफ़ने (Dr. Moodeen Shariff) भी यह बात मानी है। उनका बनाया हुआ Supplement to the Pharmacopoeia Indica देखो। कितने ही संन्यासों भी चावल-सुगरी आदि कई दवाओंके साथ अङ्गोलके मूलकी छाल देते हैं। रोगके आरम्भमें यह दवा सेवन करनेसे फिर घाव होनेका भय नहीं रहता। ऊँच देखो।

अङ्गोलसार (सं० पु०) इ-तत्। १ अङ्गोल वृक्षका सार। २ एक प्रकारका विष।

अङ्गोलिका (सं० स्त्री०) अङ्ग-उल-क-आप्। आलिङ्गन, हमागोशो।

अङ्गोलिका (सं० स्त्री०) अङ्गोठ वृक्ष। अङ्गोलका पेड़।

अङ्ग (सं० पु०) अङ्ग-यत्। तव साङ्गः। पा ३।३।२८। १ जो बाजा गोदमें रखकर बजाया जाता है। मृदङ्ग, वायाँ आदि। (त्रि०) चिह्न लगाने योग्य। निशान करने काविल।

अङ्गोष्णर—बम्बई प्रान्तके भडोंच जिलेका दक्षिण तालुक, जिसमें हाँसोतका महकमा भी मिला है। इसका क्षेत्रफल २८४ वर्ग मील है। इसमें ८८ ग्राम

और नगर विद्यमान हैं। अङ्गुलिखर इसका प्रधान नगर है, जिसकी लोकसंख्या दश हजारसे अधिक होगी। वार्षिक आय कोई सवा पांच लाख रुपया है। पानी खूब मिलता है। पूर्वमें एक ऊँचा टीला है, जहाँसे भूमि नर्मदाकी ओर ढालू होती चली गई है। वर्षा ऋतुमें कितने ही ग्राम पानीसे डूब जाते हैं। नर्मदाके उत्तर भूमि बहुत ही उपजाऊ है। कोम और नर्मदाके बीच केवल गेहूँ और ज्वार उत्पन्न होती, जिसकी गहरी दृष्टिकी आवश्यकता रहती है।

अङ्गुलिखर नगर—बम्बई प्रान्तके भड़ोच जिलेका प्रधान नगर। यह भड़ोच नगरसे साढ़े तीन और नर्मदाके वाम तटसे डेढ़ कोस दूर है। यहाँ रेल और सड़क दोनों बनी हैं। रुई ही प्रधान व्यवसाय है, जिसकी साफ करनेकी कुछ पुतलीघर भी हैं। राजपौपलेकी जङ्गलका बांस भी खूब बिकता और साइन और पत्थरकी चकियोंका खासा व्यवसाय होता है। नगरमें सब-जजकी अदालत, हस्पताल, पुस्तकालय, स्कूल आदि प्रतिष्ठित हैं। पहले यहाँ कागज भी बनता था, किन्तु अब यह काम बन्द हो गया।

अङ्ग—चिह्नयुक्त कारणमें अदन्त तुरादि उभ-प० सकर्मक सेट् धातु। अङ्गयति, अङ्गयते। अङ्गापयति, अङ्गापयते।

अङ्ग (सं० लो०) अङ्ग-अच्। १ शरीर। २ मन। ३ अंश। ४ अवयव। ५ जन्मादिका लग्न। ६ अङ्गदेश। ७ अप्रधान। ८ उपाय।

सुश्रुत वैद्यकग्रन्थमें अङ्ग और उपाङ्गके विषय पर लिखा है—मस्तक प्रधान अङ्ग है। उसका उपाङ्ग कुन्तल है। उसके अन्तर्गत जटा, ललाट, भ्रूयुगल, नेत्रद्वय, आंखकी दो तारा, कृष्णवर्ण अक्षिगोलक, दृष्टिद्वय, खेतभाग, वर्त्मद्वय, बिरनौ, पलक, अपाङ्ग, शङ्खद्वय, कर्ण, कर्णकुहर, कानकी लौर, कपोल, नासिका, ओष्ठ, सृक्कण, मुख, तालु, हनु, दन्त, मसकुर (दन्तवेष्ट), जिह्वा, चिबुक, और गलदेश है। द्वितीय अङ्ग ग्रीवा और तृतीय बाहुयुगल है। बाहुका उपाङ्ग—बाहुके ऊपर स्कन्ध, नीचे प्रगण्ड, उसके नीचे

कुहनी, कुहनीके नीचे प्रकोष्ठ मणिवन्ध, हस्ततल, हस्तद्वय, हाथकी दश अङ्गुलि और नख है। चतुर्थाङ्ग वक्षःस्थल है। वक्षका उपाङ्ग स्तनद्वय, जो स्त्री-पुरुष भेदसे विभिन्न है। हृदय कमलके फूलकी तरह अधो-मुख रहता है। वह जाग्रत् अवस्थामें विकसित और निद्रितावस्थामें सङ्कुचित हो जाता है। कक्षद्वय कक्षका सन्धिद्वय और वङ्क्षणद्वय भी इसी चतुर्थाङ्गमें है। उदर पञ्चमाङ्ग है। षष्ठाङ्ग पार्श्वद्वय;—पृष्ठवंश और समस्तपृष्ठ सप्तमाङ्ग है। हृदयके नीचे वाम-भागमें फेफड़ा और दक्षिण-भागमें यकृत रहता है। यकृत ही पित्तका स्थान है, जो रक्तसे उत्पन्न होता है। हृदयके नीचे दक्षिण-भागमें क्लोम है। यही जलवाहिशिराका मूल और दृष्टानिवारक है। यह क्लोम तिलक, वात और रक्तसे उत्पन्न होता है। वायुयुक्त रक्तसे कालीयक निकलता है। मेद और शोणितके सारसे वृक्षयुगलकी उत्पत्ति है। कहते हैं, कि वृक्षयुगल जठरस्थ मेदकी पुष्टिकर है। पुरुषका अन्त साढ़े तीन व्याम और स्त्रीका तीन व्याम रहता है। इसके बाद उण्डूक, कटि, त्रिक, वस्ति, और ऊरुयुगलका सन्धिद्वय है। इसके बाद कस्तुरादिका मूल है। यह शुक्र, मूत्र और स्त्रीके गर्भाधारका साधक है। इसके बाद शङ्खनाभिके आकारवाली स्त्रीकी योनि है। इसके तीन आवर्त हैं। गर्भशय्या तृतीयावर्तमें स्थित है। कफ, रक्त, मांस और मेदसे कोषद्वयकी उत्पत्ति है। यह पुरुषकी वीर्यवाहिशिराका आधार है। गुच्छका परिमाण चार अङ्गुलि है। यह शङ्खावर्त तुल्य तीन बलिविशिष्ट है। पहले प्रवाहिनी नाड़ी है, इसका परिमाण डेढ़ अङ्गुलि है। इसके बाद उल्लर्जनी है, इसका भी परिमाण डेढ़ ही अङ्गुलि है। इसके बाद सञ्चरणी है, इसका परिमाण केवल एक अङ्गुलि है। मल निकलनेके लिये इस पथको सृष्टि हुई है। इसके बाद नितम्ब है। नितम्बके नीचे सक्थिनी अष्टमाङ्ग है। सक्थिनीका उपाङ्ग—जानु, पिच्छिका, जङ्घा, शुल्क, पदद्वय, पदकी अङ्गुलि तथा नख है।

आजकल युरोपीय पण्डितोंने देहकी क्रियाके सम्बन्धमें जो निश्चित किया, उसके साथ तुलना

करनेसे ऋषियोंके शरीर-प्रकारणमें कितना ही भेद निकलता है। अङ्गोंका विशेष विवरण उनके नाममें देखो। इसके अतिरिक्त नीचे लिखे शब्दोंमें भी बहुत सी बातें मिलेंगी—

अस्थि, हड्डी (Bone); अलिजिह्वा (Uvula) जिह्वा, जीभ (Tongue); फुसफुस, फेफड़ा (Lungs); हृत्पिण्ड, दिल (Heart); मूत्राशय (Bladder); वृक्क, गुर्दा (Kidneys), अन्त, आंत (Intestines); पाकाशय, भेदा (Stomach); श्वासनाली (Larynx and trachea); अन्ननाली (Esophagus); गलगन्धि (Tonsils); मस्तिष्क, मगज (Brain); पेशी (Tendons); झीहा, पिलही (Spleen); यकृत, कलेजा (Liver); रसप्रणाली (Thoracic duct); मूत्रप्रणाली (Urethra); कशेरुमज्जा (Spinal-marrow); और जननेन्द्रिय या जरायु।

(क्तो०) ८ ज्योतिषके मतसे—लग्न। १० काल-पुरुषकी देहके द्वादश राशिरूप विभाग। यथा—
१ मस्तक—मेघ। २ मुख—हृष। ३ वक्षः—मिथुन।
४ हृदय—कर्कट। ५ उदर—सिंह। ६ कटि—कन्या।
७ वक्षि—तुला। ८ पुंस्व—हृषिक।
९ ऊरु—धनुः। १० जानु—मकर। ११ जङ्घा—कुम्भ।
१२ पादद्वय—मीन।

११ बलिराजके एक पुत्र। उन्होंने अपनी हिस्सेमें अङ्ग पाया था। इसीसे उसका नाम अङ्ग पड़ा। (महाभारत)। १२ कुन्तीपुत्र कर्णका राज्य। अस्त्रपरीक्षाके समय अर्जुनने धनुर्विद्यामें बड़ी निपुणता दिखाई थी। इससे धृतराष्ट्र-पुत्रोंके चित्तमें बड़ा ईर्ष्या उत्पन्न हुई। पहले कर्णवीरको कोई अच्छी तरह पहचानता न था, जो रङ्गभूमिमें जा आस्फालन करने लगे। उनकी यहो इच्छा थी, कि वह एकवार अर्जुनसे युद्ध करते। कर्णवीर राजा तो थे नहीं, अतः अर्जुन उनसे न लड़े। इसीसे दुर्योधनने प्रसन्न हो सूतपुत्र कर्णको अङ्गराज्य दे दिया। अङ्गदेश मगधके (विहार) पासका वैद्यनाथदि स्थान है। महाभारतके सभा-पर्वमें लिखा है, कि पहले मगधमें गौतमका आश्रम था। अङ्ग वज्रादिके राजा उनके आश्रम-

में जाकर बहुत प्रसन्न होते थे। (२१ अध्याय-१) फिर तीसरे अध्यायमें लिखा है, कि भीमसेनने जरासन्धके पुत्र सहदेवसे कर लेकर अङ्गदेशके अधिपति कर्णसे युद्ध किया था। इससे स्पष्ट मालूम होता है, कि अङ्ग-देश वर्तमान विहारके पास था। शक्ति-सङ्गम-तन्त्रमें कथित है,—

“वैद्यनाथं सनारम्भ भुवनेशाननं शिवे।

तावदङ्गाभिषे देशो वाताशं न हि दृश्यते।”

वैद्यनाथसे लेकर वर्तमान पुरो जिलेके अन्तर्गत भुवनेश्वर पर्यन्त अङ्गदेश है। अङ्ग देशमें तीर्थयात्रा-को जानेसे कोई दोष नहीं।

स्मृतिमें लिखा गया है—

“अङ्गवङ्गकलिङ्गं पु सौराष्ट्रमगधेषु च।

तीर्थयात्रां विना गच्छन् पुनः संस्कारमर्हति॥” (मनु)

अङ्ग, वङ्ग, कलिङ्ग, सौराष्ट्र और मगधमें तीर्थ-यात्राके उपलक्ष्य भिन्न जानेसे प्रायश्चित्त करना चाहिये।

काल्याणनके एक वार्तिकवाले व्याख्यास्थलमें भट्टोजि-दीक्षितके उदाहरणसे भी यही भाव प्रकट होता है—“अथन्तापङ्गवे लिङ् वक्तव्यः।” अर्थात् व्यक्तिको अपलाप करनेसे लिट् हो। इस वार्तिकके उदाहरणमें भट्टोजिदीक्षितने लिखा है,—“कलिङ्गं पश्चात्सी ? नाहं कलिङ्गान् जगाम।” “आप क्या कुछ दिन कलिङ्ग देशमें रहे थे ? मैं कलिङ्ग देश नहीं गया।” कर्मसे काम बारह सौ वर्ष पूर्व जयादित्य भी उक्त वार्तिकके उदाहरणस्थलमें ठीक इसी तरहका उदाहरण लिख गये हैं,—

“कलिङ्गं पु स्थितोऽसि ? नाहं कलिङ्गं जगाम।” इसका ठीक-ठीक कारण नहीं मिलता, कि तीर्थयात्राके अतिरिक्त कलिङ्गदेशमें जानेसे क्यों प्रायश्चित्त करना पड़ता था। किसी-किसीका अनुमान है, कि अङ्गदेशमें कृष्णसार और कुश आदि यज्ञ करनेको सामग्री नहीं मिलती, इसीलिये वह अपवित्र है। परन्तु यह अनुमान प्रामाणिक नहीं। क्योंकि रामायणमें लिखा है, कि दशरथ राजाके मित्र रोमपाद अङ्गदेशके राजा थे और उनके दामाद ऋष्यशृङ्गमुनि उन्हींके राजभवनमें रहते थे। यदि अङ्ग देश अपवित्र होता तो कभी ऋषि वहां जाकर न रहते। अङ्गदेशकी राजधानीका नाम चम्पा

था। प्राचीन चम्पा भागलपुर ही था। भागलपुर नगर के पास आजतक चम्पानगर नामक एक प्राचीन शहर है। चम्पा देखो।

१३ सूर्यवंशीय राजाके औरस और आग्नेयोंके गर्भसे हुई अङ्ग नामकी एक सन्तान। अङ्गकी स्त्रीका नाम सुनीता और उनके पुत्रका नाम वेण था।

अङ्ग (कौ०) १४ पाणिनिगृहीत संज्ञा विशेष। यस्मात् प्रत्ययविधिसदादि प्रत्ययेऽङ्गम्। पा १।४।११। यस्मात् प्रत्ययो विधीयते धातोर्वा प्रातिपदिकात्वा तदादि शब्दरूपं प्रत्यये परतोऽङ्गसंज्ञं भवति। (हचि) जिस धातु या प्रातिपदिकके उत्तर जिस प्रत्ययका विधान किया जाता और वही प्रत्यय जिसके बाद रहता है, उस प्रकृतिवाले समुदायको अङ्ग कहते हैं। जैसे, राम शब्द एक प्रकृति है। इसके बाद मानो सुप्रत्यय लगाया गया। यहां प्रत्यय पर रहनेसे व्यपदेशिके समान भावमें राम शब्दकी अङ्ग संज्ञा हुई। अङ्गसंज्ञा करनेका फल है,—एङ् इस्मात् संवुङ्। पा ६।१।६। एङन्त या इस्मान्त अङ्गके परे सम्बोधनका जो हल् हो, उसका लोप हो जाये। राम एक इस्मान्त शब्द है। इसके बाद सम्बुद्धिका हल् वर्ण सु रहनेसे सकारका लोप होगा। जैसे,—राम+सु, सम्बोधनमें,—हे राम।

अङ्गकर्म, अङ्गकर्मन् (सं० कौ०) अङ्गस्य कर्म, ६-तत्। अङ्गसेवा। हाथ-पैरका मलना। शरीर दवाना। शरीरमें तेल आदि सुगन्धित पदार्थोंका लगाना।

अङ्गग्रह (सं० पु०) अङ्गस्य ग्रहः रोगहेतोर्वेदना, ६-तत्। १ शरीरका दर्द। देहका जकड़ना। २ वह रोग जिसमें जोड़-जोड़ दुखे।

अङ्ग-ग्रह कोई खास रोग नहीं, यह दूसरे रोगोंका उपसर्ग मात्र है। कितने ही कारणसे अङ्गग्रह होता है। जवानीमें जिन्होंने बराबर कसरत की, प्रौढ़ावस्था आने पर उसके छोड़ देनेसे, उन्हें अङ्गग्रह हो जाता है। गठिया, कमरके दर्द, पुराने उपदंश आदि रोगोंमें बीच-बीच अङ्ग दुखने लगता है। रातके समयकी अथवा पूर्वी हवा लगनेसे गांठमें दर्द बढ़ जाता है। शरीर रोगी रहनेसे थोड़ा भी कुपथ हुआ, कि हाथ-पैरकी गांठमें दर्द होने लगा। मले-

रिया ज्वरका तो अङ्गग्रह एक प्रधान लक्षण है। ज्वर आनेसे पहले समस्त शरीर कांपता और ठण्डा पड़ जाता, उसी समय पैरकी गांठ और कमरमें दर्द होने लगता है। स्नायुशूल रोगमें (Neuralgia) कोई स्थान फूलता नहीं, परन्तु हाथ-पैरमें सुइयां जैसी चुभा करती हैं।

चिकित्सा—चालीस वर्षसे अधिक वयःक्रममें जो सञ्चित वात रोग और उसीके कारण वदनमें दर्द होता है, उसे धन्वन्तरि आकार भी नहीं हटा सकते। इस अवस्थामें थोड़ी अफीमको सेवन करना चाहिये। इससे यद्यपि रोगका प्रतीकार नहीं होता, एक नया उपसर्ग लग जाता और सभी धीरे-धीरे अफीमखोर हो जाते हैं, तथापि यह दोष होते भी, सञ्चित वात रोगमें अफीम खानेसे शरीर कितना हो अच्छा रहता है। जो बहुत आलसी हैं, उन्हें सवेरे और सन्ध्याके समय मैदानमें हवा खाना और दिनमें सोना और दही और रात्रिमें अन्नको भोजन करना तो एकदम ही छोड़ देना चाहिये। हिन्दुओंमें एकादशीके दिवस उपवास करनेको प्रथा है। एकादशीके दिन उपवास करनेसे वात प्रभृति कई रोगमें बड़ा लाभ पहुँचता है।

होमिओपैथी—शरीरकी एक ओरके स्नायुमें बीच-बीच बहुत तेज दर्द होनेसे आर्सेनिक (Arsenic), कमजोर मनुष्यको स्नायुशूल होनेसे फसफोरस (Phosphorus), रातके जागरण, ठंडी हवाके सेवन, दुश्चिन्ता आदिके कारण माथेमें दर्द होनेसे ऐकोनाइट (Aconite) और मलेरियासे उत्पन्न हुए अङ्गग्रहमें चायना (China) देना चाहिये।

एलोपैथी—युवा और हृदय मनुष्योंकी कमर और हाथ-पैरके जोड़में दर्द होनेसे कैजूपुट तेल मलनेसे विशेष लाभ होता है। सेवन करनेके लिये दो बूंद ऐकोनाइटका अरिष्ट जलके साथ नित्य दो बार देना चाहिये। ऊर्ध्वपातित गन्धक दूधके साथ खानेसे दर्द कितना ही कम हो जाता है। चमड़ेके भीतर मर्फीयाकी पिचकारी मारनेसे भी लाभ होता है। यह चिकित्सा विज्ञ चिकित्सकसे कराना चाहिये।

वैद्यक—लगानेके लिये कुजप्रसारिणी-तेल कहा गया है। सेवनके लिये गूगल है। गुग्गुल देखो। शिरका दर्द, बाल, लपट, श, कायगुल, कसरका दर्द, गठिया ग्रन्थि शब्दों से अङ्गुहका पूरा-पूरा हाल देखना चाहिये।

अङ्गचालन (सं० स्त्री०) हाथ-पैर चलाना। अङ्गाको चरकत।

अङ्गज (सं० पु०) अङ्गात् जायते, अङ्ग-जन-ड। पञ्चभाल-विजाती। पा १।२।५५ उप-सं। १ पुत्र, वेटा। २ रोग।

३ मद्। ४ काम। (स्त्री०) ५ लोम, कृयां। ६ शोणित, नल्लह। (त्रि०) ७ अङ्गसे उत्पन्न। अङ्गासे पैदा।

अङ्गजा (सं० स्त्री०) पुत्री, बेटा, कन्या।

अङ्गजात—अङ्गज देखो।

अङ्गजाता—अङ्गजा देखो।

अङ्गज्वर (सं० पु०) अङ्गमधिकृत्य ज्वरः सुप्तसुवेति समासः। यक्ष्मा, क्षयकास रोग।

अङ्गण, अङ्गन (सं० स्त्री०) अग्नि-व्युद्। इदितो नुम्। अङ्गते गम्यते इति अङ्गनं। पृषोदरादित्वात् णत्वमपि। १ चौतरा। २ उठान। ३ आंगन, अङ्गना। अङ्ग-व्युद् करणे। ४ जो वहन करे। यान, सवारी।

अङ्गति (सं० पु०) अग्नि-गतौ अङ्गतीति, कर्त्तरि अति।

१ अग्निहोत्र। अङ्गते गम्यते, कर्मणि अति। २ ब्रह्मा। ३ अग्नि। ४ विष्णु। अङ्गति याति अनेन करणे अति। ५ वाहन, यान। (स्त्री०) डीप् अङ्गती या अङ्गति।

अङ्गत्राण (सं० स्त्री०) शरीरको ढांकने वाला वस्त्र। १ अंगरखा। २ कुरता। ३ कवच।

अङ्गद (सं० स्त्री०) अङ्ग-दैप् शोधने क। अङ्गं दायति शोधयति। १ कीयूर। वाजवन्द। 'अङ्गदः कपिलेदे ना कीयुरे तु नपुंसकम्। अङ्गदा याम्यदिगुदनिहसित्यामपि योषिति।' (मेदिनी)

(पु०) २ कपिराज बालिके पुत्र। इनकी माताका नाम तारा था। रामचन्द्रने जब बालिको मार डाला, तब सुग्रीव किष्किन्धाके राजा और अङ्गद युवराज हुए। पीछे जब रामचन्द्र सीताका उधार करनेके लिये लङ्का गये, तब अङ्गद भी उनके साथ थे, और लङ्कामें रामरावण युद्धके समय उन्होंने बड़ी वीरता दिखाई थी। ३ लक्ष्मणके एक पुत्र। इनकी राजधानीका नाम अङ्गदीया था।

अङ्गद—४ एकजन कवि, जिन्होंने पद्यावली बनाई थी। ५ बम्बई प्रेसिडेन्सीके अन्तर्गत रेवाकण्डका एक लुद्र राज्य। अक्षा २३° ५५' ४०" उ., द्रावि ७२° १३' ३०" पू०। इसका आयतन साढ़े तीन मील है। इस राज्यमें छः जन अधिपति हैं, जो बड़ो-देके गायकवाड़को वार्षिक कर देते हैं।

अङ्गदनिर्गूह (सं० पु०) अङ्गदस्य केयूरस्य निर्गूहः शिखर इव। निर्-या-ङु-वह-क निर्गूहः शिखरः। ६-तत्। वाजवन्दका चूड़ा।

अङ्गदा (सं० स्त्री०) अङ्गद-आप्। दक्षिणदिग्-हस्तोकी स्त्री।

अङ्गदान (सं० पु०) १ पीठ दिखाना। युद्धसे भागना। लड़ाईसे हटना। २ अङ्गसमर्पण। रति।

अङ्गदौया (सं० स्त्री०) कार्पथ नामक देशकी एक नगरी, जो लक्ष्मणके पुत्र अङ्गदको मिली थी।

अङ्गद्वार (सं० स्त्री०) शरीरके मुख, नासिका आदि दश छिद्र। जिसके मुँह, नाक वगैरह दश छेद।

अङ्गद्वीप (सं० पु०) ब्रह्माण्डपुराणोक्त अनुद्वीपभेद। इसका वर्त्तमान नाम 'अङ्गम्' या 'अन्नम्' है।

कन्नोज देखो।

अङ्गधारी (सं० त्रि०) प्राणी। शरीर धारण करने-वाला।

अङ्गन (सं० स्त्री०) अग्नि-व्युद्। इदितो नुम्। १ चौतरा। २ अजिर। ३ गमन। ४ आंगन। ५ उठान। ६ यान, सवारी।

'अङ्गनं प्राङ्गणे यानेऽप्यङ्गना तु नितम्बिनी।' (हिमचन्द्र)

अङ्गना (सं० स्त्री०) कल्याणमङ्गमस्ति अस्याः। लोमादिपामादिपिच्छादित्यः शनेलचः। पा ५।२। १००। अङ्गात् कल्याणे। (काल्या० वा०) १ सुन्दर अङ्गवाली स्त्री। सुग्रीव कामिनी। रूपवती बालिका। २ सार्वभौम नामक उत्तरदिग्-हाथीकी स्त्री। ३ वृष, कर्कट, कन्या, वृश्चिक, मकर और मीन—यह छः राशि।

अङ्गनाप्रिय (सं० पु०) अङ्गनायाः प्रियः, ६-तत्। प्रीणा-तीति प्री-क प्रियः। १ अशोक वृक्ष। अशोक फूलके गुच्छेसे स्त्रियां अपने केशोंको सजाती थीं; इसीसे यह स्त्रियोंका प्रिय वृक्ष कहा गया है। अथवा शारीरिक

या मानसिक शोक न होनेकी कामनासे स्त्रियां अशोक-पुष्प द्वारा अशोकपंखीका व्रत करती हैं। इस कारणसे भी यह अङ्गनाओंका प्रिय वृत्त हो सकता है। कहते हैं, कि स्त्रीको पैरसे ठोकर मारने पर अशोकवृक्ष फूल उठता है। 'पादाघातादशोकं विकसति।' (साहित्यदर्पण) (त्रि०) २ स्त्रियोंका प्रिय।

अङ्गन्यास (सं० पु०) अङ्गेषु अङ्गशुद्धिहेतोरङ्गेषु हृदयादिषु मन्त्रविशेषस्य न्यासः। तन्त्रोक्त मन्त्रोच्चारणपूर्वक हाथसे हृदयादिको स्पर्श करना। तन्त्रशास्त्रके मन्त्र पढ़ते हुए एक-एक अङ्ग छूना। जैसे,—ओम् क्रौं हृदयाय नमः। ओम् क्रौं शिरसे स्वाहा। ओम् क्रौं शिखायै वषट्। ओम् क्रौं कवचाय हुं। ओम् क्रौं नेत्रत्रयाय वौषट्। ओम् क्रः करतल-पृष्ठाभ्यां फट्।

अङ्गपाक (सं० स्त्री०) १ अङ्गका फोड़ा, जिसका सड़ना। फोड़े-फुनसीका रोग।

अङ्गपालि (सं० पु०) अङ्गपाल-इ। अङ्गं पाल्यते संपूज्यते अनेन। आलिङ्गन, हमागोशी।

अङ्गपालिका (सं० स्त्री०) अङ्ग-पाल-गुल्। अङ्गं पालयति या सा आप्, अङ्गपालिका। देहपालनकर्त्री, धाय, धात्री। (पु०) अङ्गपालक।

अङ्गप्रायश्चित्त (सं० स्त्री०) ६-तत्। पञ्चशूनाके लिये पापक्षयकी क्रिया। एक प्रकारका दान।

अङ्गप्रोक्षण (सं० स्त्री०) शरीर पोंछना, देह अंगोछना।

अङ्गभङ्ग (सं० स्त्री०) १ अङ्ग टूटना या नष्ट होना। २ स्त्रीका कटाक्ष।

अङ्गभङ्गी (सं० स्त्री०) १ हावभाव। २ स्त्रियोंकी मोहिनी क्रिया।

अङ्गभाव (सं० स्त्री०) गानेमें अङ्ग मटका भावका बताना। अङ्गके सञ्चालनसे मनके भावको प्रकट करना।

अङ्गभू (सं० पु०) अङ्गाद् भवतीति, भू-क्तिप्। १ पुत्र। २ काम। (त्रि०) ३ अङ्गजात। जिससे पैदा।

अङ्गभूत (सं० वि०) १ अङ्गसे उत्पन्न। देहसे उपजात। २ अन्तर्गत। भीतर। अन्दरूनी।

अङ्गमन्त्र (सं० पु०) हृदयादिषु षट्सु स्थानेषु न्यासस्य मन्त्रः। ७-तत्। अङ्गन्यासका तन्त्रोक्त मन्त्रविशेष।

अङ्गन्यास देखो।

अङ्गमर्द (सं० पु०) अङ्ग-मृद-अच्। अङ्गं मृदनातीति। १ शरीर मलनेवाला भृत्य, वह नौकर जो हाथ पैर दवाये। संवाहक। अङ्गमर्दक। अङ्गमर्दी। २ हड्डियोंका फूटना। हड्डियोंमें पौड़ा।

अङ्गमर्दक (सं० पु०) अङ्ग-मृद-गुल्, अङ्गं मृदनातीति। जो नौकर शरीर दवाये। (त्रि०) अङ्गमर्दनकारक, देह दावनेवाला।

अङ्गमर्दन (सं० स्त्री०) अङ्गोंका मर्दन, जिसको मालिश। देह दवाना।

अङ्गमर्दिन् (सं० पु०) अङ्ग-मृद-णिनि। १ देह दावनेवाला व्यक्ति। (त्रि०) २ शरीर मलनेवाला। (स्त्री) डीप्, अङ्गमर्दिनी।

अङ्गयज्ञ (सं० पु०) कर्मधा०। यज्ञ-नङ् यज्ञः। यज्ञयाचयतविष्णुमङ्गुरको नङ्। पा २।१।८०। अग्रधानं यज्ञ, ग्रहयागादि।

अङ्गरक्त (सं० पु०) अङ्गन रक्तः, ३-तत्। इत्यभूत्तत्त्वचये। पा २।१।११। रक्त-क्त रक्तः। १ वृक्षविशेष। २ काम्पिल्य देशमें उत्पन्न लाल रङ्गका एक चूर्ण। ३ गुण्डारोचनी। (त्रि०) ४ रक्ताक्त, लालोलाल।

अङ्गरक्षणी (सं० स्त्री०) अङ्ग-रक्ष-ल्युट् करणे। १ शरीरका रक्षण, जिसको हिफाजत। स्त्रीत्वात् ङोप्। अङ्गं रक्षतेऽनया। २ अङ्गराण। शरीर रक्षाका कवच। ३ अंगरखा।

अङ्गरक्षा (सं० स्त्री०) अङ्गकी रक्षा, जिसकी हिफाजत।

अङ्गरवाड़ी, छोटेनागपुरके अन्तर्गत सिंहभूम जिलेवाले सरन्द पर्वतका एक शृङ्ग। यह सिंहभूम जिलेके सदर-शहर चाइवासेसे तीन कोस पश्चिममें अवस्थित है। यह २१३७ फुट ऊंचा है।

अङ्गरस (सं० पु०) पत्तेया छालको कुचल कर निकाला गया रस। जो अर्क पत्तेया छालको कुचलकर निकाला जाये।

अङ्गराग (सं० पु०) अङ्ग-रञ्ज-घञ् करणे। रञ्जतेऽनेनेति। घञि च भावकरणयोः। पा ६।१।२७। गात्रमें लेपन करनेका चन्दन आदि सुगन्ध द्रव्य।

अङ्गराज (सं० पु०) राजृ-किन्। अङ्गदेशेषु राजते।

७-तत् । १ अङ्गदेशके राजा, कर्ण । २ राजा दशरथको मित्र लोमपाद । अङ्ग देखो ।

अङ्गरुह (सं० स्त्री०) अङ्ग रोहति रुह वीजजन्मनि क्षिप् । लोम । रुआं ।

अङ्गलेप (सं० पु०) ६-तत् । अङ्ग-लिप्-घञ् करणे । अङ्गराग-द्रव्य । उवटन । वटना ।

अङ्गलोद्य, अङ्गलोद्य (सं० पु०) अङ्ग-लुङ्-ण्वत् । एक प्रकारका पौधा । चिञ्चोड़ ।

अङ्गव (सं० स्त्री०) अङ्ग-वा-क । अङ्गे स्वशरीरे वाति । सूखा फल । जो फल बहुत हो सूखकर सिकुड़ गया हो । जैसे, सूखा विहीदाना ।

अङ्गविकल (सं० त्रि०) अङ्गेन विकलः, ३-तत् । व्याकुलाङ्ग । विकृत शरीर । जिसके अङ्गा दर्द करते हों ।

अङ्गविकृति (सं० स्त्री०) अङ्गस्य विकृतिः, ६-तत् । विकृ-क्तिन् । १ अङ्गका विकार । जिसका ऐव । (पु०) २ अङ्गचालनादि, अङ्गाको हरकत । अङ्गस्य विकृतिर्य-स्मात्, बहुव्री० । ३ मृगी रोग । अपस्मार रोग । मिरगी । वह रोग जिससे शरीर विगड़ जाये ।

अङ्गविक्षेप (सं० पु०) अङ्गस्य विक्षेपः, ६-तत् । १ अङ्ग-हार, अङ्गा फड़काना । अङ्गस्य विक्षेपश्चालनम् यस्मिन्, बहुव्री० । २ अङ्ग चलाकर नाचना । चटक-मटकका नाच ।

अङ्गविद्या (सं० स्त्री०) अङ्गमाश्रित्य विद्या, सुपसुवेति समासः । अङ्गरूपा विद्या, कर्मधा० । विदन्त्यनया विद्या, विट्-क्यप् । संज्ञायां समज-निपद-निपत-मन-विद-नञ्-गोङ्-चञिष् । पा ३।३।८६ । अङ्गाका इत्या ।

अङ्गविद्या शब्दसे तीन प्रकारका अर्थ समझ पड़ता है । पहिले, अङ्ग अर्थात् शरीरको आश्रय कर जो विद्या लिखी-पढ़ी जाये । शरीर-विज्ञान, देहतत्व । दूसरे, व्याकरणादि विद्या (अङ्ग देखो) । तीसरे, हाथ, पैर, मुंह आदि अङ्गकी भावभंगी देख कर जिस विद्या द्वारा शुभाशुभ निश्चित किया जाये ।

सासुप्रिक और हनुमान्-चरित्र शब्दमें इसका विशेष विवरण देखो ।

अङ्गविधि (सं० पु०) अङ्गस्य विधिः, ६-तत् । किसी अनुष्ठेय कार्यकी अङ्गीभूत अप्रधान विधि ।

अङ्गविभ्रम (सं० पु०) अङ्गभ्रान्ति । वह रोग जिसमें रोगी अपने अङ्गको नहीं पहचानता ।

अङ्गवैकृत (सं० स्त्री०) अङ्गस्य वैकृतम्, ६-तत् । विकृतस्य भावः वैकृतम् । विकृत-अण् । १ शरीरका विकार । अङ्गचेष्टया वैकृतं मनसो विकृतभावो ज्ञायते यस्मिन् तत्, बहुव्री० । २ आकार, हृदयके भावको बतानेवाली सुखको भावभङ्गी । इशारा ।

अङ्गवैगुण्य (सं० स्त्री०) अङ्गस्य वैगुण्यम्, ६-तत् । विगुणस्य भावो वैगुण्यम् । किसी कार्यकी अङ्गहीनता । किसी कार्यमें अन्यथाचरण । अङ्गहानि ।

अङ्गशुद्धि (सं० स्त्री०) शुध्-क्तिन्, अङ्गस्य शुद्धिः, ६-तत् । मट्टी जल आदिसे अङ्गको शुद्धि, शरीर-शोधन । निम्नकी सफाई ।

अङ्गशैथिल्य (सं० स्त्री०) अङ्गस्य शैथिल्यम्, ६-तत् । बदनको सुस्ती । थकावट । हाथ-पैरका ढीलापन ।

अङ्गशोष (सं० पु०) एक प्रकारका रोग जिसमें शरीर सूखते जाता है । चर्बी रोग । सूखा ।

अङ्गस् (सं० स्त्री०) अङ्ग-असुन् । अच्यञ्जियुजिष्ठजिभ्यः ऊच । उष् ३।२।३ पञ्चो । चिड़िया । मृग ।

अङ्गसख्य (सं० स्त्री०) प्रगाढ मैत्री, दिलो दोस्ती ।

अङ्गसङ्गम (सं० पु०) रतिसंयोग । मेथुन । हस-विस्तरी ।

अङ्गसंस्कार (सं० पु०) अङ्गस्य संस्कारः । १ देहकी सजावट । सुगन्धि द्रव्यको शरीरमें लगाना । अङ्गका संवारना । अङ्गं संस्क्रियते अनेनेति, सम्-क्त-घञ् करणे । २ जिससे शरीरका संस्कार किया जाये । तेल, उवटन आदि । (त्रि०) ३ देहसंस्कारक । (स्त्री०) अङ्ग-संस्कारिका ।

अङ्गसंस्क्रिया (सं० स्त्री०) अङ्गस्य संस्क्रिया, ६-तत् । सम्-क्त-श । देहसंस्कार । निम्नकी सजावट ।

अङ्गसिंहरो (हिं० स्त्री०) १ शरीरका कांपना, कांप-कांपी । २ जूड़ी ।

अङ्गस्पर्श (सं० पु०) अङ्गस्य स्पर्शः, ६-तत् । स्पर्श-घञ् । पदरुजविश्लुषी घञ् । पा ३।३।१६ । स्पर्शः उपतापः । जन्म-मृत्युके बाद अशुचि शरीरको स्पर्श करना, पैदा होने या मरने पर नापाक जिम्मा छूना ।

“जाते पुत्रे पितुः स्नानं संचेलन्तु विधीयते ।

माता शुद्धे द्वादिने स्नानानु स्पर्शनं पितुः ।” सम्पत् ।

अन्येष्टि क्रियाके बाद चतुर्थ दिवस हिजातिवाले मृतव्यक्तिकी अस्थि-सञ्चय करें ; इसके बाद अशुचि मनुष्यका अङ्ग छूएं । जैसे—

“चतुर्थे ऽहनि कर्तव्यमस्थिसञ्चयनं हिजः ।

ततः सञ्चयनादूर्ध्वं मङ्गल्यर्थो विधीयते ॥” वाचस्पति-धृत दशवचन ।

अङ्गहानि (सं० स्त्री०) अङ्गस्य हानिः, ६-तत् । हा-क्तिन् हानि । ग्लाह्नाज्याहायो निः । (कात्या० वा०) प्रधान कार्यकी अङ्गहीनता । कार्यकी त्रुटि । कामका बिगाड़ ।

अङ्गहार (सं० पु०) अङ्ग-ह-घञ् अधिकरणे, ६-तत् । १ नृत्य, नाच । अङ्ग-ह भावे घञ् । २ उंगलियों तथा हाथ-पैरोंसे नाना प्रकारके भाव दिखाना । चमकना । मटकना ।

अङ्गहारी (सं० पु०) अङ्ग-ह-णि । नाचघर । नृत्य करने योग्य रङ्गभूमि । नाचने काविल तमाशगाह ।

अङ्गहीन (सं० त्रि०) अङ्गेन हीनम्, ३-तत् । (ओ हाक्) हा-क्त हीनः । वहित्य । पा० २।४३। १ बिना अङ्गका, जिसके अङ्ग न हों । २ टूटे अङ्गका, जिसका कोई अङ्ग टूट या नाकाविल हो गया हो । जैसे लूला, लगड़ा इत्यादि ।

अङ्गाङ्गिभाव (सं० पु०) अङ्गस्य अङ्गिनश्च भावः, ६-तत् । १ गौण और मुख्य भाव । मामूली और गौरमामूली अदा । २ अलङ्कार विशेष ।

अङ्गादिपुरम्—मन्द्राज प्रेसिडेन्सीके मलवार उपकूलका एक नगर । यह अक्षां १०° ५८' ५५" उत्तर और द्राविं ७६° १६' ५१" पूर्वके मध्यमें अवस्थित है । इस स्थान पर जो दुर्ग सन् ई० के १८वें शताब्द तक अभग्न अवस्थामें खड़ा था, अब वह ध्वंसमुखमें पतित हो गया । यह नगर मन्दिरके लिये प्रसिद्ध है, और सन् १८८५ ई० में मपिल्लाओंसे विशेष-भावमें आक्रान्त होनेके कारण इसने इतिहासमें भी प्रसिद्धिको लाभ किया है ।

अङ्गाधिप (सं० पु०) अङ्गस्य अङ्गदेशस्य अधिपः, अधिपतिः, ६-तत् । १ कर्ण । २ लग्नाधिप । यथा—

मेष और वृश्चिकके मङ्गल, वृष और तुलाके शुक्र, मिथुन और कन्याके बुध, कर्कटके चन्द्रमा, धनु और मीनके बृहस्पति और मकर और कुम्भ लग्नके अधिप शनि हैं ।

अङ्गाधीश (सं० पु०) अङ्गस्य देशभेदस्य अधीशः, ६-तत् । अधिकः ईशः अधीशः । १ मगध निकटवर्ती अङ्गदेशके राजा, कुन्तीके पुत्र कर्ण । २ जन्मकालके ग्रहनक्षत्रादि संयुक्त लग्नाधिपति । अङ्गाधिप देखो ।

अङ्गाधीश्वर (सं० पु०) अङ्गस्य अङ्गदेशस्य अधीश्वरः, ६-तत् । अधिकः ईश्वरः अधीश्वरः । १ कर्ण । २ सन्तानके जन्मकालिक लग्नाधिपति ।

अङ्गामी-नागा—आसामके दक्षिण नागा-पर्वतकी असभ्य जातिका सम्प्रदाय-विशेष । नागा-पर्वतके पूर्वमें ऐरावत नदी, पश्चिममें ब्रह्मपुत्र, उत्तरमें लखीमपुर, शिवसागर और नौगांव, तथा दक्षिणमें मणिपुर है । अङ्गामीनागा शब्दका अर्थ क्या है ? कोई-कोई कहते हैं, कि हिन्दुस्थानी “नङ्गा” शब्दसे नग्न नागा जातिका नामकरण हुआ है । किन्तु इसमें भूल है, यह अनुमान ठीक नहीं । अर्जुनने इसी देशमें नागकन्या उलूपीसे विवाह किया था । उसी समय अर्जुनने मणिपुरकी चित्ताङ्गदाका भी इसी देशमें पाणिग्रहण किया । महाभारतमें कहा हुआ नागवंश ही यहाँकी नागा जाति है । अर्जुनने उलूपीसे पूछा था—“सुभगे ! तुम कौन, किसकी कन्या और किस देशमें मुझे ले आई हो ?” उलूपीने उत्तर दिया—

“ऐरावतकुले जातः कौरव्यो नाम पद्मगः ।

तस्यापि दृष्टिता राजकुल्यो नाम पद्मगो ॥”

सहा० आदिपर्व २१।१।८

‘मेरे पिताका नाम नागराज कौरव्य है । ऐरावत वंशमें उनका जन्म हुआ है । मैं उन्हीं नागराजकी कन्या हूँ, मेरा नाम उलूपी हैं ।’

यहाँके नागा ऐरावती नदीके निकटवर्ती पर्वतमें रहते हैं । इसमें कोई सन्देह नहीं कि पहले यही ऐरावतके वंशधर बता अपना परिचय दिया करते थे । परन्तु इस बातका मतलब हमारी समझमें नहीं आता, कि मनुष्य सर्पके नामसे क्यों पुकारा गया । अङ्गामी-

नागाओंका कथन है,—‘पहले पृथ्वी बड़े ही सुखका स्थान थी। उस समय इतने मनुष्य न थे, परस्परमें इतना लड़ाई-भगड़ा भी न होता था। एक देवता, एक मनुष्य, उसकी स्त्री और एक वाघ यह चारो एकत्र वास करते थे। समय पाकर उसी दम्पतीको दो सन्तान हुई। उन दोनों भाइयोंमें भी बड़ा स्नेह रहा। मनुष्य चिरकाल जीते नहीं रहता; कुछ दिन बाद वह स्त्री मर गई। मृत देह देख बाघ अपनी रक्त-पिपासाको रोक न सका। वह उसकी कलेजे पर चढ़कर मांस खाने लगा। पहले जगत्में हिंसा न थी, उसी दिनसे हिंसाका आरम्भ और सुखकी संसारका लोप हुआ। फिर उन दोनों भाइयोंमें भी भगड़ा उठा। इससे एक चेम्बू वनकी ओर और दूसरा चम्बू वनकी ओर चला गया। उन बड़े भाईकी सन्तान अब भी गोरी है, परन्तु छोटेके लड़के काले पड़ गये हैं।’ दूसरी भी एक कहानी है। बात बिना बनाये अच्छी नहीं लगती। इसीसे यह कहानी भी खूब रंग दी गई है। नागा कहते हैं,—‘एकवार एक छोटी नाव बहते-बहते पर्वतके नीचे आकर लगी। उस नाव पर एक संफेद कुत्ता और एक रूपवती बालिका थी; दूसरा कोई आरोही नहीं। यहाँके गोरे नागा उनकी ही सन्तान-सन्तति हैं।’ मोटी बात यह है, कि नागाओंका पूर्व इतिहास कुछ भी नहीं; इसीसे वह इस तरहकी कहानियाँ कहा करते हैं। गण देखो।

बहुत दिनकी बात नहीं, लगभग तीन सौ वर्ष हुए, जयन्ती-पुर महाराजका सहीदर अपनी भतीजीको लेकर दीमापुर चला गया था। उस समय दीमापुर कछारकी राजधानी रहा। दीमा-पुरके राजाने उस दुष्टको अपने यहाँ आश्रय दिया। कछका एक-एक दिन वर्षकी बराबर बोलता है, पापीका चित्त ठिकाने नहीं रहता; कभी भय, कभी सन्देह और कभी सोच विचारमें वह डूब जाता है। दुष्टने मनमें जो शङ्का की थी, अन्तमें वही बात हुई—जयन्तीपुर-महाराजकी सेना उसे पकड़ने पहुंच

थी। इस लिये वह फिर अपनी भतीजीको लेकर पासके किसी पर्वतमें जा छिपा। कछारके लोग कहते हैं, कि अङ्गामी-नागा उन्हीं दानोकी सन्तान हैं।

नागा-पर्वत कोई बारह हजार फुट ऊँचा है। यहाँ न अधिक जाड़ा ही रहता है और न विशेष गर्मी ही। इस लिये यहाँका जल-वायु बड़ा ही सुखकर है। यहाँ जल्द कोई रोग नहीं लगता, लोग आनन्दसे अपने दिन बिताते हैं। भूमि शस्यसे भरी है, मानो लक्ष्मीदेवी बारह महीने यहीं बैठे हंसा करती हैं। नाना प्रकारका धान, मटर, भुटा, गेहूँ, मिर्च, आलू, लहसुन, प्याज, अदरक, कद्दू, कुन्डू आदि द्रव्य यहाँकी प्रधान फसल है।

नागा पहाड़के ऊँचे स्थानोंमें घर बनाकर रहते हैं। एक स्थानके लोग अधिक दूसरे स्थानके लोगोंके साथ सहसा मिलना नहीं चाहते, इसीसे इनके अनेक सम्प्रदाय हैं। इनमें बल, बुद्धि तथा सभ्यताको देखते अङ्गामी ही सबसे अछ हैं। इनमें भी फिर दो श्रेणी हैं—पश्चिम अङ्गामी और पूर्व अङ्गामी। पहाड़ी लोग प्रायः खर्व होते हैं, परन्तु अङ्गामियोंके शरीरकी गठन खूब परिमित है। वदनका रङ्ग यद्यपि गुलाबी नहीं होता, तथापि बुरा नहीं है। इनका रङ्ग गोरा होता और चेहरेपर श्री भलका करतो है। स्त्रियाँ रूपवती हैं। सुँहपर सदा कुछ हंसी बनी रहती है; परन्तु यह जङ्गली स्त्रियाँ ही तो ठहरीं,—इनके पास अच्छे वसन-भूषण नहीं; देहका पारिपात्य भी नहीं। सुन्नी कहाँतक होंगी! जो हो, यह सुन्दरी अवश्य हैं। विशेषतः स्त्रियोंका प्रधान सौन्दर्य जो पतिपरायणता है, अङ्गामी रमणियोंमें उसका गर्व, सब जातियोंसे अधिक दिखाई देता है।

नागा जाति विलक्षण, साहसी, रणनिपुण, सच्चरित्र और सत्यवादी है। यदि इसमें दोष है, तो इतना ही, कि यह सदा आपसमें लड़ा-भिड़ा करती है। विवादके समय किसीको यह नहीं छोड़ती। शत्रु, बालक, बूढ़ और

स्त्रियोंको भी नष्ट कर डालते हैं। यदि किसीके साथ उनका मनोमालिन्य हो जाये, तो वह जन्मभर उसको नहीं भूलते। जिस समय अवसर मिलता, उसी समय वह बदला ले लेते हैं। नागाओंको विश्वास है, कि शत्रुको मार सकनेसे इस लोकमें सुखाति और परलोकमें सद्गति मिलती है। इसीलिये बात-बातमें यह अस्त्र चला बैठते हैं। समस्त नागा जातिकी लोकसंख्या तीन लाखसे भी कुछ अधिक होगी। इसमें अङ्गामियोंकी संख्या तीस हजार है। इनके ४६ गाव हैं।

अङ्गामियोंके एक-एक गृहस्थका घर एक-एक किलेके समान होता है। जहाँकी राह अप्रशस्त होती, दोनो ओर पहाड़ रहते और केवल एक मनुष्य बड़े कष्टसे जा सकता, इनका घर उसी दुर्गम गिरिसङ्कटमें बनता है। मनुष्यका जीवन कमलके पत्तेका जल है; परन्तु नागाओंका जीवन इससे भी अधिक क्षणभङ्गुर होता है। इनमें आठो पहर इतना विवाद रहता है, जिसका कोई ठिकाना नहीं। बात-बातमें झगड़ा उठता है, जो विना रक्त गिरि नहीं मिटता। यह बड़े ही जिद्दी होते हैं। इसीसे गृहस्थका घर दुर्गम स्थानमें किला-जैसा बिना बनाये काम नहीं चलता। घर हिन्दुस्थानके दोचाले भोपड़े जैसा बांस और काठसे बनाया जाता है। इसकी दोनो ओर के छप्पर, और पीछे का हिस्सा ढालू रहता है। इनके छप्पर फूस और खरसे बनते जो, हवामें उड़नेके भयसे ऐसे ढालू होते, कि जमीनको कूते रहते हैं। सामनेका कमसे कम बीस और पीछेका छप्पर आठ-दश हाथ ऊंचा होता है। धनवान् अङ्गामीके ढालू छप्पर पर लकड़ीकी कई तरह नकाशी होती है; दरिद्रोंके ऐसी कोई गृहसज्जा नहीं। एक-एक घरमें दो-तीन कोठरियां रहती हैं। सामने शय्यादि रखनेके लिये बांसकी बड़ी-बड़ी कोठियां बना दी जाती हैं। बीचकी कोठरीमें आग जलानेका कुण्ड होता है। कुण्डकी चारो ओर तख्ती बिछा दिये जाते हैं। यही गृहस्थके बैठने और सोनेका स्थान है। पीछेकी

कोठरीमें शराबका मटका रहता है। इसमें यह चीजोंको सड़ा-सड़ाकर शराब बनाते हैं। इनके पास और कुछ हो या न हो, परन्तु घरके लिये शराबका समान जरूर चाहिये। नागाओंमें बहुतसे अफीम और तम्बाकू खाते, परन्तु अङ्गामी केवल इस घरकी वनी शराब पर ही अधिक भक्ति रखते हैं। यह बांस या सींगकी वनी कोठरीमें घासके नलसे खींचकर शराब पीते हैं। कोई-कोई बांस या लकड़ीके चम्मचसेही शराब पीना पसन्द करते हैं। क्या सवेरे क्या सन्ध्याको अङ्गामी सदा शराबके भोंकमें मस्त रहते हैं। मालूम होता है, कि इनमें इतना विवाद शराब पीनेसे ही बढ़ता है।

घरकी चारो ओर पत्थरकी जंची चहारदीवारी रहती है। कहीं-कहीं चहारदीवारी न बनाकर उसे बांसके बड़े-बड़े खम्भोंसे ही घेर देते हैं। चहारदीवारी तथा घरके किवाड़े हचके तनेसे काटकर बनाये जाते हैं। किवाड़े, टट्टी तथा चहारदीवारोंमें जगह-जगह छेद बने रहते हैं। शत्रुकी जिस समय चढ़ाई होती है, उस समय उन्हीं छेदोंसे लोग गोली मारते हैं। प्राचीरके बाहर दो-तीन हाथ गहरा गड्ढा होता है, जिसमें तख्ती, बेंत या बांस डाल दिये जाते हैं। यह गड्ढा थोड़ी मट्टी या पत्तेसे ढिपा दिया जाता है। एकाएक शत्रु आ जाने पर, वह इसमें गिर पड़ता है और पैरोंमें कांटे चुभ जाते हैं। प्राचीरके भीतर गाय, बैल, बकरी, सूअर, कुत्ता, मुर्गी आदि बहुतसे पालतू पशु-पक्षी रहते हैं। प्रत्येक ग्राममें अङ्गामियोंकी प्रायः सात-आठ प्रकारकी जाति होती है। कोई किसीसे मिलता नहीं। एक-एक जातिका एक-एक स्वतन्त्र महल्ला है। महल्लेकी चारो ओर जंची चहारदीवारी रहती है। कहीं-कहीं गहरी खाईके भीतरसे भी आना-जाना पड़ता है।

नागाओंमें कोई-कोई जाति तो, न किसी प्रकारके वस्त्र पहनती, और न किसी आभूषणको पहचानती है। प्रकृतिके काम पर नागे हस्तक्षेप करना जानते ही नहीं। ईश्वरने इन्हें जैसा बनाया, इस समय

भी यह ठीक वैसे ही विवस्त्र हैं। परन्तु अङ्गामी कपड़े पहनते और स्वयं बुनते भी हैं। इनके प्रधान वस्त्रमें छेद बहुत रहते हैं। इसका प्रनहा एक हाथ और लम्बाई ढाई हाथ होती, तिला आगिकी और झूला करता, जिसमें कौड़ी गंधी रहती हैं। रुई अथवा पेड़की छालका एक दूसरा वस्त्र भी यह अपने शरीर पर चहरकी तरह डाले हैं। इनका



सुसज्जित अङ्गामी-नागा यह ठाट घर-बाहर सभी जगहका है। नाचना-गाना अथवा लड़ाई-भगड़ा इस वेशमें नहीं होता। मृत्युगीत तथा युद्धका ठाट दूसरा ही है। गहरे नीले रङ्गकी चहरके दोनो अङ्गुलीमें भालरदार हाशिया लगायी और दोनो किनारोंपर लाल और पीले रङ्गकी कोर रहती है। यही अङ्गामियोंके युद्ध और नाचका सामान है। इस चहरकी यह पौठके ऊपरसे पैर तक लपेट लेते हैं। स्त्रियोंके पास दो वस्त्र रहते हैं। शरीरपर एक छोटा कुरता कमर तक झूलता, इसके ऊपर एक चहर कन्धसे कमर तक उलभी रहती है। जाड़ेके दिनमें इसपर एक और भी चहर स्त्रियां डाल लिया करती हैं।

अङ्गामी पुरुषोंके शिरमें बड़े-बड़े केश होते, जो सामनेकी ओर कुछ छोटे और घूमे हुए रहते हैं। कितने ही भौंहों तक केश लटकते हैं। पीछे बड़े केशोंका चूड़ा बांधता है। इसमें ऐंठ-ऐंठकर रुई लगा दी जाती है। कोई पर्व या त्यौहार आने पर यह इसे पक्षियोंके परसे साजते हैं। पूंछके सादे परपर काले रंगका दूसरा पर लगा दिया जाता है। यही साज अङ्गामियोंकी बहुत प्रिय है। पसन्द आ जानेसे आठ आने देकर भी यह एक पर खरीद लेते हैं। किन्तु पोशाक पर सबकी समान रुचि नहीं होती। कोई-कोई तो केश काट कर निकाल डालते हैं और शिर पर कोई वेशभूषा नहीं रखते; कोई-कोई भालूके रूपकी माला बना कर पहन लेते हैं।

कानोंके भूषण भी बहुत तरहके होते हैं, जिनमें कर्णफूल ही सबकी बहुत प्रिय है। इस फूलमें अच्छी कारीगरी होती है। पहले लाल पशमका फूल बनाया जाता, जिसकी चारो और बकरीके रूपकी भालर चामरकी तरह लहराती है। बीचमें हरे तोतेका पर रहता है। प्ररके किनारे-किनारे सफेद ग्रीन मोतीके समान सजाये जाते हैं। फूलकी बोंड़ी कन्धके पीछे सूअरके दांतसे अटकाते हैं। दांतकी जड़में बहुत तरह वेंतके काम किये जाते हैं। कितने हा कांसिकी वाली, रुईका गुच्छा और पक्षियोंके पर भी कानमें पहनते हैं। गलेमें हड्डी, अक्कीक, कांच और शङ्ख तथा कोड़ोकी माला ही अधिक पड़ती है। बांहमें हाथी दांत या वेंतका बाजूबन्द और पैरमें वेंतका कड़ा रहता है।

अविवाहित बालिकायें बाल नहीं रखतीं, सब माथा सुड़ा डालती हैं। विवाहके बाद यह बाल रखतीं और बढ़ने पर चूड़ा बांधती हैं। स्त्रियोंके गलेका अलङ्कार प्रायः पुरुषोंके समान ही होता है। कुमारी कानमें लकड़ीके छेले डालती हैं। विवाहिता स्त्रियोंके कानों में वाली और बांहमें कांसिका जेवर रहता है।

अङ्गामियोंका खास अस्त्र बर्छा और दांव है। अब इन्हें कितनी ही बन्दूकें भी मिल गई हैं। यदि यह किसीके हाथमें बन्दूक या तपस्त्रा देख लेते, तो उसको पानेकी प्राणपणसे चेष्टा करते हैं। सहजमें न मिलनेसे चुरानेका उद्योग लगाते हैं। जिस समय यह लड़ाईमें जानिके लिये सज-सजा और दल बांधकर निकलते हैं, उस समयका दृश्य बड़ा ही अयङ्कर होता है। यह अपना सर्वाङ्ग अस्त्र-शस्त्रसे सुसज्जित कर बादलकी तरह गरजते हैं। हाहाकारसे चारो दिक् कांप उठते, पर्वत डोलने लगते और वसुमती समझ सकती हैं, कि उनकी छाती पर कोई वीर पुरुष ललकार रहा है।

इनका बर्छा सामान्य नहीं होता। पाससे किसीकी आघात करनेसे प्रायः निष्फल नहीं जाता। बर्छेका फल एक हाथसे डेढ़ हाथ तक लम्बा और

तीन-चार अङ्गुल चौड़ा होता है। यह फल तीन-चार हाथ लम्बे बेंटमें लगता; जिसमें विचित्र रूखां सजाया जाता और जिसके दूसरे छोर पर लोहेका एक पतला दूसरा फल भी रहता है। नागे भूलकर भी टेढ़ा बर्छा नहीं जड़ाते। बर्छेका बेंट सदा सीधा ही रहना चाहिये। इनकी ढाल तख्ते तथा बांससे बनती, जिसपर हाथी या शेरका चमड़ा मढ़ा जाता है। ढालके ऊपर दोनो कोनोंपर बेंटके सींग बने रहते, जिनका अग्रभाग बालके गुच्छेसे सजता है। ढालके नीचेका भाग पतला रहता, जिसके बीचमें सफेद, काले, नीले और लाल रंग-विरंगे रूपां तथा पर लगा दिये जाते हैं। नागाओंकी खेतीके अस्त्र दांव, कुदाल और कुठार हैं; इन्हींसे यह सब काम चला सकते हैं। अङ्गामियोंको किसी द्रव्यसे विलम्बा नहीं। जगत्में जो अखाद्य है, यह वही आनन्दसे खाते हैं। इनके लिये कुत्तेका मांस सुखाद्य और सत्पथ्य है; पका और गलाकर खानेसे शरीरमें किसी प्रकारको व्याधि नहीं रहती। परन्तु यह कह नहीं सकते, कि जो जाति ऐसी निर्विकार है, उसे दूध क्यों नहीं रुचता। दूधका कटोरा मुँहके पास ले जानेसे ही यह वमन कर देते हैं।

अङ्गामी एक स्त्रीके रहते दूसरीसे कभी विवाह नहीं कर सकते; परन्तु स्त्री अपने इच्छानुसार पति-को छोड़ सकती, पति भी इच्छा करनेसे स्त्रीको त्याग देता है। फिर किसीको भी पुनर्विवाह करनेमें रुकावट नहीं होती। इनका विवाह वरकन्याके इच्छानुसार ही होता है। दोनोका मन मिल जाने-से घरका अभिभावक आपत्ति नहीं करता। हां, आवश्यकता पड़ने पर वह सत् परामर्श दे सकता है। विवाह तथा आह आदिके अवसर पर पेट भर मद्य मांस खानेके सिवा और कुछ भी धूमधाम नहीं होती।

पिताकी मृत्युके बाद जो कुछ सम्पत्ति रहती है, सब लड़के मिल कर उसे बांट लेते हैं; परन्तु मकान कनिष्ठ पुत्रकी ही सम्पत्ति समझा जाता है, उस पर

दूसरे लड़कोंका कोई अधिकार नहीं। घरकी विधवा स्त्रियां जीवन पर्यन्त भोजन-वस्त्र पाती हैं, परन्तु अपने वस्त्रालङ्कारके सिवा इन्हें किसी दूसरी वस्तुका अंश नहीं मिलता। स्त्री और पुरुषमें विच्छेद होनेसे परित्यक्त स्त्री सारी सम्पत्तिका एक तिहाई अंश पाती है। यदि उस स्त्रीकी गोदमें कोई दुधमुँहा बच्चा हुआ, तो वह कुछ समयतक माके पास रहता, बड़ा होने पर अपने पिताके पास वापस जाता है।

गांवके पास ही अङ्गामियोंका कब्रस्थान रहता है। यह मृतदेहके साथ अस्त्र, वस्त्र, शराव, मुर्गी, और खाने-पीनेका सामान गाड़कर ऊपर समाधि बना देते हैं। समाधिको चारो ओर पत्थरसे घेर बीचमें एक पत्थरपर मृत व्यक्तिकी मूर्ति बना दी जाती है। शव गड़-जानेपर बहुतसे पत्ते रखकर शराव ढाल देते हैं। यद्यपि अङ्गामी मांस-पिशाच हैं, तथापि इनमें जो कुछ धर्मज्ञान है, उससे जौवहिंसा और अखाद्य भोजन को महा पाप मत्त चङ्गानीकी मूर्ति समझते हैं। इनको विश्वास है, कि अच्छे पुरुष मरने बाद आकाशके नक्षत्र होते हैं; परन्तु मांस खाने से सात बार प्रेतयोनि में जन्म लेकर फिर मधुमक्षिका होना पड़ता है। आका, सन्ध्या आदि असभ्य जातियोंके समान पहाड़ोंमें इनके भी बहुतसे देवता हैं। नदी, जङ्गल, गिरिगुहा और पर्वतमें सदा एक न एक देवता विराजा करते हैं। नागे प्राणके भयसे इनको पूजते हैं, क्योंकि इनके हृदयमें वास्तविक भक्ति नहीं होती। जब कभी कोई नया काम यह करते, तब पहले उसका शुभाशुभ फल विचार लेते हैं। विना शकुनके कोई काम करनेसे इनको मूर्खता प्रकट होती है। यह हमारी तरह कागज़ और कलमसे गणना नहीं करते; फल-फूलके नाम द्वारा भी नहीं विचारते। जिस समय किसी कार्यका परिणाम जाननेकी इच्छा इनके चित्तमें उत्पन्न होती है, उस समय एक पतली लकड़ीको दांव से ज़रा-ज़रा काटते हैं। ऊपरका कंटा मुँह यदि चल पड़े, तो बड़ा कुलक्षण



समझा जाता है। भविष्यत् देखनेकी और भी अच्छी प्रक्रिया है। एक सुर्गीका गला पकड़कर देवानेसे यदि वह वायें पैर पर दाहना पैर रख कर मरे, तो अधिक सुलक्षण है। यदि युद्धमें जाते समय सामनेसे हरिण दौड़कर चला जाय, तो युद्धमें हारना होता है; परन्तु पीछेसे यदि बाघ निकले, तो देवताओंके अस्त्र उठानेसे भी युद्धमें पराजय नहीं होती। कितने ही वनके पक्षियोंकी बोलियां शुभ, और कितनों ही की अशुभ समझी जाती हैं। बाईं ओर उनका बोलना अशुभ और दाहनी ओर बोलना अशुभ होता है।

अङ्गामियोंका कोई राजा नहीं। यह सब स्वतन्त्र रहते हैं। फिर भी इतना है, कि इनके दलका एक सरदार होता, जो “यूमा” कहलाता है। जो सद्वक्ता हो, युद्धमें दो-चार बार वीरता दिखा चुका हो तथा जिसके पास भूमि और गाय-बैल बहुतसे हों, वही पुरुष सरदार होने योग्य समझा जाता है। विरोध होने पर वही दोनो पक्षके मनुष्योंको समझा-बुझा कर निवटारा करता है। परन्तु निवटारेके समय सरदारको निरपेक्ष रहकर दोनो पक्षके मनुष्योंका चित्त समाधान करना पड़ता है; नहीं तो उसकी बात कोई भी नहीं मानता। ऐसा न होनेसे अर्थी और प्रत्यर्थी अपने बाहुबलसे भगड़ेका निवटारा कर लेते हैं। प्रसन्नताकी बात यह है, कि एक सम्प्रदायमें विवाद होते समय दूसरे दलके लोग किसीकी भी पक्षकी अवलम्बन नहीं करते। युद्धमें वह प्रायः निरपेक्ष रहते हैं। यदि यह गुण न होता, तो आज तक नागा जाति निर्मूल हो जाती।

नागाओंने अंगरेजोंसे कई बार युद्ध किया है। सन् १८३१ ई० में कप्तान जेड्डिन्स, पेम्बर्टन और गर्डन आसाम और मणिपुर नागाओंके साथ व्यवसाय खोलने गये थे। परन्तु अङ्गामी अपनी स्वाधीनता चले जानेके भयसे लड़ पड़े। कितने ही नागाओंने अंगरेजोंको पकड़कर मार डाला, कितने ही अंगरेजोंकी गोलियोंसे मारे गये। इसके बाद सन् १८५० ई० में इनपर फिर काल आया। समगुतिङ्ग-

में अंगरेजोंका एक अड्डा था। नागे बार-बार वहां उत्पात मचाने लगे। अन्तमें इन्होंने वहांके जमादार भोगचाँदको मार डाला। इस अपराधका उचित दण्ड देनेके लिये अंगरेजोंने फिर चढ़ाई की, इस बार गहरी लड़ाई हुई। नागे पराजित होकर भाग खड़े हुए। अब अङ्गामियोंका दौरात्म्य बहुत कुछ कम हो गया है। नागा देखो।

चोप्रु नामक स्थानमें शैवंभङ्गम् एक वलिष्ठ मनुष्य थे। यह सदा रणवेशमें रहते थे। यह चित्र फेमौका है, जो शैवंभङ्गम्की स्त्री थीं।



यह वास्तवमें एक बड़ी ही सुन्दरी रहें। फेमौकी कमरमें केवल एक भंगूलना पड़ा रहता था। शरीरमें और कहीं भी वस्त्र नहीं। भंगूलने पर साधारण कौड़ियोंका अलङ्कार और वेंतका कड़ा और बाजूबन्द, गलेमें पत्थरकी माला

विराजती थी। नागाओंमें पुरुष ही अधिक गहने पहनते, स्त्रियां गहना उतना पसन्द नहीं करतीं।

अङ्गार (सं० पु०-स्त्री०) अङ्ग-आरन्। अङ्गिनदिनदिभ्य आरन्। उष् १।१३४। १ काष्ठादि किञ्चित् दग्ध होनेसे अग्निनिर्वाणके बाद जो क्षणवर्ण पदार्थ अवशिष्ट रहता है, वह चौड़ा जी लकड़ी वगैरह, कुछ-कुछ जल जानेसे आग बुझनेके बाद बाकी वचे। अंगार। २ कीयला। ३ मङ्गलश्रव। ४ रक्तवर्ण, लालरङ्ग। (त्रि०) ५ रक्तवर्णविशिष्ट, लाल, सुखं। अग्यते चिह्नं क्रियते अनेन इति अङ्गारम्। जिससे चिह्न लगाया जाय, उसे अङ्गार कहते हैं। आज भी कितने ही लोग अङ्गारसे चिह्न लगाते हैं। पहले अङ्गार अधिक चिह्न करनेको व्यवहृत होता था। इसका प्रमाण कुमारसम्भवमें मिलता है—

“यमोऽपि विलिखन् भूमिं दृष्टेनास्मिन्निषा।

कुरुतेऽस्मिन्मोषेऽपि निर्वाणालावलाघवम् ॥” कुमार १।२३।

अङ्गार वा कार्बोन् (Carbon)—साङ्केतिक चिह्न “का” (C); सांयोगिक गुरुत्व १२।०१५। पृथिवीमें हम जितने

पदार्थ देखते, उनमें कितने हो यौगिक हैं। जो वस्तु स्वयं ही एक स्वतन्त्र पदार्थ है, दो-तीन पदार्थों के योगसे उत्पन्न नहीं हुई, वह रूढ़ पदार्थ समझी जाती है। जो वस्तु दो-तीन पदार्थों के मिलसे उत्पन्न हुई, वह यौगिक पदार्थ है। सोना, चांदी, लोहा, गन्धक, अचिजेन, हाइड्रोजेन आदि द्रव्य रूढ़ पदार्थ हैं। जल यौगिक पदार्थ है, क्योंकि यह अचिजेन और हाइड्रोजेन के योगसे उत्पन्न होता है। इच्छा होनेसे हम इन दोनों पदार्थों को अलग कर सकते, फिर यह दोनों पदार्थ मिलाकर जल भी उत्पन्न कर सकते हैं।

अङ्गार एक रूढ़ पदार्थ है। लकड़ी जला कर जो कोयला प्रस्तुत होता, साधारण भाषामें उसे ही अङ्गार, अंगार आदि कहते हैं; परन्तु रसायनविद्या के मतसे कोयला विशुद्ध अङ्गार (Carbon) नहीं। विशुद्ध अङ्गार का गुण यही है, कि ताप लगते ही वह अचिजेन के साथ मिल और भाप बनकर उड़ जाये; बाकी कुछ भी न बचे। परन्तु कोयला जल जाने पर राख पड़ी रहता है। चूना, चार आदि पार्थिव पदार्थों से राख निकलती है। इस लिये कोयले में अङ्गार के अतिरिक्त दूसरा भी कोई पदार्थ मिला है। जलनेसे अङ्गार तो अचिजेन से मिल और भाप बनकर उड़ जाता, दूसरा पदार्थ राख होकर गिर पड़ता है। साधारण रीतिसे कोयले को (Charcoal) अङ्गार कह सकते हैं।

प्रदीप के ऊपर कोई चीज ठाँक देनेसे जो काजल पड़ता, वह कोयले की अपेक्षा विशुद्ध अङ्गार है। स्वाभाविक अवस्थामें विशुद्ध अङ्गार दो प्रकार का होता है—हीरा और कण्णसीस। अतएव अङ्गार का रूप एक प्रकार का नहीं। काजल बहुत ही कोमल पदार्थ है, किन्तु वह भी अङ्गार है; फिर वच्चतुल्य हीरा भी अङ्गार है। हीरा, कण्णसीस और कोयले का पूरा विवरण नीचे लिखा गया है।

हीरा (Diamond)—सन् १७५६ ई० में लेबोसिओने अचिजेन में हीरा जलाकर देखा, कि वह विशुद्ध अङ्गार के सिवा और कुछ भी न था। हीरे का

आपेक्षिक गुरुत्व ३३ से ३५ तक है। मट्टी के भीतर वेल पत्थर की खानि में यह उत्पन्न होता है। स्वाभाविक अवस्थामें इसकी चारों ओर बहुत से कोने होते हैं, देखने में ठीक ज्यामितिके चित्र जैसा यह मालूम पड़ता है। इतना वच्चतुल्य कठिन पदार्थ संसार में दूसरा कोई नहीं। खानि से निकालने पर हीरा काटना पड़ता है। काटने से इसकी उज्ज्वल दौमि प्रकाशित हो जाती है। गोलकुण्डा, वर्णियो, और ब्रेजिल प्रदेश का हीरा ही प्रसिद्ध है। अफ्रीका के केप प्रदेश में भी कितना ही हीरा मिलता है। हीरा असूख्य रख है; जो हीरा जल के समान साफ होता, उसी का अधिक आदर है। हीरे से शीशा और पत्थर काटा जाता और वैद्य हीरे की भस्म से औषध प्रस्तुत करते हैं। अन्य कोई पदार्थ न मिलाकर यदि केवल हीरे में प्रखर ताप दिया जाये, तो वह फूलकर ठीक कोयले के समान हो जाता है। इसीसे लोगों का अनुमान है, कि खनिज द्रव्य में विशेष ताप लगने से हीरा नहीं उत्पन्न होता। हीरा देखो।

दूसरा अङ्गार—काला सीसा (Plumbago or Graphite) है। यह खनिज पदार्थ लङ्का, साइबेरिया और कम्बलैण्ड प्रदेश के वारोडेल नामक स्थान में बहुत मिलता है। यह देखने में सीसे के समान, परन्तु काला होता है। कागज पर इसे रगड़ने से काला दाग पड़ जाता है। इसलिये इससे अच्छा पेन्सिल बनता है। लोहे के बने हथियार भी इससे मांजने पर खूब साफ होते हैं। काला सीसा छकोनी सलाई के आकार में खानिके भीतर रहता है। सोचा देखो। इसका आपेक्षिक गुरुत्व २.१५ से २.३५ तक है। गन्धक-द्रावक और क्लोरेट् अव पोटास के साथ आंच देने पर इसका मैल निकल जाता है। अधिक आंच देने से पात्र में शुद्ध सीसा जम जायेगा। पीछे कसने से धातु के समान कड़ा हो जाता है।

तीसरा अङ्गार—ओझिट और जलन्तव हैं। लकड़ी और जन्तु की हड्डी जलने से कोयला होता है। मट्टी के भीतर पत्थर का कोयला मिलता है। दीप पर कोई

चीज ढांकनेसे काजल पड़ता, जो सभी कार्बोन है। लकड़ीका कोयला जलमें डालनेसे तैरता है। यह देखनेसे सहसा मालूम होता, कि लकड़ीका कोयला जलसे हलका है; परन्तु वह वास्तविक हलका नहीं होता। कोयलेमें छोटे-छोटे छिद्र होते, जिनमें हवा पड़ना करती है। जलसे हवा हलकी है। हलके पदार्थका स्वाभाविक गुण यही है, कि वह जलपर तैरा करता, और भारी पदार्थ उसमें डूब जाता है। पूरी सांस चढ़ाकर जलमें गोता मारनेसे शरीर जलके ऊपर उठकर तैरने लगता है। एक छोटा छिद्र रहनेसे सूई जलपर तैरती है। परन्तु यदि कोयलेको चूरकर जलमें डाल दिया जाये, तो सब छिद्र नष्ट हो जानेके कारण वह जलमें डूब जायेगा।

छोटे-छोटे छिद्र रहनेके कारण कोयला मनुष्यके बहुत काम आता है। भेंड़ और बैलकी हड्डीके कोयलेसे चीनी और नमक आदि कितनी ही चीजें साफ की जाती हैं। कोयलेका टुकड़ा जितना बड़ा होता, उसमें ठीक उससे ८० गुण आयतनका ऐमोनिया वाष्प और ८ गुण आयतनका अक्जिजन सोखता है; इसलिये रोगी मनुष्यके घर अथवा दुर्गन्ध स्थानमें रखनेसे वायुका दोष नष्ट हो जाता है।

लकड़ी जलानेसे पत्थरका कोयला नहीं बनता। इसकी उत्पत्ति अन्य प्रकार है। बड़े-बड़े जङ्गलोंपर मट्टी पड़े कितने ही युग बीत गये। धीरे-धीरे भोज, तापसे मिट्टी ही वही सब वृक्ष आज पत्थरका कोयला बन गये हैं।

कोयलेका गुण यही है, कि यथेष्ट अक्जिजन पानेसे जलनेके समय वह अपने आकारके ठीक दूने अक्जिजनमें मिल जाता है। अर्थात् अङ्गारका एक परमाणु अक्जिजनके दो परमाणुओंमें मिलता है। अधिक अक्जिजन पानेसे उसके साथ कभी नहीं मिलता। अङ्गार और अक्जिजनके एकत्र मिलनेसे दो प्रकारके यौगिक पदार्थ उत्पन्न होते हैं। इनमें एकका नाम अङ्गारक वाष्प (Carbon monoxide or Carbonic oxide gas)

और दूसरेका नाम अङ्गाराम्ल (Carbon dioxide or Carbonic acid) है। अङ्गार जलनेके समय अक्जिजनके न्यूनाधिक्यसे यही दोनो यौगिक पदार्थ उत्पन्न होते हैं। अङ्गारसे इसके ठीक परिमाणके अनुसार अक्जिजन मिलने पर अङ्गारक वाष्प निकलती है। फिर यदि ठीक इससे दूना अक्जिजन मिल गया, तो अङ्गाराम्ल उत्पन्न होता है। इस लिये अङ्गारक-वाष्पका साङ्केतिक चिह्न—१ समान कार्बोन+१ समान अक्जिजन या “काओ” (CO); एवं अङ्गाराम्लका साङ्केतिक चिह्न—१ एक भाग कार्बोन+२ दो भाग अक्जिजन या “काओ_२” (CO_२) है।

लोहेके चूल्हेमें पत्थरका कोयला जलाने पर नीचेसे हवा प्रवेश करती है। हवामें प्रचुर अक्जिजन है; सुतरां अङ्गारके साथ यथेष्ट अक्जिजन मिल जाता है। इसीसे अङ्गाराम्ल-वाष्प उत्पन्न होती है। इसके बाद, यह भाग आगके भीतरसे ऊपरको ओर उठती है। आगके भीतर हवा अच्छी तरह नहीं रह सकती, इसीसे वहां यथेष्ट-अक्जिजन भी नहीं होता है। नीचेकी अङ्गारक भाग ऊपर उठनेसे आगके भीतरके अङ्गार उसी वाष्पका अल्प-अल्प अक्जिजन खींचा करते हैं। इसीसे अङ्गारक-वाष्प उत्पन्न होती है। आगके भीतर जो नीली शिखा देख पड़ती, वही अङ्गारक-वाष्पको शिखा है। अन्तमें अङ्गारक-वाष्प आगके ऊपर आनेसे चारो ओर हवा लगती है; इसलिये फिर वहां अक्जिजनका अभाव नहीं रहता। वही अङ्गारक वाष्प फिर अङ्गाराम्ल होकर उड़ जाती है।

रासायनिक पण्डित किसी विषयकी परीक्षाके लिये अक्षालिक् अम्ल (Oxalic acid) और गन्धक-द्रावकसे अङ्गारक वाष्प तय्यार करते हैं। परन्तु जगतमें अङ्गाराम्ल वाष्पका अभाव नहीं। वायुके २५०० ढाई हजार भागका एक भाग अङ्गाराम्ल है। पण्डितोंने निश्चित किया है, कि पृथ्वीके समुद्रय वायुमें ८१,००,००,००,००,००,०० मन अङ्गाराम्ल है। केवल लकड़ीका कोयला आदि जलनेसे ही अङ्गाराम्ल नहीं उत्पन्न होता, सब जन्तुओंके

प्रश्वासके साथ और रोम-रोमके छिद्रसे आंठो पहर यह बाहर निकला करता है। उद्भिद् इसीको श्वासके साथ खींचते, जो धीरे-धीरे काठ और कोयलेमें परिणत होता है। सब भाषोंसे अङ्गाराम्ल बाष्प ज्यादा वर्जनदार होती है। इसके भीतर आग नहीं जलती। अङ्गाराम्ल भाष्पसे भरी शीशैके भीतर जलता हुआ फूलोता डालते ही बुझ जाता है। इसीसे कोयलेकी खानिमें आग लगने पर उसे बुझानेका इससे सहज उपाय नहीं, कि खानिकी चारो ओर राह बन्द करके भीतर अङ्गाराम्ल पहुँचाये। इससे उसी समय आग बुझ जाती है। जहां आग नहीं जलती, वहां अग्निशिखा भी नहीं जल सकती। बहुत दिनके पुराने कुएँमें अङ्गाराम्ल उत्पन्न हो जाता है। इसीसे ऐसे कुएँमें मनुष्य उतरते ही मरता है। कभी-कभी ऐसी दुर्घटना सुननेमें आया करती है। पुराना कुआँ उगारने अथवा उसमें गिरि हुए जलपात्रादि निकलवानेकेलिये एकाएक मनुष्यको नीचे न उतरने देना चाहिये। पहले लालटेनमें बत्ती जलाकर कुएँमें उतारे। जलके पास पहुँच जाने पर भी यदि बत्ती जलती रहे, तो किसी विपदका भय नहीं। परन्तु यदि एकाएक बत्ती बुझ जाये, तो उस कुएँमें उतरनेसे मनुष्यकी मृत्यु निश्चित है।

किसी छोटे कमरेमें अधिक मनुष्योंको एक साथ बैठने-पड़नेसे नाना प्रकारके रोग उत्पन्न होते हैं। यहां तक, कि सहसा मृत्यु भी हो सकती है। कलकत्तेकी कालकोठरी या उसके अन्धकूपका समाचार अधिकांश मनुष्य जानते हैं। सन् १७५७ ई० की २१वीं जूनवाली रात थी। मकान, मैदान, घाट-बाट सब निस्तब्ध थे। कहीं हवा नहीं, पत्तातक हिलता न था, और न मनुष्योंकी पदध्वनि ही सुन पड़ती थी। पाताल फटा जाता और मारे गर्मीके प्राण निकलता था। ऐसे ही समय नवाब सिराजुद्दौलाके कर्मचारियोंने १४६ मनुष्योंको एकड़ एक छोटी कालकोठरीमें कैद कर दिया। दूसरे दिन सवेरे उनमें केवल २३ मनुष्य जीवित

बचे। उनमें भी कितनी हीने पीछे ज्वर रोगसे अपने प्राण गंवाये। हमारे देशके मनुष्य आत्महत्या करनेको गलेमें फाँसी लगाते, अफीम खाते हैं। इससे कितना कष्ट मिलता है! पेरिसनगरके मनुष्य पण्डित हैं, इसी कारण हम लोगोंसे मरना भी अच्छा जानते हैं। आत्महत्या करनेकी इच्छा होनेसे वह बन्द कमरेमें खूब कोयला सुलगाकर सो जाते हैं। खिड़की, दरवाजा खुला न रहनेके कारण कमरेमें साफ हवा प्रवेश नहीं कर सकती, इसीसे अङ्गाराम्लके विष द्वारा शीघ्र मृत्यु हो जाती है। ऐसी मृत्युमें कुछ भी कष्ट नहीं होता।

कई वर्षकी बात है, कि बङ्गालके आमोदपुर नामक ऐश्वर्यका एक खूलासी अपने स्त्री-पुत्रको लेकर एक छोटीसी कोठरीमें सो गया। जाड़ेकी रात होनेके कारण अंगोठीमें कोयला खूब सुलग रहा और दरवाजा बन्द था। कुछ देर बाद उसके एक आत्मीयने जाकर देखा, कि वह सब मर गये थे। सन् १८७२ ई० के समय शिमलेमें भी ठीक एक ऐसी ही दुर्घटना हुई। नेपियर साहब कई कुलियोंके साथ पर्वत पर घूमने गये। रातका समय और शीतका प्राबल्य था; लोगोंके दांत हिले जाते थे। कुलियोंने अपने डेरके बीचमें गड्ढा खोद कर कोयला जलाया। गड्ढेकी चारो ओर पास ही पास सब लोग सो गये। रात्रिके समय बरफ पड़नेके कारण डेरके सब दरवाजे बन्द हुए, हवा जानेकी जगह कहीं भी न रही। इसलिये जलते हुए कोयलेके अङ्गाराम्ल विषसे प्रायः सब कुली मर मिटे; केवल दरवाजेके पास सोये हुए दो कुली बड़े कष्टसे जीते बचे। विलायतमें अङ्गाराम्ल द्वारा हो आजकल कुत्ते मारे जाते हैं। मनुष्य दयाका सागर है। लाठोसे जीवहिंसा करने पर बड़ा कष्ट होता है। आवश्यकता पड़नेसे हिंसा करनेमें कोई क्षति नहीं, किन्तु उसमें मनुष्यत्वकी प्रकाश करना एकान्त कर्तव्य है। अतएव कुत्तोंको मारनेके लिये अङ्गाराम्लसे भरे घरमें बन्द किया जाता है। कोठरीमें पहुँचते ही पहले कुत्ते सो और

कुछ क्षण बाद मर जाते हैं। इस देशमें जाड़े के दिनों कितने ही कोठरोंके भीतर आग सुलगाकर रखते हैं। सूतिकागृहमें भी अंगारे तथा लकड़ियां जलाई जाती हैं। परन्तु इससे पद-पदपर दुर्घटना होनेकी सम्भावना है। सोनेके कमरेमें नारङ्गौ, आम आदि पके फल और न अधिक फूल ही रखना चाहिये। इन सब पदार्थोंसे अङ्गाराम्ल निकलता, इसलिये पीड़ा और छटात मृत्यु संघटित हो सकती है।

ज्वालामुखो पहाड़के पासकी भूमिसे अङ्गाराम्ल निकलता है। यवहीपमें उपास नामकौ एक उपत्यका है। वहां दिनरात मटीके भीतरसे अङ्गाराम्ल निकला करता है। इसी तीक्ष्ण विषके प्रभावसे आस-पास घास भी नहीं जमतौ। उस भूमिसे बारह हाथ ऊपर उड़ता हुआ पक्षी गिरकर मर जाता है। बहुतसे मनुष्योंने इस स्थान पर कुत्ते फेंककर देखा है, कि वह १४ पलके भीतर ही मरते हैं।

अङ्गाराम्ल श्वासयन्त्रके लिये विषके समान; परन्तु जठराग्निके लिये अमृत जैसा है, इससे परिपाक-शक्ति बढ़ती है। इसीसे लोग सोडावाटर, लेमनेड आदि वाष्पजल पीते हैं। सोडावाटर देखा।

अङ्गार और हाइड्रोजेनके योगसे बहुतसे यौगिक पदार्थ उत्पन्न होते हैं। इनमें जला-वाष्प (marsh-gas) प्रधान है। यह भाष् कोयलेकौ खानियों और अन्यान्य स्थानोंमें उत्पन्न होती है। खानिके भीतर अन्धकार रहनेके कारण विना प्रकाश कुछ भी दिखाई नहीं देता; परन्तु जहां यह भाष् उत्पन्न होती, उस स्थानमें मशाल ले जानेके साथ ही आग लग जाती, जिससे कभी-कभी बड़ीं मुश्किलमें पड़ना होता है। इसीसे डेभी साहबने एक प्रकारकौ तारोंसे लपेट्टी लालटेन बनाई है, जिसमें कोई भय नहीं रहता। खाड़ी, गड्ढे, पुराने तालाब और दलदलमें यह वाष्प उत्पन्न होती है। भीतरसे जो भाष् फूटती, उसका चिह्न बुलबुला जलके ऊपर दिखाई देता है। पत्थरके कोयलेसे जो गैस तय्यार होती, वह भी अङ्गार और हाइड्रोजेनसे मिली रहती है। एक भाग

अङ्गार और दो भाग हाइड्रोजेन मिलाकर जो गैस (olefiant gas) बनाई जाती, उसकी रोशनी दिन जैसी साफ होती है।

देवाओंमें भी अङ्गार काम आता है। लकड़ी अथवा भेंड़ या बैलकी हड्डौ बन्द वरतनमें रखकर घीमी-धोमी आंच लगाये। कुछ देर बाद ही उससे कोयला तय्यार हो जाता है। इस कोयले-को जल मिले हुए लवण-द्रावकमें (diluted muriatic acid) भिजाकर रख छोड़ना चाहिये। इससे कोयलेका सब अपरिष्कृत द्रव्य निकल जाता है। इसके बाद परिशुद्ध जलमें कोयला धोनेसे व्यवहार-योग्य बनता है। लकड़ीके अङ्गारसे हड्डौका अङ्गार अधिक उपयोगी है। ऐलोपैथीवाले डाक्टरोंके मतसे यह वायु और अम्लको नष्ट करता है। इसको मात्रा १० रत्तीसे ३० रत्तों तक है। रक्तामाशय रोगमें आंत सड़कर दुर्गन्ध आने पर १॥ रत्तों मात्रामें दिनको तीन-चार बार यह कोयला खिलाने और मलद्वारमें इसको पिचकारी लगानेसे बड़ा उपकार होता है। अजीर्ण रोग, उदराश्वान और भोजनके बाद अम्ल होनेसे, कितने ही चिकित्सक अङ्गार खिलाते हैं। फोड़ा सड़कर दुर्गन्ध आनेसे नीचे लिखा प्रलेप बहुत हो फलदायक है—लकड़ीका कोयला आध छटांक, पावरोटी दो छटांक, अलसीकौ खरी डेढ़ छटांक और साफ गम जल ढाई पाव, यह सब द्रव्य अच्छी तरह मिलाकर फोड़ेपर चुपड़ना चाहिये।

काष्ठविष, अफीम, कुचला आदि खा लेनेपर अङ्गारके सेवनसे विष नष्ट हो जाता है। चिकित्सासे पहले यह जान लेना चाहिये, कि कितना विष पेटमें पहुंचा है। क्योंकि कितना हो परोक्षासे मालूम हुआ, कि विषका दशगुण कोयला खानेसे उसकी तेजोहानि होती है। कोयला खाने बाद पेटभर गम जल पीना चाहिये। जिनके मुंहसे दुर्गन्ध निकलता हो, वह सरसोंवाले तेलके साथ सुपारीका कोयला मिलाकर नित्य दांत रगड़ा करें; थोड़े ही दिनमें इससे मुख परिष्कृत और पद्मगन्धयुक्त हो जायेगा।

होमिओपैथिक चिकित्सामें काष्ठाङ्गार अमृतके

समान है। पुराने अतीसार रोगमें मलसे सड़ी बदबू निकलने पर कोयला महोषध है। ज्वर तथा हैजेमें हाथ-पैर ठण्डे और नाड़ी क्षीण होने पर, अङ्गारके सेवनसे शरीर गर्म और नाड़ी सबल हो जाती है। पुराने कास रोगमें कफ न निकलने, कलेजेमें जलन होने और पेट फूल जानेपर अङ्गार या अङ्गारका अर्क देनेसे बहुत उपकार होता है। साङ्ग्या विष खाने पर प्राणसंशय होनेमें कई जगह अङ्गारके सेवनसे सुफल हुआ है।

अङ्गारक (सं० पु०) अङ्गार-कन् स्वार्थे। १ मङ्गलग्रह। (पु० स्त्री०) २ अङ्गार। (स्त्री०) ३ एक प्रकारका तेल। ४ अङ्गराज। ५ कुरण्टक, पियावासा, कटसरैया।

मङ्गल देखो।

अङ्गारक-तेल—पुराने ज्वरमें यह तेल मलनेसे लाभ होता है। तिलका तेल ४ सेर, कांजी १६ सेर; कल्कद्रव्य, हल्दी, दारुहल्दी, मूर्वामूल, लाक्षा, मल्लिष्ठा, इन्द्रवारुणीका मूल, वृहती, सेंधा नमक, कूड़, रास्ना, जटामांसी, शतमूलो माढ़े छः-छः तोले लेना चाहिये। पहले तेलको मार ले। तेल नारनेकी प्रक्रिया मूर्च्छा शब्दमें देखो। इसके बाद यह तेल कांजीके साथ पकाये। अन्तमें कलक द्रव्यसे सिद्धकर पीछे जब तेल तय्यार हो जाये, तब गन्धद्रव्य डाल छान ले।

गन्धद्रव्य और तैलपाक देखो।

अङ्गारकमणि (सं० पु०) अङ्गारकस्य प्रियः मणिः। शाक-तत्। प्रवाल, मूंगा। प्रवालका रंग लाल होता, इसलिये यह मङ्गलग्रहको प्रिय है। मङ्गलके प्रीति-साधनको प्रवाल उत्सर्ग करनेकी व्यवस्था है—

“माणिक्यं विगुणे सूर्ये वैदूर्यं शशलाञ्छने।

प्रवालं भूमिपुत्रे च पद्मरागं श्याङ्गजे॥”

अङ्गारकारिन् (सं० त्रि०) अङ्गारं करोति, कृ-णिनि। वेचनेके लिये लकड़ी जलाकर कोयला तय्यार करने-वाला। कोयला वेचनेवाला। (स्त्री०) अङ्गारकारिणी।

हिन्दुस्थानमें जङ्गली प्रान्तके लोग जङ्गलसे बड़े-बड़े वृक्ष कट जानेपर उनकी जड़ें खोदकर जला डालते हैं। पीछे कोयला बीस-पच्चीस कोस तक वेचनेको भेजते हैं। सुनार तथा लुहार अपनी भट्टी

सुलगानेके लिये यह कोयला खरीद लेते हैं। जहां लकड़ीका सुभीता नहीं लगता, वहां इतर मनुष्य वांस जलाकर कोयला बनाते हैं। टिकिया तथा गुलके लिये भी कोयला खूब विकता है। शालपत्र, पलाशपत्र और सड़े हुए पत्तोंसे भी अच्छा टिकिया तय्यार होता है। इनके अभावमें लकड़ीके कोयलेसे टिकिया बनाई जाती है। अरहर, धुनची और बैंगनकी लकड़ीके कोयलेसे बारुद तय्यार होती है। तम्बाकू पीनेमें टिकिया अधिक काम आती हैं। धोबी कपड़ोंपर इसी करनेके लिये गुलको व्यवहार करते हैं।

अङ्गारकुष्ठक (सं० पु०) अङ्गार-कुष्ठ-कन्। हितावली नामक एक प्रकारकी ओषधि।

अङ्गारधानिक (सं० पु०) अङ्गार-धा-न्युट्-कन् स्वार्थे। अंगीठी, बोरसी, अङ्गार रखनेका आधार. आग जलानेका वरतन। (स्त्री०) अङ्गारधानिका।

अङ्गारधानी (सं० स्त्री०) अङ्गाराणि धीयन्ते अस्याम्। धा-न्युट्, अधिकरणे; स्त्रीत्वात् डौप्। बोरसी, अंगीठी।

अङ्गारपरिपाचित (सं० स्त्री०) अङ्गार-परि-पच्-णिच्-क्त; ज्वलदङ्गारेण पाचितः। जलती हुई आगमें दग्ध किया हुआ मांस, कबाब।

अङ्गारपर्ण (सं० पु०) ‘अङ्गारवहासरं दुःस्पर्शं पर्णं वाहनं रयो वस्तु चोऽङ्गारपर्णः।’ (नीलकण्ठ) जलती हुई आगके समान दीप्तिमान् और दुःस्पर्श जिसका पर्ण अर्थात् वाहन हो। इनका अपर नाम चित्ररथ था। यह जिस वनमें वास करते, वह भी अङ्गारपर्ण कहाता था। यह वन गङ्गा नदीके कूलमें अवस्थित था। चित्ररथकी प्रधान महिषी कुम्भीनसी थीं। गन्धर्वराज सन्ध्याको रमणीगण साथ ले गङ्गा नदीमें जलक्रीड़ा करते। एक दिन सायंकाल-को पाण्डव कुन्तीके साथ उसी राहसे जा रहे थे, उनके दर्शनसे चित्ररथ क्रुद्ध हो उनको तिरस्कार करने लगे। अर्जुन यह भर्त्सना वाक्य सह न सके और उन्होंने आग्नेय अस्त्रको त्याग किया। किन्तु कुम्भीनसी पाण्डवोंके शरणापन्न हुईं, इसलिये अर्जुनने

गन्धर्वका प्राण वचा दिया। इसी दिनसे चित्ररथके साथ पाण्डवोंकी मित्रता हो गई। गन्धर्वराजने अर्जुनको दिव्य घोटक और चाक्षुसी विद्या प्रदान की। (महाभारत, आदिपर्व, १७० अध्याय।)

अङ्गारपाचित—अङ्गारपरिपाचित देखो।

अङ्गारपात्री (सं० स्त्री०) अङ्गारस्थ पात्री, ६-तत्। अङ्गार रखनेका आधार। अंगीठी। बरोसी, आतिशदान।

अङ्गारपुष्प (सं० पु०) अङ्गारमिव रक्तवर्ण पुष्प यस्य बहुव्री०। इन्द्रदीप्त, हिंगोटका पेड़। काल-दुपहरी।

अङ्गारमञ्जी (सं० स्त्री०) अङ्गारा रक्तवर्णा मञ्जी यस्याः, बहुव्री०। करोंदा।

अङ्गारमञ्जरी (सं० स्त्री०) अङ्गारा रक्तवर्णा मञ्जरी यस्याः, बहुव्री०। करोंदा।

अङ्गारमणि—अङ्गारमणि देखो।

अङ्गारमती (सं० स्त्री०) राजा कर्णकी पत्नी।

अङ्गारवल्ली (सं० स्त्री०) एक प्रकारका करोंदा। गुञ्जा, घुंघची। चिरमटी।

अङ्गारवल्लिका (सं० स्त्री०) अङ्गारा रक्तवर्णा वल्ली, स्वार्थे कन्। कर्मधा०। १ गुञ्जलता, घुंघची। २ करोंदा।

अङ्गारवेणु (सं० पु०) अङ्गारवर्णः वेणुः। अनुगतिका-दीनाच। पा ७।१।२७। रक्तवर्ण वांस।

अङ्गारशकटी (सं० स्त्री०) शकटी अल्पार्थे ङीप्। १ शकटिका, छोटी गाड़ी। (पु०-स्त्री०) अङ्गारस्थ शकटी, ६-तत्। २ अङ्गारशकट, आगकी गाड़ी। ३ अङ्गार रखनेका छुद्र आधार, आग जलाने की छोटी अंगीठी।

अङ्गारावक्षेपण (सं० स्त्री०) अङ्गार-अव-क्षिप-ल्युट् करणे। अङ्गारमवक्षिप्यते अनेनेति। १ यद्वारा अङ्गारको अवक्षेपण किया जाये, जिससे अंगार फेंका जाये। निक्षेप करनेका पात्र। अङ्गारस्थ अवक्षेपणम्, ६-तत्; भावे ल्युट्। २ अङ्गारक्षेपण, अंगारका फेंकना।

अङ्गारि (सं० स्त्री०) अङ्गार-ठन् मत्वर्थे। पृषोदरादित्वात्

कलोपः। अङ्गार रखनेका आधार, आग जलानेका बरतन। बरोसी, अंगीठी, आतिशदान।

अङ्गारिका (सं० स्त्री०) अङ्गार-ठन्, स्त्रीत्वात् टाप्। १ बरोसी। २ इच्छुकाण्ड।

अङ्गारिणी (सं० स्त्री०) अङ्गार-इन्, स्त्रीत्वात् ङीप्। आग रखनेकी बरोसी।

अङ्गारित (सं० स्त्री०) अङ्गार-इतच्। तदस्य सञ्ज्ञां तारकादिव्य इतच्। पा ५।१।२६। अङ्गारमिव रक्तवर्णं सञ्ज्ञातमस्य।

१ पलाशकलिका, टेसूकी कली। (त्रि०) २ दग्ध-प्राय काष्ठ, जली-भुनी लकड़ी।

अङ्गारिन्—अङ्गारि देखो।

अङ्गारोय (सं० त्रि०) अङ्गार प्रकृतिरूपार्थे छ। अङ्गारेभ्य एतानि। दग्ध काष्ठ, जलो हुई लकड़ी।

अङ्गिका (सं० स्त्री०) अङ्ग-इन्-कन् स्वार्थे, स्त्रीत्वात् टाप्। अङ्गमाह्वयोति। १ कञ्जुक, चोली। २ अंगिया, कुरती।

अङ्गिन् (सं० त्रि०) अङ्ग-इन् अस्त्यर्थे। शरीरी, अङ्ग-विशिष्ट, अङ्गवाला, जिसके अङ्ग हों।

अङ्गिरस् (सं० पु०) अग्नि-गती अस्-इत्। अङ्गिराः। ण्। ७।२।३५। ब्रह्माके द्वितीय पुत्र। ब्रह्माके दूसरे लड़के। इनकी भार्याका नाम शुभा था। वृहस्पति अङ्गिराके पुत्र थे। भानुमती प्रथम, राका द्वितीय, सिनिवाली तृतीय, अर्चिष्मती चतुर्थ, हविष्मती पञ्चम और पुण्य-जनिका इनकी षष्ठ कन्या थीं।

महाभारतमें लिखा है, कि महर्षि अङ्गिराने एकवार कठोर तपस्याको आरम्भ किया था। तपो-बलके कारण उनके शरीरकी प्रभासे जगत् ढंक गया। उसी समय अग्नि भी तपस्या करते थे। उन्होंने सोचा,—‘तपस्यामें रहनेसे हमारा तेज नष्ट हो गया है। मालूम होता है, कि इसी कारण ब्रह्माने अन्य अग्निकी सृष्टि की होगी।’ इसकी बाद अग्निने देखा, कि अङ्गिरा हुताशन-सदृश वन जगत्को ताप दे रहे थे। तब अङ्गिराने अग्नि-को देखकर कहा,—‘आप शीघ्र अग्नि वन अपने अधिकारकी ग्रहण कीजिये। मैं आपका पुत्र हूँगा।’ इसी प्रार्थनानुसार अग्निने अपना

अधिकार लिया और अङ्गिरा वृहस्पतिके नामसे अग्नि के पुत्र हुए। (वनपर्व २१६, २१७, २१८ अष्टाध्याय।)

अथर्वन् और अथर्वङ्गिरस शब्द देखो।

अङ्गिरसत् (सं० पु०) अङ्गिरस्-भतुप्। (वत्)।

अङ्गिरा अग्निः सहायत्वेन विद्यते अस्य। वायु, हवा।

अङ्गी—अङ्गि देखो।

अङ्गीकार (सं० पु०) अङ्ग-चि-क-घञ्। कर्मणि शीगे सम्पद्यकर्त्तरि चिः। पा ३।४।५०। अभूततडाव इति वक्तव्यम्। (कात्या० श्रौतसूत्रम्)। १ स्वीकार। २ प्रतिज्ञा। ३ ग्रहण। मञ्जूर, कबूल।

अङ्गीकृत (सं० लि०) अङ्ग-कृ-क्त। स्वीकृत, मञ्जूर किया हुआ।

अङ्गीकृति (सं० स्त्री०) स्वीकृति, मञ्जूरी।

अङ्गु (सं० पु०) अग्नि-उन्। इदितो लुम्। हस्त, हाथ।

अङ्गुरि, अङ्गुरी (सं० स्त्री०) अङ्ग-उलि। वालमूललघुल्लङ्गलौगां वा ली रत्नापयते। उण् १।२६। १ उंगली। २ अंगूठो, मुंदरी। सोने, चांदी, पीतल और कांसेसे अंगूठी निर्मित होती है। धनी लोग सोनेकी अंगूठीकी हीरा प्रभृति बहुमूल्य रत्नसे जड़ा परिधान करते हैं। अनामिका अङ्गुलिमें सब लोग यह अलङ्कार पहनते हैं, किन्तु जिनका ऐश्वर्य अनेक होता, उन सब लोगोंके दोनो हाथोंकी कनिष्ठा और अनामिका अङ्गुलियोंमें दो-दो अंगूठी पड़ो रहती हैं। इतर लोग भूठे नगीनेसे जड़ी अंगूठी हाथ और पैरकी अङ्गुलिमें पहना करते हैं। वातशिराकी पीड़ा होनेसे बहुलोग अष्टधातुकी अंगूठीको धारण करते हैं। अनेकोंका विश्वास है, कि पैरके अंगूठेमें लोहे या अन्य किसी धातुकी अंगूठी पहननेसे जल-दोषकी पीड़ा नहीं लगती। पूर्वकालके ऋषिमुनि कुशकी अंगूठी पहनते थे। इसीसे अद्यावधि देव-क्रियाके समय हाथमें कुशकी अंगूठी पहनना पड़ती है। विना पहने जल शुद्ध नहीं होता। बङ्गालके ब्राह्मण पण्डित अष्टधातुकी अंगूठी पहनते हैं। अंगूठी पहननेकी व्यवस्था यह है,—

“तर्जनी दीपसंयुक्ता हेमयुक्ता अनामिका।” (श्रुति)

तर्जनीमें चांदी और अनामिका अङ्गुलिमें सोनेकी अंगूठी पहनना चाहिये। विशुद्ध पारकी अंगूठी भी कदाचित् रुग्ण व्यक्तिको विशेष उपकार करती है। इसके प्रसूत करनेका काँशल पारद शब्दमें देखो।

इस देशमें अनेक दिनोंसे अंगूठी पहननेकी प्रथा चली आती है। हस्तिनापुरमें द्रोणाचार्यने अपनी अंगूठी कूपके भीतर फेंक ईपिका द्वारा निकाली थी। “बोटाच सुट्टिकाचे व छद्मनेतदपि दयम्।” (महामात १।१२।१२४।) वास्तविकीके समयमें भी नामाङ्कित अंगूठी पहननेकी प्रथा प्रचलित थी। यथा,—

“वानरोऽहं महाभागे दूतो रामस्य धीमताः।

रामनामाङ्कितं चिह्नं पश्य दिव्यङ्गुलीयकम्॥” (रामायण ५।२६।११।)

‘महाभागे! मैं धीमान् रामका दूत हूँ। उनकी नामाङ्कित यह अंगूठी देख लीजिये।’ शकुन्तलामें भी सौल अंगूठीका प्रमाण मिलता है— “नाममुद्राचराण्यनुवाच परम्परमवलोकयतः।” ‘अंगूठीमें राजाका नाम देख सखियां एक-दूसरेका मुँह ताकने लगीं।’ विवाहके समय हम-लोगोंमें जैसे वरकन्याके मातृ-परिवर्त्तनकी प्रथा है, अंगरेज वैसे हो हाथकी अंगूठीको परिवर्त्तन करते हैं। उनके मतमें, अपने हाथकी अंगूठो निकाल स्त्रीके हाथमें पहनानेसे स्वामोको उसे प्राण समर्पण करना समझा जाता है। एक दूसरी भी बात है,—अनामिका अङ्गुलिसे हृदयका घनिष्ठ सम्बन्ध रहता है। इसी कारण, अनामिका अङ्गुलिमें अंगूठी पहना देनेसे हृदयके साथ गाढ़ प्रेम हो जाता है। अंगरेजोंने यह शिक्षा यक्षदियोंसे पाई है।

अङ्गुरीय (सं० स्त्री०) अङ्गुरि-ङ्। जिह्वाहृदाहृदेन्दः।

पा ३।१।६२। अङ्गुरौ भवम्। अंगूठो, अंगुश्रुती।

अङ्गुलिका भूषण, उंगलीका गहना।

अङ्गुरीयक (सं० पु०-स्त्री०) अङ्गुरीय-कन् स्त्री।

अङ्गुलिका भूषण, अंगूठी।

अङ्गुल (सं० पु०) अङ्ग-उल। अङ्गति गच्छति ग्रहणाय इति। १ हस्तपदकी शाखा, अँगुली। २ वात्स्यायन मुनि।

अङ्गुल—उड़ोसिका एक राज्य। पहले यह करद

राज्य था, अब ब्रिटिश राज्यके शासनान्तर्भूत हो गया। यह अक्षांश २०° १३' से २१° १०' उ०, और द्राघि ८३° ५०' से ८५° ४३' पू० के मध्यमें अवस्थित है। इसका आयतन ८८१ वर्ग मील है। जनसंख्या एक लाखसे अधिक होगी। इसकी उत्तरमें मध्य-प्रदेशस्थ राइराखोल और बामड़ा राज्य, पूर्वमें तालचेर, ठेकानल और हिंदोल राज्य, दक्षिणमें नरसिंहपुर, तथा दसपल्ला राज्य और महानदी, और पश्चिममें आठमल्लिक राज्य अवस्थित है। राज्यके दक्षिणांश भिन्न समस्त स्थान समतल है। केवल दक्षिणांश पार्वत्य देख पड़ता है। यह स्थान पहले कन्ध नामक असभ्य जातिके अधिकारमें था। अंगरेजोंने जैसे बाणिज्य करने आ भारतको अधिकार किया, किसी पुरी-यात्री राजपूतने वैसे ही कन्धराजसे यह राज्य ले लिया था। इस स्थानके भूतपूर्व राजा सन् १८४७ ई० में अंगरेज-राजके प्रति अवाध्यताको आचरण करने और गवर्नमेण्टके विरुद्ध विद्रोही होनेसे यह राज्य गवर्नमेण्टने अपना बनाया। राजाका परिवारवर्ग गवर्नमेण्टसे हटि पाता है। राज्य की अवस्था क्रमसे उन्नत और लोकसंख्या वर्धित हो रही है। इस राज्यमें कोयले और लोहेकी खानि वर्तमान है। प्रसिद्ध तालचेर नामक कोयलेकी खानिका अनेकांश इसी राज्यके अन्तर्गत है। राज्यके प्रधान नगरका नाम भी अङ्गुलि है। भूतपूर्व राजाका परिवारवर्ग इस नगरमें रहता है।

अङ्गुलि (सं० स्त्री०) अङ्गु-उलि। अङ्गुलि। उण० ४। १ अङ्गुष्ठ, उंगली। २ गजकर्णिका वृक्ष। ३ गज-शृङ्गाय, हाथीकी सूँडवाली नोक।

एक अङ्गुलिका परिमाण ८ यव है। २४ अङ्गुलिमें हाथ होता है। जपादिकी संख्या गिननेके लिये वैदिक और तान्त्रिक मतसे भिन्न-भिन्न अङ्गुलिमें कर-विन्यास करनेकी व्यवस्था है। वैदिक मन्त्रको जप करते समय दक्षिण हस्तको अनामिकाके बीच पर्वमें पहले वृद्धाङ्गुष्ठ रख जपको आरम्भ करे। इसके बाद कनिष्ठाके मूलसे सकल अङ्गुलिके ऊपरी पर्व होकर तर्जनीके मूल पर्यन्त जप कर जाये। एत-

द्वारा दश बार जप करना पड़ता है। सनत्कुमार-संहितामें इसका यह प्रमाण लिखा है,—

“अनामामध्यमारम्य कनिष्ठादित एव च।

तर्जनीमूलपर्यन्तं दशपर्वसु संजपेत् ॥”

एकशत आठवार जप करनेको पूर्वोक्त नियमानुसार दश-दश पर्व द्वारा पहले एकशत जप समाप्त करे। इसके बाद अनामिकाके मूलसे सकल अङ्गुलिके अग्रभाग होकर तर्जनीके मध्यपर्व पर्यन्त आठ संख्या गिने। इससे एकशत आठ बार जप हो जाता है।

तान्त्रिक जपका नियम यह है, कि अनामिकाके मध्यपर्वसे संख्याको आरम्भ करे। पीछे इसके मूल, कनिष्ठाके मूलसे समस्त पर्व, अनामिकाके अग्रभाग और मध्यमाके ऊपरी पर्वसे नीचे उतर तर्जनीके मूलमें जप समाप्त कर दे। इससे दश बार जप करना पड़ता है। तर्जनीके अग्र और मध्यपर्वमें कभी संख्या न रखे। इससे पाप लग जाता है। जैसे,—

“अनामिकादयं पर्वं कनिष्ठापि विपरिक्का।

मध्यमायाय वितर्जनीमूलपर्यन्तं ॥

तर्जनीये तथा मध्ये यो जपेत् स तु पापकृत् ॥”

एकशत आठ बार जप करनेको प्रथम पूर्वोक्त नियमानुसार एकशत बार जप समाप्त करे। इसके बाद अनामिकाके मूलसे कनिष्ठाके समस्त पर्व और अनामिका और मध्यमाके अग्रभागसे होकर मध्यमाके मूलमें संख्याको समाप्त कर दे। इससे आठ बार जप करना पड़ता है। प्रमाण देखिये—

“अनामामूलमारम्य प्रादक्षिण्यक्रमेण च।

मध्यमामूलपर्यन्तं जपेदष्टसु पर्वसु ॥”

हमारे धर्मशास्त्रकी बात-जातमें सकल कार्यकी व्यवस्था वर्तमान है। शास्त्रकारोंने उपदेश दिया है—

“इष्टको लोष्टपापापैरितराङ्गुलिभिक्षया।

त्यक्त्वा अनामिकाङ्गुष्ठौ यज्येद्वैकधावन्तम् ॥”

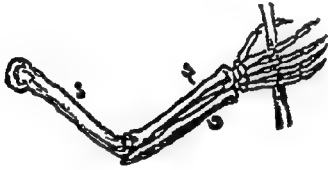
ईंटकी सुखी, ढेले और पत्थर और अनामिका और अङ्गुष्ठ भिन्न अन्य अङ्गुलिसे दांत न रगड़े।

हमारे देशकी स्त्री लज्जाभरसे अधोमुखी होने-

पर प्रायः अङ्गुलिसे मट्टी खोदा करती हैं। हिन्दु-स्थानी स्त्री-परिचयका यह एक प्रधान चित्र बन गया है। वैद्य कहते हैं—रोगीके निकटसे दूत आ यद्यपि चिकित्सकके सम्मुख बात करते-करते अङ्गुलिसे मट्टी काटा करता, तथापि उस रोगीको पीड़ा प्रायः उत्कट हो जाती है।

अङ्गुल हस्तपदकी शाखा और अग्रभाग है। मनुष्यके दोनो हाथमें पांच-पांचके हिसाबसे दश अङ्गुलि हैं, पैरमें भी इसीतरह दश अङ्गुलि होती हैं। हाथमें अङ्गुलि रहनेके कारण हम इच्छा करनेसे किसी द्रव्यको ग्रहण कर पेड़से एक-एक कर फल तोड़; मट्टीसे चवन्नी, तिल, सरसों प्रभृति क्षुद्र-क्षुद्र द्रव्य चुन सकते हैं। अङ्गुलि न रहनेसे अनेक विषयमें हम अकर्म्मण्य हो जाते।

पैरकी अङ्गुलिसे यह सब काम नहीं निकलते। अच्छी तरहसे खड़े होने और स्वच्छन्द घूमनेके लिये विधाताने हमारे पैरमें भी अङ्गुलि बनाई हैं। पैरमें अङ्गुलि न रहनेसे चलते समय हम लड़खड़ा जाते।

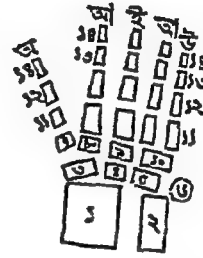


१, कन्धेसे कुहनीतक ऊपरी बाहुकी अस्थि (Humors)। २, कुहनीसे पहंचेतक निच बाहुवाली बड़े अंगुठेके दिक्की हड्डी (Radius)। ३, जिस ओर बड़ी अङ्गुलिके दिक्की हड्डी (Ulna) है। इन दोनो अस्थिके अग्रभागमें कर्णमणिवन्ध अर्थात् ऊपरी पहंचेकी हड्डी (Carpal bone) है। इसके बाद निच मणिवन्ध अर्थात् नोचेके पहंचेकी हड्डी (Meta-carpal bone) अस्थि है। इसके बाद अङ्गुलिके पर्वकी अस्थि (Phalanx) है।

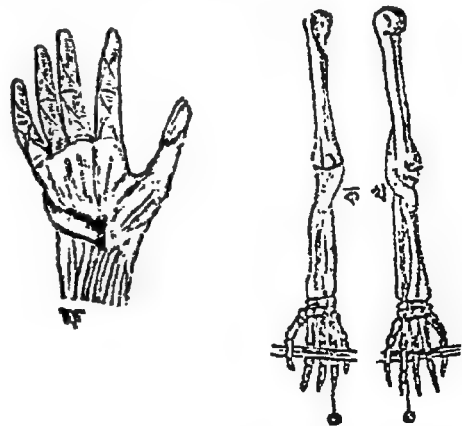
अस्थि, मांस, पेशी, स्नायु, शिरा और नाड़ीसे अङ्गुलि गठित है। प्रत्येक हाथ और पैरकी अङ्गुलिमें चौदह हड्डी होती हैं। जैसे—प्रत्येक कनिष्ठा, अनामिका, मध्यमा और तर्जनीमें तीन अस्थि वर्तमान हैं। अंगुठेमें दो ही पाई जाती हैं। अङ्गुलिकी प्रत्येक अस्थिकी हम पर्व कहते हैं। अङ्गुलिकी अस्थि परस्पर पेशीसूत्रसे गुंथी हैं। अस्थिके जोड़में हवा

घुसनेसे वहांकी अस्थि सड़ जाती है। पेशी ही शरीरका बल है, मांसपेशीसे हमारी अङ्गुलि और पड़चा जुड़ा हुआ है, इसीसे हम हाथमें इतना बल देखते हैं। अङ्गुलिमें ऐसी कितनी ही मांसपेशी हैं, यद्वारा वह घुमाई-फिराई जा सकती हैं।

इसका विवरण हम शब्दमें देखो।



१, निच बाहुवाली अंगुठेके दिक्की अस्थिका शेषभाग। २, इस ओरमें अङ्गुलिके दिक्की अस्थिका शेषभाग। ३, अनुतरि अर्थात् नांका जैसी कुब्ज अस्थि (Scaphoid)। ४, अर्धचन्द्राकार अस्थि (Semi-lunar)। ५, फलकास्थि (Cuneiform) अर्थात् देखनेमें प्रायः तीरके फलक जैसी। ६, चणकास्थि (Pisiform) अर्थात् घने ओर नट्टर जैसी गोल ओर चूड़ा। ७, त्रिभुज चतुर्भुजास्थि (Trapezium) अर्थात् इसकी चारो पाइवाली कोने समानतराल नहीं होते। ८, अर्धसम चतुर्भुजास्थि (Trapezoid)। ९, हृद्दस्थि (Magnum)। १०, वक्रान्ध (Onciform) अर्थात् काटचेकी तरह टेढ़ी। ११, नोचेके पहंचेकी अस्थिश्रेणी। १२, अङ्गुलिके पर्ववाली प्रथम श्रेणीकी अस्थि। १३, उपरोक्त द्वितीय श्रेणी। १४, उपरोक्त तृतीय श्रेणी। १५, हड्डाङ्गुठ। १६, तर्जनी। १७, मध्यमा। १८, अनामिका। १९, कनिष्ठा।



हम अंगुठेकी ओर हाथ घुमाकर अङ्गुलि प्रभृति ऊपर उठा ओर अंगुलियोंकी ओर हाथ घुमा अङ्गुलि प्रभृति चित कर सकते हैं। अंगुलियोंकी ओर हाथ घुमाते समय अधिक जोर देना पड़ता, इसी कारण हम बिना यथेष्ट बल लगाये कल नहीं चला सकते। अंगुठेकी

और हाथ घुमानेमें इतना जोर नहीं लगता। कुङ्कुनीके पास स्थिति-स्थापक मांसपेशी रहती है। जैसे, क और ब है। इस पेशीके द्वारा हाथ धित और पट किया जाता है। मनुष्य मित्र अन्य कोई जन्तु इसतरह हाथ सलट-पलट नहीं सकता। वानर कितना ही ऐसा कर सकते हैं, किन्तु मनुष्यकी भांति नहीं। यो, सेव प्रवृत्ति अन्यान्य जन्तुके पैरवाले इसी स्थानकी बनावट ठीक मनुष्यकी कुङ्कुनी-जैसी होती है, किन्तु उनके पैर स्वभावतः पट बने रहते हैं, इच्छा होनेसे वह उन्हें चित नहीं कर सकते।

हम इच्छा करते ही अङ्गुलि अलग कर, एकमें मिला और मुड़ी बांध सकते हैं। यह सब काम भी मांसपेशीके द्वारा साधित होते हैं।

हाथकी ऊपर तीन स्थिति-स्थापक मांसपेशी हैं। इनमें एक (Radial flexure) बाहुसे वृद्धाङ्गुली और आर्द्र है। दूसरी (Ulnar flexure) कनिष्ठा अङ्गुलिकी और चली है। तीसरी हथेलीकी और दीवती है। इन सकल मांसपेशी द्वारा हम हाथकी कुङ्कुनी और पट्टा फैला और सिकोड़ सकते हैं। ऊपरवाली बड़ी-बड़ी मांसपेशीकी शाखा और प्रशाखा अङ्गुलिमें आ मिली हैं, इनके द्वारा अङ्गुलि भी फैलाई और सिकोड़ी जा सकती है [अङ्गुलिकी पेशी, शिरा और नाड़ी प्रभृतिका चित्र इस शब्दमें देखो]। अ-चित्रित चित्रमें अङ्गुलिका पेशी-सूत्र आवरणसे ढंका है (Sheath of flexure tendons)।

अङ्गुलिमें कितनी ही नाड़ी हैं। हाथकी प्रधान रक्तवहना नाड़ी (Brachial) बाहुके मध्यस्थलसे आकर कुङ्कुनीके नीचे दो बड़ी-बड़ी शाखामें विभक्त हुई है। इसकी एक शाखा (Radial artery) हाथके ऊपर से वृद्धाङ्गुली और चली गई है। पीड़ाके समय मणिबन्धमें इसी नाड़ीकी हम परीक्षा करते हैं। फिर एक शाखा (Ulnar artery) हाथके नीचेसे कनिष्ठा अङ्गुलिकी और आर्द्र है। वृद्धाङ्गुल और कनिष्ठा अङ्गुलिके पाससे यह दोनो धमनी अर्धचन्द्राकारमें (Palmar arch) गोल बन गई हैं। इनमें अंगूठेके दिक्की नाड़ी मांस भेदी है, हाथके तलमें पेशीसे कितना ही नीचे डूबी पड़ी है। उंगलियोंके दिक्की नाड़ी हाथके तलमें ऊपर-ऊपर आई है, मांसके अधिक भीतर नहीं धंसी। इन दोनो धमनीके गोल घेरेसे पतली-पतली शाखा नाड़ी निकल अङ्गुलिकी और चली आई हैं। हाथके ऊपरी पृष्ठसे भी इन दोनो बड़ी धमनीकी शाखा अङ्गुलिकी और गई हैं। प्रत्येक अङ्गुलिके दोनो पार्श्वमें नाड़ी है, इसीसे अस्त्र-प्रयोगके समय दोनो पार्श्व वचा स्फोट-कादि चीरना पड़ते हैं।

अङ्गुलिकी शिरा (Veins) भी अनेक हैं। हाथकी दो प्रधान शिरा हैं। एक बाहुसे ऊपर चली आई है। फिर एक शिरा बाहुके नीचेसे गई, जो अत्यन्त गभीर है। इन दो प्रधान शिराकी शाखा-प्रशाखा अङ्गुलिमें जाड़ गई हैं। वायु शब्दमें देखो, कि अङ्गुलि द्वारा किस प्रकार अर्थज्ञान उत्पन्न होता है।

अङ्गुलिके अग्रभागमें नख है। नख अस्थिसे नहीं निकलता, इसकी उत्पत्ति चर्मसे होती है। नखके मूलमें सख्खिद्र मोम-जैसा एक प्रकारका मांस होता, जिससे यह बढ़ा करता है। नख सींग-जैसा पदार्थ है, इसका प्रधान उपादान अङ्गुर और गन्धक होता है।

अङ्गुलिरोग—अङ्गुलिकी पीड़ाके मध्यमें विसहरी ही सचराचर हुआ करती है। अङ्गुलिका अग्रभाग सूज जाता, जो रह-रह तपका करता है। इस यन्त्रणासे रोगी तिलाव काल सुस्थिर नहीं रह सकता। रातको निद्रा नहीं आती। विसहरी रोग नितान्त सहज नहीं। पहलेसे अच्छी तरह चिकित्सा न होनेपर भीतरकी अस्थि पर्यन्त गलकर निकल पड़ती और चिर-कालकी तरह अङ्गुलि छोटी और विकृत हो जाती है।

चिकित्सा—पीड़ाका थोड़ासा सूत्रपात देखकर कदाच कालक्षय न करना चाहिये। प्रथमावस्थासे ही भली भांति चिकित्सा करना कर्तव्य है। इस देशमें विसहरीके अनेक प्रकार सुष्टियोग हैं। सेसरकी कच्ची डालवाली लकड़ी निकाल उसी गड्ढेमें अङ्गुलि बन्द करके रखनेसे उपकार होता है। सहिंजनका आटा, मोचरस प्रभृति अनेक प्रकार द्रव्यकी कितने ही व्यवस्था करते हैं। मोटी बात यह है, कि अतिरिक्त प्रदाह होनेसे इसमें अवश्य पीव उत्पन्न होती, किसी औषधसे वह निवारण की नहीं जाती। ऐसे समय अस्त्र-प्रयोग ही एकमात्र उपाय है।

होमिओपैथी—पीड़ाके प्रथम ही गर्म पानीसे नमक घोल उसमें पुनः-पुनः हाथ डुवाता रहे। सेवनके लिये चकमक पत्थरका अर्क (silicea) महौषध है। इसके १२ डाई०की तीन घण्टे अन्तरसे सेवन करे।

इससे उपकार न होनेपर वेदना स्थानमें पुनः-पुनः जल डाले और घी-मिला अलसीका पुलटिस बांधे। पूय सञ्चित न होनेसे भी अङ्गुलिका सिरा अधिक सूज जानेपर वेदना स्थलमें नश्वर लगाना कर्तव्य है। नश्वर लगाते समय विशेष सतर्क रहे। अङ्गुलिके दोनो पार्श्वमें नाड़ी हैं, अतएव यह सकल नाड़ी बचा पर्वके मध्यस्थलमें चीरे और कदाच पर्वके जोड़पर अस्त्राघात न करे। नश्वर लग जानेसे प्रत्यह दो-तीन बार अलसीका पुलटिस बांधे और सेवनके लिये सिलिकाकी व्यवस्था चलाये।

एलीपेथी—अङ्गुलिमें प्रयोग करनेको ऊपर जिस प्रकार व्यवस्था लिखी गई, तदनुरूप कार्य करना चाहिये। अङ्गुलिमें सड़ा घाव हो जानेपर भीतरसे सड़ी हड्डी निकाल डाले। पीछे प्रतिदिन १ भाग कार्बोलिक एसिड और १६ भाग पानी एकत्र मिश्रित कर क्षतस्थान धोये और बोरसिक मरहम लगाये। लौह (५ विन्दु टिङ्गचर ट्रील, आध छटाका पानी), काडलिवर आयल, कुनैन, वार्क और एंमोनिया—इन सकल द्रव्योंको सेवन करना चाहिये।

सांसारिक कार्य करनेमें अङ्गुलि ही प्रधान इन्द्रिय है। इसीसे सचराचर अङ्गुलि कट जाती; चाकू, हंसिया, गडांस, कुल्हाड़ी और कलसे अङ्गुलिमें कई तरह चोट पड़चती है। कटी अङ्गुलिसे अत्यन्त रक्त गिरनेपर तत्क्षणात् भोजा कपड़ा उसपर कसकर बांध दे और हाथ ऊपरको उठाये रहे। क्षतस्थानमें आप ही फाइब्रिन (fibrin) जमकर रक्त बन्द कर देता है। अतएव पहले कटे हुए स्थानमें पानी न डाले; पानी डालनेसे रक्त नहीं जमने पाता। पनियाले, और अकोड़ेका भी पत्ता रक्त बन्द करनेको उत्कृष्ट औषध है। कालकासुन्दे या पनियालेका पत्ता हुक्के पानीमें बांटकर कटे हुए स्थानपर लगानेसे तत्क्षणात् रक्त बन्द हो जाता है। फिटकरी, लोहेका अर्क, बरफ प्रभृति द्रव्य कटे हुए स्थानमें लगा कसकर बांध देनेसे भी रक्त बन्द होता है। दूर्वा घासको प्रयोग करनेसे यही फल उत्पन्न हो सकता है। अङ्गुलिकी मोटी नाड़ी कट जानेपर

कभी-कभी इन सकल उपायोंसे रक्त बन्द नहीं हो सकता। ऐसे स्थलमें लोहेका कोई द्रव्य आगमें कुछ गर्म कर, कटे हुए स्थानको दाग देना चाहिये। इससे अविलम्ब ही रक्त बन्द हो जाता है।

किसी प्रकार अङ्गुलि कट जानेपर सुचिकित्सक द्वारा चिकित्सा कराना उचित है। कारण, भीतरी हड्डी चूर हो जानेसे अङ्गुलिका कियदंश काटकर फेंक देना पड़ता है। ऐसा न करनेसे क्रमशः वह स्थान सड़ा करता और अवशेषमें प्राण-संशय उत्पन्न हो जाता है।

अङ्गुलिका अग्रभाग ज्ञायु-मण्डलसे जड़ा, इसलिये आघात पड़नेसे कभी-कभी धनुष्टङ्कार रोग आ उपस्थित होता है। अङ्गुलिमें अधिक आघात न लगनेसे ऐसे भयका कोई विषय नहीं। शीतल जलमें कपड़ा भिजाकर अङ्गुलि बांध दे। नहीं तो, ३० रत्ती सौस् सर्कार (Plumbic acid), एक ड्राम अफीमका अरिष्ट और आधसेर शीतल जल एकत्र मिश्रित कर क्षतस्थानपर प्रयोग करे। गेंदा फूलकी पखुरीकी रस किंवा होमिओपेथी मतके कैलिफ्लिडलाको जलके साथ आहत स्थानमें प्रयोग करनेसे कितना ही उपकार होता है।

अङ्गुलिग (सं० त्रि०) अङ्गुलिभिः गच्छतीति। अङ्गुलिपर भर देकर चलनेवाला, जो उंगलीपर बोझ डालकर चले।

अङ्गुलितोरण (सं० त्रि०) अङ्गुलेः तोरणमिव कृतम्। ललाटपर अर्धचन्द्राकृति चन्दनका तिलक। चन्दनकी खौर जो माथेपर अर्धचन्द्राकार लगाई जाती है।

अङ्गुलित्व (सं० त्रि०) अङ्गुलि-त्वं-क, ६-तत्। अङ्गुलिका आवरण, उंगलीकी हिफाजत करनेवाली चीज़। १ लोहे या चमड़ेकी टोपी जिसे दरज़ी कपड़ा सीते समय पहनते हैं। दरज़ी लोहे या चमड़ेकी टोपी अनामिकाके ऊपर पहन वस्त्रादि सीते हैं। यह टोपी न रहनेपर बार-बार सूईसे अङ्गुलि छिद जाती है। २ दस्ताना।

अङ्गुलिवाण (सं० त्रि०) अङ्गुलि-त्वं-क। संयोगद्वारा धातु-ईक्षणः। पा ८२।४१। उंगली बचानेकी टोपी, जिसे

दरजो कपड़ा सीते समय अनामिकामें इसलिये प्रह्नते जिससे सूई उंगलियोंमें न चुभे। अङ्गुष्ठाना। अङ्गुलिपञ्चक (सं० पु०) हस्तको पञ्च अङ्गुलि, हाथकी पांचो उंगली।

अङ्गुलिपर्व (सं० पु०) उंगलीका पोर या जोड़।

अङ्गुलिमुद्रा, अङ्गुलिमुद्रिका (सं० स्त्री०) अङ्गुलि-मुद्रा-क, इ-तत्। नामाङ्कित अङ्गुरीय, नाम खोदी हुई अंगूठी (Seal-ring)। २ अङ्कित भूषण। खोदा हुआ जेवर।

अङ्गुलिमुख (सं० स्त्री०) उंगलीका अग्रभाग।

अङ्गुलिमोटन (सं० स्त्री०) अङ्गुल्याः मोटनं मर्दनं यत्, बहुव्री०। उंगलीका फोड़ना या चिटकाना।

अङ्गुलिवेष्टन (सं० स्त्री०) दस्ताना, उंगली लपेटनका वस्त्र।

अङ्गुलिपङ्ग (सं० पु०) उंगलीका साथ।

अङ्गुलिपङ्गा (सं० स्त्री०) अङ्गुली सङ्गः यस्याः, बहुव्री०। समासेऽङ्गुलिः सङ्गः। पा ८३१८०। अङ्गुलिमें लेपन करनेका यववाला मांड। उंगलीपर लेप किया जानेवाला यवका मांड।

अङ्गुलिसंज्ञा (सं० स्त्री०) अङ्गुल्या संज्ञा सङ्केतज्ञापनम्।

अङ्गुलिद्वारा इङ्कित, अङ्गुलिसङ्केत, उंगलीका इशारा।

अङ्गुलिसन्देश (सं० पु०) अङ्गुलि-सम्-दिश-घञ् भावे।

अङ्गुलि ध्वनि द्वारा भाव-प्रकाश, उंगली की आवाजसे मतलबका इजहार। २ अङ्गुलिके शब्दसे संज्ञादान, उंगलीकी आवाजसे बातचीत। ३ चुटकीसे संवाद-ज्ञापन, चुटकीसे खबर देना।

अङ्गुलिसम्भूत (सं० त्रि०) अङ्गुलि-सम्-भू-क्त, इ-तत्।

अङ्गुल्यां सम्भूतः। अङ्गुलिसे जात, उंगलीसे पैदा हुआ। नख, नाखून।

अङ्गुलिस्फोटन (सं० स्त्री०) अङ्गुल्योः स्फोटनं यत्, बहुव्री०। उंगलीका चिटकाना या फोड़ना। आवश्यक न होते भी हाथको स्वस्तिके लिये अनेक उंगली चिटकाया करते हैं। हिन्दुस्थानमें स्त्रियां किसीको अभिसम्भात करते समय उंगली चिटकाकर गालियां देती हैं।

अङ्गुली (सं० स्त्री०) अङ्गुलि-ङीप्। उंगली, अङ्गुष्ठ।

अङ्गुलीपञ्चक (सं० स्त्री०) अङ्गुलीनां पञ्चकं पञ्चसंख्या। संख्यायाः संप्रासङ्गमवाच्यवनेषु। पा ३११३८। पांचो उंगली, जिन्हें अङ्गुष्ठ, तर्जनी, मध्यमा, अनामिका और कनिष्ठा कहते हैं।

अङ्गुलीय (सं० स्त्री०) अङ्गुली-ह्य। अंगूठी, अङ्गुशरी। अङ्गुरीय देखो।

अङ्गुलीसम्भूत (सं० त्रि०) अङ्गुलिजात, उंगलीसे पैदा; नख, नाखून।

अङ्गुल्यादि—अङ्गुलि प्रभृति कतिपय शब्द।

अङ्गुल्यादेश (सं० पु०) १ उंगली द्वारा बातचीत। २ सङ्केत, इशारा।

अङ्गुल्यानिर्देश (सं० पु०) १ उंगलियोंका उठना। २ कलङ्क, वदनामी।

अङ्गुष्ठ (सं० पु०) अङ्गुली पाणौ तिष्ठतीति; अङ्गु-स्था-क, इ-तत् ७मी वा। अन्नाम्बगोभूमिसव्यापदिविकुशेकुशङ्कङ्कमङ्गिपुञ्जि-परमेवर्हिर्दि व्याग्रिभ्यः ष्यः। पा ८३१८७। १ हड्डी-अङ्गुलि, अंगूठा।

२ पैरका बड़ा अङ्गुल। ३ अङ्गुल परिमाण। (कठ ८० ४१२२) अङ्गुष्ठमात्र (सं० त्रि०) अङ्गुष्ठ-मात्रच् परिमाणार्थे। अङ्गुष्ठवाले लहत् पर्वके परिमित, अंगूठेकी बड़ी गांठ-के बराबर। अङ्गुलपरिमाणः। (चेत० ८० ३१२३)

अङ्गुष्ठ्य (सं० त्रि०) अङ्गुष्ठ सम्पर्कीय। (काला० शौ० ७११८)

अङ्गुष्प (सं० पु०) अङ्गि गतौ—उपन्। १ नखाल, नेवला। २ वाण, तीर।

अङ्गुष्ठा (वै० स्त्री०) अङ्गु स्थिता। (अवर्त० ६११११२)

अङ्गु (वै० त्रि०) अङ्गु भव। (चम् ११२११०)

अङ्ग्रीय, आङ्ग्रे—(कनोजी) सन् ई०के १७वें शताब्दके जनैक महाबल पराक्रान्त समुद्रके डाकू। सन् १६८० से १८४० ई०-तक आङ्ग्रे डाकूओंका पश्चिम समुद्रमें बड़ा उपद्रव रहा। सन् १६८८ ई०में कनोजीने बम्बईके पास कुलावेमें अपना अड्डा स्थापित किया और सन् १७१३ ई० में जयनगरपर अपनी विजय-वैजयन्ती फहराई सन् १७१७ ई० में इन्होंने अंगरेजोंके जहाज लूटे, जिसके बदले अंगरेज इनके विजयदुर्गपर टूट पड़े। किन्तु उन्हें हार मान पीछे लौटना हुआ। कोई दो बार इन्हें अंगरेजों और पोर्तगीकों की सम्मिलित सेनासे युद्ध करना पड़ा था।

इनकी मृत्यु सन् १७३१० में हुई। आङ्ग्रेजी कोई एक शताब्दतक मलावरके समुद्रतटको लूटा-मारा और भीतररी शहरोंमें भी यह घुस जाते रहे। पीछे महाराष्ट्रदेशके सेना-नायक वन सुवर्णदुर्गके शासनकर्त्ता हुए। किन्तु अधिक दिन इन्हें दूसरेकी नौकरी न करना पड़ी। इन्होंने शीघ्र ही स्वाधीन हो महाराष्ट्रोंको समस्त रणतरीको अधिकार और दक्षिणार्धमें अपने आधिपत्यको स्थापन किया। अंगरेज, फ्रान्सीसी और डेनमार्कवाले इनके प्रतापसे शश्वस्त हो गये थे। यह इन सकल विदेशियोंके जहाज लूट लेते रहे। इनके उत्तराधिकारीका नाम तुलजी आङ्ग्रे था। सन् १७५४ ई० में बम्बई-गवर्नमेण्ट इनसे भी परास्त हो गई थी। सन् १७५६ ई० में अंगरेजोंने इनका कोई पन्द्रह लाख रुपया लूटा। पीछे जैम्स साहबने सुवर्णदुर्गको अधिकार किया।

अङ् (वे० स्त्री०) पाप। (वाङ्० म० ४१२७ नहीवर)

अङ्गस् (सं० स्त्री०) अघि गतौ असुन्। पाप, इजाव।

अङ्गारि (सं० पु०) अङ्गस्-सु-इन्। पृथोदरादित्वात् साधु, इ-तत्। १ दीप्ति, वह चीज जो खूब चमके। २ पापनाशक। ३ दिव्य सोमजल। (वाङ्० म० ४११०)

अङ्गि, अङ्गि (सं० पु०) अघि गतौ इन् करणे। वङ्० कथादयय। उष्ण, प० ६६ प० २१ पाद. पैर। २ हृत्तमूल, दरङ्गकी जड़। ३ छन्दका चतुर्थ भाग, शेरका चौथा हिस्सा।

अङ्गिप (सं० पु०) अङ्गिना पिवतीति, अङ्गि-पा-क। १ हृत्त, दरङ्ग। २ लता, वेल।

अङ्गिपर्णी, अङ्गिपर्णिका (सं० स्त्री०) चकोड़, चकोड़िया।

अङ्गिवस्त्रिका, अङ्गिवस्त्री (सं० स्त्री०) चकोड़ हृत्त, चकोड़िया।

अच्—अविस्मृत कथा, गति। भा०-उ०, सेट्।

अच्—भा०-प०, सक० सेट्।

अच्—१ समस्त स्वर-वर्णकी सञ्ज्ञा। २ पाणिनि गृहीत कृदन्त प्रभृतिकी अच् प्रत्यय।

अ, इ, उ, ऋ, ए, ऐ, ओ, औ—यही कई एक वर्ण अच् हैं। वाक्य क, ख प्रभृति समस्त वर्ण

हल् कहते हैं। संस्कृत भाषामें अच् वर्ण और हल् वर्ण पृथक्-पृथक् गृहीत हुए हैं। अन्य भाषामें ऐसा नहीं; सब वर्ण एक ही साथ लिखे हैं। अब सन्देह यही है, कि मनुष्यने पहले किस वर्णकी सृष्टि की थी—अच् या हल् वर्ण की। पहले सुनते ही यह प्रश्न कुछ कठिन मालूम होता; किन्तु कुछ सोचने-विचारनेसे इस पुरातन बातका कितना ही मर्म समझा जा सकता है। प्रथम-प्रथम मनुष्य लिखना न जानता, बान कर सकता था; वह भी फिर दीर्घच्छन्दमें नहीं। दो वर्ण एक साथ मिला देना ही यथेष्ट होता था। दो अक्षरमें एक-एक बात कही जाती थी और उसका भी शेष वर्ण हलन्त रहता था। अमध्य आन्दामानवासो इस बातका प्रमाण हैं। वह किसी तरह कुछ-कुछ मनका भाव व्यक्त कर सकते हैं; किन्तु अधिक बोलनेको उन्हें सामर्थ्य नहीं।

मनुष्यने पहले बात करना सीखा था। किन्तु दूरके लोगोंसे कथोपकथन नहीं चलता—पत्र लिखना पड़ता है। पत्र लिखनेको अक्षरादि आवश्यक हैं। जब अक्षरकी सृष्टि हुई न थी, तब लोग कैसे पत्र लिखते थे? फ़िनिशियाके लोग किमोको मनको बात लिखकर भेजनेके लिये पेड़की पत्ते या वकलेपर कोई चित्र बना देते थे। गो बतानेको गोकामें चित्र बनाकर भेजा जाता, दर्शनशक्ति समझानेको चक्षु अङ्कित करते थे। प्राचीन फ़िनिशियावासियोंके पत्र लिखनेका ऐसा ही सङ्केत था। क्रमसे और भी संक्षेपमें पत्रलिखनेके लिये समस्त गो न अङ्कित कर केवल उसका शिर या शृङ्ग बना दिया जाता था। इसके बाद और भी सुविधा दूँदते-दूँदते अक्षरकी सृष्टि हुई। अनेक अनुमान करते हैं, कि वर्त्तमान एक-एक अक्षरका नाम एक-एक वस्तुके नामपर रखा गया है। हीब्रू भाषाके प्रथम अक्षरका नाम अलिफू है, जिससे सांड समझा जाता है। दूसरे एक अक्षर गिमेलका अर्थ जंट है। मीमसे जलका बोध होता है। फ़िनिशियावासो और यहदो इस तरह () लहर-जैसा चिह्न बना जलको

वताते थे। यह सब बातें देख-सुन जो लोग अनुमान करते, कि एक-एक वस्तुके नामपर वर्णमालाके अक्षरका नाम रखा गया, मालूम होता है, कि उनकी बात मिथ्या नहीं।

रस्सेस् और टेलर साहबका मत यह है, कि फ़िनिशियाके लोगोंने ही पहले लिखनेका कौशल निकाला था; उन्हें देखकर पीछे पृथिवीकी अन्यान्य जातियोंने लिखना सीखा। इसमें घोर भ्रम है। उस समय सकल ही प्राचीन जातियां भारतवर्षमें बाणिज्य करने आती थीं। अरब और सिन्धके रहने-वालोंने ब्राह्मणोंसे गणितशास्त्र सीखा और लिखनेका कौशल भी इसी हिन्दुओंके देशसे विदेशमें जा पहुँचा था। अरबके अधिवासी इस बातको स्वीकार करते हैं।

भारतवर्षमें प्रथम-प्रथम चित्र बना पत्र लिखनेकी प्रथा थी या नहीं? अवश्य ही थी। यदि न होती, तो फ़िनिशियावासो इस विद्याको कहाँसे सीखते! अब दिन-दिन इस देशसे पुरानी प्रथाके प्रमाण उठते जाते हैं, इसीसे लोग ऐसी बात कहते, नतुवा पुरातन रीति अभी दूढ़नेसे अनेक प्रमाण मिल सकते हैं। वररुचिकी पत्रकौमुदीमें इस बातके अनेक नियम निर्दिष्ट किये गये हैं, कि पूर्वकालके लोग किस प्रणालीसे पत्र लिखते थे। 'पत्रके ऊपर अङ्गुश जैसी एक रेखा खींचे। अङ्गुशके भीतर बिन्दु लगा दे। राजाको पत्र लिखनेमें पत्रके ऊर्ध्वमें कुङ्कुमसे एक चन्द्रमण्डल अङ्कित करे। पण्डित और गुरुजन प्रभृतिके पत्रमें चन्दनका चिह्न लगाना आवश्यक है। स्वामीके पत्रमें स्त्रीकी सिन्दूरकी फुटकी डालना चाहिये। स्वामी स्त्रीकी पत्र लिखनेपर महावरका रङ्ग जमाये। फिर शत्रुको रक्तका चिह्न लगा पत्र लिखना चाहिये।'।

यह कुछ दिन पूर्वका संवाद है। जब वररुचि जैवित थे, उसके कुछ आगेसे यह सकल नियम चला आता था। किन्तु यह ठीक मालूम हो नहीं सकता, कि इससे भी पहले लोग कैसे लिखते थे। फिर भी, इन सकल चिह्नोंके बनानेकी प्रथा देख स्पष्ट

अनुमान होता है, कि जिस समय हिन्दू लिखना न जानते, उस समय केवल चित्र अङ्कित कर दूरके लोगोंको मनकी बात लिख भेजते थे। हिन्दुओंको ऐसा ही अभ्यास भी है,—एक बार कोई रीति चलित होनेसे चिरकाल मानना पड़ती; न माननेसे प्रत्य-वाय होता है। इसीसे अज्ञानतावशतः किसी कालमें लोग जो चित्र अङ्कित कर पत्र लिखते थे, उस दिन पर्यन्त हम उसी पुरातन नियमको मानते रहें—आज भी विवाहके पत्रमें, कुछ न हो तो सिन्दूरकी फुटकी लगा देना पड़ता है।

एक दूसरी बात भी है। नागा, सन्ध्याल प्रभृति असभ्य जातियां लिखना नहीं जानतीं, पढ़ नहीं सकतीं। दूरके लोगोंको मनकी बात कह पहुँचानेके लिये उनका एक-एक सङ्केत निर्धारित है। सन्ध्याल विपद्में पड़नेसे ग्राम-ग्राम संवाद देनेके निमित्त साल वृक्षकी एक डाल भेजते हैं। यह सङ्केत पाते ही सब लोग धनुर्वाण ले दौड़ पड़ते हैं। शत्रुओंको भय दिखानेके लिये नाग एक जली लकड़ी, मिर्च और अस्त्र पहुँचाते हैं। इसका तात्पर्य यह है, कि शत्रुओंका ग्राम जली लकड़ीकी तरह दग्ध किया जायेगा और वह अस्त्राघातसे लाल मिर्चकी तरह जलने लगेंगे। इसमें संदेह नहीं, कि आजकल जैसे भारतवर्षकी अज्ञ जातिके मध्यमें संवादादि भेजनेका एक-एक सङ्केत चलता है; आदिम अवस्थामें जब आर्य अज्ञ थे, तब उनके मध्यमें भी ऐसे ही संवाद भेजनेका किसी प्रकार सङ्केत था।

प्रथम-प्रथम अनेक देशोंके लोग पशुपालन करते थे। इसीसे बकरी, भेड़ और गो-वत्सादि चरानेके लिये दिवारात्र उन्हें मैदान, वन, नदीकूल और पर्वतपर घूमना पड़ता था। पर्वतके ऊपरसे उन्हें आकाशमें ग्रहनक्षत्रादिकी सकल गति-विधि खूब देखनेको मिलती थी, कि सन्ध्याको कौन तारा उदित होता, आधी-रातका कौन नक्षत्र था, सबेरा होनेसे कौन नक्षत्र कहाँपर रहता था। इसीसे सकल ही देशोंमें ज्योतिषके मन्त्रगुरु

पशुकी चरवाहे रहे। कालिङ्ग देशमें भी प्रथम गोपाल ही ज्योतिषका मर्म समझे थे। यदि ऐसा हुआ है, तो इस बातकी भी स्वीकार करना पड़ेगा, कि राशि प्रभृतिका नाम उन्हीं सकल पशुपालकीने रखा था। उस समय पशुरक्षक सामान्य लोग थे; राशि प्रभृतिका अच्छा नाम देख-भाल रख न सके। इसी लिये जो सकल द्रव्य वह अष्टग्रह देखते, हाथमें लेकर घूमते और खाते थे, उन्हींके अनुसार उन्होंने राशि प्रभृतिका नाम रखा। वारह राशिके नाम उन्हींने यह रखे हैं,—मेष, वृष, मिथुन, कर्कट, सिंह, कन्या, तुला, वृश्चिक, धनु, मकर, कुम्भ और मीन। वास्तवमें कोई राशि न तो भेड़ और न सांड है और न सिंहकी तरह केश ही फुलाये है। आकाशके स्थान-स्थानमें कितने ही तारा पास-पास मिल-जैसे गये हैं। कितनी ही देरतक देखनेसे वह एक वस्तुके रूपमें देख पड़ते हैं। कोई इसी सकल नक्षत्र-पुञ्जकी भालूसे तुलना करते, जो जौन वस्तु अच्छी तरह पहचानते, वह उसीके साथ तुलना करते हैं। उस कालके रखवाले जिन सकल वस्तुओंकी भली भांति पहचानते थे, उन्हींको देख उन्होंने राशियोंका नाम रखा। किन्तु ज्योतिषकी मेष प्रभृति राशिका ठीक चित्र अङ्कित नहीं। ठीक चित्र दिखानेके लिये यदि कोई राशियोंके नामानुसार अविकल छविकी चित्रित कर दे, तो वह दूसरी बात है। किन्तु अविकल चित्र बनानेकी प्रथा ही नहीं। राशिकी आकृतिका एक-एक प्रकारसे सङ्केत है। राशि देखो। यहदी जैसे जल बतानेकी लहर चित्रित कर दिखाते—और ज्योतिषकी कुम्भराशिके स्थलमें भी लहर बना रखते थे, वैसे ही इस देशमें भी, राशिका सङ्केत सिवा मेषवृषादिवाले संक्षिप्त आकारके और कुछ भी नहीं। पहले उनके जो चित्र थे, अब उनमें अनेक परिवर्तन हो गये हैं, इसीसे हम उन्हें पहचान नहीं सकते। इन्हीं सकल विषयोंकी आलोचना करनेसे कितना ही विश्वास उत्पन्न होता है, कि लिखनेका कौशल आविष्कृत होनेसे पहले इस देशके लोग भी चित्र भेज दूरके लोगोंसे मनके

भावको प्रकाश करते थे। पीछे सुविधाके निमित्त एक-एक वस्तुके आद्यक्षरसे वर्णमालाके वर्णकी सृष्टि हुई।

इसमें कोई आगा-पीछा नहीं, कि अच् वर्ण और हल् वर्णकी सृष्टि एककालमें ही हुई थी। किन्तु पहले इतने वर्ण न थे। मनुष्यके गलेका स्वर जितना ही परिष्कृत होने लगा, उतना ही विशद राग-रागिणीकी तान, लय और स्वरसे सवने गान करना सीखा और नानावर्णोंकी सृष्टि होने लगी। अच् के मध्यमें पहले आकार मात्र था; क्योंकि इसका उच्चारण सहज और स्वाभाविक है। सम्पूर्ण रूपसे मुख खोल शब्द करनेसे ही आकार उच्चारित होता है। पीछे क्रमशः मुखके अवकाशको घटाते जानेसे अकार, इकार, उकार प्रभृति अन्य स्वरवर्ण निकलते हैं। फिर, मुखके किसी स्थानको स्पर्श करनेसे हल् वर्ण उच्चारित होते हैं। वर्णका उच्चारण-स्थान और प्रयत्न इसका प्रमाण है।

उच्चारण-स्थान—अ, आ, आइ, क, ख, ग, घ, ङ, ह, और विसर्गका उच्चारणस्थान कण्ठ है। (अङ्गविकर्ष-नीयानां कण्ठः।) इ, ई, ईइ, च, छ, ज, झ, ञ, और श तालुसे उच्चारित होते हैं। (इत्युपशानां तालुः।) ऋ, ॠ, ॡ, ऌ, ॡ, ऒ, ण, र और य मूर्ध्नासे निकलते हैं। (अदुरपणं मूर्ध्नां।) ल, ॡ, त, थ, द, ध, न, ण और स दांतसे सम्बन्ध रखते हैं। (अदुरपणं दन्ताः।) उ, ऊ, ऊइ, ए, फ, व, भ और उपध्मानीय अर्थात् ए और ओ ओष्ठके हैं। (उपध्मानीयानां ओष्ठः।) ङ, ञ, ण, न और म स्त्रस्त्र वर्ग भिन्न नासिकासे भी उच्चारित हो जाते हैं। (जनकपणानां नासिका च।) ए और ऐका उच्चारण कण्ठ और तालुसे होता है। (एद्वौः कण्ठतालुः।) ओ और औ कण्ठोष्ठसे निकलते हैं। (ओद्वौः कण्ठोष्ठः।) वकार दन्त और ओष्ठसे उच्चारित होता है। (वकार दन्तोष्ठः।) जिह्वामूलीय अर्थात् ए और ओ खका उच्चारणस्थान जिह्वामूल है। (जिह्वामूलोऽयं जिह्वामूलः।) अनुस्वार नासिकासे निकलता है। (नासिकाऽनुस्वारः।)

प्रयत्न—इसके बाद प्रयत्नादि नाना प्रकार स्वरका भी प्रमाण मिलता है। यथा,—प्रयत्न दो प्रकारका

है, आभ्यन्तर अर्थात् मुखका, और वाह्य अर्थात् मुखसे बाहर या कण्ठादिका। फिर आभ्यन्तर प्रयत्नके पांच भेद हैं। यथा,—सृष्ट, ईषत्सृष्ट, ईषद्विहृत, विहृत और संवृत। जो वर्ण उच्चारण करनेमें जिह्वाके स्थानको स्पर्श नहीं करता, उसे सृष्ट प्रयत्न कहते हैं। स्पर्श वर्णमें सृष्ट प्रयत्न होता है। अन्तस्थ वर्णका ईषत्सृष्ट अर्थात् किञ्चित् सृष्ट प्रयत्न है। उष्म वर्णका ईषद्विहृत प्रयत्न बताया गया है। अच् अर्थात् स्वरवर्णका विवृत प्रयत्न है; वर्ण उच्चारित होनेमें जिह्वाके स्थानको स्पर्श न करनेसे, विहृत प्रयत्न कहा जाता है। प्रयोग अर्थात् बोलने-चालनेमें ह्रस्व अकारका संवृत प्रयत्न माना गया है। किन्तु प्रक्रियाकी दृष्टिमें अर्थात् किसी विधि द्वारा जहाँ अकार किया जाता, वहाँ इसे विहृत प्रयत्न कहते हैं। ऐसा न करनेसे अकारकी सवर्ण संज्ञा फिर किसी प्रकार हो नहीं सकती। यह सकल भेद ले गणना करनेसे वाह्य प्रयत्न ग्यारह प्रकारका होता है। यथा—१ विवार, २ संवार, ३ श्वास, ४ नाद, ५ घोष, ६ अघोष, ७ अल्पप्राण, ८ महाप्राण, ९ उदात्त, १० अनुदात्त, ११ स्वरित। खर प्रत्याहारके मध्यमें जितने वर्ण हैं (ख, फ, ब, ठ, ध, च, ट, क, क, प, ग, घ, ङ,), उनका विराव, श्वास और अघोष प्रयत्न है। हश् प्रत्याहारके मध्यमें जितने वर्ण (ह, य, व, र, ल, ञ, ङ, ण, न, म, ष, ढ, ण, ञ, ङ, ण, न, म,) हैं, उनका संवार, नाद एवं घोष प्रयत्न है। वर्णमालामें प्रत्येक वर्णके प्रथम, द्वितीय और पञ्चम वर्ण (क च ट व प, ग ज ड द ब, ङ ञ ण न म) और यण् प्रत्याहारके मध्यमें जितने वर्ण (य र ल व) हैं, उन सबका अल्पप्राण प्रयत्न कहा जाता है। प्रत्येक वर्णका द्वितीय और चतुर्थ अक्षर महाप्राण प्रयत्न है। अल्पप्राण और महाप्राण प्रयत्नका फल, रस और अनुप्रास शब्दमें देखो। ककारसे मकार पर्यन्त यावतीय वर्णोंको स्पर्श वर्ण कहते हैं। यण् प्रत्याहारके वर्ण अन्तस्थ होते हैं; क्यों कि वर्णमालाके स्पर्श और उष्मवर्णके मध्यमें उन्हें स्थान दिया गया है। शल् प्रत्याहारके भीतर जितने वर्ण (श ष स ह) हैं, उन्हें उष्मवर्ण कहा जाता है। अच् प्रत्याहारके

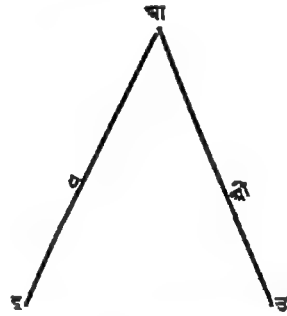
वर्ण स्वर हैं। (क और खकी तरह ककार और खकारके पूर्व अर्द्ध विसर्गका चिह्न जिह्वामूलीय है।) (प और फकी तरह पकार और फकारके पूर्व जो अर्द्ध विसर्गका चिह्न रहता, वह उपध्मानीय कहा जाता है।

विशुद्ध स्वरसे वेदकी गान करनेके लिये यह सकल स्वरभेद बहुत ही आवश्यक है। इससे स्पष्ट जान पड़ता, कि सङ्गीतविद्याकी उन्नतिके साथ नाना प्रकार उच्चारणकी सृष्टि हुई है। यही भिन्न-भिन्न उच्चारण सहजमें समझा जा सकनेके लिये कहीं एक-एक अक्षर या शब्दके ऊपर एक-एक प्रकार चिह्न दिया गया और कहीं एक-एक वर्णकी सृष्टि की गई है।

प्रथम-प्रथम अच्वर्णके मध्यमें एकमात्र आकार था, इसके बाद आकारसे अन्यान्य स्वरोंकी उत्पत्ति हुई। कार्यकारण भावको विचारकर देखनेसे यह बात समझमें आ सकती है। वृद्ध मट्टीसे उत्पन्न होनेकी कारण लकड़ी सड़नेपर मट्टी हो जाती है। यदि वह मट्टीसे न उत्पन्न होती, तो लकड़ी भी सड़कर मट्टीमें न मिलती। वर्णमालाके वर्णोंका भी इसी प्रकार नियम देख पड़ता है। नकार और मकार इन दोनों वर्णोंके स्थानमें अनुस्वार और अनुस्वारके स्थानमें नकार और मकार दोनों ही होते हैं। इसीतरह रकार और सकारके स्थानमें विसर्ग और विसर्गके स्थानमें रकार और सकार होता है। इसलिये नकार और मकारके साथ अनुस्वार एवं रेफ और सकारके साथ विसर्गका घनिष्ठ सम्बन्ध मानना पड़ेगा। ऐसा ही आकारके साथ इकार और उकारका भी सम्बन्ध है। संस्कृत शब्दोंके अनेक अकारान्त वर्ण, हिन्दी और प्राकृत भाषामें आकारान्त, इकारान्त और उकारान्त हो जाते हैं। यथा,—अङ्ग—आंकाड़ा; चर्म—चमड़ा; गर्दभ—गधा। इसी तरह अनेक स्थलोंमें अकारके स्थानमें आकार होता है। जैसे,—सञ्ज्ञान—सयाना। शब्द शास्त्रकी आलोचना करनेसे स्पष्ट जान पड़ता है, कि केवल कण्ठके स्वरवैषम्य द्वारा आकारसे

इ, उ, ए, ऐ, ओ, औ-प्रभृति स्वरवर्णों की उत्पत्ति हुई है। जैसे नाना प्रकारके राग बजानेको वाद्य-यन्त्रोंमें कितने ही रोदे और तार लगा उनके नाना स्थान विवेचनापूर्वक दबाने पड़ते, फिर नाना प्रकारके स्वर निकलते; वैसे ही स्वर और शब्दोंको उच्चारण करनेके लिये अनेक प्रकारके वर्ण आवश्यक होते हैं। इसी कारण सङ्गीतविद्या और भाषाकी उन्नतिके साथ नानाविध वर्णोंकी उत्पत्ति हुई है। स्वरवर्णसे ही स्वर निकलता है, हल्वर्णमें कोई स्वर नहीं। संस्कृत और हिन्दीमें यद्यपि इतने अधिक स्वरवर्ण विद्यमान हैं; तथापि हम इस समय दो स्वरवर्णोंके अभावको अनुभव करते हैं। एक अकार, उकार और औकार और एक आकार और इकारका मध्यवर्ती है। जैसे,—भंजाई और भंया। इस जगह भजाई, भोजाई या भौजाई—कुछ भी लिखनेसे ठीक उच्चारण नहीं मिलता। किन्तु यह समझा जा सकता है, कि स्वरवर्णके अभावमें औका उच्चारण नहीं होता, वह अउ एवं औकारका मध्यवर्ती कोई नये उच्चारणका स्वरवर्ण है। पुनश्च भंया शब्द भिया, भैया इस प्रकारसे लिखनेपर ठीक उच्चारित नहीं होता; अथवा समझा जा सकता है, कि आकार और इकार का मध्यवर्ती कोई नूतन स्वरवर्ण होना चाहिये; उसके होनेसे यह सकल शब्द ठीक लिखे जा सकते हैं। इसी तरह मुखका स्वरवैषम्य होनेसे एक-एक वर्णका अभाव समझा जा सकता है। अभाव मालूम कर सकनेसे ही उसे पूर्ण करनेके लिये नूतन वर्णकी सृष्टि करनी पड़ती है। फिनिशिया भाषामें अलिफ् तालुसे उच्चारित होता, जो हल् वर्ण जैसा है। किन्तु यूनानी भाषामें अलिफ् विशुद्ध स्वरवर्ण है। स्वरवर्णोंमें प्रथमतः आकारकी सृष्टि ही सकल देशोंके बीच हुई थी। सम्पूर्ण रूपसे मुख खोलकर भीतरी तालादि स्थानोंके स्पर्श भिन्न जो वर्ण उच्चारित होता, वही (आ) आकार है। जिह्वा अथवा ओष्ठ द्वारा वायुपथ जितना सङ्कुचित किया जायगा, उतने ही अन्यान्य

स्वरवर्ण उच्चारित होंगे। ओकारका उच्चारण करते समय जिह्वाका निम्नस्थान उठा अलिजिह्वा और जिह्वाका मध्यवर्ती स्थान खाली कर देना पड़ता है। फिर इकारके उच्चारण करते समय जिह्वाका अग्रभाग उच्च कर जिह्वा और तालुका मध्यवर्ती स्थान खाली करना होता है। मोटौ बात यह है, कि कण्ठसे ओष्ठ पर्यन्त समस्त वायुपथ उत्तम रूपमें खोल देनेपर आकार निकलता है। सुतरां स्पर्शादि प्रतिबन्ध भिन्न जिस वर्णका उच्चारण किया जाता, वही अच् या स्वरवर्ण है। कोई शब्देन्द्रिय इधर-उधर घुमाने-फिराने और मुखके भीतर अल्प या अधिक प्रतिबन्ध होनेसे हल् वर्ण उच्चारित होता है। इसीसे आकार जैसा विशुद्ध स्वर कोई भी नहीं। क्योंकि इकारका उच्चारण करते समय जिह्वा खड़ी हो प्रायः तालुको स्पर्श करती है। उकार निकालनेमें ओष्ठ कितना ही बन्द रखना चाहिये। इसलिये आकार हो आदिस्वर है। दूसरे अच् वर्ण आकारके रूपान्तर मात्र होते हैं। किसी बिन्दुकी दोनो ओर रेखायें खींचनेसे आकारका रूपान्तर स्पष्ट समझा जा सकता है। यथा—



एक ओर आकारसे क्रमशः मुख सङ्कुचित करते जानेपर प्रथमतः एकार और इसके बाद इकार उच्चारित होता है। इकारके बाद विना तालादिको स्पर्श किये अन्य स्वरवर्ण फिर नहीं निकलता। दूसरी ओर प्रथमतः आकारके बाद ओकार और इसके बाद उकार उच्चारित होता है। उकारके बाद अन्य स्वरवर्ण फिर नहीं निकलता। तज्जन्य शब्दशास्त्रके प्राचीन इतिहासकी आलोचना करनेसे स्पष्ट मालूम हो सकता है, कि पहले

आकार भिन्न अन्य स्वर न थे। आकारसे इकारादि दूसरे कई स्वरोंकी उत्पत्ति हुई है।

अरबी और फ़ार्सी भाषा इस बातका दूसरा स्थल है। आजतक इन दोनों प्राचीन भाषाओंमें ऋस्व इकार और ह्रस्व उकार एकमात्र अलिफ़ द्वारा लिखा जाता है, इन दोनोंके लिये कोई विभिन्न स्वर नहीं। अलिफ़में ज़ोर लगानेसे इकार और पेश लगानेसे उकार होता है। ज़ोर और पेश वह साङ्केतिक चिह्न हैं, जो अलिफ़पर इकार और उकार लिखनेको लगाये जाते हैं। अतएव अब स्पष्ट हो समझा जा सकता है, कि सकल भाषाओंमें ही प्रथम अच् वर्ण आकार स्वभावसे ही गृहीत हुआ था, इसके बाद अन्यान्य स्वरोंकी उत्पत्ति हुई।

अचक (हिं० वि०) १ अधिक, ज्यादा। २ पूर्ण, पूरा। (पु०) ३ आश्चर्य, तश्जुब।

अचकन (हिं० पु०) अंगरखा। चपकन।

अचकां (हिं० क्रि०-वि०) १ अकस्मात्, एकाएक। २ बिना जाने-बूझी, बेवताये।

अचकित (सं० त्रि०) १ चक्षुनिमेषशून्य, इधर-उधर न ताकनेवाला। २ स्थिर, ठहरा हुआ। ३ अभीत, न डरा हुआ। ४ अटस, आसूदा नहीं।

अचका (हिं० पु०) १ अपरिचित व्यक्ति, अजनबी। २ बेसमझी, लाइली।

अचक्षु—अचक्षु देखो।

अचक्षुदर्शन (सं० क्तौ०) विना आंखों देखा हुआ विषय। बुद्धि द्वारा प्राप्त ज्ञान।

अचक्षुदर्शनावरण (सं० क्तौ०) अचक्षुदर्शनका आवरण, वह परदा जिससे विना आंखों देखनेका ज्ञान जाता रहे। अचक्षुदर्शनको रोकनेवाला काम।

अचक्षुदर्शनावरणाय (सं० त्रि०) अचक्षुदर्शनको छिपानेवाला। दिव्यदृष्टिका विरोधी।

अचक्षुस् (सं० त्रि०) नास्ति चक्षुर्यस्य, बहुरी०। १ नेत्रहीन, अन्धा। नञ्-तत्। २ चक्षु भिन्न कुछ दूसरा, आंख नहीं।

अचगशी (हिं० स्त्री०) उपद्रव, उत्पात। वदमाशी, छिछोरापन।

अचञ्चल (सं० वि०) १ चञ्चल नहीं, स्थिर। २ धैर्ययुक्त, ठाढ़सी।

अचञ्चलता (सं० स्त्री०) १ अचञ्चल होनेकी स्थिति, स्थिरता। २ धैर्य, सन्न।

अचण्ड (सं० त्रि०) १ सरल, सीधा। २ शान्त, सुसञ्चर। ३ सुशील, शाइस्ता।

अचण्डो (सं० स्त्री०) न चण्डी कोपना, नञ्-तत्। १ शान्त गो, सौधी गाय। २ सूकरी, मादा सूअर। ३ सुशीला स्त्री, भली औरत।

अचतुर (सं० वि०) न सन्ति चत्वारि यस्य, बहुव्री०। जिसके चतुःसंख्या न हो, विना चतुःसंख्यावाला। जिसके धर्म अर्थ काम मोक्ष,—यह चतुर्वर्ग न हो; धर्म, अर्थ, काम, और मोक्षको न रखनेवाला। २ अपटु, भोंदू।

अचस्थाचार्य—महिसूरके एक राजकवि। इन्होंने महिसूरपति क्षणराजके उद्देशसे क्षणराजसार्वभौम-त्रिशती और क्षणराजाष्टोत्तरशती नामक छुद्र संस्कृत पद्यग्रन्थद्वयकी रचना की थी।

अचन—मन्द्राज-प्रान्तीय कोचिन राज्यके नय्यरोंकी उपाधिविशेष। पालघाटका राजवंश इस उपाधिसे विभूषित है। कालीकटके मङ्गतअचन, कोचिनके पालीयत-अचन और कालीकट द्वितीय राज्यके मन्वी चैनलीअचन कहाते हैं।

अचना (हिं० क्रि०) १ आचमन करना। २ सुँह धोना। ३ पीना।

अचन्त—मन्द्राज-प्रान्तीय गोदावरी जिलेकी नरसापुर तहसीलका कसबा। इसमें कोई छः-सात हजार मनुष्य निवास करते, जो प्रधानतः क्षत्रक हैं। पहले यह नगर-पिठापुरम् राजाके अधीन था।

अचपल (सं० त्रि०) न चपलः, नञ्-तत्। १ स्थिर, ठहरा हुआ। नास्ति चपलो यस्मात्, बहुव्री०। अत्यन्त चञ्चल, निहायत चुलबुला।

अचपलता (सं० स्त्री०) १ स्थिरता, ठहराव। २ धैर्य, सन्न।

अचपली (हिं० स्त्री०) १ खेल-कूद, क्रीड़ा। २ चुलबुलापन।

अचमन (हिं० पु०) १ आचमन। २ मुंह धोना।
३ पीना।

अचमौन (हिं० पु०) आश्चर्य, तश्चञ्जुब।

अचम्भव (हिं० पु०) आश्चर्य, तश्चञ्जुब।

अचम्भा (हिं० पु०) आश्चर्य, हैरत।

अचम्भित (हिं० वि०) विस्मित, मुतश्चञ्जिव,
भौचका।

अचम्भो, अचम्भौ (हिं० पु०) आश्चर्य, विस्मय;
तश्चञ्जुब, हैरत।

अचर (सं० त्रि०) न चर-अच्, नञ्-तत्। स्थिर,
ठहरा हुआ; चलनशून्य, बिना चालका। ज्योतिष-
के मतसे मेष, कर्कट, तुला और मकर—यह चर
और वृष, सिंह, वृश्चिक और कुम्भ—यह अचर लग्न
हैं। मिथुन, कन्या, धनुः और मीनको चराचर
अर्थात् हिस्सभाव लग्न कहते हैं।

अचरज (हिं० पु०) आश्चर्य, तश्चञ्जुब।

अचरम (सं० त्रि०) न चरमः, नञ्-तत्। शेष नहीं,
मध्य। अखीर नहीं, यानी दरमियान्।

अचण्ड विलतान—मन्द्राज-प्रान्तीय तिनेवेली जिलेकी
और्विलौपुत्र तहसीलका कसबा। इसमें कोई दो-
तीन हजार मनुष्य रहते और पांच-छः सौके लगभग
घर होंगे। काया-कूदी नदीके वाम तटपर यह
अवस्थित है।

अचरित (सं० त्रि०) १ अप्रचलित। चालसे बाहर।
२ न खाया गया। ३ जिसे किसीने स्पर्श न किया
हो। नूतन, नवीन।

अचल (सं० पु०) न चलः, नञ्-तत्। १ पर्वत,
पहाड़। २ वृक्ष, पेड़। ३ खूंट-खूंटो। (त्रि०)
४ न चलनेवाला। ५ बना रहनेवाला।

अचला वसुधायां स्यादचलः शैलकौलयोः। (मेदिनी)

अचल—सूक्तिकर्णामृतमें लिखे गए एक प्राचीन कवि।
२ आङ्गिकदीपक और निर्णयदीपक नामक स्मार्तग्रन्थ-
रचयिता। ३ वत्सराजके पुत्र, जो शाङ्खायनाङ्गिकके
रचयिता थे।

अचलउपाध्याय—वाक्यवाद नामक संस्कृत वैयाकरण
ग्रन्थ-रचयिता।

अचलकन्या (सं० स्त्री०) अचलस्य हिमालयस्य
कन्या, इ-तत्। पार्वती, दक्षयज्ञमें देहको त्याग
कर इन्होंने मेनकाके गर्भ और हिमालयके औरससे
जन्मग्रहण किया था।

अचलकौला (सं० स्त्री०) अचलाः कौला इव यस्याः।
पृथिवी, जमीन।

अचलजा (सं० स्त्री०) अचल-जन-इ, इ-तत्। अच-
लात् जायते। १ पर्वतजाता, पार्वती। २ पर्वतजाता
लतादि, पहाड़से पेदा बेलें वगैरह।

अचलत्विप् (सं० पु०) अचला स्थिरा त्विप् कान्ति-
र्यस्य, बहुव्री०। १ कोकिल, कोयल। २ स्थिर कान्ति-
युक्त पदार्थ, वह चीज जिसकी चमक टिकाऊ हो।

अचलदेव—महारुद्रपद्धति-रचयिता।

अचलद्विप् (सं० पु०) अचलेभ्यः पर्वतेभ्यः द्वेष्टि;
अचल-द्विप्-क्विप्; इ-तत्। इन्द्र। इन्होंने पर्वतोंका
पचच्छेदन किया था।

अचलधृति (सं० स्त्री०) छन्दोविशेष। 'द्विगुणित-बहु-
लक्षभिरचलधृतिरिह।' अर्थात् यह छन्द सोलह वर्गसे ग्रथित
होता है, जिसके सकल ही वर्ग लघु रहते हैं। यथा,—
भजतु सकल सियपति तु चहुहु सुख।

अकथ कहतु जनि मुनर ! विमल सुख ॥ सन्धा०

अचलनारी (सं० स्त्री०) अचलस्य हिमालयस्य नारी,
इ-तत्। मेनका, हिमालयकी स्त्री।

अचलपति (सं० पु०) अचलानां पतिः, इ-तत्।
पातेशंति। उप् ४।५७। गिरिराज, हिमालय।

अचलभ्रातृ (सं० पु०) जैनियोंके एकादश गणाधिप।
(हेम० ३२)

अचलमिश्र—सिद्धान्तसंग्रह नामक संस्कृत ज्योतिर्ग्रन्थ-
रचयिता।

अचलराज (सं० पु०) अचलानां राजा, अच् समासे
पठौ। राजाहःसल्लिखत्। पा ३।४।१। हिमालय, जो सब
पहाड़ोंका राजा है।

अचलवसन्त—उड़ीसा—कटकके अस्मिया पहाड़की
चोटी। इसके नीचे माप्तीपुरका भग्नावशेष पड़ा है,
जहां पुराकालके हिन्दू आधिपत्य करते थे। अब
केवल स्तूपहार, प्रस्तरप्राङ्गण और भङ्गभित्तिके ही
चिह्न देख पड़ते हैं।

अचला (सं० स्त्री०) १ पृथिवी, जमीन। २ मेनका, हिमालयकी स्त्री। ३ स्थिरा, गतिशक्तिविहीना। ठहरो हुई, न हिलने-डुलनेवाली।

अचलाचार्य—ज्योतिर्विद्वद्गङ्गार नामक संस्कृत ज्योति-
र्यन्यप्रणेता।

अचलासप्तमौ (सं० स्त्री०) माघ सुदी सप्तमौ।
इस तिथिको दान-पुण्य करनेका विधान है।

अचवन (हिं० पु०) १ आचमन, पूजाके समय
किञ्चित् जल मुखमें डाल शुद्धिको सम्पादन करना।
२ भोजनके बाद हाथ-मुख धोना और कुल्ला करना।
३ पीना।

अचवना (हिं० क्रि०) १ आचमन करना। २ कुल्ला
करना।

अचवाई (हिं० वि०) आचमन कराई हुई, साफ़।
धुली-धुलाई।

अचवाना (हिं० क्रि०) १ आचमन कराना। २ पिलाना।
३ भोजनके बाद कुल्ला कराना।

अचांचक (हिं० क्रि०-वि०) एकाएक, विना जाने।

अचाक, अचाका (हिं० क्रि० वि०) एकाएक, अकस्मात्।

अचान, अचानक (हिं० क्रि०-वि०) एकाएक, अक-
स्मात्।

अचापल (सं० स्त्री०) न चापलः। १ स्थिर, चपलता-
शून्य पदार्थ। (वि०) नास्ति चापलं यस्य, बहुव्री०।
२ ठहरा हुआ, स्थिर।

अचापल्य (सं० स्त्री०) न चपल्यत्। १ स्थिरता, ठह-
राव। (त्रि०) नास्ति चापल्यं यस्य, बहुव्री०।
२ चापल्यशून्य, चुलबुला नहीं।

अचार (फा० पु०) १ खटाई, जो फल या तरकारीसे
मसाला मिला सिकेमें डाल खट्टी की जाती है।
(हिं० पु०) २ आचार, चाल-चलन। ३ चिरांजोका
पेड़।

अचारज (हिं० पु०) आचार्य, सदा घरमें कर्मकाण्ड
करानेवाले पण्डित।

अचारी (हिं० वि०) १ आचारी, आचार करने-
वाला। २ रामानुज-सम्प्रदायके विशेष विधानोंको
माननेवाला। (स्त्री०) ३ एक प्रकार आमकी खटाई।

अचालू (हिं० पु०) न चलने या कम चलनेवाला।
अचाह (हिं० स्त्री०) चाहकी अनुपस्थिति, प्रेमका
अभाव। (वि०) जिसे किसी चीजकी चाह न
हो। इच्छाशून्य।

अचाहा (हिं० वि०) जिसकी चाह न हो।
अनिच्छित।

अचाही (हिं० वि०) किसी चीजकी चाह न करने-
वाला। निष्काम, निरीह।

अचिक्रण (सं० त्रि०) न चिक्रणः। चित्तेः कणः कथं। उण्
३।०५। १ रुद्ध, रुखा। अपरिणकार, मैला।

अचिकित्स्य (सं० त्रि०) जिसकी चिकित्सा हो न
सके, असाध्य; दवा देनेके नाकाबिल, लादवा।

अचित् (सं० स्त्री०) वह द्रव्य जो चेतन न हो।
जड़ पदार्थ। बेजान चीज।

अचित्त (सं० त्रि०) नास्ति चित्तं यस्य, बहुव्री०।
चेतनाशून्य, बेहोश।

अचिन्त (हिं० वि०) जिसे कोई चिन्ता न हो,
बेखटके।

अचिन्तनोय (सं० त्रि०) न-चिन्त-अनीयर् शक्यार्थः।
चिन्तासे अगम्य, खयाल करनेके नाकाबिल; जैसे,
ब्रह्म।

अचिन्तित (सं० त्रि०) न चिन्तितः। अतर्कित,
जिसकी चिन्ता कौ न गई हो; विना विचारा।

अचिन्त्य (सं० त्रि०) १ विचारसे बाहर, कल्पना-
तीत। (पु०) २ अलङ्कार-विशेष। इसमें अविलक्षण
कारणसे विलक्षण कार्य और विलक्षण कारणसे
अविलक्षण कार्यकी उत्पत्ति होती है। जैसे—

वर्षा-ऋतु-आगमनसो नाचत चङ्दिशि मीर।

परी विरहनी सेजपै करे करहती मीर ॥ सन्या०

यहां वर्षा-ऋतु-आगमनके अविलक्षण कारणसे विर-
हनीको दुःख मिलनेका विलक्षण कार्य उत्पन्न
हुआ है।

अचिन्त्यात्मा (सं० पु०) वह आत्मा जिसका ध्यान
न हो सके। परमेश्वर।

अचिर (सं० त्रि०) न चिरम्। १ अल्पकालस्थायी,
थोड़ी देर ठहरनेवाला (क्रि०-वि०) २ शीघ्र, जल्द।

अचिरंत्विष् (सं० स्त्री०) अचिरा अल्पकालस्थायिनी
त्विट् प्रभा यस्याः। चणप्रभा; विद्युत्, विजली।

अचिरद्युति (सं० त्रि०) अचिरा अल्पकालस्थायिनी
द्युतिः प्रभा यस्याः। विद्युत्, विजली।

अचिरप्रभा (सं० स्त्री०) अचिरा चणकालस्थायिनी
प्रभा यस्याः, बहुव्री०। चणप्रभा; विद्युत्, विजली।

अचिरभास् (सं० स्त्री०) अचिरा अल्पकालस्थायिनी
भाः प्रभा यस्याः। १ विद्युत्, विजली। कर्मधा०।
२ अल्पकालस्थायिनी प्रभा, थोड़ी देर ठहरनेवाली
रोशनी।

अचिररोचिस् (सं० स्त्री०) अचिरं रोचिः दोषि-
र्यस्याः। १ विद्युत्, विजली। कर्मधा०। २ अल्पकाल-
स्थायिनी कान्ति, थोड़ी देर ठहरनेवाली चमक।

अचिरस्य (सं० अव्य०) अल्पकालमें, थोड़ी देरमें;
अचिरात्, फौरन्; शीघ्र, जल्द।

अचिराशु (सं० स्त्री०) अचिराः चणस्थायिनः
अंशवो यस्याः, बहुव्री०। १ विद्युत्, विजली।
कर्मधा०। २ चणस्थायी किरण, थोड़ी देर रहनेवाली
चमक।

अचिरात् (सं० अव्य०) शीघ्र, जल्द; विना
विलम्ब, भट-पट।

अचिराभा (सं० स्त्री०) अचिरा आभा यस्याः।
विद्युत्, विजली।

अचिराय (सं० अव्य०) शीघ्र, जल्द।

अचिरेण (सं० अव्य०) शीघ्र, जल्द।

अचिवल—काश्मीरका एक वृहत् जलोत्स। यह
अचगान गांवके अत्यन्त सन्निकट है। पहले यहां
नर्तकी रहती थीं।

अचिष्णु (सं० त्रि०) अच्-गतौ-इष्णुच्। गमनशील,
जानेवाला।

अचीता (हिं० वि०) १ विना सोचा-समझा।
२ आकस्मिक। ३ वेअन्दाज।

अचीन—सुमात्रा-द्वीपके उत्तर अंशका एक प्रतापशाली
स्वाधीन राज्य। इस द्वीपके समस्त राजाओंने एक-
एक कर हलाण्डवालोंकी अधीनताको स्वीकार किया
है। अचीन राज्य अद्यापि स्वाधीन है। किन्तु

इसके अधिक काल स्वाधीन बने रहनेकी सम्भावना
अल्प ही है। हलाण्डवाले सम्प्रति इस राज्यको
अधिकार करनेकी विशेष चेष्टा कर रहे हैं।

सुलतान सिकन्दर मुदाके राजत्वकालमें (सन् १६०७-
१६३७ ई०) यह राज्य अतिशय प्रबल हो गया था।
नयाद्वीप, मलयके अन्तर्गत जोहर, पहाड्, केदा
एवं पेरक राज्यने भी इसकी वशताको स्वीकार
किया। यह राज्य आयतनमें कोई १६,४०० वर्ग
मील है। लोकसंख्या कोई ३, २८,००० होगी।
इस देशमें प्रचुर परिमाणसे चावल और मिर्च उत्पन्न
होता है। पूर्वकालमें यहां रेशमका खूब काम
होता था, किन्तु आजकल इस व्यवसायकी अवस्था
नितान्त अवनत हो गई है।

अचीन वाणिज्यका एक सुविख्यात बन्दरगाह
है। सन् १५८८ ई० में हलाण्डवाले पहले यहां
वाणिज्यार्थ आये थे। अंगरेज-वणिक्ोंने सन् १६०२
ई० में यहां पहले पदार्पण किया। फ्रान्सीसियोंने
भी यहां व्यवसाय फैलानेकी चेष्टा की थी; किन्तु
देशीय वणिक् बीच-बीच इस आशङ्कासे गड़बड़ मचा
देते, कि पीछे स्वार्थकी चति न होती। इसलिये
कोई भी जाति विशेष सुविधा पा न सकी। यहां
प्रचुर परिमाणसे स्वर्ण उत्पन्न होता है। अचीनवासी
मलयजातिकी अपेक्षा दीर्घ और सुस्थो हैं।

अचीन नगर इस राज्यको राजधानी है। यह
एक चुद्र नदीपर समुद्रसे डेढ़ कोस दूर अवस्थित है।
यामुरा नामक यहां एक आग्नेय-गिरि है। यह
पर्वत कोई ६००० फूट उच्च होगा।

सन् १७०० ई० में अचीनराज्यको अपरिमित रूपसे
औरुद्धि हुई थी। कहते हैं, कि राजाके पास सर्वदा
ही ८०० हाथी रहते थे। अब भी इस देशमें बहुतसे
हाथी हैं; किन्तु हाथी पालनेकी प्रथा प्रायः उठ गई
है। अचीनवाले प्रथम स्वाधीन राजाके राजत्वकालकी
अवधिमें ही हलाण्डवालोंके साथ यहांकी अधिवासि-
योंका विवाद होने लगा और जबतक मलका
द्वीपका पतन और हलाण्डवालोंके प्रतापका
हास न हुआ, तबतक यह विवाद न मिटा।

अचीनाधिपतिने मलक्का द्वीपको अधिकार करनेके लिये कमसे कम दश बार जङ्गी जहाजोंको प्रेरण किया था। सन् १६१५ ई० में तात्कालिक राजा सिकन्दर मुदाने ५०० जङ्गी जहाजों और ६०,००० सिपाहियोंको रवाना किया। उनमें १०० जहाज इतने बड़े थे, जितने बड़े जहाज उस समय किसी यूरोपीय राजाके पास न रहे। इससे स्पष्ट मालूम होता है, कि अचीनाधिपति कैसे धनौ और प्रतापशाली थे। सन् १६४१ ई० में सिकन्दर मुदाको मृत्युके बाद क्रमान्वयसे तीन स्त्रियोंने राजशासन किया। सन् १६८८ ई० में अरबोंके एक दलने स्वजातिको राजा बनाया था। इसके बाद अचीनकी अवनति होने लगी। सन् १८१६ ई० में यवद्वीप हलाण्डको प्रत्यर्पण किया जानेसे इङ्गलण्डीय गवर्णमेण्टने अचीन पर अपने प्रभुत्वको अच्छय रखनेकी चेष्टा की। सन् १८२८ ई० की सन्धिमें यह नियम रखा गया—कोई जाति अचीनमें रहने न पायेगी। सन् १८२४ ई० में जब इङ्गलण्डीय गवर्णमेण्टने हलाण्डकी साथ कितने ही अधिकारोंका विनिमय किया, तब सुमात्रामें इङ्गलण्डका जो सकल अधिकार था, वह हलाण्डको दिया गया। सन् १८७३ ई० में हलाण्डकी सैन्यदलने अचीन नगरपर आक्रमण किया। इसमें हलाण्डवाले सम्पूर्ण पराभूत हुए और उन्हें विस्तर क्षतिको उठाना पड़ा। किन्तु हलाण्डवालोंने एकवारगो हो भग्नोक्ताह न हो थोड़े दिनों बाद पुनर्वार युद्धको आरम्भ किया एवं सन् १८७४ ई०के जनवरी मासमें अचीन नगरको हाथमें ले लिया।

अचूक (हिं० वि०) १ न चूकनेवाला, निश्चित। (क्रि० वि०) २ विना चूकी, बराबर।

अचेत (सं० त्रि०) १ चेतनाशून्य, बेहोश। २ वेअल, निर्वुद्धि। ३ जड़, बेजान। (स्त्री०) ४ बेजान चीज, जीवनशून्य पदार्थ।

अचेतन (सं० त्रि०) नास्ति चेतना यस्य। चेतनाशून्य, ज्ञानशून्य। बेजान, वेअल। जो सकल पदार्थ इच्छानुसार कहीं नहीं जाते, देखते और सुनते नहीं और न सुख-दुखका अनुभव हो करती, उन्हें

अचेतन कहते हैं। जैसे—वृक्ष, पर्वत इत्यादि। पीड़ादिवशतः ज्ञानशून्य हो जानेसे जब मनुष्य इच्छानुसार बात नहीं करता और पूछनेपर बातका उत्तर नहीं देता, तब उसे भी अचेतन कहा जाता है। सूर्क्षा, सन्नास, ज्वर, मलिक-ग्रदाह, कृमि प्रभृति शब्दोंमें इसका विशेष विवरण देखो।

अचेतस् (सं० त्रि०) न चित्त-असुन्। सर्वधातुभ्योऽसुन्। उण् ४। १८। नञ्-तत्। चेतनाशून्य, बेहोश।

अचेतान (सं० त्रि०) न चित्त-ज्ञानच्, नञ्-तत्। चेतनाशून्य, बेहोश।

अचेलपरीसह (हिं० पु०) आगममें कथित वस्त्र पहनने और उनका दाप न देखनेका नियम।

अचेष्ट (सं० त्रि०) नास्ति चेष्टा यस्य, बहुव्री०। १ निचेष्ट, चेष्टारहित; विना कोशिश। २ ज्ञानशून्य, बेहोश।

अचेष्टता (सं० स्त्री०) अचेष्ट-तल्-टाप्। निचेष्टता, चेष्टारहित्य।

अचेतन्य (सं० त्रि०) नास्ति चैतन्यं यस्य। ज्ञानशून्य, चेतनारहित। बेहोश।

अचेन (हिं० पु०) तकलीफ, दुःख, बेचैनी।

अचेना (हिं० पु०) चारा काटनेका लकड़ीवाला कुन्दा। यह जमोनमें गड़ा रहता और इसपर रखकर गंडाससे चारा काटा जाता है। पड़ुंटा। २ लकड़ी काटने और छीलनेका ठीहा।

अचोट (हिं० वि०) जिसके चोट न लगे, सुरक्षित।

अचीना (हिं० पु०) १ आचमनी। २ पानी पीनेका पात्र, कटोरा।

अच्छ (सं० अव्य०) न च्यति दृष्टिम्, क्ठो-क्। १ अभिसुखमें, सम्मुखमें। रुवरु, सामने। (त्रि०) न च्यति, क्ठो-क्; २ स्वच्छ, निर्मल; साफ, वैमेल। (पु०) ३ स्फटिक। ४ भालू। ५ अच्छि, आख। ६ अचयकुमार। ७ रुद्राक्ष।

अच्छत—अचय देखो।

अच्छद (सं० त्रि०) कृदि-रक् क्छत्। नास्ति क्वं राजशासनं यत्र। जिस स्थलमें राजच्छद न हो।

अराजक, बहुकूमत; जहां किसी बादशाहका हुक्म न माना जाये।

अच्छन्दस् (सं० त्रि०) चदि-असुन् छन्दस्। चन्देरादिय छः। उण् ४।२१८। नास्ति छन्दः वेदो यस्य। १ अनुपनीत। २ वेदाधायनशून्य। ३ नास्ति छन्दः परिमितमात्राक्षरादिवाक्यानि यत्र। पद्य नहीं, गद्यका; नजुम नहीं, नस्रका। ४ अभिप्रायशून्य, वेमतलव; कटपटांग।

अच्छभल, अच्छोभल (सं० पु०) अच्छं अभिमुख्येन भलति इन्ति। अच्छ-भल-अच्। भल्लूक, भाल; रीछ।

अच्छर—चर देखो।

अच्छरा (सं० अप्सरा) चरा देखो।

अच्छा (सं० स्त्री०) अं विष्णुं छति। छेच। पा ४।१।७२। विष्णुका आच्छादन निर्मला।

अच्छा (हिं० वि०) १ उत्तम, भला। २ बढ़िया, उम्दा। ३ रोगरहित, तनदुरुस्त; भला-चक्रा। (पु०) ४ भला आदमी। ५ बड़ा वृद्ध। (क्रि०-वि०) ६ भली भांति, खुब।

अच्छाई (हिं० स्त्री०) भलाई, उत्तमता।

अच्छापन (हिं० पु०) भलाई, अच्छाई।

अच्छावाक (सं० पु०) अच्छ-वच-वञ्। अच्छं निर्मलं वक्तौति। सोमयागमें होताका सहकारो ऋत्विक्।

अच्छावाकसामन् (सं० स्त्री०) अच्छावाकेन गीयं साम। सोमयागमें होताके सहकारो ऋत्विक् द्वारा गीय सामवेदके वह मन्त्र जो होताका सहकारो ऋत्विक् विधिपूर्वक गाता है। इसका दूसरा नाम उदंशीय है।

अच्छावाकीय (सं० स्त्री०) अच्छावाकस्य ऋत्विग्-भेदस्य कर्म भावो वा। अच्छावाक नामक ऋत्विक्का कर्मादि।

अच्छा-वच्छा—बच्छा देखो।

अच्छिद्र (सं० त्रि०) छिद्र-रक् छिद्रम्। स्नायि-वसि-वसि-शक्ति-चिपि-चुदि-सपि-चपि-हपि-वन्धु-न्दि-चिति-हव्यजिर्ना-पदि-मदि-मुदि-खिदि-छिदि-मिदि-मन्दि-चन्दि-दहि-दसि-दग्नि-वसि-वाग्नि-शौङ्-हसि

सिक्कि-गुमिथो रक्। उण् २।११। नास्ति छिद्रम् स्वलनं अङ्गहीनता रन्ध्रं वा यत्र, बहुव्री०। १ रन्ध्रशून्य, विना छेदका। २ दोषशून्य, वेपेव। ३ अङ्गहीनता-रहित, जिसका कोई अंगो बिगड़ा न हो। ४ भ्रान्ति-रहित, भूलसे बाहर। आदयागादिक्रियाके बाद इस तरह उच्चारण करना होता है—

‘यच्छिद्रं पूजने नम तत्सर्वमच्छिद्रमन्तु’।

अर्थात् पूजादि क्रियामें यदि कोई त्रुटि रह गई हो, तो उसका दोष दूर हो जाये।

अच्छिद्रावधारण (सं० स्त्री०) अच्छिद्र-अव-धृ-णिच्-ल्युट्। यागादि क्रियासम्पन्नतया ‘अच्छिद्रमन्तु’ इत्यवधारणवाक्यम्। १ यागादिका अच्छिद्रावधारण वाक्य। २ कार्यको निष्पत्ति।

अच्छिन्न (सं० त्रि०) न-छिद्र-क्त कर्मणि, नञ्-तत्। रदाभ्यान्निहातो नः पूर्वस्य च दः। पा ८।२।४२। १ छिन्न नहीं, छेदनभिन्न; न टूटा हुआ। २ समग्र, पूरा।

अच्छिन्नपत्र (सं० पु०) न छिन्नानि खण्डितानि पत्राणि यस्य, बहुव्री०। १ शाखोट वृक्ष, सिहोरा। (स्त्री०) कर्मधा०। २ छिन्नपत्र नहीं, सम्बूचे पत्तोंका पेड़।

अच्छुमा (हिं० स्त्री०) अक्षुमा, जैन-सम्प्रदायकी देवोविशेष।

अच्छेद्य (सं० त्रि०) न छेत्तुमर्हति, छिद्र अर्ह अर्थे कर्मणि यत्। जो छेदन किया न जाये। जिसे छेद न सके।

अच्छेदिक (सं० त्रि०) न-छेद-ठक्। छेदादिभ्यो निवृत्तम्। पा ४।१।६४। न छेदं नित्यमर्हति। छेदन करनेके योग्य नहीं। छेदनेके नाकाविल।

अच्छोत (हिं० वि०) १ पूर्ण, पूरा। २ अधिक, ज्यादा। ३ बहल, बहुत।

अच्छोद (सं० स्त्री०) अच्छं निर्मलं उदकं यस्य। उदकस्रोतः संज्ञायाम्। पा ४।२।५०। संज्ञायामुत्पन्न उदकस्य उदादेशो भवतीति वक्तव्यम्। (काव्यायन)। कैलास पर्वतका एक सरोवर। कादम्बरीमें इस सरोवरका विषय उल्लिखित है।

अच्छोदा (सं० स्त्री०) अच्छोदसरोवरसे निर्गता नदी-विशेषका नाम।

अच्छोद्य (सं० अव्य०) अच्छ-वद-क्यप् । अच्छ गत्यव-
वदेप् । पा १।१।६६ : अच्छ वदतीति । सम्मुखमें कहकर,
सामने बोलकर ।

अच्छोहिनी—अर्वाहिणी देखो ।

अच्युत (सं० पु०) न च्युतः न चवते न चविथते
वा । न-च्यु-क्त कालसामान्ये । नञ्-तत् । १ जिसका
न कभी क्षय हुआ, न होता और न होगा ; सना-
तन ब्रह्म, ईश्वर । २ कृष्ण । ३ विष्णु । ४ जैनियोंके
देवताविशेष । ५ द्वादश सर्गयुक्त काव्यविशेष ।
६ अद्वैत प्रभुके कनिष्ठतम सन्तान । (त्रि०) ७ स्थिर,
ठहरा हुआ । ८ अभ्रष्ट, लगा हुआ । ९ चरणशून्य,
लाजवाल ; नाश न होनेवाला ।

अच्युत—इस नामके अनेक संस्कृत-ग्रन्थकार हो गए
हैं । निम्नलिखित संस्कृत-ग्रन्थ अच्युतनामधेय विभिन्न
व्यक्तियोंके बनाए हैं,—१ कृष्णशतक । २ गुरुवर-
प्रायश्चा-पञ्चरत्नस्तोत्र । ३ भागीरथीचम्पू । ४ रत्नमाला-
नामक ज्योतिर्ग्रन्थ । ५ दायभागटीका । ६ वेदान्तामृत-
चिद्रत्नचषकटीका । ७ भास्वतीकरणटीका ।

अच्युतकुल (सं० स्त्री०) वैष्णवोंका कुल या
गोत्र ।

अच्युत कृष्णानन्द—कान्दोग्योपनिषद्विवरण और एका-
दशीमाहात्म्यके रचयिता ।

अच्युत कृष्णानन्द-तीर्थ—स्वयंप्रकाशानन्दतीर्थ सरस्वती-
के शिष्य । इन्होंने कृष्णालङ्कार नामक शास्त्रसिद्धान्त-
लेशसंग्रहकी टीका बनाई थी ।

अच्युतगोत्र (सं० स्त्री०) वैष्णवोंका गोत्र या कुल ।
अच्युतचक्रवर्ती—हरिदास तर्काचार्यके पुत्र, हारलताके
टीकाकार ।

अच्युतपति—मधुसूदनाश्रमके शिष्य, जिन्होंने सीता-
रामाष्टकस्तोत्र बनाया था ।

अच्युत-मध्यम (सं० पु०) विष्णुतस्कर-विशेष ।

अच्युत रघुनाथ भूपाल—रामायणसारसंग्रह-रचयिता ।
अच्युत वैद्य—रससंग्रहसिद्धान्तनामक वैद्यक-ग्रन्थके
रचयिता । इनके पिताका धरणीगोणिंग और
पितामहका नाम महादेव था ।

अच्युत-पङ्कज (सं० पु०) विष्णुतस्कर-विशेष ।

अच्युताग्रज (सं० पु०) अच्युतस्य कृष्णस्य अग्रजः ।
इ-तत् । १ बलराम । वसुदेवके औरस और
देवकीके गर्भसे श्रीकृष्णके जन्म-कालमें बलदेव पहले
प्रसूत हुए थे, इसीसे इनका नाम अच्युताग्रज पड़ा ।
२ इन्द्र । कश्यपके औरस और अदितिके गर्भसे आगे
इन्द्रने जन्मग्रहण किया था, पीछे भगवान् प्रसूत
हुए ; इसीसे इन्द्रको अच्युताग्रज और भगवान्को
उपेन्द्र कहते हैं ।

अच्युताङ्गज (सं० पु०) अच्युतस्य अङ्गात् जायते,
जन-ड । कृष्णके पुत्र, कामदेव ।

अच्युतात्मज (सं० पु०) अच्युतस्य आत्मनः जायते,
जन-ड । कृष्णके पुत्र, कामदेव । यह कृष्णके औरस
और रुक्मिणीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे ।

अच्युतानन्द (सं० स्त्री०) सनातन ब्रह्म । परमेश्वर ।

अच्युतानुजा (सं० स्त्री०) अच्युतस्य श्रीकृष्णस्य
अनुजा । भगवती । श्रीकृष्णके जन्म-दिन भगवतीने
नन्दालयमें जन्म लिया था, इसलिये यह अच्युतानुजा
कहलाती हैं ।

अच्युतावास (सं० पु०) अच्युतेन उष्यते अन्त,
आ-वस-घञ् अधिकरणे ; बहुव्री० । अश्वत्थवृक्ष,
पीपलका पेड़ ।

अच्युताश्रम—चिदानन्दाश्रम या परमानन्दाश्रमके
शिष्य । इन्होंने रामनाममाहात्म्य, रामार्चनचन्द्रिका,
विश्वेश्वरीपद्धति, सन्यासधर्मसंग्रह प्रभृति संस्कृत
ग्रन्थ बनाये थे ।

अच्युति (सं० स्त्री०) न-च्यु-क्तिन्, नञ्-तत् ।
१ चरणाभाव, कायममुकामी । (त्रि०) २ विच्युति-
शून्य, लाजवाल ।

अकक (हिं० वि०) न कका हुआ, बुभुक्षित ।

अककना (हिं० क्रि०) भूखे रहना, डटकर न
खाना ।

अककत (हिं० क्रि०-वि०) १ आगे, रुबरू । २ अलावा,
सिवा ; अतिरिक्त, भिन्न । ३ पीछे, बाद ।

अककताना-पककताना (हिं० क्रि०) पञ्चात्ताप करना,
अफसोस करना ।

अकन (हिं० पु०) १ अधिक समय, लम्बा वक्त ।

(क्रि० वि०) २ क्रमशः, अहिस्ता-अहिस्ता ; शीघ्र नहीं, धीरे-धीरे ।

अकना (हिं० क्रि०) होना, रहना ।

अकनेरा—युक्तप्रदेशके आगरा जिलेका एक कसबा । यह रेलोंका जङ्कशन-स्टेशन है ।

अकप (हिं० वि०) न छिपनेवाला, जाहिर ।

अकम्पो (हिं० पु०) आश्चर्य, तश्चम्बुव ।

अक्य—अक्य देखो ।

अक्यकुमार—अक्यकुमार देखो ।

अकरा, अकरी—अकरा देखो ।

अकरीटी (हिं० स्त्री०) वर्णमाला, डुरुफे तहजी ।

अकल (हिं० वि०) निखल, लाफरेव ; जो कपटी न हो ।

अकवाना (हिं० क्रि०) सजाना, बनाना ।

अकवानौ (सं० स्त्री०) प्रसूता स्त्रियोंको दिया जानेवाला पाकविशेष । यह घृतमें परिपक्व किया जाता और इसमें मेवा, अजवाइन, मीठ आदि कई दवायें पड़ती हैं ।

अकाम (हिं० वि०) १ स्थूल, मोटा । २ बलवान्, मजबूत ।

अकियार (हिं० पु०) सुर्ख गोठवाली गजीकी साड़ी ।

अक्री (हिं० स्त्री०) आलवृक्ष, आलका दरखत या पेड़ ।

अकूत, अकूता (हिं० वि०) १ स्पर्श न किया हुआ, न छुआ गया । २ काममें न लाया गया, नवीन ।

अक्रेद, अक्रेद्य—अक्रेद देखो ।

अक्रेव—अक्रेव देखो ।

अक्रेह—अक्रेह देखो ।

अकरोप (हिं० वि०) १ नग्न, नङ्गा । २ तुच्छ, छोटा ।

अकरोम, अकरोह, अकरोही—अकरोम देखो ।

अज्—नेपण, गति । भा०-प०, सक० सेट् ।

अज्—दीप्ति (अजि, इदित०) चु०-उ० अक० धातु सेट् ।

अज (सं० पु०) न जायते, न-जन-ड, नज्-तत् ।

अनेवपि दृश्यते । पा १।२।१०। १ जिसका जन्म न हो,

ईश्वर । २ जीव । ३ ब्रह्मा । ४ विष्णु । ५ शिव ।

६ चन्द्र । ७ कामदेव । ८ अयोध्याके सूर्यवंशीय एक

राजा जो रघुके पुत्र और रामचन्द्रके पितामह थे ;

इनकी स्त्रीका नाम इन्दुमती था, जिनकी गर्भसे दशरथ

उत्पन्न हुए थे । ८ ऋषिप्रियेय । १० वकरा ।

११ मेंढा । १२ सोनामाखी धातु । १३ अजन्मा ।

१४ नेता । (स्त्री०) अजा—१ सत्त्व-रजस्तमोगुणात्मिका

प्रकृति । २ वकरी । ३ ओषधि-विशेष, काकड़ासींगी ।

अज यानो वकरा चतुष्पद जन्तु है । इसका सर्वाङ्ग

लोमसे आवृत है । किसी-किसी जातिवाले वकरेको

देहपर कोमल और रेशम जैसे चिक्का और किसी-

किसीके बाल जैसे मोटे लोम होते हैं । वकरेके

दो गूँड़ रहते, पूँछ छोटी होती ; पागुर करते समय

भुक्तद्रव्य जब मुँहमें पेटमें निकलता, तब 'हड़ात्'

करके सामान्य एक शब्द उठता है । वकरेके बत्तोंस

दांत होते हैं । इनमें बीस नौचे और बारह ऊपर

रहते हैं । नौचेके बीस दांतोंमें दोनो जवड़ोंके बारह

दांतोंमें खाद्यद्रव्यको वकरा चबाता और सामनेवाले

आठ दांतोंसे लणादि उखाड़ता है । ऊपरवाले दोनो

जवड़ोंमें केवल खाद्यद्रव्यके चवानेके लिये बारह दांत

लगे हैं । भूमिष्ठ होनेसे पीछे वकरेवाले शिशुके

केवल छः जवड़ेके दांत रह जाते हैं । सामनेके

दांत इक्कोस दिनमें निकल आते हैं । एक वर्ष या

पन्द्रह महीने बाद सामनेके दो दांत टूट जाते ;

फिर नये दांत निकलते हैं । दो अथवा ढाई वर्षके

वयःक्रममें सामनेके और दो दांत गिर पड़ते, साढ़े

तीन वर्षमें फिर दो दांत गिरते ; बाक़ी दो साढ़े चार

वर्षमें गिर जाते हैं । अतएव पांच वर्षतक दांत

देखकर वकरेका वयःक्रम निश्चित किया जा सकता

है । लोग कहते हैं, कि वकरा तेरह वर्ष जीता है ।

वकरेका वयःक्रम सात मास होनेसे सन्तानो-

त्पादनको शक्ति उत्पन्न हो जाती है ; वकरोका

वयस एक वर्ष होनेसे गर्भधारणका काल उपस्थित

होता है । किन्तु दोनोका वयःक्रम कुछ और परिपक्व

होनेसे शावक खूब छटपुष्ट और बलिष्ठ हुआ करते

हैं । छः महीने गर्भसे पीछे वकरीके सन्तान

होती है और प्रायः दो, कहीं तीन-चार तक

बच्चे हो जाते हैं । वकरीके दोसे अधिक सन्तान

होनेपर दुग्धाभावकी कारण वह सबल नहीं होने पाती। अधिक सन्तान होने पर कई जगह एकाध बच्चा मर जाता है। बकरीका दूध सहजमें परिपाक होता, जिसके कारण रूग्णव्यक्तिको बहुत ही सुपथ और लाभदायक है; विशेषतः कासरोगीके पक्षमें यह बहुत हितकर है। वैद्यक ग्रन्थोंके मतसे बकरीका दूध मधुर, शीतल और धारक होता है। इसे पीनेसे क्षुधाकी वृद्धि होती, रक्तपित्त और क्षयकास नष्ट हो जाता है। बकरी कटु और तिक्त द्रव्य खाती और सदा घूमती फिरती है। इसलिये इसके दुग्ध-सेवनसे सकल दोष नष्ट होते हैं। प्रसवसे दश दिन पीछे बकरीका दूध पीनेकी व्यवस्था लिखी है—

“अजागोवोमहिष्य माश्रणी च प्रसूतिः।

गृध्यान् दिवसेरेव दशभिर्नात्र संशयः ॥ (कृति)

कितनी ही बकरियोंके गलमें स्तन जैसा मांस-पिण्ड निकल आता है। यह स्तन निरर्थक है, इसमें दूध नहीं होता। इसीसे नीतिशास्त्रकारोंने एक उपमा देकर निर्गुण पुरुषकी इस तरह निन्दा की है—

“धर्मार्थकाममोक्षाणां यस्यैकोऽपि न विद्यते।

अजागलस्तनसंघं तस्य जन्म निरर्थकम् ॥”

धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष—इस चतुर्वर्गमें जिसके एक भी नहीं, उस व्यक्तिका जन्म बकरीके गलेवाले स्तनकी तरह निरर्थक है।

बकरीके खुरका अग्रभाग नुकीला और तीखा होता, इसलिये थोड़ीसी सुविधा पानेसे उच्च प्राचीर और दुर्गम पर्वतके ऊपर यह चढ़ सकती है। देवात् कभी उच्च स्थानसे पैर फिसल पड़नेपर यह भूमिकी ओर मस्तक झुका देती है, इसीसे समस्त भार शृङ्गके ऊपर पड़ता और भूमिपर गिरनेसे इसके शरीरमें अधिक आघात नहीं लगता। कोई-कोई इतर जाति, लोगोंके दरवाजे बकरी और बन्दर नचाते घूमा करते हैं। बकरीके खुरका अग्रभाग नुकीला होनेसे यह उनके चारो पैर एक ही जगह जमा एक साधारण छड़ीके ऊपर इसे खड़ा कर सकते हैं। हिमालय प्रदेशके लोग तिब्बत देशके साथ वाणिज्य

करते हैं। पथ दुर्गम है। पर्वतके ऊपर सङ्कीर्ण स्थान होकर कभी चढ़ना और कभी उतरना पड़ता है। उस जगह दूसरा कोई पशु यातायात कर नहीं सकता। इसीसे भूटानवासी बकरीकी पीठपर पण्यद्रव्य लादकर अनायास ही उस दुर्गमपथसे गमनागमन करते हैं।

बकरियां प्रायः सकल प्रकार उद्भिद् खाती हैं। इनका अखाद्य कुछ भी देख नहीं पड़ता। कंटोला पेड़ चवाते भी इन्हें कोई कष्ट नहीं। किन्तु नवीन मञ्जरी और नूतन दणपर ही इनकी कुछ अधिक रुचि होती है। यह प्रायः जल नहीं पीतीं। शरीरमें जल लगनेसे भी इन्हें अतिशय कष्ट मालूम होता है, इसीसे यह वृष्टिके समय घरसे बाहर नहीं निकलतीं। शरीरमें अधिक जलस्पर्श होनेसे कभी-कभी इनके एक प्रकार रोग उत्पन्न हो जाता है। इस रोगसे सर्वाङ्गके लोम भार पड़ते हैं। गृहपालित बकरियां कितनी ही निरोद्ध होती, किन्तु बड़े-बड़े मस्त बकरे बहुत उपद्रव करते हैं। स्त्रियों और बालक-बालिकाओंको इनकी ठोकर खा धराशायी होना पड़ता है। हाथमें खाद्य द्रव्य देखते ही यह झीनकर खा जाते हैं। मेंढेके साथ लड़ाई होनेसे बकरा प्रायः जयी होता है। फिर भी, दोपकी बात यह है, कि ठोकर मारते समय मेंढा शिर नीचेको झुका छूटा चला आता, किन्तु बकरा शिर उठा ठोकर मारता है। इसीसे सावधान न हो सकते मेंढेकी ठोकर बकरेकी छाती या इसके पेटमें लगती है। बकरियां खेलते समय परस्पर मार-पीट मचाती हैं। सामनेके दोनो पैर उठा, गर्दन और शिर कुछ वक्र बना वह ऐसा भाव दिखाती हैं, मानो उसी ठोकरमें ब्रह्माण्ड फटकर दो टुकड़े हो जायेगा। किन्तु इनका आडम्बर मात्र सार है, आघात करते समय दोनो केवल शृङ्ग-शृङ्गपर हलकी ठोकर लगाती हैं। इसीसे उद्भट कवियोंने कहा है—

“अजापुङ्खं अशिशाडं प्रसाति मेषडम्बरं।

दम्पतीः कलङ्गे चैव बह्मराग्ये लघुक्रिया ॥”

बड़े-बड़े बकरों और बकरियोंके सींगमें एक प्रकार कीट उत्पन्न होता है। बकरेके अन्न और पित्तकोषमें एक प्रकारकी शिला भी उत्पन्न होती है। यह शिला अत्यन्त विषम है, इसीसे पूर्वकालके लोग इसे औषधार्थ नाना रोगोंमें व्यवहार करते थे। इस देशमें बकरेके चमड़ेसे ढोलक, तबला, बायां प्रभृति वाद्ययन्त्र मढ़े जाते हैं, इसके सिवा इससे कोई दूसरा बड़ा काम नहीं निकलता। इतर लोग जल्द उतारे गये बकरेके चमड़ेको जलाकर खा डालते हैं। साधारण बकरेके बालका चित्रकार कलम बनाते हैं। बकरे उच्चस्थानपर सोना पसन्द करते हैं। इसीसे वह प्रायः भग्न प्राचीरपर सोते हैं। कितने ही लोग इस बातको कुलक्षण समझते हैं। वह कहते हैं, कि बकरा किसीकी लक्ष्मीको देख नहीं सकता। इसको यही प्रार्थना है, कि गृहस्थका घर टूट जाये और यह उसके ऊपर सुखसे सोये।

बकरेको लेंडी सड़ाकर रखनेसे वाग् और गस्थ-क्षेत्रके लिये बढ़िया खाद होती है। यह गोबरकी वनिस्त्रत अनेकांशमें उत्कृष्ट है; किन्तु कृषकोंके मतसे भेड़की लेंडीमें और भी अधिक तेज रहता है। वैद्य किसी-किसी रोगके मुष्टियोगमें बकरेकी लेंडी देते हैं। फोड़ा शीघ्रन पकनेसे बकरेकी लेंडी गर्म-कर वेदना-स्थलपर प्रलेप देना पड़ता है। पार्श्वशूलमें बकरेको लेंडी, हींग, अदरक, आतप चावल और असगंधका बकला एकमें पौसकर गर्म करे। थोड़ा उबाल आ जानेसे यह औषध वेदना-स्थलपर लगाते ही पीड़ा घट जाती है। पक्षाघात रोगमें बकरेकी लेंडी पानीमें पकाकर इससे अवशाङ्क मलनेपर थोड़ा उपकार होता है। कृत्रिम स्पर्ण प्रस्तुत करनेके लिये घोड़े और बकरेकी विष्टासे पारा मारना पड़ता है। स्पर्ण देखो। घोड़ी या रजक बकरे और भेड़की लेंडीसे कपड़े धोते हैं। इससे कितना ही मैल छूट जाता है। एकांतरा या एकाहिक ज्वर आनेसे अज्ञ लोग शनिवार किंवा मङ्गलवारको श्रेष्ठ-रात्रिमें बकरेकी रस्सी चुरा तिराहेमें इसपर सूत्रत्याग करते हैं। किसीके मतसे, बकरेका खूँटा उखाड़

इसके गर्तमें सूत्रत्याग करनेसे भौतिक ज्वरका उप-शम हो जाता है।

यौवनकाल उपस्थित होनेपर बकरेके शरीरसे बड़े जोरमें वदवू निकलने लगती है। कितनों हीका अनुमान है, कि बकरेका कोष ही इस वदवूका प्रधान स्थान है। वैद्योंके मतसे इस तरहके वदवूदार बकरेका सदा पास रखना कासरोगको शान्त करता है। खस्रो या बकरेके शरीरमें यह वदवू नहीं होती। अन्यान्य सकल प्राणियोंके मध्यमें बकरा ही अधिक नपुंसक होता है। इसका प्रधान कारण अयोग्य मिलन है। जहां यह दोष नहीं, वहां अधिक नपुंसक बकरे नहीं उत्पन्न होते। नपुंसक बकरेका मांस औषधमें काम आता है। हंसकी तरह बकरा भी सहजमें ही अज्ञान किया जाता है। पीठके बल लिटाकर हंसकी आंखके पास एक लकड़ी जुमानेसे मांस एकवारगी ही रुक जातो और वह सुगंध हो जाता है, फिर उठकर नहीं भागता। एक करवट लिटा और आंखें बन्द कर देनेपर फिर बकरेसे भी उठा नहीं जाता।

पूर्वकालसे भारतवर्षमें सभी लोग विशेष आदर-पूर्वक अजमांसको भोजन करते आये हैं। पुरोहित-को अजपञ्चोदन देनेसे यजमान स्वर्गलाभ करते हैं। आजकल जैसे गृहमें दन्तु-वान्धव आनेसे हम तरह तरहको तरकारो मंगाते और पूरी-कचौड़ी बनवाते हैं, वैसे ही पूर्वकालके ऋषि-तपस्वी और ब्राह्मण किसीके घर पहुँचनेपर गृहस्थ तत्क्षणात् एक बकरा काट उन अभ्यागत व्यक्तियोंको भोजन कराते थे। उत्तर-चरितके चतुर्थोऽङ्कमें लिखा है—

“समांसं नपुंसकं इत्युवाच बहुजनमानाः श्रोत्रियाद्याभ्यागतस्य वस्तुवरीं नहोच” वा नहार्जं वा निर्धमन्ति गृहमेधिन इति हि धर्मस्त्वकाराः समानमानि ।”

यह वेदविधि सन्मत है, कि स्नातकोंकी अभ्यर्थनाके लिये समांस नपुंसक देना कर्तव्य है। गृहस्थ व्यक्ति बकरेको मारकर अभ्यागत ब्राह्मणोंको भोजन कराये। धर्मशास्त्रकार इस विधिका आदर करते हैं। नपुंसक शब्दमें इसका विशेष विवरण देखो।

प्रायः हम अजमांस इन कई प्रकारोंसे रन्धन कर खाते हैं—१ साधारण शोरबा, २ कलिया, ३ कोरमा, ४ पोलाव, ५ कबाव, ६ भुना हुआ, ७ बड़ा या पेठा। वच्चे बकरेका मांस खानेमें सबसे अच्छा बताया गया है।

आजकल बकरा, मेंढा और भैंसा, यही तीन जन्तु देवताके निकट बलि दिये जाते हैं। दूसरे जन्तु अधिक बलि नहीं चढ़ाए जाते। फिर कभी किसी-किसी स्थानमें मुर्गी, कबूतर और शूकरकी भी बलि दी जाती है। किन्तु बकरेकी बलि ही अधिक प्रचलित है। जिस बकरेके सींग निकल आए हों, जिसके शरीरमें कहीं जत न हो और पहले जिसे शृगालादि किसी पशुने काटा भी न हो, वही बकरा बलिके योग्य होता है। भविष्यपुराणमें लिखा है—

“अजानां महिषाणाञ्च मेघाणाञ्च तथाविधात् ।

ग्रीष्मेण विप्रबहू गौ मांसगोपिततर्पणेः ॥

दुर्गाया दर्शनं पुण्यं दर्शनादभिवन्दनं ।

वन्दनात् स्पर्शनं श्रेष्ठं स्पर्शनादभिपूजनं ॥

पूजनान् स्पर्शनं श्रेष्ठं स्पर्शनात्तर्पणं श्रुतम् ।

तर्पणाभासदानन्तु महिषाजनिपातनं ॥”

बकरे, मेंढे और भैंसेके शोणितमांससे दुर्गाकी विधिपूर्वक तृष्ट करे। दुर्गाके दर्शन करनेसे ही पुण्य होता है। किन्तु दर्शनकी अपेक्षा वन्दनादि द्वारा और भी अधिक पुण्य होता है। फिर, वन्दनादिकी अपेक्षा दुर्गाको स्पर्श करनेसे फल अधिक है। स्पर्शको देखते पूजामें अधिक पुण्य है। फिर पूजाकी अपेक्षा देवीको स्नान करानेसे और भी फल-लाभ होता है। स्नान करानेकी अपेक्षा तर्पण अधिक श्रेष्ठ है। फिर जिस पूजामें मांसदानके लिये भैंसे और बकरेकी बलि दी जाती है, उसका फल सबसे अधिक है।

किन्तु देवीको रुचि बकरेके मांसपर ही अधिक रहती है—

“अजस्र दशवर्षाणि रुधिरं सुतर्पिता ।”

बकरेकी रक्तसे तर्पण करनेपर वह देवी दश-वत्सर प्रीत रहती है। इसी संस्कारके वशसे

पुण्यलामकी आशामें अनेक हिन्दू ताली बजाते और नाचते-नाचते जौवहिसा करते हैं, जिसमें उन्हें कुछ भी मनःकष्ट नहीं होता। बकरा मारते समय यदि दो हाथ चलाने पड़ें या कटा हुआ सुण्ड देवात् बोल उठे, तो समूहमें विपद् पड़नेकी सम्भावना हो जाती है।

दो हाथोंमें बकरा कटनेसे, ‘उलटा हुआ’ कहा जाता है। बकास यही विश्वास है, कि दो हाथोंमें बकरा कटनेसे पूजा अङ्गहीन हो जाती और इसलिये देवता बलिकी ग्रहण नहीं करता। बकरेके उलटा होनेसे गृहस्थके घरमें कोई विघ्न पड़ता है, इसलिये उस उलटे बकरेके मांससे होम करना होता है। होम करनेसे सकल दोषकी शान्ति हो जाती है। बलि देखी।

अज जाति साधारणतः नौ प्रकारकी होती है।

जैसे—१ जङ्गली, २ सामान्य गृहपालित, ३ माल-टेकी, ४ सौरियाकी, ५ अङ्गोराकी, ६ कश्मीरी, ७ न्यूबियाकी, ८ नेपाली, और ९ गिनिदेशवाली।

वन्ध बकरा—मध्य-एशियाके हिमालय और कनैसस पर्वत प्रदेशमें वास करता है। इस जातीय बकरेकी



गर्दन छोटी, सींग बड़े और पीठ टेढ़ी होती है। सर्वाङ्ग घूसरवर्ण लोमसे आवृत, समस्त पीठकी रौढ़पर एक काली रेखा, पूंछ छोटी और पेट दाढ़ी भूरी होती है।

सामान्य गृहपालित बकरा—हमारे देशमें दो प्रकारका देख पड़ता है। प्रथम,—नाना वर्णका खर्वाकार बकरा। द्वितीय,—राम बकरा। बङ्गदेशादिका खर्वाकार बकरा प्रायः काले, सादे और मटमैले रङ्गका होता है। प्रधानतः वह काले रङ्गका ही अधिक देखनेमें आता है। इनमें कोई बकरी

छोटी, शरीरपर चूड़-चूड़ लोम, अधिक दूध न देनेवाली होती ; किन्तु उसका मांस कोमल और सुखादु रहता है। बङ्गालमें रामवकरा अधिक नहीं होता। युक्तप्रदेश, विशेषतः राजपूताने और बुंदेलखण्डकी गड़रिया जाति ही इन्हें अधिक पालती है। रामवकरा दीर्घाकार होता और उसके लम्बे कान गर्दनके पास लटका करते हैं। उनमें अधिकांश



सादे ही होते ; फिर भी, भूरे और काले रङ्गके राम-वकरे कहीं-कहीं देख पड़ते हैं। राम वकरियां सामान्य गोकुली भांति दूध देती हैं। गड़रिये उसी दुग्धसे घृत प्रस्तुत करते हैं। पश्चिमकी कितनी ही मिठाइयां वकरीके घीसे तय्यार होती हैं। राम वकरेका मांस कठिन होता और खानेमें भी अच्छा नहीं लगता।

मालढावाले वकरे—लम्बे कान उसको गर्दनके पास लटका करते हैं। इसके लोम खेतवर्ण होते और माथेमें सींग नहीं रहते।

सीरियाका वकरा—आजकल पृथिवीके अनेक स्थानोंमें देख पड़ता है। फिर भी, मिश्रदेश, भारत-समुद्रके उपकूल और मादागास्कर द्वीपमें ही वह अधिक मिलता है। उसके लोम और कान बहुत लम्बे होते हैं।

अङ्गोराका वकरा—अनेकोंको विश्वास है, कि अङ्गोरेके और काश्मीरके वकरेमें कोई प्रभेद नहीं। वह दोनों एक जातीय हैं, किन्तु वास्तविक रूपसे ऐसा नहीं है। अङ्गोरेके सींग गर्दनकी ओरकी वक्र, मुंह भेड़कासा और शरीरमें बड़े-बड़े लोम होते हैं। ऊपरके लोम पातला, मुलायम और चिकने रहते, जिनसे पशम निकलता है। नीचेके लोम चूड़ और बाल जैसे कठिन होते हैं। वसन्त कालके आरम्भमें

वकरेके शरीरसे लोम निकाल लेने पड़ते हैं। यथा-कालमें उन्हें न निकालनेसे वह आप ही भर जाते हैं। खस्रोके लोम ही सर्वोत्कृष्ट होते, जिनकी नीचे वकरीके लोमका नम्वर है। किन्तु पाठेके लोम खस्रोके लोम जैसे अच्छे नहीं होते। एक-एक वकरेके



शरीरमें प्रायः डेढ़ सेरतक पशम निकलता है। अङ्गोरासे प्रति वर्ष २५००० मन पशम आता, जिसका मूल्य न्यूनाधिक बीस लाख रुपये होता है। रुम-राजधानी कुस्तुनतुनियासे भी विस्तर वकरे प्रतिवत्सर कोट्-कलोनीको प्रेरित किये जाते हैं। एक-एक अच्छे वकरेका मूल्य प्रायः ढाई हजार रुपयेतक लगता है। फिर भी, सामान्य भांतिका वकरा पांच-छः सौ रूपयोंमें विकता है।

काश्मीरके वकरे—अधिकांश ही हिमालयके उत्तर दिक्वाले तिब्बत प्रभृति स्थानोंसे लाये गये हैं। काश्मीरी वकरेका मुंह छोटा और ठालू, कान बड़े और कम लटकनेवाले ; सींग लम्बे और सीधे होते—जो कुछ वक्र हो एक दूसरेपर जाकर गिरते हैं। सर्वाङ्ग बड़े-बड़े लोमसे आवृत रहता है। ऊपरका लोम बाल जैसा कठिन और निम्नका लोम कोमल और पशम जैसा चिकना रहता है। शरत्-कालसे पशम जमने लगता ; वसन्तकालके आदितक भी अल्प-अल्प बढ़ा करता है। किन्तु इस समय पशम काट लेना आवश्यक है। उसे काट न लेनेसे वह आप ही भरा जाता है। काश्मीरवाले एक-एक वकरेके शरीरमें प्रायः आधसेर उत्कृष्ट पशम उत्पन्न

होता है। तिब्बत देशके बकरेका लोम सर्वोत्कृष्ट है। इसीसे काश्मीरके अच्छे-अच्छे दुशाले प्रस्तुत होते हैं। काश्मीरके महाराजने तिब्बतवाले बकरोंके पशमका ठेका ले लिया है, दूसरा कोई उसे खरीद नहीं सकता। तिब्बतके समस्त पार्वतीय अश्वलवाले लोग बकरे पालते हैं। लाधक, पोधक, गरो प्रभृति स्थानोंमें विस्तर बकरे विद्यमान हैं। शाल और पशम देखो।

न्यायिका बकरा अफ्रीकाके न्यू विद्या, उत्तरभूमि और अवसीनिया प्रदेशमें विस्तर रूपसे देख पड़ता है। इसके पैर लम्बे और शरीरके लोम चुद्र होते हैं।

नेपाली और गिनि देशका बकरा—अधिक प्रसिद्ध नहीं है। अज (सं० पु०) बुद्धिविशिष्ट शरीरस्थ जीव (जीवात्मा), जिन्ममें रहनेवाली अज्ञानमन्द रह।

वेदान्तके मतसे बुद्धिविशिष्ट पुरुष ही जीव और स्त्री ही प्रकृति है। वेदान्तवादी कहते हैं, कि परब्रह्मसे जीव पृथक् नहीं है। जगत्में जीव एक; उसके बुद्धिरूप नाम भिन्न-भिन्न हैं, किन्तु नामभेद रहते भी, वह पृथक् नहीं। जैसे आकाश एक है, फिर वही आकाश घट और घट दोनों स्थानोंमें रहनेके कारण अनेक नहीं कहा जाता। इस प्रकारका उपाधिभेद रहते भी समस्त जीव एक ब्रह्मके सिवा और कुछ भी नहीं हैं। वेदान्तिकोंका सिद्धान्त है—

“सर्वं खल्विदं ब्रह्म।”

यह समस्त जगत् केवल ब्रह्ममय है। जगत्के समस्त प्राणी ब्रह्म हैं, जगत्में सिवा ब्रह्मके और कुछ भी नहीं है। इसीसे वेदान्तवादी मनुष्यको भी कहते हैं—

“तत्त्वमसि”

तुम्ही वह ब्रह्म हो।

“गिरौचराः सांख्याः।”

सांख्यवादी ईश्वर नहीं मानते, इसीसे उनकी आँखोंमें वेदान्तके मत भ्रान्त जंचते हैं। सांख्यमतावलम्बी कहते हैं—‘जगत्में अनेक जीव विद्यमान हैं। किन्तु यदि यह स्वीकार किया जाये, कि जगत्में एक ही जीव है, तो एकके जन्म और मरण और सुख-दुःखसे दूसरेको जन्म-मरण और सुख-दुःख क्यों

प्राप्त नहीं होता? इसलिये जीवका बहुत्व स्वीकार करना असङ्गत नहीं होता।’

नैयायिक कहते हैं, कि ज्ञानादि वृत्तियां जीवके धर्म हैं। जीव अनेक हैं, वे नित्य और व्यापक रहते हैं। कर्तृत्व और भोक्तृत्व जीवोंका ही धर्म है। जीव व्यापक होते भी (उनके अदृष्टलब्ध शरीरमें?) संयोगविशेषको जन्म और वियोगविशेषको ह्रम मृत्यु कहते हैं। नतुवा जीवका प्रकृत जन्म या उसकी प्रकृत मृत्यु नहीं है। ऐसी ही युक्ति द्वारा नैयायिक जीवात्माका अजत्व प्रतिपन्न करनेकी चेष्टा करते हैं। अजक (सं० पु०) अजकै-क। पुरुरवा-वंशके सप्तम नृपति। विश्वामित्रने इसी वंशमें जन्मग्रहण किया था।

अजकर्ण, अजकर्णक (सं० पु०) अजस्य कर्ण इव पर्यं यस्य। जिस वृक्षमें बकरेके कान जैसे पत्ते हों। १ सालवृक्ष। अजस्य कर्णः। ६-तत्। २ बकरेके कान। स्वार्थे कन्, अजकर्णक।

अजकव, अजकाव (सं० पु०-स्त्री०) अजो विष्णुः को ब्रह्मा तौ वाति त्रिपुरासुरवधद्वारानेन वा-क करणे ६-तत् (वाचं)। १ शिवधनुः। त्रिपुरासुरको वधकर महादेवने इस धनुद्वारा ब्रह्मा और विष्णुको तृष्ट किया था, इसीसे इसका नाम अजकव रखा गया। अजका वाति। २ वर्वरौ वृक्ष। ३ जहरीला विच्छू। बन्ती देखो।

अजका (सं० स्त्री०) अजस्य विकारः अवयवः गलेस्तनः विकारार्थे कन्। १ छागगलस्थित स्तनाकार मांस-पिण्ड, बकरेके गलेमें स्तन जैसा मांसका लोथड़। २ बकरेकी विष्ठा या उसकी लेंडो।

अजकाजात (सं० पु०) अजकेव जातः, ५-तत्। रोगविशेष। रक्तवर्ण व्रण। आंखकी लाल फूली, नाखूना।

अजकाव (सं० पु०-स्त्री०) १ यज्ञीय पात्र, यज्ञका वर्तन। २ रोगविशेष, एक किन्मकी बीमारी। अजकौ विष्णुब्रह्माणौ अवति अच्। ३ शिवधनुः, महादेवका धनुष।

अजकीश्री (सं० स्त्री०) नीलीवृक्ष।

अजघोर (सं० स्त्री०) अजायाः घोरः ६-तत् ; पुं-वद्-
भावः । उग्रापीः स'शब्दसौर्धूलम् । पा० ६।१।६२ । बकर्रीका
दूध ।

अजग (सं० स्त्री०) अजं विष्णुं गच्छति शरत्वेन (वाच०) ।
अज-गम-ड । शिवधनुः, महादेवका धनुष । (पु०)
अजिन ब्रह्मणा गीयते गम्यते वा कर्मणि गै-क, गम-ड
वा । १ अग्नि । २ विष्णु ।

अजगन्धा (सं० स्त्री०) अजस्य गन्ध इव गन्धोऽस्याः ।
जङ्गली अजवायनं, अजमोदा ।

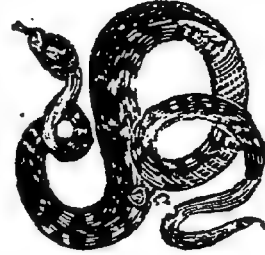
अजगन्धिका (सं० स्त्री०) अजस्य गन्ध इव गन्धोऽस्याः ।
बकरे जैसी जिसकी बदबू हो, बबरी शाक,
बबइ-तुलसी ।

अजगन्धिनी (सं० स्त्री०) अज-गन्ध-इन् डीप् । अजस्य
मेषस्य गन्धः सम्बद्धः एकदेशः, अर्थात् शृङ्गः, स फल-
रूपेण अस्या अस्ति । अजशृङ्गी, जिङ्गन ।

अजगर (सं० पु०) अज-गृ-अच्, अजं छागं गिरति
गिलति । जो बकरेकी निगले । बहत् सर्प,
बड़ा सांप ।

अजगर शब्दसे प्रायः हम बृहदाकार सर्पको
समझते हैं । किन्तु वास्तविक ऐसा नहीं है । अजगर
बृहदाकार पहाड़ी सांप (Python and Boa Con-
strictor) होता है । एशिया और अफ्रीकामें यह
अजगर मिलता है, प्राणितत्त्ववित् पण्डित इसे पाइथन
कहते हैं । भारतवर्षमें पाइथन रेटिक्युलेटस्
(Python reticulatus) जातीय अजगर ही सर्वापेक्षा
बृहत् होते हैं । अमेरिकाके अजगरका नाम बोआ
कन्स्ट्रिक्टर (Boa constrictor) है । यह बकरे,
मेंढरे, हरिण, महिष, चोते और हाथी तकको पकड़
खा डालता है । अज प्रभृति बड़े-बड़े जन्तु निगल
जानेके कारण इस पहाड़ी जातिके बड़े सांपका
नाम अजगर पड़ा है । गोखुरे क्यूटीये प्रभृति सांपों-
की हम अजगर कह नहीं सकते । प्रायः
पहाड़ी बड़ा सांप १०।१५ हाथ दीर्घ होता है ;
कितने ही लोगोंने अस्सी हाथ लम्बा अजगर भी
देखा है । एकवार एक अजगर अफ्रीकामें कितने ही
सिपाहियोंकी निगल गया था । रोमकीने उसी

सांपको मार उसका चर्म रोमराज्यमें लाकर रखा ।
अबुल वैहकीने अपनी तारीखे-नसरी पुस्तकमें लिखा
है, कि गंजनीके सुलतान माहमूदने सोमनाथको जय
कर स्वदेश वापस जाते समय पथमें एक बृहदाकार



अजगरको वध किया था । उसी सांपका चमड़ा
गंजनी नगरमें सिंहद्वारपर लटका कर रखा गया
था । चमड़ा ६० हाथ लम्बा और ४ हाथ चौड़ा
था । वैहकीने लिखा है,—‘इस बड़े सांपकी
बातपर यदि किसीको विश्वास न हो, तो वह गंजनी
जाकर अपनी आंखों देख आवे ।’ वैहकी माहमूदके
समकालिक मनुष्य थे ।

पहाड़ी अजगर जुधार्त होनेसे क्रुद्ध, नद और
निर्मरके पास बृहत्में अपनी पूंछ लपेट भूला करता
है । इसके मलहारके समीप कांटिया जैसी एक हड्डी
होती है, इसीसे बृहत्में वह हड्डी लगा यह अना-
याससे लटक सकता है । किसी जन्तुके जल पीनेको
जानेसे उसी समय यह क्रुद्धकर उसपर जा गिरता
है । एकवार पकड़ा जानेपर दुर्जय वनका हाथी
भी पहाड़ी अजगरके मुंहसे कुटकार नहीं भाग
सकता । भाग न सकनेका कारण यह है, कि इसके
नीचे और ऊपरवाले दोनों दांत मुंहके भीतरकी
ओरको घुमे हुए रहते हैं । इसीसे, निगलनेके
समय पश्चादिका शरीर सहजमें उदरस्थ हो सकता
है ; किन्तु उसे बाहरकी ओर खींचनेपर दांत
उसमें फंस जाते हैं । अनेकोंने देखा है, कि जन्तुको
एकवार दबोचकर पकड़नेपर सांप अपनी इच्छासे
भी उसे छोड़ नहीं सकता ।

इसके मसकुरकी बनावट बहुत ही अनोखी है ।
अन्यान्य जन्तुका मसकुर जुड़ा हुआ रहता, इच्छा

करनेसे वह केवल दो गलफर चला अपना मुख विस्तीर्ण कर सकता है। पहाड़ी अजगरके मस-
कुरकी हड्डी जुड़ी हुई नहीं होती; एक-एक
हड्डी पृथक्-पृथक् लगी रहती है। इसीसे यह
अनायासमें सकल ओर खेलते फिरता है। यह
इच्छा करनेसे समीपकी ओर भी अपना मुंह फैला
सकता है और ऊपरकी ओर भी। फिर, इच्छा
करनेसे एक ओरकी दाढ़ न चला अनायासमें दूसरी
ओरकी दाढ़ खोल शिकारको निगल सकता है।
इसके ऊपरवाले मसकुरमें दो अंश और नौचे-
वालेमें केवल एक अंश दांत होते हैं। यह
शिकारके ऊपर झपट पलभरमें उसे पूंछसे जकड़
लेता और पोंछे मुंहकी लारसे उसका सर्वाङ्ग भिगो
देता है। इससे जन्तुका शरीर चिकना हो जाता
है। सुतरां निगलनेमें बड़ी सुविधा होती है।
कोई-कोई कहते हैं, कि शिकार उदरस्थ होनेपर
यह अपने शरीरको उलट-सुलट ऐसा घुमाता
है, कि बड़े-बड़े पशुओंकी हड्डियां भी चर-
मराकर टूट जाती हैं। कभी-कभी शिकार पकड़ते
ही यह निमेषमध्यमें उसका सर्वाङ्ग जकड़ कर
बांध लेता है। उसी समय सब हड्डियां चूर-चूर
हो जाती हैं। इस कारणसे भी गो, महिषादि
बड़े-बड़े पशु मुंहसे कूटकर भाग नहीं सकते।
आहार कर चुकनेपर यह अनेक दिन पर्यन्त
हिल-डुल नहीं सकता, निर्जीव जड़ पदार्थकी
तरह एक जगह पड़े सोया करता है। ऐसी
अवस्थापर इसे सहजमें ही मार सकते हैं।

बड़े-बड़े जन्तु निगलते समय छातीमें आहार
अटक जानेसे पोंछे श्वासरोध हो सकता, तल्लन्ध
विधाताने इसका श्वासयन्त्र आश्चर्यकौशलसे निर्माण
किया है। इसके फेफड़ेमें दो कोष होते हैं—एक
छोटा और एक बड़ा। बड़े कोषके प्रान्तभागमें वायु
रहनेका एक स्थान बना है। बड़े-बड़े पश्यादि
निगलते समय उसी आधारस्थित वायुसे रक्त परि-
ष्कृत होता है। इसके चतुर्बुद्ध होते हैं और
सर्वाङ्ग क्षण और हरिद्रावर्णसे चित्रित रहता है।

पहाड़ी अजगर और अन्यान्य सकल उरगीका
मलमूत्र एक ही पथसे निर्गत होता है। इसका
विष्ठा ठीक चूने जैसा रहता है। पहाड़ी अजगरोंके
पेटमें अत्यन्त कृमि उत्पन्न होते, जिससे कितने ही
सांप मर जाते हैं। हमारे देशके हिमालय पर्वत
और दक्षिण-प्रान्तमें इस जातिके विस्तर अजगर
विद्यमान हैं। कई वर्ष हुए, वीरभूम जिलेके
अन्तर्गत गण्टीयाकी रेशमवाली कुटीके सम्मुख एक
बृहदाकार पहाड़ी अजगर नदीके जलमें बह आया।
चरवाहे उसी जगह गो-बकरे और भेड़-बकरे चराते
थे। अजगरने भाड़ीसे बाहर निकल एक भेड़को
निगल डाला। कुटीके अध्यक्ष राइट साहबने यह
संवाद पाकर उसे गोलीसे जा बध किया। हिमा-
लय पर्वतमें मयाल नामक एक प्रकारका अजगर
होता है। यह सचराचर १०।१२ हाथ दीर्घ,
किन्तु तालवृक्षकी अपेक्षा भी अधिक मोटा रहता
है। पहाड़ी लोग इस सांपको पकड़ गृहस्थोंके
घर-घर नचाते समय इसके मुखसे लाङ्गूल पर्यन्त
एक-एक कर बेंतके मुँदरे डाल देते और मोटी छंडीसे
आघात करते जाते हैं। उस समय सर्प क्रोधसे फूल
उठता है। चारो ओर चार संपेरे खड़े रहते हैं।
उनके शिरपर काठकी टोपी और टोपीमें बड़े-बड़े
लोहेके कांटे चुमे होते हैं। सांप क्रोधमें मनुष्यकी
अपेक्षा भी अधिक उच्च हो और चारो ओर घूम-
फिरकर संपेरोंके शिरकी दंशन करने दीड़ता है।
इसोको मयाल सांपका नाच कहते हैं।

अजगरी (हिं० वि०) अजगरका, अजगरवाला,
अजगर-सम्बन्धीय।

अजगल्लिका, अजगल्ली (सं० स्त्री०) १ वर्वरीवृक्ष,
ववइतुलसी। २ क्षुद्ररोगान्तर्गत वाय्वरोग विशेष, एक
प्रकारकी कफवातसे उत्पन्न होनेवाली फुन्सी। इस
रोगका लक्षण यह है—

“विष्ठाः खवर्णाः कथिता मोरुजा मुदुघन्निभाः।

पिटिकाः कफवाताभ्यां वालानामजगल्लिका ॥” (वासट उ० २१५०)

अजगव (सं० स्त्री०-पु०) अजगं विष्णुं वाति, अजग-
वा-क। पिनाक, शिवधनुः, महादेवका धनुष।

अजमायु (सं० पु०) बकरेकीसी भिंभिहाइट,
बकरेका सा शब्द।

अजमार, अजमारक (सं० पु०) अज-मृ-णिच्-अण्,
अजान् मारयति; उप-तत्। कुर्वादिभ्यो ण्यः। पा. ४।१।१५१।
कसाई, जो बकरेको मार उसका मांस बेचे; मांस-
विक्रयी, गोश बेचनेवाला।

अजमौढ़ (सं० पु०) अजमौढ़ो यज्ञे सितो यत्न।
१ देशविशेष, अजमेर। २ राजा युधिष्ठिर। ३ सुहोत्र-
की एक पुत्र। अजमेर देखो।

अजमुख (सं० पु०) अजस्य छागलस्य मुखमिव मुखं
यस्य। दक्ष प्रजापति, सतीके पिता, शिवकी श्वशुर।

दक्षने नारदकी बातमें पड़कर शिवकी कन्यादान
दिया था, किन्तु कुटुम्बिता भली भांति बराबरमें न
हुई। दक्ष महाराज चक्रवर्ती थे; इनका कितना
विभव और कितना सुखैश्वर्य रहा। किन्तु इनके
दामाद श्मशान-वासो भङ्ग भोलानाथ थे, जो शिरमें
भस्म लगाते और भाँग खाते रहे। देवताओंकी
सभा लगनेपर दामादकी ज्वालासे दक्षराजको
अपने शिरपर हाथ रखकर बैठना पड़ता था। अन्तमें
उन्होंने चिन्ताकर शिवका अपमान करनेके लिये एक
यज्ञको आरम्भ किया। त्रिभुवनको निमन्त्रणका पत्र
भेजा गया। केवल प्राणकी नन्दिनी सती बाकी रह
गई; फिर सतीके सम्पर्कसे जिनके साथमें सम्पर्क
था, वह शिव भी निमन्त्रणका पत्र पानेसे छूट गये।
किन्तु जब बापके घरमें धूमधाम होतो, तब स्त्रीका
मन निमन्त्रण न पानेपर भी चुलबुलाया करता है।
सती विना आह्वान ही पितालयमें यज्ञ देखनेको जा
पहुँचीं। दक्षने सतीको देख जो मनमें आया,
वहौ कहकर सभाके मध्य शिवकी निन्दा की। शिव-
प्रेमभिखारिणी सतीके हृदयमें वह कटुवाक्य
वाण जैसे चुभ गये। उन्होंने यह कहकर प्राणत्याग
किया,—“आप पिता हैं, मैं कन्या होकर अधिक क्या
कहूँगी। किन्तु जिस मुखसे आपने शिवकी निन्दा
की है, वह मुख आप देखेंगे, कि बकरेकासा हो
जायेगा।” बोलते-बोलते सतीमें फिर सती न रही,
उन्होंने सबके सम्मुख यज्ञस्थलमें प्राण छोड़ दिया।

यह संवाद कैलासमें पहुँचा। फिर क्या था,
त्रिशूलकी कोपसे त्रैलोक्य कम्पित होने लगा।
पातालमें नाग भयभीत हुए, शून्यमें यक्षरक्ष घबराये
और सारा जगत् उथल-पथल हो गया। शिव
विरूपाक्ष प्रभृति महावीरोंको लेकर दक्षालय गये;
पागलने जिस पापमुखसे उनकी निन्दा की थी,
उसको उन्होंने काटकर दूर फेंक दिया। अवशेषमें
दक्षकी पत्नीने आकर दामादसे अनेक स्तवस्तुति
की। इसीसे दक्षको पुनर्वा प्राण वापस मिला,
किन्तु जन्मकी तरह इन्हें छागलका मुण्ड पहनकर
रहना पड़ा।

कितने ही लोग अनुमान करते हैं, कि हरि-
द्वारकी निकटमें कनखल और हरिकौ-पैदौ इन्हीं सब
स्थानोंको लेकर दक्षराजकी राजधानी सुशोभित थी।
अजमूदा, अजमूदा (फा० वि०) परीक्षित, जांचा
हुआ।

अजमेर, अजमेर—राजपूतानेके अन्तर्गत अजमेर-
मेरवाड़का एक प्रधान नगर। कोई कोई कहते हैं,
कि सूर्यवंशीय अजमौढ़ राजाने पहले इस नगरको
निर्माण कराया था। किसीके मतसे महाभारतके
वनपर्वमें उक्त विदुर राजाका यह राज्य है, कालक्रम-
से ध्वंस हो गया है। पौछे चौहान राजाने इसे
पुनर्वा निर्माण कराया।

अजमेर पहले चौहानवंशीय राजपूतोंके अधीन
रहा। इस वंशके अजय राजाने पहले नाग-
पर्वतमें एक दुर्गको निर्माण करानेके लिये चेष्टा
की थी, किन्तु उनका यत्न निष्फल हो गया। इसके
बाद उन्होंने तारागढ़ पहाड़में गढ़-वितली नामके
एक दुर्गको निर्माण कराया। सन् ११०० ई०में
इन्द्रकोट नामक उपत्यकापर अजमेर नगर स्थापित
किया गया। गुजरातके सोमनाथवाले मन्दिरको
लूटने जाते समय महमूद अजमेरके भीतरसे
निकल गये थे। राहमें यहाँके अनेक देवालय
और देवमूर्तियाँ उन्होंने विनष्ट कर डालीं। अजयके
पुत्रका नाम अना या अर्णोराज था, जिन्होंने अनासागर
निर्माण कराया।

दान करनेसे उनमें फिर विच्छेद नहीं होता।
(अथर्व १।५।२०)।

अजपति (सं० पु०) अज-पा-डति, ६-तत् । १ छाग-
अष्ट, बड़ा बकरा। २ मेघराशिका अधिपति,
मङ्गलयह।

अजपथ (सं० पु०) अजस्य पन्थाः, ६-तत्; अजेन
ब्रह्मणा निर्मितं पन्थाः, ३-तत् । १ छागके पद द्वारा
जो पथ हो, जो राह बकरेके चलनेसे बन जाये।
२ प्रजापतिने जो पथ सृष्ट किया हो, ईश्वरकी वनाई
राह; छायापथ।

अजपथ्य (सं० त्रि०) अज-पथ्य, इवार्थे यत्; अजपथ्य
इव । १ देवपथ्य जैसा। २ सङ्कोर्ण (पथ)।
३ गगन सेतुतुल्य, आकाशके मार्ग समान।

अजपाद—अजपाद देखो।

अजपा (सं० स्त्री०) यत्नेन विना जप्या, न-जप-
कर्मणि अच् । १ हंसमन्त्र। २ स्वाभाविक श्वास
प्रश्वास। हम प्रत्यह जिस निश्वासको ग्रहण और
जिस प्रश्वासको त्याग करते, उसका कियदर्श
देवता भोगते हैं। विश्वादर्शमें लिखा है—

“अयुते इ सृष्टेकं वदन्तानि दिवानिथीः।

भवन्ति हंसजप्यानि नित्यासोच्छ्वासनामवः॥

वदन्तानि गणेशस्य वटसृष्टसं प्रजापतेः।

गदापाथे वटसृष्टसं वटसृष्टसं विलीचने॥

सृष्टसं सादात्मनस्तु सृष्टस्तु गुरुद्वये।

परमात्मनि सृष्टसंसादिति सख्या निवेदयेत्॥”

रात्रि-दिनके मध्यमें मनुष्यके निश्वास-प्रश्वासकी
संख्या २१६०० बार होती है। इसका नाम हंसमन्त्र
है। इस जपकी मध्यमें ६०० गणेश, ६००० प्रजापति,
६००० विष्णु, ६००० शिव, १००० गुरुद्वय और
१००० परमात्माके कहे गये हैं।

हम नहीं समझ सकते, कि निश्वास-प्रश्वासमें एक-
एक देवताके अधिकार होनेका क्या तात्पर्य है। ऊपर
श्वास-प्रश्वासकी जो संख्या लिखी गई है, आधुनिक
मतके साथ उसका विशेष अनैक्य नहीं। कोएटेनेटके
मतसे शिशु भूमिष्ठ होनेपर प्रति मिनटमें उसकी
श्वास-प्रश्वासकी संख्या ४४ और पांच वत्सर वयःक्रम-

पर २६ होती है। इसीतरह वयःक्रम, शीतशीष्म
और खाद्य सामग्रीके प्रभावसे श्वास-प्रश्वासकी
संख्या घटते-बढ़ते रहती है। सुस्थ युवा व्यक्तिके
श्वास-प्रश्वासकी संख्या औसतसे प्रति मिनटमें २० बार
माननेपर समस्त दिवा-रात्रिमें २८८०० बार हो
जाती है। हमारे शास्त्रकारोंने २१६०० बार
संख्यागणना की है, अतएव इन उभयके मध्यमें
अधिक प्रमेद नहीं।

हं अर्थात् निश्वास खींचनेमें अधिक समय नहीं
लगता। स अर्थात् निश्वास छोड़नेमें अपेक्षाकृत
अधिक समय बत जाता है। पुरुषकी पक्षमें इन
दोनों क्रियाओंका अनुपात १०:१२ और शिशु एवं
स्त्रीकी पक्षमें १०:१४ है। प्राणायाम और निश्वास देखो।

अजपाद (सं० पु०) अजस्य पाद इव पादो यस्य,
बहुव्री०। १ रुद्रविशेष, रुद्रदेवता। २ पूर्वभाद्र-
पद नक्षत्र।

अजपार्श्व—श्वेतकर्णके पुत्र। (हरिवंश)

अजपाल (सं० त्रि०) अजान् छागान् पालयतीति,
अज-पा-णिच्-अण्। जो बकरा-बकरी पाले, गड़रिया।
अजव (अ० वि०) अनोखा, अभूतपूर्व। कौतू-
हलाकीर्ण। आश्चर्योत्पादक।

अजवन्धु (सं० पु०) अजः छागलः बुद्धिविषये बन्धुः
सहचरः इव यस्य। जिसकी बुद्धि बकरेको तरह स्थूल
हो, मूर्ख; गधा, धवकूप।

अजबला (सं० स्त्री०) कालीतुलसी।

अजभक्ष (सं० पु०) अज-भक्ष-वच् कर्मणि; अजेः
भक्ष्यते असौ, ६-तत्। बबूल, बर्वरीवृक्ष। बकरियां
बबूलकी पत्तियां बड़े प्रेमसे खाती हैं, इसीसे इसका
नाम अजभक्ष पड़ा है।

अजमत (अ० पु०) १ बड़ाई, शान-शौकत, प्रताप।
२ करामात, चमत्कार, सिद्धि।

अजमल (सं० पु०) १ गोधूम, गेहूं। २ लेंडी,
मिंगनी।

अजमाइश, आजमाइश (फ़ा० स्त्री०) परीक्षा, जांच।
अजमाना, आजमाना (हिं० क्रि०) परीक्षा लेना,
जांचना।

इस शब्दके अजकव, अजकाव, अजीकव और अजगाव रूप भी होते हैं।

अजगाव (सं० पुं०-स्त्री०) अजग-अव-अण्, अजगं विष्णुं अवति रक्षति। उपपद-सं०। हरधनु, विष्णुकी रक्षा करनेवाला महादेवका धनुष।

अजगुत (हिं० पुं०) अनहोनी, अनोखी बात। आश्चर्यका विषय।

अजगैव (फा० पुं०) गैबसे हुआ काम, अदृष्ट-सम्भूत विषय।

अजगैवी (हिं० वि०) गैबसे हुआ। अनोखा, आश्चर्यका।

अजघन्य (सं० त्रि०) न जघन्यः, अधमः, नज्-तत्। जघनमिव जघन्यः, जघन-यत्। अनधम, भला; अष्ट, बड़ा।

अजघोष (सं० पुं०) एक प्रकारका सन्निपात ज्वर, जिसमें रोगीका बोल बन्द हो जाता है।

अजघ्निवस् (सं० त्रि०) न मारनेवाला।

अजजीव, अजजीविक (सं० त्रि०) अजन्च्छागः क्रय-विक्रयादिना जीविका जीवनोपायो यस्य, बहुव्री०।

छाग मेघादिका व्यवसायी, भेड़-बकरीका सौदागर।

अजटा (सं० स्त्री०) नास्ति जटा जटाकारं मूलं यस्याः, बहुव्री०। पनियाला, एक प्रकारका वृक्ष।

अजड़ (सं० त्रि०) जड़ नहीं; चेतन, जानदार। (पुं०) वह वस्तु जो जड़ न हो; सजीव वस्तु, जानदार चौड़।

अजड़ा (सं० स्त्री०) अजड़-णिच्-अच्; अजड़यति स्पर्शमात्रेण अङ्गमर्दनार्थं सञ्चालयति, उपपद-सं०। १ पनियाला, एक प्रकारका वृक्ष। (त्रि०) २ जड़भिन्न, चेतन।

अजड़ाफल (सं० स्त्री०) पनियालेका फल।

अजण (हिं० पुं०) १ अर्जुन। २ सहस्रार्जुन।

अजरटा—अजिष्ठा देखो।

अजत्व, अजात्व (सं० स्त्री०) बकरा होनेका भाव, बकरापन।

अजथा (सं० स्त्री०) अज-थ्यन्। अजाविष्ठां थ्यन्। पा० अजाविष्ठां यूथि, स्वर्णयूथिकां; वसन्ती जूही या चमेली।

अजदण्डी (सं० स्त्री०) अज-दण्ड, गौरादित्वात् डीष्। अजस्य ब्राह्मणो दण्डोऽस्याः। ब्रह्मदण्डी वृक्ष, वह वृक्ष जिसका ब्राह्मण दण्ड बनाते थे।

अजदहा (फा० पुं०) अजगर, बड़े-बड़े पशुओंको लौल जानेवाला साँप।

अजदेवता (सं० पुं०) मध्यपदलोपि कर्मधा०। अजाधिष्ठाता देवता, अग्नि। वह देवता, जो बकरेका अधिष्ठाता हो।

अजन (सं० त्रि०) १ उत्पत्तिशून्य, जिसका जन्म होता न हो। २ जहाँ कोई मनुष्य न हो, एकान्त। अजननि (सं० स्त्री०) न-जन आक्रोशे अग्नि, नज्-तत्। जन्माभाव, जन्मका न होना।

अजनवी (फा० वि०) वेजान-पहचानका, विना जाना-बूझा; अपरिचित, नया।

अजनामक (सं० पुं०) सोनामाखी धातु।

अजनि (सं० स्त्री०) वाहिका स्वर्गपत्न्या।

अजन्ता—अजिष्ठा देखो।

अजन्तुजग्ध (सं० त्रि०) जिसे कौडीने न खाया हो, समूचा, पूरा।

अजन्म, अजन्मा, अजन्मन् (सं० पुं०) न-जन्-मनिन्। नास्ति जन्म यस्य यत्र वा, बहुव्री०। १ जन्मरहित, जिसका जन्म न हो। २ मोक्ष।

अजन्य (सं० त्रि०) जन्-णिच्-यत्। न जायते, नज्-तत्। शुभाशुभसूचक भूकम्पादि उत्पात विशेष। अजननीय।

अजप (सं० पुं०) न-जप-अच्; अस्पृष्टं जपति, निन्दार्थं नज्। १ कुपाठक, जो भली भाँति पाठ कर न सके। अजं पाति; पा-क, इ-तत्। २ जो छागरक्षा करे, छागपालक; बकरी पालनेवाला मनुष्य।

अजपञ्चोदन (सं० पुं०-स्त्री०) पुरोहितको यजमान कर्तृक छागदान, बकरी-बकरेका दान। अथर्ववेदमें अजदानका इसतरह फल लिखा है—अजदान करनेसे यजमान तृतीय आकाशके तृतीय स्वर्गवाले तृतीय ग्रहमें स्थान पाता है। (५५।२६)। एक पतिके रहते स्त्री यदि अन्य पतिको ग्रहण करे, तो अजपञ्चोदन

विसलदेव नामक अना-पुत्र अजमेरके एक जन प्रसिद्ध राजा थे। विसलदेव-विग्रहराजने दिल्लीको जय किया और विसलसागरको निर्माण कराया था। तत्पुत्र और सोमेश्वरके पुत्र पृथ्वीराज अजमेर और दिल्ली इन उभय स्थानोंके राजा हुए। किन्तु सन् ११८३ ई०में शहाबुद्दीन गोरीने वापस आ और पृथ्वीराजको विनष्टकर सोमेश्वरके दूसरे पुत्र विजयराजको राजपदपर अभिषिक्त किया। किन्तु उन्होंने अल्प दिनके बाद ही अपनी सहधर्मिणीको लेकर ज्वलन्त चितामें प्राण त्याग दिया।

पृथ्वीराजके एक पुत्र निम्नस्थ शासनकर्ताकी भांति नियुक्त किये गये थे; किन्तु उनके चाचा हरिराजने उन्हें शीघ्र अधिकारच्युत कर दिया। गोरीराजप्रतिनिधि कुतबुद्दीनने हरिराजको ऐसा सताया, कि अन्तमें उन्हें हत्या कर प्राण छोड़ने पड़े। अन्तको सन् १२१० ई० में गुजरातके भीरों और सोलङ्कियोंने रातको तारागढ़पर छापा मारा, और सारे मुसलमानोंका वध किया। फौजके सिपहसालार सैयद हुसैनकी कब्र तारागढ़में देखने योग्य है। उनकी, उनके साथियों और उनके घोड़ेकी कब्रको 'गञ्जे-शहीदां' कहते हैं। कुतबुद्दीनके उत्तराधिकारी शमसुद्दीन अलतमासने मुसलमानोंकी शक्ति पुनः स्थापित कर दी, जो तैमूरके आक्रमणतक सुरक्षित रह्यो। अराजकता बढ़ते देख मेवाड़के राणा खम्भाने अजमेरपर अधिकार कर लिया। किन्तु वह शीघ्र ही मार डाले गये और मालवेके मुसलमान-शासक अजमेरके अधिपति बने, जिनके हाथमें सन् १४७० से १५३१ ई० तक यह रहा। इसके बाद मारवाड़के राजा मालदेव राठोरने अजमेरको दबाया, जिसे अन्तको अकबर बादशाहने दिल्लीमें मिला लिया। मुगलोंके समयमें अजमेर राजकीय निवास रहा। अकबरने यह मानता मानी, कि यदि उनके कोई पुत्र होता, तो वह आगरेसे अजमेर जा मुर्दुनुद्दीन चिश्तीकी कब्रपर प्रार्थना करते, जिनकी कब्र दरगाह ख्वाजा साहब कहाती और जहां मुसलमान हज करने जाते हैं। सन् १५७० ई० में सलौमके

उत्पन्न होनेपर बादशाहने अपनी मानता जाकर पूरी की। उन्होंने जो स्तम्भ आगरेसे अजमेरतक बनवाये थे, वह अब भी सुरक्षित हैं। जहांगीर और शाहजहां बहुत दिनतक अजमेरमें रहे। सन् १६१६ ई० की १ली जनवरीको जहांगीरने प्रथम अंगरेज सर टोमस रोका अजमेरमें ही धूमधामसे स्वागत किया था। टोमस रो सन् १६१६ ई० के नवम्बर मासतक अजमेरमें रहे। अजमेरके पास ही औरङ्गजेबने दाराको हराया था। सन् १७२१ ई० में मारवाड़राज राजा यशोवन्त सिंहके पुत्र अजित सिंहने मुसलमान गवरनरको मार अजमेरका अधिकार किया। मुहम्मद शाहने कुछ दिनके लिये अजमेरपर पुनरधिकार पाया, किन्तु दशवर्ष बाद अजितसिंहके पुत्र अभयसिंहको यहांका राजप्रतिनिधि बना दिया। सन् १७३१ से १७५० ई० तक मारवाड़के राठोरराजे अजमेरपर राज्य करते रहे। पौछे इसके अधिकारसम्बन्धमें विवाद होनेसे मराठे बुलाये गये, जिनके जय अप्पा सिंदेके मारे जानेपर विजयसिंहने अजमेर उन्हें सौंपा। सन् १७८७ ई० में जब मराठे जयपुरपर आक्रमण करनेसे हारे, तब राठोरोंने फिर अजमेर अपने राज्यमें मिला लिया। सन् १७८० ई० में सिंदेने फिर अजमेरपर आ अधिकार किया। पिम्बारी-युद्ध समाप्त होनेपर दौलत राव सिंदेने सन् १८१८ ई० की २५ वी० जूनके सन्धिपत्रानुसार यह जिला अंगरेजोंको समर्पण किया।

अजमेरके अन्तर्गत पुष्कर हमारा प्रधान तीर्थस्थान है। यात्री जाकर ऋद्धमें स्नान करते हैं। इस ऋद्धमें विस्तार कुम्भीर हैं। इस जगह ब्रह्माका मन्दिर भी एक प्रधान स्थान है। इसके बाद सावित्री पहाड़ है। इस क्षुद्र पहाड़के ऊपर सावित्री और सरस्वतीकी प्रतिमूर्तियां विद्यमान हैं।

सम्राट् अकबरने अजमेरमें दुर्ग और अष्टालिकाओंका निर्माण कराया था। इसी भवनमें जहांगीर और शाहजहां रहते थे। यहांको दरगाह देखनेमें अति सुन्दर है। मुसलमान और हिन्दू यह दोनों

इस दरगाहको पवित्र समझते हैं। शहाबुद्दीनके अजमेरको आक्रमण करने आनेसे पहले ख्वाजा मुईनुद्दीन् चिश्ती नामके एक फकीर इस जगह आ पहुँचे थे। प्रायः वह ख्वाजा नामसे प्रसिद्ध हैं। यह दरगाह उन्हींका कब्रस्थान है। प्रति वत्सर इसमें उस नामका एक मेला लगता है। वह छः दिन रहता और उसमें कोई २०,००० लोग समवेत होते हैं।

अजमेरमें एक दूसरी भी बड़ी मसजिद है, जो पहले जैनियोंका मन्दिर रही, पीछे मुसलमानोंने उसपर अपना अधिकार किया। अनासागर झरके ऊपर जहांगीरने सफेद पत्थरका महल बनवाया था। आजकल उसमें चौफ कमिश्नर वास करते हैं।

अजमेर-मेरवाड़ा—राजपूतानेका एक अंगरेजी प्रान्त। गवरनर-जनरलके राजपूतानेमें रहनेवाले एजण्ट इस प्रान्तका प्रबन्ध चौफ कमिश्नरकी भांति करते हैं। इस प्रान्तमें दो छोटे-छोटे जिले हैं—अजमेर और मेरवाड़ा। यहाँ पर्वत खूब फैले हुए हैं। बहु-मूल्य अमरक और प्रधानतः ताँबा और सीसा धातु जगह-जगह मिलती है। प्रधान फल अनार और अमरुद है। चीता और भेड़िया तो कम देख पड़ता; किन्तु बघेरा नागपर्वतसे देवैरतक भरा है और जङ्गली सूअरोंकी भी देशी राज्योंमें कोई कमौ नहीं, जिन्हें राजपूत बड़े शौकसे शिकार करते हैं। जलवायु अत्यन्त स्वास्थ्यकर है। ग्रीष्ममें गर्मी और शीतमें सर्दी रहती है। यहाँ पानी कम बरसता है। अजमेर शब्दमें इतिहास देखो।

अजमोद, अजमोदा (सं० स्त्री०) अज-मोदि-अण्, अजान् मोदयतीति। अजवायन। इस शब्दके कई एक यह पर्याय हैं—खुराह्ना, वस्तुमोदा, वर्कटी, मोदा, गन्धदला, हस्तिकारवी, गन्धपत्रिका, मायूरी, शिखिमोदा, मोदाव्या, वक्लिदीपिका, ब्रह्मकोशी, विशाली, हयगन्धा, उग्रगन्धिका, मोदिनौ, फलमुख्या और विशल्या। वैद्यशास्त्रके मतसे अजमोदा—कटु, उष्ण, रुच और रुचिकार होती है। इससे कफ, वायु, शूल, आधान, अरुचि और क्षुधामान्द्य प्रभृति

दोष नष्ट हो जाते हैं। युरोपीय चिकित्सकोंने परीक्षा द्वारा देखा है, कि अजमोदा हृत्का, वमन और मूत्राशय प्रभृतिको वेदनामें विशेष उपकार करती है। वैद्यशास्त्रमें अजमोदा, अजवायन, जङ्गली अजवायन, ईरानी अजवायन और खुरासानी अजवायनके विषयमें कुछ गड़बड़ जान पड़ती है। अनेक स्थलमें अजमोदाकी जगह अजवायन, जङ्गली अजवायन प्रभृति सकल प्रकारको अजवायनें समझी जाती हैं। किन्तु यह बात ठीक नहीं। अजमोदा, अजवायन और जङ्गली अजवायन,—यह तीनों एक ही त्रेणीके उद्भिद् (Umbelliferae) हैं। इनके मध्यमें फिर अजमोदा और अजवायन एक जातीय (Carum), और जङ्गली अजवायन अन्य जातीय (Seseli) है। युरोपीय उद्भिद्शास्त्रमें अजमोदाका Carum Roxburghianum, Benth; अजवायनका Carum copticum, Benth; इसी जातिका होनेके कारण जैरेका Carum Carui, Linn और जङ्गली अजवायनका नाम Seseli indicum है। ईरानी अजवायन कोई स्वतन्त्र द्रव्य नहीं, ईरान देशसे इसकी आमदनी होनेके कारण ही इसे ईरानी अजवायन कहते हैं। किन्तु खुरासानी अजवायन एकवारगी ही स्वतन्त्र पदार्थ है। यह वार्ताकु, व्याकुड़, कण्टकारीके त्रेणीभुक्त वृक्षका बीज (Solanaceae) है। उद्भिद्शास्त्रमें इसका नाम Hyoscyamus niger, Linn है। डाक्टरी पुस्तकमें इसके पत्तेको हाइयोसियामस कहते हैं।

अजमोदाख्या (सं० स्त्री०) अजवायन।

अजमोदिका (सं० स्त्री०) अजवायन।

अजमोदाद्यवटक (सं० पु०) आमवातका एक औषध।

अजमांस (सं० स्त्री०) छागमांस, बकरेका गोشت।

अजम्ब (सं० पु०) न सन्ति जम्बा दन्ता अस्य, बड़झो०।

१ भेक, मेंड़क। २ सूर्य, आफताव। (त्रि०)

३ दन्तशून्य, जिसके दांत न हों।

अजय (सं० पु०) न जि-अच्, नञ्-तत्। १ जया-भाव, हार। अजेन छागलेन यातीति, या-क।

२ अग्नि, आग। ३ कृप्य कन्दका एक भेद।

अजयगढ़—बुंदेलखण्डके अन्तर्गत एक गिरिदुर्ग। यह कालञ्जर पर्वतसे आठ, बाँदेसे साढ़े तेईस और प्रयागसे पैंसठ कोस दूर है। अजयगढ़ राज्यका विस्तार ४४७ वर्ग मील है; इसमें ६०८ ग्राम हैं; सर्वसमेत लोकसंख्या कोई एक लाख होगी। राज्यकी वार्षिक आय दो लाख तीस हजार रुपया है। नये शहरमें अजयगढ़ राज्यकी राजधानी प्रतिष्ठित है। यहां मलेरिया ज्वरका अतिशय प्रादुर्भाव होता है।

इस गिरिदुर्गकी उपत्यकामें अनेक प्रकारकी प्रस्तर-मूर्तियां चारों ओर बिखरी पड़ी हैं। टूटे मन्दिर, बड़े-बड़े खम्भे और खम्भोंकी चित्रकारी और देवमूर्तियां देखनेसे बोध होता है, कि मानो किसी कालमें इस जगह जैन-देवालय रहा था। उपत्यकाके चढ़ावमें बड़े-बड़े दालान बने और उनमें ५।६ हाथ ऊँचे मोटे-मोटे खम्भे लगे हैं। खम्भोंमें विचित्र वेल-बूटे खोदे हुए हैं। कार्पिंसके ऊपर स्त्रियोंकी मूर्तियां हैं, जिनकी बनावट बहुत ही अच्छी देख पड़ती है। अब इन सकल देवालयोंमें मनुष्य नहीं केवल वानर और हहत्-हहत् सर्प रहते हैं।

अजयगढ़ देखनेमें कितना ही कालञ्जर जैसा है। पहाड़पर चढ़नेके पथमें पहले सात द्वार थे। रामजि साहब जिस समय देखने गये, उस समय चार द्वार टूटे थे, तीनकी अवस्था कुछ-कुछ अच्छी थी। द्वारोंके बाम पार्श्वमें दो कुण्ड हैं, जिनका नाम गङ्गा-यमुना पुकारा जाता है। पहले तीर्थयात्री इन कुण्डोंके जलसे स्नानदान करते थे। कालञ्जर पर्वतमें भी ठीक ऐसे ही कुण्ड विद्यमान हैं। कुण्डोंके ऊपर पहाड़में संस्कृत भाषासे कुछ शिलालेख थे। उसका कितना ही अंश मिट गया है, कितना ही नहीं भी मिटा; किन्तु वह स्पष्ट पढ़ा नहीं जा सकता। पर्वतकी चढ़ाईमें कहीं गणेश, कहीं हनुमान् और कहीं नन्दीकी मूर्तियां प्रतिष्ठित हैं। प्रधान द्वारके कुछ भीतर बड़ा तालाब है। तालाब कुछ उपत्यका और कुछ पहाड़ खोदकर बनाया गया है। इस तालाबसे कुछ दूर एक पुरातन अट्टालिकाका भग्ना-

वशेष देख पड़ता है। अट्टालिकाकी टूटी छतके पास पार्श्वनाथकी कई मूर्तियां बनी हैं। कोई मूर्ति बेंठी और कोई खड़ी है। अट्टालिकाके भीतर नमनाथकी तीन बड़ी-बड़ी मूर्तियां हैं। मूर्तियां विवक्षित हैं, दोनो हाथोंमें पद्म विराज रहा है, छातीपर रत्नजटित आभूषण खचित है, शिरके बाल घूँघरवाले और छोटे-छोटे कड़े हैं। अट्टालिकासे कुछ दूर एक बृहत् पुष्करिणी है। पुष्करिणीके किनारे अनेक लिङ्ग और योनिमूर्ति हैं, जिनमें एक गणेश और एक पद्मानन लिङ्ग भी देखा जाता है। पुष्करिणीसे दक्षिण पश्चिममूर्ति लिङ्ग है और महादेव, पार्वती और नन्दीकी मूर्तियां विराज रही हैं।

अजयगढ़ पहले अजयनगर नामसे प्रसिद्ध था। अजयनगरवाले राजा छत्रशालके अपने राज्यको विभाग करनेसे अजयगढ़ जगत्प्राजकी अंशमें आया। सन् १८०३ ई० में पेशवाने ब्रिटिश गवर्नमेण्टके हाथों बुंदेलखण्डकी कियदंशकी समर्पण किया। इसलिये कर्नल मेसेन्वाक् जमान् खां और अण्डार्सन अनेक सैन्य ले अजयगढ़को अधिकार करने गये। अंगरेजोंकी सैन्य देवग्राम पर्वतके नीचे पड़नेसे लक्ष्मणदांव नामका जनैक व्यक्तिने हठात् ससैन्य आकर आक्रमण किया। उन्होंने कितनी ही बन्दूकों छीन ली थीं। इस युद्धमें अंगरेजोंकी विस्तर सैन्य हत और आहत हुई। महा-महा घोर भी शत्रुके सामने स्थिर न रह सकनेसे चारो ओर भाग खड़े हुए। शेषमें मेसेन्वाक्ने जाकर शत्रुओंसे पुनर्वार बन्दूकों, छीन लीं एवं लक्ष्मणदांवने भी १८,००० रुपया देकर निष्कृति पाई। अब अजयगढ़के राजा अंगरेजोंको कर देते हैं।

अजयनद—वीरभूम जिलेमें अजय नामका एक बृहत् नद है। ज्जारीवाग जिलेमें यह उत्पन्न हुआ है। इसके बाद सन्धाल-परगनेसे कुछ दक्षिण, दक्षिण दिक्से कुछ पूर्वको बहते वीरभूम और वर्द्धमानके भीतरसे भेदियाग्राममें इसने प्रवेश किया है। अन्तमें भेदियासे पूर्वमुख आकर कंटोयाके निकट भागीरथीके साथ मिल गया है। इसी नदके उत्तर-कूलमें सुप्रसिद्ध

केन्दुविल्वग्राम (केदुली) है। इसी जगह जय-देवके कृष्णचन्द्र श्रीराधिकाके पैर पकड़े आंखोंसे आंसू बहाते जाते थे—

“प्रिये चारुशैले सुख मधि मानमनिदानम्।”

ग्रीष्मकालमें अजयनदके बीच जल नहीं रहता। केवल बालू छायापथकी तरह चमका करती है। बालूके ऊपर जगह-जगह छोटे-छोटे भरने अपने मनोहर शब्दसे आकाशको सुखरित करते हैं। वर्षाकाल आनेसे दुकूल उमड़ पड़ते हैं, ग्राम भूमि समस्त डूब जाती है। इसीलिये स्थान-स्थानमें ऊँचे-ऊँचे बांध बंधवा दिये गये हैं।

अजयपाल (सं० पु०-स्त्री०) १ रागविशेष। २ कनौजके एक नृपतिका नाम। ३ जमालगोटा।

अजया (सं० स्त्री०) नास्ति जयो मादकत्वेन अस्याः। १ विजया। भांग, बूटी। (हिं०) २ बकरी।

अजय्य (सं० त्रि०) न-जौ-यत् शक्यार्थ, न-ज-तत्। दुर्जय, जीतनेके अयोग्य।

अजर (सं० त्रि०) नास्ति जराऽस्य। १ पीड़ाशून्य। २ वार्धक्यशून्य। ३ भारी, जो पचाया जा न सके।

अजरक (सं० स्त्री०) अजीर्ण, बदहज्मी।

अजरन्ती (वै० स्त्री०) न जीर्यतीं जरारहितां। बुढ़ी न होनेवाली, सदा तरुण बनौ रहनेवाली। (वाज० सं० २१।५)

अजरयु (वै० वि०) बुढ़ा या नष्ट न होनेवाला।

अजरस् (वै० वि०) १ पीड़ाशून्य। २ वार्धक्यशून्य। ३ गरिष्ठ, मुकुब्बी।

अजरा (सं० स्त्री०) नास्ति जरा अस्याः। घृत-कुमारी, घीकुआर। घृतकुमारी वृद्ध कभी सुखता नहीं, इसीलिये इसका नाम अजरा पड़ा है।

अजराज (सं० पु०) अजीके राजा या बादशाह। ऋग्वेदके एक मन्त्रमें लिखा है, कि सुसादकी अध्व-क्षतामें ऋत्सुसोने अजीको हराया था।

अजरायल (हिं० वि०) अजर, जो कभी पुराना न हो। सदावसन्ती। सदाबहार।

अजराल (हिं० वि०) जो बुढ़ा या पुराना न हो। शक्तिशाली। ताकतवर।

अजर्य (सं० स्त्री०) न-जृ-यत् सङ्गमने कर्तरि निपात्यते; न जीर्यतीत्यजर्यम्। अजर्यं सङ्गतम्। पा १।१।१०५। सङ्गत, अनयाय। सुहृद, साथ।

अजरर्षभ (वै० पु०) सबसे अच्छा बकरा।

अजलम्बन (सं० स्त्री०) अजलम्ब-ल्युट्, अज इव। लम्बते गृह्यते। सीतोष्णन, रसाञ्जन, सुरमा।

अजलोमन्, अजलोमा (सं० पु०) अजस्य लोम इव लोम यस्य, बहुव्री०। १ केंवाच। २ जिसके शरीरमें बकरेके से बाल हों। इस शब्दके पर्याय यह हैं—गोशिश और शिखौ, केशी, महाङ्गखा और अग्रपर्णी।

अजवल्ली (सं० स्त्री०) मेढ़ासींगी।

अजवस् (सं० पु०) न जवस्, जु-असन्। वेगशून्य।

अजवस्ति (हिं० पु०) अजस्य वस्तिरिव वस्तिर्यस्य। ऋषिविशेष।

अजवाइन, अजवायन (हिं० स्त्री०) यवानिका, यवानी। एकप्रकारका औषध।

अजवाह (सं० पु०) अजं वाहयति यहेशम्, अज-वह-वञ् अधिकरणे। देशविशेष।

अजवोधी (सं० स्त्री०) अजा अजाता नित्यकाल-व्यापिनी इति वा वीथि नक्षत्राणां श्रेणी, कर्मधा०। छायापथ, हाथीकी राह। आकाशके उत्तर-दक्षिण-व्यापिनी नक्षत्रमाला।

अजशृङ्गिका, अजशृङ्गी (सं० स्त्री०) अजस्य मेषस्य शृङ्गमिव फलं यस्याः, बहुव्री०। मेढ़ासींगी। इसके पर्याय यह हैं—विषाणी, विषाणिका, चक्रश्रेणी, अजगन्धिनी, मौर्वी, नेत्रौषधि, आघर्तिनी, वर्तिका, सर्पदंष्ट्रिका, चक्षुष्या, तिक्तदुग्धा, पुचशृङ्गी और कर्णिका। यह गुणमें कटु और तिक्त होती है। इससे कफ, अर्श, शूल, शोथ, श्वास, हृद्रोग, विषरोग, कास, कुष्ठ, प्रभृति पौड़यें नष्ट हो जाती हैं।

अजश्रौ (सं० स्त्री०) फिटकरी।

अजस (हिं० पु०) अजशः, अख्याति, बदनामी।

अजसी (हिं० वि०) अख्यात, बदनाम।

अजस्तुन्द (वै० स्त्री०) नगरविशेष, वेदोक्त एक शहरका नाम।

अजस्र (सं० स्त्री०) न जसु मीचणे—र, तच्छीत्यादौ कर्तरि। ननिकम्पिपयजसकनहिंसदीपो रः। पा ३।२।१६७। सन्तत, चिरकालस्वायी, निरवच्छिन्न। (क्रि० वि०) सदा, हमेशा।

अजहत्स्वार्था (सं० स्त्री०) न-ओहाक् त्यागे-शब्द अजहत्। न जहाति स्वार्थी याम्। १ जिसको निजका अर्थ परित्याग न करे। २ अलङ्कारशास्त्रके लक्षणा नामक शब्दकी वृत्ति या शक्ति विशेष। इसका दूसरा नाम उपादानलक्षणा है। मन्मटमहने इसका यह लक्षण बताया है—

“सिद्धये परापेक्ष परार्थे स्वसमर्थनम्।
उपादानं लक्षणं त्वं क्वा युह्ये व सा विधा ॥”

अन्वयसिद्धिके लिये अन्यका आश्रय ले जो शब्द दूसरेके अर्थमें अपने अर्थको समर्थन करे, वही उपादानलक्षणा है। उपादानलक्षणा दो प्रकारकी होती है—रुढ़िमूल और प्रयोजनमूल। जैसे—श्वेतो वावति। यानी श्वेत-वर्ण दौड़ता है। श्वेतवर्ण कभी दौड़ नहीं सकता। सुतरां इस जगह श्वेतवर्णका प्रकृत अर्थ नहीं लगता, इसीसे क्रियाके साथ भी ठीक अन्वय नहीं होता। यहां श्वेतवर्णमें जो लक्षणा है, उससे श्वेत पश्वादि समझना पड़ेगा (रुढ़िमूल)। ‘कुन्ताः प्रविशन्ति’ का अर्थ है, कि अस्त्र प्रवेश करते हैं। इस वातके कहनेका प्रयोजन यह है, कि अष्टाङ्ग अस्त्रशस्त्रभूषित पुरुष प्रवेश करते हैं (प्रयोजन-मूल)।

अजहद (फा० वि०) अपरिमित रूपसे, अत्यन्त अधिक। बहुत-व्यादा।

अजहसिङ्ग (सं० पु०) हा-(ओहाक् त्यागे) शब्द, न जहत् लिङ्गं यम्; बहुव्री०। जो शब्द, भिन्न लिङ्ग विशेष्यके विशेषण रूपसे प्रयुक्त होते भी अपने लिङ्गको परित्याग न करे। यथा—वेदः श्रुतिर्वा प्रमाणम्—यानी वेद किंवा श्रुति ही प्रमाण है। इस जगह वेद पुलिङ्ग, श्रुति स्त्रीलिङ्ग और प्रमाण स्त्रीलिङ्ग शब्द है। किन्तु वेद और श्रुति शब्दके विशेषण रूपसे प्रयुक्त होते भी प्रमाण शब्द अपने स्त्रीलिङ्गको परित्याग नहीं करता। अर्थात् वेद शब्दका विशेषण स्वरूप होनेसे यह पुलिङ्ग और श्रुति

शब्दका विशेषण होनेके कारण स्त्रीलिङ्ग नहीं होता। अजहा (सं० स्त्री०) हा-क, न जहाति शूकान्, नज्-तत्। कोंच, कोंचकी फली।

अजा (सं० स्त्री०) सांख्यमतसिद्ध प्रधान पर्यायस्व समान अवस्था-विशिष्ट और सत्त्वजस्तमोरूप गुणत्रय। “अजामेका लोहितवर्णवर्णा बह्वाः प्रजाः सजमानां सवयाम्।” (श्रुतार्थ० उ०)

अर्थात्—लोहित, शुक्ल और कृष्णवर्णवाली समान रूपकी बहुतसी प्रजा जिस प्रकृतिने उत्पन्न की, अन्य पुरुष अर्थात् जीव उसे परित्याग करता है। इसी प्रकृतिको सत्त्वादि गुणानुसारसे श्वेतादि रूप-युक्त बहु प्रजा उत्पन्न करनेके कारण सांख्यवादियोंने नाना वर्ण होनेका उल्लेख किया है।

अजाक्षपणीय (वै० त्रि०) वकरी और कैची जैसा।

अजाचीर (सं० स्त्री०) वकरीका दूध।

अजागर (सं० पु०) जाग्र-अच् इति जागरः; न जागरः यस्मात् बहुव्री०। १ भृङ्गराज, भीमराज, घमिरा। भृङ्गराजको सेवन करनेसे निद्रा नहीं आती। २ अजागर। (त्रि०) ३ न जागनेवाला।

अजागल (सं० पु०) १ वकरीकी गर्दन।

अजागलस्तन (सं० पु०) १ वकरीके गर्दनका नाकाम स्तन। २ किसी व्यर्थ वस्तुको उपमा।

अजाप्रात (सं० स्त्री०) अजेन छागेन आप्रातम्, इ-तत्। वकरीसे शरीर सुंघाना, प्रायश्चित्तविशेष। काश्यपने व्यवस्था बताई है, कि यदि राजखला स्त्री चाण्डाल और खपाकको स्पर्श करे, तो ऋतुके तीन दिन बिता तिरात उपवासमें रहे और पञ्चगव्यसे शुद्ध हो, इसके बाद छागलसे अपना शरीर सुंघावे—

“चाण्डालेन अपाकेन संस्पृष्टा विप्रजखला।

तान्यहानि व्यतिक्रम्य प्रत्यक्षिर्च समाचरेत् ॥

विरावसुपवासः स्नात् पञ्चगव्येन शुध्यति।

तां निशान् व्यतिक्रम्य अजाप्रातस्तु कारयेत् ॥”

स्पर्श विषयमें त्वहस्यतिने एका अतिरिक्त विधि लिखी है। यथा—

“तीर्थे विवाहे यात्रायां संपाने देशविप्रवे।

नगरयामदाहे च स्पृष्टास्पृष्टि न दुष्यति ॥”

तीर्थगमन, विवाहके समय, देवतादिकी पूजा-
करने जाने, युद्धकाल, देशविप्लव होने या नगर
ग्रामादिमें अग्नि लगनेपर अस्पृश्य व्यक्तिको स्पर्श
करनेमें दोष नहीं लगता।

अजाष्टत (सं० स्त्री०) बकरीका घी।

अजाचक (हिं० पु०) १ अयाचक, वह व्यक्ति जो कुछ
न मांगे। (वि०) २ न मांगनेवाला; सम्पन्न, खुश-
खुरम।

अजाची ((हिं० पु०) वह व्यक्ति जो किसीसे याचना
न करे, भाग्यवान् पुरुष। आसूदा शब्द।

अजाजि, अजाजी (सं० स्त्री०) अज् क्षेपणी-घञ् इति
आजः, अजेन छागेन वीयते गन्धोत्कटत्वात् त्यज्यते;
अज्-आज्-इन्, ६-तत्। १ जीरक, जीरा। २ काको-
दुम्बरिका वृक्ष, गूलरका पेड़।

अजाजिक (सं० पु०) पीतजीरक, सफ़ेद जीरा।

अजाजीव (सं० पु०) अजस्य क्रयविक्रयादिना
जीवति इति; अज-आ-जीव-अच्, ३-तत्। छाग-
मेषादिका व्यवसायी, भेड़-बकरीका सौदागर।

अजात (सं० त्रि०) न उत्पन्न हुआ, जो पैदा न
हुआ हो।

अजातककुद् (सं० पु०) न जातं ककुद् अंस-
कूटम् अस्य, बहुव्री०। ककुदस्त्रावस्थायां लोपः। पा ५।४।१४६।
जिस हथके कुम्भा न निकला हो। वस्त्र, अल्पवयस्क
गवादिका वस्त्र; बहुरा।

अजातक्र (सं० स्त्री०) बकरीके दूधका मठा।

अजातदन्त (सं० त्रि०) न जातो दन्तो अस्य अत्र वा,
बहुव्री०। जिस शिशुके दांत न निकले हों, विना
दांतीवाला, दुधमुंहा।

अजातपक्ष (सं० त्रि०) न जातो पक्षी अस्य। पक्षि-
शावक; जिस पक्षीके बाजू न निकले हों, जो छोटा
पक्षी उड़ न सके।

अजातव्यञ्जन (सं० वि०) विना दाढ़ी-मूछका।

अजात-व्यवहार (सं० पु०) १ नाबालिग, जिसको
अवस्था पन्द्रह वर्षसे कम हो।

अजातशत्रु (सं० पु०) न जातः शत्रुर्यस्य अथवा
जातस्य जीवमात्रस्य न शत्रुः। १ काशीके राजा,

जिन्हें लोग जनक कह सम्बोधन करते थे। वेदादि
समस्त शास्त्रमें अजातशत्रुको प्रगाढ़ व्युत्पत्ति थी।
कौषितकी-ब्राह्मण उपनिषत् और शतपथब्राह्मणमें
इनके धर्मज्ञानका विषय कहा गया है। महाराजकी
वेदादिमें ऐसी व्युत्पत्ति हो गई थी, कि यह क्षत्रिय
होकर भी ब्राह्मणोंको धर्मशास्त्रका उपदेश दे सकते थे।
एकवार महर्षि गार्ग्य काशीमें जा उपस्थित हुए। वहां
पहुंच उन्होंने महाराजसे कहा,—‘मैं आपको ब्रह्म-
ज्ञानके सम्बन्धमें उपदेश दूंगा।’ राजाने कहा,—
‘अच्छा, आप मुझे उपदेश दोजिये; मैं भी आपको
सहस्र धेनु पुरस्कार दूंगा।’ किन्तु गार्ग्य राजाको
अधिक उपदेश दे न सके। वरं उन्होंने निजमें ब्राह्मण
होकर भी अजातशत्रुसे ब्रह्मज्ञानके सम्बन्धमें उपदेश
पानेके लिये अभिलाषको प्रकाश किया।

२ राजा युधिष्ठिर। ३ मगधके जनैक राजाका
नाम। इनके पिताका नाम त्रेणिक या विम्बिसार
था। त्रेणिकने राजगृह नगरको स्थापन किया
था। राजगृह देखो। अजातशत्रु बुद्धदेव शाक्यसिंहके
समकालिक थे। बुद्धदेवको निर्वाणप्राप्तिके बाद
उनके अस्थि और चिताभस्मादि इन्होंने राजगृहमें
एक वृहत् स्तूपके अभ्यन्तर बौच रखे थे। बुद्धदेवको।
अजातानुसय (सं० त्रि०) वेपक्षतावा, न पक्षिताने-
वाला।

अजातारि (सं० पु०) १ जिसका कोई शत्रु न हो,
दुश्मन न रखनेवाला। २ युधिष्ठिर।

अजाति, अजाती (सं० स्त्री०) न-जन्-क्तिन्, नज्-
तत्। १ अनुत्पत्ति। २ जातिभिन्न कुछ और।
(त्रि०) ३ जातिशून्य, विना जातिका। ४ नित्य,
मुदामी।

अजातीत्त्वलि (सं० पु०) तुल्वलस्य अपत्यं पुमान्
इति तौत्त्वलिः, मध्यपदलोपि-कर्मधा०। न तौत्त्वलिः।
पा २।४।६१। छागमांसोपजीवी तुल्वल मुनिके सन्तान,
बकरीका मांस बेचकर दिन काटनेवाले तुल्वल मुनिके
लड़के।

अजात्व (सं० स्त्री०) अज होनेकी स्थिति, बकरापन।

अजाद (सं० पु०) बकरीका मांस भक्षण करनेवाला,

जो बकरेका गोष्ठ खाये। २ एक प्राचीन शुद्धप्रिय जातिके पूर्वपुरुष, एक पुरानो लड़ाकू कौमके बुजुर्ग।

अजादनी (सं० स्त्री०) अजैः छागेः अक्षेण अद्यते असौ; अज-अद-ल्युट् कर्मणि, ६-तत्। दुरालभा, बेर; वह वृक्ष जिसे बकरे बड़े प्रेमसे खाते हैं।

अजादि (सं० पु०) अज इति शब्द आदौ येषां, बहुव्री०। अज प्रभृति, बकरे वगैरह।

अजादुग्ध (सं० स्त्री०) बकरीका दूध।

अजान (हिं० वि०) १ विसमझ, भोला-भाला, सीधा, न जाननेवाला। २ जो जाना हुआ न हो, बिना पहचानका। (पु०) ३ ना-समझी, अज्ञान। ४ एक वृक्ष जिसके नौचे जानेसे लोग कहते हैं, कि मनुष्यकी बुद्धि भ्रष्ट हो जाती है।

अजानपन (हिं० पु०) ज्ञानका अभाव, मूर्खता, बेवकूफी, नादानो, नासमझी।

अजानय (सं० पु०) उत्तमाश्व, बढ़िया घोड़ा।

अजानि (सं० पु०) नास्ति जाया यस्य, बहुव्री०। जाया निङ्। पा ३।४।१२४। जायाशून्य, वह पुरुष जिसके स्त्री न हो।

अजानिक (सं० त्रि०) अज विक्रयादिना आनो जीवनं अस्ति अस्य, अजान-ठन्। छागव्यवसायो, बकरे बेचनेवाला।

अजानिय (सं० पु०) अजोऽपि विज्ञेयोऽपि अजानियः प्रापणीयः येन; अज-आ-नी-यत् कर्मणि, १-तत्। उत्तम अश्व, बढ़िया घोड़ा।

अजान्नी (सं० स्त्री०) अजस्य अन्वमिव अन्तं अन्ताकारवती कोठरमञ्जरी यस्याः। हिरनपट्टी, नीलबुझा, नीलपुष्पा, अतिलोमशा। यह ओषधि कटुरसा, कासघ्नी, वीर्यदा और गर्भजननी होती है।

अजापक (सं० स्त्री०) पक्षवृत्तविशेष, खूब तपाया हुआ घी।

अजापञ्चक (सं० स्त्री०) यक्ष्मरोगका घृत, चया रोगमें दिया जानेवाला आयुर्वेदिक घी,—

बकरीका घी, बकरीकी लेंडीका रस, बकरीका दूध, बकरीका दही, बकरीका मूत्र दो सौ छप्पन

तोले ले और इसमें ३२ तोले यवचार डालकर यथाविधि पकाये। यह घी यक्ष्मरोगकी नाश करता है।

अजापय, अजापयस् (सं० स्त्री०) छागदुग्ध, बकरीका दूध।

अजापालक (सं० त्रि०) १ बकरी पालनेवाला। २ बकरियोंका झुण्ड।

अजाप्रिया (सं० स्त्री०) बदरीवृक्ष, बेरका पेड़।

अजाव (अ० पु०) १ पाप, गुनाह। २ दण्ड, सजा। ३ पीड़ा, तकलीफ़। ४ प्रायश्चित्त।

अजामांस (सं० स्त्री०) बकरीका मांस। यह लघु, स्निग्ध, किञ्चिच्छीत, रुचिप्रद, मधुर, पुष्टिकर, बल्य और वात-पित्तघ्न होता है।

अजामि (वै० त्रि०) १ असम्बन्धीय, बेमेल। २ असम्बद्ध, बेतरतीब।

अजामिता (वै० स्त्री०) १ सम्बन्धराहित्य, बेमेली। २ दुश्मनी, शत्रुता।

अजामिल—वह पापी ब्राह्मण जो अपने लड़के 'नारायण'का नाम लेनेसे मुक्त हुआ था। भागवतमें लिखा है,—अजामिल कान्यकुब्ज-देशीय एक ब्राह्मण थे। पहले यह शास्त्रविशारद और समस्त सद्गुण-सम्पन्न रहे। एक दिन यह पिताकी आज्ञासे वनको चले। वहाँ एक शूद्रा वेश्याकी मधुपानसे मत्त हो किसी शूद्रके साथ क्रोड़ा करते देख यह उसके प्रति एकान्त अनुरक्त हो गये और उसे अपने घर ले आये। इन्होंने उसको इच्छा पूरी करनेके लिये समस्त पितृसम्पत्तिको व्यय कर डाला। धीरे-धीरे चौर्यादि असत्वृत्तिको अवलम्बन कर यह उस वेश्याके साथ दिनपात करने लगे। अपनी परिणीता और सत्कुलजाता ब्राह्मणीकी इन्होंने परित्याग किया। कालक्रममें उस वेश्याके गर्भसे इनके दश पुत्र उत्पन्न हुए; सबसे छोटेका नाम 'नारायण' था। अजामिल छोटे पुत्रका बड़ा प्यार करते, सर्वदा उसके लालन-पालनमें लगे रहते और किसी भी समय परलोकका विषय सोचते न थे। अष्टासी वर्ष उस शूद्राके साथ बिताने बाद इनका आसन्नकाल आ

उपस्थित हुआ। उस समय यह नारायणका विषय सोचने लगे। इन्होंने देखा, कि तीन, पाशहस्त, वक्रमुख और भयानक यमदूत उन्हें लेने पहुँचे थे। उन्हें देख अजामिल अत्यन्त भीत हुए, उच्चैःस्वरसे बालक नारायणको बार-बार पुकारने लगे। भयाकुल अजामिलके मुखसे नारायणका नाम निकलनेपर विष्णुदूतोंने आकर यमदूतोंको निवारण और इनके निकट हरिगुणानुवादको कीर्तन किया। क्षणमात्र साधुसङ्गको लाभ कर अजामिलका निर्वेद आ उपस्थित हुआ। अपत्यस्त्रेहादि संसारबन्धनको छेदन कर इन्होंने गङ्गाद्वारको यात्रा की और वहाँ योगसाधनपूर्वक देहको त्याग कर वैकुण्ठधाम गये।

अजामूल (सं० स्त्री०) बकरीका पेशाब। यह कटु, उष्ण, रुच्य, नाड़ीविषम; प्लीहोदर, कफ, श्वास, गुल्म एवं शोफहर और लघु है।

अजामेद (सं० स्त्री०) छागवसा, बकरीकी चर्वी।

अजाय (हिं० वि०) अनुचित, गैरवाजिब।

अजायब (अ० पु०) आश्चर्यजनक द्रव्य, अनोखी चीज।

अजायबखाना (अ० पु०) आश्चर्यजनक द्रव्योंका भवन, अनोखी-अनोखी चीजें रहनेका स्थान; Museum.

अजायबघर—Museum. अजायबखाना देखो।

अजार (हिं० पु०) आजार, रोग, बीमारी।

अजारा (हिं० पु०) इजारा। अधिकार, इख्तियार।

अजाविक (सं० स्त्री०) १ भेड़-बकरा। २ छोटे पशु।

अजाविट् (सं० स्त्री०) छागविष्टा, बकरीकी लेंडी।

अजाश्व (सं० स्त्री०) १ घोड़ा-बकरा। २ सूर्य।

अजाह्ना (सं० स्त्री०) आत्मगुप्ता, कोंच।

अजि (सं० त्रि०) अज गती-चपणे च इन्। गति-शील, चलनेवाला।

अजिऔरा (हिं० पु०) आज्ञा या दादीकी बापका मकान।

अजिका (सं० स्त्री०) तरुण छाग, नौजवान् बकरी।

अजिण्ठा, (अजण्ठा)—नर्मदा और ताप्ती नदीके निकटवर्ती खानदेशके इन्ध्याद्रिकी प्रसिद्ध गुहावली। इसका चलित नाम अजण्ठा है, लोग अजन्ता भी

भूलसे कहते हैं। इस गुफामें बौद्धोंका चैत्य और बौद्ध सन्नासियोंके कई विहार या मठ वर्तमान हैं। इसीलिये अजिण्ठा इतना प्रसिद्ध हो गया है। अक्षां २०° ३२' उः और द्राधि° ७५° ४६' पूः यह अवस्थित है। यह गुफा अजिण्ठा ग्रामसे ४ मील पश्चिम और असाइरणखलके निकट है।

इसका अपर नाम इन्ध्याद्रि है। अजिण्ठेके बौद्ध-विहार और चैत्य जगद्विख्यात हैं। यह चैत्य निज़ाम राज्यके फर्दापुर नगरसे साढ़े तीन मील दक्षिण-पश्चिम और पचीरा रेलवे-स्टेशनसे सत्रह कोस दक्षिण-पूर्वमें अवस्थित है। हिन्दू कारीगरोंके हाथका बहुकालवाला नक्काशीका काम और चित्रकौशल भारतवर्षके अनेक स्थानोंमें आज भी विद्यमान देखा जाता है। कटक, भुवनेश्वर, इलोरा और अजिण्ठाकी शोभा आज भी नूतन बनी, आज भी वह सौन्दर्य नष्ट हुआ नहीं है। छठे विहारमें बुद्धदेवकी एक मूर्ति बड़े हो परिश्रमसे निर्माण की गई, जो बोलना जैसा चाहती है। यहाँ जैसे-चित्र इटली में भी कहीं देख नहीं पड़ते।

फर्दापुर होकर जानेमें अजिण्ठाके गिरि-चैत्यका पथ भागुर उपत्यकासे दक्षिण दिक्में आध कोस दूर जा निकलता है। इसके बाद दक्षिण-पश्चिम दिक्में दूसरी एक छोटी उपत्यका है। इस उपत्यकाके भीतरसे भागुर-नदीके किनारे-किनारे जाना पड़ता है। कोई एक कोस पथके बाद भागुर नद एकवारगी ही ठीक पश्चिम दिक्को घूम गया है। इसी जगह खड़े होनेसे अजिण्ठाके गिरिचैत्य देख पड़ते हैं। पहाड़ छोटे-छोटे हैं, ढाई सौ फुटसे अधिक ऊँचे नहीं। इसका एक दिक्काटकार नानाप्रकारकी बनावटके खम्भे और तरह-तरहकी मिहराबें निकाली गई हैं। कुछ दूरसे यहाँके मन्दिर और विहार देखनेसे फिर आँख फेरी जा नहीं सकती, इच्छा होती है, कि बराबर इन्हें देखते ही रहें।

अजिण्ठेमें सब मिलाकर उच्चास अष्टालिकायें हैं। इनमें पाँच चैत्य अर्थात् देवमन्दिर, और चौबीस

विहार या संन्यासियों के मठ बने हैं। आजकल इन सबके ऊपर चढ़ा जा नहीं सकता। चार चंख और तेईस विहारों पर चढ़ने में क्लेश नहीं। बाकी दो स्थान अतिशय दुर्गम हैं। मन्दिर उंचाई और चौड़ाई में समान और जितने चौड़े, उससे दूने लम्बे हैं। छत जंची और उसमें नक्काशी कौ हुई है। किसी-किसी छत में लकड़ी के तख्ते पटे हुए हैं। जिन मकानों में तख्ते नहीं पटे, उनकी छत में पत्थर ठीक तख्ते जैसे काट-काटकर लगाये गये हैं। पुराने मन्दिरों के खम्भे अठपहलू हैं, उनके नीचे या ऊपर किसी तरह का नक्काशी नहीं बनो है। किन्तु आधुनिक स्तम्भों के नीचे वेदी है और उनके गात्र और कानिंसमें तरह-तरह के बेल-बूटे और चित्र सजाये गये हैं। मन्दिर के समुख में प्राचीर है। प्राचीर में एक मन्दिर के पास चबूतरा और दूसरे के पास नाव-शाला विद्यमान है।

यह ठीक नहीं कह सकते, कि अजिण्ठे के विद्याश्रम को बने कितने दिन हुए। पत्थर के ऊपर जो सकल वृत्तान्त खुदे थे, वह मिट गये हैं—अब सब पढ़े नहीं जा सकते। कोई-कोई विद्वान् अनुमान करते हैं, कि ईसा मसीह के जन्म से २०० वर्ष पहले अमुराज वशिष्ठपुत्र ने अजिण्ठे का देवालय जनेक गृहस्थों को दान कर दिया था। कोई-कोई इस के निर्माण का समय सन् ५५० से ६४२ ई० तक बताते हैं। किन्तु इसपर रंगमित्री समय-समय से होती रही, जो अधिक चालुक्य और अल्प वरारराज या वाकाटक के समय रची गई।

अजिण्ठे के चैलियों वाले चित्र देखने से पूर्वकाल की वेशभूषा और उसके आचार-व्यवहार का अनेक परिचय मिलता है। चित्रों में अनेक ही देवमूर्तियां हैं। स्थान-स्थान में राजसभा बनी है। सभा के मध्यस्थल में नृपति और उनकी चारो ओर सभासद बैठे हैं। राजा की मूर्ति परिष्कृत काञ्चनवर्ण है; चक्षु छोटे-छोटे, होंठ मोटे, कान बड़े, दाढ़ी का नाम नहीं, मुख में केवल थोड़ी-थोड़ी मूछ और शिर के बाल एकत्र ऐंझकर दक्षिण दिक्को चूड़ा बंधी है। अलङ्कार के मध्य गले में

भोतो या सोने का पंचलराहार, बांह पर बाजूबन्द और हाथ में कड़ा विद्यमान है; अङ्ग पर पोशाक देख नहीं पड़ती। किसी स्थल में वीरपुरुषों के अङ्ग पर पोशाक सजी हुई है। कोई हाथी पर बैठे और हाथ में धनुर्वाण और वरछा लिये सशस्त्र मृगया करने जाता, किसी ने मृगया के लिये जाकर वन के भीतर दुर्जय सिंह को मार डाला है। पुरातन चित्रों में वीरपुरुषों के हाथ नाना प्रकार अस्त्र देख पड़ते हैं, किन्तु कहीं भी बन्दूक नहीं मिलती। उस काल का अन्यस्त्र बन्दूक होने से क्या हम उसे किसी वीर के हाथ में नहीं देखते? विहार में ईरान के बादशाह द्वारा सन् ६२६ ई० में दक्षिण के अधिपति पुलकेशिके पास भेजे गये एक दूत और उसके आने का अपूर्व चित्र उतारा गया है। दो बैलों को लड़ाई भी बड़ी ही खूबसूरती से दिखाई गई है। एक राजा का जुलूस के साथ निकलना देख मनःसुग्ध हो जाता है।

अजिण्ठे की दूसरी ओर जाइये,—और भी अनेक चित्र देख पड़ते; चित्रों के गात्र में और भी अनेक इतिहास लिखे हैं। नृपति अन्तःपुर में राजमहिषियों के साथ बात करते; पास ही सहचरियां बैठी हैं। सहचरियां गौराङ्गिणा हैं,—बैठी हुई मानो अपने रूप को गरिमा दिखा रही हैं। देखने से बोध होता है, मानो वह इस भारत को नहीं—सकल हो यवन-कन्यायें हैं, ईरान या युरोप से आ पहुँची हैं। एक बड़े चित्र में विजय का लङ्का में पहुँचना और सिंहासनारूढ़ होना और एक मन्दिर को कारीगरी देख बांहों के गुण को प्रशंसा करनी पड़ती है। मिष्टर शिफिथ के मत से युरोप में इन चित्रों की कहीं भी समता नहीं मिलती। चीना साधुओं के भी चित्र बहुत ही अच्छे हैं। पूर्वकाल से ही इस देश के नृपति ईरान आदि देशों की सुखी यवनकन्या लाकर अपनी सहचरी बना लेते थे। दुष्यन्त राजा अनुमालिनी नदी के कूल पर कण सुनिके आश्रम में मृगया करने गये थे; उनके साथ यवनकन्या भी थी। इसका उल्लेख शकुन्तला-नाटक में मिलता है—

“एषो वाणसण्डल्याहिं नवणीहिं वणपुप्फमालाधारिणीहिं परिबुद्धो एव वाणच्छटि पिणवणसुतो।”

विदूषक कहता है—यह देखो! धनुर्हस्ता वनमालाधारिणी यवनकन्यासे परिवृत हो मेरे प्रिय वयस्य इसी ओरको आ रहे हैं।

चित्रके कोई नृपति और राजसभासद प्रजाका आवेदन सुनते, कोई वणिकोंके साथ बात करते हैं। किसी स्थलमें नौका और जहाज हैं। कोई नौका-पर चढ़ते, कोई नौकापर बैठ धूमते हैं। हमें ऋग्वेदमें समुद्र-पोतकी बात देख पड़ती है, उससे कितने ही पीछे भी समुद्रपोत विद्यमान रहे हैं। इसका भी प्रमाण मिलता है, कि इस समयसे कोई दो सहस्र वर्ष पहले इस देशके वणिक समुद्रप्रथ द्वारा देशदेशान्तरमें वाणिज्य करने जाते थे। चित्रोंको देख यह बात स्पष्ट मालूम होती है, कि दो सहस्र वर्षर पहले हिन्दुओंमें विदेशयात्रा निषिद्ध मानी न जाती थी।

डाक्टर वरगसने अजिण्ठेकी चित्रकारोंके विषयमें निम्नलिखित मत प्रकट किया है,—

‘चित्रकारीकी प्रशंसा लोग अधिक करते और कहते, कि जिस समय वह तय्यार हुई, उस समय युरोपमें वैसी कारीगरी न थी। मनुष्यकी आकृति प्रत्येक स्थितिमें दिखाई गई, जिससे अङ्गविद्याका विज्ञान प्रकट होता है। चित्रोंको विषम रूपसे बनानेमें चित्रकारोंने अनोखी सफलता प्राप्त की है। हाथ बहुत सुन्दर मालूम पड़ते हैं। बुद्धदेव, उनके शिष्यों और भक्तोंके सिवा सड़कों, जुलूसों, लड़ाइयों, और भवनवाले अन्तःपुरोंके चित्र अच्छे बनाये गये, जिनमें लोग अपने घराऊ काम करने लगे हैं। कहीं प्रेम, कहीं विवाह और कहीं मृत्युके समयका दृश्य चित्रित है। कहीं स्त्रियां तपस्या करती हैं। जङ्गली भैंसेका भालेसे शिकार करनेवाले सवारोंको देख चित्त प्रसन्न हो जाता है। हाथीसे ले बटेर तक—सब पशु-पक्षी बनाये गये हैं। सांप, मछली, जहाज—किसी चीजकी कोई कमी नहीं। घराऊ वरतन देखते ही बनते हैं। मट्टीका घड़ा, लोटा, पानी पीनेका प्याला, कटोरी, थाल, सुन्दर सुराही और मसाला पीसनेका सिल और लोढ़ा बहुत ही

अच्छा लगता है। लड़ाईके हथियार भी खूब ही हैं। सीधो-तिरछी और छोटी-मोटी तलवारें, तरह-तरहके भाले, गदा, धनुर्बाण, चक्र और विभिन्न प्रकारकी ढालें देखनेवालोंको वीररसमें डुबो देती हैं। यूनानी कलंगी जैसी भी एक चीज बनाई गई और एक ही रथमें तीन घोड़े जोत कर दिखाये गये हैं। चित्रकारी बहुत ही चमकीले रङ्गमें हुई है। प्रकाश और छाया ठीक परिमाणसे पड़ी, जिसे देख विदित होता, कि चित्र मर्मरवाले चूनेके मोटे तहपर उतारे गये हैं। कई जगह रङ्ग बहुत ही गहरा चढ़ा है।’

उपरोक्त नानाविध सुन्दर चित्रोंके सिवा अजिण्ठेके गुहामन्दिरमें बुद्धजीवन-सम्बन्धीय बहुतसे जातक दृश्य देख पड़ते हैं। इनमें शिशु बुद्धके निकट असितका आना, बुद्धदेवको योगभ्रष्ट करनेके लिये सदलवल कामदेवका प्रलोभन दिखाना, शिविजातक और नाग-जातक विशेष भावसे उल्लेख योग्य हैं। कहते हैं, कि मौर्य सम्राट् अशोकवाले राज्यावसानके कुछ पीछेसे भारतसे बौद्धप्रभाव विलोप होनेके कुछ पहले तक—प्रायः आठ सौ वर्षसे ऊपरवाला भारतीय बौद्धोंका अपूर्व निदर्शन आजकलके चैत्यों और गुहामन्दिरोंमें इस समय भी प्रतिफलित हो रहा है।

सन् १८०३-४ ई० में अंगरेजीने भाड़-पोंछ इसे साफ कराया। सन् १८७६ ई० में डाक्टर वरगसने जिस रंगामेजीका वर्णन लिखा था, अब वह अधिकांश उड़ गई।

अजिण्ठा ग्राम—औरङ्गाबाद जिलेके भोकरदन तालुक-का एक ग्राम। यह स्थान दक्षिण-हैदराबाद राज्यके अन्तर्गत सर सलारजङ्गके वंशकी जागीर है। इसमें कोई ढाई हजार आदमी रहते होंगे। सन् १७२७ ई० में निजामने यहां कुछ किले बनवाये थे। अजिण्ठा पर्वत (इन्ध्याद्रि)—यह गिरिमाला नासिक-जिलेके भनवाड स्थानसे मनमाडतक कोई पचीस कोसके अन्तरमें ४००० फूट ऊंची फैली है। मनमाडके दक्षिण अङ्गारसे यह पूर्वकी ओर राजपुरकी ओर चली गई है। फिर कसारोसे इसकी दूसरी शाखाने निकल अजिण्ठेके समीप खान्देशकी औरङ्गा-

वादसे पृथक् किया है। पूर्वकी ओर वरारकी बुल-
छाना, अकोला और येवतमाल और दक्षिणकी ओर
हैदराबादके परभनी और निवामाबाद जिलोंमें भी
इसका विस्तार देख पड़ता, जहां इसे सद्वाद्रिपर्वत
कहते हैं। सद्वाद्रि प्रकृत्तर और अजिण्डा पर्वत
पचास कोस लम्बा है। पुराने समयमें व्यवसायी
और योद्धा अजिण्डा पर्वतकी राह ही गुजरात और
मालवेसे दक्षिण पहुँचते थे।

अजित (सं० वि०) न-जि-क्त, नञ्-त्तत् । १ परा-
जितभिन्, न हारा हुआ। (पुं०) २ विष्णु।
३ शिव। ४ चतुर्दशमन्वन्तरका सप्तर्षिभेद। ५ द्वितीय
तीर्थङ्कर। अजितनाथ देखो। ६ मेचेय बुद्ध। ७ तैलौषध-
भेद। ८ एक प्रकारका जहर-मोहरा। ९ एक
प्रकारका जहरीला चूहा।

अजिततैल (सं० स्त्री०) नेत्ररोगका तैलविशेष,
आंखकी बीमारीका एक तैल। इसके बनानेकी यह
विधि है,—तिलका तैल ३२ या ६४ तोले और
आंवलेका रस और दूध दो सौ छप्पन-छप्पन तोले
डालकर खूब पकाये। कल्कके लिये एक पल यष्टि-
मधु भी छोड़ देना चाहिये।

अजितनाथ—द्वितीय जैन तीर्थङ्कर, जैनियोंके दूसरे
तीर्थङ्कर। इनके पिताका जितशत्रु और माताका नाम
विजया था। चवणतिथि वैशाख-शुक्ल त्रयोदशी, विमान-
नाम विजय, तिथि माघशुक्ल अष्टमी और रोहिणी
नक्षत्रमें इन्होंने जन्मग्रहण किया। यह विनीता नगरीमें
रहते थे। इनकी जन्मराशि धनु, चिह्न वृषभ, शरीरमान
५०० धनु, आयुमान ८४ लक्ष पूर्व, कुल इच्छाकु,
गणधरसंख्या ८४, साधु ८४०००, साध्वी ३०००,
चतुर्दश पूर्वी ४७५०, केवली २००००, आवक
३५००००, आविका ५५४०००, ज्ञानतिथि फाल्गुन
कृष्ण एकादशी, दीक्षाव्रत वटव्रत, मोक्षासन
पञ्चासन, मोक्षतिथि माघ कृष्ण त्रयोदशी, मोक्षस्थान
अष्टपद, प्रथम गणधर पुण्डरीक और श्लो आर्या
ब्राह्मी है।

अजितपुर, अजयपुर—एक प्राचीन नगर, जिसका
आधुनिक नाम बकूर है। यह फल्गु नदीके कूलमें

अवस्थित है। इसकी उत्तर ओर एक पुरातन
नगरका निदर्शन देख पड़ता है। प्रसिद्ध चीन
परिव्राजक उअङ्ग-चुआङ्ग इस स्थानकी एक अद्भुत
कहानी इसतरह लिख गये हैं—‘जनैक राजाने अजय-
पुरमें एक गन्धहस्तो पकड़ा था। बुद्धदेवने उसी
हस्तोके औरससे जन्मग्रहण किया।’ पहले अजय-
पुरमें मार्तण्डपुष्करिणी नामक एक सरोवर था।
अनेकोंको विश्वास है, कि आजकल उसी पुष्करिणी-
की लोग बुद्धकुण्ड कहा करते हैं। प्रति बत्सर बुद्ध-
कुण्डपर अनेक लोगोंका समारोह होता है।
यात्री स्नानके बाद पास-पास बैठ गयाके निकट-
वर्ती समस्त तीर्थस्थानोंका नाम लेते हैं।

अजितवला (सं० स्त्री०) जैनियोंकी देवी विशेष,
जो अर्हत अजितके आदेशानुसार कार्य करती हैं।

अजितविक्रम (सं० पुं०) १ अपारशक्ति रखने-
वाला। २ द्वितीय चन्द्रगुप्तकी उपाधि।

अजितसिंह—१ मारवाड़—जोधपुरके जनैक राठौर
महाराज। इनका जन्म सन् १६८१ ई० और मृत्यु
सन् १७२४ ई० में हुई। इन्होंने राजरूपाख्यात
नामक एक पुस्तक लिखाई, जिसमें सन् ४६८ ई० से
पौष्पिका इतिहास सन्निवेशित किया गया। यह
पुस्तक तीन भागोंमें बंटो है। पहलेमें नयनपालका
अजयपालकी मार जयचन्द्रके समय तक कन्नौजमें
शासन करना, दूसरेमें सन् १६८१ ई० के समय
महाराज यशोवन्तसिंहका शरीर छोड़ना और तीसरेमें
सूर्यवंशीय क्षत्रियोंका सन् १७३४ ई० तक इतिहास
दिखाया गया है। इनके पुत्रका नाम महाराज
अभयसिंह था, जो सन् १७२४ ई० में उत्पन्न और
सन् १७५० ई० में स्वर्गवासी हुए थे। चूड़ामणि कविने
भी अपनी पुस्तकोंमें महाराज अजितसिंहकी बड़ी
प्रशंसा की है। २ युक्तप्रदेश—प्रतापगढ़के जनैक
स्वर्गीय महाराज। मातादौन शुक्ल इनके दरबारमें
जाते, जिन्होंने ज्ञान-दोहावलौ लिखे थी।

अजिता (सं० स्त्री०) भाद्रकृष्ण-एकादशी।

अजितात्मन् (सं० द्वि०) जिसने आत्माकी न जीता,
इन्द्रियोंके वशीभूत।

अजितापीड (सं० पु०) नास्ति पीडा जयादिषु बाधा यस्य स अपीडः ; अजितश्चासौ अपीडश्चेति, कर्मधा० । काश्मीरके जनैक राजा । इनके पिताका त्रिभुवनापीड और इनको माताका नाम जयादेवी था । जयादेवी अक्षुर नगरके कल्पपालकी कन्या थीं । उनके तुल्य सुन्दरी रमणी उस समय कोई भी न रहीं । इसीसे ललितापीड उन्हें हरण कर ले गये थे । त्रिभुवनापीड फिर इन रूपवती कामिनीको निकाल लाये । ललितापीडके औरस और जयादेवीके गर्भसे बृहस्पति नामक एक दूसरा पुत्र भी उत्पन्न हुआ था । बृहस्पति शैशवावस्थामें काश्मीरके राजा हुए, इसलिये पद्म, उत्पल, कल्याण, मर्म और धर्म नामक उनके पांच मातुल कर्तृत्व करने चल समस्त अर्थ आत्मसात् करने लगे । राजा क्रमसे बड़े हुए, चारो ओर उनके चहु पड़ने लगे ; इसी कारणसे मातुलोंने देखा, कि तब लाभकी प्रत्याशा न थी । अन्तमें उन दुराचारियोंने मारणविद्या द्वारा भागिनेयके प्राण विनष्ट किये । इसके बाद दुर्मति सोचने लगे—अब कौन राजा होगा ? पांच लोगोंके पाँच मत थे । अन्तमें उत्पलने अजितापीडको ही राजा बनाया । कुछ काल बाद उत्पलके साथ मर्मका घोर विरोध उपस्थित हुआ और युद्ध होनेपर वितस्ता नदी मृतदेहोंसे परिपूर्ण हो गई । अन्तमें यशोवर्मा नामक मर्मके पुत्रने अजितापीडको राज्यच्युत किया ।

अजितेन्द्रिय (सं० त्रि०) इन्द्रियोंके वशमें, विषयासक्त ।
अजिन (सं० क्लौ०) अज-इनच् । अजेरज च । उण् २।४८ । वीयते क्षिप्यते रज आदि अनेन इति । १ चर्म, चमड़ा । २ मृगचर्म, मृगछाला । (त्रि०) ३ जिन भिन्न और कुछ, चमड़ेको छोड़ कोई दूसरा ।

अजिनपत्रा, अजिनपत्रिका, अजिनपत्री (सं० स्त्री०) अजिनं चर्म तद्रूपे पत्रे पत्रौ यस्याः सा (इति अमरटीकायां महेश्वरः) । बहुव्री० । चिमगौदड़, खफ़ाश ; जिसके पत्र चर्मवत् हों, चमड़ेजैसे परीवाली चिड़िया ।

अजिनफला (सं० स्त्री०) अजिनमिव चर्मविकारत्वात् भस्त्रा इव फलं यस्याः । टिपारी, भस्त्राकार फल ; वह पौधा जिसका फल मशक जैसा होता है ।

अजिनयोनि (सं० पु०) मृग, हरिण ; आह ।
अजिनवासिन् (सं० त्रि०) चमड़ेकी पोशाक पहने वाला ।

अजिनसन्ध (सं० पु०) चमड़ेकी सन्ध्याव वेचनेवाला ।
अजिर (सं० क्लौ०) अज-किरच् । अजिरमिशिरमिशिल स्थिरमिरस्थिरखदिराः । उण् २।१४ । १ उठान, टोला ।

२ चत्वर, चौतरा । ३ प्राङ्गण, आंगन । ४ वात, हवा । ५ विषय, ऐशो इशरत । ६ दर्दुर, मेंड़क । ७ तनु, जिस्म । (त्रि०) ८ शौघ्रगामी, जल्द चलनेवाला ।
अजिरं प्राङ्गणे वाते विषये दर्दुरे तनौ । (मेदिनी)

अजिरवती (सं० स्त्री०) एक नदी जिसपर आवस्ति नगर अवस्थित था ।

अजिरशोचिस् (वै० पु०) १ देदोप्यमान् वस्तु, चम कौलों चीज । २ अग्नीषोम ।

अजिरादि—अजिर आदौ येषाम् । जिनके आदिमें अजिर हो, अजिर वगैरह । अजिरादि गणमें निम्न लिखित शब्द पठित हैं,—अजिर, खदिर, पुलिन, हंस, कारण्डव और चक्रवाक ।

अजिराधिराज (वै० पु०) देवताओंका राजा, मृत्यु ।
अजिरीय (सं० त्रि०) न्यायालय-सम्बन्धीय; अदालतकी सुतअज्ञिक ।

अजिह्व (सं० त्रि०) न जिह्वः कुटिला, नज्-नत् । जहातिः सन्वदालोपथ । उण् १।१४० । ऋजु, सरल, अवक्र ; सौधा, सादा, साधारण ।

अजिह्वग (सं० पु०) अजिह्वं सरलं गच्छति, अजिह्व-गम्-ड । १ वाण, तीर । २ आशुग, जल्द चलनेवाला । ३ खग, चिड़िया । ४ सरलगामी, सीधे जानेवाला ।

अजिह्वाय (सं० त्रि०) सीधे नौकवाला ।

अजिह्व (सं० पु०) नास्ति जिह्वा यस्य, बहुव्री० । शेषावह्वजिह्वाशेषापाशेषाः । उण् १।१५४ । लिहन्ति अनया जिह्वा । दर्दुर, मेंड़क ।

अजौ (हि० अव्य०) जौ, ओजौ ; अरे ।

अजीकव (सं० पु०-क्लौ०) अजी-क-वा-क । अव्या शरत्पणेन कं ब्रह्माणं वाति प्रीणाति (वाचं) । हरधनु, महादेवका धनुष ।

अजीगर्त (सं० पु०) अज्यै गमनाय गर्तमस्य ।
१ सर्प, सांप । २ शूनःशेफके पिता । ऐतरेय-ब्राह्मणमें
लिखा है—

हरिश्चन्द्र नामक जनैक व्यक्ति निःसन्तान थे ।
इसलिये उन्होंने वरुण देवसे इस वरकी प्रार्थना की,
कि देवप्रसादसे यदि उनके सन्तान उत्पन्न होती,
तो वह प्रथम पुत्र वरुणको वलि देते । हरिश्चन्द्रके
सन्तान हुई, जिसका उन्होंने रोहित नाम रखा ।
पहले वलि देनेकी प्रतिज्ञा हो चुकी थी, इसीसे
वरुणने सन्तानको उनसे मांगा । किन्तु हरिश्चन्द्र
अपने पुत्रकी मायामें ऐसे फंसे थे, कि वह उसे
वलि दे न सके । रोहितने बड़े होनेपर वनकी गमन
किया । परन्तु वरुणका राग चान्त न हुआ, उन्होंने
हरिश्चन्द्रको जराजीर्ण कर डाला । रोहितने यह
विचार, कि देवताका क्रुद्ध रहना अच्छा नहीं, एक
शत धेनु दे अजीगर्त नामक किसी व्यक्तिसे उनके
पुत्र शूनःशेफको क्रय कर लिया । शूनःशेफ धूपकाष्ठ-
से बांध दिये गये थे, केवल खड़ाघातका ही विलम्ब
था । ऐसे ही समय विश्वामित्रके परामर्शसे उन्होंने
वरुण देवका स्तंभकर मुक्ति पाई ।

अजीज (अ० वि०) १ प्रिय, प्यारा । (पु०) २ मित्र,
दोस्त । ३ सम्बन्धो, रिश्तेदार ।

अजीटन (अ० Adjutantका अपभ्रंश) सेनापतिका
सहायक कर्मचारी, अफसर फौजका भददगार
मुलाजिम । एडजुटेण्ट ।

अजीत—ताजा, खिला हुआ । अजित देखो ।

अजीति (वै० स्त्री०) चिरवैभव, सदावहारी ।

अजीव (अ० वि०) अद्भुत, अनोखा ।

अजीरन—अजीर्ण देखो ।

अजीर्ण (सं० स्त्री०) न-जृयुक्त भावे । अपाक,
वायुगण्ड, अन्तर्वमि, पलताशय; वदहजमी ।
इस रोगका विवरण अग्रिमार्थ, उदरामय, अतिसार और आमिशय
शब्दमें देखो ।

अजीर्णकण्टकरस (सं० पु०) अजीर्णपर दिया
जानेवाला एक औषध ।

अजीर्णजरण (सं० पु०) कर्चूर, कचूर । यह चट्ट्याममें

अधिक उत्पन्न होता, जहांसे बङ्गाल भेजा जाता है ।
भारतके कितने ही प्रागैमि इसकी विस्तार कृषि होती
है । इसके चूर्णसे भी अवीर बनता है । यह सुगन्धित,
उत्तेजक और वातघ्न है । पाकस्थलीको पुष्ट करने
और चोट या सोचपर भी इसका प्रयोग किया
जाता है । लोग सुंहका खाद बनानेको इसे चवाते
और प्रसवके बाद कमजोर हो जानेसे शक्तिसञ्चारके
लिये स्त्रियोंको खिलाते हैं । इसकी जड़ पीली
हलदी जैसी होती और खानेसे कड़ू लगती है ।
लोग इसका इत्र भी तैयार करते हैं ।

अजीर्णि (सं० स्त्री०) अजीर्ण, वदहजमी ।

अजीर्णिन्, अजीर्णी (सं० त्रि०) जिसके अजीर्ण हो
गया हो, वदहजमीका बीमार ।

अजीव (सं० त्रि०) नास्ति जीवो जीवन् यस्य ।

१ मृत, अवसन्न; मरा हुआ, ठण्डा । २ जीव अर्थात्
प्राणो भिन्न अन्य वस्तु, जानदारके सिवा दूसरी चीज ।

अजीवत (सं० त्रि०) १ सुर्दा । २ वेकार ।

अजीवन (सं० स्त्री०) १ मौत । २ वेकारो ।

अजीवनि (सं० स्त्री०) न-जीव-अनि । आत्मी नवनिः ।

पा ३१११२५ १ शाप, वहुआ । २ जीवनाभाव, मौत ।

अजीवित (सं० स्त्री०) १ अनस्तित्व, नाहस्ती ।
२ मृत्यु, मौत ।

अजुगुत—अजगुत देखो ।

अजुगुमित (सं० त्रि०) न गुप निन्दायाम्-सन्-क्त ।
अनिन्दित, जिसे कोई बुरा न कहे ।

अजुर, अजुर्य (वै० त्रि०) अज-कुरच् । वेगशील,
बलवान्; जोरदार, ताकतकर ।

अजुष्ट (वै० त्रि०) १ अभोग्य, भोग न करने योग्य ।
२ असन्तोषप्रद, नागवार ।

अजुष्टि (वै० स्त्री०) अप्रसन्नता; नाखुशी ।

अजू—अजी देखो ।

अजूजा (हिं० पु०) विज्जू-जैसा सुर्दाखोर जानवर,
वह पशु जो विज्जू तुल्य होता और मृतशरीरको
भोजन करता है ।

अजूवा (अ० वि०) १ अनोखा, अद्भुत । (पु०)
२ विचित्र वस्तु, निराली चीज ।

अजुरा (हिं० वि०) १ न इकाङ्का किया हुआ, असंगृहीत। २ न मिला हुआ, अप्राप्त। ३ गैर-हाजिर, अनुपस्थित। ४ अलग, पृथक्; जुदा, भिन्न।

अजूह (हिं० पु०) युद्ध, जङ्ग; लड़ाई-भिड़ाई।

अजे—अजय देखो।

अजेडू—अजय देखो।

अजेतव्य (सं० त्रि०) जो जीता न जा सके, अजय्य।

अजेय (सं० त्रि०) न-जि-यत्। अजेतव्य, जयके अयोग्य, जो जीता जा न सके; फतहके नाकाविल।

अजे—अजय देखो।

अजेकपाद (सं० पु०) अजस्य छागस्य पाद इव एकपादो यस्य। १ रुद्रविशेष। २ शम्भु। ३ वीरभद्र। ४ पूर्वभाद्रपद नक्षत्र।

अजेडक (सं० स्त्री०) भेड़-बकरा।

अजोग—अयोग्य देखो।

अजोता (हिं० पु०) चैत्रकी पूर्णमासी, जिस दिन बैल नहीं जुतते।

अजोरना—अजोरना देखो।

अजोष (वै० त्रि०) असन्तुष्ट, नाराज।

अजोष्य (वै० त्रि०) सन्तुष्ट होनेके अयोग्य, आसूदा होनेके नाकाविल।

अजौ (हिं० क्रि०-वि०) आज भी, अभीतक; अद्यापि, अद्यावधि।

अज्जका (सं० स्त्री०) अर्जयति या सा। अर्जि-उक्, पृ० रकारस्य जत्वम्। नाट्योक्त वेश्या, नाटककी रखी।
नाट्यादयम् प्रयोगे नास्तीत्यर्थः (महेश्वरः)।

अज्भटा (सं० स्त्री०) अजति दोषं क्षिपति, अज-क्षिप्; भटति संहन्यते, अज-भट-अच्। भूम्या-मलको, पानी आवला। यह आसाम, बङ्गाल, ब्रह्म, बम्बई और पश्चिम-घाटका एक छोटा वृक्ष है, जिसकी कृषि साधारणतः भारतमें की जाती है। इसके बीजसे तेल निकलता, किन्तु उसका प्रयोग अज्ञात है। इसकी पत्ती और नई डालको लोग गरिष्ठ और कसैली बताते और संग्रहणी, धातुक्षीणता और क्षयरोगमें खिलाते हैं। पित्त बिगड़नेसे इसका फल भी लाभदायक होता है। महिसूरमें इसकी

पत्ती विका करती है। इसका फल बैजनी बेर जैसा होता और वर्षाऋतुके समय ढाकेकी बाजारमें विकने आता है। आसाममें भी लोग फलको खाद्य-स्वरूप व्यवहार करते हैं। इसकी लकड़ी भारी, भूरी, और कड़ी होती और अरन्दा-फेरनेसे खूब चमकने लगती है।

अज्भल (सं० स्त्री०) अञ्चति, क्षिप्-अच्; हलति विलिखति, हल-अच्; कर्मधा०। ढाल, फलक।

अज्ञ (सं० त्रि०) न जानाति, ज्ञा-क। सादृशो जङ्गमर्षयोः (मेदिनी)। मूर्ख, ज्ञानशून्य; वेवकूफ, वेदज्ञ। सहज विषय भिन्न कठिन तत्त्वमें जिसका बोध प्रविष्ट नहीं होता, प्रायः जो लिखना-पढ़ना नहीं जानता, समाजके मध्यमें जो अच्छी तरह बातचीत नहीं कर सकता और जो किसी विषयका सिद्धान्त करनेमें अक्षम है, उसे ही हम अज्ञ कहते हैं।

अज्ञका, अज्ञिका (सं० स्त्री०) वैसमभ स्त्री, भौली-भाली औरत।

अज्ञता (सं० स्त्री०) मूर्खता, वेवकूपी।

अज्ञत्व (सं० स्त्री०) वैसमभी, नादानी।

अज्ञात (सं० त्रि०) न-ज्ञा-त्। १ अपरिचित, जाना हुआ नहीं। २ ज्ञानका अविषयीभूत, अज्ञा-से बर्द्ध।

अज्ञातक (सं० त्रि०) वेजाना, नावाकिफ।

अज्ञातकुलशील (सं० त्रि०) जिसका कुल मालूम न हो, वेजाने-बूझे खान्दानका।

अज्ञातकेत (वै० त्रि०) गुप्तभेदी, पोशीदा राजवाला।

अज्ञातनामा (सं० त्रि०) जिसका नाम ज्ञात न हो, नामालूम इसका।

अज्ञातभुक्त (सं० त्रि०) वेजानी चीज खानेवाला।

अज्ञातयक्ष्म (वै० पु०) रोगविशेष, राजयक्ष्मा।

अज्ञातयौवना (सं० स्त्री०) यौवनका ज्ञान न रखनेवाली मुग्धा, चढ़ती जवानीको न पहचाननेवाली नई औरत।

अज्ञातवास (सं० त्रि०) जिसके रहनेकी जगह जानी न हो।

अज्ञातशैल (सं० त्रि०) जिसकी चाल मालूम न हो, बेजाने चालचलनवाला।

अज्ञाति (सं० पु०) असम्बन्धीय पुरुष, बेरिश्ता और नाता।

अज्ञान (सं० त्रि०) नास्ति ज्ञानं यस्य। १ विना ज्ञानका, बेवकूफ़। (स्त्री०) न ज्ञानम्। २ ज्ञानाभाव, बेवकूफी। ३ विरुद्ध ज्ञान, उलटी समझ। श्रीमद्भागवतके मतसे सृष्टिकालमें ब्रह्माने पांच प्रकारके अज्ञानोंकी कल्पना की थी। यथा—तमः, मोह, मन्त्रामोह, तामिस्र और अन्धतामिस्र। वेदान्त-मतसे सत् और असत् समझनेके लिये जो त्रिगुणात्मक भावरूप ज्ञान है, उसके विरोधीको अज्ञान कहते हैं।

अज्ञानकृत (सं० त्रि०) बेजाने किया गया।

अज्ञानतस्, अज्ञानात् (सं० अव्य०) बेजाने-समझे, विना विचारे।

अज्ञानता (सं० स्त्री०) बेवकूफी, मूर्खता; लाइली, हिमाकृत, बेसमझी।

अज्ञानपन (हिं० पु०) बेवकूफी, मूर्खता।

अज्ञानवन्धन (सं० स्त्री०) मूर्खताका बंधाव, हिमाकृतकी जकड़।

अज्ञानिन्, अज्ञानी (सं० त्रि०) मूर्ख, बेवकूफ़।

अज्ञास् (वै० पु०) असम्बन्धीय पुरुष, जो रिश्तेदार न हो।

अज्ञेय (सं० त्रि०) ज्ञानके अयोग्य, अज्ञसे बाहर।

अज्ञम् (वै० पु०) जड़, युद्ध।

अज्ञम्न (सं० स्त्री०) अजति गच्छति स्वर्गं दानेन अनया, अज्ञम्निन् करणे। जिसे दानकर लोग स्वर्ग जाते हैं; गो, गाय।

अज्यानि (वै० स्त्री०) नष्ट न होनेवाली प्रकृति।

अज्येष्ठ (सं० त्रि०) बड़ा या बुजुर्ग नहीं।

अज्येष्ठवृत्ति (सं० त्रि०) जिसका स्वभाव बड़ोंकासा न हो।

अज्यो—ज्यों देखो।

अज्ज (वै० पु०) १ खेत। २ मैदान। (त्रि०) ३ तेज, चालाक।

अज्यु (वै० त्रि०) १ खेतका। २ मैदानवाला।

अज्विन् (सं० त्रि०) तेज, चालाक।

अभर (हिं० वि०) न भरनेवाला, पतनशून्य, न वरसनेवाला।

अभरो (हिं० स्त्री०) धैली, अधारी।

अञ्चक (सं० स्त्री०) नेत्र, आंख।

अञ्चति (सं० पु०-स्त्री०) अनच्-अति। अच्: को वा। उण् ४। १ वायु, हवा। (त्रि०) २ गतिशैल, चलनेवाला।

अञ्चल (सं० पु०) अञ्च-अलच्। आंचल, प्रान्तभाग, दामन। कपड़ेको जिस ओर बेल-बूटे और किनारीका अधिक सौन्दर्य रहता, उसे आंचल या अंचला कहते हैं। इस देशको स्त्रियोंके वस्त्रोंमें ही आंचल होता है। पुरुषोंके वस्त्रोंका भी प्रान्तभाग है, परन्तु उसे आंचल नहीं कहते। हवा गृहिणी स्त्रियोंके आंचल लथेरते-लथेरते चलनेको बड़ा कुलक्षण समझती हैं। स्त्रियोंको ऐसा विश्वास है, कि भूतप्रेतादि कपड़ेका आंचल पकड़ शरीरमें प्रवेश करते हैं।

अञ्चलका अपभ्रंश आंचल या अंचला है। प्रतिमाको सज्जित करते समय जो डङ्कका गहना देवीको छातीपर लटका दिया जाता, उसे भी आंचल कहते हैं। नया कपड़ा जब कितनी ही उड़िया, बङ्गाली और विहार की स्त्रियां पहनतीं, तब आंचलका एक कोना हलदीसे रंग लेतीं और आंचलका कुछ सूत खोल और टुकड़े-टुकड़े कर कांटे, खोंचे, चोर और अग्नि प्रभृतिको समर्पण करती हैं। इसका तात्पर्य यह है, कि कांटा प्रभृति समस्त शत्रुओंका अंश दिया गया, इसलिये आगे कोई अनिष्ट न करेगा। जब भाग दे दिया गया, तब कांटा उसे क्यों छेदेगा या अग्नि ही उसे क्यों जलावेगी? कोई बात मनमें बनाई रखनेके लिये स्त्रियां आंचलके एक कोनेमें गांठ लगा देती हैं। बालकोंके माथेमें कपड़ेका आंचल लगाने से अकल्याण होता है। इसलिये हठात् किसी शिशुके माथेमें आंचल कू जानसे एकवार उसे मट्टीमें लथेरना पड़ता, जिससे सब दोष दूर हो जाता है। विवाहमें कन्याका आंचल और वरका दुपट्टा गांठ देकर जोड़ दिया जाता है।

अञ्चित (सं० त्रि०) अञ्च-क्त। अञ्चः पूजयाम्। पां
७।२।५। १ पूजित, पूजा गया। २ आकुञ्चित, सिकुड़ा
हुआ।

अञ्चितभू (सं० स्त्री०) अञ्चिते कुटिले भुवौ
यस्याः। सुन्दरभूयुक्त नारी, टेढ़ी भौंहोंवाली स्त्री।
अञ्जक (सं० पुं०) १ यदुके पुत्र। २ विप्रचित्तके
पुत्र।

अञ्जन (सं० स्त्री०) अञ्जतेऽनेन, अञ्ज-ल्युट्
करणे। १ काजल। २ सुरमा। अञ्जन सौवीर,
जाम्बल, तुल्य, मयूर, श्रीकार, दर्बिका और मेघनील—
छः तरहका होता है।

“सौवीरं जाम्बलं तुल्यं मयूरं श्रीकारं तथा ।
दर्बिका मेघनीलञ्च अञ्जनाणि भवन्ति यत् ॥
सर्वद्रव्येषु सौवीरं जाम्बलं प्रथमं तथा ।
मयूरं श्रीकारं रत्नं मेघनीलञ्च तैजसम् ॥
सुतरैर्लादियोगेन तावदादौ दीपवज्जिना ।
यदञ्जनं जायते तु दर्बिका परिकीर्तिता ॥”

(कालिका-पुराण।)

अञ्जनमें अनेक गुण होते और यह कितने ही
रोगोंको दूर करता है। भावप्रकाशमें लिखा है,—

“अथाञ्जनं गृह्यते नैवेद्यमावाहये नृपे ।
पक्वलिङ्गेऽल्प शोधार्तिं कण्ठपूर्वाच्छल्य लक्ष्मि ॥
सन्ध्याप्रांशु रोगिणिः प्रयोक्तव्यं घनद्रुषिके ।
लेखनं रोपणं द्रष्टृप्रसादनमिति विधा ॥
अञ्जनं लेखनं तत्र कपायाम्बकटुपर्णैः ।
रोपणं तिक्तकैर्द्रव्यैः स्वादुशीतैः प्रसादनं ॥
दशाङ्गुलं तनुर्गन्धे शलाका मुकुटानना ।
प्रगला लेखने ताम्बे रोपणे काल लोहजा ॥
अङ्गुलावसु वर्णात्वा रुच्यजा च प्रसादने ।
पिण्डो रसक्रिया चूर्णं विधैवाञ्जन कल्पना ॥
गुरौ मध्ये लघौ रोपे तां क्रमेण प्रयोजयेत् ।
अघातुन्मीलयन् दृष्टो अन्तःसञ्चारयेच्छनैः ॥
अञ्जिते वर्त्मनी किञ्चित् चालयेत्तैः वमज्जनं ।
अपेक्षीपथ सन्मन्त्रं निर्वृत्तं न्ययनं यदा ॥
व्याधि दीपन्तु योग्याभिरङ्गिः प्रचालयेत्तदा ।
दक्षिणाङ्गुलकेनाक्षि ततोकांमं सवाससा ॥
ऊर्ध्वं वर्त्मनि संगृह्य शोध्यं वामेन चैतरत्न ।
निशि सप्तमं न मध्याह्नपानाग्नौष्ण्यवस्त्रिभिः ॥

अक्षि रोगाय दीपाः स्युर्वक्षितोत्पीडित दृष्टाः ।
प्रातः सायञ्च तच्छान्तेरसकैः शोध्यैत् सुदा ॥
कण्ठपूर्वात्तञ्जनं तीक्ष्णं धूमं वा शोध्यैत् पुनः ।
तीक्ष्णाञ्जनाभितमे तु चूर्णं प्रत्यञ्जनं हितं ॥
नाञ्जयेद्भोत वमित विरक्ताग्निं वेगिति ।
कुड्म चरित् शान्ताक्षि शिरोरुक् शोषजागरे ॥
अट्टेऽर्के शिष्टः स्यान्नि पोतयोर्धूम नययोः ।
अजीर्णैः शोथैः सन्तते दिवास्त्रिः पिश्याग्निः ॥
निर्वाने तर्पणं शोध्यं गृह्येत्तुर्गन्धकाशयः ।
कानि साधारण्ये प्रातः सायं चोपाननाग्निः ॥
यवनापमर्शं पानीं नेत्रकोपादितिः कर्मा ।
दाहलोभां दृढां हला यदाश्च सिद्धमावपेत् ॥”

इस देशमें अनेक प्रकारका अञ्जन प्रचलित है।
प्रसूतिवाली स्त्रियां सचराचर शिशुको आंखमें
जो अञ्जन लगातीं, वह सामान्य प्रणालीसे प्रस्तुत
होता है। कजरीटोको कुछ तेल लगा प्रदीपकी
शिखापर रखनेसे काजल पड़ता है। वही काजल
अङ्गुलीसे मिला लेनेपर अञ्जन बन जाता है।
शिशुको आंखसे जल गिरने या रातको आंख
कोप जानेसे चार प्रकारका अञ्जन बनाया जाता है।
मकड़के जालिका चन्द्र जलाकर कजरीटोमें उत्तम
रूपसे चूर्ण कर ले। फिर उसे अल्प तेल डाल
प्रदीपको शिखापर रखे। कुछ पपरो पड़नेपर अङ्गुलि
द्वारा उसे खूब मल डाले। इस तरह जो अञ्जन
बनता, उसे शिशुको आंखमें लगानेसे जल गिरना
बन्द हो जाता है। लहसुनकी गांठ या तम्बाकूका
पत्ता भी अल्प दग्ध कर इसी तरह अञ्जन बनता
है। पांगरा (Erythrina indica) हल्का वक्ला
अल्प तेल डाल प्रदीपको शिखापर रखनेसे कुछ पपरो
पड़ती है। उसी पपरीको अङ्गुलि द्वारा मर्दन कर
लेनेसे उत्तम अञ्जन बन जाता है।

पञ्जाव और युक्तप्रदेशमें सुरमेको सब लोग
व्यवहार करते हैं। वङ्गालमें प्रसूतिवाली स्त्रियां
शिशुको आंखमें अञ्जन लगा देती हैं; सिवा इसके
और किसी इच्छासे वह काजल नहीं पारतीं।
किन्तु हिन्दूस्थानमें प्रायः सभी सुरमेको धारण
करते हैं। सुरमा लगानेके लिये दिल्ली, इलाहाबाद

प्रभृति बड़े-बड़े शहरोंमें पेशेकश लोग भी रहते हैं। नापितकी कुरहरी जैसी उनके निकट एक-एक भोली होती है। भोलीके भीतर सुरमेकी शीशी, सीसेकी दो ढालू सलाइयां, सीसेके दो मोटे पत्ते, थोड़ासा इत्र, एक चिमटी और एक दर्पण—यह सब चीजें रखी जाती हैं। प्रातःकाल होनेसे यह पेशेकश भोली उठा धनवान् लोगोंके घर सुरमा लगाने जाते हैं। पहले यह सीसेकी दोनो ढालू सलाइयां एक-एक बार आंखके भीतर फेर देते हैं। सीसा धातु सद्दज ही शीतल होती, इसीसे सावधान रहकर आंखमें फेरनेसे खूब स्वस्तिबोध होता है। इसके बाद चिमटीसे माथेके बाल नोचकर आंखोंमें सुरमा लगा देते हैं। अञ्जन लगाके दोनो मोटे पत्ते कुछ देरतक आंख पर रखे रहते हैं। अन्तमें इत्र लगाकर सुंह देखनेको दर्पण देते हैं। यह सब पेशेकश प्रत्येक व्यक्तिके निकटसे दो-एक पैसा पाते हैं। मालूम होता, कि सुसलमान-सम्प्राटोंके राजत्वकालसे यह काम निकला है।

वैद्यशास्त्रमें अञ्जनधारणका विशेष उपकार लिखा गया है—

“नेत्रमञ्जनसंयोगात् भवत्यमलतारकम् ।

दृष्टिर्निराकुला भाति निर्मलयन्मना यथा ॥”

नेत्रमें अञ्जनको धारण करनेसे पुतली परिष्कृत और दृष्टि निर्मल ; चन्द्रकी तरह निराकुल हो जाती है।

ज्वररोगीके अज्ञान हो जानेसे वैद्य नेत्रमें अञ्जन लगानेकी व्यवस्था बताते हैं—

“शिरोग्गोज-गोमूत्र-क्षयमरिचसन्धैः ।

अञ्जनं स्नात् प्रबोधाय सरसीन-जिलावधैः ॥”

शिरोग्गोज, गोमूत्र, पौपल, कालोमिर्च, सैन्धवलवण, रसून यानी लहसुन, मनःशिला और वचको एकत्र पेषण कर नेत्रमें आंजनेसे रोगीको चैतन्य प्राप्त होता है। आंख आनेसे (Ophthalmia) ताम्रपात्र-में घृत डाल और उसे जल ढालते-ढालते मर्दन करनेसे एक प्रकारका अञ्जन बनता है। यह अञ्जन

नेत्रमें लगानेसे अल्प-अल्प ज्वाला बढ़ती, किन्तु पीड़ाका कितना ही उपशम हो जाता है।

३ मसी, स्याही। ४ सौवीर। ५ मिश्रीकरण, मिलावट। ६ लेपन। ७ मालिन्य, मैलापन। ८ म्रच्छण। ९ गमन। १० व्यक्तीकरण। (पु०) ११ पश्चिम दिग्गहस्तो। १२ अर्जुनवृक्ष। १३ काव्यालङ्कारविशेष।

अलङ्कारशास्त्रका अञ्जनावृत्ति शब्द और लक्ष्य भिन्न अर्थबोधक शब्दशक्ति विशेष है। काव्यप्रकाशमें अञ्जन या अञ्जनावृत्तिका इसतरह लक्षण लिखा गया है—

“अनेकार्थस्य शब्दस्य वाचकात् नित्यन्विते ।

संयोगाच्चैरवाच्यार्थोक्तद्वयावृत्तिरञ्जनम् ॥”

‘श्लोकादिके मध्यमें अनेक अर्थोंके बोधक शब्द रहते हैं; संयोग-विप्रयोगादि द्वारा उनका वाचकार्य निर्णीत होनेके बाद जिस व्यापार द्वारा अवाच्य अर्थका बोध होता है, उसे अञ्जन या अञ्जनावृत्ति कहते हैं।’ यथा—

“मद्राक्ष्यनोदुरधिरोहतनोर्विशाल-

वर्गोन्नतेः क्षतगिरीसुखसंयहस्य ।

यस्मानुपप्लवगानैः परवारणस्य

दानान्मुसिकसुमगः सततं करोऽभूत् ॥”

‘उत्तमस्वभाव, रिपुदलसे अनिर्जित, महद्दंशोद्भव, वाणधारी, उपद्रवहीन और शत्रुनिवारक राजाका हस्त सर्वदा दानजलसेक द्वारा सुन्दर बना था।’

इस जगह राजाके प्रकरण हेतु पहले राज-रूपका अर्थ बोध हुआ। फिर इन सकल शब्दोंके शक्ति-सहकारसे हस्तिरूप अर्थ भी जाना गया।

‘भद्राक्ष्य-जातीय, बड़े वांसके पेड़ जैसा ऊँचा, जिसके कारण दुरारोह-पृष्ठ, भ्रमरदल-परिवेष्टित और गभीरगति हस्तिश्रेष्ठका शुण्ड सर्वदा मदजलसेक द्वारा शोभित हुआ है।’

यह अञ्जनावृत्ति काव्यकी व्यङ्ग्यार्थबोधक शक्ति है। इस शक्ति द्वारा तात्पर्यार्थका बोध होता है। जिन सकल शब्दों द्वारा श्लोकादि रचित होते, पहले उनके अर्थ द्वारा एक प्रकारका भाव घटा, पीछे फिर यदि

भिन्न अर्थ द्वारा अन्य भाव घटाया जा सके, तो शब्दकी इस शक्तिको अञ्जनावृत्ति कहते हैं।

१४ शाक्यवंशीय राजविशेष। यह राजा देव-दहके पुत्र और देवदह नगरमें उत्पन्न हुए थे। जयसेनकी कन्या यशोधराका इनके साथ विवाह हुआ। इनके दो कन्या, माया और प्रजापति, और दो पुत्र दण्डपाणि और सुप्रबुद्ध रहे। (महावंश २ परि०।)

अञ्जनराजका राजत्वकाल अनुमानतः सन् ई०से ७११ वर्ष पूर्व था। पहले इन्हीं अञ्जनाब्द चलाया था।

“इदो नाञ्जनामृतः कीकटेषु भविष्यति।” (भागवत १।३.२४)

१५ अब्द विशेष। अञ्जन नामक देवदहके महाराजने यह अब्द पहले प्रचलित किया था। ब्रह्मदेशीय धर्मपुस्तकमें उनका नाम ‘इट्जेन’ लिखा है। इस अब्दके ६८वें वर्ष बुद्धदेवने जन्मग्रहण किया। ब्रह्मवासी अपने ताज् मासवाले शुक्लपक्षके प्रथम शनिवारसे इस अब्दका पहला दिन गिनते हैं। अजातशत्रुके राजत्वकालमें यह अब्द लोप हो गया था। १४८ अञ्जनाब्दमें बुद्धदेवके निर्वाण बाद इसी नामका एक नया अब्द प्रचलित हुआ। इस नये अञ्जनाब्दके तीसरे वर्ष अजातशत्रुने वैशाली पर आक्रमण किया।

अञ्जनक (वै० पु०) अञ्जन शब्दयुक्त वेदमन्त्रभेद।

अञ्जनकर्म (सं० स्त्री०) नेत्रप्रसाधन, काजल।

अञ्जनकेश (सं० पु०) दीप, चिराग, लम्प, दिया।

अञ्जनकीशिका, अञ्जनकीशी (सं० स्त्री०) अञ्जनमिव कृष्णवर्णः केशो यस्याः, बहुव्री०। नखी नामक एक प्रकारका गन्धद्रव्य। इसे लगानेसे बाल अत्यन्त कृष्णवर्ण हो जाते हैं। अमरके टीकाकार महेश्वरका कहना है, कि यह द्रव्य देखनेमें बहेड़ेके पत्ते जैसा होता है। इसे हनु, हृष्टविलासिनी, धमनी, नली, शक्ति, शङ्ख और खुर भी कहते हैं।

अञ्जनगाँव—बरार प्रदेशवाले अमरावती जिलेके अन्तर्गत दरियापुर तालुकाका एक नगर। अक्षां २१° १०' ३०", और द्राघि० ७७° २०' ५०" के मध्यमें यह अवस्थित है। इसकी लोकसंख्या कोई पौने नौ हजार होगी। यह नगर सान्झर नदीके तीरे वसा

है। पान, रुईका कपड़ा और वांसकी टोकरी प्रभृति द्रव्यादि यहां प्रचुर परिमाणसे विक्रिते हैं। स्थानीय व्यवसायका यह एक केन्द्रस्थल है। द्वितीय महाराष्ट्रयुद्धके अवसान पर सन् १८०३ ई० की ३०वीं दिसम्बरको इस नगरमें दौलतराव सेंधिया और अंगरेजोंकी जो सन्धि हुई, उसकी पत्रमें उस समयवाले बड़े लाट मारकिस वेल्लेसलीके अनुमत्यनुसार जेनरल अर्थर वेल्लेसलीने दस्तखत किये थे।

अञ्जनगाँव-वाड़ी—बरारके अन्तर्गत अमरावती जिलेका एक नगर या कस्बा। यह अमरावतीसे पांच कोस दूर है। इसमें कोई तीन हजार आदमी रहते होंगे।

अञ्जनगिरि (सं० पु०) सितोदा नदीका पूर्वतीरस्थ पर्वतभेद। (शिष्टपु० ४२।५०)

अञ्जनगुड़िका (सं० स्त्री०) विशूचिकाका औषध।

अञ्जनत्रय (सं० स्त्री०) कालाञ्जन, स्रोतोञ्जन और रसाञ्जन।

अञ्जननामिका (सं० स्त्री०) नेत्ररोगान्तर्गत वर्त्तज रोगविशेष।

“दाहतीदवती तावा पिङ्का वर्त्तमन्मवा।

सदी मन्दरुजा वृक्षा येया साञ्जननामिका॥” (भावप्र०)

अञ्जनपर्वत—पूर्णाद या कास्पियनके (Caspian) पाम एक पहाड़। इसका दूसरा नाम कृष्णपर्वत है। यहां अनेक बृहदाकार सर्प देख पड़ते हैं। (वायुपुरा०)। ईरानी इसे आन्हेम कहते हैं।

अञ्जनपर्वा—महावीर घटोत्कचके एक पुत्र। कुण-जेत्रके युद्धकालमें इनके माहस और वीरत्वकी बड़ी प्रशंसा थी। उसी समय द्रोणाचार्यके हाथों यह मारि गये। (महाभारत, द्रोणपर्व १५. ५०)

अञ्जनपेड़—कोङ्कण प्रदेशका एक नगर और दुर्ग, यह, समुद्रके किनारे अवस्थित और वर्म्बई नगरसे ५० कोस दूर है। सन १८१८ ई०में यह अंगरेजी फौजके हाथ समर्पण किया गया था। २ अर्जुनहृत्त।

अञ्जनभैरव (सं० पु०) सन्निपात त्वरका एक रस, जो आंखमें लगाया जाता है।

अञ्जन महाराज—वाराणसी काशीके एक विख्यात

राजा। इनके पुत्रका नाम पुण्यवन्त था। वीहोंके अवदान ग्रन्थमें पुण्यवन्तके सम्बन्धपर कितनी ही कहानियां लिखी हैं। (महावक्त्रवदान)।

अञ्जनयुग्म (सं० स्त्री०) स्रोतोञ्जन और रसाञ्जन।

अञ्जनरस (सं० पु०) सन्निपातज्वरका नास।

अञ्जनविधि (सं० पु०) नेत्रप्रसाधन-क्रियाविशेष।

अञ्जनवेल—वम्बई प्रेसिडेन्सीके अन्तर्गत रत्नागिरि जिलेका एक बन्दर। अक्षां० १७° ३३' ३०" और द्राघि० ७३° १३' पू०के मध्यमें यह अवस्थित है। एक छोटी खाड़ीके पास अञ्जनवेल नामक नदी किनारे यह बसा है। इस बन्दरसे प्रति वत्सर प्रायः साठ लाख रुपयेके द्रव्यादि भेजे और प्रायः पैंतालीस लाख रुपयेके द्रव्यादि मंगाये जाते हैं।

अञ्जनशलाका (सं० स्त्री०) अञ्जनलेपनार्थ शलाका मध्यपदलोपि-कर्मधा०। चक्षुमें अञ्जन लगानेकी शलाका, आंखमें सुरमा डालनेकी सलाई। यह प्रायः सौसा धातुसे निर्मित और गुणसूची जैसी मोटी और बड़ी होती, किन्तु दोनों मुखों पर ढालू रहती है।

अञ्जना (सं० स्त्री०) अञ्जन-आप्। १ वानरों-विशेष, हनूमान्की माता।

यह सुमेरु पर्वतके निकटस्थ प्रदेशवाले अधिपति केशरी वानरको पत्नी थीं। इनके गर्भ और पवनके औरससे हनूमान्का जन्म हुआ। अञ्जना बड़ी धीर वीर नारी थीं। कहते हैं, कि हनूमान् लङ्काविजय होनेके बाद जब फिर मातासे मिलने गये, तब अञ्जनाने उन्हें तिरस्कार कर कहा,—‘हनू! तुम्हें धिक्कार है। तूने मेरा पुत्र होकर अतिसामान्य रावणके साथ युद्ध किया! दश नखसे रावणके दश सुण्ड नोच रामको उपहार ला न सका! सीताके साथ अशोकवनको उठा लानेमें असमर्थ हुआ! समुद्र क्यों बांधा गया? तेरे निज शरीर विस्तार कर सेतुस्वरूप बन जानेसे क्या काम न चलता? तुम्हें धिक्कार, तू मेरा कुपुत्र है।’

२ काश्मीरकी एक राणी, जो तोरमाणकी पत्नी और वज्रेन्द्रकी कन्या थीं। इनके पुत्रका नाम प्रवरसेन रहा। (राश्वतरङ्गिणी)

३ नदीविशेष। कृष्णनगर जिलेके अन्तर्गत बारहड्डेसे दक्षिण और दोगाहिया और हंसखालीसे उत्तर यह नदी बहती है। यात्रापुरके निकट अञ्जना नदी द्विधा बनी और आगे बढ़कर उभयधारा मामजोयानी ग्रामके निकटसे दक्षिण पड़ुँचों और अन्तमें हरधामसे उत्तर होकर चाकदहके निकट गङ्गामें मिल गई हैं। राजा रुद्रके समय यह नदी बह रहती थी।

४ दिग्दृष्टिनी। ५ आंखकी फुन्सी। ६ दुर्लभ छिपकली। ७ धान्य-विशेष।

अञ्जनागिरि (सं० पु०) अञ्जनवर्णी गिरि; पर्वतः। वनगिरिः सञ्ज्ञायां कोटरकिञ्चलकादीनाम्। पा ६। ३। ११७। नीलपर्वत।

अञ्जनादि (सं० पु०) द्रव्यसमूह। अञ्जन, रसाञ्जन, नागपुष्प, प्रियङ्गु, नीलोत्पल, नलद, नलिन, केशर और मधुक। सुश्रुतके मतमें इस द्रव्यका गुण रक्तपित्त, विष और दाहनाशक है।

अञ्जनाद्रि (सं० पु०) अञ्जनमिव कृष्णवर्णः अद्रिः। नीलपर्वत।

अञ्जनाधिका, अञ्जनिका (सं० स्त्री०) अञ्जना-दधिका कृष्णवर्णत्वात् ५-तत्। १ अञ्जनिका, हलिनी, हलाहल। २ लुद्र मूषिका, छोटा चूहा।

अञ्जनानन्दन (सं० पु०) अञ्जनाके नन्दन, हनूमान्।

अञ्जनान्ध (सं० स्त्री०) अञ्जनका पानी।

अञ्जनावली (सं० स्त्री०) अञ्जन-मतुप्, मकारस्य वः। अञ्जनं विद्यते अस्याः अधिककृष्णवर्णत्वात्। १ ईशानकोणकी दिग्दृष्टिनी, सुप्रतीक नामक हस्तिकी भार्या। कालाञ्जनी हन्त, कुटकी।

अञ्जनिक (सं० त्रि०) १ अञ्जनसम्बन्धी। स्त्रियां टाप् अञ्जनिका। २ चूहा। ३ छिपकली।

अञ्जनौ (सं० स्त्री०) अञ्ज-ज्युट् कर्मणि, डीप्। अञ्जन्ते चन्दनकुङ्कुमादिभिरसौ। १ कुङ्कुमादि अनुलिप्त नारी। २ कालाञ्जनी हन्त, कुटकी। ३ वानरी-विशेष, हनूमान्की माता। ४ माया। ५ विलनी, आंखकी फुन्सी।

अञ्जनेरी (अञ्जना-गिरि)—वम्बई प्रेसिडेन्सीका एक पर्वत। यह नासिकसे दक्षिण-पश्चिम साढ़े सात

कोसपर अवस्थित है। पर्वतके शिखरमें एक देवी-मन्दिर है और इसमें कितनी ही देवमन्दिरोंका भग्नावशेष देख पड़ता है। एक टूटे मन्दिरपर शक १०१६ में खोदी गई सेनचन्द्र नामक किसी यादवराजकी एक लिपि देख पड़ती है।

अञ्जर—कच्छ प्रदेशका एक छोटा जिला। सन् १८१६ ई०में कच्छराजने इसे ईष्ट इण्डिया-कम्पनीको दे दिया था। अब यह बम्बई-गवर्नमेण्टके तत्त्वावधानमें शासित होता है। यहां रत्नाल नामक एक ग्राम और रोहर नामक एक बन्दर है, किन्तु यह दोनों भूभाग जलशून्य हैं।

२ अञ्जर जिलेका प्रधान नगर। यह पर्वतके किनारे बना और कच्छोपसागरसे कोई पांच कोस दूर है।

अञ्जल—अञ्जलि देखो।

अञ्जलि (सं० पु०) अञ्ज-अलिच्। अञ्जरेलिङ्। उष्ण ४।२।

१ हस्तसम्पुट, अंजुरी। २ परिमाण विशेष, कुड़व।

अञ्जलिका (सं० स्त्री०) अञ्जलिरिव कायति प्रकाशते—कै-क-टाप्। १ बालमूषिका, सुसरिया। २ लज्जालु, लाजवन्ती। यह भारतके उष्णप्रधान देशोंमें अधिक उत्पन्न होती है। दाक्षिणात्यमें इसकी जड़ पेटके दर्दकी औषध समझी जाती है। कुरुमण्डलमें अर्श और भगन्दर होनेसे इसकी पत्तीका चूर्ण दूधके साथ सवेरे खिलाया जाता है। पञ्जावमें भी लोग इस औषधको इसी प्रकार सेवन करते हैं। रक्तपित्त बिगड़नेपर सुसलमान हकीमोंने इसे पाचक, स्वास्थ्यवर्धक और लाभदायक बताया है। भगन्दरके जर्तोंपर इसका रस भी लगाया जाता है। लोग इसकी पत्ती टोने-टटकेसे तोड़ते हैं। पहली सप्ताह यह समस्त पित्तरोग और ज्वर, दूसरे सप्ताह अर्श, भगन्दर आदि और तीसरे सप्ताह कुष्ठदिको मिटा देती है। कोङ्कण प्रान्तमें वृषणवृद्धिपर इसकी पत्तीका पुलटिस बांधते और इसके रस और घोड़ेके पेशाबसे अञ्जन बनाते, जो आंखें उठनेपर लगाया जाता है। बहुत खांसी आनेसे इसकी जड़ गलेमें यन्त्रकी भांति बांधते हैं। ३ जटामांसी।

अञ्जलिकारिका (सं० स्त्री०) द्विविधामञ्जलिः। पा ३।४।१०२। लज्जालु लता, लज्जावती लता, पुत्तलिका, लाजवन्ती। अञ्जलिका देखो। २ वराहक्रान्ता।

अञ्जलिगत (सं० त्रि०) अञ्जलिके भीतर, अञ्जलिमें रखा हुआ।

अञ्जलिनी (सं० स्त्री०) लज्जालुका, लाजवन्ती।

अञ्जलिपुट (सं० पु०) अञ्जलिका पुट या गड्ढा।

अञ्जलिबद्ध (सं० त्रि०) अञ्जलि बांधे या हाथ जोड़े हुए, विनम्र।

अञ्जस् (सं० क्तो०) अञ्जु गतो मित्रणे छ—असुन्। अञ्जःसहोअसमससृतीयायाः। पा ६।३।३। अञ्जस उप-संस्थानम्। (कात्या० वार्तिक) १ वेग, बल; जोर, ताकत। २ औचित्य, सुनासिब बात।

अञ्जस (सं० त्रि०) अञ्ज-असच्। सरल, ऋजु, अवक्र; सीधा, टेढ़ा नहीं। स्त्रियां ङीप्। स्वर्णदीभेद।

अञ्जसा (सं० अव्य०) १ द्रुत, शीघ्र; जल्द, फौरन। २ यथार्थमें, प्रकृतसे। अञ्जसाशब्द आख्यातसत्त्वतूपाययोरिति। (सिद्धिनी)। नाञ्जसा निगदितुं विभक्तिभिः। नाञ्ज १।४।२। अञ्जसा अति दृतीयान्तप्रतिष्पकमन्यर्थं तत्त्वार्थे। (सङ्गितान्त्र)

अञ्जसायन (सं० त्रि०) सीधा जानेवाला।

अञ्जसीन (वै० त्रि०) सीधा जानेवाला।

अञ्जस्या (वै० त्रि०) सोमरसको पीति हुए।

अञ्जःसव (सं० पु०) सोमका शीघ्र साधन, सोम-रसकी जल्द तय्यारी।

अञ्जार—बम्बई प्रेसिडेन्सीके अन्तर्गत कच्छप्रदेशका एक नगर। अक्षा २३° ६' उ० और द्राघि० ७०° १०' पू०के मध्यमें यह अवस्थित है। इसकी लोक-संख्या अठारह हजारसे कुछ ज्यादा है। नगरके बाहर एक मन्दिर देख पड़ता है। अजमेरवाले चौहानराजके भ्राताको अश्वाखुद मूर्ति इस मन्दिरमें विद्यमान है। सन् ई०वाले ८वें शताब्दीके प्रारम्भमें अजयपाल, राज्यसे विताड़ित हो इस स्थानमें आ पड़ें। और सत्र्यासधर्म अवलम्बनपूर्वक रहे थे। उन्हींके नामसे अञ्जार नामकी उत्पत्ति है। इस मन्दिरके व्ययनिर्वाहार्थ कितनी ही देवोत्तर भूमि लगी है।

बहुतसे साधु-सन्त आजकल इस मन्दिरके सान्निध्यमें रहा करते हैं। इन सब साधु-सन्तोंमें जो प्रधान होते, उन्हें 'पीर' कहते हैं। सन् १८१६ ई० में कच्छ प्रदेशके रावने ईष्ट-इण्डिया-कम्पनीको अञ्जार नगर और अञ्जार जिला सौंपा था। इसके बाद सन् १८२२ ई० में नई सन्धिके अनुसार कच्छके राव वात्सरिक अठ्ठासी हजार रुपये कर देनेको राजी हुए और अञ्जार फिर उनको दे दिया गया।

अञ्जि (सं० पु०) अन्ज-इन् करणे, अज्यते अनेन। १ प्रेषणिक, प्रेरक। २ तिलक।

३ मध्यप्रदेशके अन्तर्गत वर्धा जिलेका एक नगर। यह घामा नदीके तीरे वर्धा नगरसे साढ़े चार कोस उत्तर-पश्चिम अवस्थित है। महाराष्ट्रके अधीन यह एक प्रसिद्ध नगर था। मद्रोका जो किला अभी यहां वर्तमान है, उसे महाराष्ट्रोंने ही बनवाया था। इस नगरमें कोई ठाई हजार लोग रहते हैं। कुछ जुलाहोंके सिवा अधिकांश नगरवासी कृषि-जीवी हैं।

अञ्जिक, अञ्जक—१ यदुके एक पुत्र। (हरिश्चं) २ विप्र-चित्तिके पुत्र। (निष्पु०)

अञ्जित (सं० त्रि०) अञ्जन लगा हुआ, अंजा।

अञ्जिद्वीप (अञ्जद्वीप)—बम्बई प्रेसिडेन्सीके उत्तर-कनाडा जिलेका एक छुद्र द्वीप या छोटा टापू। इसका आयतन पाव वर्गकोस और यह उत्तर-कनाड़ेसे एक कोस दूर है। पहले यह पोर्तुगीजोंके अधिकारमें था। सन् १६६२ ई० में अंगरेज नौ-सेनापति अब्राहम शिपमेनने बम्बई नगरका अधिकार न पा, पांच सौ लोगोंके साथ इसी स्थानमें आश्रय-ग्रहण किया। यहांका जलवायु अत्यन्त अस्वास्थ्यकर है। इसका वृद्धिभाग अनुर्वर और प्रक्षारमय; किन्तु पार्श्वदिक् देखनेमें बहुत ही मनोहर है, जिस ओर सुदृढ़ प्राचीर और दुर्ग भी बने हैं। उत्तर-पश्चिममें हवाका प्रवाह होनेसे यहां जहाज निरापद रह सकते हैं। गोआ नगर यहांसे साढ़े पचीस कोस उत्तर-पूर्व है। यहां नारियल और दूसरे फलोंके उत्पन्न करनेवाले रहते हैं। सन्

१८०१ ई० की मनुष्य गणनामें यहां केवल ४८ लोग थे।

अञ्जिव (वे० त्रि०) चिकना। (अथर्व० ८६।८)

अञ्जिमत् (वे० त्रि०) १ रंगीला। २ चमकीला। ३ संवारा। (ऋक्० ५।५७।५)

अञ्जिष्ठ (सं० पु०) अन्ज-इष्ठाच्। कृत्यञ्जीति। उष्ण ४।२। सूर्य।

अञ्जिसकथ (वे० त्रि०) पुण्ड्रोरुविशिष्ट। (वाजस० २४।४)

अञ्जिहिषा (सं० स्त्री०) गमनकी इच्छा, जानेकी मरजी।

अञ्जी (सं० स्त्री०) अञ्ज-डोप् विकल्पो। १ पेषण-यन्त्र, चक्की। २ मङ्गल।

अञ्जोर (सं० पु०-स्त्री०) अन्ज-ईरन्। काकोदुम्बरिका फल, गूलर जैसा एक फल। अंजीरकी (Ficus carica) काबुल प्रभृति देशोंसे आमदनी होती है। पञ्जाब और युक्तप्रदेशमें भी अंजीर उत्पन्न होता है। यह शीतल और मृदुविरचक है। स्वभावतः जिन्हें कोष्ठबद्ध होता, अंजीर उनके पक्षमें हितकर है। अंगरेजीमें इसे फिगस् (Figs) कहते हैं।

बंगाली—अञ्जीर। पारसी—आञ्जीर, आजिर। तुर्की—आञ्जीर। भारवी—तीन्, एल-कैरसस्। तामिल—सिमाइ-आइआइ। मल्लय—नुया भार। रूप—डइन्नु या जागडि। बोलन्दाज—भाइगेन। दिनेमार—फिगेन। सुदस—फिकन्। खेन—हिगंस्। पोल—फिकि। पोर्चु—फिगस्। अल्—फेइगेन्। इताली—फिचि। लाटिन—फिकास् क्वारिका। फ्रांसी—फिगस् (Fignes.) जर्मन्—फिग् (Feige.)

युरोपके वाणिज्यक्षेत्रमें अञ्जीर एक प्रसिद्ध फल है। इसका हृत्त रूम, सिसिली, गिनी, खेन, पोर्तूगाल, साइप्रस, माल्टा, ईरान प्रभृति स्थानोंमें उत्पन्न होता है।

अञ्जीरका पेड़ कोई ६।७ हात ऊंचा होता और इसके पत्ते असमान रहते, जो थोड़े ही आघातसे गिर जाते हैं। पुष्प प्रायः ही मुखकी ओर रहते और अल्प परिमाणमें उत्पन्न होते हैं। पकनेके साथ-साथ पुष्पकोष बढ़ा करता और उसके साथ ही बीजपूर्ण कई बीजकोष निकल आते हैं।

अञ्जीर दो-तीन तरहका देख प्रड़ता है। फ़ारोज-

पुरके उद्भिद्-उद्यानमें नीचे लिखा दो तरहका अञ्जीर विद्यमान है—

पहलेमें ईरानके छोटे अञ्जीर जैसा फल लगता है। यह खानेमें अत्यन्त सुखादु और मुखप्रिय है। वृक्ष बहुत सबलकाय और मोटा होता है। अन्य वृक्ष कानपुरका है। इसका फल अत्यन्त सुन्दर और आवली-जैसा बड़ा होता है। पकनेसे यह गहरा बैजनी बन जाता है।

शीतकाल आनेपर उपरोक्त दोनों प्रकारके वृक्षोंमें पत्ते नहीं रहते। फाल्गुन माससे कोंपल फूटने लगती, उसी समय कली भी निकलती है। शीत-ऋतुके मध्यमें फल परिपक्व हो जाता है। इसी समय वृक्षमें नये फल आते, किन्तु वह फिर पकते नहीं। भारतवर्षके बीच पञ्जाब अञ्चलमें अञ्जीर अधिक होता, जो दूसरी श्रेणीके अञ्जीरसे अनेकांशमें श्रेष्ठ है। वहांका अञ्जीर दो तरहका - काला और सफेद होता है। दक्षिणाल्पमें भी अञ्जीर उपजता है। वहांके बाजारोंमें ढेरका ढेर अञ्जीर बिकारता है।

जहां अञ्जीर उपजता है, वहां दूसरा वृक्ष अधिक नहीं लगता। एक-एक अञ्जीरफल वजनमें कोई एक छटांक तक होता है। इस फलको बहुकालसे मनुष्य व्यवहार करते आये हैं। यहूदियोंकी प्रधान धर्मपुस्तकमें अञ्जीर शब्द बारंवार लिखा गया है। हिरोदोतासकी पुस्तक पढ़नेसे मालूम होता है, कि कायरुसके समय ईरान देशमें अञ्जीर प्रचलित न था। किन्तु ईजिप्ता और लिवाण्टके निकटस्थ प्रदेशसमूहमें बहुकाल पूर्वसे इसका प्रचलन था। यूनानियोंको पहले कैरियासे अञ्जीर मिला, इसीसे वह इसे 'कैरिया' कहते हैं। प्रथमतः हेलेतिकोंने इसको कृषि बढ़ाई थी। प्लिनीने नाना प्रकारके अञ्जीरका उल्लेख किया है। रोमके विलासी लोग इनुसासके अञ्जीरको अच्छा कहते थे। पहले इटली देशके क्रीतदास यानी गुलाम और किसान ही अधिक अञ्जीर खाते थे। रोमियोंके पुराण-ग्रन्थमें अञ्जीर बहुत शुद्ध और पवित्र फल बताया गया है। यह रोमके देवता वाक्काशकी

पूजामें चढ़ता था। प्राचीन कालसे अद्यावधि तुरुष्क अञ्जीरके लिये प्रसिद्ध होता आया है। तुरुष्ककी राजधानी स्मिरना नगरमें अञ्जीरकी बड़ी-बड़ी दुकानें मौजूद हैं। विदेशमें अञ्जीर भेजनेको स्मिरनाके लोग बड़ी मिहनत और खूबसूरतीसे पैटियां बनाते हैं। उनके दूसरे कामको देखते इस काममें आडम्बर अधिक रहता है। रूमके धनी लोग भी बड़े-बड़े भोजनोंमें अञ्जीरको व्यवहार करते हैं।

आजकल भूमध्यस्थ-सागरके उपकूलस्थ देशसमूहमें अञ्जीरकी खेती की जाती है। एशिया-माइनर, स्पेन, पोर्तूगाल और दक्षिण फ्रान्ससे राशि-राशि अञ्जीर नाना देशोंको भेजे जाते हैं। इसमें तुरुष्कका अञ्जीर ही सबसे अच्छा है।

युरोपवाले सभी देशोंके लोग अञ्जीर खाते हैं। विलायतमें दरिद्र लोग अञ्जीरके साथ वादाम मिला एक प्रकारका पिष्टक बनाते हैं। यह पिष्टक विलायतमें राह-राह बिकते देख पड़ता है। पके अञ्जीरकी शराब भी बनाई जाती, जिसे प्राचीन रूमी साइसिटिस् (Sycites) नामसे व्यवहार करते थे। युरोपीय और तुरुष्कदेशीय चिकित्सकोंके मतसे अञ्जीरका गुण भेदक है; किन्तु कभी-कभी यह उदरव्यथा और रुचता उत्पादन करता है। इसके कायका सारभाग शीतल और मृदु-विरचक होता है। उपरोक्त चिकित्सक निम्नलिखित रोगोंमें अञ्जीरकी प्रयोग करते हैं,—

१। स्वभावतः अलसक (constipation) यानी कब्ज होनेसे सूखा अञ्जीर बहुत उपकारी है।

२। स्फोटक यानी फोड़ा या ब्रण होनेसे अञ्जीरकी पका पुलटिस बांधा जाता है।

३। फेफड़े और मूत्राशयकी पीड़ामें अञ्जीरका काथ अतिशय शीतल और विरेचक होता है।

अञ्जीर—एक नगर जो वलूचिस्थान—खिलातसे सोन-मियानी जानेकी राहमें मूला नदीको एक पयःप्रणाली किनारे अवस्थित और खिलातसे ३० कोस दूर है। पहले यहां जीझी जातिके वलूची रहते थे। सन १८३८ ई०के शेषभागमें अंगरेजोंके सेनापति विलश-

यर, खिल्लातके अवरोध वाद इस स्थानको अधिकृत कर गाण्डव नामक गिरिपथसे सिन्धुदेशको गये थे। यहां दो बड़ो राहें हैं—एक सोनमियानी और एक मूला नदीकी ओर चली गई है। अञ्जीरसे कुछ दूर दक्षिण एक बड़े किलेकी चहारदीवारीका टूटा-फूटा हिस्सा देख पड़ता है। यहां पौष और भाघमें इतना शीत होता, कि वरतनमें रखा पानीतक जम जाता है।

अञ्जुनाल—दक्षिणात्यके सलेम जिलेकी पल्लियोंमें मृत्युके पांचवें दिन आत्मादि क्रिया सम्पन्न करनेवाले लोग। इस शब्दका अर्थ पञ्चम दिन है।

अञ्जेङ्ग (अञ्जितेङ्ग)—तिरुवाङ्गेड राज्यका एक नगर। यह समुद्र किनारे बसा है। इसकी दोनो ओर गड्ड विलकुल समान्तराल भावसे बनाये गये हैं। यहांके अधिवासी अधिकांश ईसाई हैं। नारियल हल खूब उत्पन्न होता है। गरीब आदमी नारियलकी गिरी बेच दिन काटते हैं। सन् १६८४ ई० में अञ्जितेङ्गकी राणीने ईष्ट-इण्डिया-कम्पनीको अनुमति दी थी, कि वह यहां आबादी बढ़ाती और एक कोठी बनवाती; किन्तु सन् १८२३ ई० में अधिक हानि होनेसे सब काम विगड़ गया। यह नगर मन्द्राजसे १८५ कोस दक्षिण-पश्चिम और कन्नूरसे १२० कोस दक्षिण-पूर्व है।

अट—गति, भा०, पर०; सकं सेट्। गति अर्थकी एक धातु।

अट, (अटि)—इदित्। भा०, आ०; सकं सेट्, भादि गणकी एक धातु।

अटक, अटकन (हिं० स्त्री०) १ प्रतिबन्धक, रोक-टोक। २ ज़रूरत, आवश्यकता।

३ एक जिला। अटक जिला पञ्जाबके रावलपिण्डी डिविजनमें ४०२२ वर्ग मीलपर फैला है। इसकी पश्चिम और उत्तर-पश्चिम ओर सिन्धुनद बहता है। आकृतिमें यह विषम रूपसे अण्डाकार है, और इसके उत्तर समतल भूमि और दक्षिण कालाचिन्ता पहाड़ वर्तमान है। इसका मध्यभाग समतल है, जिसके उत्तरकी भूमि पथरीली;

किन्तु दक्षिणमें पूर्व और पश्चिमकी सील नदियां इसे हरा भरा बनाती हैं। योषाञ्चतुमें ताप लोगोंको अधिक सताता, रेतोली भूमि धूप पड़नेसे भट्टी जैसी जलने लगती है। ओहिन्दके पास महमूद गज़नवीने अन्नपालको रणमें विजय किया था। सन् १८०४ ई० में यह जिला बना। इसकी आबादी कोई पौने पांच लाख होगी, जिसमें सैकड़ों पीछे नब्बेसे ज्यादा मुसलमान हैं। यहां पञ्जाबी और पश्तो दो भाषा बोली जाती हैं। इस जिलेमें अधिकांश मनुष्य कृषिजीवी हैं। पशु अच्छे देख नहीं पड़ते। फतेहजङ्ग और पिण्डीघेव तहसीलमें घोड़े उत्पन्न करनेका खूब व्यवसाय चलता है। गरकावे नगरमें सङ्केमरमरका काम अच्छा किया जाता है। खैरीमूरत पहाड़ियोंमें कच्चे पत्थरका कोयला प्रायः मिलता है। फतेहजङ्ग के पास मट्टीका तेल भी निकलता है। सिन्धु, सोहन और दूसरे नदोंका रेत धोनेसे सोना हाथ लग जाता है। चूना और खड़ियामट्टी—दोनों वस्तु अधित्यकासे उत्पन्न होती हैं। व्यापारका चमत्कार विशेष नहीं। नर्थ-वेष्टर्न-रेलवेकी प्रधान लाइन इस जिलेमें चलती है। प्रधान सड़कें तीन ही हैं। सिन्धु-नदपर अटकका पुल बंधा है।

४ अटकजिलेका एक तहसील—इसका क्षेत्रफल ६५१ वर्गमील है। इसमें हसन-अब्दाल नामक एक ऐतिहासिक स्थान है।

५ अटकनगर—यह नर्थ-वेष्टर्न रेलवे और ग्राण्ड-ट्रङ्करोडपर अवस्थित है। इसमें एक किला बना हुआ है, जहां तोपखाना और पैदल फौज रहती है। अनुमानतः सिकन्दर बादशाहने अटकसे ऊपर आठ कोस ओहिन्दमें नावोंके पुलपर सिन्धु नदको पार किया था। सन् १५८१ ई० में अकबरने यह किला अपने साम्राज्यको काबुलके सिपहसालार हकीम मिरजाके आक्रमणोंसे रक्षित रखनेको बनवाया। सन् १८१२ ई० में रणजित् सिंहने इस किलेपर क़ापा मारा। पहले सिख-युद्धमें यह अंगरेजोंके हाथ आया, किन्तु दूसरेमें निकल गया। अंगरेजोंने

दूसरा-सिख-युद्ध समाप्त होनेपर इसका अधिकार पाया है।

अटकन-बटकन (हिं० पु०) एक प्रकारका खेल, क्रीड़ाविशेष। हिन्दुस्थानी लड़के इस खेलमें निम्न-लिखित वाक्य कहते और एक-एक शब्दपर एक-एक लड़केकी ओर सङ्केत करते जाते हैं; जिस लड़केपर उचक्का शब्द जाकर पड़ता, वही चोर समझा जाता और उसीको दांव देना पता है,—

“अड़ड़ भड़ड़ लड़ी जवरड़ जिहाल कीट धरे धर काना।

विरकी चहर लेव सुरह, पाल फल चोर शाह उचक्का ॥”

अटकना (हिं० क्रि०) १ चलते-चलते रुक जाना।
२ ठहरना। ३ प्रीति लगाना, इश्क करना।
४ भागड़ा मचाना, विवाद बढ़ाना।

अटकर, अटकल (हिं० स्त्री०) अन्दाज, अनुमान।
अटकलपच्ची (हिं० वि०) आनुमानिक, अन्दाजी।
(पु०) २ अनुमान, अन्दाज। (क्रि० वि०) ३ आनुमानिक रूपसे, अन्दाजन।

अटका (हिं० पु०) १ वह भात जो जगन्नाथजीको समर्पण किया और सुखाकर दूसरे देशोंको प्रसाद स्वरूप पहुंचाया जाता है। (वि०) २ रुका, ठहरा।

अटकाना (हिं० क्रि०) १ गतिरोध करना, रोकना।
२ संयुक्त करना, लगाना। ३ भूमेलमें डालना, फांसना। ४ उठा रखना, मुलतवौ करना।

अटकाव (हिं० पु०) ठहराव, प्रतिबन्ध।

अटखट (हिं० वि०) खराब, बाहियात; क्षिन्न-भिन्न, टूटा-फूटा।

अटखेली (हिं० स्त्री०) १ खेल-कूद, क्रीड़ा-कौतुक।
२ मन्दगति, भ्रूमतो चाल।

अटन (सं० स्त्री०) अट-ल्युट् भावे। १ गमन, रवानगी। २ भ्रमण, हवाखोरी।

अटना (हिं० क्रि०) १ भ्रमण करना, घूमना, राह चलना, यात्रापर जाना। २ पूर्ण होना, यथेष्ट निकलना। ३ रोकना, छिपाना।

अटनि, अटनी (सं० स्त्री०) अट-अनि, पत्ते डीप। धनुषका अग्रभाग, जहां गुण बंधता है, कमानका अगला हिस्सा, जहां रोदा चढ़ाया जाता है।

अटपट (हिं० वि०) १ वक्र, टेढ़ा। २ भयङ्कर, जिससे डर हो। ३ दुस्तर, मुश्किल। ४ गूढ़, छिपा।
५ गंहन, गहरा। ६ अद्भुत, अनोखा।

अटपटाना (हिं० क्रि०) १ इधर-उधर होना, विपर्यय पड़ना। २ सङ्कुचाना, निःसाहस रहना।

अटपटी (हिं० वि०) १ इधर-उधरकी, विपर्यस्त।
२ सङ्कोच-भरी, सङ्कुचित।

अटपाडी—बम्बई प्रान्तके औंध राज्यका एक नगर। इसकी लोकसंख्या कोई साढ़े पांच हजार होगी। यह धांगड़ोंसे पाले, अपने खीलर देश-वाले पशुओंके लिये प्रसिद्ध है। कराढ़-पण्डरपुर और कराढ़-नगरकी राहमें अवस्थित होनेके कारण पण्डरपुरके यात्री यहां अधिक अति हैं। इस स्थानसे कोई छः कोस दूर खरसन्दीमें नाथका सुप्रसिद्ध मन्दिर है, जहां वर्षमें दो बार भवैशिवीका मेला लगता और प्रायः यात्री पहुंचा करते हैं। यहांसे देशी कम्बल और मोटा कपड़ा कोङ्कणमें भेजा जाता है। इसमें डाकघर, दवाखाना और अंगरेजीका छोटा स्कूल बना है।

अटव्वर (हिं० पु०) १ दिखाव, आडम्बर। २ अभिमान, घमण्ड। ३ वंश, घराना।

अटमाव (सं० क्रि०) इधर-उधर घूमनेवाला।

अटरनी (अं० Attorney-) मुख्तार, मध्यस्थ, प्रतिनिधि।

अटरुप, अटरुप, अटरुपक (सं० पु०) अटे गमन-काले अरुपः सूर्य इव दृश्यते शुभ्रवर्णत्वात्। वासक वृक्ष, जगमोहन, अरुसा।

यह छोटी भाड़ी बङ्गाल और हिमालयकी तराईमें प्रायः उत्पन्न होती है। इसकी पत्तियां उवालकर लोग, मोटे कपड़ेकी पीला रंगते हैं। नीलके साथ इसे मिलानेसे हरा-वैजनी रङ्ग बनता है। आसामके नागे इसे गांवोंके पास छायाके लिये लगाते हैं। इसकी जड़ और पत्ती अदरकके साथ खांसीमें दी जाती है। चयरोगका यह अनोखा महोषध है। इसका फूल और फल कड़ू और खुशबूदार होता है। आंखें उठनेसे इसकी ताजे फूल उनपर बांधे जाते हैं। पत्ती पशुको भी औषधस्वरूप

खिलाई जाती है। ताजी पत्ती सुखाकर तम्बाकूकी तरह पीनेसे दमाकी बड़ा लाभ पहुंचता है। जुकाम हो जानेपर इसकी ताजी पत्तीका काढ़ा पिलाया जाता है। यह दो तरहकी होती, एकमें लाल और दूसरीमें सफेद फल लगते हैं। यह महिसुरमें भी प्रायः मिलती और मलेरिया-ज्वरकी अकसीर दवा समझी जाती है। ज्वरमें प्यास बढ़नेसे इसका काढ़ा पिलाते हैं। इसका रस अतीसार रोगकी दूर करता है। इसे कोई पशु नहीं चरता; हां, कभी-कभी बकरा खा लिया करता है। काष्ठ श्वेत और मध्यम रूपसे कठिन होता है। बड़ी बड़ी डालियां जलाकर बारूदका कोयला बनाते हैं। नागे इसकी डालियोंसे शकुन विचारते और भविष्यत् बताते हैं। इसकी पत्ती खेतमें खादकी भांति डाली जाती है। गुड़ बनाने और ईंट पकानेमें यह खूब जलाई जाती है।

अटल (हिं० वि०) १ न टलनेवाला, अवश्यभावी।
२ स्थिर, ठहरा हुआ।

अटलस (अ० Atlas) मानचित्रसमूह, नक्शोंका जखीरा। इस पुस्तकमें देश-देशके नक्शे होते हैं।
अटवि, अटवी (सं० स्त्री०) अटन्ति व्रजन्ति ब्राह्मणे यत्न, अट-अवि-डोप पदे। वन, जङ्गल, वियावां।
अटविक (सं० पु०) लकड़हारा।

अटविशिखर (सं० पु०) एक प्रदेश या उसके लोग।
(विष्णु०)

अटवी—अटवि देखो।

अटवी—शङ्खद्वीपस्थ वनविशेष। इसके पार्श्वसे कालि-नदी प्रवाहित हुई है। (ब्रह्माण्डपुराण।)

अटवीदेवी—भवानीका नामान्तर। पार्वतीका दूसरा नाम। कहते हैं, कि भवने मनुष्योंको ब्रह्मचर्य सिखाने के लिये अरण्यको एक बार गमन किया। भवानी उन्हें वनकी जाति देख अरण्यदेवीका रूप धारण कर वृक्ष-वृक्षमें खेलती हुई, घूमने लगी। उनकी रूप-ज्योतिःसे एक सुन्दर देवताकी सृष्टि हुई। इसके बाद भवानी और सुन्दर देवता दोनों आकर अटवीवनमें खेलने लगे। इसी वनमें

भवानी अटवीदेवीके नामसे अभिहित हुईं। यह वन पुराणमें भवाटवीके नामसे उल्लिखित हुआ है। यूनानी इन भवाटवीको बाटोई (Butoi) कहते हैं। विलफोड साहबने निश्चय किया है, कि यह अटवीवन अफ्रीकाके नीलनद किनारे अवस्थित था। इस जगह पहले यूनानियोंकी अरण्यदेवी डायनाका भी मन्दिर बना था।

अटवीलता (सं० स्त्री०) कुम्भाटवृक्ष, कुम्हड़ेका पौधा।

अटहर (हिं० पु०) राशि, ढेर, जखीरा।

अटा (सं० स्त्री०) अट-अड्। भ्रमण, पर्यटन। घूम-फिर, टहल-पहल। २ अटारी, छत। ३ ढेर, राशि। (वि०) ४ लगा, चिपका।

अटाउ, अटाव (हिं० पु०) १ लगाव, आयोजन।
२ विद्वेष, हसद।

अटाटुट, अटाटूट (हिं० वि०) १ न टूटनेवाला, अभङ्ग। २ पोढ़ा, मजबूत। ३ दृढ़त्व, भारी।

अटाव्यमान (सं० त्रि०) बहुत घूमनेवाला।

अटाव्या, अटाटा (सं० स्त्री०) अट-यड्-भावे अ, स्त्रीत्वात् टाप्। परिभ्रमण, पुनःपुनः भ्रमण, मिथ्या भ्रमण, अतिशय भ्रमण; मारे-मारे फिरना, गश्त लगाना, झूठ-मूठ घूमना, आवारागर्दी।

अटारी (हिं० स्त्री०) १ छत। २ छतके ऊपरका कोठा।

अटाल (हिं० पु०) घराइरा, बुर्ज; बहुत ऊँचा मकान जिसपर चढ़नेसे दूर-दूरकी चीजें देख पड़ती हैं।

अटाला (हिं० पु०) १ जखीरा, ढेर, राशि।
२ कसाइयोंका वासस्थान।

अटि (सं० पु०) शरारिपक्षी, चाहा।

अटी (हिं० स्त्री०) जलके समीप रहनेवाला पक्षि-विशेष, चाहा।

अटूट अटुट (हिं० वि०) १ न टूटनेवाला, जो टूट न सके; अखण्डनीय। २ अजेय, लाशिकश्त। ३ दृढ़, मजबूत। ४ बराबर, सिलसिलेवार।
५ अधिक, ज्यादा।

अटेरन (हिं० पु०) १ यन्त्रविशेष, ओयना। यह यन्त्र सूतकी आँटी तय्यार करनेकी लकड़ीका बनाया जाता है। २ घोड़ा फेरनेका एक तरीका। ३ कुंशुकीका एक दांव।

अटेरना (हिं० क्रि०) १ सूतकी पोनी या आँटी तय्यार करना। २ नगसे चकनाचूर होना।

अटोक (हिं० वि०) निषेधरहित, जिसकी रोक-टोक न हो।

अटम्बर (हिं० पु०) ढेर, राशि, जखीरा।

अट—अतिक्रम, हिंसा। भा०, आ०, सक० सेट्।
२ अनादर। सु०, पर०; सक० सेट्।

अट्ट (सं० पु०) अट्ट-घञ् आधारे; अट्टयति न आद्रियते अन्यत् यत्। १ पट्टवस्त्र, चौम। २ प्रासाद, हस्त्य; महल। ३ प्रासादका उपरिस्थित गृह, महलके ऊपरका मकान। ४ प्राचौरका उपरिस्थित सैन्यगृह, चहारदीवारीके ऊपरका किला। ५ हाट, बाजार। ६ अन्न, अनाज। ७ भक्त, ईश्वरकी सेवा करनेवाला। (वि०) ८ उच्च, ऊँचा। ९ अतिशय, बहुत ज्यादा। १० शुष्क, सूखा।

अट्टं भक्तं चतुर्वर्गं वा चीमिः अत्यर्थं गृह्णागरे। (मेदिनी)

अट्टक (सं० पु०) छतका कमरा।

अट्टट्ट (सं० अव्य०) अट्ट अनादरे, अट्ट-अट्ट। प्रकारे गुण-वचनस्य। पा ८।१।२। अत्युच्च होकर, निहायत बुलन्दीसे। बहुत ऊँचे स्तरमें।

अट्टट्टहास (सं० पु०) अत्युच्च हास्य, बड़े जोरकी हंसी। कृकृहा।

अट्टन (सं० स्त्री०) अट्ट-ल्युट् करणे, अट्टयते अनाद्रियते रिपुर्नेन। १ चक्रफलकास्त्र, पहिये जैसे फलक (पृष्ठ) वाला हथियार, ढाल। भावे ल्युट्।
२ अनादर, वेदज्जती।

अट्टनगर—अयोध्या प्रदेशका एक शहर। यह लखनऊसे साढ़े बत्तीस कोस दक्षिणपूर्वमें एक नदी किनारे अवस्थित है। यहांकी अधिवासी शुद्धकुशल और परिश्रमी होते हैं।

अट्टपाड़ी—मन्दाजके मलवर जिलेवाले बलवनाड तालुककी एक उपत्यका। इसका विस्तार कोई सवा

सौ वर्ग कोस है, और यह पश्चिमघाट पहाड़से पीछे पड़ी, और कुण्डसे दक्षिण-पश्चिम पालघाटकी घाटीतक फैली है। इस उपत्यकामें भवानो नदीका स्रोत और चारो ओर घना जङ्गल है। सारे वर्ष यहां मलेरियाका प्रकोप बना रहता है।

अट्टस्थली (सं० स्त्री०) अट्ट प्रधाना स्थली, शाक-तत्। १ प्रासाद-विशेष, एक प्रकारका महल। २ देश-विशेष, एक मुल्क।

अट्टहसित (सं० स्त्री०) ऊँची हंसी।

अट्टहास (सं० पु०) अट्ट-हस्-घञ्; अट्टेन अतिशयेन हासः, ३-तत्। उच्च हास, ऊँची हंसी; खिल-खिलाहट, कृकृहा। २ वर्तमान जिलेके अन्तर्गत देवताका पीठस्थान-विशेष।

अट्टहासक (सं० पु०) अट्टहास इव कः प्रकाशो दीप्तिर्यस्य। १ जोरसे हंसनेवाला, कृकृहा लगानेवाला। २ कुन्द वृक्ष। ३ मोगरा।

यह भाड़ी बड़ी और पत्तीसे भरी होती है। ब्रह्म और चीनमें भी इसका विस्तार देख पड़ता है। प्रायः बागोंमें इसे बो देते हैं। इसकी सूखी पत्ती पानीमें भिगोते और उसका पुलटिस बनाकर नासूरपर बांधते हैं। इसकी जड़ सांपके काटनेका पक्का जहर-भोहरा है।

अट्टहासिन् (सं० पु०) अट्टं उच्चैः हसति, हस्-णिनि। शिव।

अट्टहास्य (सं० स्त्री०) ऊँची हंसी।

अट्टा (हिं० पु०) १ मच्च, मचान। २ अटारी।

अट्टाट्ट (सं० पु०) १ अत्युच्च, निहायत ऊँचापन। २ सर्वोत्कर्ष, सबसे बड़प्पन। ३ अनादराधिक्य, अधिक अनादर करना।

अट्टाट्टहास्य (सं० स्त्री०) ऊँची हंसी।

अट्टाल, अट्टालक (सं० पु०) अट्ट इव प्रासाद इव अलति पर्याप्तो भवति, अल-अच्-कन् स्वार्थे। प्रासादो-परिस्थ गृह, महलके ऊपरका मकान।

अट्टालिका (सं० स्त्री०) अट्टालिक-टाप्। १ प्रासाद, महल। २ राजगृह, शाही इमारत। ३ इष्टकादि निर्मित गृह, पक्का मकान।

अष्टालिकाकार (सं० पु०) अष्टालिकां करोति रचयति, कृ-अण; उप-स०। अष्टालिकादि निर्माणकारक, महल वगैरह बनानेवाला। राज। स्थपति। शूद्राके गर्भ और चित्रकारके औरससे इस जातिका जन्म है। ब्रह्मवैवर्त-पुराणमें लिखा है, कि जारिणी किंवा शूद्राके गर्भ एवं चित्रकारके औरसमें अष्टालिकाकारोंकी उत्पत्ति हुई है, इसी जार दोषके कारण यह पतित होते हैं,—

“कुलटायाश्च शूद्रायां चित्रकारस्य वीर्यतः।

बभूवाष्टालिकाकारः पतिवो जारदोषतः॥” (ब्रह्मवै० ब्रह्मख०)

आजकल हिन्दुस्थानमें मुसलमान, खटिक, कीरी, चमार, काष्ठी, लोध प्रभृति अनेक जातियोंके लोग अष्टालिकाको निर्माण करते हैं।

अष्टालिकाबन्ध (सं० पु०) आधारविशेष, एक तरहकी नींव, डाट।

अष्टालिका (सं० स्त्री०) एक नगरका नाम, एक शहरका इत्थ। (राजव० ८।५८३)

अष्टी (हिं० स्त्री०) लच्छी, अटेरनमें लगा धागा।

अष्टणार (सं० पु०) कोशलदेशके एक राजा।

अष्टा (सं० स्त्री०) अष्ट-खत्-टाप, स्त्रीत्वात्। परिभ्रमण, पर्यटन; घूमना-फिरना, टहल-पहल।

अष्टा (हिं० पु०) ताशका आठवां पत्ता।

अष्टाईस, अष्टाईस (हिं० वि०) वह संख्या जो दो दहाई और आठ इकाई यानी बीस और आठ मिलकर बनती है, अष्टाविंशति। २८।

अष्टाईसवां, अष्टाईसवां (हिं० वि०) अष्टाईस संख्यावाला।

अष्टानवे (हिं० वि०) नौ दहाई और आठ इकाई यानी नव्वे और आठसे मिलकर बनी संख्या, अष्टानवति। ८८।

अष्टानवेवां (हिं० वि०) अष्टानवे संख्याका।

अष्टावन (हिं० वि०) पचास और आठसे बनी हुई संख्या, अष्टपञ्चाशत्। ५८।

अष्टावनवां (हिं० वि०) अष्टावन संख्याका।

अष्टासिवां (हिं० वि०) अष्टासी संख्याका।

अष्टासी (हिं० वि०) आठ दहाई और आठ इकाई यानी अस्सी और आठसे बनी संख्या। ८८।

अठ—गति। भा०, पर०, सक० सेट्।

अठ (अठि)—गति। इदित्। भा०, आ०, सक० सेट्।

अठ (हिं० वि०) आठ, अष्ट। ८।

अठइसी (हिं० स्त्री०) एक सौ चालीसकी संख्या, १४०। इसका व्यवहार फलोंके लेन-देनमें होता, यह सैकड़के समान समझी जाती है।

अठकौसल (हिं० स्त्री०) १ सभा, पञ्चायत। २ मश-विरा, मन्त्रणा।

अठखेलपन (हिं० पु०) १ खेल-कूद, दौड़-धूप। २ नटखट्टी, शरारत।

अठखेली—अठखेरी देखो।

अठत्तर (हिं० वि०) सात दहाई और आठ इकाई यानी सत्तर और आठ, अष्टसप्तति। ७८।

अठनी (हिं० स्त्री०) आठ आनेवाला चांदीका सिक्का। आधा रुपया।

अठपतिया (हिं० वि०) १ आठ पत्तीकी, अष्ट-पत्रिका। (स्त्री०) २ एक प्रकारकी चित्रकारी; एक तरहकी नक्काशी, जिसमें आठ फूल काढ़े जाते हैं।

अठपहला, अठपहलू (हिं० वि०) आठ पहलूवाला, अष्टपटल; अष्टपार्श्वयुक्त, जिसमें आठ कोने हों।

अठपाव (हिं० पु०) गड़बड़, उपद्रव, हलचल।

अठबन्ना (हिं० पु०) तानेकी सूतकी लपेटनेका बांस।

अठमासा (हिं० वि०) १ अष्ट मासका, आठ महीनेवाला। (पु०) २ माघसे आषाढ़ तक जोता जानेवाला खेत, जिसमें ऊख लगाई जाये।

अठमासी (हिं० वि०) १ आठ मासेवाली, जिसका वजुन आठ मासे हो। (स्त्री०) २ मोहर, गिन्नी।

अठलाना (हिं० क्रि०) खेलना-कूदना, क्रीड़ा-कौतुक करना। २ अभिमानको प्रकाश करना, इतराना।

३ चोचले बघारना, नखरे दिखाना। मतवाले बनना, नशेमें चूर होना। ५ अनसुनो बरतना।

अठवना (हिं० क्रि०) १ झकड़ा होना। २ ठनना।

अठवास (हिं० पु०) १ अष्टपार्श्व द्रव्य। २ अष्टकोण प्रस्तरखण्ड, अठकोने पत्थरका टुकड़ा। (वि०)

३ अष्टकोण, अठकोना।

अठवांसा (हिं० पु०) १ सीमन्त संस्कार । २ माघसे
आषाढतक जोता जानेवाला खेत, जिसमें ऊख लगाई
जाती है । (वि०) आठ मासमें जन्म लेनेवाला ।
अठवारा (हिं० पु०) अष्टदिवसकाल, आठ दिनमें
समाप्त होनेवाला समय ।
अठवारी (हिं० स्त्री०) प्रत्येक आठवें दिन किसान
द्वारा जमीन्दारको खेत जोतनेके लिये हल और बैल
दिये जानेकी प्रथा या चाल ।
अठवाली (हिं० स्त्री०) १ किसी भारी चीजको
उठानेके लिये उसमें बांधा जानेवाला लकड़ीका
टुकड़ा । २ आठ कहारों द्वारा उठाई जानेवाली
पालकी ।
अठसिल्या (हिं० स्त्री०) तख्त, सिंहासन, कुरसी,
चौकी ।
अठहत्तर—अठतर देखो ।
अठहत्तरवां (हिं० वि०) अठहत्तर संख्यावाला ।
अठान (हिं० पु०) ठाननेके अयोग्य काम, अनुचित
कर्म । २ वैसनस्य, विद्रोह, दुश्मनी, भगड़ा ।
अठाना (हिं० क्रि०) १ ठानना, खड़ा करना ।
२ दुःख देना, दिक पड़ना ।
अठारह, अठारह (हिं० वि०) १ अष्टादश, दश और
आठ, वह संख्या जो एक दहाई और आठ इकाईसे
बनती है । १८ ।
अठारहवां, अठारहवां (हिं० वि०) अठारह संख्याका ।
अठासिवां—अठासि देखो ।
अठासी—अठासी देखो ।
अठिलाना—अठलाना देखो ।
अठिल्ला (सं० स्त्री०) एक प्राकृत काव्यका नाम ।
अठे (हिं० क्रि०-वि०) यहां, इस जगह । अत्र,
इस स्थलमें ।
अठेल (हिं० वि०) ठेलनेके योग्य नहीं । बलवान्,
सुदृढ़ ; ताकतवर, जोरदार ।
अठोठ (हिं० पु०) ठाट-बाट, वनाव-बुनाव,
दिखाव-पहनाव ।
अठोतरसी (हिं० वि०) अष्टोत्तरशत, एक सौ
आठ । १०८ ।

अठोतरी (हिं० वि०) १ एक सौ आठ की अष्टो-
त्तरी । (स्त्री०) २ एक सौ आठ ग्रन्थिकी
जपमाला । ३ एक सौ आठ वर्षकी दशा ।
अठौरा (हिं० वि०) १ आठका । (पु०) आठ
पानोंका बना हुआ दोना ।
अठङ्ग (हिं० पु०) अष्टाङ्ग-योग-साधक, पूरा योगी ।
अड़—उद्यम । १ भा०, पर०, सक० सेट् ।
२ व्याप्ति । स्वा०, पर०, अक० सेट् ।
अड़ (हिं० स्त्री०) प्रतिज्ञा, चठ, टेक । जिद्द,
तहकुक ।
अड़कवती—१ मेरुका एक विशाल प्रासाद । २ एक
नगर । (खजितवि०) वर्त्तमान नाम लासा ।
अड़काना (हिं० क्रि०) रोक रखना, जाने न देना ।
अड़ग (हिं० वि०) १ जो न डिगे । लाहरकत,
अचल । २ सुदृढ़, मजबूत ।
अड़गरध (हिं० वि०) ठहरा हुआ, अटल ।
अड़गोड़ा (हिं० पु०) वह वस्तु जो चलते समय
पदपर अड़े । जो पशु नटखटी करते, उनके गलेमें
अड़गोड़ा इसलिये बांध दिया जाता है, जिसमें वह
जल्द-जल्द दौड़ न सकें ।
अड़ङ्ग (सं० पु०) गोधूम, गेहूं ।
अड़ङ्गा (हिं० पु०) रोक, अवरोध ।
अड़चन (हिं० स्त्री०) विघ्नबाधा, मुश्किल ।
अड़ङ्गड़ा (हिं० पु०) अड़का सौटा । इस ङङ्गे-
की दोनो ओर लट्ठू होते, जिनके सहारे मस्तूलपर
पाल बांधा जाता है ।
अड़ड़पोपो (हिं० पु०) १ सामुद्रिकवित्, हाथ
देखकर शुभाशुभ कहनेवाला । २ छली, फरेजी ।
३ वड़वड़िया, झूठ-सच कहनेवाला ।
अड़ण्ड (हिं० वि०) १ अदण्ड, जिसे दण्ड दिया
जा न सके । २ वेखौफ, निर्भय ।
अड़तल (हिं० स्त्री०) १ अड़, अवरोध । २ छाया,
छांह । ३ शरण, पनाह । ४ बहाना, मुगलता ।
अड़तालिस, अड़तालोस (हिं० वि०) अष्टचत्वारिंशत्,
चालीश और आठ । वह संख्या, जो चार दहाई
और आठ मिलनेसे बनती है । ४८ ।

अड़तालिसवां, अड़तालीसवां (हिं० वि०) अड़-
तालीसवाला, अड़तालिसका।

अड़तालीस—अड़तालिस देखो।

अड़तिस, अड़तीस (हिं० वि०) अष्टत्रिंशत्, तीस
और आठ। वह संख्या जो तीन दहाई और आठसे
बनती है। ३८। हिन्दुस्थानके ग्रामीण लोग अरतिस
भी कहते हैं।

अड़तिसवां, अड़तीसवां (हिं० वि०) अड़तीसवाला,
अड़तिसका।

अड़दार (हिं० वि०) १ अड़नेवाला, अड़ियल।
जो चलनेमें रुके। २ मस्त, भ्रमता हुआ।

अड़ना (हिं० क्रि०) १ चलते-चलते रुक जाना,
आगे न बढ़ना। २ ज़िद करना, टेक ठानना।

अड़पापल (हिं० वि०) ताकतवर, शक्तिशाली।

अड़वङ्ग (हिं० वि०) १ वक्र, टेढ़ा। २ निम्नोच्च,
ऊँचा-नीचा। ३ दुर्धर्म, मुश्किल। ४ निराला,
अपूर्व। ५ बेडौल, वेढव।

अड़वील—आपस्तम्ब-सामान्यमूत्रहन्तिरचयिता।

अड़स्वर—आडस्वर देखो।

अड़र (हिं० वि०) भयरहित, बेखौफ़।

अड़व (हिं० पु०) एक प्रकारका राग। इसमें
पड़ज, गान्धार, मध्यम, धैवत और निषाद यही पांच
स्वर लगते हैं।

अड़वोकेट (अ० Advocate) वकालतनामिकी ज़रूरत
न रखनेवाला वकील या कौन्सिल।

अड़सठ, अरसठ (हिं० वि०) अष्टपष्टि, साठ और
आठ। वह संख्या जो छः दहाई और आठ मिलनेसे
बनती है। ६८।

अड़सठवां, अरसठवां (हिं० वि०) अड़सठ संख्या-
वाला, अरसठका।

अड़हु (सं० पु०) वकुलवृक्ष, मौलसिरी।

अड़हुल (हिं० पु०) जपा या जवापुष्प, देवी-
फूल। यह दो-सवा दो गज ऊँचा उगता और
इसकी पत्ती हारसिंगारकी पत्ती जैसी होती है।
यद्यपि इसका पुष्प बड़ा और गहरे लाल रङ्गका
रहता, परन्तु इसमें सौरभका कहीं नाम नहीं।

अड़ाड़ (हिं० पु०) १ पशुओंके रखनेका वह
घेरा, जो ग्राम या नगरके बाहर बनाया जाता है।

२ राशि, जखीरा।

अड़ान (हिं० स्त्री०) विग्रामस्थान, ठहरनेकी
जगह।

अड़ाना (हिं० क्रि०) १ रोक रखना, ठहरा लेना।

२ टेक लगाना, आड़ देना। (पु०) ३ ठहराव,
रोक। ४ टेक, डाट। ५ रागभेद।

“अड़ानी गुच्छी गीया लोलरही सुभावरी।

पचें ताः सुहुनयना अड़ाना बल्लमा इनाः ॥” (संगीतद०)।

अड़ानी (हिं० स्त्री०) १ बड़ी पङ्क्ति। २ लड़न्तकी
एक दाँव, जो टांगमें टांग अड़ाकर किया जाता है।

३ अड़ानारागकी स्त्री।

अड़ायनो (हिं० वि०) आड़ करनेवाला, जो
ओटमें छिपे।

अड़ार (हिं० पु०) १ जखीरा, ढेर। २ लकड़ी-
की राशि। ३ लकड़ीकी दुकान।

अड़ाल (हिं० पु०) एक प्रकारका नृत्य, एक तरहका
नाच। वह नाच जो मोरकी तरह अड़-अड़ कर
नाचा जाये।

अड़िग—अडग देखो।

अड़ियल (हिं० वि०) १ अड़ जानेवाला, जो जाते-
जाते रुके। २ सुस्त, काहिल। जो कार्य शीघ्र न
करे। ३ हठ करनेवाला, जो ज़िद चलाये।

अड़िया (हिं० पु०) वह लकड़ी, जिसकी सहारे
साधु उपवेशन करते हैं, साधुओंको टेककर बैठने
वाली कुवड़ी।

अड़ी (हिं० स्त्री०) १ ठहराव, रोक। २ हठ,
जिद। ३ आवश्यक समय, ज़रूरी वक्त। ४ अवसर,
मौका। ५ (वि०) रुकी हुई, ठहराई।

अड़ीखम्भ (हिं० वि०) बलवान्, जोरावर।

अड़ीठ (हिं० वि०) १ अष्टष्ट, नज़रसे बाहर।
२ गुप्त, पोशीदा। ३ प्रष्टभागमें उत्पन्न फोड़ा।

अड़ूलना (हिं० क्रि०) डालना, उड़ेलना, नाना।

अड़ूसा (हिं० पु०) अष्टरूप, ओषधि-विशेष।
इसका पौधा गज-सवा गजका और पत्ता हरा और

आमके पत्ते जैसा होता है। दो पत्ते एक हीमें जुड़े और श्वेत पुष्प जटासे गुंथे रहते हैं। पुष्पोंका मकरन्द खांसी, दमे आदि रोगोंमें सेवन करनेसे बड़ा उपकार होता है।

अडोर (हिं० पु०) घनघोर शब्द, बुलन्द आवाज।

अडोल (हिं० वि०) न डोलनेवाला, स्थिर।

अड़ोस-पड़ोस (हिं० पु०) इधर-उधर, आस-पास।

अड़ोसी-पड़ोसी (हिं० पु०) समीपका अधिवासी, करीबका वाशिनदा।

अड्डा—अभियोग और निर्वाह। भा०, पर०, सक० सेट्।

अड्डन (सं० क्ली०) ढाल।

अड्डा (हिं० पु०) १ निवासस्थान, रहनेकी जगह। २ इकट्ठा होनेका सुकाम। ३ दुष्टोंके उपवेशनका स्थान, बदमाशोंके इकट्ठा होनेकी जगह। ४ मजदूरोंके बैठनेकी जगह। ५ वेश्याओंके एकत्र होनेका स्थान। ६ मुख्य भूमि, खास जगह। ७ पक्षियोंके उपवेशनका स्थान, जो पिंजड़ेमें लोहेका बनाकर लगाया जाता है। ८ बुलबुल आदि पक्षियोंके बैठनेवाला अड्डा। ९ कपड़ेका मोटा गद्दा। १० वस्त्र काढ़नेका ढांचा या चौकठा। ११ कबूतरोंके बैठनेका ठाट या छतरी। १२ दो वांसीके सिरीपर बंधा हुआ एक आड़ा वांस। १३ खरादनेकी लकड़ी। १४ खंडसालकी टट्टी। १५ रहंटकी एक लकड़ी। १६ सूत बुननेका करघा। १७ नेवार बुननेकी लकड़ी।

अड्डी (हिं० स्त्री०) १ काष्ठादि वस्तुओंके छेदनेका वरमा। २ जूतेकी दीवार।

अड्रेस (अं० Address) १ अभिनन्दनपत्र, वह सम्मान-सूचक पत्र जो किसी बड़े आदमीको उसके कहीं पहुँचनेपर सुनाया और दिया जावे। २ पता।

अढ़तिया (हिं० पु०) १ आढ़त या कमीशनपर माल मंगाने और बेचनेवाला दुकानदार, कमीशन-एजण्ट। २ दलाल।

अढ़न (हिं० स्त्री०) शिजा, वात, कही।

अढ़वना (हिं० क्रि०) १ हुकम देना, आज्ञा करना।

२ कार्यमें लगाना, काम बताना देना।

अढारटट्टी (हिं० स्त्री०) कमान, धनु।

अढ़िया (हिं० पु०) १ काष्ठ या प्रस्तर निर्मित लघु पात्र, लकड़ी या पत्थरका छोटा बरतन। २ गारा ढोनेका छोटा कूंडा।

अढुक (हिं० पु०) आघात, चोट।

अढुकना (हिं० क्रि०) १ चोट खाना, ठोकर लगाना, आघात बैठना। २ आधार ग्रहण करना, टेका लेना, सहारा ढूँढना।

अढ़ैया (हिं० पु०) १ ढाई सिरकी तौल, पंसेरीका अर्धान्श। २ ढाई गुणका पहाड़ा। (वि०) ३ काम बतानेवाला।

अण्—१ पाणिनिग्रहीत प्रत्यय-विशेष। पाणिनिकी ग्रहण की हुई एक खास प्रत्यय। अण्का ण इत् जाता, अ रहता है। २ पाणिनिग्रहीत चतुर्दश वर्णप्रत्याहारोंके एक प्रत्याहारकी संज्ञा, पाणिनि द्वारा ग्रहण किये गये चौदह वर्ण प्रत्याहारोंके एक प्रत्याहारका नाम। यथा,—इति नाह्वरापि नृवापि अणदि संज्ञांति। कहते हैं, कि पाणिनि मुनि अतिशय स्थूलबुद्धि थे। उपवर्षसे विद्या पढ़ते समय वह शास्त्रार्थ भली भाँति समझ न सकते थे। इसीसे मनमें खेदकर वह महादेवकी आराधना करने लगे। महादेवने पाणिनिके प्रति तुष्ट हो ताण्डवकी आरम्भ किया। नृत्यके बाद उन्होंने चौदह बार उमरु बजा चौदह सूत्रोंका उपदेश दिया,—

“श्रुत्वावसाने नटराजराजो ननाद ढङ्कां नवमन्त्रशरान्।

उहर्तुं कानः स्रगकादिषिडानितदिमर्शं शिवमूवज्जादम् ॥”

अणादि सूत्रसे इकतालीस संज्ञायें पाणिनिकी अष्टाध्यायीमें प्रयुक्त हुई हैं,—

“एकस्यान् ऊङ्गुवडा हायां पत्तिन् एव कपनाः लुः।

जैयौ त्रयो चतुर्थौ रः पचम्बः शरौ यडम्बः ॥” (कामिका)

यथा,—अण्. एङ्. णज्. हव्. णद्. १। २। ३। ४। ५। ६। ७। ८। ९। १०। ११। १२। १३। १४। १५। १६। १७। १८। १९। २०। २१। २२। २३। २४। २५। २६। २७। २८। २९। ३०। ३१। ३२। ३३। ३४। ३५। ३६। ३७। ३८। ३९। ४०। ४१। ४२। ४३। ४४। ४५। ४६। ४७। ४८। ४९। ५०। ५१। ५२। ५३। ५४। ५५। ५६। ५७। ५८। ५९। ६०। ६१। ६२। ६३। ६४। ६५। ६६। ६७। ६८। ६९। ७०। ७१। ७२। ७३। ७४। ७५। ७६। ७७। ७८। ७९। ८०। ८१। ८२। ८३। ८४। ८५। ८६। ८७। ८८। ८९। ९०। ९१। ९२। ९३। ९४। ९५। ९६। ९७। ९८। ९९। १००।

३ शब्द। भा०, पर०, अक० सेट्। ४ जीवन। दिव्य०, अक० सेट्।

अणु, अणक (सं० त्रि०) अणु-अच्, अणति यथेच्छं नदति । पापाणके कुत्सितैः । पा २।१।३४। १ अघम,

कुत्सित; जलोल, मकरुह । २ बक्री, बड़-बड़िया ।

अणकीय (सं० त्रि०) छोटेसे सम्बन्ध रखनेवाला ।

अणद (हिं० पु०) आनन्द, खुशौ ।

अणव्य (सं० स्त्री०) अणु-यत्, अणोः सूक्ष्मशस्योत्पादकं चेतम् । अणुधान्योत्पादक चेत, वह खेत जिसमें छोटी-छोटी चीजें पैदा हों ।

अणसङ्ग (हिं० वि०) निःशङ्क, वैखीफ ।

अणादीक्षित—चातुर्मास्यप्रयोग, हौतप्रयोग प्रभृति ग्रन्थप्रणेता ।

अणायाचार्य—रामानुजविजय नामक ग्रन्थरचयिता । इनका दूसरा नाम सत्यधर्मतीर्थ था । सन् १८३१ ई० में इनको मृत्यु हुई ।

अणास (हिं० स्त्री०) अण्डस, मुश्किल ।

अणि (सं० पु०-स्त्री०) अण्-इन्, अणति नदति । १ रथचक्रायस्थित कौलक, रथवाले पहियेके आगेकी कौल । २ अग्नि, आरा । ३ सूच्यादिका अग्रभाग, सूई वगैरहकी नोक । ४ सीमा, सरहद ।

“अणिराणिषट्कायकौज्ञात्रि सीमसु द्वयोः ॥” (मेदिनी)

अणिमन्, अणिमा (सं० पु०) अणोर्भावः, अणु-इमनिच् । १ अणुत्व, सूक्ष्म परिमाण, सूक्ष्मता । बारीकी, जरा होनेकी स्थिति । २ अष्ट प्रकार ऐश्वर्योंके मध्य ऐश्वर्य-विशेष, आठ तरहकी सिद्धियोंमें वह सिद्धि, जिसके प्रभावसे छोटेसे भी छोटा रूप रखा जा सकता है । अष्टविध ऐश्वर्योंके यह नाम हैं,—

“अणिमा लघिमा प्राप्तिः प्राकाम्यं महिमा तथा ।

ईशित्वं वशित्वं तथा कामावसायिता ॥”

अर्थात् १ अणिमा, २ लघिमा, ३ प्राप्ति, ४ प्राकाम्य, ५ महिमा, ६ ईशित्व, ७ वशित्व, ८ कामावसायिता—यहौ अष्ट सिद्धि कहलाती हैं ।

अणिमादिक (सं० पु०) अणिमा प्रभृति, अणिमा वगैरह आठ सिद्धियां ।

अणियाली (हिं० स्त्री०) १ कठारी । २ बर्छी ।

अणिष्ठ (सं० त्रि०) अतिशयेन, अणु-इष्ठन् । अति-शय सूक्ष्म, निहायत बारीक ।

अणी (हिं० अव्य०) ओजी, एजी, ऐजी; अरी, ओरी, एरी । अणि देखो ।

अणीमाण्डव्य (सं० पु०) ‘अणी शूलार्थं तद्युक्तो माण्डव्यः’ (इति महाभारतटीकायां नीलकण्ठः) एक मुनि ।

विदुरके जम्भवृत्तान्तमें लिखा है, कि माण्डव्य नामके जनैक मुनि किसी वृक्षतलमें तपस्या करते थे । एक दिन कई-एक चोर अपहृत द्रव्य ले इनके आश्रमके भीतर आ छिपे । नगरके रक्षकोंने सन्धान लगाते-लगाते उसी स्थानमें पहुँचकर देखा, कि चोर कुटीमें छिपे थे । रक्षकगण अपहृत धन, चोरों और मुनिको भी तस्कर समझ राजसभामें ले गये । उस समय न्यायपरायणता और धर्मभय अधिक था, चोर कहनेसे ही मनुष्य चोर समझा जाता था,—विचार करनेका कोई भगड़ा-भक्कट न था, चोरको पहुँचते ही शूली चढ़ानेकी आज्ञा दी जाती थी । राजाके सद्बिचारसे माण्डव्य चोरोंके साथ चोर बन शूली चढ़े । चोर तो मरे, किन्तु माण्डव्यका कठिन प्राण न निकला । अन्तमें राजा अनेक अनुनय-विनय द्वारा मुनिको तुष्टकर शूली कुड़ाने पहुँचे । किन्तु शूली न कूटी, मुनिके शरीरमें विह हो गई थी । इसीसे इसके सिवा कोई दूसरा उपाय न था, कि शरीरके भीतर जो शूलीका अंश प्रविष्ट हुआ था, वह जहाँका तहाँ रहता और बाहरका अंश काट डाला जाता । ऐसा ही किया भी गया । किन्तु मुनि तो तपस्याके सिवा और कुछ जानते न थे, इनपर ऐसी विपद क्यों पड़ी ! उपरोक्त विषय जाननेके लिये माण्डव्य मुनिने धर्मराजसे सब बातें जाकर पूछीं । धर्मराजने कहा,—“आप जब लड़के थे, तब आपने पतङ्गके शरीरमें तिनका घुसेड़ दिया था ; इसीसे आपकी इसतरह शास्ति को गई है ।” माण्डव्यने क्रुद्ध होकर कहा,—“उस समय मैं अज्ञान शिष्य था । आपने अल्प अपराध पर मुझे गुरुदण्ड दिया है ; इसलिये आप शूद्रयोनिमें जाकर जन्मको ग्रहण काँजिये । आजसे मैं यह नियम बनाता हूँ, कि चतुर्दश वत्सर वयःक्रम न होनेसे बालकोंको कोई पाप न लगेगा ।”

इसी शापसे धर्मराजने विदूर-रूपमें शूद्रयोनिसे जन्मग्रहण किया था।

अणु—अणुयस् देखो।

अणुयस् (सं० त्रि०) अणु-इयसुन्। अणुयस्क अतिसूक्ष्म, अणुतर। निहायत वारोक, बहुत भीना।

अणु (सं० त्रि०) अणु-उण्। अणुयः। उण् १।८। 'लवणेश-कणाणवः'—इति उज्ज्वलदत्तः। १ सूक्ष्म, वारीक। २ चुद्र, छोटा। ३ लेश, थोड़ा। ४ अट्टश्य। (पु०) ५ धान्य, धान। ६ कण, जूरा। ७ सङ्गीतशास्त्रकी मात्रा-विशेष, अणुमात्रा।

सकल वस्तुओंको ही सूक्ष्म-सूक्ष्म अंशोंमें विभाग किया जाता है। इन्हीं सूक्ष्म अंशोंको अणु कहते हैं। जिस सूक्ष्म अंशका किसी प्रकार फिर विभाग नहीं होता, उसका नाम परमाणु है। हमारे देशके नैयायिक कहते हैं, कि परमाणु नित्य है, उसे ईश्वरने नहीं बनाया। कुम्भकार जैसे मृत्तिकासे घटकी निर्माण करता, ईश्वरने वैसे ही परमाणुसे जगत्के अद्भुत व्यापारकी सृष्टि की है। यह मत वेदान्तके विरुद्ध है। उपनिषद्में लिखा है,—

“इदम् वा अये नैव किञ्चिदासीत्। आसीदेकमेवाहितीयम्।”

‘इस जगत्की सृष्टिसे पहले एकमात्र अद्वितीय परब्रह्मके भिन्न और कुछ भी न था।’

अतएव जो ईश्वरको सर्वस्रष्टा और सर्वनियन्ता बताना चाहते, उनके मतसे परमाणु नित्य ही नहीं सकता। चार्वाक और बौद्धमतवलम्बी भी परमाणुके अस्तित्वको स्वीकार करते हैं। किन्तु वेदान्तिक परमाणुको नित्य नहीं समझते। उन्हें यही विश्वास है, कि कोई ज्ञानरूप पदार्थ विद्यमान है। पाशुपत-दर्शन-शास्त्रवेत्ता भी कहते हैं, कि परमाणु नित्य नहीं। समस्त सृष्टि महेश्वरकी रची है। परमाणुको नित्य और अजन्य माननेसे ईश्वरके कर्तृत्वमें दोष लगता है।

अब बात यह है, कि क्या सचमुच परमाणु विद्यमान है। बहुतकालसे इस विषयका कितना ही विचार हो रहा है, किन्तु सन्देह नहीं मिटता। समस्त ही वस्तु विभक्त की जा सकती है। विभाग

करते-करते जब एक-एक अंश इतना सूक्ष्म हो जाता, कि किसी-फिर तरह उसका विभाग नहीं होता, तब उस सूक्ष्म अंशको परमाणु कहा करते हैं। परमाणुतत्त्ववादी स्वीकार करते हैं,—सकल वस्तुओंके ही ऐसे सूक्ष्म कण विद्यमान हैं, कि फिर किसी क्रमसे उनका विभाग नहीं होता। किन्तु यह मत अन्य सम्प्रदायसे विपरीत है। उन लोगोंका कहना है, कि देखनेके लिये उपयुक्त यन्त्र रहने और काटने या विभाग करनेके लिये सुतीक्ष्ण यन्त्र होनेसे जगत्में ऐसी सूक्ष्म कोई वस्तु नहीं, जो देखी या विभक्त की जा न सके। अतिसूक्ष्म परमाणुको भी चिरकाल तक असंख्य भागोंमें विभक्त किया जा सकता है। सुतरां परमाणु कोई नित्य वस्तु नहीं। एक लोटेमें थोड़ी सी शक्कर डाल दो, समस्त जल मीठा हो जायेगा। इस स्थलमें शक्कर अत्यन्त सूक्ष्म-सूक्ष्म अंशोंमें विभक्त हुआ करती है। फिर उसी लोटेके जलको बड़े घड़ेके जलमें मिलानेसे समस्त जलमें शक्कर घुल जाती है। इसके बाद समुद्र-प्रमाण जलमें वह घड़े-भर जल डाल देनेसे अनुमान द्वारा यही सिद्ध होता, कि समस्त समुद्रके जलमें शक्करकी मिठास मिश्रित हो सकती है। इसीसे कोई-कोई पण्डित कहते हैं,—सकल द्रव्य ही इच्छानुसार सूक्ष्म-सूक्ष्म अंशोंमें विभक्त किये जा सकते हैं, इस विभागका कोई अन्त नहीं। इसलिये पदार्थके किसी अंशको परमाणु बताना विवेचनासङ्गत नहीं।

किन्तु परमाणुवादी इस बातको स्वीकार नहीं करते। वह कहते हैं—किसी वस्तुको चुद्र अंशोंमें विभाग करनेसे अन्तमें ऐसा सूक्ष्मांश आ जाता, कि फिर उसका विभाग नहीं होता। आजकालके वैज्ञानिक पण्डितोंमें भी अनेकोंका यही मत है। नाना भांतिकी वैज्ञानिक और रासायनिक परीक्षाओं द्वारा इसके सम्बन्धमें उन्होंने अनेक प्रमाणोंको संग्रह किया है। इन समस्त प्रमाणोंसे जो सकल वैज्ञानिक सूत्र आविष्कृत हुए, उन्हें परमाणुतत्त्व (Atomic theory) कहते हैं। किन्तु इस नूतन शास्त्रका मूल परमाणु नहीं; अणु (molecule) ही इसका

प्रधान साधन है। अणु और परमाणुमें प्रमेद इतना ही है, कि अणुका सूक्ष्म-सूक्ष्म अंशोंमें विभाग किया जाता, परमाणुका विभाग नहीं होता। किसी वस्तुको अतिशय चुद्र-चुद्र अंशोंमें विभाग करनेसे अणु निकलता, किन्तु परमाणु नहीं बनता। वायुका प्रत्येक कण अणु है, परमाणु नहीं। जब दो वस्तुओंके संयोगसे एक यौगिक वस्तु उत्पन्न होती, तब एक वस्तुका अणु दूसरी वस्तुके अणुसे मिलता; किन्तु एक परमाणुसे दूसरे परमाणुका संयोग नहीं गंठता। किसी-किसी वस्तुका अणु ही परमाणु है। फिर किसी-किसी वस्तुका अणु दो अथवा अधिक संख्यक परमाणुओंकी समष्टि है। पारा, जस्ता प्रभृति कई पदार्थोंको विभाग करनेसे उनका सूक्ष्मतम अणु एक-एक परमाणु होता है। हाइड्रोजन, अक्षिजन, गन्धक प्रभृतिका अणु दो परमाणुओंकी समष्टि है। सड़िया विपके एक-एक अणुमें चार परमाणु होते हैं। जैसे गुलदस्ता कितने ही फूलोंकी समष्टि है, वैसे ही जगत्के समुदय पदार्थ कितने ही अणुओंकी समष्टि हैं। जैसे एक-एक फूलमें एक किंवा अधिक पखुरी रह सकती हैं, वैसे ही प्रत्येक अणुमें एक या अधिक परमाणु होते हैं। कितने ही फूल एकमें मिलानेसे गुलदस्ता बनता है। फिर गुलदस्तेके फूल निकाल डालनेसे प्रत्येक फूल अलग हो जाता है; किन्तु पखुरियां अलग नहीं होतीं। इसीतरह रुढ़ किंवा यौगिक पदार्थका वियोग करनेसे उसके सूक्ष्मतर अंश एक-एक अणुमें विभक्त हो जायेंगे, किन्तु परमाणु बन न सकेंगे। अणु और परमाणुमें यही भेद है।

वैज्ञानिक पण्डितोंने रासायनिक योगायोगसे यह स्थिर किया है, कि अनेक स्थलोंमें अणु दो-तीन परमाणुओंकी समष्टि होता है। अक्षिजनके प्रत्येक अणुमें दो परमाणु रहते हैं। अणु देख नहीं पड़ता; किन्तु रासायनिकोंने ताड़ितयन्त्र द्वारा जलको वियोग करके देखा है, कि जल रुढ़ पदार्थ नहीं। अक्षिजनका एक अणु हाइड्रोजनके दो अणुओंसे मिलनेपर जल बन जाता है। जलके एक-एक अणुमें अक्षि-

जनका आधा और हाइड्रोजनका एक अणु रहता है। मान लो कि दो पात्र ऐसे हैं, जिनमें एक दूसरेसे दूना, और बड़ा हाइड्रोजन और छोटा अक्षिजनके अणुओंसे भर दिया गया है, और वड़ेमें हाइड्रोजनके सौ और छोटेमें अक्षिजनके पचास अणु हैं। ऐसी अवस्थामें हाइड्रोजन और अक्षिजनको एकत्र मिला ताड़ितवेग पड़नेसे बन्दूक कीसी आवाज निकल पड़ती है। यदि पात्र सुदृढ़ हुआ, तब तो न टूटेगा; ऐसा न होनेसे चूरचूर हो जायेगा। इस तरहकी आवाज होने और दो प्रकारके अणु मिलनेसे सौ जलकणाकी उत्पत्ति होती है। परमाणुका भाग किया जा नहीं सकता। अतएव अणुके परमाणु होनेपर पचास अक्षिजन और सौ हाइड्रोजनके अणु मिलनेसे सौ जलकणाकी उत्पत्ति किसीतरह सम्भव न थी। इसीसे यह सप्रमाण है, कि अक्षिजनके एक अणुमें दो परमाणु रहते हैं, जिसका एक-एक परमाणु एक-एक हाइड्रोजनके अणुसे मिल जाता है। इस जगह उदाहरण-स्वरूप केवल उद सौ अणुओंकी बात लिखी गई है। वास्तवमें अणु इतने सूक्ष्म होते हैं, कि कोटि-कोटि एकत्र मिलने पर भी खाली आंखोंसे देख नहीं पड़ते। पण्डितोंने अनुमान किया है, कि ६००,०००,०००,०००,०००,०००,०००,००० हाइड्रोजनके अणु वजनमें सिर्फ एक रत्ती रहते हैं। आजकालके अति उत्कृष्ट अणुवीक्षण (खुर्दबीन) से देखनेपर कोई वस्तु अपने सहज आकारसे आठ हजार गुण बड़ी मालूम पड़ती है। यदि कोई ऐसे यन्त्रको आविष्कार कर सके, जिसे आंखमें लगानेसे कोई वस्तु अपने सहज आकारसे ६४००० चौंसठ हजार गुण बड़ी दिखाई दे, तो जलका एक-एक अणु देखे जानेकी सम्भावना की जा सकती है।

अणु इतना सूक्ष्म है सही, किन्तु ठीक लोहे-जैसा कड़ा होता है। एक शीशे आधी जलसे भर और खाली आधीसे वायुको चुम्बन कर काग लगा देनेसे शीशेके भीतर जलको छोड़ दूसरी कोई चीज रहने नहीं पाती। इसके बाद बलपूर्वक शीशी

झुकानेसे भ्रम-भ्रम शब्द निकलता है। वायु रहनेसे ऐसा शब्द नहीं होता।

वाष्प, तरल द्रव्य किंवा कठिन पदार्थके अणु एकत्र मिले नहीं रहते। वह परस्पर पृथक् हो जाते हैं। फिर भी, कठिन पदार्थके अणु बहुत कुछ पास-पास रहते हैं। किन्तु एक-एक अणुका मध्यवर्ती स्थान खाली होता, वहां आकाश-भिन और कुछ भी नहीं। वाष्प और तरल पदार्थके अणु सर्वदा ही चला करते हैं। इसीसे घरमें कोई गन्ध द्रव्य ले जानेसे चारों ओर आमोदित हो जाती हैं। एक घड़े पानीमें थोड़ा कपूर डाल देनेसे सभी पानौ सुवासित होता है। वाष्पके अणु पतले हैं, परस्परमें अधिक ठेल-ठाल नहीं चलती; इसीसे यह सीधे राहपर जा सकते हैं। किन्तु, जब एक अणु दूसरे अणु को ठेलता, तब यह तत्क्षणात् अलग-अलग हो जाते हैं। पृथक् होनेपर यह फिर सीधे अपना राहपर चला करते हैं। तरल पदार्थके अणु घन होते, सर्वदा ही टकरा मारते रहते; जिसकी लगनेसे पृथक्-पृथक् हो जाते हैं। इसीतरह सर्वदा ठेल-ठालसे पृथक् हो जानेके कारण इनकी गति वक्र हो जाती है। कठिन पदार्थके अणु एक प्रकार स्थिर होते हैं। यह परस्पर इतने पास-पास रहते, कि इन्हें चलने-फिरनेका स्थान नहीं मिलता।

इस बातका खासा प्रमाण विद्यमान है, कि वाष्पीय अणु परस्पर टकरानेसे एकत्र नहीं जुड़ते, संघर्ष होनेके बाद फिर अपने-अपने पथमें चलने लगते हैं। कार्बोनिक् एसिड गैस भरी बोतलको ढट्टी खोल देनेसे वाष्प बाहर निकल सारे घरमें व्याप्त हो जाती है। फिर बोतलके मुंहपर क्लणसीसका पत्र ढका रहनेसे, जिसतरह कपड़ेके छेदसे जल निर्गत होता, उसी तरह क्लणसीसके पत्रसे वाष्प निकलती है। बोतलमें केवल कार्बोनिक् एसिड न रख हाइड्रोजन और अक्जिजन यह दोनों प्रकारकी वाष्पें भी रखी जाती हैं, किन्तु ऐसी अवस्थामें जो वाष्प अधिक लघु होती, वही पहले बाहर निकल पड़ती है। हाइड्रोजन कार्बोनिक् एसिड गैसकी अपेक्षा लघु

है, सुतरां हाइड्रोजन पहले निकलता, जिसके पीछे कार्बोनिक् एसिड निर्गत होता है। क्लणसीसके पत्रसे एक आधारकी दो भागोंमें विभक्त कर उसके निम्नभागमें केवल विशुद्ध हाइड्रोजन रखनेपर यह वाष्प क्लणसीसके भीतरसे शीघ्र ही ऊपर आ पहुंचती है। हाइड्रोजनका कोई-कोई अणु परस्पर संघर्ष द्वारा संयुक्त हो जानेसे अवश्य ही असंयुक्त अणुसे भारी होता, जिसके कारण संयुक्त अणु कभी बोतलके ऊपर पहले आ न सकता। फिर बोतलवाली दोनों अंशोंके अणुओंकी यद्यपि क्लणसीसके पत्रसे छान लिया जाये, तथापि ऊपरका अणु लघु होनेके कारण पहले बाहर निकलेगा। किन्तु कार्यतः ऐसा नहीं होता। विशेष परीक्षा द्वारा यह प्रमाण हुआ है, कि ऊपरके अणु निकलनेमें जितना समय लगता है, नीचेके अणु भी ठीक उतने ही समयमें बाहर हो जाते हैं। इसीसे यह निश्चित हुआ, कि अणु परस्परमें संयुक्त नहीं,—पृथक्-पृथक् ही रहते हैं। एक-एक द्रव्यके प्रत्येक अणुका आकार, अवयव और भाव ठीक एक ही प्रकारका है। किन्तु एक प्रकारके पदार्थका अणु अन्य किसी प्रकारके पदार्थवाली अणु-जैसा नहीं। इसका तात्पर्य यह है,—जल एक पदार्थ है। निर्मल होनेसे, किसी प्रकारका भी जल क्यों न हो, सबका अणु एक ही जैसा होगा। तात्वावका जल हो, या समुद्रका जल हो, जन्तुके रक्तका जलभाग किंवा पेड़के रसका जलीयांश ही हो, परिष्कार करनेसे सकल जलके अणु समान होते हैं। किन्तु जलके अणु लवणवाले अणुके तुल्य नहीं। भिन्न-भिन्न वस्तुके अणु विभिन्न प्रकार होते भी, इनके आकारमें कोई विशेष प्रभेद नहीं रहता। कारण, किसी आधारमें जितने हाइड्रोजनके अणु समाते, उसी आधारमें ठीक उतने ही अक्जिजनके अणु भी समा सकते हैं। ऐसे स्थलमें अणुओंके भारका तारतम्य हो सकता है, किन्तु संख्यामें न्यूनाधिक्य नहीं पड़ता। इसका प्रमाण यही है,—किसी आधारमें वाष्प रखनेसे, अणुको स्वाभाविक गति द्वारा उस आधारपर सर्वदा ही आघात

लगा करता है। आधारसे अणुके टकरानेपर वह संघर्ष द्वारा वापस जाता है। इसतरहके आघातको दबाव (pressure) कहते हैं। एक सेर वाष्प-पूर्ण आधारमें यदि फिर एक सेर अपर किसी वाष्पको भर दिया जाये, तो अणुओंका दबाव द्विगुण हो जाता है। अर्थात् स्वभावतः जितना स्थान वाष्पसे व्याप्त होता, उसकी अपेक्षा स्थान घटा देनेसे अणुओंकी गति बढ़ती है। इसलिये आधारमें धड़-धड़ आघात लगता है। किसी आधारमें भिन्न-भिन्न प्रकारके अणु भी ठसाठस भर देनेसे आघात और प्रतिघातका वेग बढ़ता है। आघात और प्रतिघातका वेग देख यह निश्चित किया जाता, कि किस आधारमें कितने अणु विद्यमान हैं।

उत्तापकी न्यूनाधिक्यसे अणुओंकी गतिका तारतम्य बंधता है। उत्ताप कम लगनेसे अणुओंकी गति घटती है। उत्ताप अधिक लगनेसे अणुओंका वेग बढ़ता है। वैज्ञानिकोंने परीक्षा कर देखा है, कि शीतकालके वायुमें जो ताप (६० डिग्री फारेन-होट) रहता, उससे वायुके अणु एक मिनटमें दश कोस घूमते हैं। अर्थात् सचराचर रेलगाड़ी जिस वेगसे दौड़ती, अणुओंका वेग उसकी अपेक्षा साठ गुण अधिक होता है।

एक-एक अणु अपने गुरुत्वानुसार अन्य अणुके साथ मिलता है। कहीं भी इस नियममें व्यतिक्रम नहीं पड़ता। आठ भाग अचिजन और एक भाग हाइड्रोजन मिलनेसे जल बनता है। भागका हिसाब वजनसे लगाना पड़ता है, किसी पात्रको मापसे ठीक नहीं होता। आठ बोतल अचिजन और एक बोतल हाइड्रोजन मिलानेसे जल नहीं बनेगा। कारण, यहां मापका हिसाब लगाया गया है। तथा आठ सेर अचिजन और एक सेर हाइड्रोजन मिलानेसे जल तय्यार हो जायेगा। कारण, इस जगह वजनसे हिसाब किया गया है। ऐसा होनेका तात्पर्य यह है,—पहले ही कह चुके हैं, कि किसी पात्रसे वाष्पादि नापनेपर उसके अणुओंकी संख्या न्यूनाधिक नहीं पड़ती। किसी बोतलमें यदि दो-दो अणु मिलानेसे जल बनता है, तो उसी बोतलमें दो-

सौ हाइड्रोजनके अणु भी समा जायेंगे, फिर यह भी पहले बता दिया गया है, कि गणनाका हिसाब लगानेसे दो हाइड्रोजनके अणु एक अचिजनके अणुसे मिलनेपर जल बनता है। किन्तु परमाणुतत्त्वमें यौगिक पदार्थके अणुका योगायोग भारके हिसाबसे भी लगाया जाता है। यह सकल वृत्तान्त रसायन-विद्याके अन्तर्गत हैं। अतएव रसायन और परमाणु शब्दमें अणुके अन्वय विवरण देखो।

२ सङ्गीतशास्त्रको एक मात्रा। अणुमात्रा (x) इस तरहके उभर चिह्न द्वारा निर्दिष्ट होती है। वैयाकरण अकारादि एक-एक लघुवर्णवाले उच्चारणके कालको एकमात्र काल कहते हैं। यथा,—

“एकमात्रो भवेदङ्गो हिमात्रो दीर्घ उच्यते।

त्रिमात्रस्तु भूतो त्रयो व्यञ्जनश्चाहंभावकम् ॥”

एकमात्र ऋस्व, द्विमात्र दीर्घ, त्रिमात्र झुत और अर्धमात्रक वर्ण व्यञ्जन होता है। वैद्योंने अन्य प्रकारसे मात्रा निर्दिष्ट की है। उनके मतसे, चक्षु-का स्वाभाविक निमेष ही मात्रा निश्चित करनेका सहज उपाय है। “तव ऋक्षाचरोच्चारणमात्रोऽचिनिमेषः।” (सुश्रुत) ऋस्व वर्णको उच्चारण करनेमें जो समय लगता, वही चक्षुका एक निमेष है। एक-एक निमेष एकमात्र काल होता है। सङ्गीत-शास्त्रकारोंके मतसे पांच लघु वर्णोंको उच्चारण करनेमें जो समय लगता, वही एकमात्र काल है। “पञ्चलघुचरोच्चारणकालो मात्रा समीरिता।” मात्राके सखन्धमें भी इसीतरहके अनेक मतभेद देखे जाते हैं। जो हो, गायक और वाद्यकर अपने इच्छानुसार मात्राके कालको घटा-बढ़ा सकते हैं। कहनेका मतलब यही है, कि गीतादिके समय सर्वत्र कालका समान व्यवधान होनेसे कोई दोष नहीं लगता। सङ्गीत-शास्त्रमें अर्ध, ऋस्व, दीर्घ, झुत एवं अणु—इन्हीं पांच प्रकारकी मात्राओंका व्यवहार होता है। एकमात्र कालसे द्विगुणको द्विमात्र या दीर्घमात्र, त्रिगुण या तदतिरिक्तको त्रिमात्र, अर्धको अर्धमात्र, और चतुर्थांशको अणुमात्र काल कहते हैं। यह पांच प्रकारके काल वतानेके लिये पांच प्रकारके साङ्केतिक चिह्न वर्तमान हैं। यथा,—(१) एक या

झर, (॥) दो या दीर्घ, (॥) झुत, (°) अर्ध और (+) अणु मात्राका चिह्न है। गानेका स्वर लिखकर वतानेके लिये, यह चिह्न स्वरके ऊपर रखना पड़ते हैं।

अणुक (सं० त्रि०) अणु-कन्। १ चतुर, निपुण। चालाक, होशियार। २ अल्प, थोड़ा।

अणुको निपुणालयोः। (मेदिनी)

अणुज्योतिः (सं० स्त्री) सूक्ष्मदृष्टि, जो वारीकीसे देखे।

अणुतर (सं० त्रि०) बहुत उम्दा, वारीक।

अणुता (सं० स्त्री०) वारीकी, उम्दगी।

अणुतैल (सं० स्त्री०) केशरोगका तैलविशेष।

अणुत्व (सं० स्त्री०) अणुर्भावः। सूक्ष्मत्व, वारीकी; अणुपरिमाण।

अणुधर्म (सं० पु०) अणुः सूक्ष्मो दुर्ज्ञेयो धर्मः। दुर्बोध धर्म, वारीक मजहब। वह धर्म जिसका उद्देश्य सूक्ष्म हो।

अणुभा (सं० स्त्री०) अण्वी सूक्ष्म भा दीप्तिर्यस्याः, बहुव्री०। विद्युत्, विजली।

अणुमध्यवीज (सं० स्त्री०) एक भजनका नाम।

अणुमात्र (सं० त्रि०) अणु-मात्रच्, अणुः परिमाण-मस्य। अणुमात्रिक, अल्पपरिमाण, थोड़ासा।

अणुसृष्टि (सं० पु०) विषसृष्टि, महानिस्व।

अणुरेणु (सं० पु०-स्त्री०) वारीक, धूलिका कण।

अणुरेणुजाल (सं० स्त्री०) वारीक, धूलिके कणोंका समूह।

अणुरेवती (सं० स्त्री०) अणुः सूक्ष्मा रेवती तारा इव। दन्तिद्वन्द्व, जमालगोटा।

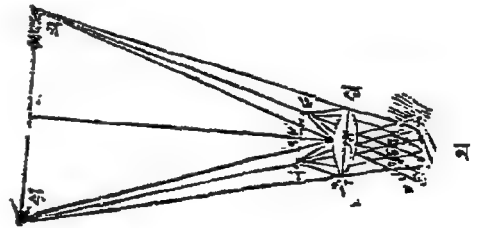
अणुवाद (सं० स्त्री०) १ अणु माननेवाला दर्शन, वह शास्त्र जो परमाणुको नित्य माने। वैशेषिक-दर्शन, न्यायशास्त्र। २ वल्लभाचार्यका मत, जिसमें ईश्वर और जीवको अणु माना है।

अणुवादी (सं० पु०) १ न्यायशास्त्रमाननेवाला, नैयायिक, वैशेषिक। २ वल्लभाचार्य-सम्प्रदायको स्वीकार करनेवाला वैशेष।

अणुवीक्षण (सं० स्त्री०) अणु-वि-ईक्ष-ल्युट् करणे।

अणुः सूक्ष्मो वीक्ष्यते दृश्यते अनेन। १ शीशिका बना एक यन्त्र, खुर्दवीन। इसके द्वारा देखनेसे निकटकी कुछ वस्तु बड़ी जान पड़ती हैं। २ अल्पदर्शन, कोता-वीनी। ३ सूक्ष्मदर्शन, नुक्ताचीनी।

जगत्में बहुत अति सूक्ष्म-सूक्ष्म वस्तु विद्यमान हैं। चक्षुमें कोई यन्त्र न लगानेसे वह सकल कुछ वस्तु कुछ भी देख नहीं पड़तीं। जिस यन्त्रसे निकटकी अत्यन्त छोटी-छोटी वस्तु बड़ी देख पड़े, उसे अणुवीक्षण या खुर्दवीन कहते हैं। दो कटोरे मुख-मुखसे एकत्र मिलानेपर जैसा बादामी आकार बनता, अणुवीक्षणका शीशा भी देखनेमें ठीक वैसा ही होता है। यही शीशा अणुवीक्षण कलका प्रधान यन्त्र है। अंगरेजीमें इस प्रकारके आकारवाले शीशिको डबल्-कन्वेक्स लेन्स (double convex lens) कहते हैं। ऐसा ही एक शीशा सूर्यकी ओर ठीक सीधा रखनेसे उसके भीतरसे सूर्यकिरण वक्रभावमें बाहर निकलती, जहां फिर एकत्र मिल रहती हैं। शीशेसे कुछ दूर एक कागज़ रखनेपर उसमें अतिशय उज्ज्वल एक बिन्दु पड़ता है। इस बिन्दुको शीशिका प्रधान अक्षप्रदेश (principal focus) कहते हैं। एक ओर यह बिन्दु, दूसरी ओर बादामी शीशा और इनके मध्यस्थलमें कोई छोटा द्रव्य रखकर शीशिके भीतरसे देखनेपर वह बहुत बड़ा देख पड़ता है।

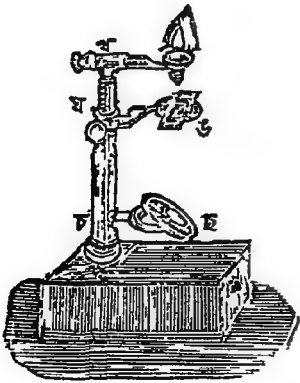


मान लो, कि C-एक द्रव्य, क-थ बादामी शीशा और E-बिन्दु प्रधान अक्षप्रदेश (principal focus) है। C-ए द्रव्यको E बिन्दु और क-थ शीशिके बीच किसी स्थानमें रखना चाहिये। ऐसा होनेपर C और उसे आलोकरश्मि शीशिके भीतर वक्रभावमें प्रवेश करेगीं। प्रवेश कर फिर क-थी ओरसे बाहर निकल

जायेंगे। आलोकरश्मि के वक्र होनेका कारण आलोक शब्दमें देखो।

अब न-से ८-६की ओर देखनेपर शीशेकी जिन स्थानोंसे आलोकने प्रवेश किया है, ठीक वही-वही स्थान देख पड़ेंगे। क्योंकि किसी वस्तुसे आलोक-रश्मि निकलकर चक्षुमें लगनेसे पहले, कितनी ही टेढ़ी होकर क्यों न आवे, किन्तु आलोक जिस ओरसे आकर चक्षुमें लगता, ठीक उसी ओरसे सब वस्तु देखी जाती हैं। इसका हलान आलोक शब्दमें देखो।

इ यदि शीशेका मध्यविन्दु (optical centre) हो, तो ६, ७ और ८, ८ मिलाकर बढ़ा, एवं न, क और न, थ रेखा भी बढ़ा देनेसे जहां समस्त रेखायें परस्पर मिलेंगी, वहीं ८-७ द्रव्य देख पड़ेगा। फिर ८-७ द्रव्य ग-घ जैसा बढ़ा भी मालूम पड़ेगा। शीशेकी गठन और उसके गुणानुसार आलोकरश्मि अधिक या कम वक्र पड़ती है। वह जितना ही अधिक वक्र होगी, न कोण उतना ही बढ़ता चला जायेंगा और वस्तु भी उसी परिमाणसे उतनी ही बड़ी देख पड़ेगी। ८-७, ८ विन्दुसे जितना ही निकट रहेंगे, ग, घ उतना ही बढ़ जायेंगे। किन्तु इससे वस्तु दूरपर दिखलाई देगी। अधिक दूर रहनेसे कोई वस्तु अच्छी तरह देख नहीं पड़ती। जिस आश्चर्य यन्त्र द्वारा निर्मल जल एवं वायुके मध्य कोटि-कोटि सूक्ष्म प्राणी दिखाई देते, और जिसकी सृष्टिके अनेक अद्भुत विषय आविष्कृत होते हैं, वह सिवा एक शीशेवाले टुकड़ेके और कुछ भी नहीं।



सामान्य अणुवीक्षण।

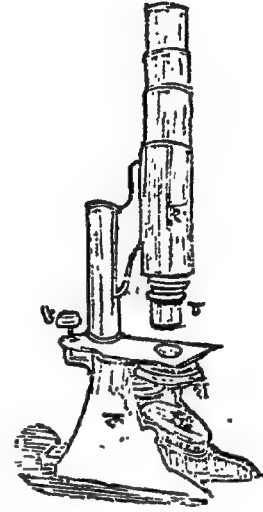
दो प्रकारके अणुवीक्षण निर्मित हुए हैं। इनमें एकका आकार और निर्माणकौशल अतिशय सहज है। इसीसे इसको सामान्य अणुवीक्षण (simple microscope) कहते हैं। इस चित्रमें क-थ एक लौह या काष्ठ-दण्ड सीधा खड़ा किया गया है। थ ग बाहु इच्छाक्रमसे उठाया और झुकाया जाता है। ग-प्रान्तमें पूर्वकथितानुसार एक वादामजैसा शीशा लगा हुआ है। इसके भीतरसे हम देख सकते और इसे अक्षिदर्पण (eye-piece) कहते हैं। ६-७ दूसरा बाहु है। इसके ७-प्रान्तमें दराज़ बननी है, जिसमें दो शीशे जड़े जा सकते हैं। जिस वस्तुको देखना होता, वह इन दोनों शीशोंके बीच रखना पड़ती है। थ, ग-को आवश्यक अनुसार जंचा-नीचा कर अक्षिदर्पण द्वारा देखनेसे वस्तु कितनी ही बड़ी और सूक्ष्म देखी जाती है। देखनेकी वस्तु यथेष्ट आलोक न पानेसे अच्छीतरह नहीं देख पड़ती। इसलिये वस्तुपर यथेष्ट आलोक डालनेकी व्यवस्था कर दी गई है। ८-९ बाहुके ९-प्रान्तमें एक कोरदार शीशा (concave mirror) जड़ा रहता है। यह शीशा इसतरह जड़ा गया, कि इच्छामत झुमाया जाता है। जिस भावमें रखनेसे परीक्षा करनेकी वस्तुपर यथेष्ट आलोक जाकर पड़ सके, शीशेको पहले उसी रूपसे रख ले। ऐसा करनेसे आलोक प्रतिफलित हो, परीक्षाके द्रव्यपर जा कर गिरेगा। दर्पण देखो। उस समय आलोकमें वस्तु खूब ही स्पष्ट देख पड़ेगी। यह बात सभी लोग जानते हैं, कि कोई वस्तु चक्षुसे अत्यन्त निकट किंवा दूर रखनेपर भली भांति देख नहीं पड़ती। चक्षुसे १०।१२ इंच दूर कोई वस्तु रखनेपर खूब देख पड़ती है। किन्तु सबकी दृष्टिशक्ति समान नहीं, इसलिये चक्षुकी अवस्था विचारकर यह दूरी घटा-बढ़ा ली जाती है। अर्थात् क, ग-को सरका कर कहीं ७-की ओर लाना, कहीं ऊपरकी ओर उठाना चाहिये। साधारणतः ग और ७-को इतनी दूर रहना आवश्यक है, जिसमें वस्तुका वर्धित प्रतिविम्ब चक्षुसे १०।१२ इंच दूर जाकर गिरे।

सामान्य अणुवीक्षणसे देखनेपर कोई वस्तु जितनी बड़ी और जैसी स्पष्ट देख पड़ती, उसकी अपेक्षा उसे और भी स्पष्ट और बड़ी दिखानेके लिये वृहदणु-वीक्षणको (compound microscope) सृष्टि की गई है। यह समझ लेनेपर, कि सामान्य अणु-वीक्षणसे क्यों वस्तु बड़ी दिखती है, वृहदणुवीक्षणका कोशल अनायास समझमें आ सकेगा। सामान्य अणुवीक्षणमें केवल एक, किन्तु वृहदणुवीक्षणमें दो शीशे लगते हैं। जो शीशा चक्षुके निकट रहता, और जिसके ऊपर चक्षु जमाकर देखना पड़ता, वह अक्षिदर्पण (eye-piece) कहलाता है। अक्षिदर्पण एवं जो वस्तु देखी जाती—इन दोनोंके बीच एक दूसरा शीशा भी रहता है। इसका नाम “आधार-मुकुर” (object-glass) है। आधार-मुकुर और प्रधान अक्षप्रदेशके (principal focus) मध्यमें देखनेकी वस्तु रखी जाती है। इसतरह रखनेसे वस्तुकी एक बड़ी और उलटी छाया शीशेकी दूसरी ओर जा पड़ती है। पीछे दूसरे शीशेसे देखनेपर प्रतिकृति बड़ी और चक्षुके निकट दिखाई देती है। शेषोक्त प्रक्रिया ठीक सामान्य अणुवीक्षण-जैसी है। प्रमेद इतना ही है, कि सामान्य अणुवीक्षण द्वारा एकवारगी ही परीक्षा करनेकी वस्तु देखी जाती; किन्तु वृहदणुवीक्षणसे वस्तुकी वर्धित आकृति दृष्ट होती है। इसलिये सामान्य अणुवीक्षणकी अपेक्षा वृहदणुवीक्षणसे सकल वस्तु बहुत बड़ी और चक्षुके निकट देख पड़ती है। किन्तु अन्य व्यवस्था न रखनेसे आकृति उलटी देखी जाती है, इसीसे अणुवीक्षणवाले नलके भीतर कितने ही छोटे-छोटे शीशे लगे रहते हैं। उलटा प्रतिबिम्ब इन सब शीशोंके भीतरसे आनेपर फिर उलट जाता, इसीसे अवशेषमें सीधा दिखाई देता है।

सामान्य अणुवीक्षणकी बनावट बहुत सीधी होती है। किन्तु वृहदणुवीक्षणके भीतर कितनी ही कारीगरी और कितना ही काम रहता है।

वृहदणुवीक्षणका चित्र हमारी इस बातका प्रमाण है। नल पोतलके तीन नलोंसे बनाया गया है। इसके ऊपरी दो नल इच्छानुसार सरकाकर नीचे प्रवेश करा

दिये जाते हैं। नीचेका नल इसके पद्याङ्गमें एक लौहदण्डसे सटा है। इस लौहदण्डके भीतर एक दूसरा लौहदण्ड है, जो एक पेंचसे इच्छानुसार चढ़ाया और उतारा जा सकता है। इस लौहदण्डको चढ़ाने और उतारनेसे समस्त यन्त्र चढ़ा और उतरा करता है। लौहदण्ड जिस स्थानमें लगा है, ठीक उसी



वृहदणुवीक्षण।

स्थानसे एक प्रशस्त वाहु ७-के नीचे होकर ब-की ओर चली गई है। जो वस्तु देखी जाती, वह इस वाहु-पर दोनो शीशोंके बीच रखना पड़ती है, अर्थात् पीतलवाले नलके व-चिह्नित मुखसे नीचे और वाहुके व-चिह्नित प्रान्तमें। इस वाहुके व-चिह्नित प्रान्तमें एक शीशा जड़ा, जो आधार-मुकुर (object-glass) कहलाता है। पीतलवाले नलके उपरिभागमें जो शीशा होता, उसका नाम अक्षिदर्पण (eye-glass) है। व-चिह्नित स्थानमें दोनो शीशोंके बीच परीक्षाकी वस्तु रखकर आधार-मुकुरके (object-glass) ठीक नीचे लाना पड़ती है। ऐसा करनेसे वस्तुकी बड़ी प्रतिकृति नलके भीतर जा पड़ती है। इसके बाद नलके ऊपरसे देखनेपर यह प्रतिकृति बहुत ही बड़ी मालूम होती है। द्रव्य-पर आवश्यकतानुसार आलोक पहुँचानेके लिये उपयुक्त व्यवस्था की गई है। वाहुके जिस स्थानमें परीक्षाकी वस्तु रखी जाती, उसके नीचे एक छिद्र रहता है।

अचिह्नित दर्पणसे इस छिद्रमें होकर आलोक आ जाता है। दर्पण, यन्त्रमें इसतरह लगाया गया है, कि प्रयोजनानुसार वह चारो ओरको हटाया जा सके। सिवा इसके आवश्यकतानुसार आलोक भी घटाया-बढ़ाया जा सकता है। बाहुवाले अचिह्नित प्रान्तके नीचे अचिह्नित एक गोलाकार धातुखण्ड विद्यमान है। इसमें छोटे-बड़े चार छिद्र बने हैं। दर्पणका आलोक इन छिद्रोंसे परीक्षाकी वस्तुपर जा पड़ता है। अधिक आवश्यक होनेपर बड़ा छिद्र और अल्प आवश्यक होनेपर छोटे छिद्रसे आलोक डाला जाता है।

अणुवीक्षण ठीक हो जानेसे भी वस्तुको देखना कुछ कठिन है। यन्त्रको इसतरह रखना, और आधार-मुकुर (object-glass) परीक्षाकी वस्तुसे इतनी दूर रहना चाहिये, जिसमें आधार-मुकुरके भीतरसे वस्तुका जो प्रतिबिम्ब निकले, वह पोतल-वाले नलके भीतर ही रहे। सिवा इसके दूसरी भी एक बात है। वस्तुका प्रतिबिम्ब अक्षिदर्पण (eye-piece) और प्रधान अक्षप्रदेशके (principal focus) मध्यमें और अक्षप्रदेशसे जितनी दूर रहनेपर खूब स्पष्ट और बड़ा देख पड़े, उसकी भी उपयुक्त व्यवस्था होना चाहिये। साधारणतः, प्रतिकृति अक्षिदर्पणमें १०।१२ इंच दूर रहनेसे यह उद्देश्य सिद्ध होता है। फिर भी, सबके चक्षुका तेज समान नहीं, इसीसे यह दूरी घट-बढ़ भी जाती है। यह सब ठीक-ठाक करनेके लिये पहले ऊपरवाले दोनो पोतलके नल नोचेवाले नलके बीचसे चढ़ा किंवा उतार, आधार-मुकुरको वस्तुसे इतनी दूर रखना पड़ेगा, जिसमें उसकी प्रतिकृति कितनी ही परिमाणसे स्पष्ट दिखाई दे। इसके बाद पश्चाद्भागवाले लौहनल द्वारा समस्त यन्त्र इधर-उधर घुमाने-फिरानेसे जब वस्तु खूब स्पष्ट और बड़ी देख पड़े, तब समझ लेना चाहिये, कि अणुवीक्षण ठीक तौरसे रखा गया है। फिर, अचिह्नित दर्पण ठीक करके रखना चाहिये, जिसमें ठीक-ठीक आलोक पहुँच सके। सूर्यका प्रचुर आलोक न रहनेसे प्रदीप जला ले। यह अच्छी तरह देख लेना चाहिये,

कि प्रदीप किस स्थानमें रखनेसे दर्पण पर उसका प्रतिबिम्ब पड़ परीक्षाकी वस्तुपर भी पहुँच सकता है। यह समस्त भली भाँति करनेके लिये विशेष कोई नियम नहीं। एकबार अणुवीक्षणकी परीक्षा देखनेसे सभी लोग अनायास यन्त्रको ठीक कर सकते हैं।

एक-एक अणुवीक्षणमें अनेक अक्षिदर्पण (eye-piece) एवं आधार-मुकुर (object-glass) रहते हैं। इन सब शीशोंके गुणसे वस्तु बहुत या कुछ बड़ी देख पड़ती है। इसीसे प्रयोजनानुसार जिस तरह अक्षिदर्पण और आधार-मुकुर लगाये जायेंगे, वस्तु भी उसीतरह बड़ी किंवा छोटी दिखाई देगी। अणुवीक्षण अनेक प्रकारके होते हैं, किन्तु वनावट सबकी एक ही जैसी है।

दिनालिक (binocular microscope) नामक एक दूसरी तरहका अणुवीक्षण होता है। अभी जिस अणुवीक्षणकी बात कही गई है, उसमें पोतलके तीन नल ऊपर-ऊपर लगे रहते हैं। दिनालिक अणुवीक्षणमें ऐसे ही और तीन नल होते हैं। इसके अक्षिदर्पण भिन्न-भिन्न हैं, इसीसे दो शीशे लगाकर दोनो आँखोंसे देखा जाता है। फिर आधार-मुकुर एक ही रहता है। अक्षिदर्पण द्वारा दो प्रतिकृति पड़ती हैं। किन्तु ठीक एककाल और एकभावसे देखा जानैके कारण दो प्रतिकृति नहीं मालूम देतीं। इस यन्त्र द्वारा वस्तुका सकल दिक् खूब अच्छी तरह देखनेमें आता है।

अणुव्रत (सं० पु०) जैनियोंके गृहस्थ-धर्मका एक अङ्ग, जिसमें प्राणतिपात, सृषावाद, अदत्तदान, मैथुन और परिग्रह यह पांच विरमण या यम होते हैं।

अणुव्रीहि (सं० पु०) अणुः सूक्ष्मो व्रीहिः धान्यं कर्मधा०। सूक्ष्म धान्य। धान्य, जिसका अन्न बहुत छोटा और बढ़िया होता है। मोतीचूर।

अणुश्रोत्र (सं० क्ली०) अणुः सूक्ष्मशब्दः श्रूयते अने-नेति। माइक्रोफोन (Microphone) नामक एक यन्त्र, जिसके द्वारा बहुत ही सूक्ष्म शब्द सहजमें सुन पड़ता है। सन् १८७८ ई० में अध्यापक हियुजने

इस यन्त्रको आविष्कार किया था। इस यन्त्रका ऐसा चमत्कार है, कि एक छोटी मक्खीके चलकर घूमने पर दो-तीन कोस दूरसे उसके पैर चलानेका शब्द अनायास साफ-साफ सुननेमें आता है। विलायती विलो नामक वृक्षका कोयला ही इस यन्त्रका प्रधान उपादान है।

अणुशस् (सं० अव्य०) टुकड़े-टुकड़े।

अणुह (सं० पु०) भीमराजके एक पुत्र।

अणुभाव (सं० पु०) अणुत्व, ज़रा-होनेकी हालत।

अण्ड (सं० स्त्री०) अम-गत्यादिपु-ड। अमन्ति सम्प्रयोगं यान्ति अनेन। जननाडः। उण् १।१।१।

१ अण्डा। २ कोष। ३ मुष्क। ४ वीर्य। ५ मृगनाभि।

अण्ड खगादिकोपे स्थानुक्तो वीर्योऽपि च कश्चित्। (विश्वप्रकाश)

अण्ड शब्दका ही अपभ्रंश अण्डा है। जीव उत्पन्न होनेकी पहली अवस्थामें मनुष्यों, गायों, पशु-पक्षियों, मछलियों, कीड़े-मकोड़ों प्रभृति सभी प्राणियोंकी स्त्री-जातिके गर्भमें अण्डे होते हैं। इनमें मनुष्य, पशु प्रभृति कोई-कोई जन्तुओंके गर्भसे ही अण्डा पक जाया करता; पीछे जरायुसे सन्तान उत्पन्न होती है। किसी-किसी जन्तुके गर्भमें सन्तान उत्पन्न नहीं होती। पक्षी, मछली प्रभृति कितने ही जन्तु अण्डे देते हैं। अन्तमें भूमिष्ठ होने, और अण्डा पकनेके बाद बच्चा बाहर निकलता है। प्राणितत्त्वज्ञोंने देखा है, कि जगत्में मनुष्यसे लेकर कीड़े-मकोड़ेतक जितने प्रकारके जीव हैं, उन सबकी उत्पत्तिका नियम बराबर नहीं होता। हमारे शास्त्रकारोंने चार प्रकारकी उत्पत्ति बताई है। जैसे,—१ जरायुज—यानी मनुष्य, गो, महिष प्रभृति। २ अण्डज—जैसे पक्षी, मछली इत्यादि। ३ खेदज—जैसे कीड़े, खटमल आदि। ४ उद्भिद—यानी वृक्ष, लता प्रभृति। उन्होंने सब जीवोंकी चौरासी लाख श्रेणियोंमें बांटा है। इन चौरासी लाख श्रेणियोंमें चार लाख मनुष्य, तीस लाख चौपाये, दश लाख पक्षी, ग्यारह लाख कीड़े, सत्ताईस लाख स्थलचर और नौ लाख जलचर हैं। शास्त्रकारोंकी लिखी चार श्रेणियोंमें एक श्रेणी तो उद्भिदकी

हुई, बाकी तीन श्रेणों जन्तुओंकी हैं। युरोपके भी प्राणितत्त्वविद् पण्डितोंने जन्तुओंकी उत्पत्तिका तीन प्रकार नियम निश्चित किया है। किन्तु उनकी व्यवस्था दूसरी तरहकी है। बहुत दिन पता लगानेके बाद उन्होंने ऐसा निश्चय किया, कि किसी-किसी जीवका शरीर काट दो टुकड़े कर डालनेसे उसके एक-एक टुकड़ेसे पहलेकी भांति एक-एक जन्तु उत्पन्न होता है। उसी एक जन्तुके



व्यवच्छेद द्वारा जीवोत्पत्ति।

दो टुकड़े करनेपर फिर एक-एक टुकड़ेमें ठीक वैसे ही जन्तु उद्भूत हुआ करते हैं। इसीतरह एक जन्तु जितने बार दो टुकड़े किया जायगा, उतने ही बार उसके हर एक टुकड़ेसे एक-एक प्राणी निकलेगा। इस प्रक्रियाको व्यवच्छेद (fission) द्वारा जीव उत्पन्न करना कहते हैं। जन्तुमें जो कितने ही प्रकारके कीड़े रहते हैं, उनकी उत्पत्ति इसीतरह होती है। सड़ा हुआ मछली-मांस खानेसे पेटमें फीते जैसा एक प्रकारका कीड़ा उत्पन्न होता है। पहले उसके शरीरमें जगह-जगह गांठ पड़ जाती, धीरे-धीरे गांठके मिट जानेपर उससे एक-एक स्वतन्त्र कीड़ा निकलता है। वर्षा ऋतु आनेपर गांवोंके सड़े तालाबोंमें जोक जैसा एक प्रकारका कीड़ा उत्पन्न होता है। कुछ दिन बाद उसकी पूंछकी ओर दूसरा एक कीड़ा उत्पन्न हो जाता है। दे कोआत्रेफागे (De quatrefages) नामक किसी प्राणितत्त्वविद् पण्डितने सिलिस (Syllis) नामक एक प्रकार कीड़ेके शरीरकी परीक्षाकर देखा है, कि उसकी देह टूटनेसे और भी नये-नये कीड़े उत्पन्न होनेके समय पूंछकी ओर अंगूठी जैसी कितनी ही गांठें देख पड़ती हैं, और पहली ही गांठके ऊपर एक दाग बन जाता है। थोड़े ही दिनमें इस गांठके ऊपर शिर और आंखें निकल आती-

हैं। ऐसा होनेसे भली भांति देखा जा सकता, कि पूँछकी ओर, दूसरा एक नया कौड़ा उत्पन्न हो गया है। पुराना कौड़ा अपने मनसे एक ओर चला जाता है। नया कौड़ा उस ओर नहीं जाना चाहता, वह दूसरी ओर घूम फिरता है। किन्तु इस अवस्थामें भी दो कौड़ोंके दो विभिन्न



इस जगह १, २, ३, ४, ५, ६—यह छः

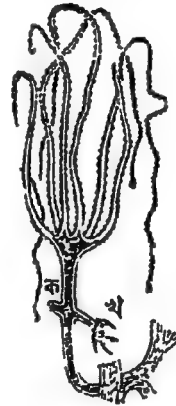
दान पढ़नेसे छः नये कौड़े उत्पन्न होते हैं।

पाकयन्त्र नहीं देख पड़ते। पुराना कौड़ा जो भोजन करता, उसीसे नये कौड़ेका शरीर पलता है। इसी समय किसी-किसी स्थलमें नये कौड़ेके गर्भसे अण्डा और कहीं शुक्रकोष उत्पन्न हुआ करता है। इसके बाद दोनों कौड़े अलग हो जाते हैं, धीरे-धीरे अण्डा और शुक्रकोष बड़ा होनेपर वचोंका गर्भ फटता है। ऐसा होनेसे जलके ऊपर बहते-बहते यह अण्डा और शुक्रकोष एकमें मिल जाता और उससे फिर नया कौड़ा उत्पन्न होता है।

वहेट साहबने एक कौड़ेके दो टुकड़ेकर देखा है, कि उसके मस्तकवाले अर्धभागके कटे हुए मुँहसे शीघ्र ही पूँछ निकली और पूँछकी ओरके अर्धभागके कटे हुए मुँहसे माथा बाहर हुआ। इसीतरह उन्होंने एक कौड़ेको काट छव्वीस टुकड़े किये थे; उसके हर एक टुकड़ेमें एक-एक नया कौड़ा उत्पन्न हुआ था।

जीवोत्पत्तिका दूसरा नियम पराङ्गोद्भेद (gemmation) है। नदी और समुद्रके जलमें

कितने ही प्रकारके कौड़े होते हैं, वच्चा उत्पन्न होनेके समय उनके शरीरके किसी स्थानमें फोड़ा-जैसा कुछ फूल आता है। धीरे-धीरे वह फोड़ा बड़ा करता और रोज-रोज उसका आकार-अवयव ठीक पुराने कौड़े-जैसा होते चला जाता, अन्तमें उसके शरीरसे निकल पड़ता है। इसीको पराङ्गोद्भेद (gemmation) द्वारा जीवोत्पत्ति कहते हैं। पुरुभुज नामक एक प्रकारका कौड़ा पानीमें रहता, जो इसीतरह उत्पन्न हुआ करता है। यह कौड़ा जलके किनारे, लकड़ी और पत्थरसे चिपका रहता है। किसी छोटे कौड़े, मकोड़ेके पास आनेसे यह उसे पकड़कर खा डालता है। सन्तान उत्पन्न करनेसे पहले इसके शरीरके किसी स्थानमें ब्रण-जैसा फूल आता है, धीरे-धीरे उसी ब्रणसे दूसरा एक पुरुभुज निकल पड़ता है। अवशेषमें पुरातन पुरुभुज शरीरसे दूर होता; किन्तु अनेक स्थलोंमें वच्चा न



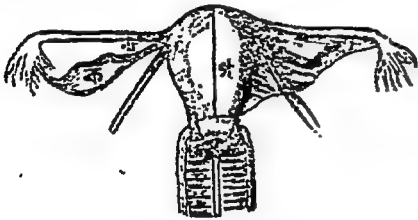
एक पुरुभुजके शरीरसे

दो नये पुरुभुजोंकी उत्पत्ति।

वाकी दूसरे जन्तुओंके जीवनका सूत्रपात अण्डेके भीतर होता है। जो जीव अण्डे देते और अण्डे फूटनेपर जिनका जन्म होता है, उन्हें हम अण्डज कहते हैं। किन्तु समझकर देखनेसे यह सिद्धान्त बहुत ठीक नहीं। मनुष्य, गो, भेड़ प्रभृतिको भी अण्डेसे उत्पन्न होनेके कारण अण्डज कहना असङ्गत नहीं है। बिना स्त्री और पुरुषकी जननेन्द्रियका संयोग हुए इस अण्डेके जीवोंकी उत्पत्ति नहीं होती। इनमें किसी जातिवाले जन्तुके स्त्री-पुरुष अलग नहीं;

विधाताने इनकी एक ही शरीरमें यह दोनो प्रकारकी इन्द्रियां बना दी हैं। इसके विरुद्ध किसी-किसी जातिके स्त्री-पुरुष विधाताने अलग-अलग सांचेमें ढाले हैं।

विना पुरुष-संसर्ग कितने ही प्राणियोंके सन्तान उत्पन्न नहीं होती। किन्तु अण्डकी उत्पत्ति ऐसी नहीं। विना पुरुषके संसर्ग ही अण्डा उत्पन्न हुआ करता है। क्या मनुष्य, गो, बकरा, भैंस प्रभृति बड़े-बड़े जीव, क्या पक्षी और मछली—सभी प्राणियोंके लिये यही नियम है। सन्तानोत्पत्तिके लिये स्त्रीजातिके शरीरमें चार प्रधान स्थान होते हैं,—१ अण्डाधार (ovaries), २ अण्डप्रणाली (Fallopian tubes or oviducts), ३ जरायु (uterus), ४ योनि (vagina)। मनुष्य और हाथी, गो, भैंस प्रभृति बड़े-बड़े जन्तुओंकी स्त्रीजातिके दो अण्डाधार होते हैं। पक्षिजातिके पेड़ूवाले वाम भागमें केवल एक ही अण्डाधार रहता है। अण्डाधार, पेड़ूकी दोनो ओर कोखके ऊपर होता है। इसकी बनावट कमलकी कली-जैसी बीचमें मोटी और दोनो ओर नोकदार रहती है। दोनो ओर दो अण्डाधार और बीचमें जरायु होती है। अण्डाधारसे जरायु तक जो नली है, उसे अण्डप्रणाली कहते हैं। जरायुके नीचे योनिमार्ग है।



क—अण्डाधार। ख—अण्डप्रणाली। ग—जरायु।

अण्डप्रणाली कोई चार इंच लम्बी होती है। जिनके सन्तान नहीं होती, उन स्त्रियोंकी जरायु तीन इंच लम्बी, ऊपरकी ओर दो इंच चौड़ी और मुंहानेके पास सिर्फ आध ही इंच खुली रहती है। छोटे-छोटे कोष विन्दु-विन्दु सदृश निकल सभी उमरमें अण्डाधारके भीतर संलग्न रहते हैं।

शैशवसे प्रौढ़ावस्था तक सभी अवस्थाओंमें कोष विद्यमान रहते देखे जाते हैं। धीरे-धीरे बढ़ने और पकनेपर यह कोष अण्डाधारके ऊपर उठते हैं। इन कोषोंके बीचमें लार-जैसा पदार्थ रहता है। मनुष्यका अण्ड भी बहुत ही छोटा होता है। अण्ड धीरे-धीरे बढ़ा हो आनेपर भीतरके कुसुमादि बढ़ते रहते और ऊपरका आवरण-चर्म पतला होता चला जाता, इसीसे अन्तमें वह फट पड़ता है। फट जानेपर यह कुसुमादि अण्डाधारके ऊपरसे अण्डप्रणालीमें आ पहुँचते हैं। अण्डाधारसे अण्डके अलग ही अण्डप्रणालीमें आनेसे स्त्रियोंका ऋतुकाल होता है। उसी समय पशु-पक्षी शरीरमें सन्तान होनेसे घूमने और बोलने लगते हैं। इसी अवस्थामें पुरुषका संसर्ग होनेसे अण्डके भीतर जीवका सञ्चार होता है। पुरुषका संसर्ग न होनेसे अण्डा सूख जाता है। कितनों ही ने देखा है, कि पालू हंसों और कवूतरोंके खाकी अण्डा होता है; किन्तु उस अण्डसे बच्चा नहीं निकलता। खाकी अण्डा और कुछ भी नहीं,—विना पक्षीके संसर्ग पक्षिणी जो अण्डा देती है, उसीको खाकी अण्डा कहते हैं।

मछलीके गर्भमें अण्डेसे जीवका सञ्चार नहीं होता। मछलीके अण्डा देनेपर मत्स्य उसी जगह जा शुक्रत्याग किया करता है। उसी शुक्र ग्रानी वीर्यके अण्डेमें लगनेसे बच्चा उत्पन्न होता है। सिर्फ तीसरी और कोई-कोई चङ्गरीके गर्भमें अण्डेसे बच्चा निकलता है, जो दूसरी मछलियोंकी तरह अण्डे नहीं देती।

सब प्रकारके अण्डज जन्तुओंके अण्डोंकी संख्या बराबर नहीं। घोंघा एक ही बार न्यूनाधिक पचास अण्डे देता है। दीमक प्रतिदिन अस्सी हजारसे कम अण्डे नहीं देती। यह एकादिक्रमसे दो वर्षतक अण्डे देती हैं; इसीसे एक-एक दीमकके कोई पाँच करोड़तक सन्तान होती है। एक-एक कक़ुएके एक बारमें कमसे कम पचाससे डेढ़ सौ तक अण्डे होते हैं। सचराचर पक्षिजातिके एकवारमें दोसे चारतक अण्डे उत्पन्न होते देखे जाते हैं।

हंस अण्ड देना आरम्भ करनेपर एकादिक्रमसे कोई पन्द्रह-सोलह दिन अण्ड देते हैं। छोटी जातिवाले कितने ही पक्षियोंकी एकवारमें अठारह अण्ड होते हैं। शतुरमुर्गका (Ostrich) अण्डा सबसे बड़ा—सचराचर कोई एक फुट लम्बा हुआ करता है। इसका ढक्कन बहुत ही कड़ा रहता है। अफ्रीकाके असभ्य लोग इसका जलपात्र बना पानी पीते हैं। साधारणतः पक्षी वसन्त और ग्रीष्म ऋतुके बीच दो बार अण्ड देते हैं। सिर्फ, कवूतर, राजहंस, गरगवा प्रभृति कोई-कोई पक्षी इस नियमसे बाहर हैं।

पक्षीके अण्डमें चार चीजें होती हैं। यानी,— १ ढक्कन, २ भिन्नो-जैसा चमड़ा, ३ सफेद लार, ४ कुसुम।

ऊपरके ढक्कनका रासायनिक उपादान सैकड़े पीछे इस हिसाबसे रहता है—

कार्बनेट अव लाइम	८६.६
फस्फेट अव लाइम और मैग्नेशिया	५.७
गन्धक और जलान्तव पदार्थ	४.७

ढक्कनके भीतर लिपटे हुए भिन्नो-जैसे चमड़ेका रासायनिक उपादान सैकड़े पीछे यह है,—

कार्बन	५.६
नाइट्रोजन	१६.८
हाइड्रोजन	६.६
गन्धक और अक्षिजन	२६.०

हंसके एक-एक अण्डका वजन कोई पांच सौ रत्ती होता है। इसमें ढक्कन पचास रत्ती, सफेद लार तीन सौ पांच रत्ती और कुसुम यानी फूल एक सौ पैंतालीस रत्ती रहता है। सचराचर कच्चा अण्डा वजनमें कोई एक कटांक होता; पकानेसे उसका कितना ही भार कम पड़ जाता है। अण्डका फूल सफेद लारके साथ दो रस्सी-जैसे पदार्थोंसे बंधा रहता है। सफेद लारमें सैकड़े पीछे यह कई पदार्थ होते हैं—

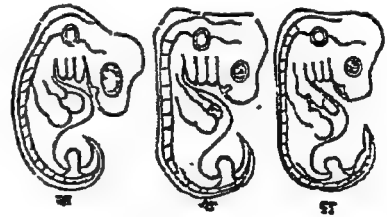
जल	८४.८
अल्यूमेन	१२.०
मेद, शर्करा इत्यादि	२.०
पार्थिव द्रव्य	१.२

पार्थिव द्रव्यमें यह कई पदार्थ मिले हैं,— फस्फेट, चूना, पोटाश, मैग्नेशिया और लोहा।

अण्डका फूल और भी अधिक बलकारक द्रव्योंसे बना है। इसमें यह कई चीजें होती हैं,—

जल	५१.५
केजिन् और अल्यूमेन	१५.०
तेल और मेद	३०.०
पिग्मेण्ट इत्यादि	२.१
पार्थिव पदार्थ	१.४

अण्डके भीतरका पीला फूल ही वच्चा है, जो सफेद लार खाकर जीता और छट-पुष्ट भी होता है। गर्भके भीतर मनुष्य और गो, बकरे, ग्वाल, कुत्ते प्रभृति सन्तान और पक्षीके अण्डका वच्चा जव बढ़ा करता है, तब उसकी आकृति देख यह सहजमें पहचाना नहीं जा सकता, कि कौन मनुष्यकी सन्तान और कौन पशु और पक्षीका वच्चा है। नीचे तीन चित्र दिये गये हैं। इनमें एक मनुष्य, एक कुत्ते और एक पक्षीके भ्रूणका चित्र है। तीनों आकृतियोंमें परस्पर इतना सादृश्य वर्तमान है, कि इनका प्रभेद समझ लेना कठिन जान पड़ता है। वैज्ञानिक डार्विन साहबने ऐसे कितने ही प्रत्यक्ष कारण दिखा स्थिर किया था, कि क्रमोन्नति द्वारा छोटे जीवसे बड़ा जीव उत्पन्न होता और बन्दरसे मनुष्य बनता है।

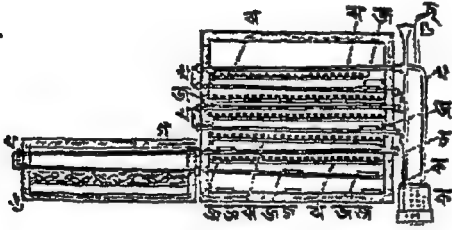


अण्डमें वीज।

क—पक्षी। ग—कुत्ता। ग—मनुष्य।

प्राणी और उद्भिदकी तरह अण्डा भी निश्वास-प्रश्वास लेता है। निश्वासके साथ वह अक्षिजन खींचता और प्रश्वासके साथ हाइड्रोजन और कार्बन छोड़ता है। अण्डके ढक्कनमें छोटे-छोटे छेद होते हैं, उन्हीं छिद्रों द्वारा श्वास-प्रश्वास-क्रिया की

जाता है। अण्डेको यदि अधिक दिन रखना हो, तो इसकी श्वासक्रिया बन्द कर देना आवश्यक है। अण्डेका सांस लेना बन्द कर देनेसे वह सड़ता-गलता नहीं। ढक्कनके छेद बन्द कर देनेसे फिर सांस नहीं आती-जाती। गली हुई पानी-जैसी चर्बी या मोमकी भीतर अण्डा डुबा देनेसे छेद बन्द हो जाते हैं। इसीसे अण्डे सुरक्षित रखनेका उपाय बहुत ही सीधा है। ढक्कनके ऊपर कलई या चूना डाल देनेसे भी यह उद्देश्य सिद्ध होता है। प्रति वर्ष कोई दो करोड़ रुपयेके अण्डे विलायत जाते हैं। सिवा भोजनके वहां यह कितने ही प्रकारके शिल्पकार्योंमें भी लगते हैं। हमारे देशमें अण्डा शिल्पके किसी बड़े काम अधिक नहीं आता, केवल इससे कोई-कोई रङ्ग चमकाया जाता और कलईका काम निकलता है।



अण्डा सेनेका यन्त्र।

पक्षियोंके अण्डा न सेनेपर भी वैज्ञानिक प्रक्रियासे गर्मी पहुँचाके अण्डा उत्पन्न कर लिया जाता है। अण्डा सेनेका यन्त्र बहुत सीधा है। रु बाष्पाधार है। अंगरेजीमें इसे बायलर (boiler) कहते हैं। हण्डीपर ढक्कन रख नीचे आग जलानेसे उसकी भीतर धुआँ उत्पन्न होता है। यह बाष्पाधार भी ठीक उसी तरहका है। पहले जलमें आगकी गर्मी पहुँचाना पड़ती है। गर्मी पानेसे जल भाफ बन जाता है। इसके बाद वही भाफ थ-नलसे ऊपर चढ़ती है। थ-नल चारो ओर घूमके पीछे ग, डवाले एक स्वतन्त्र घरसे फिर बाष्पाधारके साथ मिल गया है। थ-नलके भीतर भाफ जा अण्डे सेनेका आधार गर्म कर देती है। थ-नलसे बाष्पाधारमें जल डाल देना पड़ता है। थ-नल द्वारा वायु निकाल

जाता है। वायु निकाल देनेका तात्पर्य यह है, कि नलमें वायु रहनेसे प्रयोजनानुरूप भाफ आ जा नहीं सकती। ऊ ऊ ऊ छोटे-छोटे पात्र हैं। इन सबमें जल रहता है। इस जलसे अण्डेको आधारवाली हवाको जितना आवश्यक होता है, उतना आर्द्र और स्निग्ध कर देते हैं। रु रु पात्रोंमें अण्डे थ-नलके नीचे कतारमें सजाना पड़ते हैं। पक्षीके पेटसे अण्डेमें जो गर्मी पहुँचती, उसका परिमाण एक सौ डिग्री फारेनहीट है। थ-नलसे भी ऐसी ही गर्मी पहुँचनेपर अण्डा निकलता और उसका भी परिणाम एक सौ डिग्री होता है। इसी तरह गर्मी पहुँचानेसे हंस और मुर्गी प्रभृतिका अण्डा बीस दिनमें फूट निकलता है। इसलिये रोज सवेरे एक सौ अण्डे निकालनेकी आवश्यकता होनेपर पहले दिन एक सौ अण्डे कतारमें सजा दे। आधारके भीतर जो छोटे-छोटे विन्दु (•••••) देख पड़ते, वह सब अण्डोंके चित्र हैं। दूसरे दिन पहले दिनके अण्डे नीचेके ढेरमें खिसकाके ऊपर और एक सौ अण्डे सजाये। इसीतरह प्रति दिन पहलेके अण्डे क्रमान्वयसे नीचेके ढेरमें खिसका लाये और ऊपर नये अण्डे रख दे। इसीतरह रोज सवेरे एक सौ अण्डे रखे जानेपर इक्कीसवें दिनसे अण्डे फूटना आरम्भ होता और रोज एक सौ बच्चे उत्पन्न होने लगते हैं। अण्डे फूटनेपर तीन-चार दिन बच्चोंको ग ब ड घरमें रखना आवश्यक है। इस घरमें छोटे-छोटे दाने डालनेसे बच्चे उन्हें स्वयं चुग लेते हैं। तीन-चार दिन बाद बच्चोंको बाहर निकाल मुर्गीके पास छोड़ दे। अन्य सन्तानकी रक्षा और उसका लालन, पालन करनेवाली मुर्गी और तीतरी जैसी उत्तम धात्री और दूसरी देख नहीं पड़ती।

पक्षीका अण्डा सुखादु और पुष्टिकर होता है। अधिक परिश्रम, मानसिक चिन्ता, शिरका घूमना प्रभृति स्थलोंमें अण्डा खानेसे अनोखा फल देख पड़ता है। हमारे देशमें हिन्दू हंस और ककुएका अण्डा खाते हैं। मुसलमान मुर्गीका अण्डा खाया करते हैं।

और इतर जातिवाले लोग अन्यान्य पक्षियोंका भी अण्डा खाते हैं। अण्डेको पकाकर, भूनकर या उसको कलिया बनाकर सब लोग खाया करते हैं। किन्तु शरीरके अधिक दुर्बल होनेसे कच्चा अण्डा खाना चाहिये। पावभर खालिस दूध, एक नये अण्डेका फूल और कुछ चीनी या शर्करा एकमें मिला रोज़ सबेरे खाये। जिन्हें कच्चेका नाम सुननेसे घृणा आये, वह इसका अपने सामने तय्यार किया जाना न देखें। भूना हुआ अण्डा खानेको इच्छा होनेपर कभी उसे खरा न करे; कारण, ऐसा करनेसे उसमें बदबू आने लगती और वह खानेमें फीका मालूम होता है। एक मट्टीके बरतनमें थोड़ा घी डालके उसे हल्की आंचपर चढ़ा दे। घी खूब गर्म हो जानेपर उसमें एक अण्डा तोड़ सब फूल और रस सावधानीसे डाले। कुछ गर्म होनेपर उसमें कालीमिर्चका चूर्ण और थोड़ासा नमक डाल उतार ले। यह देखनेमें ठीक मालपुआ जैसा हो जाता है। युरोपीय जो अण्डा तोड़कर खाते हैं, वह इसीतरह तय्यार होता है। अण्डा तोड़ और उसका सफ़ेद और पीला भाग अलगकर कांटेसे मथना पड़ता है। इसके बाद दोनों भागोंको इकट्ठाकर और प्याज, लालमिर्च और नमक डालके गर्म घीपर छोड़ देनेसे वह फूल आता है। एक ओर भली भांति भुन जानेसे उलटाकर नीचे उतार ले। इसतरह जो अण्डा तला जाता है, उसे ओमलेट (omellete) कहते हैं।

कितनी ही प्रकारकी पीड़ाओंमें अण्डा काम आया करता है। ज्वरविकारमें पेशाब बन्द हो जानेसे हमारे कविराज या वैद्य काली सुर्गीका अण्डा सिन्दूरके साथ मिला नाभिके ऊपर लेप कराते हैं। किसी स्थानके जल जानेपर शीघ्र-शीघ्र उसमें अण्डेका फूल चुपड़ देनेसे फायदा होता है। चार द्रव्य अधिक खानेसे पेटके भीतर विप्रक्रिया उत्पन्न हो जाती है। पहले वमन कराके पीछे रोगीको अण्डेका रस दूधके साथ खानेको दे। सुसमयमें यह उपाय कर सकनेसे पाकस्थलीकी शैथिल्य पतली खालमें फिर जलन नहीं उठती। इन्हीं ज्वरविकारके

रोगकी अवसन्न अवस्थामें नाड़ी चीण और क्षण-क्षणमें विलुप्त तथा बन्द हो जानेपर शरावके साथ मिटाकर अण्डा खिलानेसे रोगी सबल हो जाता और नाड़ी सुस्थिर और बलवती बनती है। डाक्टर व्यानारने अण्डा मिलानेकी इसतरह व्यवस्था बताई है,—तीन नये अण्डोंका फूल और लार आधपाव साफ़ पानीमें मिलाये। इसके बाद उसमें आधपाव अच्छी ब्राण्डी, (शराब) थोड़ीसी चीनी और जायफलचूर्ण डाल दे। यह औषधि सवा तोले मात्रामें चार-चार घण्टे बाद रोगीको सेवन कराये।

अण्डा बहुत ही पुष्टिकर खाद्य है। खाकर इसे पचा सकनेसे शरीरमें असुरकासा बल हो जाता है। इसके समस्त सारपदार्थ देहके विधानोपादानमें परिणत हो जानेसे इतना बल बढ़ता है, कि आध-सेर पके अण्डेसे सोलह हजार चार सौ मन बोझ एक हाथ जंचा उठा लेनेका पराक्रम आ जाता है। किन्तु हम जो चीजें खाते हैं, उनकी सब शक्तियां काम नहीं आतीं। वह कुछ पकतीं और कुछ नहीं पकती हैं। फिर जो पकती हैं; उनका भी अधिकांश देहिक विधानोपादानको क्षति पूरी करनेमें खर्च हो जाता है।

समझकर देखनेसे अण्डा हो प्रायः सब जीवित पदार्थोंके उत्पन्न होनेकी पहली अवस्था है। वृक्षका बीज भी सिवा एक प्रकार अण्डके और कुछ भी नहीं। अण्डेका फूल ही जीव है, बीजका अद्भुत भी इसीतरह उद्भिदका जीवन है। अण्डेका फूल सफ़ेद रस खाके जीता और बढ़ता है। इसलिये अण्डे और बीजमें अधिक कोई प्रभेद नहीं। श्रुत देखो। शास्त्रकारोंने इस ब्रह्माण्डसृष्टिको पहली अवस्थामें भी एक अण्डोत्पत्तिकी कल्पना की थी। मनुसंहितामें लिखा है,—

“बीजमिव्याय शरीरात् सात् सिद्धत्वाविधाः प्रजाः ।

अप एव ससर्गादौ तात् बीजमवाहजत् ॥ १ । ८ ।

तदण्डममवर्तमें सहस्रांशसमप्रभं ।

तस्मिन् जन्मे स्वयं ब्रह्मा सर्वलोकपितामहः ॥ १ । ९ ।

सृष्टिके उत्पन्न करनेकी इच्छासे परमात्माने अपने शरीरमें विविध प्रजा उत्पन्न करनेके विचारपर पहले जलकी सृष्टि की और उसी जलमें शक्तिरूप बीज डाल दिया। यह बीज सोने-जैसा विशुद्ध और सहस्रांश सूर्य-जैसा चमकीला एक अण्डा बन गया। इससे सब लोगोंके पितामह स्वयं ब्रह्मा उत्पन्न हुए।

सन्तानोंका कहना है, कि पहले यह जगत् जल-राशिमें डूबा था। उसी समय एक हंस और हंसिनी दोनों जलके ऊपर पद्मदलमें वास करते थे। हंसिनीके गर्भवती होनेपर सन्तानोंके देवता मारुवूरो उन पक्षियोंको जङ्गलमें ले गये। हंसिनीने वहां अण्डा दिया। उसी अण्डेसे दो मनुष्योंकी उत्पत्ति हुई। उनमें एक पुरुष और एक स्त्री थी। सन्तान देखो।

बाजीगर अण्डेसे कितने ही प्रकारके तमाशे दिखाया करते हैं। इस जगह इसके सम्बन्धमें कई बातें लिखी जाती हैं,—

१ अण्डा घुसाना।—एक भाग लवणाम्ल (Muriatic acid) और छः भाग जलसे एक शीशिके वरतनके तीन अंश भर दे। इसके बाद उसमें हंसका एक अण्डा डाले। पहले अण्डेसे भाप बाहर निकल जाती, पीछे अण्डा घूमा करता है। अण्डेके भीतर भिल्ली-जैसा एक पतला चमड़ा होता, एसिडके तेजसे जो छूट जाता है। उस समय सफेद लार या रस और फूल दोनों कुछ-कुछ पकते, इसीसे अण्डेके नीचे छोटे-छोटे बुल-बुले उत्पन्न हो जाते हैं। उन्हीं बुलबुलोंके कारण अण्डा नीचेसे हलका पड़ जाता और इसीसे ऊपर तैरते और घूमते रहता है।

२ पक्षिके शरीरमें चित्र बनाना।—नौसादर, भिलावें और सिकोंको बराबर-बराबर लेके खरलमें अच्छी तरह घोटनेसे एक प्रकारकी रीशनाई बन जाती है। इस रीशनाईसे सफेद कवूतरके अण्डेके ऊपर चित्र बना रखे। समयपर अण्डा फूटनेसे ठीक जैसा चित्र पहले अण्डेके ऊपर बनाया जायेगा, वैसा ही चित्र बच्चेके शरीरमें भी बना निकलेगा।

३ शीशिके ऊपर अण्डा रखना।—बराबर जमीनमें एक शीशिका टुकड़ा खूब जमाकर रखे, जिससे वह किसी ओर ऊंचा-नीचा न रहे। इसके बाद एक सदाप्रसूत अण्डा कितनी ही देरतक हाथमें ले जोरसे हिलाते रहे। हिलाते-हिलाते भीतरका फूल और भीतरकी सफेद लार दोनों चीजें एकमें मिल जायेंगी। इसके बाद अण्डेकी मोटी ओर ऊपर करके उसका तुकीला मुंह शीशिके ऊपर रखनेसे अण्डा सीधा हो जाया करता है। सिवा इसके बीतलमें समूचा अण्डा डालना प्रभृति कई तरहके दूसरे तमाशे भी होते हैं।

अण्डक (सं० पु०) अण्ड कन् स्तार्ये। अण्डकोष।

अण्डकटाह (सं० स्त्री०) अण्डं ब्रह्माण्डं कटाहमिव। ब्रह्माण्ड, कर्मभूमि-जगत्।

अण्डकोटरपुष्पी, अण्डकोठरपुष्पी (सं० स्त्री०) अण्ड-मिव कोठरे पुष्पं यस्याः। जिसमें अण्डजैसा फूल हो, अजान्तीवृक्ष, नीलरास्ना, नीलबुझा।

अण्डकोश, अण्डकोष, अण्डकोषक (सं० पु०) अण्डस्य मुष्कस्य कोष इव। १ मुष्क, वृषण, बीजपेशिका, फोता। २ सीमा। ३ फल।

अण्डग (सं० पु०) गोधूम, गेहूं।

अण्डज (सं० पु०) अण्डात् जायते, अण्ड-जन्-ड।

अण्डसे उत्पन्न होनेवाला (Oviparous)। १ ब्रह्मा। २ पक्षी। ३ सर्प। ४ मच्छली इत्यादि।

अण्डस्कन्द (सं० पु०) घोड़ेके फोतोंका एक रोग।

अण्डहस्ती (सं० पु०) चक्रमर्दचतुप।

अण्डजा (सं० स्त्री०) मृगनाभि, कस्तूरी, मुग्ग।

अण्डजेश्वर (सं० पु०) पक्षिराज गरुड।

अण्डधर (सं० पु०) शङ्कर, शिव।

अण्डपेशी (सं० स्त्री०) १ कोष। २ मुष्क।

अण्डभू, अण्डसू (सं० स्त्री०) अण्ड-भू-क्तिप्, अण्ड-सू-क्तिप्, अण्डात् भवतीति, अण्डात् सूयते। १ ब्रह्मा। २ पक्षी। ३ सर्प। ४ मच्छली आदि; जो अण्डसे उत्पन्न हो।

अण्डवर्धन (सं० स्त्री०) फोतेका बढ़ना।

अण्डवृद्धि (सं० स्त्री०) फोतेका बढ़ना।

अण्डसू (सं० स्त्री०) अण्डा देनेवाला।

अण्डाकर्षण (सं० स्त्री०) आखूता बनानेका काम ; वधिया करना ।

अण्डाकार, अण्डाकृति (सं० त्रि०) अण्ड-जैसा, वैजावी ।

अण्डाधार (सं० पु०) अण्डानि धियन्ते अस्मिन्, अण्ड-धृ-धञ् । स्त्रियोंके गर्भकी दोनो और छोटे-छोटे अण्ड रहनेका आधार (Ovaries) । इसका विवरण अण्ड-शब्दमें देखो ।

अण्डाधारमें अर्बुद यानी आवला हुआ करता है । यह आवला उपस्थित होनेसे धीरे-धीरे पेट बढ़ता है ; पेट और छातीमें नसें उभर आती हैं ; दोनो स्तन भारी, काले और दुग्धपूर्ण हो जाते हैं,—फलतः गर्भके जितने लक्षण हैं, वह एक-एककर सब दिखाई दिया करते हैं । कितने ही स्थलोंमें प्रवीण चिकित्सक भी रोगिणीको देख कुछ स्थिर नहीं कर सकते । कहीं तो अर्बुद-रोगकी गर्भावस्था समझ लोग भूल जाते, किसी स्थलमें गर्भावस्थाको अर्बुद-रोग जानके भ्रम उत्पन्न हो जाता है ।

अण्डाधारका अर्बुद या आवला तीन प्रकारका होता है—१ मांसार्बुद, २ कर्कटार्बुद और ३ कोषार्बुद । अधिकांश स्त्रियोंको कोषार्बुद ही हुआ करता है । इस पीड़ाकी पहली अवस्थामें रोगिणीको कोई कष्ट नहीं मिलता । धीरे-धीरे मलद्वार और मूत्राशय भारी मालूम होने लगता ; कभी-कभी जांघमें पीड़ा होती, पीठमें कांटे-जैसा चुभा करता ; किसी स्थलमें मासिक रजः बन्द हो जाता है । किसी-किसी स्थलमें अनियमित समयसे रजः प्रकाशित हुआ करता है । यदि पीड़ा बहुत बढ़ गई, तो कोष्ठबद्ध, अजीर्णता और साधारण दौर्बल्यके लक्षण देख पड़ते हैं ।

औषध सेवन करनेसे इस पीड़ामें प्रायः कोई उपकार नहीं होता । कितने ही चिकित्सक आओडाइड-अव-पोटाश और विरेचक औषध सेवन कराया करते, किन्तु यह सब प्रक्रिया प्रायः निष्फल जाती हैं । आरोग्यका एकमात्र उपाय यही है, कि आवलेको काटके बाहर निकाल ले । किन्तु

मांसार्बुद और कर्कटार्बुदमें नश्वर लगाना ठीक नहीं । विश्व चिकित्सकके हाथ चिकित्साका भार अर्पण करना चाहिये । नश्वर लगानेसे सभी स्त्रियां आरोग्य लाभ करती, किन्तु जो दुर्बल होती, वह प्रायः नश्वर लगानेसे मर ही जाती हैं ।

अण्डालु (सं० पु०) अण्डमस्ति अस्य अण्ड-आलुच् । अण्डादार मछली ।

अण्डिका (सं० स्त्री०) चार यवके बराबर माप । अण्डिनी (सं० स्त्री०) सान्निपातिक योनिव्याधि-विशेष ।

अण्डौर (सं० पु०) अण्ड-ईरन्, अण्डं पुमवयवः अस्यास्तीति । समर्थ, बलवान् व्यक्ति ।

अण्ड (वै० स्त्री०) सोमरस छाननेकी साफ़ीका वारीक छेद ।

अण्डस्थि (सं० स्त्री०) वारीक हड्डी ।

अण्डी (वै० स्त्री०) उंगली ।

अत् (सं० अव्य०) अत्-क्षिप् । आश्चर्यसे । शीघ्रतासे ।

अकारके आगे त रहनेसे अकार समझा जायेगा । इसीतरह जिस स्वरवर्णके आगे तकार रहेगा, उससे उसका पूर्ववर्ती स्वर समझा जायेगा । ऋस्व स्वरके आगे तकार रहनेसे ऋस्व स्वर और दीर्घ स्वरके आगे तकार रहनेसे दीर्घ स्वर समझा जायेगा । जैसे—अत्-अकार, आत्-आकार ; इत्-इकार, ईत्-ईकार इत्यादि । तपरकत्कालश्च । पा १।१।७० । त जिसके आगे रहेगा, उसमें तत्कालकी ही संज्ञा होगी यानी तकारके अव्यवहित पूर्वमें ऋस्वस्वर होनेसे ऋस्वस्वर और दीर्घस्वर होनेसे दीर्घस्वर समझा जायेगा ।

अत—बन्धन । इदित्, स्वा०, पर०, सक० सेट् ।

वेदमें जगह-जगह इसका प्रयोग देख पड़ता है ।

अत—भ्रमण और प्रापण । स्वा०, पर०, सक० सेट् ।

अतंक (सं० आतङ्ग) आतङ्ग देखो ।

अतंत (सं० अत्यन्त) अत्यन्त देखो ।

अतन्द्रिक (सं० अतन्द्रिक) अतन्द्रिक देखो ।

अतन्द्रित (सं० अतन्द्रित) अतन्द्रित देखो ।

अतः (सं० अव्य०) इस कारणसे, इसलिये, इसवास्ते, इससे।

अतएव (सं० अव्य०) इसदम्-तसिल् एव। इसी कारणसे इसीलिये, इसीसे, इसी वजह।

अतकखां शमशुद्दीन् मुहम्मद—अकबर बादशाहकी पालकपिता। यह गजनी-निवासी मीर यार-मुहम्मद नामक एक किसानके लड़के थे। कहते हैं, कि जिम समय शमशुद्दीन् बीस वर्षके थे, उसी समय एक दिन इन्होंने स्वप्न देखा, मानो यह अपने हाथसे ज्योतिष्मान् चन्द्रको पकड़े थे। यही सुस्वप्न इनकी भविष्यत् उन्नतिके लिये पथस्वरूप बन गया। पहले यह राजकुमार कमरानके अधीन नियुक्त हुए थे; पीछे कन्नौजके भीषण युद्धमें सन् ८४७ हिजरीकी १२ वीं० मुहरमकी जा पहुँचे। जब हुमायूँ युद्धमें पराजित हो और हाथीपर चढ़ नदीके दूसरे पार जा उतरे, तब जो फौज ले और उनके साहाय्यके लिये नदीका प्रबल स्रोत रोधकर संतरण द्वारा उनके पास उपस्थित हुए, वही यह शमशुद्दीन थे। इसके बाद हुमायूँने इन्हें अपने काममें नियुक्त किया। सालदेवके पास जोधपुर भी हुमायूँने इन्हें भेजा था। इन्होंने पञ्जाब जाके खानखानेको सम्राट्की आज्ञासे परास्त किया। अमरकोटमें अकबरके उत्पन्न होनेसे इनकी पत्नी अकबरकी धात्री-विशेष बनाई गई थीं। उस समय इनकी पत्नीको हुमायूँने 'जीजी अनगह'की उपाधिसि विभूषित किया। हुमायूँ जब थे, तब यह हमेशा अकबरके समीप रहते थे। इसीसे अकबरने सम्राट् होनेपर इन्हें अल्फ (पालकपिता) खांकी उपाधि दी। पीछे साम्राज्ञी और दूसरी वेगमोंकी भारतवर्ष लानेके लिये अतक खां काबुल भेजे गये, जिन्हें इन्होंने सकुशल सम्राट्के पास पहुँचा दिया। कितने ही घेरके बाद सिकन्दर अफगानने हुमायूँके पास संदेशा भेजा, कि कोई विश्वासपात्र व्यक्ति वहां जाके सन्धिकी बात करता। इस कामको अतक खां ही जा सम्पन्न किया था।

अतक खां पञ्जाबके खुसाब नामक स्थानमें जागीर पाई और बहराम खांके मरनेपर उनका पद इन्हें

प्राप्त हुआ तथा इनकी पञ्जाबकी शासनकर्ताका भी पद मिला था। जालन्धरमें बहराम खांकी परास्त करनेसे अकबरने इन्हें 'आज़म खां'की उपाधि प्रदान की। अकबरके बड़े वर्षवाले राजत्वकालमें अतक खां लाहौरसे दिल्ली गये और सुनीम खां और अकबरके बीच जो झगड़ा चलता था, उनमें यह स्थिर करनेके लिये वकील बने, कि दीप किसका था। सुनीम खां और महाब खांने इससे डरकर अतक खांकी मारनेके लिये आदम नामक एक व्यक्तिको उत्तेजित किया। (चंडकड चकवरः)

बदायूँने लिखा है,—“इन्होंने अतककी मार डालनेका भय दिखाया और उज्ज्वेक-जातीय कान्निम वेग नामक एक व्यक्तिको इनकी हत्या करनेके लिये अनुमति दी। दूसरे इतिहासके मतसे आदमके हाथ ही अतक खां दरबारमें बैठे मारे गये।

अतकोट—वस्वई प्रान्तके काठियावाड़ प्रदेशका एक शहर। यह भादर नदीके पश्चिम किनारे राजकोटमें कोई पन्द्रह कोस दक्षिण-पूर्वकी ओर अवस्थित है। इसमें कोई दो हज़ारसे ऊपर आदमी रहते हैं। जसदानके काठी वंगसे जाम साहबने इसे प्राप्त किया था। इसके पास राजकोटसे गोधा और भावनगर जानेवाली सड़क निकल गई है। यहां लाखी फुलानीका आरक स्तम्भ बना है, जिन्होंने इस शहरकी नींव डाली और जो अनहिलवाड़ पाटनके बूल-राज सोलहवीं द्वारा मारे गये थे। लाखीने ही पूर्व प्रान्तसे वाजरा ले जाकर काठियावाड़में पहले-पहल बोया था। लाखीके मारे जानेसे अतकोट निर्जन हुआ, जिसे अहीरोंने फिर आबाद किया। इससे बाद इसपर खेरदीकी खुमानोंका अधिकार हुआ, पीछे यह सोरायके मुसलमान-राज्यका प्रधान ग्राम बना। जब मुसलमानोंका प्रभाव मिटा, तब लखानी खादरोंने इसे अपना शासनभुक्त बनाया, जिसे सन् ई० १८ वें शताब्दीके अन्तमें नवानगरके जामने जीत लिया। यहां एक हस्पताल और देशी भाषाका स्कूल बना है।

अतट (सं० पु०) नास्ति तटं यस्य, तस्यैव तरेण

आहन्यते यत् इति तटम् । १ टीला, वह स्थान जहां तट या किनारा न हो । २ पर्वतका उच्चस्थान. चोटी, शिखर । ३ भूमिका अधोभाग ।

अतत्त्वविद् (सं० पु०) ब्रह्म और जीवकी एकता न समझनेवाला पुरुष ।

अतथा (द्वै० पु०) वैसा नहीं, उससे विभिन्न ।

अतथोचित (सं० त्रि०) न तथारूपमुचितम् । अन्याय, अनुचित ।

अतथ (सं० त्रि०) १ भूठ, असत्य, जो सच न हो, अन्यथा । २ असमान, जंचा-नीचा ।

अतदर्ह (सं० त्रि०) १ किसी वस्तुके अयोग्य । (अव्य०) २. अयोग्यतासे ।

अतद्गुण (सं० पु०) अर्थालङ्कार-विशेष । काव्य-प्रकाशमें इसका इसतरह लक्षण लिखा है,—“तद्रूपानु-हारश्चेदस्य तत् स्यादतद्गुणः ।” सट्टश वर्ण या गुण होनेका कारण विद्यमान रहते भी जहां संघटित न हो, उसीको अतद्गुण कहते हैं । यथा,—

“गाङ्गमनु चितमनु यासुनं

कञ्जलामसुभयत्र मञ्जतः ।

राजहंस ! तव नैव शुभता

चौर्यते न च न चापचौर्यते ।”

गाङ्गाका जल सफेद और यमुनाका जल काला है । हे राजहंस ! तुम इन दोनों जलोंमें नहाते हो, किन्तु इससे न तो तुम्हारा रङ्ग गोरा और न काला होता है ।

यहां हंसका स्वाभाविक वर्ण ही वर्तमान रहा, किन्तु वर्णान्तर उत्पन्न नहीं हुआ ; इससे विषमालङ्कारसे इसमें प्रमेद देखा गया । ऐसा न होनेसे विषमालङ्कार हो जाता ।

अतद्गुणसंविज्ञान (सं० पु०) न तस्य गुणीभूतस्य सम्यक् ज्ञानं यत्र, बहुव्री० । समासविशेष । मुग्ध-बोधकी टीकामें दुर्गादासने लिखा है,—“तद्गुणसंविज्ञानो-ऽतद्गुणसंविज्ञानय । यत्र समसमानपदार्थः समासवाच्ये वर्तते स तद्गुणसंविज्ञानः । यथा विलोचनः शिवः । तदन्योऽतद्गुणसंविज्ञानः । यथा हतकंसः कृष्ण इति ।” प्रयोजन यह है, कि बहुव्रीहि समास करनेसे समसमान पदार्थ जहां समासवाच्यमें

रहता, वहां तद्गुणसंविज्ञान होता है । जैसे,—
तौणि लोचनानि यस्य स विलोचनः शिवः । इस जगह समासवाच्यमें तीन लोचन रहनेसे इसका नाम तद्गुणसंविज्ञान हुआ । फिर, हतः कंसः येन हतकंसः कृष्णः । इस जगह समसमान पदार्थ हत और कंस समासवाच्य कृष्णमें नहीं, इसलिये इसका नाम अतद्गुणसंविज्ञान हुआ ।

अतद्दान् (सं० वि०) असदृश, असमान, जो किसीके बराबर न हो ।

अतनु (सं० पु०) १ कामदेव । (त्रि०) २ मोटा । ३ विना शरीर ।

अतन्त्र (सं० त्रि०) न तन्त्रं कारणं तदधीना विवक्षा वा यस्य, बहुव्री० । १ कारणशून्य । विवक्षारहित । असादित उदात्तमहंरूपम् । पा १।१।३५ इस सूत्रको वृत्तिमें भट्टोजि-दीक्षितने लिखा है,—रूपप्रवृत्ततन्त्रम् । २ अवि-चित, अन्यकारकी कहनेकी इच्छाका अविषयीभूत ।

अतन्द्र (सं० त्रि०) नास्ति तन्द्रा निद्रा आलस्यं वा यस्य । १ निद्रारहित, निरालस्य, फुरतीला । २ सावधान, सचेत ।

अतन्द्रा (सं० स्त्री०) १ काफ़ी, कहुवा । २ चाय ।

अतन्द्रिका (सं० त्रि०) १ अनलस, सुस्त । २ व्याकुल, वैचैन ।

अतन्द्रित, अतन्द्रिन् (सं० त्रि०) न तन्द्रा जाता यस्य, तारकादित्वात् इतच् । अनलस, अजातनिद्र । (स्त्री) अतन्द्रिता । “अतन्द्रिता सा स्वयमेव वृत्तकान् घटस्थानप्रसवपैर्न्यवर्धयत् । कुमार० पृ१४” उन्हीं देवीने आलस्य-शून्य हो और घटरूप स्तनों द्वारा जलधारा बरसा उन छोटे-छोटे वृद्धोंको परिवर्द्धित किया था ।

अतप (सं० त्रि०) १ ठंडा । २ शान्त । ३ अनियुक्त । (पु०) ४ वौद्धोंके देवताओंकी एक श्रेणी ।

अतप्त (सं० त्रि०) १ जो तपाया न गया हो, ठण्डा । २ कच्चा ।

अतप्तनु, अतप्ततनु (सं० त्रि०) न तप्ता व्रतादिना तनुरस्य । तप-क्ता-तप्तः । तन्-तन्यते कर्मपाशोऽनया तनुः शरीरम् । १ जिसका शरीर व्रतादि द्वारा तपाया

न जाये। २ जो तपी हुई सुद्रासे चिह्नित न किया जाये। ३ जिसके रामानुज सम्प्रदायको चार छापें न लगाई गई हों। ४ बिना छापका।

अतप्तपस् (सं० त्रि०) जिसने तपस्या पूरी न की हो।

अतप्यमान (सं० त्रि०) अलोक्षित, जो दुःख न उठाता हो।

अतवान (हिं० वि०) बहुत, ज्यादा, अधिक, अत्यन्त।

अतवा-पिपरिया—अयोध्याके अन्तर्गत खेरी जिलेका एक परगना। यह मुहम्मदी तहसीलका अन्तर्बर्ती और कठना और गोमती नदीके बीच अवस्थित है। यह २७ वर्ग कोस लम्बा-चौड़ा है, जिसमें साढ़े ग्यारह वर्ग कोसपर खेती की जाती है। इस परगनेमें जगह-जगह जङ्गल मौजूद है।

सन् ११८० ई०में मुहम्मदीके राजाको मुसलमानोंने कैद किया था। उसी समय उनका राज्य ध्वंस हुआ और ब्राह्मणों और क्षत्रियोंके हाथसे राज्यके रक्षणादिका भार ले लिया गया। क्षत्रियोंने गोमती नदीके किनारे २८२ गांव पाये थे। उन्हींके वंशमें भगवन्त सिंहको अतवा-पिपरिया और मुधपुरका अधिकार मिला; किन्तु सन् १७३६ ई०में कर्मचारियोंके साथ विवाद होनेसे उन्होंने अपना राज्य खो दिया और वह वनमें जाकर रहने लगे। उस समय वह निकटस्थ ग्रामसे बलपूर्वक पश्चादि लाकर अपना काम चलाते थे। श्मिनेन साहबने उन्हें एक प्रसिद्ध डाकू बताया है।

पञ्चमसिंहके भगवन्तसिंहको मार डालनेसे अतवा-पिपरिया खेतीकेलिये किसानोंको सौंपा गया।

सन् १८५८-५९ ई०में अंगरेज-सरकारने अयोध्या राज्यके अधीनस्थ फिदाहुसैन खां नामक एक व्यक्तिको अतवा तालुककी सनद प्रदान की थी। सनदमें लिखा गया, कि फिदाहुसैन खां पुरुषानुक्रममें इस परगनेकी चिरस्थायी रूपसे भोग कर सकेंगे। किन्तु इस समय अतवमें फिदाहुसैनका कोई अधिकार नहीं। इसमें तीस मौजे लगते हैं।

अतमित्र (सं० त्रि०) उजला, साफ़।

अतमेरु (वै० त्रि०) सबल, ताकतवर।

अतर (हिं० पु०) निर्यास, पुष्पसार, इत्र, फूलोंको खुशबूका जो निचोड़ भभकेसे निकाला जाता है।

अतर बनानेकी विधि यह है, कि टटके फूल एक बन्द बरतनमें भर जलतौ हुई आगपर चढ़ा देते हैं। इस बरतनमें एक नल लगा रहता, जो चन्दनके तेलसे भर भभकेमें जा पहुँचता है। फूलोंसे जो सुगन्धित भाफ उठती, वह पूर्वोक्त नल द्वारा चन्दनके तेलपर टपक-टपक इकट्ठा होती है। इसके बाद तेल ऊपर उठ आता और वह सुगन्धित भाफ नीचे बैठ जाती है। यही तेल जब काँचकर रख लिया जाता, तब अतर या इत्र कहलाता है। जिन फूलकी भाफ खींची जाती, उसी फूलके नामपर अतरका भी नामकरण होता है। जैसे,—गुलाबका अतर, केवड़ेका अतर, मोतियेका अतर इत्यादि।

अतरंग (हिं० पु०) वह प्रक्रिया, जिसमें लङ्गर जमीनसे उखड़ा रहता है।

अतरदान (हिं० पु०) इत्रदान, अतर रखनेका डब्बा; वह पात्र, जिसमें अतरका फाँहा रख सभामें नवका सत्कार किया जाता है।

अतरल (सं० वि०) गाढ़ा, जो पतला न हो।

अतरवन (हिं० पु०) १ घोड़ेके ऊपर रख हज्जा पाटनेकी पत्यरवाली पटिया। २ एक प्रकारकी घास।

अतरशुम्बा—इम्बई प्रान्तके बड़ोदा राज्यका एक महकमा। इस महकमेके कितने ही गांव अंगरेजी राज्यमें अवस्थित हैं। इसमें कितने ही पहाड़ हैं और वृक्ष भी चारो ओर खूब देख पड़ते हैं। यह स्थान बहुत ही विचित्र बना है। किन्तु यहां जङ्गल या तालाब कहीं भी नहीं। इष्टि कोई २५।२६ इंचके हिसाबसे होती है। वातरक, मागम, धम्मी, वाराणसी और मोहर नदी इस महकमेमें बहती है। भूमि प्रायः रेतली है, किन्तु कहीं-कहीं काली मट्टी भी मिलती है।

अतरसो (हिं० क्रि०-वि०) १ परसेंके आगेका

वैद्यक ग्रन्थोंमें इसके ऐसे गुण लिखे गये हैं,—यह गर्म, तीती, वातघ्न और श्लेष्मा और पित्तको बढ़ानेवाली है। इसका तेल मधुर, पिच्छल, सद्गन्ध और कषेला होता है। इससे ज्वर और खांसो नष्ट हो जाती है। यह स्वादु, गर्म और कुछ खट्टी रहती और पकनेसे कड़ू पड़ती है। तीसरी शब्द अतसी शब्दका अपभ्रंश है।

अतसी शब्दसे सनका वृक्ष भी समझा जाता है। जो वृक्ष सन और तीसीके सूतसे बनता है, उसे चौम कहते हैं। माघमें लिखा है,—तस्यातसीपुनसमानभासः। शः१७। मल्लिनाथने इसकी यों टीका की है,—अतसी-सनेन कुमा-कुमुनेन समानभासः तुल्यकान्तेः स्निग्धश्यामस्य इत्यर्थः। औल्लण्णका रूप वर्णन करते समय कवियोंने अतसीके फूल-जैसे स्निग्ध श्यामवर्णका उल्लेख किया है। दुर्गाके ध्यानमें भी कहा गया है,—अतसोपुष्पवर्णामां सुप्रविष्टां सुलोचनां। बङ्गालके जहानाबाद प्रभृति स्थान-विशेषोंमें ऐसी रीति है, कि जब सोलह वर्षकी अवस्थामें किसी बालिकाके गर्भ रह जाता है, तब लोग छोड़सी नीलदुर्गाकी पूजा करते हैं। इस नीलदुर्गाके ध्यानमें 'अतसीपुष्पसङ्काशाम्' या 'अतसीपुष्पवर्णामां' ऐसे शब्द रहते हैं।

इस विषयमें भी कितना ही भगड़ा है, कि अतसी शब्दसे सन समझा जाता है या नहीं। इस विरोधका सूत्रपात अमरकोषके टीकाकारोंने किया है। अमरकोषमें लिखा है—अतसी खादुमा कुमा। इस जगह कोई-कोई टीकाकार केवल अलसी बताते, कोई-कोई अलसी और सन दोनों शब्द कहा करते हैं।

अतसी शब्दसे बङ्गालमें आतुसी नामक एक पीला फूल समझा जाता है। वह देखनेमें ठीक सनके फूलजैसा होता है। संस्कृतके अभिधानकारोंने इस शब्दसे यह फूल नहीं ग्रहण किया है। उद्भिद्-शास्त्रवेत्ता अतसीको क्रोटलेरिया सेरिसिया (Crotalaria sericea) कहते हैं।

जङ्गली अतसी क्रोटलेरिया रेटुसा (Crotalaria retusa) कहलाती है। कितना ही दूढ़नेपर भी अतसीके फूलका संस्कृत नाम न मिला। इसीसे अनुमान होता है, कि यह हमारे देशका वृक्ष नहीं। सन जिस जातिका उद्भिद् है, दोनों प्रकारकी अतसी भी उसी जातिकी है। सनका नाम क्रोटलेरिया जूनसिया (Crotalaria juncea) है।

इसका दूसरा विवरण अलसी और तीसी शब्दमें देखो।

अतसीतैल (सं० क्ली०) तीसी या अलसीका तैल।

अता (अ० पु०) ऊपा, दान, अनुग्रह।

अताई (अ० वि०) १ होशियार, दक्ष, प्रवीण, निपुण, कुशल। २ धूर्त। घोकेवान, चान्ताक, क्लो। ३ अधपड़ा, अर्द्धशिक्षित, अशिक्षित, भूर्ख, जो बिना सीखे कोई काम करे, पण्डितमन्य। (पु०) ४ वह गवैया जो बिना किसीसे सीखे इधर-उधरसे तानें सुनकर गाने-बजाने लगे।

अतापो (सं० स्त्री०) शान्त, सुखी, ठण्डा, दुःखरहित।

अतावक, अबूबकर—भारतके एक मुसलमान बादशाह। इन्होंने सन् ११५४ से ११८८ ई० तक शासन किया। इनके राजत्वकालमें १०००० घोड़े ईरानसे कोई एक करोड़ दश लाख रुपयेमें ख़र्चात आये थे।

अतारी—पञ्जाबके एक पुराने शहरका नाम। सिकन्दर बादशाहने (Alexander) दिग्विजय करने आ भारतमें पहले इसी नगरपर आक्रमण किया था। इस समय इस नगरका कोई चिह्न नहीं देख पड़ता, स्थान-स्थानमें केवल बड़ी-बड़ी ईंटें पड़ी हैं, जिनकी बनावट आजकलकी ईंटों-जैसी नहीं। कोई एक हजार वर्षसे किसीने ऐसी ईंटोंका घर नहीं बनाया। इसीसे मालूम होता, कि अतारी बहुत दिनोंका शहर है। नगरकी चारो ओर खाईं कटे हुए किलेके भीतर बड़ी-बड़ी अष्टालिकायें थीं, किन्तु वह सब गिर पड़ी हैं। अतारीके किलेका इस समय भी जो भग्नावशेष है, वह १२०० हाथ लम्बा, ८०० हाथ चौड़ा और १२ हाथ ऊंचा है। किलेके बीचमें ३२ हाथ ऊंचा एक मन्दिर है। सिकन्दरके समय यह नगर माल्लिराजोंके अधिकारमें था। यह बात कोई नहीं कह सकता, कि मल्लिराज कौन थे और उन्होंने कितने दिन यहां राजत्व किया था। यूनानके इतिहास-लेखक कहते हैं, कि सिकन्दरके इस स्थानपर आक्रमण करते समय उनकी फौज उन महावीरकी अस्त्रवृष्टिके सामने जरा देर भी न ठहर सकी थी। इसके बाद सिकन्दरके सिपाहियोंने किसी तरह किलेमें घुस सब घरोंपर आग लगा दी। इससे यह हुआ, कि बड़ी-बड़ी अष्टालिकायें धाय-धाय जलने

लगीं और नगरवासियोंने उसीमें अपने प्राण त्याग किये। अतारी सुलतानके पास तुलुम्बसे दश कोस दक्षिण-पश्चिमकी ओर अवस्थित है। कोई यह कह नहीं सकता, कि सिकन्दरने जिस नगरपर आक्रमण किया, उसका क्या नाम था। पूर्वोक्त टूटे किलेके पास अतारी नामक एक गांव है। यह गांव अतारी-वाले सिखोंका बसाया है। इसीके नामपर टूटे हुए किलेको लोग अतारी नामसे पुकारते हैं।

अताल-मसजिद—युक्तप्रदेश-जौनपुरकी एक बड़ी मसजिद। इसकी वगलमें ही प्रसिद्ध अतालदेवीका मन्दिर था, जिसे तुड़वाके इब्राहीम शाहने यह मसजिद बनवाई। अतालदेवीका मन्दिर विख्यात राठोरराज जयचन्द्र द्वारा स्थापित कराया गया। कहते हैं, कि मन्दिर विक्रमीय १४१६ संवत्में प्रस्तुत हुआ था। किन्तु यह बात मानी नहीं जा सकती, क्योंकि जयचन्द्रका राजत्वकाल विक्रमीय १२३२ संवत् निर्धारित हुआ है। इसलिये इसमें कोई सन्देह नहीं, कि अतालदेवीका मन्दिर प्रायः उसी समय बनाया गया था। मुसलमान-इतिहासवेत्ता खेरुद्दीन 'अताल-मसजिद' और अतालमन्दिरके सम्बन्धमें जो लिख गये हैं, वह संक्षेपसे नीचे अनुवाद किया जाता है,—

एक दिन फ़ीरोज़ शाहने पहाड़की चोटी पर चढ़ पास ही अतालदेवीका मन्दिर देखा। इससे पहले उन्होंने 'करार-वीर' नामक देवमन्दिर तोड़ा था, अब मुसलमान धर्मकी दुहाई फेर अतालदेवीका मन्दिर तोड़नेकी अनुमति दी। उनके आदमी कुदाल, बेलचे आदि ले मन्दिर तोड़नेको रवाना हुए। किन्तु उस समय भी हिन्दू अधिक हीनबल हुए न थे। पासके स्थानोंसे हिन्दुओंने आकर फ़ीरोज़के आदमियोंकी भगा दिया। फ़ीरोज़ने इससे बहुत रागान्वित हो हिन्दुओंके विनाश करनेका हुक्म सुनाया। दोनो दलोंमें भयानक युद्ध हुआ। घायलोंके खूनसे गोमती नदी लाल पड़ गई। मुसलमान उस युद्धमें पराजित हुए। इसके बाद बादशाहने हिन्दुओंका क्रोध शान्त करनेके लिये हिन्दू सरदारोंकी निमन्त्रण देकर बुलाया और उनसे सन्धि कर ली। बादशाहने यह भी

अङ्गीकार किया, कि भविष्यत्में मन्दिरके ऊपर कोई अत्याचार किया न जायेगा। इसीतरह कई वर्ष बीत गये। फिर हिन्दुओंके बलवीर्य सकल लोप होनेका उपक्रम बंधा। इब्राहीम खां सुलतान हुए थे। उन्होंने सुलतान वनत ही हिन्दुओंकी देवपूजा और उनका शवदाह निवारण करनेके लिये आदेश दिया और सन् १४०० ई० में हिन्दुओंपर कर लगाया। निःसहाय हिन्दू क्रमसे जौनपुर छोड़ने लगे। इसके बाद सुलतानने अताल, विजयमन्दल और चचकपुरके देवमन्दिर तोड़ उनके स्थानमें मसजिद बनानेका आदेश दिया।

अतालीक (अ० पु०) १ शिचक, अध्यापक, गुरु, उस्ताद, माष्टर। २ ईरानका राजवंश-विशेष। इस वंशके राजाओंने सन् ११४८ ई० से सन् १२६४ ई० तक राजत्व किया। शेख शादौने इसी वंशके किसी राजाके नामपर अपनी जगद्विख्यात पुस्तक गुलिस्तां उत्सर्ग की थी।

अति (सं० अ०) अत-इ। प्रशंसा, आधिक्य, प्रकर्ष, लङ्घन, अतिशय, क्रान्त, पूजन, असम्भावना, असम्पत्ति। 'अतिशब्दः प्रशंसायां प्रकर्षे लङ्घनेऽपि च। नितान्त-सम्पत्तिपेक्षाचकोषेऽप्येव दर्शितः।' (नेदनी) दुर्गादासने सुगंध-बोधकी टीकामें अति शब्दका इसतरह अर्थ किया है,—अतिशय क्रान्तिपूजनासम्भावनेषु। अति शब्द वाईस प्रादि उपसर्गोंके अन्तर्गत एक उपसर्ग है; किन्तु अतिक्रम अर्थ वतानेसे अति शब्दकी उपसर्ग संज्ञा नहीं होती।

अतिउक्ति (सं०-अत्युक्ति) अत्युक्ति देखो।

अतिकटु (सं० त्रि०) निहायत कड़ू।

अतिकठोर (सं० त्रि०) बहुत कड़ा।

अतिकण्ट, अतिकण्टक (सं० पु०) लङ्गुगोक्षुर, छोटीगोक्षुरु।

अतिकथ (सं० त्रि०) अतिक्रान्तः कथाम्। १ कहनेके अयोग्य। २ अशुद्धेय। ३ नष्ट। ४ नष्टधर्म।

अतिकथा (सं० स्त्री०) अत्युत्कटा कथा, व्यर्थ-वाक्य, अत्युत्कटवर्णन, डींग।

अतिकन्दक (सं० पु०) अतिरिक्तः कन्दो यस्य। हस्ति-कन्द इति।

अतिकर्षण (सं० त्रि०) अत्यन्तं कर्षति, कृष-ल्युट् ।
१ अत्यन्ततापदायक । २ अत्यन्त-आकर्षक, खूब खींचनेवाला ।

अतिकल्पम् (सं० अव्य०) बहुत जल्द, बड़े तड़के ।
अतिकश (सं० त्रि०) अतिक्रान्तः कशम्, कशाघात-सुलक्ष्ण स्वेच्छानुसारेण प्रवृत्तत्वात् । दुष्ट, जो घोड़ा चाबुक मारनेसे भी दमन न किया जाय, ऐबी, बदजात, बदमाश, सरकश, सीनेजोर, पाजी, उद्दण्ड ।

अतिक्रान्त (सं० त्रि०) निहायत प्यारा ।

अतिकाय (सं० त्रि०) अत्युत्कटः कायो यस्य ।
१ विकटाकार देह, जिसका शरीर प्रकाण्ड हो, दीर्घकाय, मोटा, स्थूल, लम्बा-चौड़ा, भयानक । (पु०)
२ लङ्काधिप रावणका एक पुत्र, जो धन्यमालिनी निशाचरौके गर्भसे उत्पन्न हुआ था । यह बलवीर्यमें रावणसदृश, बड़सेबी, श्रुतिधर एवं पारदर्शी, यानारोहणमें विशेष पटु, धनुष-कर्षणमें अद्वितीय, खड्ग-प्रयोगमें विलक्षण रूपसे निपुण और सामदानदण्डभेद-विषय, नीतिशास्त्र, मन्त्रकार्य आदिमें बहुत चतुर था ।
अतिकायने तपस्या द्वारा ब्रह्माको सन्तुष्टकर, बहुत दिव्यास्त्र पाये । ब्रह्माने वर दिया था, कि इसे देव और असुर मार न सकेंगे । इस महावीरने वाणवर्षण द्वारा इन्द्रका वज्रास्त्र और वरुणका पाश प्रतिहत कर दिया था । यह दशाननके आदेशसे रामके साथ युद्ध करने पहुँचा । इसका प्रकाण्ड शरीर देख वानर डरसे चारो ओर भागनेपर बाध्य हुए । रामचन्द्रने भी रथपर बैठे अतिकायको देख, विभीषणसे आश्चर्यके साथ इसका परिचय पूछा । इसने लक्ष्मणके साथ युद्धमें विलक्षण रणनैपुण्य दिखाया था । लक्ष्मणने पवनदेवकी वाक्यसे ब्रह्मास्त्र द्वारा इसको वध किया । (रामायण युद्धकाण्ड ५१ सर्ग) कितने ही लोग कहते हैं, कि अतिकाय राक्षसरूपी एक वैष्णव था । रामको इष्ट-देवता समझ उनसे लड़नेके लिये असममत हुआ और रावणकी सीताके वापस दे देनेका उपदेश दिया ; रावणके क्रुद्ध हो, ताड़ना करनेसे यह लड़ने गया था । पीछे लक्ष्मणने अर्धचन्द्र वाणसे इसका मस्तक काट

डाला । इसके कटे मुण्डने भूमिपर गिर रामनामंको उच्चारण किया था ।

अतिकारक (सं० त्रि०) अति करनेवाला, जालिम ।

अतिकाल (सं० पु०) देर, विलम्ब, असमय ।

अतिकुत्सित (सं० त्रि०) अतिनिन्दित, निहायत खराब ।

अतिकुल (सं० त्रि०) अतिकुल राशिकरणे व कित् । अतिशय लोभयुक्त, बालदार, जिसके बहुत बाल हों ।

अतिकृच्छ्र (सं० पु०) अतिक्रान्तं कृच्छ्रं प्राजापत्यं, तदधिककष्टसाध्यत्वात् ; अत्यादि-तत्पुरुष । १ द्वादश रात्रसाध्य कठिन प्रायश्चित्त विशेष । वह व्रत, जिसमें पहले दिन सवेरे, दूसरे दिन सन्ध्याको, और तीसरे दिन बिना मांगी मिला हुआ, किसी समय एक ग्रास खाकर लोग रहते, और इसके बाद फिर तीन दिन कुछ नहीं खाते हैं । २ बड़ा कष्ट, महासङ्कट ।

अतिकृत (सं० त्रि०) मर्यादातिक्रमेण कृतम्, अत्या०—तत् । मर्यादातिक्रम द्वारा किया हुआ, जो काम मर्यादासे बाहर किया गया हो ।

अतिकृति (सं० स्त्री०) मर्यादातिक्रमेण कृतिः, अति-कृ-क्तिन् ; अत्या०—तत् । १ मर्यादातिक्रम द्वारा करण । २ पचीस अक्षरोंका एक छन्दोविशेष । २५ अतिकृतौ । ३३५५४४३२ । क्रौञ्चपदा—मूको समी गन्ता नृगाविपु-शरवसुसुनि-विरतिरिह भवेत् । (हस्तरवाकर) सुन्दरी, सवेया और क्रौञ्च छन्द अतिकृति हीमें गिने जाते हैं ।

अतिकृष (सं० त्रि०) बहुत दुर्बल ।

अतिकृष्ण (सं० त्रि०) निहायत काला ।

अतिकेशर (सं० पु०) अतिरिक्तानि केशानि यस्य, बहुव्री० । कुल्लुच, टेढ़ा पेड़ ।

अतिक्रम (सं० पु०) अति-क्रम-घञ् । नोदात्तोप-देशस्येति, न वृद्धिः, अत्या०—तत् । १ उपात्यय, पर्यय, अपराध, उलटा व्यवहार, नियमका उल्लङ्घन । पर्ययोऽतिक्रमस्तथाव्रतिपात उपात्ययः (इत्यमरः) । अति-क्रम पादविच्छेपे ल्युट् भावे । (स्त्री०) २ अतिक्रमण । (त्रि०) अति-क्रम-क्त । ३ अतिक्रान्त । (स्त्री०) अति-

क्रमं क्तिन्, ४ अतिक्रान्तिः । अति-क्रम-गुणु, ५ अति-
क्रामक, अतिक्रमकर्ता ।
अतिक्रमण (सं० क्लौ०) किसी निर्धारित सीमाका
उल्लङ्घन, वढ़ाव ।
अतिक्रमणीय (सं० त्रि०) जो पार किया जा सके ।
अतिक्रम्य (सं० अव्य०) लांघ कर ।
अतिक्रान्त (सं० त्रि०) १ सीमा लांघा हुआ, वढ़ा
हुआ, पार पहुँचा हुआ । २ व्यतीत, गुजरा ।
अतिक्रान्त-भावनीय (सं० पु०) १ योगशास्त्रके चार
प्रकारवाले योगियोंमेंसे एक योगी । २ योगी, साधु,
वैरागी ।
अतिक्रान्तावेक्षण (सं० क्लौ०) अतिदूरस्थ पदार्थका
देखना पहलेका अभिहित पदार्थ ।
अतिक्रामक (सं० त्रि०) अधिक, बहुत ज्यादा ।
अतिक्रुद्ध (सं० पु०) अति-क्रुद्ध-क्त, प्रादि समासः ।
इतिप्रामादः । पा० २।३।१६ । १ तन्वोक्त मन्त्र-विशेष । यह
मन्त्र अष्टाईस या इकतीस अक्षरोंसे गूँथा जाता है ।
(त्रि०) २ अतिशय कोपान्वित ।
अतिक्रूर (सं० पु०) अतिशयेन क्रूरो वक्रः, प्रादि-
सं० । १ टेढ़ी चालवाले मङ्गल और शनिग्रह ।
२ तन्वोक्त तीस या तैंतीस अक्षरोंसे सहस्रित मन्त्र ।
(त्रि०) ३ अत्यन्त कुटिल । ४ अत्यन्त कठिन ।
५ वढ़ा वदमाश ।
अतिख (सं० पु०) निहायत तेजः ।
अतिखट्ट (सं० त्रि०) १ चारपाईकी ओरका ।
२ बिना चारपाई काम चलानेवाला ।
अतिगण्ड (सं० पु०) अतिरिक्तः गण्डः, अत्यादि-
सं० । १ सत्ताईस योगोंमेंसे छठा योग । अतिगण्ड
योगमें जो मनुष्य जन्म लेता, वह वेदनिन्दक, धूर्त,
कृतघ्न, गलरोगयुक्त, लोमवन्त और दीर्घकाय होता
है । २ वड़ी गर्दन । (त्रि०) अतिरिक्तो गण्डो
यस्य, बहुव्री० । ३ गलगण्ड-रोगयुक्त ।
अतिगत (सं० त्रि०) १ अधिक चला हुआ । २
अत्यन्त, ज्यादा ।
अतिगति (सं० स्त्री०) वड़ी गति, मोक्ष, सुक्ति, उत्तम
गति ।

अतिगन्ध, अतिगन्धक (सं० पु०) अतिशयितो गन्धो
यस्य, प्रादि बहुव्री० । १ चम्पकवृक्ष, चम्पेका पेड़,
चम्पा । २ भूतलण, गन्धक । (त्रि०) ३ अतिशय
गन्धयुक्त, निहायत खुशबूदार ।
अतिगन्धालु, अतिगन्धिका (सं० पु०) अतिगन्ध-
आलुच् मत्वर्थे । पुत्रदाढलता, पुत्रदेनेवाली बेल ।
अतिगर्वित (सं० त्रि०) जिसके बहुत गर्व हो ।
अतिगव (सं० पु०) अतिक्रान्तः गां वृद्धा, अति-
गो-ठच् । गोरतति-सुक्ति । पा ५।४।२९ । १ अत्यन्त मूर्ख,
विलकुल बेवकूफ । अतिक्रान्तो गां वाचं इन्द्रियं वा ।
२ व्याख्यातीत, इन्द्रियसे अगोचर, जिसकी प्रशंसा
न की जा सके ।
अतिगहन (सं० त्रि०) बहुत गूढ़, बहुत गहरा ।
अतिगहर (सं० त्रि०) अतिक्रान्तो गह्वरं दुर्बोधत्वेन
प्रवेशयोग्यत्वात् । १ दुर्बोध, अतिगहन, जिसकी भीतर
सहजमें घुसा न जा सके । २ हृदसे ज्यादा घना ।
अतिगुण (सं० पु०) अतिशयितो गुणः । १ अतिशय
विनयादि गुण । (त्रि०) अतिक्रान्तो गुणः ।
२ गुणहीन । अतिशयितो गुणो यस्य, प्रादि बहुव्री० ।
३ उत्तमगुणयुक्त, सदगुणान्वित, गुणी, चतुर ।
अतिगुप्त (सं० त्रि०) बहुत छिपा, निहायत
पोशीदा ।
अतिगुरु (सं० पु०) अतिशयितो गुरुः । १ अत्यन्त
पूजनीय व्यक्ति । २ पिता, माता और आचार्य ।
(त्रि०) ३ बहुत बजनी । स्त्री-डीप् वा, अतिगुर्वी ।
अतिगुहा (सं० स्त्री०) अतिक्रान्तो गुहां पत्रस्य
मध्ये व्यवच्छेदत्वात् । पृश्निपर्णीविशेष, एक प्रकारकी
छोटी भाड़ी ।
अतिगो (सं० क्लौ०) उत्तम गो, बढ़िया गाय ।
अतिग्रह (सं० त्रि०) अतिक्रान्तो ग्रहम् ज्ञानम्,
अति-ग्रह-अप् । ग्रहग्रहनिग्रहमव । पा १।३।५८ । १ अतिशय
दुर्बोध । अतिशयितो ग्रहो स्व-स्व विषयस्य ज्ञानं येषां ।
२ विषयग्राहक । (पु०) अतिशयितो ग्रहो ज्ञानं ।
३ सम्यक् ज्ञान, भली समझ, विशुद्ध विचार ।
अतिग्राह (सं० पु०) अतिशयितो ग्राहः, अति-
ग्रह-घञ् करणे । १ पानपात्र, पौनेका बरतन, ज्योति-

होमयागमें तीन प्रतिग्राह पात्रोंमें अग्नि, रुद्र और सूर्यको पूजा दी जाती है। "तद् यद् एनान् अत्यग्रहन् वमा-दतिग्राहा नाम।" (शतपथब्राह्मण) अतिशयितो ग्राहः, अतिग्रह कर्तरि-ण। विभाषा ग्रहः। पा ३।१।१४२। २ जलजन्तु, मगर, घड़ियाल। ग्रह-अच्। ३ ज्योतिषकी रवि प्रभृति नवग्रह।

अतिग्राह्य (सं० त्रि०) अधिक ग्रहण-योग्य, निहायत मकबूल।

अतिघ (सं० पु०) १ हथियार। २ कोप, गुस्सा।

अतिघूर्णता (सं० स्त्री०) १ गाढ़ी नींद। २ सुखकी अवस्था-विशेष, चैनचान।

अतिघ्न (वै० त्रि०) अतिशयेन हन्ति दुःखम्, हन-ठक्। बहुत नाश करनेवाला।

अतिघ्न्य (वै० त्रि०) अधिक, ज्यादा।

अतिचण्ड (सं० त्रि०) बहुत भयानक, निहायत खूंखार।

अतिचमू (सं० त्रि०) फौजको जीतनेवाला।

अतिचर (सं० पु०) १ पक्षीविशेष। २ एक ओपधि। (त्रि०) ३ परिवर्तनशील।

अतिचरणा (सं० स्त्री०) १ स्त्रियोंका वह रोग, जिसमें कई बार सभोग करनेसे भी उन्हें सन्तोष नहीं होता। २ अत्यन्त मैथुनसे भी सन्तुष्ट न होनेवाली योनि।

अतिचरा (सं० स्त्री०) अतिक्रम्य स्वस्थानं जलाशयं चरति, अति-चर-अच्। अथवा अतिचरा पद्मा चारुटी प्रसचारिणी।

(इत्यमरः) १ प्रसचारिणी वृक्ष, स्थलपद्मिनी, चमेली।

२ (त्रि०) अतिक्रमकारी।

अतिचापल्य (सं० स्त्री०) अधिक चपलपन।

अतिचार (सं० पु०) स्वभोगकालमतिक्रम्य उल्लङ्घ्य चारः राशन्तरगमनम्। १ मङ्गल प्रभृति पांच ग्रहोंका अपना-अपना भोगकाल समाप्त न होने पर भी पर राशिमें जाना। यदि उक्त ग्रह अपनी भोग्य राशिका भोगकाल पूर्ण न होनेपर ही पूर्व राशिमें गमन करें, तो इसे वक्रातिचार कहते हैं। अतिचार या वक्रातिचारके बाद वृहस्पतिके फिर पूर्वराशिमें वापस न आनेसे महातिचार कहा जाता है। अकाल देखो। २ लांघकर जाना, व्यतिक्रम, विघात।

अतिचारिन् (सं० त्रि०) अतिचर-घिनुन्। कण्ट्यादिको घिनुन् आत् ताच्छीक्यादिषु। पा ३।२।१४२। १ जो ग्रह बिना भोगकाल समाप्त हुए दूसरी राशिमें जाय। २ जो लांघकर चले या अतिशय गमन करे।

अतिच्छत्र (सं० पु०) अतिक्रान्तच्छत्रं तत्सादृश्येन। द्वाविच्छत्रपद्मयो नाशादशकमुत्पद्ये। (इत्यमरः) १ भूतलण। २ जललण विशेष, एक प्रकारकी पानीकी घास, तालमखाना (Hygrophila spinosa)।

३ (Mushroom) मेंड़कका छाता या कुकुरमुत्ता। साधारण लोग इसे छाता कहते हैं। यह एक उद्भिद विशेष है, जो पृथिवीके नाना स्थानोंमें उत्पन्न होता है। युरोप और अमेरिकामें इसका विशेष आदर है। भारतवर्षमें सचराचर वारह तरहका अतिच्छत्र देख पड़ता है। इसमें तीन तरह का छाता विपाक्त है।

वङ्गालके बांकुड़ा और वीरभूमवाले शालवनमें यह यद्येष्ट रूपसे उत्पन्न होता है।

मनु प्रभृति शास्त्रकारोंके मतसे यह अस्वाद्य है। किन्तु भारतवर्षमें बहुत दिनोंसे यह खानेके काम आता रहा है। बांकुड़े और वीरभूममें क्या हिन्दू क्या मुसलमान सभी इसे खाया करते हैं।

हमारे देशमें यह आप ही आप उत्पन्न होता है। युरोप और अमेरिकामें यह बात नहीं; वहां आलू और परवरकी तरह इसकी खेती की जाती है और इसे सब लोग यत्नके साथ खाते हैं। फ्रान्स देशमें ट्राफल नामक एक प्रकारका छाता मट्टीके भीतर उत्पन्न होता है। इस जातिके सब छातोंका आकार एक-जैसा नहीं रहता। कोई गोल और कोई चौकोना होता और कोई एक ओरको अधिक बढ़ जाता है। ट्राफलका दाम छातेसे ज्यादा है। आध सेर छाता खरीदनेमें कोई दो रुपये लगते हैं, किन्तु इतना ही ट्राफल आठ रुपयेसे कम नहीं आता। मनुष्य यह अच्छी तरह नहीं समझ सकता, कि ट्राफल मट्टीके भीतर किस जगह उत्पन्न होता है। एक प्रकारका सूअर ही इसे जान सकता है। इसीसे जैत्रसामी सूअर ले खेतमें

जाता है। सूअर प्राणेश्वर्य द्वारा इसे मालूम करते हो मट्टी खोदने लगते हैं। द्राफल निकलते ही, जेबखामी सूअरको दूरकर उसे टोकरीमें उठा लेते हैं। छाता और द्राफल दोनों एक-जातीय हैं; फिर भी, छाता द्राफलसे कुछ ऊँचा होता है।

छातेका गुण—सुमिष्ट और पुष्टिकर है। यह पुलाव बनाकर खानेमें मछली-मांससे खराब नहीं। जो मछलीमांस न खा और उद्भिद्भोजी रहके जीवनको धारण करते, वह पुलाव खानेकी इच्छा हानिसे इसे व्यवहार कर सकते हैं।

जो छाता काला या नीला हो, उसे अवश्य विषाक्त समझना चाहिये। छातेका एक अंश टूटनेसे यदि पीला रङ निकले, तो भी उसे विषमय समझना उचित है। छाता मुंहमें डालनेसे यदि न किन-किनाये, तो विषाक्त नहीं होता। बनाते समय छातेको पानीसे धो साफ कर डालना चाहिये। ऐसा करनेसे विषका कोई भय नहीं रहता।

विषाक्त छाता खानेसे वमि, शिरमें चक्कर, यहाँ-तक, कि मृत्यु भी हो सकती है।

अतिच्छत्रक (सं० पु०) अतिच्छत्र-स्वार्थ कन्।
१ छत्रहृत्, छाता। इसकी जड़ और पत्तीमें वचकी तरह कड़ुआ रस होता है। २ मतान्तरसे सुलफका पेड़।

अतिच्छत्रा, अतिच्छत्रिका (सं० स्त्री०) अतिच्छत्र-टाप्। मौरौ, सौफ। शतपुष्पा मितच्छत्रातिच्छत्रा मधुरा मिमिः।
अवाकपुष्पी कारवी (इत्यमरः)।

अतिकन्दस् (सं० पु०) अतिक्रान्तकन्दः, कन्दो वेदो-ऽभिप्रायश्च तमतिक्रान्तः। १ वेदोक्त कर्महीन, वेदके बताये काम न करनेवाला, अतिक्रान्त अभिप्राय पुरुष, प्रयोजन को न समझनेवाला आदमी।
२ वृत्तानुसारी वर्णविन्यासविशेष।

अतिजगती (सं० स्त्री०) अतिक्रान्ता जगतीम्।
१ कन्दोविशेष, तेरह अक्षरके कन्दविशेषका नाम। १३।
यथातिजगत्याम् (८१८२ पितृल)। तुरगरसयतिनैततैगः चमा १,
अर्वागस्त्रिदशयतिः प्रहर्षणीयं १ इत्यादि। (हन्तरवाकरः) (त्रि०)

२ जो जगत् या संसारको लांघे। (पु०-स्त्री०) गम-
क्तिप् गच्छतीति। युतिगमिजुहीतीनां ३४। (कात्यायन)
३ जगत्। स्त्री-डीप्-जगती।

अतिजन (सं० त्रि०) जहां मनुष्य न हों, वीरान।

अतिजर, अतिजरस् (सं० त्रि०) बहुत बड़ा।

अतिजल (सं० त्रि०) खूब सींचा हुआ, पानी-
पानी।

अतिजघ (सं० त्रि०) अतिशयितो जघो वेगो यस्य,
बहुव्री०। १ अत्यन्त वेगवान्, अतिशय द्रुतगामी,
बहुत जल्द चलनेवाला। (स्त्री०) अतिशयितो
जघः, प्रादि-तत्। २ अतिवेग, बड़े जोरको चाल।

अतिजागर (सं० पु०) अतिशयितो जागरो निद्रा-
राहित्यं यस्य, बहुव्री०। १ नीलवर्ण वक पक्षी, काला
वगला।

नीलवक प्रायः काला वगला कहा जाता
है। यह बहुत छोटा होता है। पर विलकुल काले
नहीं होते, उनमें कुछ-कुछ नीलापन रहता है। यह
रातको बोलते-बोलते उड़ा करता, इसीसे इसका
नाम—अतिजागर पड़ा है। रातको कुछ जाड़ा
लगनेके बाद थोड़ा-थोड़ा च्वर आनेसे कोई-
कोई लोग इस वगलेके नख गलेमें बांधनेको बताया
करते हैं। (त्रि०) २ जो बहुत जागता रहे। (अव्य०)
जागरा सम्प्रति न युज्यते अतिजागरम्। जागरेकारो वा।
(कात्यायन) पचे शः। ३ जागनेके अयोग्य समय।

अतिजान (सं० त्रि०) अपने कुलसे ऊँचा।

अतिजीर्ण (सं० त्रि०) बहुत पुराना।

अतिजीर्णता (सं० स्त्री०) बड़ा बुढ़ापा।

अतिजृम्भ (सं० पु०) वातरोग विशेष, बहुत सी
उवासियोंका आना।

अतिडीन (सं० पु०) अतिक्रान्तं डीनं प्रचण्डगमनं,
डीङ्-क्त डीनम्। उदितय। पा ८१। ४५। उदितयै डीड-
पाठसामर्थ्यात् २। (मटोत्रि) श्री डीड-नमो-गत्तौ इति काव्यकामधेनुः।
पक्षियोंका प्रचण्ड, गमन पक्षियोंकी बहुत लम्बी
चाल।

अतितत (सं० त्रि०) अतिशयेन तत विस्तृतम्।
बहुत फैला हुआ।

अतितपस्विनी (सं० स्त्री०) गोरखमुराडी ।
 अतितपस्वी (सं० त्रि०) बड़ी तपस्या करनेवाला ।
 अतितमाम्, अतितराम् (सं० अव्य०) अत्यन्त, ज्यादा, बहुत अधिक ।
 अतितार (सं० पु०) अतिशयितस्तारः । १ मोती आदिकी अतिशय शुद्धि । २ अतिशय उच्चस्वर । (त्रि०) ३ उच्चस्वरयुक्त, बड़ी आवाजका । ४ बहुत अच्छे मोतियोंका ।
 अतितार्च (सं० त्रि०) पार करने योग्य ।
 अतितीक्ष्ण (सं० त्रि०) अतिशयेन तीक्ष्णस्तोत्ररसो यस्य । १ सिकी, मिर्च आदि । (त्रि०) २ अतिशय तीव्र, बहुत तीता या कड़ुआ ।
 अतितीव्र (सं० पु०) तीव्रसे भी अधिकतर, बहुत तेज ।
 अतितीव्रा (सं० स्त्री०) अतिशयेन तीव्रा तीक्ष्णा । गन्धदूर्वा, अतिदृष्टि ।
 अतिदृष्टि (सं० स्त्री०) अधिक दृष्ट होना, बहुत अधाना ।
 अतिदृष्ट्या (सं० स्त्री०) बड़ी प्यास ।
 अतितीजिनी (सं० स्त्री०) त्रिपर्णी, तैजवला ।
 अतित्यद् (सं० त्रि०) उससे बढ़कर, उससे श्रेष्ठ ।
 अतित्रिणु (सं० त्रि०) निहायत डरपीक ।
 अतिथि (सं० पु०) अतति गच्छति न तिष्ठति, अत-इतिन् । अतिरिधिन् । उष् ३।२ । १ आगन्तुक, आवेशिक, गृहगत, अभ्यागत, मिहमान, पाहुना, भिक्षा मांगने या भोजनादिके लिये बिना बुलाये जो गृहस्थके घरपर उपस्थित हो । शास्त्रकारोंने अतिथिका यह लक्षण लिखा है,—

“यस्य न प्रायते नाम न च गोमं न च स्थितिः ।

अकथात् गृहमायाति सोऽतिथिः श्रेयते बुधे ॥”

जिसका नाम, गोत्र या वासस्थान न जाना जाये तथा जो अचानक ही घरमें आ पहुँचे, पण्डित उसीको अतिथि कहते हैं । हिन्दुओंके मतसे अतिथि-सेवाका बड़ा फल है । मूर्ख हो चाहे शत्रु घरमें अतिथिके आनेपर यत्नसे उसको सेवा-शुश्रूषा करे । घरमें अतिथिके आनेपर किसी भी कारणसे उसे वञ्चित न करे । शास्त्रकार कहते हैं,—

“अतिथिर्देवस्य मन्त्रागो गृहात् अति निवर्तते ।

स तथैव दृक् सं दत्त्वा पुण्यमादाय गच्छति ॥”

अतिथि निराश हो यदि किसीके भी घरसे लौटता, तो वह अपना पाप दे गृहस्थका पुण्य लेते जाता है । २ किसी जगह एक रातसे अधिक न रहने-वाला संन्यासी । ३ यज्ञमें जो सोमलता लाये । ४ सूर्य-वंशीय एक राजपुत्र । यह यौरामचन्द्रजीके पौत्र और कुशके पुत्र थे । (रामायण) कुशने कुमुद नामक नागराज की कन्या कुमुदतोसे विवाह किया था, जिसके गर्भसे अतिथिका जन्म हुआ । सुतरां नागवंशके दौहित्र होनेसे इनकी बड़ी कुलमर्यादा रही । यह पुत्रकी तरह प्रजाको पालते थे । रघुवंशमें इनके राज्य-शासनकी सुप्रणालीका वर्णन किया गया है । (रघुवंश १० सर्ग) इनके पुत्रका नाम निषध था ।
 अतिथिक्रिया (सं० स्त्री०) अतिथि-सत्कार, घरपर आये हुएका सत्कार करना ।
 अतिथित्व (सं० स्त्री०) अतिथिकी स्थिति, मिहमानदारी ।
 अतिथिदेव (सं० त्रि०) देवरूप अतिथि ।
 अतिथिद्वेष (सं० पु०) नामिहमानदारी, अतिथिसे लड़ाई-भगड़ा ।
 अतिथिन् (वै० त्रि०) १ भूमनेवाला । (पु०) २ एक राजाका नाम ।
 अतिथिपति (सं० त्रि०) अतिथि-सत्कार करने-वाला ।
 अतिथिपरिचर्या (सं० स्त्री०) अतिथिसेवा, अतिथि-सत्कार ।
 अतिथिपूजन, अतिथिपूजा (सं० स्त्री०) मिहमानदारी, अतिथिका आदर-सत्कार । शास्त्रकारोंने गृहस्थोंके लिये जो पञ्चमहायज्ञ बताये हैं, उनमें अतिथिपूजा रोजका कर्त्तव्य कर्म है ।
 अतिथिस्व (सं० पु०) देवदासकी उपमा ।
 अतिथियज्ञ (सं० पु०) पांच महायज्ञोंमें पांचवां यज्ञ, अतिथिपरिचर्या, मिहमानदारी ।
 अतिथिसंविभाग (सं० पु०) जैन शास्त्रकी वह शिक्षा, जिसमें बिना अतिथिकी दिये भोजन करना

मना है। इसके निम्नलिखित पांच अतिचार हैं,—
१ सचित्तनिक्षेप, २ सचित्तपीहण, ३ कालातिचार,
४ परव्यपदेश, मत्सर, ५ अन्योपदेश।

अतिथिसत्कार (सं० पु०) अतिधिका आदर।

अतिथिसेवा (सं० स्त्री०) मिहमानदारी।

अतिदग्ध (सं० त्रि०) १ बहुत जला हुआ।
(स्त्री०) २ अग्निदग्ध रोग।

अतिदत्त (सं० पु०) दत्तकी भाई और राजाधिदेवके
लड़के।

अतिदर्शिन (सं० त्रि०) बहुत देखनेवाला,
दूरन्देष्ट।

अतिदाह (सं० पु०) बहुत ही उदार मनुष्य।

अतिदान (सं० पु०) अतिशयितं दानं। अपरि-
मित दान।

अतिदारुण (सं० त्रि०) बहुत भयानक।

अतिदाह (सं० पु०) बड़ी जलन।

अतिदिष्ट (सं० त्रि०) अतिदेशविशिष्ट, जहां
दूसरे धर्मका आरोप किया गया हो। यथा,—
'अमायां पित्राभ्यो दद्यात्।' अमावस्याको पितरोंका आह
करे। इस जगह अमावस्यासे भिन्न दूसरे आह
अतिदिष्ट हुए।

अतिदीप्ति (सं० स्त्री०) १ अधिक प्रकाश। २ सफेद
तुलसी।

अतिदीप्य (सं० पु०) अतिशयेन दीप्यते। रक्त-
चित्रक, लाल चिता, भभकती हुई चिता।
चिता देखो।

अतिदीर्घ (सं० त्रि०) बहुत लम्बा।

अतिदुःखित (सं० त्रि०) बहुत दुःखी।

अतिदुर्गत (सं० त्रि०) बड़ी बुरी दशमें।

अतिदुर्धर्ष (सं० त्रि०) १ बड़ी कठिनतासे प्राप्त।
२ बहुत बदमिजाज, तीव्रस्वभाव।

अतिदुर्लभ (सं० त्रि०) कठिनतासे प्राप्तव्य।

अतिदुष्कर (सं० त्रि०) बहुत कठिन।

अतिदुष्ट (सं० पु०) बहुत बुरा-गोखुर।

अतिदुःसह (सं० त्रि०) बहुत कष्टसे सह्य जाने-
वाला।

अतिदूर (सं० त्रि०) बहुत दूर।

अतिदेव (सं० पु०) अतिक्रान्तो देवान्। सब
देवताओंसे श्रेष्ठ,—१ रुद्र, शिव, महादेव; २ विष्णु,
नारायण।

अतिदेश (सं० पु०) अतिदिश्यते असौ अनेन वा,
स्वविषयमतिक्रम्य उल्लङ्घ्य अन्यत्र देशः उपदेशः।

दूसरे धर्मका दूसरी जगह आरोप,—

“अन्यत्रैव प्रणीतायाः कृत्याया धर्मसंहतेः।

अन्यत्र कार्यतः प्राप्तिरतिदेशः स उच्यते ॥”

एक जगहके प्रणीत धर्मको कार्य द्वारा जिसमें
दूसरी जगह प्राप्ति होती, वह अतिदेश कहाता
है। जैसे,—‘अक्षय्योदकदानं च अर्घ्यदानवदियते।’ आहमें
पिण्डदानके बाद घी, शहद और तिलसे मिला हुआ
जी जल देना पड़ता, उसका नाम अक्षय्योदक दान
है। नितरह अर्घ्यदान किया जाता है, उसी तरह
अक्षय्योदक दान भी करना चाहिये। अर्थात् पार्वण-
आहमें पित्रादि ऋः पुरुषोंको जैसे ऋः अर्घ्य अलग-अलग
दिये जाते हैं, अक्षय्योदक भी वैसे ही अलग-अलग
देना चाहिये। पार्वण-आहमें अन्नदान प्रभृति कई
कार्य अलग-अलग न कर एकपात्र और एकवाक्य
द्वारा ही उत्सर्ग करनेको विधि है, इसीसे अर्घ्यदान-
को तरह अक्षय्योदकदानके पृथक् दान-रूप धर्मका
अतिदेश होता है। सिवा इसके, ‘मातामहानामेवैव ग्रहं
कुर्व्याद्विचक्षणः ॥’ विचक्षण व्यक्ति मातामहादियोंका
आह भी पित्रादि आहके सदृश करे। इस जगह
मातामहादियोंका आह पित्रादि आहके सदृश बतावे
जानेसे अतिदेशिक कार्य हो गया। तन्त्ररत्नाकरकर्त्ता
लिखते हैं,—जिस शास्त्र द्वारा पूर्वोक्त रूपसे
धर्मका अतिदेश बताया जाये, उसे भी अतिदेश
कहते हैं। यथा—“प्रकृतात् मन्त्रेण यथाचत् समानेषु कर्मणु।
धर्मोऽतिदिश्यते येन सोऽतिदेश इति स्मृतः।” ‘प्रकृतिवद्विज्ञातिः कर्त्तव्यः।’
विकृतिकार्य प्रकृतिकी तरह करना पड़ता है।
अमावस्याका आह प्रकृत है, सिवा इसके दूसरे सभी
आह विकृत हैं। इस जगह प्रकृतिवत् इस शास्त्र
द्वारा दूसरी जगह इसका धर्म अतिदिष्ट होनेसे यह
शास्त्र भी अतिदेश हुआ। अतिदेश पांच तरहका

होता है—१ शास्त्रातिदेश, २ कार्यातिदेश, ३ निमित्तातिदेश, ४ संज्ञातिदेश, ५ रूपातिदेश।

अतिदोष (सं० पु०) बड़ा भारीदोष, अधिक अपराध।

अतिधन्वन् (सं० पु०) अत्युत्कृष्टं धनुर्यस्य। १ उत्तम धनुर्वर योद्धा। अतिक्रान्तं धन्वानं तन्नाम मरुं। (त्रि०) २ मरुस्थल अतिक्रमकारी।

३ सौनक-गुरु, जिनका वर्णन छान्दोग्य उपनिषत् और वंशव्राह्मणमें मिलता है।

अतिधवल (सं० त्रि०) बहुत सफेद।

अतिधृति (सं० स्त्री०) अतिक्रान्ता धृतिम्। १ उन्नीस अक्षरका छन्दोविशेष; जैसे, शार्दूल विक्रीडित। धृति छन्दमें अक्षरह अक्षर होते हैं; अतिधृति छन्दमें उससे एक अक्षर अधिक रहता है। (त्रि०) २ धैर्य अतिक्रमकारी, अधैर्य, असन्तुष्ट, भड़भड़िया।

अतिधेनु (सं० त्रि०) अपनी गौके लिये प्रसिद्ध।

अतिनाट (सं० पु०) उस मिली हुए रागकी एक शाखा, जिसे सङ्कीर्ण कहते हैं।

अतिनाभ (सं० पु०) हिरण्याक्ष राजसके जो नौ लड़के थे, उनमेंसे एक।

अतिनामन् (सं० पु०) छठे मन्वन्तरके सप्तर्षि।

अतिनाट्ट (सं० त्रि०) भयसे बाहर, खतरसे अलग।

अतिनिद्र (सं० अव्य०) निद्राके समयसे बाहर।

अतिनिद्रता (सं० स्त्री०) नींदकी बीमारी, नींदका बहुत आना।

अतिनिद्रम् (सं० अव्य०) निद्रा सम्प्रति न युज्यते।

१ निद्राके अयोग्य समय। (त्रि०) अतिक्रान्तं निद्राम्। २ निद्रातिक्रमकारी, निद्रारहित, जो सोता न हो, जिसे नींद न आती हो। ३ दीर्घनिद्रायुक्त, बहुत देरतक सोनेवाला, लम्बी नींद लेनेवाला। (स्त्री०) अतिशयिता निद्रा। ४ दीर्घनिद्रा, लम्बी नींद।

अतिनिपुण (सं० त्रि०) अति चतुर।

अतिनिर्हारिन् (सं० त्रि०) अतिशयेन निर्हरति समाकर्षति अवाप्तं मनः। अतिनिर्हारी अत्यन्तसमाकर्षी। (इति महेन्द्रः।) अत्यन्त सुगन्ध, मनोहर गन्ध, आमोद, समाकर्षी,

मनको खींचनेवाला, निहायत खुशबूदार, बहुत ही सुगन्धित।

अतिनृत्तित् (वे० स्त्री०) एक वैदिक कविता, जिसमें तीन पद होते और प्रत्येक पदमें क्रमशः सात, छः और सात खण्ड रहते हैं।

अतिनीच (सं० त्रि०) अधमसे अधम, बहुत छोटा, निहायत रज्जिल।

अतिनौ (सं० त्रि०) अतिक्रान्तं नावम्। १ अतीत-नौक, नौकासे भी अधिक तेरनेवाला। २ नावसे या नाव छोड़ बजरे या पैरनेसे पार हुआ।

अतिपन्य (सं० पु०) सुपन्य, अच्छी राह, सन्मार्ग।

अतिपक्षचीर (सं० स्त्री०) खूब शीटा हुआ दूध।

अतिपक्षमांस (सं० स्त्री०) खूब पकाया हुआ गोشت।

अतिपटाक्षेप (सं० पु०) नाटकका परदा उठानेकी भूल।

अतिपतन (सं० पु०) अतिक्रम्य पतनम्। अत्यय, अतिक्रमण।

अतिपत्ति (सं० स्त्री०) अतिक्रम्य पत्तिं पतनम्। अतिक्रम, अतिपतन।

अतिपत्र, अतिपत्रक (सं० पु०) अतिगयितं वृहत् पत्रमस्य। हस्तिकन्दवृक्ष, शाकवृक्ष।

अतिपत्रा (सं० स्त्री०) बला, खरैली।

अतिपथ (सं० पु०) पन्थानमतिक्रान्तः। अतीतपथ।

अतिपथिन् (सं० पु०) अतिगयितः शोभनः पन्थाः सत्पथ, सुन्दर पथ, अच्छी राह, सुपन्य।

अतिपथः सपन्थाय सत्पदयोजितोऽपथिः। (इन्द्रजित्।)

अतिपद (सं० त्रि०) अतिक्रान्तं पदं चरणम्। वर्ण-वृत्तानुसारी छन्दके चरण, अतिक्रान्त।

अतिपन्न (सं० त्रि०) अतिक्रान्तः।

अतिपर (सं० पु०) १ प्रवल शत्रु। २ शत्रुजित्, शत्रुओंको जीतनेवाला।

अतिपरोक्ष (सं० त्रि०) अतिक्रान्तं परोक्षम्। प्रत्यक्ष, आंखों देखी बात, चाक्षुष विषय।

अतिपरोक्षवृत्ति (सं० त्रि०) चालसे बाहर-उठा हुआ।

अतिपाण्डुकम्बला (सं० स्त्री०) जैनियोंकी सिद्ध-

शिलाके दक्षिणका सिंहासन। इस सिंहासनपर तीर्थङ्कर बैठा करते हैं।

अतिपात (सं० त्रि०) अति-पत-घञ्। अतिक्रम, उपात्यय, पर्यय, गड़बड़, उथल-पुथल, अकर्तव्यमें आस्था, कर्तव्यमें अनास्था, क्षति, हानि, बाधा, विघ्न।

अतिपातक (सं० पु०) अतिक्रान्तमतिविगर्हित-त्वात् अन्यत् पातकम्। नौ तरहके पापोंमेंसे तीन बड़े पाप। जैसे पुरुषके पक्षमें,—मातृगमन, कन्या-गमन और पुत्रवधूगमन और स्त्रियोंके पक्षमें—पुत्र-गमन, पित्रगमन और स्वश्वरगमन है। शूलपाणिने अपने बनाये प्रायश्चित्तविवेकमें लिखा है, कि अतिपातक महा-पातककी अपेक्षा भी गुरुतर पाप है। इसका कारण यह है, कि यह सब गुरुतर पाप करके जो प्रायश्चित्त नहीं करते, वह अतिपातकके पर्यायक्रमसे एक कल्प नरक भोगते हैं। महापातकी और अणुपातकी एक मन्वन्तर और उपपातकी चारयुग नरकमें रहते हैं। इन कई पापोंमें अतिपातकको बात पहले कहो गई, इसका फल भी बहुत दिन भोगना पड़ता है, इसी कारण यह सब पापोंसे बड़ा है। विष्णु कहते हैं, कि चाहे जानकर किया गया हो, या वैजाने, एक-बार किया गया हो या कई बार; इस पापके करने-का, सिवा उसी समय अग्निमें प्रवेशकर मर जानेके, दूसरा कोई प्रायश्चित्त नहीं है। प्रायश्चित्तविवेकके टीकाकार गोविन्दानन्दने लिखा है,—“न ह्यन्या निष्कृति-लेपाः” सिवा मरनेके ऐसे पापियोंकी दूसरी कोई निष्कृति नहीं है। इससे यही प्रतिपन्न होता है, कि सिवा मरनेके दूसरी विधि, जैसे मरणवैकल्पिक चौबीस वर्षके व्रताचरणसे भी यह पाप नहीं छूटता। पूर्वजन्ममें किये हुए अतिपातकके लिये इस जन्ममें गलतकुष्ठ रोग होता है। इसके प्रायश्चित्तमें दो पराकाव्रत करना चाहिये। इसमें असमर्थ होनेसे ३८४०० कीड़ी या इतने ही मूल्यका सोना या चांदी उत्सर्ग करे। इसके द्वारा अतिपापसे कुटकारा मिलता है।

अतिपातित (सं० क्लौ०) हड्डियोंका टूटना।

अतिपातिन् (सं० त्रि०) ठीक ऊपर पड़नेवाला।

अतिपात्य (सं० त्रि०) ध्यान न देने योग्य।

अतिपिच्छ (सं० पु०) सफेद रतालू।

अतिपिच्छला (सं० स्त्री०) घृतकुमारी, चौकुआर।

अतिपिञ्जर (सं० पु०) अतिपीड़क दुष्टव्रण, बुरा घाव।

अतिपितामह (सं० पु०) दादासे बढ़कर व्यक्ति।

अतिपितृ (सं० पु०) पितासे बढ़कर व्यक्ति।

अतिपुरुष, अतिपूरुष (सं० पु०) प्रथमश्रेणीका मनुष्य या वीर।

अतिपूत (सं० त्रि०) बहुत पवित्र, निहायत पाक-साफ।

अतिपेशल (सं० त्रि०) बहुत होशियार।

अतिप्रकाश (वे० त्रि०) १ बहुत प्रसिद्ध। २ कलङ्कित, बदनाम।

अतिप्रगै (सं० अव्य०) बहुत सवेरे, सूर्योदयके समय।

“नातिप्रगै नातिसाद्यं न साद्यं प्रातराश्रतः।” मनु० ४।६०। अतिशयेन प्रगीयते वेदोऽस्मिन् काले। जिस समय वेद खूब पढ़ा जाये। पूर्वकालमें सभी ब्राह्मण बड़े सवेरे वेद पढ़ते थे। जैसे मनुने लिखा है,—

“नाविष्यदक्षधीयीत न यद्व्रजनसन्निधी।

न निशान्ते परित्यान्तौ ब्रह्माधीत्य पुनः स्वपेत्॥” (४।६८)

अस्यष्ट रूपसे और शूद्रके समीप वेद न पढ़े, बड़े सवेरे वेद पढ़के आन्त होनेपर फिर नींद न ले।

अतिप्रणय (सं० पु०) बड़ी कृपा, अजहद मिहरवानी।

अतिप्रबन्ध (सं० पु०) पूरा बन्दोबस्त।

अतिप्रवृद्ध (सं० त्रि०) अतिशयेन प्रवृद्धम्। १ अत्यन्त वृद्धियुक्त, बहुत बड़ा हुआ। २ अत्यन्त वृद्ध, बहुत बुढ़ा। (पु०) ३ प्रमाणातिरिक्त वृद्ध, प्रमाणसे बाहर बुढ़ा।

अतिप्रभञ्जनवात (सं० पु०) बड़े जोरसे चलनेवाली हवा, घण्टेमें ४० या ५० कोस जानेवाला वायु।

अतिप्रमाण (सं० त्रि०) अतिशयितं प्रमाणं यस्य।

१ अत्यन्तप्रमाण, अधिक प्रमाणयुक्त, अच्छोतरह साबित। (पु०) अतिक्रान्तः प्रमाणम्। २ प्रमाणशून्य

प्रमाणतिक्रान्त, सुवृत्तसे खाली, जिसका कोई सुवृत्त न हो।

अतिप्रवरण (सं० स्त्री०) अनोखा चुनाव।

अतिप्रवृत्ति (सं० स्त्री०) किसी कार्यमें अधिक प्रवृत्त होना, अजुहद रगवत, बड़ा झुकाव।

अतिप्रश्न (सं० पु०) अतिक्रम्य मर्यादां प्रश्न। मर्यादा अतिक्रमकरनेवाला प्रश्न, समझके बाहर सवाल। (त्रि०) २ पूछने योग्य।

अतिप्रसक्ति (सं० स्त्री०) अत्यन्त आसक्ति, बड़ी चाह।

अतिप्रसङ्ग (सं० पु०) १ जिस पदार्थमें अति प्रसक्ति उत्पन्न हो। २ अत्यन्त प्रसक्ति। (त्रि०) ३ प्रसङ्गके अतिक्रमसे विशिष्ट, प्रसङ्गान्तरका कहना, बार-बारकी उक्ति।

अतिप्रसिद्ध (सं० त्रि०) १ अत्यन्त विख्यात, बहुत मशहूर। २ सुभूषित, खूब सजा हुआ। (पु०) ३ प्रकाश, आतप, रोशनी, धूप।

अतिप्राण (सं० पु०) स्वर्गीय जीवन।

अतिप्राणप्रिय (सं० त्रि०) बहुत प्रिय, प्राणोंसे भी प्यारा।

अतिप्रेषित (सं० स्त्री०) प्रेष मन्त्र पढ़नेका समय, जो यज्ञके अन्तमें आता है।

अतिप्रौढ़ (सं० त्रि०) भरा-पूरा।

अतिप्रौढ़यौवन, (सं० त्रि०) पूरी जवानीमें।

अतिप्रौढ़ा (सं० स्त्री०) अतिशयिता प्रौढ़ा। अत्यन्त वृद्धियुक्ता, खूब बढ़ी हुई, जिस बालिकाके विवाहका समय आ गया हो, जिस बालिकाकी अवस्था दश वर्षसे अधिक हो गई हो।

अतिवरवै (हिं० पु०) पहले और तीसरे चरणमें बारह तथा दूसरे और चौथे चरणमें नौ मात्राएँ रखनेवाला छन्द। इस छन्दके विषम पदोंके आदिमें जगण आना दूषित और इसके सम पदोंका अन्त्य वर्ण लघु रहना उचित है।

अतिवरसण (हिं० पु०) १ अतिवर्षण। २ मेषमाला, घंटा।

अतिबल (सं० वि०) अतिशयितं बलमस्य। १ अतिशय

बलवान्, बहुत बली, प्रबल। (पु०) २ महाभारतीय राजभेद। (शान्तिप०)

अतिबला (सं० स्त्री०) अतिशयितं बलं यस्याः। पीतवर्ण लताविशेष,—१ एक पीली लता। बलिका, बला, वाद्यपुष्पिका, घण्टा, शीता, शीतपुष्पा, भूरिचला, वृष्यगन्धिका यह पर्याय हैं। २ ककही या ककई नामकी एक ओषधि, जिसका पौधा छोटासा होता है। ३ बरियारी।

४ अतिबला—एक विद्याविशेष है। विश्वामित्रने रामचन्द्रको यही मन्त्रविद्या पढ़ाई थी। रामायणके आदिकाण्डमें लिखा है, कि विश्वामित्र राम-लक्ष्मणको अपने आश्रममें लिये जाते थे। चलते-चलते सरयुकूलमें जा पहुँचे। उसी जगह उन्होंने रामचन्द्रसे कहा, 'बल। मैं तुम्हें बला और अतिबला नामकी दो विद्याएँ पढ़ाऊंगा, तुम आचमन कर आओ। बला और अतिबला विद्यामें असाधारण गुण वर्तमान हैं। इन्हें ग्रहण करनेसे तुम किसी काममें न थकोगे, भूख-प्यास न लगेगी और धूपकी गर्मीमें भी तुम न कुम्हिलाओगे। इसकी बाद तुम प्रसन्न अथवा निद्रित अवस्थामें भी चाहे क्यों न रहो, परन्तु राक्षस तुम्हारा कुछ अनिष्ट न कर सकेंगे। पृथिवीपर बलवीर्यमें कोई तुम्हारी बराबर न रहेगा। इस त्रैलोक्यके बीच सौभाग्यमें, दाक्षिण्यमें, और ज्ञान तथा प्रत्युत्तर देनेमें तुम अद्वितीय हो जाओगे। यह दोनों विद्याएँ सब ज्ञानोंकी माता जैसी हैं। राहमें इनके पढ़नेसे किसी विपद्का भय नहीं रहता। ये दोनों तेजस्विनी विद्याएँ पितामह ब्रह्माकी कन्या हैं।' रामचन्द्रने, विश्वामित्रके मुँहसे बला और अतिबला विद्याका ऐसा गुण सुनके उन्हें ग्रहण किया।

५ दक्षकी एक कन्या और कश्यपकी एक पत्नी।

(रामा० कि० २०। १२)

अतिबलिका, अतिबली (सं० स्त्री०) वाद्यालका, बरियारी।

अतिबालक (सं० पु०) १ बहुत ही छोटा बच्चा। (त्रि०) २ लड़कों-जैसा।

अतिबाला (सं० स्त्री०) अतिक्रान्तो बालां बाला-

वस्थाम् । १ दो वर्षकी अवस्थावाला वस्त्र । (त्रि०)
 २ अत्यन्तबाध्यावस्थाका, बहुत कमसिन ।
 अतिवाह (सं० पु०) १ अनोखी बाहुवाला मनुष्य ।
 २ चौदहवें मन्वन्तरके सप्तर्षियोंमेंसे एक ऋषि । (हरिवंश)
 अतिवृहत्फल (सं० पु०) पनस वृक्ष, कटहलका पेड़ ।
 अतिब्रह्मचर्य्य (सं० पु०) अतिक्रान्ती ब्रह्मचर्य्यम् ।
 ब्रह्मचर्य्यत्यागौ ; जिसने दारपेरिग्रह अर्थात् विवाह
 कर लिया हो, गृहस्थ ।
 अतिभार (सं० पु०) अत्यन्तो भारः । १ अतिशय
 भार, अत्यन्त गौरव, अत्यन्त वेग । २ अतिशय ।
 ३ वज्र । ४ पहाड़ ।
 अतिभारग (सं० पु०) अतिभारेण वेगेन अतिभार-
 वहनेनापि वा गच्छति । खम्बर, अश्वतर ।
 अतिभारारोपण (सं० पु०) बहुत बोझ लादके पशु
 सताना ।
 अतिभाव (सं० पु०) अधिकता, सबकृत ।
 अतिभी (सं० स्त्री०) अतिशयेन विभेति यस्याः
 दर्शनात् । व्वाग्नि, विजली, जिसे देख लोग
 बहुत डरते हैं ।
 अतिभीषण (सं० त्रि०) बहुत भयानक, निहायत
 खौफनाक ।
 अतिभूमि (सं० स्त्री०) अतिशयिता भूमिः । १
 आधिक्य, अत्यन्त मर्यादा, जियादती । (अव्य०) अति-
 क्रम्य भूमिम् । २ मर्यादातिक्रमसे । (त्रि०) ३ मर्या-
 दातिक्रान्त ।
 अतिभृत (वै० त्रि०) खूब भरा हुआ ।
 अतिभोजन (सं० स्त्री०) अति-भुज-व्युत् भावे । अत्यन्त
 भोजन, हृदसे ज्यादा खाना । आहारके समय आधा
 पेट खानेकी चीजोंसे और चौथाई जलसे भरे, बाकी
 एक अंश वायु आने-जानेके लिये खाली रखे । इससे
 अतिरिक्त जो भोजन किया जाता, वही अतिभोजन
 कहाता है । वैद्यशास्त्रके मतसे अतिभोजन सब
 रोगोंका कारण है ।
 अतिभू (सं० त्रि०) बहुत बड़ी मोहोंवाला ।
 अतिमङ्गल्य (सं० पु०) १ विष्वक्वृक्ष, बेलका पेड़ ।
 (त्रि०) २ अतिशय मङ्गलजनक ।

अतिमञ्जुला (सं० स्त्री०) सेवतीका पौधा, अति-
 मनोहरा ।
 अतिमण्डल (सं० पु०) भूधामन वृक्ष ।
 अतिमति (सं० स्त्री०) हठ, जिद ।
 अतिमध्यंदिन (सं० स्त्री०) दो पहरका समय ।
 अतिमन्य, अतिमन्यक (सं० पु०) अग्निमन्य क्षुप ।
 अतिमर्याद (सं० अव्य०) १ मर्यादातिक्रमसे । अव्ययी-
 भाव समासकी अव्यय संज्ञा हुआ करती है । (त्रि०)
 अतिक्रान्तं मर्यादाम् । २ मर्यादातिक्रमकारी, हृदसे
 बाहर जानेवाला, निर्मर्याद, विना मर्यादाका ।
 (पु०) ३ अतिशय ।
 अतिमर्ष (सं० पु०) निकटस्थ सख्दन्ध, नजदीकी
 नाता ।
 अतिमात्र (सं० त्रि०) अतिक्रान्तं मात्रां स्वल्प-
 परिमाणम् । १ अतिशय, बहुत ज्यादा, हृदत्प्रमाण,
 बड़ा भारी । अतिशयिता मात्रा-प्रमाणमस्य । २ हृदसे
 ज्यादा ।
 अतिमात्रशः (सं० अव्य०) अतिप्रमाणकारक होकर ।
 अतिमान (सं० पु०) अतिशयितो मानः । १ अत्यन्त
 मान, अनुचित अभिमान, बेजा घमण्ड । (त्रि०) अति-
 क्रान्तं मानं प्रमाणम् । २ प्रमाणाधिक, ज़रूरतसे
 ज्यादा ।
 अतिमानिता (सं० स्त्री०) कठोर हठ, भारी जिद ।
 अतिमानिन् (सं० त्रि०) बड़ा हठी, निहायत जिद्दी ।
 अतिमानुष (सं० त्रि०) अतिक्रान्तं मनुष्यधर्मम् ।
 मनुष्यके अयोग्य, यानी दिव्य कर्म, गुण, चमता,
 रूपादिका ; आदमीकी पहुँचके बाहर, दैवी ।
 अतिमार (सं० पु०) एक राजाका नाम । (भागवत)
 अतिमारुत (सं० त्रि०) १ निहायत हवादार ।
 (पु०) २ आंधी, तूफान ।
 अतिमित (सं० त्रि०) बहुत ज्यादा, बेहद,
 प्रमाणसे अधिक ।
 अतिमित्र (सं० पु०) अत्यन्त परमं मित्रम् । अत्यन्त
 सुहृद्, बड़ा दोस्त, परम मित्र ।
 अतिमुक्त (सं० त्रि०) अतिशयेन मुक्तः निर्वाणं
 प्राप्तः । १ प्राप्तनिर्वाण, निष्कल, निःसङ्ग, मुक्तिपाया

हुआ। २ बेफायदा, जट-पटांग। (पु०) ३ तिनसुनेका पेड़। अतिक्रान्तं मुक्तां शुभवर्णत्वात्। ४ माधवीलता, मोगरा।

अतिमुक्तकमाला (सं० स्त्री०) अतिमुक्तक फूलका हार।

अतिमुक्तक, (सं० पु०) } तिनसुनेका वृक्ष, तिन्दुक
अतिमुक्तका (सं० स्त्री०) }
वृक्ष, पुष्पवृक्षविशेष, तालका पेड़।

अतिमुक्ततैल (सं० स्त्री०) अतिमुक्तके बीजका तेल।

अतिमुक्ता (सं० स्त्री०) अतिमुक्त काया, पुष्प-धारी।

अतिमुक्ति (सं० स्त्री०) अत्यन्ता मुक्तिः। कैवल्य, संसारके बन्धनसे निष्कृति।

अतिमुश्ल (सं० पु०) ज्योतिषका वह वक्र योग, जिसमें मङ्गल एक नक्षत्रमें अस्त और उससे सत्रहवें या अष्टारहवें नक्षत्रपर अनुवक्र होता है। इस योगमें चोरी और मारकाट होती और पानी नहीं बरसता है।

अतिमूत्र (सं० पु०) वह रोग जिसमें पेशाब हृदसे ज्यादा उतरता है, एक प्रकारका प्रमेह। यह रोग बहुत बुरा है और रोगीको कमजोर बनाते जाता है।

अतिमूर्ति (सं० स्त्री०) १ उच्च स्वरूप, बढ़िया शक्त। २ एक प्रथा।

अतिमृत्यु (सं० पु०) अतिक्रान्तो मृत्युम्। १ मोक्ष। २ अधिक मृत्यु, महामारी।

अतिमैथुन (सं० पु०) अत्यन्तं मैथुनम्। अत्यन्त स्त्रीसंसर्ग। यह आयुक्षयका प्रधान कारण है और इसीके दोषसे प्रायः सब जगह यक्ष्मारोग हो जाता है।

अतिमोक्ष (सं० पु०) मृत्युसे अन्तिम छुटकारा।

अतिमोदनो, अतिमोदिनी, अतिमोदा देवी।

अतिमोदा (सं० स्त्री०) अतिशयितो मोदः गन्धः यस्याः। १ नवमल्लिका, निवारका वृक्ष या पुष्प।

(त्रि०) २ अत्यन्तं गन्धयुक्त, निहायत खुशबूदार।

अतियव (सं० पु०) एक प्रकारका यव।

अतियश, अतियशस् (सं० त्रि०) अत्यन्त प्रसिद्ध, निहायत मशहूर।

अतियाज (सं० त्रि०) एक ऋषिका नाम।

अतियुक्त (सं० त्रि०) बार-बार कहा गया।

अतियुवन् (सं० त्रि०) बहुत तरुण, निहायत नौजवां।

अतियोग (सं० पु०) अधिक सम्बन्ध, ज्यादा मिलाव, मात्रासे अधिक औपधका योग।

अतिरंहस् (सं० त्रि०) १ बहुत तेज, निहायत चालाक। २ जिसका वेग अधिक हो।

अतिरक्त (सं० त्रि०) अत्यन्तः रक्तः रक्तवर्णः अनुरक्तो वा। १ अति लोहितवर्ण, बहुत ज्यादा लाल। २ अधिक अनुरक्त, किसी वस्तुमें अधिक प्रेम करनेवाला।

अतिरक्ता (सं० स्त्री०) जवापुष्प वृक्ष, लालदुपहरी।

अतिरजा—रेवतमन्वन्तरके देवताओंका नाम। (सं० पु० ११५०)

अतिरञ्जना (सं० स्त्री०) अधिक बनावट, बड़ी चिकनी-चुपड़ी।

अतिरणचण्डपन्नव—सन् ई० के ५ वें शताब्दवाले पन्नव-वंशके एक राजा, जिनका राज्य मन्द्राज-प्रान्तमें विस्तृत था।

अतिरथ (सं० पु०) अतिक्रान्तो रथं रथिनम्। महा योद्धा, असंख्य शत्रुओंके साथ लड़नेमें समर्थ। (स्त्री०) अतिरथी।

अतिरभस (सं० पु०) अत्यन्त वेग, निहायत तेज चाल।

अतिरस (सं० पु०) पौष्टिक, पौडा, स्थूल इन्द्रण्ड।

अतिरसा (सं० स्त्री०) अतिशयितो रसो यस्याः। रास्त्रा, सूर्वालता। रास्त्रा आम आदि वृक्षोंमें उत्पन्न होती और निकालकर रखनेसे बहुत दिन हरी-भरी बनी रहती है।

अतिराज, अतिराजन् (सं० त्रि०) अतिक्रान्तं राजानम्। अतिक्रान्त नृपति, शहन्शाह। (स्त्री०) अतिराजी, मलका सुअञ्जमा।

अतिराजकुमारी (सं० स्त्री०) सबसे अछ राजकुमारी, निहायत आला शाहजादी।

अतिरात्र (सं० पु०) अतिक्रान्तो रात्रिम्। एक रात्र

साध्य याग-विशेष; वह यज्ञ, जो एक ही रात्रिमें किया जाये।

आश्वलायन-श्रौत-सूत्रमें लिखा है :—

“अग्निष्टोमोऽत्यग्निष्टोम उक्थ्यः षोडशी वाजपेयोऽतिरात्राऽसौर्याम इति संस्थाः।” (६।१।१।१)

अर्थात् अग्निष्टोम, अत्यग्निष्टोम, उक्थ्य, षोडशी, वाजपेय, अतिरात्र और असौर्याम यह सात संस्था होती हैं। उक्त श्रौतसूत्रवाले भाष्यकारके मतसे— “सर्वे सोमयागाः संख्या सप्तविधा एवेत्यर्थः।” अर्थात् सकल सोमयाग उपरि उक्त सात संस्थामें ही विभक्त हैं। फलतः ‘अतिरात्र’ सोमयागकी ही एक संस्था है।

तैत्तिरीय-संहितामें लिखा :—

“एतद्वा अग्निष्टोमं प्रथममुपयन्ताद्योक्त्यनय षोडशि-
नमयातिरात्रमनुपूर्वम्।” (७।४।१०।८)

ऐतरेय-ब्राह्मणमें लिखा है :—

‘एक समय देवताओंने दिवस (दिन) और असुरोंने रात्रिका आश्रय किया था। वे दोनों समान शक्ति रखते थे, इसलिये कोई किसीको पराभूत न कर सकता था।’

इन्द्रने देवताओंसे कहा, कि कौन हमारे साथ मिलकर इन असुरोंको रात्रिसे दूर भगानेमें सहायता करेगा। किन्तु इन्द्रने देवताओंमें से किसीको ऐसा न पाया, जो उनकी सहायता करता, क्योंकि वह लोग रात्रिके अन्धकारसे मृत्युके समान डरते थे। इसीलिये आजकल भी लोग रातको घरसे बाहर निकलते डरते हैं, रात्रिका अन्धकार उन्हें मृत्युके समान ही भयानक मालूम होता है।’

‘केवल छन्दोंने ही इन्द्रका साथ दिया। इसीलिये अतिरात्र यज्ञमें रात्रि कर्मका निर्वाह इन्द्र और छन्दोंसे ही चलता है, अन्य ‘निवित्’ वा ‘पुरोरुक’ आदि देवताओंके उद्देश्यसे शास्त्र पठित नहीं होता। केवल इन्द्र ही छन्दोगणके साथ रात्रिकर्मका निर्वाह करते हैं।’

‘अतिरात्र यज्ञमें विहित सकल पर्याय (परि-क्रमण) द्वारा ही इन्द्र और छन्दोगणने असुरोंका निराकरण किया था। प्रथम पर्याय द्वारा पूर्वरात्रि-

से, मध्यमपर्याय द्वारा मध्यरात्रिसे, एवं शेष पर्याय द्वारा शेष रात्रिसे असुरोंका निराकरण हुआ।

ऐतरेय ब्राह्मण ४४४ पञ्चिकान्तर्गत १६वें और १७वें अध्यायमें अतिरात्र-का विस्तृत विवरण द्रष्टव्य है।

विष्णुपुराणमें लिखा है, कि अतिरात्र यागे ब्रह्माके मुखसे उत्पन्न हुआ था। यथा—

“सामानि जगतीच्छन्दः क्षीमं सप्तदशं तया।

वैरूपमतिरात्रश्च पश्चिमादृष्टजन्मुखात्॥” (१।५।५४।)

सामवेद, जगतीच्छन्द, सप्तदशस्तोम नामक सामगान, वैरूप नामक सामगान और अतिरात्र याग ब्रह्माके पश्चिम मुखसे उत्पन्न हुए थे।

२ चान्सुस मनुका एक पुत्र।

अतिरि (सं० क्लौ०) अतिक्रान्तं रायम्। धनातिक्रान्त कुलादि, वह कुल या वंश, जिसके पास वैशुमार रुपया-पैसा भरा हो।

अतिरिक्त (सं० त्रि०) १ अधिक, अतिशयित। २ अष्ट। ३ शून्य। ४ भिन्न, सिवा। (क्लौ०) ५ आधिक्य, अतिशय, ज़ियादती।

अतिरिक्तकम्बला (सं० स्त्री०) जैनियोंकी सिद्ध-शिलाके उत्तर तीर्थङ्करके बैठनेका सिंहासन।

अतिरीयस् (सं० क्लौ०) उच्च मूल्य, ऊँचा दाम।

अतिरुच् (सं० पु०) १ स्त्रीका उरुदेश। २ जानुदेश। (त्रि०) ३ अतिशय कान्तियुक्त, बहुत चमकीला।

अतिरुचिर (सं० त्रि०) बहुत सुन्दर, निहायत उमदा।

अतिरुप् (सं० त्रि०) बहुत क्रुद्ध, निहायत गुस्सावर।

अतिरुहा (सं० स्त्री०) मांसरोहिणी, सुगन्ध द्रव्य-विशेष।

अतिरुच्च (सं० त्रि०) अतिशयितः रुचः। १ अत्यन्त रुच, बहुत रुखा। स्नेहशून्य, निर्मोहो।

अतिरूप (सं० पु०) अतिक्रान्तो रूपम्। १ रूपहीन, ईश्वर, जिसका कोई रूप नहीं। २ सुन्दररूप, अच्छी सूरत। (त्रि०) ३ शृङ्गादि गुणहीन; जैसे वायु प्रसृति, विना रूप-रङ्गका।

अतिरेक (सं० पु०) अतिशय, मेद, प्राधान्य, आधिक्य, कसरत।

अतिरोग (सं० पु०) १ क्षयरोग, सूखा, कई। (त्रि०) २ अत्यन्त रोगयुक्त, बहुत बीमार।

अतिरोधान (सं० पु०) १ तिरोधानका अभाव, प्रकाश, व्यवधानाभाव, वेपदर्शनी। (त्रि०) २ अतिरोहित, प्रकाशित, रोशन, जाहिर, खुला।

अतिरोमश, अतिलोमश (सं० पु०) १ वन्य या जङ्गली बकरा। २ बड़ा बन्दर। (त्रि०) ३ अत्यन्त रोमयुक्त, निहायत बालदार। (स्त्री०) अतिलोमश।

अतिरोहण (सं० पु०) १ जीवन, जिन्दगी। २ अवस्था, उमर। ३ बहुत चढ़ना।

अतिलक्ष्मी (सं० स्त्री०) बहुत धन, अजहद दौलत। (त्रि०) २ बहुत धनी, निहायत दौलतमन्द।

अतिलङ्घित, अतिलङ्घन (सं० स्त्री०) बड़ा उपवास, अजहद फाका।

अतिलम्ब (सं० त्रि०) बहुत लम्बा।

अतिलम्बी (सं० स्त्री०) शताब्दा, शतावर।

अतिलिङ्गा (सं० त्रि०) एक प्राकृत छन्द, जिसमें चार पद होते और जिसके प्रत्येक पदमें सोलह मात्राएँ रहती हैं।

अतिलुब्ध, अतिलोभ (सं० त्रि०) बहुत लोभी, निहायत लालच करनेवाला।

अतिलुलित (सं० त्रि०) अतिलुण्ठित, निकटस्थ, सम्बन्धवाला।

अतिलोभता (सं० स्त्री०) बड़ा लोभ, अजहद, लालच।

अतिलोम, अतिलोमश (सं० त्रि०) निहायत बालदार।

अतिलोमश (सं० स्त्री०) नीलबुझा।

अतिलोहित (सं० त्रि०) बहुत लाल, निहायत सुख।

अतिलोहितगन्ध (सं० पु०) १ दमनक वृक्ष, दोना। २ मरुवा।

अतिलौल्य (सं० स्त्री०) बहुत चञ्चलता।

अतिवक्तृ (सं० त्रि०) बहुत बोलनेवाला, बड़-बड़िया; फजूलगो।

अतिवक्र (सं० पु०) अतिशयितो वक्रः। १ सूर्यके सातवें और आठवें घरमें रहनेसे पहली चालसे हटके पीछे जानेवाले मङ्गल, बुध, वृहस्पति, शुक्र और शनि

यह पांच ग्रह। (त्रि०) २ अत्यन्त कुटिल, निहायत टेढ़ा। (स्त्री०) अतिवक्रा, बुधकी चार गतियोंमें वह गति, जो एक राशिपर चौबीस घण्टे रहती और जिसका फल धननाश करना बताया जाता है।

अतिवयस् (सं० त्रि०) अतिक्रान्तं वयः अवस्थां पक्षिणं वा। १ बूढ़, बुढ़ा। २ पक्षियोंको अतिक्रम करनेवाला।

अतिवर्णायमिन् (सं० पु०) अतिक्रान्तो वर्णा-यमिणम्। ब्राह्मणादि वर्ण भिन्न, ब्रह्मचर्यादि आश्रम भिन्न अन्याश्रमो, परमात्मज्ञानी, ब्राह्मण आदि वर्णोंसे अलग, दूसरे आश्रमवाला, जो ब्रह्मचर्यादि आश्रमसे अलग हो।

अतिवर्तन (सं० पु०) १ अतिरेक, कसरत। (त्रि०) २ अतीतजीवनोपाय। ३ जो सवारो डण्डेपर चले। बहंगी आदि।

अतिवर्तिन् (सं० त्रि०) अतीत्य वर्त्तते। १ अग्र-गामी, आगे जानेवाला। २ अतिशय, कसीर।

अतिवर्तुल (सं० पु०) अतिशयितो वर्तुलः। १ हृदसे ज्योत्स्ना गोल चोड़। (त्रि०) २ अतिशय वर्तुल, निहायत गोल।

अतिवात (सं० पु०) आंधी, तूफान।

अतिवाद (सं० पु०) १ परुषवाक्य, निष्ठुर वाक्य। २ अत्युक्ति, डींग। ३ अप्रिय वाक्य, कड़ी बात, लगनी बात। ४ बक-बक।

अतिवादिन् (सं० त्रि०) सर्वानतिक्रम्य वदतीति। १ जो सबके ऊपर बोले और सबकी बात काटके अपना पक्ष समर्थन करे। २ सच बोलनेवाला, खरी कहैया। ३ बढ़कर बात करनेवाला, शिखीवाज, डींगिया, बक्की।

अतिवास (सं० पु०) आहकारनेसे पहले दैनिक उपवास।

अतिवाह (सं० पु०) अतीत्य देहं देहान्तरे वाहं गमनम्। अतियापन, सूक्ष्म शरीरविशिष्ट जीवात्माको देहान्तरप्राप्ति, सूक्ष्म शरीरवाले जीवात्माका दूसरे शरीरमें प्रवेश।

अतिवाहक (सं० पु०) अतीत्येनं देहं वाहयति

देहान्तरं प्रापयति। ईश्वरनियोजित अर्चि आदि अभिमानी देव-विशेष। ईश्वरके नियुक्त किये हुए अर्चि आदि देवता।

अतिवाहन (सं० त्रि०) वह वोभा-जो वाहन (सवारी) आदिसे न लेजाया जा सके, बहुत भारी, निहायत तकलीफदह।

अतिवाहिक (सं० पु०) १ अतिवाहके योग्य, सूक्ष्म शरीर, लिङ्गशरीर। २ पातालका रहनेवाला।

अतिवाहित (सं० त्रि०) यापित, अतिक्रामित, पहुँचा हुआ, लाँघा हुआ।

अतिवाह्य (सं० त्रि०) अतिवाहके योग्य।

अतिविकट (सं० पु०) अतिशयेन विकटः। १ दुष्ट हस्ती, बदमाश हाथी। (त्रि०) २ अतिभयङ्कर, निहायत खौफनाक।

अतिविदाही (सं० स्त्री०) राजसर्पप। बहुत जलन पैदा करनेवाली।

अतिविह्व (सं० त्रि०) बहुत घायल, निहायत जख्मी।

अतिविपिन (सं० त्रि०) कितने हो जङ्गलोंवाला, बहुत जङ्गली।

अतिविलम्बिन् (सं० त्रि०) बड़ी देर लगानेवाला, निहायत सुस्त।

अतिविश्व-नवोढ़ा (सं० स्त्री०) अतिशयेन विश्ववा नायकस्य प्रश्रयप्राप्ता नवोढ़ा नायिका। स्त्रीयान्तर्गत मध्य नायिकाविशेष। अपने पतिपर अत्यन्त प्रीति रखनेवाली मध्या नायिका। सामान्यतः नवोढ़ा चार तरहकी होती हैं,—स्वकीया नवोढ़ा, परकीया नवोढ़ा, सामान्य नवोढ़ा और विश्व-नवोढ़ा। जो नायिका नायकके अतिशय प्रश्रयसे युक्त होती है, उसे विश्व-नवोढ़ा कहते हैं। रसमञ्जरीमें इसका लक्षण यह बताया है, कि यह धैर्य रखनेवाले अपराधी नायक पर ताने मारती और जो अपराधी नायक अधीर होता, उसे खरी-खरी सुनाती है।

अतिविश्व (सं० पु०) १ संसार भरसे श्रेष्ठ। २ एक मुनिका नाम।

अतिविष (सं० अतिविषा) अतिविषा देखो।

अतिविषा (सं० स्त्री०) उद्भिदविशेष। इस शब्दसे दो प्रकारका उद्भिद समझा जाता है,—१ वल्लभाभ और २ अतीस।

१ वल्लभाभ (*Aconitum ferrox*)—इसका पेड़ कोई २।३ फुट तक ऊँचा होता है। हिमालयके उच्च प्रदेश, नेपाल और गढ़वालसे सिक्किम तक यह वृक्ष खूब देख पड़ता है। इसकी सूखी जड़ भारत-वर्षके उत्तर प्रदेशस्थ बाजारोंमें विषके नामसे बिका करती, जो एकोनाइट (*Aconite*) कहाती है। यह सन्नन्वहीन है, मुँहमें पहली डालते ही कटु मालूम पड़ती और जीभ और तालुको एकबारगी ही सुन्न कर देती है।

एकोनिटम् नपेल्लास् (*Aconitum Napellus*) नामक युरोपीय उद्भिदकी तरह यह भी नानाप्रकारके औषधों और रोगोंमें काम आते रहता है। इससे टिङ्गचर अब एकोनाइट बनता है। कोई आध सेर जड़में ५० से ८० ग्रैन तक एकोनाइट रहता है। इसके एक ग्रैनका दृग्मांश मनुष्यके लिये संशयकर है। उत्तराञ्चलमें ज्वर, विशूचिका और वातरोगपर यह दो जाती है।

इस जातिके *Aconitum Luridum*, *A. Paniculatum* प्रभृति दूसरे उद्भिदोंका गुण भी अतिविषाके गुण-जैसा ही होता है।

२ अतीस (*Aconitum Heterophyllum*)—यह वृक्ष हिमालयके पश्चिम प्रदेश और सिन्धुनदसे कुमायूँतकके जनपदसमूहमें उत्पन्न होता और कोई २।३ फुट ऊँचा बढ़ता है। इसकी सूखी जड़ बड़े कामकी है। यह गन्वहीन, कटु और तीव्रतरहित होता है। जड़में कोई विषाक्त गुण नहीं। बाजारमें तरह-तरहकी जड़ें अतीसके नामसे बिकती हैं, किन्तु जो स्वभावतः कटु हो, उसीको अतीस समझना चाहिये।

अतीस दो तरहका होता है—एक काला और एक सफेद। वैद्यशास्त्रमें तीन तरहके अतीसकी बात लिखी है—१ सफेद, २ काला, ३ लाल। वैद्यक मतसे यह पाचक, कटु, उष्ण और कफ, पित्त,

ज्वर, आमातिसार, काश, विषदोष और हृदिको नाश करनेवाला है। आजकलके चिकित्सक इसे पुष्टिकर और ज्वरनाशक बताते हैं। वल्लनाभ या विषाक्त द्रव्यके अभावमें इसे अनायास प्रयोग कर सकते हैं। दुर्बलकारी रोगादिकी उपशमावस्था, बारी-बारी आनेवाले और विरामशील ज्वरकी आक्रमणावस्थामें अतीसकी जड़ एक अमोघ औषध है।

डाक्टर हेमिङ्गने ४०० रोगियोंपर प्रयोगकर प्रमाणित किया है, कि अतीस वास्तवमें बारी-बारी आनेवाले ज्वरके लिये विशेष उपकारी है। फ्रेंच-बाटसनका कहना है, कि भारतवर्षीयोंको बारी-बारी आनेवाले ज्वरमें यह जैसा लाभ पहुंचाता है, वैसा और किसी भी जातिको नहीं। वालफोर साहब दो वर्षसे इसे हमेशा व्यवहार करते रहे। अतीसकी प्रयोग करके उन्होंने लिखा है,—

"When I mention that for the first three months (from December 1st, 1857) I have not expended one grain of Quinine as a febrifuge, and that my cases have been treated chiefly with Narcotine and Atis it will, I trust, be allowed that there are valuable remedies; but they require fair play, and judicious use and combination." (Indian Annals of Medical Science, 1858, vol. v p. 548.)

सूर साहबने लिखा है, कि यह मलेरिया ज्वरके औषधकी तरह भी बाजारमें विकता है। डाक्टर उदयचंद दत्तके मतसे यह सिनकोने-जैसा उपकारी और प्रबल है। डा. भोलानाथ वसु इसे बारी-बारी आनेवाले सब तरहके ज्वरमें प्रयोग करनेके लिये बताते थे।

नामा—टानिक या पुष्टिकर औषधकी भांति इसे रोज़ तीन बार ५ से १० ग्रेन तक खाना चाहिये। बारी-बारी आनेवाले बुखारमें जड़का चूर्ण तीन-चार घण्टे पीछे २० से ३० ग्रेनतक देनेकी व्यवस्था है। अतिवृंहित (सं० त्रि०) दड़, मजबूत, पुष्ट, पोढ़ा, बली, टिकाऊ।

अतिवृत्त (सं० त्रि०) अतिक्रम्य वर्तते। १ अतिक्रान्त, अतिशयित। २ उद्धत, बहुत गोल।

अतिवृत्ति (सं० स्त्री०) १ आगे निकल जाना, सबकत। २ बढ़ाया हुआ अर्थ या मानी।

अतिवृद्धि (सं० स्त्री०) अधिक बढ़ती, हैरतभङ्गेज तरकी।

अतिवृष्टि (सं० स्त्री०) अत्यन्त वर्षण, अतिशय वृष्टि। शस्यकी हानिकरनेवाली कः ईतियों यानी उत्पातोंमें अतिवृष्टि भी एक ईति गिनी जाती है। कः ईतियां यह हैं,—

"अतिवृष्टिरनवृष्टिः शलभाः क्षपिकाः खगाः।

प्रलासन्नाथ राजानः पडते ईतयः कृताः ॥"

अतिवृष्टि, अनावृष्टि, शलभा यानी टीड़ी-दल, चूहा, पक्षी और फौजके साथ राजाका आंगमन यह कः ईतियां क्षपिकार्यके व्याघातकी होते हैं।

बहुत पुराने समयसे आजतक जो इतिहास पाया जाता है, उसे देखनेसे मालूम होता है, कि हमारे देशमें अतिवृष्टिकी अपेक्षा अनावृष्टि ही क्षपिकी अधिक रोकती है। लगातार दो वर्ष भी सुवर्षा होते नहीं देख पड़ती। ऋग्वेदके कितने ही मन्त्रोंमें ऋषियोंने जल वरसानेके लिये ईश्वरसे प्रार्थना की है। मार्कण्डेय पुराणके अन्तर्गत जो देवीमाहात्म्य है, उसमें मयङ्गर अनावृष्टिकी बात लिखी है,—

"सूयश्च शतवर्षादेका ननावृष्ट्या न भवति।

सुनिमिः संनुता मूर्ता संभविष्यान्मयोमिडा ॥"

'फिर शतवर्षव्यापिनी अनावृष्टिके कारण पृथिवी जलशून्य होनेपर सुनियोंके तपसे मैं अयोनिभवा हो, प्रादुर्भूत हुंगी।'

अतिवृष्टि होनेपर वज्राली वर्षण दूर करनेके लिये नाना प्रकारके उपाय किया करते थे। आजकल अंगरेजी पढ़नेसे लोगोंका मत और विश्वास बदल गया है। इसी कारण पहलेका आचार-व्यवहार भी कितना ही उठते जाता है। अतिवृष्टि होनेसे उस समयके वज्राली गांवके महादेवकी स्नान न कराते, प्रतिदिन केवल फूल और विल्वपत्रसे पूजा कर आते थे। जिस गांवके नामसे पीछे पुर रहता था, (जैसे काशीपुर), ऐसे एक सौ आठ गांवोंके नाम महावरसे तालपत्र या भोजपत्रपर लिखे जाते थे।

इसके बाद जो व्यक्ति अपनी माताका इकलोता बेटा होता, वह पीतलकी कटोरीके भीतर वही नाम और एक जवाका फूल रख, एक ही गोतेमें उसे तालावके पानीके भीतर गाड़ आता था। अज्ञ लोगोंको विश्वास था, कि यह प्रक्रिया करनेसे तीन दिनमें अवश्य वृष्टि बन्द हो जाती है। अनादि देखो।

अतिवृष्टिहत (सं० त्रि०) मूलधार वृष्टिसे मारा गया, गहरी बारिशसे चोट खाया हुआ।

अतिवेगित (सं० त्रि०) अतिवेगः जातोऽस्य। जाताति-वेग, बड़े वेगका।

अतिवेध (सं० पु०) अत्यन्तो वेधः सम्पर्कः। एकादशके साथ दशमीका सम्पर्क-विशेष।

अतिवेपथु (सं० त्रि०) १ बहुत कांपता हुआ। (स्त्री०) २ बड़ी कंपकपो, अजहद लरजिश।

अतिवेल (सं० त्रि०) अतिक्रान्तं वेलां मर्यादां कुलं वा। १ अधिक, असोम, मर्यादातिक्रान्त। (अव्ययी०) २ वेलातिक्रम।

अतिविला (सं० स्त्री०) देर, विलम्ब, कुसमय।

अतिवैचक्षण्य (सं० स्त्री०) अधिक बुद्धिमत्ता, बड़ी होशियारी, अजहद कमाल।

अतिवैसम् (सं० पु०) अत्यन्त प्रतिकूल, निहायत बरखिलाफ़।

अतिवोट (सं० त्रि०) अति वहनकर्ता, प्रापक।

अतिव्यथन (सं० स्त्री०) अत्यन्तपीड़न, बड़ी भारी व्यथा।

अतिव्यथा (सं० स्त्री०) अत्यन्त पीड़ा, अजहद दर्द।

अतिव्यय (सं० त्रि०) अतिशयितो व्ययः। अपरिमित व्यय, फिजूल-खर्च। शास्त्रकार कहते हैं कि उपार्जित धनका आधा भाग खाने-पीने और नित्य-नैमित्तिक कामोंमें खर्च और चौथाईसे पुण्य सञ्चय करे। बाकी चौथाईसे मूलधन या पूंजो बढ़ावे। इस नियमसे अधिक जो व्यय किया जाता है, उसीको अतिव्यय कहते हैं।

अतिव्याधिन् (सं० त्रि०) तोखा, चुभनेवाला।

अतिव्याप्त (सं० त्रि०) सर्वत्र वर्तमान, अपरिमित रूपसे संलग्न, निहायत आलूदा।

अतिव्याप्ति (सं० स्त्री०) अतिशयेन लक्ष्यमलक्ष्य-ज्ञाविशिष्य व्याप्तिः। अतिशय व्यापन, अधिक व्याप्ति, लक्ष्य तथा अलक्ष्यमें लक्षणका गमन।

‘अलक्ष्ये लक्षणगमनमतिव्याप्तिः।’ लक्ष्य पदार्थमें पहुँचके अलक्ष्य पदार्थमें भी लक्षणके चले जानेकी अतिव्याप्ति कहते हैं। इसका मतलब यह है—किसी एक वस्तुकी लक्ष्यकर यदि उसके लक्षणादि निर्देश किये जायें, फिर वही लक्षण यदि उस वस्तुमें मिले, जिस-को पहले लक्ष्यकर वह लक्षण निर्दिष्ट नहीं हुए, तो ऐसी अवस्थामें अतिव्याप्ति कही जा सकती है। जैसे—गाछापत्तवत् वृक्षम्। जिसमें डालियाँ और पत्तियाँ होती हैं, वही वृक्ष है। इस स्थानमें वृक्षको ही लक्ष्यकर यह लक्षण बताया गया, कि डालियों और पत्तियोंके होनेसे ही वृक्ष कहाता; किन्तु यह लक्षण लताके प्रति भी पाया जाता है, जिसको पहले लक्ष्यकर लक्षण नहीं कहा गया था। इसलिये यह लक्षणकी अतिव्याप्ति कहा जाती है।

अतिव्यायाम (सं० पु०) अपरिमित परिश्रम, अजहद कसरत। अतिव्यायाम यानी हृदसे ज्यादा कसरत पथ्य नहीं। इससे कास, ज्वर, हृदि, श्म, क्षम, क्षणा, क्षय, प्रतमक, रक्तपित्त प्रभृति रोग उत्पन्न हो जाते हैं।

अतिशक्करी (सं० स्त्री०) अतिक्रान्ता शक्करीं तन्ना-मका हतम्। पन्द्रह अक्षरका छन्दोविशेष।

अतिशक्त (सं० त्रि०) अत्यन्तशक्तिशालो, निहायत क्वो।

अतिशक्ति (सं० स्त्री०) अतिशयितो शक्तिः, प्रादि-सं०। १ अत्यन्त सामर्थ्य, हृदसे ज्यादा ताकत। (त्रि०) अतिशयिता शक्तिर्वलं यस्य, बहुव्री०। अत्यन्त बलवान्। निहायत ताकतवर। अतिक्रान्तः शक्तिम् अतिक्रा०-तत्। सामर्थ्यका अतिक्रमकरनेवाला। सामर्थ्यातिक्रम (अव्ययी०)।

अतिशक्तिता (सं० स्त्री०) अतिशक्ति-तल्-टाप्। विक्रम-शीलका धर्म, महाबलत्व, जोरावर।

अतिशक्तिभाज् (सं० पु०) अतिशक्ति-भज्-खि। अतिशय शक्तिविशिष्ट, चमतावान्। (अशभाज् देखो)

अतिशक्क (सं० त्रि०) इन्द्रसे बड़ा।

अतिशङ्का (सं० स्त्री०) अत्यन्त भय, अजहद, खौफ।

अतिशय (सं० पु०) अति-शीङ्-अच्। १ आधिक्य, अतिरेक, बहुतायत, ज़ियादतौ। वेगातिशय जैसे रूपोंमें अतिशय शब्द विशेष और अतिशयसाधु जैसे स्थलोंमें विशेषण होता है। २ काव्यालङ्कार-विशेष, जिसमें किसी वस्तुका होना या न होना लगातार दिखाया जाता है। (त्रि०) ३ बहुत ज्यादा, अधिकसे अधिक। अतिक्रान्तः शयं हस्तस्य। ४ हस्ताति-क्रमकारक। अतिक्रम्य शक्तिं (अव्य०)। ५ प्रकृत्यतिक्रम। भर, अतिवेल, भृश, अत्यर्थ, अतिमात्र, उद्गाढ़, निर्भर, तीव्र, एकान्त, नितान्त, गाढ़, वाढ़, दढ़, अतिमर्याद, उत्कर्ष, बलवत्, सुष्ठु, किमुत, सु, अतीव, अति, द्वार, व्यापार, समधिक, अतिरिक्त—यह पर्याय हैं।

अतिशयन (सं० क्लौ०) अति शीङ्-भावे ल्युट्। १ बहुत सोना। २ अतिरेक, अतिशय, कसरत। (त्रि०) ३ अतिशययुक्त, ज़ियादतौका।

अतिशयोक्ति (सं० स्त्री०) अतिशयेन उक्तिः निर्देशो-ऽस्मिन् वर्णने। १ जो बात बहुत बढ़ाकर कही जाय। २ काव्यालङ्कार-विशेष, एक प्रकारका अलङ्कार।

साहित्य-दर्पण-प्रणेताने अतिशयोक्ति अलङ्कारका इसतरह लक्षण बताया है—

“सिद्धत्वेऽध्यवसायस्यातिशयोक्तिर्निगद्यते।” प्रकृत विषयका अप्राधान्य दिखाके उसके उद्देश्यमें अप्रकृत विषयको निश्चल भावसे स्थापन करनेपर अतिशयोक्ति होती है। यथा, सुखं द्वितीयश्चन्द्रः। सुख तो दूसरा चन्द्र है। इस स्थानमें प्रकृत विषय सुख है, किन्तु सुखको चन्द्र बताके उल्लेख किया गया है। इसीसे ऐसे स्थलोंमें एकका प्राधान्य और दूसरेका अप्राधान्य प्रतिपन्न होता है।

अधःकरण यानी अप्राधान्य और निगरणके सम्बन्धमें अलङ्कारिकोंने एक कारिका लिखी है। यथा—

“विषयस्यानुपादानेऽप्युपादानेऽपि सूरयः।

अधःकरणमात्रेण निगोर्णलं प्रचचते॥”

प्रकृत विषय निर्देश किया या न किया जाय, अधःकरण अर्थात् अप्राधान्य समझ पड़नेसे ही उस विषयका निगरण करना होता है।

अतिशयोक्ति अलङ्कार पांच प्रकारका है—
१ दो विषयोंमें भेद रहते भी अभेदकल्पना। २ अभेदविषयोंमें भेदकल्पना। ३ सम्बन्ध होते भी असम्बन्ध कल्पना। ४ असम्बन्धमें सम्बन्धकल्पना। ५ कार्य और हेतुके पौर्वापर्यका अभाव अर्थात् विपर्यय।

“भेदेऽप्यभेदः सम्बन्धेऽसम्बन्धस्तद्विपर्ययौ।

पौर्वापर्यान्वयः कार्यहेतोः सा पञ्चधा ततः॥” (साहित्यद०)

१। भेदमें अभेद—

“कथमुपरि कलापिनः कलापो विलसति तस्य तलेऽष्टमीन्दुखण्डम्।

कुवलययुगलं ततोऽविनीतं तिलकुसुमं तदधः प्रवालमथात्॥”

मोर पूंछ ऊपर लसत नौचे आठें चन्द्र।

तापर चञ्चल युग कमल फूले आनन्द कन्द॥

क्या ही आश्चर्य है! ऊपर मोरकी पूंछ (केश) शोभा पा रही है; उसके नौचे अष्टमीका चन्द्र (ललाट) उदय हुआ है; उसके बाद दो चञ्चल कमल (चक्षु) फूले हैं; उनके नौचे तिलकी कली (नासिका) खिली हुई है; उसके नौचे प्रवाल (ओष्ठ) मनको हरे लेते हैं।

इस जगह केशादिके साथ मोरको पूंछ प्रभृतिका पूरा भेद रहते भी अभेद रूपसे वर्णना की गई है।

२। अभेदमें भेद—

“अन्यदेवाङ्गनावष्टामन्याः सौरभसम्पदः।

तस्याः पद्मपलाशाद्याः सरसलमनीकिकम्॥”

उस पद्मपलाशादौ कामिनीकी देहमें जैसे लावण्य है, वैसा और कहीं नहीं, वह सौन्द और माधुर्य सभी अलौकिक है।

जगत्में जो रूपलावण्यादि देखा जाता, इस जगह उससे कोई विभिन्नता न रहते भी भिन्न रूपसे कल्पना की गई है।

राधासे जो रूप है, वैसी कड़ु न दिखात।

सकल सराहत रात-दिन, धन्य अलौकिक मात॥

३। सम्बन्धमें असम्बन्ध—

“अस्याः सर्गेविधौ प्रजापतिरमृशन्तौ नु कान्तिप्रदः ?

शङ्कारैकरसः स्वयं नु मदमो मासो नु पुष्पाकरः ?

वेदाभ्यासजडः कथं नु विषयव्यावृत्तकोतूहलो

निर्मातुं प्रमदेभ्योहरमिदं रूपं पुराणो मुनिः ?”

सौन्दर्यदाता चन्द्र क्या इस स्त्रीरत्नके सृष्टिकर्ता हैं, अथवा शृङ्गाररसके एकमात्र आधार स्वयं कन्दर्पने क्या इसे निर्माण किया है ? या पुष्पके आकर चैत्र-मासने अपने हाथसे संवारा है ? कारण सृष्टिकर्ता ब्रह्मा बहुत वेदाभ्याससे इतने जड़-बुद्धि और विषयसे निवृत्त हो गये हैं, कि उनका फिर विषय-व्यापारसे कोतूहलाक्रान्त हो, ऐसा मनोहर रूप बना सकना सम्भव नहीं ।

इस जगह प्रजापति ब्रह्माके प्रकृत निर्माणकर्ता होते भी दूसरेके निर्माणकर्तृत्वकी कल्पना की गई है ।

रची अबसि कन्दर्पने, नव राधाकी रूप ।

विधिना बूढ़े द्वैपरे, ज्ञानकाण्डके रूप ॥

४ । असम्बन्धमें सम्बन्ध—

“यदि स्नानमण्डले सतमिन्दोर्दिन्दौरहयम् ।

तदीपमौयते तस्या वदनं चारुलोचनं ॥”

यदि चन्द्रमण्डलमें दो नीलपद्म लगा दिये जायं, तो उस कामिनौके मनोहर नेत्र-द्वय-शोभित मुखसे उसकी तुलना की जा सकती है ।

होत निशाकरमें कहं, जो युग मौल-सरोज ।

नयन सुशोभित वदनकी, भाषित उपमा खोज ॥

५ । कार्य और कारणके पौर्वापर्यका अभाव ।

स्वाभाविक नियम यही है, कि आगे कारण विद्यमान रहता, पीछे कार्यकी उत्पत्ति होती है । किन्तु इसका विपर्यय होनेसे अर्थात् जिस जगह आगे कार्य निर्दिष्ट होता और पीछे उसका कारण उल्लिखित हुआ करता, उसी जगह कार्य और कारणका अन्यथा करना होता है । इसे छोड़ इस प्रकारसे कहनेपर भी, कभी-कभी अतिशयोक्ति हो जाती है, कि कार्य और कारण दोनों एक ही साथ उत्पन्न हुए हैं ।

(१) “प्रगेव हरिणाचौणां चित्तसुत्कलिकाकुलं ।

पथादुद्भिन्नवकुलरसालसुकुलप्रियः ॥”

पहले ही मृगनयना रमणियोंका चित्त आकुल हो उठा, पीछे वकुल और आम्रके मुकुल प्रकाशित हो शोभा पाने लगे ।

वकुलादिका पुष्पसौन्दर्य देखनेसे ही कामिनोर्यो-का मन चञ्चल होनेकी सम्भावना है । किन्तु इस जगह पहले उनके मनकी व्याकुलतावाली बात कह, पीछे पुष्पसौन्दर्यका विषय उल्लिखित किया गया है । इसलिये इसके द्वारा कार्य और कारणका विपरीत भाव सङ्कटित हुआ है ।

(२) “समनेव समानान्नं दयं विरदगमिना ।

तेन सिंहासनं पिब्यं मण्डलश्च महोचितान् ॥”

हस्तौके तुल्य मन्दगामी उन रघुने पैदक सिंहासन और विपन्न राजमण्डलपर एक ही कालमें आक्रमण किया था ।

पहले सिंहासनपर अधिकृत होकर पीछे शत्रुओं-का जय करना सम्भव है ; किन्तु इस जगह दोनों कार्य एक ही समयमें उल्लिखित हुए हैं । इसलिये यहां भी कार्य-कारणका विपरीत भाव हुआ ।

अतिशयोक्तिकी जगह इव-जैसे, आदि शब्द रहनेसे उत्प्रेक्षालङ्कार होता है ।

अतिशयोपमा (सं० स्त्री०) वह उपमा, जिसमें किसी वस्तुकी उपमा दूसरी वस्तुके साथ न दी जा सके ।

“सर्व उपमा कवि रहे गुडारी ।

केहि पटतरिय विदेह कुमारी ॥” तुलसी०

अतिशर्वर (वै० स्त्री०) आधीरात, मध्यनिशा ।

अतिशङ्कुली (सं० स्त्री०) तिलकी रोटी ।

अतिशस्त (सं० त्रि०) बहुत बढ़िया, निहायत चम्दा ।

अतिशस्त्र (सं० त्रि०) हथियारोंसे बढ़िया ।

अतिशक्कर (सं० त्रि०) अतिशक्कर छन्दमें लिखा गया या उसके सम्बन्धका ।

अतिशायन (सं० पु०) अति-शीघ्र-भावे लुट्, निपातनाद्दीर्घः । आधिक्य, प्रकर्ष, कसरत ।

अतिशायिन् (सं० त्रि०) अति-शी-णिनि । अधिक ज्यादा ।

अतिशारिवा (सं० स्त्री०) अनन्ता, अनन्तमूल ।
 अतिशीत (सं० अव्य०) १ जाड़ेसे बाहर, जाड़ेके बाद ।
 (पु०) २ अधिक जाड़ा ।
 अतिशीलन (सं० पु०) अभ्यास, महावरा, मशक्, किसी कामका बार-बार विचार ।
 अतिशुक्र, अतिशुक्ल (सं० त्रि०) बहुत उज्ज्वल, निहायत सफेद ।
 अतिशूक (सं० पु०) यव, बेभरा ।
 अतिशूकज (सं० पु०) गोधूम, गेहूँ ।
 अतिशूद्र (सं० पु०) जिस शूद्रके हाथका पानी ब्राह्मण आदि न पीयें, अन्यज—कोरी, चमार, धोबी, मेहतर आदि ।
 अतिश्रुतचौर (सं० स्त्री०) मावा, खोया ।
 अतिशेष (सं० पु०) अति-शेष-कर्मणि घञ्, अति-शियते । स्वप्नावशिष्ट, जो बहुत थोड़ा बचा हो ।
 अतिशोभन (सं० त्रि०) अति-शुभ-ल्युट् । अत्यन्त शोभायुक्त, श्रेष्ठ, निहायत खूबसूरत ।
 अतिशोष (सं० पु०) क्षयरोग ।
 अतिश्री (सं० त्रि०) बहुत सम्पन्न, निहायत आसूदा ।
 अतिश्रेयसी (सं० स्त्री०) उत्तम स्त्रीयोंसे भी उत्तम कल्याण करनेवाली ।
 अतिश्रेष्ठ (सं० त्रि०) सबसे बड़ा, निहायत अफ़ज़ल ।
 अतिश्रेष्ठत्व (सं० स्त्री०) बड़ी बड़ाई, अज़हद सबक़त ।
 अतिश्रु (सं० त्रि०) अतिक्रान्तं श्वानं टच् । अति श्रुः । पा ५।४।६६ । कुत्तेको हरा देनेवाला ; जैसे सूअर, भेड़िया आदि, वेगवान्, कुत्तेसे तेज, दौड़नेवाला ।
 अतिश्रवन् (सं० पु०) अतिशयितः सुन्दरः श्वा । उत्तम कुत्ता ।
 अतिष्कद्वरी (सं० स्त्री०) लुच्ची स्त्री, आवारा औरत ।
 अतिष्ठत् (सं० त्रि०) न टिकनेवाला, नापायदार ।
 अतिष्ठा (सं० स्त्री०) अति-स्था-क्लिप्, सर्वानतीत्य तिष्ठतीति । सबसे अतीत, वह स्त्री जो सबसे बड़ी चढ़ी हो ।
 अतिष्ठावत्, अतिष्ठावन् (सं० त्रि०) टिकाऊ, पायदार ।

अतिसंस्कृत (सं० त्रि०) बहुत संस्कार किया गया, निहायत दुरुस्त किया हुआ ।
 अतिसक्ति (सं० त्रि०) बड़ा प्रेम, अज़हद मुहब्बत ।
 अतिसक्तिमत् (सं० त्रि०) बहुत लगा हुआ, निहायत मुश्ताक़ ।
 अतिसङ्घ (सं० पु०) बड़ा ढेर, भारी जखोरा ।
 अतिसन्तप्त (सं० त्रि०) बहुत दुःखी, निहायत अफ़सुर्दा ।
 अतिसन्ध (सं० पु०) वचन या आदेशका अमान्य, शास्त्रकौ आज्ञाका उल्लङ्घन ।
 अतिसन्धान (सं० पु०) अतिक्रान्तं सन्धानम् । सन्धान-वर्जित, वञ्चना, धोखा, फ़रेब, जाल ।
 अतिसन्धित (सं० त्रि०) १ जिसका खूब फ़ैसला हो गया हो । २ ठगा गया ।
 अतिसन्धेय (सं० त्रि०) प्रसन्न करने योग्य, फ़ैसला होने काबिल ।
 अतिसन्ध्या (सं० स्त्री०) अतिशयेन सन्ध्या, प्रादि-सं० । अतिशय सन्ध्याकाल, ठीक सन्ध्याका समय ।
 अतिसमर्थ (सं० त्रि०) बहुत समर्थ, निहायत कामिल ।
 अतिसमीप (सं० त्रि०) बहुत निकट, निहायत नजदीक ।
 अतिसम्पर्क (सं० पु०) बड़ा सहवास ।
 अतिसर (सं० त्रि०) अति-सृ-अच् । स्वस्थ गति-मतीत्य सरति गच्छति । अतिचारी, अग्रसर, अपनी चालसे बाहर चलनेवाला ।
 अतिसर्ग (सं० पु०) अति-सृज-घञ् । १ दान, उत्सर्ग । (त्रि०) २ सृष्टि-अतिक्रमकारी ।
 अतिसर्जन (सं० पु०) अति-सृ-ल्युट् । १ विसर्जन । २ दान । ३ त्याग । ४ नियोग, वध । ५ विप्रलम्भ । ६ अतिशय दान ।
 अतिसर्व (सं० त्रि०) अतिक्रान्तः सर्वान् । सबसे अतीत, सबसे आगे निकला हुआ ।
 अतिसाध्वस् (सं० स्त्री०) बड़ा डर, भारी खौफ़ ।
 अतिसान्तपन (सं० स्त्री०) १ अतिक्रान्तः सान्तपनम् । अधिकदिनसाध्वत्वात्, अत्यादि-तत् । २ एक व्रत ।

मनुसंहितामें लिखा है, कि जान-बूझकर जातिभ्रंश-कर पाप करनेपर सान्त्वजन व्रत करे, किन्तु यदि यह पाप बिना जाने हो जाय, तो प्राजापत्य व्रत करना चाहिये। यथा—

“जातिभ्रंशकरं कर्म कृतान्यतममिच्छया।

चरेत् सान्त्वजनं कृच्छ्रं प्राजापत्यमनिच्छया॥” १।१।२५।

विष्णुसंहिताके मतसे, पहले दिन गोमूत्र, गोमय या नौ गोबर, दूध, दही, घी और कुशोदक सेवन करे; दूसरे दिन उपवास करे। इसीको सान्त्वजन कहते हैं। यह व्रत तीन बार अभ्यस्त होनेसे ही अतिसान्त्वजन कहा जाता है।

अतिसान्द्र (सं पु०) राजमाष, लोविया, चौला।

अतिसांक्षुत्सर (सं० त्रि०) एक वर्षके ऊपर, संवत्सरसे अधिक।

अतिसामान्य (सं० पु०) १ वह उक्ति जो कहनेवाले-के मतलबसे बाहर निकल जाती है। (त्रि०)
२ निहायत मामूली, बहुत सीधा।

अतिसान्या (सं० स्त्री०) अत्यन्त साम्य अधुना अस्याः बहुव्री०। १ मधुयष्टिलता, मौरिठीकी वेल। (क्लो०) प्रादि-सं०। २ अत्यन्त सादृश्य।

अतिसायं (सं० अव्य०) अतिशयितं सायं। अत्यन्त सायंकाल।

अतिसार, अतीसार (सं० पु०) रुधिरादिकं अतिशयेन सारयतीति, अति-सृ-घञ्। सरति अतीव इत्यतिसारः। जो रुधिर आदिको बहुत गिराये, रोग-विशेष, उदरामय रोग, वह बीमारो, जिसमें आँव और खून गिरता है। अतिसार रोग साधारणतः दो प्रकारका होता है। श्लेष्मातिसार (diarrhoea) और दूसरा रक्तातिसार (dysentery)। इसके भिन्न-भिन्न कारण, लक्षण और चिकित्सादि इस तरह हैं,—

कुपथ या गुरुपाक द्रव्य अधिक खाकर, कितने ही लोग पचा नहीं सकते। विशेषतः जिन्हें शारीरिक परिश्रम नहीं करना पड़ता, आठों पहर केवल एक ही स्थानमें बैठके लिखने-पढ़नेकी चर्चा करनी होती है, या जो स्वभावसे ही आलसी हैं, थोड़ी दूर चलनेमें जिन्हें कष्ट होता, उनके लिये भारी चीज खाना मना है।

इस बातका ठीक-ठीक कोई उत्तर नहीं, कि कुपथ और गुरुपाक द्रव्य अर्थात् भारी चीजें, कौन-कौन हैं। क्यों कि, एक मनुष्यके लिये जो वस्तु कुपथ और गुरुपाक है तथा जिसे थोड़ीसी ही खानेपर उसके पीड़ा उत्पन्न हो जाती है, दूसरा वही वस्तु दशगुण खाके अच्छेतरह पचा जाता है। फिर जाड़ेमें जो चीज, अनायास ही जीर्ण (हज्म) होती, गर्मी और बरसातमें उसके खानेसे पीड़ा होने लगती है। इसीसे तो, दैहिक स्वभाव, अभ्यास और जाड़े-गर्मीकी कमी-वेशी देख सुपथ और कुपथ विचारना पड़ता है। प्रायः लड्डू, पूड़ी, जलेबी प्रभृति मिठाइयों और पुलाव प्रभृति जिन चीजोंमें घी और मसाला ज्यादा रहता है, उन्हें गुरुपाक कहते हैं। सिवा इसके, जिन चीजोंमें बकला, रेशा और बीज अधिक रहता है, वही कुपथ होती हैं। प्याज और लहसुन भी सुपथ नहीं। किन्तु युरोपीय पण्डित इन दोनों चीजोंको आग्नेय समझते हैं। भारतवर्षमें गर्मी बहुत पड़ती है, यहां प्याज और लहसुन सुपथ नहीं हो सकता। मनुसंहितामें लिखा है,—ऋषियोंने मनुके सन्तान भृगुसे पूछा, कि सत्ययुगमें जब मनुष्यकी आयु चार सौ वर्षकी लिखी है तब वेदपारग ब्राह्मणोंको अकाल-मृत्यु क्यों होती है। भृगुने इसके उत्तरमें खाद्यदोष ही मृत्युका प्रधान कारण बताया। समझा देखो। और प्याज तथा लहसुनको दूषित कहा। ऊपर लिखे हुए कुपथके सिवा और भी अनेक अनिष्टकर द्रव्य प्रायः सकल ही खाया करते हैं। इसमें बाजारकी मिठाई प्रधान है। प्रायः हलवाईको दुकानमें जो खानेको चीजें मिलती हैं, वह विषके बराबर हैं। हलवाई सस्ते घोंको क्रय करते हैं, जो कभी स्वास्थ्यके लिये लाभदायक नहीं होता। नारियलका तेल, बकरे और बैलकी चर्बी और अण्डोंका तेल इस घीमें अधिक परिमाणसे मिला रहता; अधिक क्या बताया जाये। घीमें जो चीज खानेकी नहीं, वही पड़ती है। ऐसे ही घीमें मिठाई तय्यार की जाती है। इसके बाद,

न बिकानेसे हलवाई बासी चीज नई चीजमें मिला देते हैं। इसीसे हलवाईवाली दुकानकी मिठाई विषके लड्डू सिवा और कुछ भी नहीं। इन सकल द्रव्योंको भोजन करनेसे उदरामय प्रभृति नाना प्रकारके रोग आ उपस्थित होते हैं। सड़ा मत्स्य-मांस अत्यन्त कुपथ्य होता, कभी-कभी मत्स्यके भीतर एक प्रकारका छुद्र कौड़ा भी निकल पड़ता है। ऐसा रुग्ण मत्स्य खानेसे लोगोंको उत्कट पीड़ा उत्पन्न हो जाती है।

क्या सुस्थ और क्या पीड़ितावस्था, दोनों ही में कभी अधिक भोजन न करे और भोजनके बाद अधिकक्षण न जागे। आहारान्तमें विश्राम लेना कत्तव्य है। विश्राम न लेनेसे प्रायः क्षुधामान्द्य और अजीर्णरोग आ उपस्थित होता है। आंतमें छोटा किंवा बड़ा कौड़ा रहनेसे भी अतिसार हो सकता है।

इसके सिवा दूसरी भी कई एक बातें अतिसारकी कारण गिनी जा सकती हैं। गन्दा पानी पानेसे उदरामय रोग उत्पन्न होता है। वर्षाकालमें गांवोंके तालाब पानीसे भर जाते हैं। सुंहानेसे पानी पहुँचते समय, मल-मूत और अन्यान्य नाना प्रकारके द्रव्य तालाबमें दाखिल होते और पासके ढणादि भी डूबते हैं। पीछे यह सकल द्रव्य सड़ा करते; इसीसे वर्षाकालका जल अपरिष्कृतावस्थामें पीनेसे ज्वर, उदरामय प्रभृति नाना प्रकारकी पीड़ाएँ उत्पन्न होती हैं। नल देखी।

शीत ग्रीष्मादिके समय असावधान रहनेसे उदरामय हो जाता है। ग्रीष्म और शरत्कालमें दिनको रौद्र-धूप लगने और रातकी ठण्डी हवामें सोनेसे भी उदरामय उत्पन्न हो सकता है। हठावर्ध-पसीना रोकनेसे अतिसार उत्पन्न होता है। दांत निकलते समय शिशुओंको उदरामय रोग बहुत सताता है। इसका विवरण दन्तीक्षण शब्दमें देखी।

आहारके दोषसे उदरामय निकलनेपर प्रायः रात्रिकालमें ही पीड़ा उपस्थित हुआ करती है। पहले निद्रा नहीं आती, किंवा आनेसे भी शीघ्र टूट जाती है। इसके बाद सारा पेट कड़ा हो कुछ-

कुछ फूलता है। पेटमें मरोर उठती और जपरी पेट भारी मालूम पड़ता है। ऐसी अवस्थामें कुछ क्षण रह रोगी वमन करनेका आरम्भ करता है। वमनके साथ भुक्त-द्रव्य, लार, पित्त और अम्लजल निकल पड़ता है। फिर पुनः पुनः मलत्याग करनेको इच्छा चलती है। अवशेषमें श्लेष्मायुक्त मल निर्गत होता है। रुग्ण शरीर या दुर्बल व्यक्ति होनेसे इस सामान्य उपसर्गसे ही कठिन अतिसार रोग उत्पन्न हो सकता है। साथ ही हैजेका प्रादुर्भाव होनेसे इस अवस्थामें कितनों ही को उसके पच्छमें पड़ जाना पड़ता है।

पित्तातिसार (Bilious diarrhoea)—यह अतिसार उष्ण-प्रधान देशमें अलस व्यक्तिको ही अधिक लगता है। जो अतिरिक्त मद्यपान करते, किंवा अधिक मांस खाते हैं, हमारे देशमें उन सब लोगोंके इस प्रकारके उदरामय हो जानिकी अधिक सम्भावना है। इसका कारण यही है, कि मांस खानेसे रक्तमें अधिक हाइड्रोजन और अङ्गार उत्पन्न होता है। शीतप्रधान देशमें फेफड़ेसे यह सकल वाष्प निकल जाते हैं। किन्तु उष्णप्रधान स्थानमें अलस व्यक्तियोंके फेफड़ेका काम कितना ही कम रहता है, इसीसे हाइड्रोजन और अङ्गार प्रश्वासके साथ यथेष्ट परिमाणमें निकल नहीं सकते। सुतरां इन दोनों वाष्पों द्वारा पित्तवृद्धि होती है। पित्त बढ़ते ही यकृतमें पैंतिक रक्ताधिक्य उत्पन्न होता और अन्तमें भी अधिक परिमाणसे पित्त आ पहुँचता है। इस अवस्थामें कभी-कभी यकृतके मध्यमें फोड़ा हो जाता है। अतएव सामान्य उदरामय होनेसे भी कभी निश्चित न बैठे।

पित्तातिसारमें पुनः पुनः अल्प-अल्प पतला हरिद्रा-वर्ण मल निर्गत होता, पेट शूलकी तरह वेदना किया करता है। मल निर्गत होनेसे पहले पेटमें मरोर आती है। मलेरिया प्रधान देशमें ऐसे उदरामयके साथ उत्कट स्वल्पविराम ज्वर (Remittent fever) रोगीको धर दवाता है। इस अवस्थामें यह जाननेके लिये विज्ञ चिकित्सकोंका भी शिर चकरा जाता

कि पीड़ा उदरामय, किंवा ज्वर है। ख्यातनामा डाक्टर गुडिव इस बातको अपने मुंहसे खोकार करते हैं, कि ज्वरसंयुक्त रक्तातिसार और उदरामय रोगको ठोक प्रकृति समझनेमें वह कईवार हार बैठे थे।

प्रदाहजनित अतिसार—दो प्रकारका है,—तर्पण और पुरातन। तर्पण प्रदाहजनित अतिसार (Acute inflammatory diarrhoea) अतिशय उत्कट पीड़ा है। अन्तर्की शैषिक भिन्नोमें प्रदाह होनेके कारण यह पीड़ा उत्पन्न होती है। प्रथम सञ्चित मल निर्गत हो जाता, इसके बाद कभी चर्बी-जैसा श्लेष्मा एवं गलित मांस-जैसा पदार्थ निकलता है। कभी हरे रंग और कभी कुछ-कुछ लाल खूनकी छींटें उसमें मिश्रित रहती हैं। पेटकी वेदना दुःसह हो जाती; बोध होता, मानो कोई छुरीसे आंत फाड़ता है। रोगी उदरमें हाथ लगाने नहीं देता, वह पैर गोदकी ओर ला पेटकी पेशी बचा लेता है। इसके साथ ज्वर, आहारसे अनिच्छा, जिह्वामें मलिनभाव, पिपासा प्रभृति नाना प्रकारके उपसर्ग उत्पन्न हो जाते हैं। असाध्यस्थलमें क्रमशः मलसे बहुत ही सड़ी बदबू मलद्वार फैल जाता, किसीके मुखमें चत भी होता, इसके बाद नितान्त दुर्बल हो रोगी प्राणत्याग करता है।

पुरातन प्रदाहजनित अतिसार रोगमें रोगी कभी-कभी अल्प परिमाणसे पुनः-पुनः मलत्याग किया करता है। फिर कभी-कभी अधिक परिमाणसे बड़ी देरमें मल निकलता है। पहले मल पित्त-मिश्रित रहता, क्रमसे श्वेतवर्ण और जलवत् हो जाता है। कभी-कभी फेनदार और कभी-कभी मल कृष्णवर्ण देख पड़ता है। कोई द्रव्य उदरस्थ होनेसे उसी समय मलत्यागका वेग बढ़ जाता है। परिशेष-में तीसरे पहर अल्प-अल्प ज्वर चढ़ता; शरीर रुद्ध पड़ जाता, उदरमें वेदना उठती, पेशाव खल्य उतरता, नाड़ी क्षीण और वेगवती चलती, अरुचिका प्रादुर्भाव होता और हस्तपदका अन्तभाग शीतल मालूम होने

लगता है। परिणाममें शोथ आ उपस्थित होता है। यह सकल कठिन लक्षण देख पड़नेसे प्रायः सभी रोगी प्राण छोड़ देते हैं।

मेदातिसार (Fatty diarrhoea)—ऐसे उदरामय रोगके लक्षण प्रायः तर्पण प्रदाहजनित उदरामयके ही जैसे होते हैं। प्रथम उदरमें वेदना उठती, इसके बाद सञ्चित मल निर्गत हो जाता है। फिर चर्बी और तैल-जैसा पदार्थ निर्गत हुआ करता है। रोगीको एकवारगी ही तैलाक्त द्रव्य न खिलानेसे भी मलकी अवस्था परिवर्तित नहीं होती। अनेकोंको ऐसा विश्वास है, कि क्लोम और पेन्क्रियास (Pancreas) की विकृतिके कारण यह सकल लक्षण उपस्थित हो जाते हैं।

दूसरा भी एक प्रकारका अतिसार है, जिसे प्रायः हम सञ्चितग्रहणी कहते हैं। सञ्चितग्रहणी होनेसे अनेक लोग स्वभावसे ही दुर्बल और उद्यमहीन हो जाते हैं। जिस काममें अधिक परिश्रम और अध्यवसाय आवश्यक है, उस कामको वह कर नहीं सकते। अनेकोंको अल्प ही कारणसे भय और मनःकष्ट उपस्थित होता, और स्वभाव चिड़चिड़ा पड़ जाता है। इस प्रकार लक्षणादि रहते भी वह विषयकर्मका निर्वाह करते हैं। सञ्चितग्रहणी रोगमें सकल समय उदरामय नहीं होता। रोगी विशेष विवेचना-पूर्वक आहारादि करते हैं, मध्य-मध्यमें उदरामय आ धमकता है। इसके बाद कोई-कोई रोगी १०। १५ दिन और कोई-कोई दो-तीन मास कष्ट उठाके पुनर्वार आरोग्यको लाभ करते हैं। सञ्चितग्रहणीका लक्षण सर्वत्र समान नहीं। पीड़ाके समय कोई-कोई व्यक्ति कुछ न खानेसे अच्छे रहते, किन्तु सामान्य खाद्य द्रव्य उदरस्थ होते ही पेट दुखता और मलत्यागका वेग बढ़ता है। फिर किसी-किसी रोगीका लक्षण इससे बिल्कुल विपरीत होता है। पेट खाली रहनेसे पुनः-पुनः अल्प-अल्प मल निर्गत हुआ करता, जो किञ्चित आहार लेते ही रुक जाता है। इस रोगमें मलकी अवस्था भी सकल समय एक रूपसे नहीं रहती। कभी आम-मिश्रित, कभी

अल्प रक्त-मिश्रित और कभी पित्त-संयुक्त जल-जैसा पतला मल निकलता है।

वैद्यक ग्रन्थोंके मतसे अतिसार छः प्रकारका होता है। इन छः अणियोंके मध्यमें भी फिर प्रकार-भेद विद्यमान है। प्रधानतः आम्रातिसार, रक्तातिसार, पित्तातिसार, श्लेष्मातिसार, वातातिसार और प्रवाहिका—यह छः प्रबल गिने गये हैं। इनके सिवा कृमि और शोकादि द्वारा आगन्तुक अतिसार भी उत्पन्न हो जाता है। हमारे वैद्यकशास्त्रमें अतिसार रोगका जो लक्षण, निदान, उत्पत्ति-कारण, भाविफल और औषधादि सम्बन्धीय विषय लिखा गया, वह सकल प्रकारकी चिकित्सासे श्रेष्ठ है।

अतिसार रोगके यह असाध्य लक्षण हैं,—शरीर-का वर्ण सौसक-धातु जैसा काला पड़ जाना; मलका वर्ण कभी पक्के जामुनके रस-जैसा, कभी रक्त और आम-संयुक्त, कभी हरा और कभी घी, तेल और चर्बी-जैसा रहना; दृष्ट्या, दाह, अरुचि, पार्श्वशूल, मलद्वारमें क्षत, मूर्च्छा, प्रलाप, अज्ञानावस्थामें मलत्याग, क्षीण और द्रुत नाड़ों, शीतल हस्तपद, शोथ, अग्निमान्द्य और मांसहीनता। अग्निमान्द्य और देहकी मांस-हीनता इतने दुरुह लक्षण हैं, कि अन्यान्य उपसर्ग न होते भी यह दोनों सङ्केत मिलते हों, रोगका ठीक फलाफल मालूम किया जा सकता है। इस बातको वैद्य, डाक्टर, हकीम सभी स्पष्ट स्वीकार करते हैं। हमारे चिकित्सा-शास्त्रमें लिखा है,—

“अतिसारी राजरोगो बहुषीरोगवानपि।

मांसाग्निबलहीनो यो दुर्लभं तस्य जीवन्म्॥”

होमिओपैथी—कुपथ्यको भोजन करनेके कारण उदरामय होनेसे पलसेटिला, एरिष्टमनी क्रुड, इपिकाक और कुचलेका अर्क उत्तम औषध है। अपरिष्कृत जल पीने किंवा अस्वास्थ्यकर स्थानमें रहनेसे जो उदरामय होता, उसपर आर्सेनिकको प्रयोग करना चाहिये। औषकालवाले रौद्रके कारणसे अतिसार होनेपर कर्पूर, एकोनाइट, डलकामारा, चायना, फसफोरिक एसिड प्रभृति औषधोंसे उपकार होता है। दृष्टव्यसके उदरामयमें फसफोरिक एसिड, एरिष्टमनी

क्रुड एवं नाइट्रिक एसिड विशेष उपयोगी हैं। सञ्चित उदरामयके लिये आर्सेनिक, सल्फर, चायना, फसफोरस, फेरम प्रभृति औषधोंकी व्यवस्था करे।

वैद्यक—अतिसार रोगमें होमिओपैथी और वैद्यककी चिकित्सा ही अधिक प्रशस्त है। ऐलोपैथीकी चिकित्सा उतनी अच्छी नहीं। फिर होमिओपैथी और वैद्यककी चिकित्साका फलाफल विवेचना-पूर्वक देखनेसे वैद्यक चिकित्साको अपेक्षाकृत श्रेष्ठ कहना पड़ता है। किन्तु चिकित्साके लिये सदैव और प्रकृत औषध होना चाहिये। कठिन अतिसारकी चिकित्सा-करनेके लिये प्रथम आम और पक्का लक्षण स्थिर करना आवश्यक है। आम और पक्का लक्षण निश्चित न कर औषध देनेसे अनिष्ट हो सकता है। क्योंकि आम्रातिसारमें लङ्घन कराना एवं पक्कातिसारमें धारक औषध देना उचित है। इसलिये आम्रातिसारमें धारक औषध देने और पक्कातिसारमें लङ्घन करानेसे पौड़ा बढ़ सकती है।

इन दोनों प्रकारके अतिसारोंका लक्षण स्थिर करना नितान्त सहज है। वैद्यलोग कहते हैं,—आम्रातिसारकी विष्ठा जलमें डालनेसे डूब जाती; फिर पक्कातिसारका पुरीष जलपर तैरज रहता है। किन्तु यह नियम सकल स्थानमें काम नहीं आता। पक्कातिसारका पुरीष भी अधिक तरल, अत्यन्त संघात एवं शीतल और कफद्रूषित होनेसे जलमें डूब सकता है। कफ्रातिसारमें श्लेष्माके गुरुत्वसे विष्ठा डूबती है। आम्रातिसारमें पेटके भीतर गड़-गड़ शब्द होता, एक-एक बार अल्प-अल्प मल निकलता और विष्ठासे अत्यन्त दुर्गन्ध आने लगता है।

आम्रातिसारमें प्रथम धारक औषध न दे। रोगी सबल और उदर मलसे परिपूर्ण होनेपर लङ्घन कराये और आध तोला हरीतकी—हरड़ तथा पाव तोला छोटी पीपल, दोनोंको पीसके गर्म जलके साथ पिलाये। एतद्वारा वह मल और आम मल निकल जाता है। इसके बाद धान्यपञ्चक अथवा धान्य-चतुष्काकी व्यवस्था करे।

धनिया, सोंठ, नागरमोथा, नेत्रवाला, सुखाये हुए बेलकी गिरी—यह समस्त मिलित औषध दो तोले आधसेर जलमें पकाये और आधपाव रह जानेपर उतार ले। पीछे तीन मासे शहद डालकर इस काढ़ेको सेवन करे। इसका नाम धान्यपञ्चक है। पित्तिकातिसारमें सोंठको छोड़ बाकी चार ही चीजोंसे काढ़ा तय्यार करे। इसका नाम धान्यचतुष्क है। यह काढ़े पेटकी मरोड़ और वज्र आमको नष्ट करते हैं।

अजवायन, लवङ्ग, नागरमोथा और पित्तपापड़ा एक-एक तोले ले आध सेर पानीमें अल्प सिद्ध करे। इस औषधका जल बीच-बीचमें पिलानेसे उदरकी वेदना और आम नष्ट होता है।

चिकित्साकी प्रथमावस्थामें ही यह निश्चित करना कर्तव्य है, कि पेटमें कृमि हैं या नहीं। क्योंकि कृमि रहनेसे, पहले उनका प्रतीकार होना चाहिये। कृमि निर्गत न होनेपर अमृत भक्षणसे भी आरोग्य प्राप्त करनेकी सम्भावना नहीं। सर्वत्र कृमिके लक्षण स्पष्ट रूपसे प्रकाशित नहीं होते। किन्तु अनेक स्थलोंमें ही यह कई एक उपसर्ग प्रायः विद्यमान रहते हैं,—मलहारका सुरसुराना, मुखसे खारा पानी निकलना और दुर्गन्ध आना, नाक बहना, रातको सुनिद्रा न पड़ना, और सो जानेसे दांत पौसना। यह सकल लक्षण वर्तमान होनेसे अन्तमें कृमि रहनेकी सम्भावना है। विड़ङ्ग, पलाश-पापड़ा, अनरसके पत्तेका रस और इन्द्रियव कृमियोंके उत्क्षुष्ट औषध हैं। इनमें कोई भी एक औषध सेवन करानेसे पेटके कृमि निर्गत हो सकते हैं।

रोगीके उदरका वज्रमल और दुष्टरस निर्गत होने तथा शरीर शुष्क और दुर्बल हो जानेसे अल्प-अल्प लघुपथ और धारक औषधकी व्यवस्था करे। ऐसी अवस्थामें नीचे लिखे चूर्णोंमें कोई एक चूर्ण खिलाया जा सकता है,—

नागरादिचूर्ण—सोंठ, अतीस, नागरमोथा, धाय-फल, इन्द्रियवका बकला, इन्द्रियव, पाठा, बेलगिरी,

कुटकी—यह समस्त द्रव्य बराबर-बराबर ले अच्छी तरह पीस डाले। इस चूर्णका अनुपान चावल-धुला जल और मधु है। इससे ग्रहणी, मलमें रक्तके विन्दु निकलना और पित्तदोष प्रभृति रोग नष्ट होते हैं।

शहदगङ्गापरचूर्ण—बेलसोंठ, सिंघाड़े और अनारके पत्ते, अतीस, नागरमोथा, शालहचका सफेद बुरादा, धायके फूल, कालीमिर्च, पीपल, सोंठ, दारुहलदी, चिरायता, नीम, जामनका बकला, रसाञ्जन, इन्द्रियव, आकनादि, वराक्रान्ता, वाला, मोचरस, सिद्धिपत्र, भृङ्गराज—यह सब चीजें बराबर-बराबर और सबकी बराबर इन्द्रियवके मूलका बकला अच्छी तरह पीस कर चूर्ण बनाये। इसकी मात्रा एक माशे है। इसे बकरीके दूध, शहद या चावलवाले मांडके साथ खाना चाहिये। ग्रहणीके साथ ज्वर, मलका नाना प्रकार वर्ण, पाण्डुरोग प्रभृति होनेसे यह औषध बड़ा उपकार करता है।

जीरकादिचूर्ण—जीरा, फुलाया हुआ सुहागा, नागरमोथा, आकनादि, बेलसोंठ, धनिया, वाला, पित्तपापड़ा, अनारके फलका और इन्द्रियवके मूलका बकला, वराक्रान्ता, धायके फूल, चिकटु—सोंठ, मिर्च, पीपल, दालचीनी, तेजपात, छोटी इलायची, मोचरस, इन्द्रियव, अभ्र, गन्धक, पारद,—इन सब चीजोंका चूर्ण बराबर-बराबर और सबकी बराबर जायफल ले अच्छी तरह पीस डाले। इस चूर्णका अनुपान मधु है। इसे सेवन करनेसे उत्कट ग्रहणी रोग छूट जाता है।

नीचे इस रोगके दूसरे औषध भी लिखे जाते हैं—

ग्रहणी-मिद्धि-तैल—चार सेर तिलके तैलको पहले विधिपूर्वक मूर्च्छित कर ले। तैल मूर्च्छित करनेकी प्रक्रिया सूक्ष्म शब्दमें देखो। फिर कल्कद्रव्य—धनिया, धायके फूल, लोधकाष्ठ, वराक्रान्ता, अतीस, हर, खसकी जड़, नागरमोथा, नेत्रवाला, मोचरस, रसोंत (दारुहलदीका सत), बेलगिरी, नीलोत्पल, तेजपात, नारीश्वर, पद्मकेशर, गुर्च, इन्द्रियव, श्यामालता, पद्मकाष्ठ, कुटकी, तगरपादुका, जटामांसी, दालचीनी, कसेरु, पुनर्नवा तथा आम, जामुन, कदम्ब और इन्द्रियवका बकला, अजवायन,

और जीरा, प्रत्येक दो-दो तोले ले। काढ़ेकेलिये १२ सेर इन्द्रियवका बकला ६४ सेर पानीमें उबाले और १६ सेर पानी बाकी रहनेसे नीचे उतार ले। पहले सूर्चित तैलमें इन्द्रियवका काथ डाल दे। सात दिन बाद फिर उसमें दहीका मठा छोड़े। एक सप्ताह बाद आठ सेर पानीकी साथ उपरि उक्त कल्कद्रव्य सिद्ध करे; निर्जल हो जानेसे नीचे उतार ले। यह सिद्ध किया हुआ तैल आठ दिन तक कल्क समेत किसी पात्रमें धरा रहने दे पीछे इसे कपड़ेसे छानके बातलमें भर रखे। यह तैल अनेक प्रकारसे प्रस्तुत करते हैं। इसे सर्वाङ्गमें मर्दन करनेसे कठिन ग्रहणीमें भी विलक्षण उपकार हो जाता है।

प्रालेशरस—गन्धक, अभ्र, और पारद प्रत्येक चार-चार माशे ले। सज्जीखार, फुलाया हुआ सुहागा, शोरा, पञ्चलवण, त्रिफला, त्रिकट, इन्द्रियव, जीरा, स्याहजीरा, चितामूल, यमानी, हींग, वायविड़ङ्ग और पित्तपापड़ा प्रत्येक एक-एक माशे डाले। फिर इन सब चीजोंको एकमें पीस माशे-माशेकी बटी बनाये। इस रसका अनुपान मधु और पानका रस है। औषध सेवनके पीछे उष्ण जलको पान करे। अत्यन्त कठिन ज्वरातिसार, त्रिदोषज ग्रहणी प्रभृति उपसर्गोंमें यह विलक्षण फलप्रद होता है।

कालेशरमोदक—अभ्र, कायफल, कूट, असगंध, गुर्च, मेथी, मोचरस, भूमिकुष्माण्ड, कालीमुसली, गोखरू, कुलखाड़ेके बीज, कैलेकी जड़, शतावर, यमानी, उड़द, तिल, धनिया, कचूर, गन्धमात्रा, मैन्फल, जायफल, सैन्धव, ब्राह्मणयष्टिका, काकड़ासींगी, त्रिकटु, जीरा, स्याहजीरा, चीतामूल, दाल-चीनी, तेजपात, छोटी इलायची, नागेश्वर, पुनर्नवा, गजपीपल, दाख, सेमरका मुसला, नेत्रबाला, कीचके बीज—यह सब द्रव्य प्रत्येक एक-एक तोले संग्रह करे और सूक्ष्म पीस तथा छानके रख ले। पीछे उक्त सब औषध-द्रव्योंसे द्विगुण चीनौकी चाशनी बनाये। जब लड्डू बनाने योग्य दो-तीन तारकी चाशनी बन जाये, तब पिसे हुए सब औषधोंका चूर्ण डालके मिला दे और चूल्हेसे नीचे उतार ले।

चाशनी अतीव शीतल होनेसे घी तथा शहद भी मिलाये और लड्डू बांधे। यह मोदक ग्रहणी रोगमें बड़ा उपकार करता है।

जीरकादि-मोदक, मेथीमोदक, अग्निकुमार-मोदक, अग्निकुमाररस, ग्रहणीकपाटरस, ग्रहणी-गजेन्द्रवटिका, वैद्यनाथवटिका, कनकप्रभावटी प्रभृति औषध अतिसारादि रोगोंमें विलक्षण फल दिग्गति हैं।

एलोपेथी-चिकित्सा—गुरुतर आहारके बाद उदरामय उपस्थित होनेसे १५ किंवा २० ग्रेन इपिकाक चूर्ण ईषत् उष्ण जलके साथ सेवन करानेसे ही पौड़ा शान्त हो सकती है। किन्तु दुर्बल व्यक्तिको वमन कराना उचित नहीं। वमनके बाद पेटमें सञ्चित-मल रहनेपर मृदु-विरचक औषधका प्रयोग करनेसे अच्छा फल होता है। अण्ड्रीका तैल सवा तोले और अफीमका अरिष्ट सात बूंद योड़ेसे उदरकके रसमें अच्छी तरह मिलाकर सेवन करानेसे उदरवेदना, आंतका भारीपन प्रभृति कष्ट दूर हो जाते हैं। किन्तु निकटमें हैजा फूटने किंवा रोगी दुर्बल होनेसे विरचक औषधकी व्यवस्था करना ठीक नहीं।

अन्त-परिष्कार होनेसे निम्नलिखित औषधकी व्यवस्था करे—रेवाचोनोका अर्क १० बूंद, सोडा वाईकार्व २० ग्रेन और पीपरमेण्टका जल आध छटांक एकमें मिला ३।४ घण्टेके अनन्तर सेवन करे। उदरमें अत्यन्त वेदना होनेसे उक्त औषधकी प्रत्येक मात्राके साथ ४ बूंद अफीमका अरिष्ट मिला दे। शिशुओंके पक्षमें अफीम निषिद्ध है। पेटके अधिक दुखनेपर तारपोन-तेलके साथ गर्म पानीसे सेंके। पुनः-पुनः जलवत् अधिक मल निर्गत होनेसे धारक औषध देना योग्य है।

खदिरका अरिष्ट २० बूंद, काईनोका अरिष्ट २० बूंद, सुगन्धखड़ियेका चूर्ण १० रत्ती, गंदेका मांड़ सवा तोले और पीपरमेण्टका जल सवा तोले—इन सब द्रव्योंको एकत्र मिश्रितकर इसी तरह एक-एक मात्रा औषध ६ घण्टेके अनन्तर सेवन करे। सम्भ्राके बाद ७ बूंद अफीमका अरिष्ट खानेसे धारक होता और सुनिद्रा भी आ सकती है। रोगी दुर्बल होनेसे अल्प मात्रा में

पुरातन घोटको प्रत्यह तीन-चार बार पान करे। सिवा इसके मांसका शोरवा, एक भाग चूनेवाले जलके साथ नौ भाग बकरीका दूध मिलाकर ले। पहलेसे पेटमें दुःसह वेदना एवं मट्टी-जैसा मल निर्गत होनेपर पारदका व्यवहार करना उचित है।

हाइड्रार्ज कम मिटा १, विसमथ ३, इपिकाक १ और सुगन्ध खड़िया १० रत्ती—इन सब चीजोंको एकमें मिलाके एक पुड़िया बनाये। रातको ऐसी ही दो पुड़ियोंको सेवन करना चाहिये। पीड़ा पुरातना-वस्थामें पहुंचनेसे अल्प-अल्प अनुत्तेजक एवं लौहघटित औषध देना आवश्यक है।

अफीमका अरिष्ट ७ बूंद, फेरम टारड्रेटम ३ ग्रेन और दालचीनीका जल आध छटांक—यह सब द्रव्य एकत्र मिश्रित कर ऐसी ही एक-एक मात्रा औषध प्रत्यह तीन बार सेवन करे। जौर्ण उदरामय रोगमें हमारे देशका बेल एक महौषध समझा जाता है। भीतर प्रचुर गूदा उत्पन्न हो जानेसे, बेलको बीज सहित गोल-गोल टुकड़े कर छायामें सुखाये। ८ भाग बेल और १ भाग सोंठ एकत्र जलमें सिद्ध कर (उबाल) उत्तम रूपसे घोट डाले। फिर इसी मांड़को कपड़ेसे छान थोड़ेसे खजूरवाले गुड़के साथ रोगीको खिलाये। सिवा इसके ताजा बेल भूनकर खजूर-गुड़के साथ खानेसे भी उपकार होता है।

रक्तातिसार या रक्तामाशय—पूर्वकालमें यह पोड़ा पृथिवीपर सर्वत्र ही अधिक विद्यमान थी। इस समय भी वनवासी एवं असभ्य लोग इस व्याधिसे अत्यन्त कष्ट पाते हैं। वह ज्वर या अन्य किसी रोगसे अधिक नहीं डरते; किन्तु रक्तामाशयसे सभी भयभीत हो जाते हैं। स्थूल रीतिमें हिसाब लगानेपर, सैकड़ों पीछे अस्सी असभ्य लोग रक्तामाशयसे प्राणत्याग करते हैं। इसीसे स्पष्ट समझ पड़ता, कि गलित और शुष्क मत्स्य-मांसका भोजन और अपरिमित सुरापान इस रोगका प्रधान कारण है। एक जातीय ऐसे पर्वतवासी लोग हैं, जो शीतकालमें वानर, हरिण प्रभृति वन्य पशुओंको मार उनका मांस सुखाकर रख छोड़ते हैं। दृष्टिके समय शिकार मारना

कष्टकर है, इसीसे अत्यन्त वर्षा होनेपर वह कुटीरमें बैठ और उसी शुष्क मांसको दग्धकर सड़ी हुई शराबके साथ खाते हैं। फिर किसी-किसी वनमें वर्षाके समय चारों दिक् पानीमें डूब जाते और हरिण तथा शशक उच्च भूमिपर जाकर आश्रय लेते हैं। असभ्य लोग उस समय उन्हें अनायास वध करते हैं। वर्षाकालमें आकाश प्रायः मेघोंसे आच्छन्न रहता है, इसी कारणसे मांस सुखानेकी सुविधा नहीं होती। सुतरां, कितने ही वनवासी अधिक शिकार मारनेसे मांसमें हलदी और नमक लगा और अल्प दग्धकर रख लेते हैं। इसतरह कुखाद्य भोजनके कारणसे ही उनका रक्तामाशय रोग इतना प्रवल देख पड़ता है। युरोपके लोग भारतवर्षमें आके पहले यहांके जलवायुपर विशेष दृष्टि नहीं डालते। वह विलायतमें जिस परिमाणसे मांसादि भोजन करते, यहां भी उसी परिमाणसे अपर्याप्त आहार करते रहते; इसी कारणसे अन्तमें उत्कट आमाशय प्रभृति रोग उत्पन्न हो जाते हैं। Madms Hygiene देखो।

रक्तातिसारके अन्यान्य कितने ही कारण श्लेष्मातिसार जैसे हैं। युरोपीय चिकित्सक ऐसा अनुमान करते हैं, कि दुर्गन्ध स्थान किंवा अन्य किसी कारणसे एक प्रकारका विष उत्पन्न होता है। वही विष मनुष्यके शरीरमें प्रविष्ट हो जाता है। पीछे वही विष हृत् अन्त्रवाली स्लैमिक भिल्लीकी ग्रन्थिसे शरीरके बाहर निकलता, जिससे रक्तामाशय रोग उत्पन्न होता है।

हिन्दुस्थानमें जहां मलेरिया ज्वरका अत्यन्त प्रादुर्भाव देख पड़ता, रक्तामाशय रोग वही अधिक हुआ करता है। पहले अल्प-अल्प शीतका बोध होता, कहीं-कहीं प्रवल कम्प भी देख पड़ता है। आहारके बाद पीड़ाका सूत्रपात होनेसे अनेक स्थलोंमें रोगी वमन कर डालता है। इस अवस्थामें जिह्वा शुष्क, मध्यस्थल श्वेतवर्ण लेपयुक्त और चारों किनारे रक्तवर्ण हो जाते हैं। किसी-किसी स्थलमें रोगीको कम्प या ज्वरका बोध नहीं होता। किन्तु

उदरकी भीतर मरोड़ उठा करती और मध्य-मध्यमें सारा पेट दुखने लगता है। मलद्वारमें अल्प ज्वाला और वेग मालूम पड़ता है। रोगी मलत्याग करने दौड़ता, किन्तु अधिक मल नहीं निकलता। पेटकी वेदना और उसका वेग विचारकर देखनेसे जाना जाता है, कि बहुत मल निकलेगा। किन्तु वास्तविक अनेकस्थलमें कुछ भी मल निःसरण नहीं होता। अनेकक्षण वेगके बाद किञ्चित् आम और रक्त निकल आता है। उस समय रोगी अपनेको कुछ सुख समझता है। किन्तु क्षणकालके मध्यमें ही फिर वेग बढ़ता और पेटमें वेदना होने लगती है। कहीं तो, विरेचनके साथ प्रथम-प्रथम मल मिश्रित रहता है। इसके बाद कभी अल्प मल निकलता; कभी मलका सम्पर्कमात्र भी नहीं रहता; केवल श्लेष्मा और रक्त निर्गत होता है। कहीं-कहीं मारी गई बकरीकासा ताज़ा खून निकल पड़ता है। प्रबल पीड़ामें सर्वाङ्ग उष्ण, नाड़ी वेगवती, मुखमण्डल मलिन और अत्यन्त ग्लानियुक्त हो जाता है। सरलान्त्रमें अत्यन्त प्रदाह होनेसे रोगी पेशाब नहीं कर सकता, कितने ही काष्ठसे केवल दो-एक बिन्दु मूत्र उतरता है। इस अवस्थामें रोग शान्त न होनेसे क्रमशः दिवारात्रिके मध्यमें ५०।६० बार मल निर्गत हो जाता है। रोगी एकबार मलत्याग करनेको बैठनेसे फिर उठना नहीं चाहता। वह उदरकी वेदना और अतिशय वेगके कारणसे सर्वदा ही व्याकुल रहता है। पीछे उदर अल्प या अधिक स्फीत होनेसे सरलान्त्रमें क्षत उत्पन्न होता; इसलिये उदरसे गलित पदार्थ भी बाहर निकल आता है। धीरे-धीरे नाड़ी क्षीण, मुखमें क्षत, हस्तपदादि शीतल, सर्वाङ्गमें सड़ा दुर्गन्ध, प्रलाप प्रभृति उपसर्गोंके बाद रोगीकी मृत्यु होती है। किसी-किसी स्थलमें अन्तकाल पर्यन्त ज्ञानका कुछ भी विलक्षण देख नहीं पड़ता। ऐसा भी देखा गया है, कि समस्त इन्द्रियोंके अवश होने और शरीरमें केवल जीवात्माके रह जानेपर भी रोगी ज्ञानसे बात करता रहता, वाक्यमें कुछ भी जड़ता नहीं आती। इसीसे प्रवाद

है, कि इष्टदेवताका नाम लेते-लेते संज्ञानमें मृत्यु होनेके लिये पूर्वकालके ऋषियोंने अतिसार रोगको ईश्वरसे कामना कर लिया था।

इस समय एक विशेष सतर्कता आवश्यक है। रक्तामाशयको सामान्य व्याधि बता हमारे देशके कितने ही लोग पहले निश्चित रहते हैं। पीड़ा उत्कट न हो जानेसे भाड़-फूंकपर ही प्रायः अनेक लोग भरोसा रखते हैं। कितनों हीको विश्वास है, कि हिन्दुस्थानमें अनेक प्रकार अवधूत मतके टोटके तथा भाड़-फूंकवाले औषधोंसे नाना प्रकार कठिन रोगोंका निवारण होता है। किन्तु इसपर भी, अज्ञ लोगोंके हाथमें प्राणसमर्पण करना कर्त्तव्य नहीं। विशेषतः रक्तामाशय उपस्थित होनेसे यक्ष्मकी कोई न कोई पीड़ा उठ खड़े होनेकी सम्भावना रहती है। इसलिये पहलेसे ही सुचिकित्सकके हाथमें चिकित्साका भार अर्पण करना चाहिये।

अवधूत और जड़ों-बूंटोंकी चिकित्सा—सामान्य प्रकारका रक्तातिसार कितने ही सहज उपायोंसे निवारण होता है। सूरतके पत्ते यूककी साथ दोनों हाथोंके नीचे मर्दन करनेसे तीन घण्टेमें सामान्य रक्तामाशयका वेग और रक्त रुक जाता है। आयापानवाले पत्तेके रसको सेवन करनेसे सहज आमाशयका निवारण होता है। सोंठ, अजवायन, जीरा, जायफल, कनशुरकी जड़ और इन्द्रियवके बकलेका काथ ही रक्तातिसारका प्रधान औषध है। इसमें इन्द्रियववाले बकलेके काथको छोड़ दूसरी चीजें किसी कामकी नहीं। फिर भी, इन्द्रियवका बकला कपाय और कटु होता, किसी आग्नेय द्रव्यके साथ सेवन न करनेसे वह पेटको चपेटकर पकड़ सकता है; इसीसे सोंठ प्रभृति द्रव्य उसमें मिलाना आवश्यक है। अजवायन १३॥, जीरा ६॥, सोंठ ३॥, जायफल १॥ और कनशुरकी जड़ २॥ रत्ती कूट-पीसके एक पुड़िया बनाये। इसके बाद डेढ़ सेर इन्द्रियवका बकला एक सेर जलमें उबाले, जंव आध सेर जल रह जाये, तब उसे नीचे उतार ले। प्रत्यह सबेरे आध पाव इस काथमें एक पुड़िया बांटके डाले और कुछ

गर्म कर पी जाये। इसीतरह चार दिन चार मुड़िया सेवन करना पड़ती है।

होमिओपैथी—प्रथमावस्थापर ज्वर होनेसे एंकीनाइट १२ डाइल्यूशन एक विन्दु मात्रामें आध छटांक जलके साथ एक घण्टेके अनन्तर सेवन करे। अनेकस्थलमें इस ही औषधसे पीड़ां एकवारगी ही निवारण हो सकती है। रक्तमिश्रित आम किंवा केवल रक्त निर्गत और अत्यन्त वेग एवं मूत्रलक्ष्ण प्रभृति उपद्रव विद्यमान होनेसे, करोसिभ-पारद ३ डाइल्यूशन एक विन्दु मात्रामें २।३ घण्टेके अन्तर खाये। इससे शीघ्र ही पीड़ाका निवारण होता है। पेटका निम्नभाग स्फीत और दवानेसे उदरमें अत्यन्त कष्ट मालूम होनेपर सुसुप्तिपर अर्क प्रयोग करना आवश्यक है। वमन किंवा वमनोद्देश्य होनेसे इपिकाककी व्यवस्था करे। शरीर दुर्बल, हस्तपद शीतल और अत्यन्त अस्थिरता विद्यमान रहने पर आर्सेनिक खानेसे विशेष फल होता है। जहां मलेरियाका प्रभाव अतिशय प्रबल हो, वहां रोगीको बीच-बीचमें चायना खाना चाहिये।

एलोपैथी—रोगी सबल होने और उदरमें सञ्चित मल रहनेसे, पहले एरण्ड-तेल ४।६ ड्राम, अफीमका अरिष्ट ७ बूंद, पीपरमेंगटका जल ४ ड्राम और अदरकका रस सेवा तोले एकमें मिश्रितकर सेवन कराये। कोष्ठ-परिष्कार होनेसे ३० बूंद क्लोरो-डाइनकी व्यवस्था करे। फिर, १५ मिनिट बाद एक-कालमें २०।२५ ग्रेन इपिकाक खिलाये। इपिकाक सेवनके बाद अन्ततः तीन घण्टेका रोगीकी कुछ भी न खिलाये, सुखिर भावसे उसे नींद लेने दे। इसतरह सावधान रहनेसे प्रायः वमन नहीं होता। एक मात्रा उदरमें रहनेसे ६ घण्टे बाद फिर १०।१५ ग्रेन मात्रामें एकवार औषधकी प्रदान करे। इस महीषधकी सेवनसे एक दिनमें ही उल्कट रक्तामाशय रोगकी शान्ति हो सकती है। इपिकाककी सेवनसे अत्यन्त वमन होता, इसलिये विशेष सावधानता आवश्यक है।

पेटकी वेदनाको निवारण करनेके लिये तारपीन

तेलके साथ उष्ण जलका स्नेह लगाना उचित है। दृष्णा-निवारणके लिये वरफके टुकड़े रोगीके मुखमें डालते रहे। पथ्यके मध्यमें मांसका शोरवा, चूने-वाले जलके साथ वकरीका दूध, अन्नका मांड, चावलकी लाईका मांड प्रभृति लघु द्रव्योंकी व्यवस्था हो सकती है। रोगीको उत्तम रूपमें सुख न होनेतक कोई कठिन द्रव्य न खिलाये। तरुण रक्तातिसार रोगमें वैद्यकमतकी चिकित्सासे होमिओपैथी और एलोपैथीकी चिकित्सामें अधिक प्रभाव विद्यमान है। किन्तु पुरातन रक्तातिसार रोगमें वैद्यकी चिकित्सा ही श्रेष्ठ होती है।

प्रायश्चित्त—शातातपीय कर्मविपाकमें अतिसारका प्रायश्चित्त यों लिखा गया है,—

“महापातकजं चिह्नं समजन्मसु जायते।

उपपापोद्भवं पञ्च तौषि पापसमुद्भवम् ॥”

* * * * *

“कुष्ठश्च राजयक्षा च प्रमेहो ग्रहणी तथा।

मूत्रलक्ष्णं श्मरीकासा अतिसारभगन्दरी ॥

दुष्टव्रणं गण्डमाला पक्षाघातोऽचिनाश्रमम्।

इत्येवमादयो रोगा महापापोद्भवाः स्मृताः ॥”

* * * * *

“महापापे भवेत् सर्वं सदहंनूपपातके।

दद्यात् पापेषु षड्वर्गं ज्ञात्वा व्याधिबलाबलम् ॥ सर्वं पराकट्यम् ॥”

महापातक-जनित चिह्न—खल्य कुष्ठादि रोग मनुष्यकी सात जन्म पर्यन्त सताया करते हैं। उप-पातकके चिह्न—जलोदरादि पञ्च जन्म, एवं सामान्य प्रापजनित चिह्न—दण्डापतानकादि तीन जन्मतक रहते हैं।

* * * * *

कुष्ठ, राजयक्षा, प्रमेह, ग्रहणी, मूत्रलक्ष्ण, श्मरी, ज्वरयुक्त कास, अतिसार, भगन्दर, दुष्टव्रण, गण्डमाला, पक्षाघात, चक्षुका नाश इत्यादि रोग महापापोद्भव हैं।

* * * * *

महापापमें सकल अर्थात् पराकत्रतके प्रायश्चित्तकी व्यवस्था करे। पराकत्रत करनेमें असमर्थ होनेसे पराककी अनुकल्पपर पांच धेनुओंको उत्सर्ग करना कष्ट

गया है,—“पराके पच घेनवः” । अथवा पांच घेनुओंका मूल्य १८२०० कौड़ी या इसी मूल्यमें जो सोना-चांदी मिले, उसे उत्सर्ग कर दे । पराक शब्दमें पराकव्रत और घेनु शब्दमें घेनुका मूल्य देखो ।

पश्चात् इसतरह प्रायश्चित्तकी पत्रिका लिखना चाहिये,—

अतिसाररोगसंश्लिष्टपापचयाय व्रतायशक्तां ब्राह्मणेन चवियादिना वा यत्किञ्चित् दक्षिणाकपञ्चदशकापांपणी दानकर्म प्रायश्चित्तं करणीयमिति विदुषाम्परायणः ।

प्रायश्चित्तका नियम—प्रायश्चित्त करनेका नियम यों है,—
अष्टमी और चतुर्दशी तिथिको प्रायश्चित्त करना न चाहिये । इसके सिवा जिस तिथिको प्रायश्चित्त करे, उसके पहले दिन रोगी मस्तकादि मुण्डन करा सायंकालको केवल किञ्चित् घृत खाकर रह जाये । सवेरा होनेसे यथानियम नित्यक्रियादि सम्पन्न करे । इसके बाद ऊपर जो पत्रिका लिखी गई है, उसे तालपत्रादिमें अङ्कितकर कौड़ी किंवा सोना, जो उत्सर्ग करना हो, उसके ऊपर रख दे । इसतरह आयोजन होनेके बाद उत्सर्गके निम्नलिखित मन्त्रको पाठ करना होता है,—

अथ असुक्तं मासि असुक्तं पचे असुक्तं तिथि असुक्तं गोवः श्रोतसुक्तदेव शश्या अतिसाररोगसंश्लिष्ट पापचयकामोऽर्चितं । इना पचदशकापांपणी तन्मूल्यमुत्सर्गं सुवर्णं रौप्यं वा विष्णुदैवतं यथासम्भव गोव्रताद्ये ब्राह्मणायाहं ददे ।

अवशेषमें दक्षिणादिके बाद पार्वण-आह करे । इसमें असमर्थ होनेसे एक भोज्य-भोजन पर्याप्त पदार्थका उत्सर्ग करना आवश्यक है । यह प्रायश्चित्त-विधि सञ्चित ग्रहणों या अतिसारके पक्षमें नियत है ; अल्पकालस्थायी हैजे किंवा सामान्य उदरामयके लिये नहीं ।

अतिसारकिन्, अतीसारकिन् (सं० त्रि०) अतिसारोऽ-
स्यास्ति । अतिसार-इनि-कुक् च । वातातीसारार्थां कुक्
च । पा १।२।१२८ । अतिसाररोगग्रस्त, पेचिशकी वीमारीसे
जकड़ा ; उदरामयरोगी, पेचिशका वीमार ।

अतिसारकी (सं० त्रि०) अतिसाररोगी, पेचिशका
वीमार ।

अतिसारमेघज (सं० स्त्री०) लोभ, लोभ ।

अतिसारवारणरस (सं० पु०) अतिसारमें दिया
जानेवाला एक रस, पेचिशकी एक खास दवा ।

अतिसारस्या (सं० स्त्री०) रात्रा, गुर्च ।

अतिसारिन्, अतीसारिन् (सं० पु०) अति-सृ-णिनि ;
अतिशयेन सारयति रक्तादिकम् । अतिसाररोग,
उदरामय ; पेचिशकी वीमारी ।

अतिसिद्धि (सं० स्त्री०) अग्निमादि अष्टसिद्धियोंमें भी
अधिक योग्यताको पूर्ण प्राप्ति, कसवेकमाल ।

अतिसुजन (सं० त्रि०) १ बहुत उत्तम, निहायत
सुचारिक । २ बहुत मैत्रीभाव-सम्पन्न, निहायत
दोस्तेना । ३ बहुत माननीय, निहायत इज्जतदार ।
अतिसुन्दर (सं० त्रि०) १ बहुत सुन्दर, निहायत
खूबसूरत । (पु०-स्त्री०) २ अष्टि, चित्र या कङ्कला
छन्दका एक पद्य, एक प्रकारकी बहुर ।

अतिसुलभ (सं० त्रि०) सरलतासे प्राप्त होनेवाला,
जो आसानीसे मिल जाये ।

अतिसुहित (सं० त्रि०) अत्यन्त कृपानु, निहायत
मेहरवान ।

अतिसूक्ष्म (सं० त्रि०) अतिशय सूक्ष्म, निहायत
वारीक ।

अतिसृज्य (सं० त्रि०) अति-सृज-क्यप् । १ सर्जनीय,
उत्पन्नकरनेके योग्य । २ त्यज्य—त्याग करने योग्य ।

अतिसृष्ट (सं० त्रि०) अति-सृज्-क्त । १ दत्त,
दिया हुआ । २ प्रेरित, भेजा गया ।

अतिसृष्टि (सं० त्रि०) अपूर्व जगत्, अनोखी
दुनिया ।

अतिसेन—एक राजाका नाम, सम्बरके एक पुत्र ।

अतिसेवन (सं० स्त्री०) किसी वस्तुका अधिक सेवन-
करना, अधिक मात्रासे आपधका व्यवहार, मित्रदारसे
ज्यादा दवाका इस्तेमाल ।

अतिसेवा (सं० स्त्री०) अधिक सुदूषा, अधिक व्यवहार,
अज्ञहृद इस्तेमाल ।

अतिसौपर्ण (सं० त्रि०) सुपर्ण—गरुडसे भी बड़ा ।

अतिसौम्या (सं० स्त्री०) १ अधिक शीतल-स्वभावकी
स्त्री । २ यष्टिमधुका, मौरेठी ।

अतिसौरभ (सं० पु०) अतिशयित सौरभमस्य, प्रादि-

बहुव्री० । १ सुगन्धि आम्ब, आमका पेड़ । (स्त्री०)
२ अत्यन्त सुवास, अजहद खुशबू । ३ (त्रि०)
अतिशय सुगन्धित, निहायत खुशबूदार ।

अतिसौहित्य (स० स्त्री०) अतिशयितं सौहित्यम् ।
१ अत्यन्त मित्रभाव । २ अत्यन्त दृष्टि, अजहद
आसूदगी ।

अतिस्कन्धा (स० त्रि०) रक्तकुलत्पला, लालकुलथी ।
अतिस्तुति (स० स्त्री०) अति-स्तु-क्तिन् । कर्म-
प्रवचनोयानाम्प्रतिवेधः (कालावध) । अविद्यमान गुणका
कीर्तन, अजहद तारीफ़ ।

अतिस्त्रि (स० पु०) स्त्रियमतिक्रान्तः, अत्या० तत् ।
अपनी स्त्रीको अतिक्रम करनेवाला व्यक्ति, स्त्रीत्यागी ;
परस्त्रीमें आसक्त । अपनो औरतको छोड़ देने-
वाला मर्द ।

“गुण नामावील्लघुभिः परत्वात् पुंस्त्रि नाच्यते ।

स्त्रीने तुमा च स्त्रीशब्दस्थेयद्वित्यवधार्यताम् ॥

औस्त्रीकारे च नित्यं स्यादमृशसोस्तु विभाषया ।

इयादेशोऽपि नाच्यते स्त्रियाः पुंस्तुपसर्जने ॥”

अतिस्त्री (स० स्त्री०) अतिशयिता सुन्दरी स्त्री,
प्रादि-स० । अतिशय सुन्दरी स्त्री, निहायत खूब-
सूरत औरत ।

अतिस्त्रीक (स० पु०) अतिशयिता सुन्दरी स्त्री
यस्य, प्रादि-बहुव्री० । नपुंसक । पा० १।४।१५१ । अति-
शय सुन्दरी स्त्री रखनेवाला पुरुष, जिस मर्दके
निहायत खूबसूरत औरत हो ।

अतिस्थिर (स० त्रि०) अत्यन्त अचल, निहायत
पायदार ।

अतिस्थूल (स० त्रि०) १ अत्यन्त मांसल, निहायत
मोटा । २ अतिशय बलवान्, निहायत ताकतवर ।
३ बहुत बड़ा, निहायत आला । ४ अत्यन्त कुरूप,
निहायत बदसूरत । ५ अत्यन्त मूर्ख, निहायत
वेकफ़ । (पु०) ६ एक प्रकारका मेदरोग, जिससे
देह बहुत मोटा पड़ जाता है ।

अतिस्थूलवर्मा (स० पु०) दुष्टव्रण-विशेष, एक
तरहका खुराव फोड़ा ।

अतिस्निग्ध (स० त्रि०) १ अत्यन्त स्निग्ध, निहायत

चिकना । २ अतिशय उत्तम, निहायत नफीस ।
३ अत्यन्त प्रिय, निहायत मुअज्जिज् । ४ जिसने
अधिक स्नेह पान किया हो ।

“कफप्रसेकः शिरसो गुरुतेन्द्रियविषमः ।

लघुणं तदतिस्निग्धे रुचं तत्र प्रदापयेत् ॥” (वै० निघ०)

अतिसर्ग्य (स० त्रि०) अतिक्रान्तं सर्ग्यं वर्णोच्चारण-
प्रयत्नभेदं दानं वा । १ दानहीन, कपण, कुछ न
देनेवाला, बखोल । २ अधम, नीच । (पु०)
अतिशयितः सर्ग्यः, प्रादि-स० । ३ अत्यन्त सर्ग्य, बहुत
छूना, अजहद कुआव ।

‘क’से ‘म’ पर्यन्त पचीस वर्णोंको सर्ग्य वर्ण कहते हैं,
काद्यो सावसानाः । इन वर्णोंसे अतिक्रान्त वर्ण य व र ल
और स्वरवर्ण हैं । इनमें य व र ल ईषत् सृष्ट और
स्वर असृष्ट वर्ण हैं । पूर्वोक्त अन्तस्थ वर्णोंका नाम
जिह्वाके साथ अल्प सर्ग्य होनेके कारण ईषत् सृष्ट है ।
परोक्त स्वर जिह्वाके साथ सर्ग्य न होनेसे असृष्ट
कहलाते हैं । इन उभय विध वर्णोंका नाम जिह्वाके
साथ सम्पूर्ण सर्ग्य न होनेके कारण अतिसर्ग्य रखा
गया है । २८ देखो ।

अतिस्फिर (स० त्रि०) अतिशयितं स्फिरम्, प्रादि-
स० । अति-स्फाय-किरच् ; स्फास्फोष्ठिलोपः । उण० १।५३ ।
१ अतिस्फूर्तिशाली, निहायत फुरतीला, चालाक ।
२ अतिद्वन्द्व, नौजवान् ।

अतिसवा (स० स्त्री०) मयूरवल्लो, महुआ ।

अतिस्वप्न (स० पु०) १ अतिशय निद्रा, अधिक नींद
या सोना । (स्त्री०) २ स्वप्न देखनेकी अतिशय प्रवृत्ति,
खूब आनेकी अजहद रगवत ।

अतिस्वस्थ (स० त्रि०) अत्यन्त नीरोग, निहायत
तन्दुरुस्त्व ।

अतिहसित (स० स्त्री०) अति-हस-क्त ; अतिशयितं
हसितम्, प्रादि-स० । १ अतिशय हास्य, उच्च हास्य,
अजहद हंसी । (पु०) २ सशब्दहास, आवाज़
मिली हंसी ।

अतिहास (स० पु०) अत्यन्त हंसी, अजहद हंसना ।

अतिह्रस्व (स० त्रि०) अत्यन्त छोटा, निहायत
नाचीज ।

अतीक्ष्ण (सं० त्रि०) तीखा नहीं, कुन्द; तेज नहीं।

अतीचार—अतिचार देखो।

अतीत (सं० त्रि०) अति-इन्-क्त। १ गत, गुजरा, बीता। २ भूत, हुआ। ३ अतिक्रान्त, अधिक, ज्यादा। ४ मृत, मुर्दा।

“लङ्लुङीरतीतलम्। लिङ्कसोर्वक्तुः परीक्षत् अतीतलक्ष्णम्।
लुङीप्तीतत् क्रियातिक्रमम्। कुतश्चिद्गुण्यात् क्रियानिष्पत्तिः क्रियाति-
क्रमः। क्तवलोत्तरतीतलम्।” (शारमञ्जरी)

अतीत (सं० पु०) सत्रासी अर्थात् जिसने सांसारिक विषय-वासनाओंसे अपना सम्बन्ध परित्याग कर दिया है। अतीत शैव और वैष्णव दोनों हो सकते हैं। भारतवर्षमें आजकलके अतीत अर्थात् सत्रासियों के प्रायः चार सम्प्रदाय देखे जाते हैं। यथा— १ भारती, २ गिरि, ३ पुरी और ४ अरुण। यह नीरूप वस्त्र पहनते और गलेमें रुद्राक्षकी माला डाले रहते हैं, जो कण्ठी कहलाती है। यह मांस और मदिराको व्यवहार नहीं करते और चेलोंको मन्त्र देते घूमा करते हैं। अन्तमें मरते समय अपनी सम्पत्ति चेलोंको सौंप देते हैं। इसके सिवाय गृहस्थ-अतीत अपने दलमें किसी बाहरी आदमीको नहीं मिलाते और हिन्दू धर्मके अनुसार आठ आदि कर्म करते हैं। कहीं-कहीं यह क्षपका भी काम अपनी भूमिमें करते हैं, इन्होंने जागीरकी तरह जमीन्दारोंसे भूमि प्राई है। इनके पुरोहित ब्राह्मण हैं। युक्तप्रदेश—मिरजापुरमें यह शवदेहकी मुखमें अग्नि डालके गङ्गामें बहा देते हैं। मृत्युका सूतक दश दिनतक रहता है। ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य इनके हाथकी कच्ची-पक्की रसोई नहीं खाते; हां, शूद्र खा लेते हैं। दूसरे और यह लोग भी आपसमें ‘नमो नारायण’ कहकर अभिवादन करते हैं।

अतीतकाल (सं० पु०) विगत समय; गुजरा हुआ जमाना।

अतीतना (हिं० क्ति०) १ जाना, होना, बीतना। २ गुजारना, निकालना। ३ परित्याग करना, छोड़ देना।

अतीथ—अतिथि देखो।

अतीतनीका (सं० स्त्री०) नावसे उतरा, किनारे लगा।

अतीत्वरौ (वै० स्त्री०) दुष्टा स्त्री, बदमाश औरत।

अतीन्द्र (सं० पु०) अतिक्रान्त इन्द्रं शक्त्या, अतिक्रा-
तत्। १ विष्णु। (त्रि०) २ इन्द्रका अतिक्रमकारी,
इन्द्रको उमड़ान करनेवाला।

अतीन्द्रिय (सं० त्रि०) अतिक्रान्त इन्द्रियं तद्विषय-
बहिर्भूतत्वात्, अतिक्रा० तत्। अप्रत्यक्ष, नजरसे बाहर; इन्द्रियोंसे अग्राह्य,—जो मन, चक्षु, कर्ण और हस्त आदिसे अग्राह्य हो; परत्रह्य। परत्रह्यको मनन नहीं कर सकते, वह ज्ञानसे अगोचर है। उसे चक्षुसे भी देख नहीं सकते, वह सकल इन्द्रियोंसे अतीत है।

अतीव (सं० अव्य०) प्रादि-सं०। अतिशय, बहुत, ज्यादा; अतिशय अवधारित।

अतीव्र (सं० त्रि०) तीव्र नहीं; कुन्द, जो तेज न हो।

अतीष (सं० पु०) अति-ईष-क, अतिशयेन ईक्षत इति। एकजन बङ्गाली परिव्राजक। यह तन्त्रशास्त्रमें विलक्षण रूपसे दक्ष थे, और चिरकाल तक देशदेशान्तरमें धर्म प्रचार करते फिरें थे। सन् १०४२ ई० में यह तिब्बत देशमें पहुँच तान्त्रिक मतका प्रचार करने लगे। तिब्बतवासी बहुकालसे बौद्धधर्मावलम्बी हैं, किन्तु उनमें कोई अतीषके विरोधी न बने; वरं बुद्धन प्रभृति अनेक सुप्रसिद्ध व्यक्ति इनके शिष्य हो गये। अतीषने तिब्बतमें विस्तर पुस्तकों लिखीं और तिब्बत-भाषामें अनेक पुस्तकोंका अनुवाद भी किया था।

अतीस (हिं० पु०) शिशुभैषज्य। यह ओषधि हिमालयके समीप सिन्धु नदसे कुमायूतक सिद्ध होती है। इसका मूल कटु और तिक्त है। इसके सेवनसे कफ और पित्त सम्बन्धी पीड़ा, आम, अतिसार, कास, ज्वर, यकृत और कृमिसम्बन्धी पीड़ा प्रभृति रोग कट जाते हैं। यह पाचक, अग्निसंदीपन और विषह्न होती है। बालकोंकी बीमारियोंमें यह बहुत काम आती है। इसका रंग काला, सफेद और लाल—

तीन तरहका होता है। सफेद अतीसः अधिक लाभ-
दायक है।

अतीसार—अतिसार देखो।

अतीसारकिन्—अतिसारकिन् देखो।

अतुङ्ग (सं० त्रि०) जंचा नहीं, छोटा, बीने-जैसा।

अतुन्द (सं० त्रि०) बलिष्ठ नहीं, दुबला-पतला,
कमजोर।

अतुर (वै० त्रि०) १ अनुदार, बखील। २ दरिद्र,
गरीब।

अतुराई (हिं० स्त्री०) १ आतुरता, जल्दबाजी।
२ चञ्चलता, तुलतुलाहट।

अतुराना (हिं० क्रि०) आतुर बनना, जल्दबाजी
करना, हड़बड़ाना, शीघ्रता दिखाना।

अतुल (सं० पु०) १ कफ। २ तिलवृक्ष। (त्रि०)
३ तुलना-रहित, जिसके बराबर कोई न हो।

अतुलनीय (सं० त्रि०) तुलनारहित, बेजोड़।

अतुलित (सं० त्रि०) तुलना-रहित, जिसके बराबर
कोई न हो, न तुला हुआ।

अतुल्य (सं० त्रि०) न तुल्यम्। नी-बयो-धर्म-विष-मूल-मूल-
सीता तुलाम्-साध-तुल्य-प्राप्य-बन्धा-नाम्य-सम-समिन्-समिन्पु। पा ३।४।
६१। असदृश, असमान, अनुपम, बेजोड़, वैभ्रन्दाज,
वैचिसाव।

अतुल्ययोगिता (सं० स्त्री०) अलङ्कार-विशेष। यदि
कई पदार्थों का समान धर्म होनेपर भी किसी पदार्थका
विरुद्ध आचरण प्रदर्शित किया जाये, तो अतुल्य-
योगिता अलङ्कार होता है।

अतुष (सं० त्रि०) नास्ति तुषोऽस्मिन्। विना
छिल्लकीका, विना भूसीका।

अतुषारकर (सं० पु०) सूर्य, आफताब; जिसकी
किरणें ठण्डी न हों।

अतुष्टि (सं० स्त्री०) असन्तोष, लालच।

अतुष्टिकर (सं० त्रि०) न तुष्टिम् करोतीति, न-तुष्टि-
क-ट आनुकूल्यार्थे। कृन्ते कृतान्तेत्यनुलोप्येष्टु। पा ३।१।२०।

असन्तोषकर, अप्रीतिकर, अरुचिकर, नाराजी पैदा
करनेवाला, मुहब्बत मिटानेवाला, बेतुफ्फी फैलाने-
वाला। जैसे,—

“स्यन्ति ये चोपपत्तिं स्त्रीजितानां सर्वशः।

अनिर्दशश्च प्रेताग्रमनुष्टिकरमेव च॥” अनु० ४।२।७।

स्त्रीका उपपत्ति करना जो सद्ग कर लेता, और
जो व्यक्ति स्त्रीकी वृद्धिसे सब काम किया करता है;
उसका अन्न, तथा दश दिन गत न होनेसे अशौचका
और अच्छा न लगनेवाला अन्न कभी भोजन न करे।

अतुहिन (वै० त्रि०) ठण्डा नहीं, गर्म।

अतुहिनरश्मि (सं० पु०) न तुहिनो न शीतल उष्णो
रश्मिः किरणोऽस्य। १ सूर्य, आफताब। जिसकी
किरण शीतल न हों, गर्म शुष्काए। अतुहिनः न तुहिनो
न शीतल उष्णो रश्मिः किरणः, कर्मधा०। उष्ण किरणः।
वेपितुश्चोऽस्य। उष् २।५२।

अतुतुजि (सं० पु०) न तुज-कि द्वित्वदीर्घे। कृपण,
कञ्जूस।

अतूथ (हिं० वि०) बहुत जंचा, निहायत तुलन्द।

अतूर्त (वै० त्रि०) १ अहिंसित, बेचोट। २ खुला।

३ सुस्थिर। (स्त्री०) ४ परिमित स्थान, महुदूद जगह।

अतूर्तदक्ष (वै० त्रि०) उन प्रयत्नोंको धारण करने-
वाला जो रुक नहीं सकते।

अतूर्तपथिन् (वै० त्रि०) वह मार्ग अवलम्बन करने-
वाला जो रुक न सके।

अतूल—अतुल देखो।

अटणाद (सं० त्रि०) न टणं शप्पादिकमतीति,
टण-अद-अण, नञ्-उपपद। १ टण न खानेवाला,
जो घास न चरे। (पु०) २ नया उत्पन्न हुआ बछड़ा।

अटण्या (सं० स्त्री०) टणका लघु परिमाण,
थोड़ी घास।

अटदिल (वै० पु०) टद-किलच्, न टदयते वध्यते;
नञ्-तत्। पर्वत, पहाड़। (त्रि०) २ बधके अयोग्य,
मारनेके नाकाविल।

अटप (वै० त्रि०) असन्तुष्ट, आसूदा नहीं।

अटप्त (सं० त्रि०) असन्तुष्ट, सेर नहीं।

अटप्ति (सं० स्त्री०) न टप्तिः सन्तोषः, अभावार्थे
नञ्-तत्। असन्तोष, आसूदा न होनेकी हालत।

अटपित (वै० त्रि०) प्यासा नहीं, लालची नहीं;
जिसे प्यास या लालच न हो।

अट्ठणा (सं० त्रि०) ट्ठणाका अभाव, लालसाका न होना।

अट्ठण (सं० त्रि०) जिसे ट्ठणा अर्थात् लालच न हो।

अट्ठणज (वै० त्रि०) जो ट्ठणा अर्थात् लालचसे उत्पन्न न हुआ हो।

अट्ठणवत् (वै० त्रि०) सन्तुष्ट न होनेवाला, जो भोजनसे न छुके।

अट्ठथत् (वै० त्रि०) जिसे प्यास न हो।

अतेज (सं० त्रि०) १ जिसमें तेज न हो, धुंधला। २ विना प्रताप, बेरौनक।

अतेजस् (सं० स्त्री०) न तेजः, विरोधार्थे नञ्-तत्। तेजका विरोधी अर्थात् उससे विपरीत कोई द्रव्य। जैसे—छाया, हिम, अन्धकार इत्यादि।

अतेजस्स, अतेजस्सिन् (सं० त्रि०) १ चमकोला नहीं, धुंधला। २ सबल नहीं, निर्बल।

अतेजा (सं० स्त्री०) छाया, परछाईं।

अतिश-कैद, अतिशे-कैद—ईरानी कवियोंकी जीवनी। इसपहानवासी हाजी लतीफ अली बेगने यह पुस्तक लिखी, जो सन् १७६५ ई० में सङ्कलित की गई थी। अतिशे-कैदका प्रकृत अर्थ अग्निमन्दिर है।

अतोनिमित्तम् (सं० अव्य०) इसलिये, इस कारणसे।

अतोर (हिं० वि०) न टूटनेवाला, सुदृढ़।

अतोऽर्थम् (सं० अव्य०) इसलिये, इस प्रयोजनसे।

अतोल (हिं० वि०) १ बेतौल। २ बेअन्दाज, ३ अनोखा।

अतोषणीय (सं० त्रि०) न सन्तुष्ट या तृप्त होने योग्य, जिसका असुखा या खुश होना नामुमकिन हो।

अतौल—अतोल देखो।

अत्ता (सं० त्रि०) १ यात्रा या सफ़र करंता हुआ। (पु०) २ यात्री, मुसाफ़िर। ३ अङ्ग, अंजो। (वै० पु०) ४ जल, पानी। ५ तरल पदार्थ, पतली चीज़। ६ विद्युत्, बिजली। ७ कवच, बख़तर। ८ पुरुष, नर। ९ वस्त्र, पोशाक। १० एक असुरका नाम।

अत्तील (सं० पु०) वैदिक ऋष्यन्तद्रष्टा एक ऋषिका नाम, जो विश्वामित्रके वंशमें उत्पन्न हुए थे।

अत्त—अति देखो।

अत्तवे (सं० अव्य०) अद-तवेङ् तुमर्थे। खानेके लिये।

अत्तव्य (सं० त्रि०) भोजन करने योग्य, खाने काविल।

अत्ता (सं० स्त्री०) अतति सततं संवप्नाति, अत-तक्। १ माता, मादर। २ सास, पत्नीकी माता।

अत्तार (अ० पु०) गन्धी, इत्रफरोश। २ यूनानी दवाफरोश।

अत्ति (सं० स्त्री०) अत्यते संवध्यते, अत-त्तिन्। १ माता, मादर। २ नाव्योक्त ज्येष्ठा भगिनी, तमाशेकी बड़ी बहन।

अत्तिकङ्कण—दाक्षिणात्यवाले कुरुओंकी एक प्रशाखा, जो विवाहके समय कलार्इमें एक रुइका धागा लपेट लेते हैं।

अत्तिका (सं० स्त्री०) बड़ी बहन या हमश्रीरा।

अत्तु (सं० पु०) अद-टच्। अत्ता चराचरग्रहणादिति। १ परमेश्वर। (त्रि०) २ भक्तक, खानेवाला। (स्त्री०) अच्ची।

अत्ते वक्काल या कुनवी—बम्बई प्रान्तके कणाड़ा प्रदेशकी एक जाति। इनकी संख्या बहुत थोड़ी है। यह अङ्गोले और येन्नापुरके जङ्गलोंकी घाटियोंमें पाये जाते हैं। अत्ते शब्दका अर्थ वेतका बना एक टोकरा है, जो बोभ ढोनेके काम आता और इसीके अनुसार इनका यह नाम पड़ा है। इनकी भाषा कणाड़ी और कोङ्कणी-भाषाके मेलसे बनी है, जिसे कोई भली भांति नहीं समझ सकता। इनके कुलदेवता वेङ्कटरमण हैं, जिनका मन्दिर उत्तर-अरकाटके तिरुपती स्थानमें खड़ा है। जिन लोगोंके कुलदेवता एक हैं, वह एक ही वंशके समझे जाते हैं और उनमें आदान-प्रदान नहीं होता। यह पास-पास बने हुए भोपड़ोंमें रहते हैं, जो डालियों और पत्तियोंसे बनाये जाते हैं। किसी-किसी घरमें बरोठा रहता और सामने एक तृच्च लगा दिया जाता है, जिससे मालूम होता है, कि गृहस्वामी अपनी जातिका मुखिया है। इनके भोपड़े इतने पास-पास रहते हैं, कि एकमें आग लगनेसे दूसरेका वचना असंभव हो जाता है।

यदि कोई एक भोंपड़ा जल गया, तो ये दूसरेके वचानेकी इसलिये चेष्टा नहीं करते, कि जब एक जला, तब दूसरा क्यों बाकी बचे तथा एक आदमी सुख और दूसरा दुःख क्यों उठाये। आग बुझ जानेसे सब लोग मिलकर जले हुए भोंपड़े बनानेमें लग जाते हैं। भोंपड़ेमें प्रायः यह सामान रहता है—चटाई, मट्टीके बरतन, बांसकी टोकरी, लकड़ीका मोड़ा, सूपे, खट्टी और चावल कूटनेका मूसल। यह पालेहुए पशुओंका मांस नहीं खाते और शराब पीना या दूसरे नशेके पदार्थोंका खाना बहुत बुरा समझते हैं। ये नन्ध और परिश्रमी होते हैं। ये पहले बेंतका काम कर अपनी जीविकाको निर्वाह करते आये हैं; अब पान और इलायचीके चेतोंमें मजदूरी करते और दोनों समय भोजन और दो आने रोज पाते हैं। युवा बालक हवीग ब्राह्मणोंके पशु चराते हैं, जिन्हें प्रति मास एक-दो रुपये और भोजन दिया जाता है। ये अपने लिये खेत नहीं जोतते। ये प्रायः हवीग ब्राह्मणोंसे ऊंचे व्याजपर विवाहका खर्च चलानेके लिये वत्तीससे चौंसठ रुपयेतक ऋण लेते हैं, और जवतक रुपये अदा नहीं होते तवतक अपने महाजनके घरमें केवल भोजनपर काम किया करते हैं। पुरुष, स्त्री और बालक सबरे सातसे बारह और तीसरे प्रहर दोसरे बजेतक मजदूरीमें लगे रहते हैं। पांच आदमी मिलकर पांच रुपयेमें महीने भर अपना निर्वाह करते हैं। इनके मकानमें दश और असबाबमें पांच रुपये खर्च होते हैं। यह अपने कुलदेवता वैष्णव-रमणको कालीतुलसीके वृक्षके नीचे रखते और तिरुपती तीर्थयात्रा करने जाते हैं। तीर्थयात्री 'दास' कहलाते और उनका बड़ा आदर होता है। बड़ोंके घरमें प्रति वर्ष एक बार वैष्णवरमणके पूजार्थ 'हरिदिन' अर्थात् विष्णुका एक महोत्सव सम्पन्न किया जाता है। इसके दूसरे देवता मलिकार्जुनका मन्दिर गोआमें कोङ्कणपर बना है। नवम्बरमें जब वहां मेला लगता है, तब इनके प्रत्येक भवनसे एक-एक मनुष्य दर्शन करने जाता है। यह अपने पूर्वजोंकी भी पूजा करते हैं, जो रसोईके चूल्हेके पास वेदीके उपर

एक नारियलमें रहनेको बताये जाते हैं। जून मासमें ये अपने पूर्वजोंके सम्मानार्थ भोजन देते हैं, जब प्रत्येक वंशका एक-एक व्यक्ति आध-सेर चावल, एक नारियल और दो-चार आने पैसे इस कामके लिये ले जाता है। इन्हें भूत-प्रेतोंपर सुदृढ़ विश्वास है। विवाहका समय निर्धारित करनेके भिन्न इन्हें दूसरे किसी काममें ब्राह्मण पुरोहितको आवश्यकता नहीं पड़ती। ये देवलिय यानी अपने मन्त्रशास्त्रियोंसे रोग होनेपर मत लेते, जो इन्हें बताते, कि किस भूतने रोग उपजाया और जो इन्हें रोगशान्ति तथा प्रेत-प्रीतिके लिये बकरे या मुर्गेको बलि चढ़ानेको अनुमति प्रदान करते हैं। मासमें चार दिन स्त्रियां अशुद्ध समझी जाती हैं और जन्म या मृत्यु होनेसे घरके सब लोग एक दिन अशुद्ध रहते हैं। धोबी इन्हें शुद्ध करते हैं। यह जन्मके चौदहवें दिन बालकका नाम रखते और बड़े लड़केका ही मुण्डन कराते हैं।

इनमें वाष्प-विवाह प्रचलित है। जब कोई अपने लड़केका विवाह करना चाहता है, तब वह अपने सम्बन्धियोंके साथ फूल लेकर किसी सुनौ हुई लड़कीके बापसे जाकर मिलता है। इसके बाद वह लड़कीका मूल्य निर्धारित कर उसे दो पान और एक सुपारी देता है। इसके बाद लड़केके लोगोंका निमन्त्रण किया जाता है। जब लड़कीकी सगाई हो जाती, तब लड़केका बाप पुरोहितके पास पड़ुंच चार आने पैसे, एक नारियल और एक सेर चावल देता है और विवाहका शुभमुहूर्त पूछता है। इसके बाद मंडप बनता और विवाहसे दो दिन पहले जातिके लोग बुलाये जाते हैं। विवाहके दिन सबरे मंडपमें तीन दिनका भोजन रखा जाता, जिसका अष्टमांश वैष्णवरमण देवके लिये केलेके पत्तेपर अलग रहता है। फिर वरपक्षके दो-तीन आदमी कन्याके घर पान-सुपारी लेकर पड़ुंचते और उसके माता-पितासे कहते हैं, कि वरकी वरात तय्यार है। दूसरे दिन सन्ध्याको भोजनके बाद वरपक्षके दो आदमी कन्याके घर दो पैसे और पान-सुपारीसे भरे दो थाल लेकर जाते और कन्याके पिताको देवताकी भेंटके लिये दे

देते हैं। इन थालीमें आठ-आठ पैसे भी रखे जाते हैं। जब यह सामान वेङ्कटरमणके सम्मुख रख दिया जाता, तब वे आदमी लौट जाते हैं। इसके बाद फिर दो आदमी कन्याके माता-पिताको अङ्ग और चादर देने जाते हैं। पीछे वर और कन्या हलदीके उबटनसे शीतल जलमें स्नान करते और कनारीके गीत गाये जाते हैं। जब स्नान हो जाता है, तब वर-पक्षके लोग वरको छोड़ कन्याके घर कनारी गीत गाते-गाते पहुँचते हैं। कन्याके घर पहुँच वरका बाप बारहसे पचीस रुपयेतक देता है। इसके बाद कन्याका पिता वर-कन्याकी गांठ जोड़ देता है और वरका बाप अपने आदमियों, तथा कन्या और उसके लोगोंके साथ लौट आता है। वरके घर पहुँचनेपर वर और कन्या दोनों एक परदेकी आड़में खड़े किये जाते हैं। इसके बाद परदा हटाया जाता और कन्याका भाई वर और कन्याका दाहना हाथ मिला देता और उनके ऊपर पानी छोड़ता है; मामा वर-कन्याकी गांठ जोड़ता है और मिहमानीकी भोजन कराया जाता है। वर-कन्या भी दिन भर भूखे रह इसी समय भोजन करते हैं। भोजनके बाद कन्या-पक्षके लोग अपने घर वापस जाते हैं, तथा कुछ लोग वरके घर रहते हैं। दूसरे दिन यह रहें हुए लोग वर-कन्याकी ले कन्याके घर लौटते और भोजनादिसे सन्तुष्ट हो तीसरे दिन लौटते हैं। जब वर कन्याके घर जाता, तब वह फतुही, अङ्ग, दुपट्टा, रुमाल और खड़ाज पहनता है। एक हाथमें वह रङ्गीन रुमाल और नारियल लिये रखता और दूसरेमें एक कटार, दो पान और एक सुपारी रखता है। इसके बाद वेङ्कटरमणका अलग रखा हुआ नारियल तोड़ा और बाकी खाया जाता है। जब कन्या अपनी अवस्थापर आती, तो वह एक महीने और चार दिन अलग रहती है। इसके बाद उसके कुलकी स्त्रियां उसके सम्बन्धी या वरकी दो हुई पोशाक उसे पहनाती हैं, उसकी गोद चावल और पान-सुपारीसे भरी जाती और सम्बन्धियोंको भोजन मिलता है। पहले स्त्रीके गर्भवती होनेसे उसके मायके और

सासुरके लोग उसे फूलोंसे सजाते हैं, वह नई पोशाक पहनती और सम्बन्धियों और मिहमानी द्वारा गोदमें डाली हुई मिठाई खाती है।

जब कोई मर जाता, तो सब अन्ते-वक्काल मिलकर रोने लगते हैं। किसीकी अकालमृत्यु होनेसे ये दूसरे गांवके रक्षकको एक सुर्गा बलि देते हैं, जिससे भूत-प्रेत पास न आवें। इन्हे विश्वास है, कि भूत-प्रेत ही लोगोंको युद्ध, सर्पदंश और जलमें डुबनेसे मार डालते हैं। मृतोंके सम्मानार्थ ये अपनी जातिके लोगोंको भोजन देते हैं और जबतक पुत्र या दूसरे सम्बन्धी जीते रहते हैं, तबतक प्रतिवर्ष मृत्युके दशवें और तेरहवें दिन बराबर लोगोंको खिलाते रहते हैं। गांवका मुखिया सामाजिक सिद्धान्त सिखानेके लिये सभा करता और जो नियम-विरुद्ध चलता उसे आर्थिक दण्ड दिया जाता है। मुखियेकी अधिकार है, कि वह किसीको भी जातिसे बाहर कर दे। ये अपने लड़के स्कूलमें पढ़नेके लिये नहीं भेजते।

अन्न, अन्न (सं० पु०) अतति सततमाकाये भ्रमति, अत-न। १ आदित्य, आप्रताव। आप्रवन्नमिति नः। उप् १६। अतति सततं गच्छति, अत-नु पक्षे नृ वा। २ वायु, हवा। (ह्री०) अतति जयपराजयौ अन्न। ३ युद्ध, जङ्ग। (त्रि०) ४ गमनशील, जानेवाला; पथिक, मुसाफिर।

अत्य (वै० पु०) अतति शीघ्रं गच्छति, अत-यत् कर्त्तरि। द्रुतगामी अश्व, जल्द जानेवाला घोड़ा।

अत्यंहस् (वै० त्रि०) पापकी पहुँचसे बाहर, जिसमें पाप लग न सके।

अत्यंहस् आरुणि—एक वैदिक शिक्षक। तैत्तिरीय उपनिषत्में लिखा है, कि इन्होंने अपने एक शिष्यको पञ्च दव्याम्पतिके पास अग्निवाले सावित्रके विषयमें प्रश्न करने भेजा था। इस घटनाके कारण इनके शिष्य बहुत फटकारे गये।

अत्यग्नि (सं० पु०) १ लुघाधिक्य, भूखका बढ़ना। २ अग्निमान्य, भूखका न लगना। ३ अग्निसे बढ़कर पदार्थ, आगसे अच्छी चीज।

अत्यग्निष्टोम (सं० पु०) अतिक्रान्तोऽग्निष्टोमम्,

अतिक्रा०-तत् । यज्ञविशेष, एक प्रकारका यज्ञ ।
अग्निष्टोमसे अत्यग्निष्टोम यागका फल अधिक है ।

अग्निष्टोम देखो ।

अत्यग्निसोमार्क (सं० त्रि०) अग्नि, चन्द्र तथा
सूर्यसे अधिक देदीप्यमान् ; आग, चांद, और सूरजसे
ज्यादा चमकीला ।

अत्यङ्गुश (सं० पु०) अतिक्रान्तीऽङ्गुशं अङ्गुशा घातम् ।
जो हाथी अङ्गुशाघातको अग्राह्य कर अपने इच्छानुसार
भागता फिरे, दुर्दान्त हस्तौ, बदमाश हाथी ।

अत्यङ्गुल (सं० त्रि०) अतिक्रान्तं अङ्गुलिं तत्परिमाणम् ।
अङ्गुलिपरिमाणसे अधिक, अंगुल भरसे ज्यादा ।

अत्यङ्गुत (सं० त्रि०) अत्यन्त आश्चर्यजनक, निहायत
तश्चञ्चुवअङ्ग्रेज, बहुत ही अनोखा ।

अत्यध्व (सं० त्रि०) अतिक्रान्तं अध्वानम्, क्रान्तादि
अच् स० । उपसर्गादध्वनः । पा ३।३।२३ । १ अतिक्रान्त पथ,
राह लांघे हुए । २ पथ अतिक्रमकारो, राह लांघने-
वाला, राहपर न चलनेवाला ।

अत्यध्वन् (सं० पु०) सुपथन्, सुन्दर पथ ; भली
राह, अच्छी सड़क ।

अत्यनिल (सं० पु०) वायुसे बढ़कर द्रव्य, हवासे
सबकत ले जानेवाली चोज ।

अत्यन्त (सं० क्ली०) अतिक्रान्तं अन्तं सीमानम्,
अतिक्रा०-तत् । १ अतिशय, ज़ियादती, बहुतायत ।
(त्रि०) २ अतिरिक्त, अधिक ; बहुत ज्यादा ।

अत्यन्तकोपन (सं० त्रि०) अत्यन्तं भृशं कुप्यति,
अति-कुप्-त्यट् । अतिक्रोधी, अत्यन्तकोपान्वित,
प्रचण्ड, निहायत गुस्सावर ।

अत्यन्तग (सं० त्रि०) बहुत चलने या, जल्द
जानेवाला ।

अत्यन्तगत (सं० त्रि०) अत्यन्त योग्य, निहायत
माकूल, बहुत ही फवता हुआ, बहुत गठा हुआ ।

अत्यन्तगति (सं० स्त्री०) अतिशय पूर्णत्व, पूरा
कमाल, तीव्र गमन ।

अत्यन्तगामिन् (सं० त्रि०) अत्यन्तं अतिशयं
गच्छति, गम-गिनि कर्त्तरि । अतिशय गमनशील,
बड़ा चलनेवाला ।

अत्यन्तगुणिन् (सं० त्रि०) अतिशय गुणी, अनोखी
सिफत रखनेवाला ।

अत्यन्ततिक (सं० त्रि०) अत्यन्तं तेकते गच्छति,
अत्यन्त-तिक-क । अतिशयगामी, बड़ा ही चलनेवाला ।
अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनि (सं० स्त्री०) भाषाको नीच
बतानेवाली उपमासम्बन्धीय नियुक्ति ।

अत्यन्तनिवृत्ति (सं० स्त्री०) अतिक्रान्ता अन्तं
नाशं अत्यन्ता, सा चासौ निवृत्तिश्चेति ; अतिक्रा०-
तत्, गर्भ कर्मधा० । त्रियाः पुं वदित्वादि । पा ६।३।३४ मोचा-
वस्था, जिस अवस्थामें दुःखका बोध न रहे ।

“यस्याभावः स एव प्रतियोगी ।”

जिस वस्तुका अभाव होता, वह वस्तु उसी अपने
अभावको प्रतियोगी रहती है । जैसे—‘घटकां अभाव’
कहनेसे घट ही उस अभावका प्रतियोगी बन
जाता है । प्रकृत स्थलमें जिस निवृत्तिके रहनेसे
स्वप्रतियोगिजातीय अन्य किसी वस्तुकी पुनर्वार उत्पत्ति
नहीं होती, उसीको अत्यन्तनिवृत्ति कहते हैं—

“यव विविधदुःखात्त्यन्तनिवृत्तिरत्यन्तपुरुषार्थः ।” (सांख्यसूत्रम्)

आध्यात्मिक, आधिदैविक और आधिभौतिक—इन
तीन प्रकारके दुःखोंकी निवृत्ति ही पुरुषका अत्यन्त
प्रयोजन है । फिर, इन्हीं दुःखोंकी निवृत्ति मोचा-
वस्थामें हुआ करती है । क्योंकि, मोचावस्थामें
विवेक द्वारा मायाकी निवृत्ति होनेसे उसके कार्य
दुःखादिका समूलोच्छेद हो जाता है । इसलिये ऐसी
अवस्थामें पुनर्वार दुःखोत्पत्ति न होनेसे दुःखकी अत्यन्त-
निवृत्ति होती है ।

अत्यन्तपद्मा (सं० स्त्री०) १ कमलिनी । २ कमलसे
अच्छा फूल ।

अत्यन्तपीडन (सं० क्ली०) अतिशय क्लेश पहुँचानेका
कार्य, निहायत तकलोफ देनेका काम ।

अत्यन्तभाव (सं० पु०) चिरकाल बना रहनेवाला
भाव, वह भाव जो कभी न मिटे ।

अत्यन्तवासिन् (सं० पु०) सदा गुरुके समीप निवास
करनेवाला ब्राह्मण-छात्र, वह ब्राह्मण जो हमेशा
उस्तादके पास शागिर्दकी तरह बना रहे ।

अत्यन्तशोणित (सं० त्रि०) १ अतिशयरक्त, बहुत

लाल। (कौ०) २ अधिक रुधिर, ज्यादा खून।
३ सुवर्णगौरिका।

अत्यन्तसंयोग (सं० पु०) अत्यन्तेन साकत्वेन संयोगः सम्बन्धः। अन्तमवसानमतिक्रान्तः संयोगो वा (वाचम्)। काष्ठाच्चनोरत्यन्तसंयोगे। पा २।३। १ निरवच्छिन्न सम्बन्धः। २ व्याप्तिः; मौजूदगी।

अत्यन्तसम्पर्क (सं० पु०) अतिशय सहवास, ज्यादा एकसाथका रहेना।

अत्यन्तसुकुमार (सं० पु०) १ वृक्षविशेष, अकरा।
(वि०) २ अतिशय कोमल, निहायत नाजुक।

अत्यन्ताभाव (सं० पु०) अतिक्रान्तः अन्तं नाशं सीमानं वा अत्यन्तः, स चासौ अभावश्चेति; अतिक्रा-
तत्, गर्भ-कर्मधा०। पूर्ण नास्तित्व, विलकुल नामौ-
जूदगी। “नित्यत्वे सति तादात्म्यसम्बन्धानवच्छिन्न-
प्रतियोगिताकाभावत्वं अत्यन्ताभावत्वम्”।

(१) उत्तरकालानवस्थापिनि प्रागभावे पूर्वकालानवस्थापिनि ध्वंसे च अतिव्याप्तिवारणाय ‘नित्यत्वे सति’ इति। नित्यत्वस्यान सत्कालस्यास्तित्वम्।

(२) अन्योन्याभावे अतिव्याप्तिवारणाय तादात्म्यसम्बन्धानवच्छिन्नप्रति-
योगिताकालमिति विशेषणम्।

(३) घटादिरूपप्रतियोगिसत्त्वकाले तदनधिकरणदेशे च ‘अव घटो नास्ति’ इत्यादि व्यवहारोपपत्तये अत्यन्ताभाव आवश्यकः।

(४) तस्य ध्वंसप्रागभावौ तु प्रतियोगिसत्त्वकाले प्रतियोग्यनधिकरणदेशे च न वर्तते। किन्तु प्रतियोगिनः पूर्वकाले प्रागभावः उत्तरकाले तु अस्तिष्ठति।

(५) अन्योन्याभावेन तु तादृशव्यवहार उपपादयितुं न शक्यते। यस्मात् घटसत्त्वकाले घटादिभेदवति घटाद्यधिकरणे अव घटो नास्तीति व्यवहार आपद्यते। अन्योन्याभावस्तु घटाद्यधिकरणदेशे वर्तते।

अत्यन्ताभाव उस अभावको कहते हैं, जिसमें नित्यकालस्थायी और तादात्म्य-सम्बन्धावच्छिन्न प्रति-
योगिता न हो, किन्तु अन्यसम्बन्धावच्छिन्न प्रतियोगिता
विद्यमान रहे। यह बात आगे लिखी जाती है, कि
प्रतियोगिता और अवच्छिन्नत्व किसकी कहते हैं,—

नैयायिकोंके मतमें कितने ही अभाव होते हैं।
उन्होंने पहले संसर्गाभाव और अन्योन्याभाव—यह
दो प्रकारके भेद दिखाके, पीछे संसर्गाभावकी तीन
रूपमें विभक्त किया है। यथा,—१ प्रागभाव,
२ ध्वंसाभाव, ३ अत्यन्ताभाव। किसी वस्तुके उत्पन्न

होनेसे पूर्व जो अभाव रहता है, उसे प्रागभाव कहते
हैं। वस्तुका नाश होनेसे जो अभाव उत्पन्न हो, वह
ध्वंसाभाव कहाता है। किसी वस्तुमें उसी वस्तुका जो
अपना सम्बन्ध है, वही तादात्म्यसम्बन्ध समझना
चाहिये; जैसे पशुमें पशु और मनुष्यमें मनुष्य तादात्म्य-
सम्बन्धसे रहता है। जिस वस्तुका अभाव होता है,
उसी वस्तुको प्रतियोगी कहते हैं। जैसे, जिस
स्थलमें घटका अभाव रहता, उस स्थलमें घट हो उस
अभावका प्रतियोगी है। प्रतियोगी होनेका धर्म
प्रतियोगिता है। वस्तु न रखनेवाले सम्बन्धके साथ
प्रतियोगितारूप जो धर्म होता, वह अवच्छिन्नत्वरूप
सम्बन्ध माना जाता है। अभावमें प्रतियोगिता
निरूपकत्व सम्बन्धसे रहती है।

नैयायिक ‘अत्यन्त-अभाव’ शब्दका प्रकृत तात्पर्य
अवाध रूपसे समझानेके लिये इसमें ‘नित्य,’ ‘तादात्म्य-
सम्बन्धरहित’ और ‘प्रतियोगी’—यह कई एक विशेषण
लगाया करते हैं। अर्थात् जो अत्यन्त अभाव कहाता,
वह कैसा है?—वह अभाव नित्य है। फिर वह
कैसा है?—उस अभावमें तादात्म्यसम्बन्धावच्छिन्न
कोई प्रतियोगिता नहीं। यह कई एक विशेषण न
रहनेसे कितना ही गड़बड़ पड़ जाता है। जैसे, अत्यन्त
अभावको नित्य न कहनेसे इसके लक्षणमें प्रागभाव
और ध्वंसाभाववाले लक्षणके साथ गड़बड़ पड़ता है।
तादात्म्यसम्बन्धावच्छिन्न प्रतियोगितारूपसम्बन्धरहित
न कहनेसे अन्योन्याभावके साथ विरोध होता है।

इस समय यह आपत्ति दिखाई जा सकती
कि अत्यन्ताभाव न माननेसे क्या चिति है? नैयायिक
कहते हैं,—इस स्थानमें घट नहीं—इसप्रकार वाक्य
स्थिर रखनेके लिये अत्यन्ताभाव आवश्यक है। एक
स्थानमें एक घट रहनेसे जिस स्थानमें वह नहीं होता,
वहां उसी घटका प्रागभाव किंवा ध्वंस भी
नहीं। इसीसे वहां अत्यन्ताभावको स्वीकार करना
पड़ता है।

अत्यन्तिक (सं० वि०) अत्यन्तं अतिशयं गच्छ-
तीति, अत्यन्त-ठन्। १ अतिशयभ्रमणकारी, बहुत
धूमनेवाला। २ निकटस्थ, पासका। अतिक्रान्त-

मन्तिकं येन, बहुव्री० । ३ दूरवर्ती, दूर । (स्त्री०)
अतिशयितं अन्तिकं निकटं, प्रादि-स० । ४ अत्यन्त
निकट, बहुत कमदूरी । अतिक्रान्तं अन्तिकं निकटं ।
५ अतिक्रान्त सामीप्य, दूर ।

अत्यन्तीन (सं० त्रि०) अत्यन्तस्यात्ययः अत्यन्तं
अत्यये अव्ययी० । अवारनारालानुकां गामी । पा ३।१।१।

अत्यन्तगामी, अजहद चलनेवाला ।

अत्यमर्षिन् (सं० त्रि०) अत्यन्त क्रुद्ध, निहायत गुस्सावर ।

अत्यम्बुपान (सं० स्त्री०) मात्रातिरिक्त जल पान,
अजहद आवनोशी, अपरिमित रूपसे पानीका पीना ।
जलपानके विषयमें लिखा है,—

“अत्यम्बुपानाद् विपद्यतेऽन्नं अनम्बुपानाद् स एव दोषः ।

सद्यान्नो वस्त्रिविदङ्गायं सुशुभं इवैरि पिबेदसुरि ॥” राजनिघ० ।

बहुत पानी पीनेसे भोजन नहीं पचता और यही
पानी न पीनेसे भौ होता है । इसलिये मनुष्यको
भुंख बढ़ानेके लिये थोड़ा-थोड़ा पानी बार-बार पीना
चाहिये अर्थात् एकबारगी अधिक जल न पीये ।

अत्यन्त (सं० पु०-स्त्री०) अत्यन्तमतिशयितोऽन्तरसो
यस्य फलादौ, बहुव्री० । १ इमलीका वृक्ष । (त्रि०)
२ अत्यन्त अन्तरसविशिष्ट, निहायत खड़ा ।

अत्यन्तपर्णी (सं० स्त्री०) अत्यन्तानि पर्णानि पत्राणि
यस्याः, बहुव्री० । १ वल्लिशूरेण लताविशेष । २ अन्त-
लोनी, खट्टी चौपतिया । इस बेलमें गोल-गोल
खट्टेरसके चार चार पत्ते एक-एक जगहमें लगे रहते
हैं । इसके गुण यह हैं,—

“अत्यन्तपर्णी तीक्ष्णा शीघ्रशूलविनाशिनी ।

वातहृद्दोषनी रुक्षा गुणश्च आमयापहा ॥” राजनिघ० ।

अत्यन्ता (सं० स्त्री०) बिजौरा नीवू ।

अत्यय (सं० पु०) अति-इण्-अच् । परच् । पा ३।३।५।
१ अतिक्रम, ज़ियादती । २ अभाव, नामौजूदगी ।
३ विनाश, मटियामेट । ४ दोष, ऐव । ५ क्लृप्त्, दुःख ;
तकलीफ, मुसीबत । ६ दण्ड, सजा । ७ अतिक्रम-
कारी गमन, लांघनेवाली चाल । ८ कार्यका अवश्य
भावाभाव, कामकी जरूरी मौजूदगी या नामौजूदगी ।
अत्ययिक, आत्ययिक (सं० त्रि०) क्षणकालस्थायी,
अवसरसम्बन्धीय ; गेरमुदामी, मौकेका ।

अत्ययिन् (सं० त्रि०) १ गमन करते हुए, जाते
हुए । २ सबकुत्त ली जानेवाला, जो आगे निकल
जाये ।

अत्यराति (सं० पु०) जनन्सपत्ने एक पुत्रका नाम ।
ऐतरेय ब्राह्मणके २३ वें अध्यायमें लिखा है, कि
यद्यपि अत्यराति राजा न थे, तथापि वाशिष्ठ सत्यहृदयने
इन्हें राजसूयकी शिवा दी थी, जिससे इन्होंने पृथिवीको
विजय कियां । किन्तु जब वाशिष्ठने इन्हें कृतज्ञ-
ताका अरण दिलाया और एक वृहत् पुरस्कार मांगा,
तब इन्होंने कहा, कि इनका विचार उत्तर कुरुजितने-
का था, जिसके बाद वाशिष्ठ राजा और यह उनके
सेनापति बनते । वाशिष्ठने उत्तर दिया, कि किसो
मर्त्यके उत्तरकुरुको न जोत सकनेसे उन्हें उनके
पुरस्कार-सम्बन्धमें धोका दिया गया था । इसलिये
उन्होंने अमित्रतपन सुसमिष सेव्यके हाथों इन्हें हरा,
मरवा डाला ।

अत्यर्क (सं० पु०) शुक्लार्क वृक्ष, सफ़ेद आक या
अकोड़ा ।

अत्यर्थ (सं० स्त्री०) अतिक्रान्तमर्थं अनुरूपस्वरूपम्,
अतिक्रा०-तत् । १ अतिशय, ज़ियादती, बहुतायत ।
(त्रि०) २ सातिशय, बहुत ज्यादा । (अर्थ०)
३ बहुतायतसे ।

अत्यल्प (सं० त्रि०) अतिशयितमल्पम्, प्रादि-तत्० ।
१ यत्किञ्चित्, अतिसूक्ष्म, नितान्त अल्प ; बहुत
थोड़ा, निहायत कम ।

अत्यशन (सं० स्त्री०) अतिशयितमशनं भोजनम्,
प्रादि-तत्० । अधिक भोजन, अतिभोजन, ज्यादा
गिजा ।

अत्यवि (वै० पु०) १ साफी या कच्चेके भीतरसे
निकास । २ सोमरस ।

अत्यष्टि (सं० स्त्री०) अतिक्रान्ता अष्टिं षोडशाक्षर-
पादिकां वृत्तिम्, अतिक्रा०-तत् । सत्रह अक्षरविशिष्ट
कन्दोविशेष, सत्रह हर्फका कन्द । अष्टिवृत्तिमें सोलह
अक्षर होते हैं, अत्यष्टिवृत्तिमें उसकी अपेक्षा एक अक्षर
अधिक रहता है । निम्नलिखित कई एक कन्द
इसीके अन्तर्गत हैं,—मन्दाक्रान्ता, भाराक्रान्ता,

मालाधर, पृथिवी, गिहिरिणी और हरिणी इत्यादि ।

अत्यसम (सं० त्रि०) बहुत ऊँचा-नीचा, निहायत नाहमवार ।

अत्यहम् (सं० त्रि०) मुझसे बढ़कर, मुझसे अफजल ।

अत्यङ्ग (सं० त्रि०) १ एकदिनसे समयमें अधिक, एक रोजसे वक्तमें ज्यादा । २ दिनसे भी बढ़कर ।

अत्याकार (सं० पु०) अतिशयेन आकारः, अति-आ-क्त-घञ् । १ तिरस्कार, वैङ्गली । २ अपयश, बद-नामी । अतिशयित आकारः शरीरम्, प्रादि-तत् । ३ प्रकाण्ड शरीर, लम्बा-चौड़ा जिम्मा । (त्रि०) अतिशयित आकारः शरीरं यस्य, बहुव्री० । ५ दोषा-कार, बृहत्कलेवरविशिष्ट ; कदावर ।

अत्याग (सं० पु०) न त्याग, त्यज-घञ् ; प्रभावार्थे नञ्-तत् । त्यागाभाव, ग्रहण, न छोड़ना ।

अत्यागिन्, अत्यागो (सं० त्रि०) न-त्यज-घिन् । जो कर्मकी फलाकाङ्क्षा रखके कर्मानुष्ठान करे, त्यागिभिन्न ; फायदा उठानेकी तवीयतसे काम करनेवाला, त्याग न करनेवाला, न छोड़नेवाला ।

अत्याचार (सं० पु०) नियमातिक्रान्त आचारः, प्रादि-स० । १ आचार—सदाचारका उल्लङ्घन, अन्याय ; ज्यादाती, जुल्म । २ असङ्गत आचरण, बुरा चलन । ३ यथेच्छाचरण, पाखण्ड ।

अत्याचारी (सं० त्रि०) १ अत्याचार करनेवाला, जालिम । २ ढोंगी, पाखण्डी ।

अत्याज्य (सं० त्रि०) न-त्यज अर्हे गत, न कुत्वम् । व्यजिप्रशं० । (कागिप्र०) व्यजिप्रशं० । (पतञ्जलिः) अत्यजनीय, त्यागकरनेके अयोग्य, जो छोड़ा न जा सके ।

अत्यादर (सं० पु०) अतिशय मान, ज्यादा इज्जत ।

अत्यादान (सं० त्रि०) अतिक्रान्त आदानम्, अतिका० तत् । १ आदान-अतिक्रान्त, बहुत ज्यादा लेनेवाला । (क्ली०) अतिशयितमादानम्, प्रादि-स० । २ अत्यन्त आदान, बहुत ज्यादा ले लेनेकी हालत ।

अत्यादित्य (सं० त्रि०) १ सूर्यसे बढ़कर, आफतावसे अफजल । २ सूर्यमण्डलकी भी उल्लङ्घन करके जाने-वाला योगीश्वर ।

अत्याधान (सं० अव्य०) १ अग्न्याधानके अतिक्रमसे । अति-आ-धा-ल्युट्, अतिशयितमाधानम् । (क्ली०) २ ऊपर स्थापन, ऊपरका रखना । ३ अतिक्रमण, लांघ जाना । ४ सम्बन्धमात्र । ज्येष्ठमतिक्रम्य आधानम्, अतिका०-तत् । ५ ज्येष्ठको अतिक्रम कर अग्न्याधान, ज्येष्ठका अग्न्याधान न होते कनिष्ठका अग्न्याधान । यह व्यवहार अत्यन्त शास्त्र-गर्हित है,—

“अयमेव यदान्तिरधिकार्योऽनुजः कदाचिद् ।

अथ शत्रुमगः कुप्यदधिकारं यदाविधिः ॥”

अत्यानन्दा (सं० स्त्री०) कफजन्य-योनिरोग-विशेष । इस रोगके होनेसे स्त्री ग्राम्यधर्मसे सन्तोष नहीं पाती, यानो कितने हो महेवाससे भी वह सन्तुष्ट नहीं होती । अत्यानन्दा न मनोऽयं ग्राम्यधर्मो न विन्दति । (भाव०)

अत्याप्ति (सं० स्त्री०) पूर्ण विजिति, पूरा पहुँच । अत्याय (सं० पु०) अति-इग्-ण् । १ अतिक्रम, कमरत । २ अत्यन्तलाभ, अजुहद फायदा । (त्रि०) अतिक्रान्त आयम्, अतिका०-तत् । ग्राह्याभासुहृत्को-पवसावृष्टिर्दृष्टिपदस्य । पा १।१।४१ । ३ बड़े लाभका, निहायत फायदेमन्द ।

अत्यायु (सं० क्ली०) अति-आ-या-कु । १ यज्ञीय पात्र-विशेष, एक खास वरतन जो यज्ञमें काम आता है । २ अधिक आयुका पुरुष, बूढ़ ।

अत्यारक्ता (सं० स्त्री०) जवापुष्पहृत्, चमेली ।

अत्यारुढ़ि (सं० स्त्री०) अति-आ-रुह-क्तिन् । १ अति-शय आरोहण, अजुहद चढ़ाव । २ अतिशय विख्याति, अजुहद नामवरो,—

“अत्यारुढिर्वाति महत्सामर्थ्यमजुहदुः” (शकु०)

अत्याल (सं० पु०) अति-आ-अल् अच्, अतिशयेन अलति अचिरेण समन्तात् पर्याप्नोति । रक्तचिक्क, लालचिक्क । यह सदावसन्तो भाड़ी शिकम् और खसियाको उपत्यकाओंमें स्वतन्त्रभावसे उत्पन्न होती है । इसको जड़ पीस कर लगानेसे शरीरपर फफोले

पड़ जाते हैं। दक्षिणमें लोग कहते हैं, कि यह कुष्ठका भी अपूर्व महौषध है।

अत्याशा (सं० स्त्री०) अतिशयिता आशा, प्रादि-सं०।

१ अतिशय आशा, अत्यन्तसूहा, घनादिकी जो लिप्सा पूरी न की जाये; अजहद उम्मीद, निहायत ज्यादा तमन्ना। (त्रि०) २ आशा अतिक्रान्त, उम्मीदसे ज्यादा।

अत्याश्रम (सं० त्रि०) अतिक्रान्तः सर्वाश्रमान्, अतिक्रा०-तत्। १ सकल आश्रमत्यागी, सत्यासी; सब आश्रमोंकी छोड़ देनेवाला। (पु०) अतिशयितः श्रेष्ठ आश्रमः प्रादि-सं०। २ उत्कृष्ट आश्रम, सत्यास।

अत्याहार (सं० पु०) अतिभोजन, बहुत खाना।

अत्याहारिन् (सं० त्रि०) अति-आ-हृ-णिनि कर्तरि। अतिभोजी, बहुत खानेवाला।

अत्याहित (सं० स्त्री०) अति-आ-धा-क्त आधारे, अतिशयेन आधीयते तन्निवारणार्थं मनः प्रयुज्यतेऽस्मिन्निति। १ अतिशय भय, महाभीति; बहुत डर, अजहद खौफ। २ जीवनापेक्षी कर्म, जीवनाशारहित साहसिक कर्म, जांवाजी।

अत्युक्त (सं० त्रि०) अतिशय वर्णित, बहुत कहा गया।

अत्युक्ता (सं० स्त्री०) छन्दोविशेष, चार पद और प्रत्येक पदमें दो वाक्यखण्ड रखनेवाला छन्द; वह बहर जिसमें चार शेर और हर एक शेरके दो टुकड़े होते हैं।

अत्युक्ति (सं० स्त्री०) अति-वच्-वृ वा क्तिन्, अतिशयेन उक्तिः। १ असम्भव उक्ति, गैरमुमकिन सखुन। २ अन्याय कथा, बेजा बात। ३ अतिशय उक्ति, बहुत बढ़ी हुई बात। ४ आरोपित कथन, ऊटपटांग बोलौ। ५ अलङ्कार-विशेष, जिसमें किसी वस्तुका वर्णन अनोखी रीतिसे करते हैं।

अत्युक्था, अत्युक्ता (सं० स्त्री०) अतिक्रान्ता उक्तां एकाक्षरपादिकां वृत्तिम्, अतिक्रा०-तत्। दो अक्षर ग्रथित छन्दोविशेष, दो हफ्तोंवाली खास बहर।

अत्यग्र (सं० त्रि०) १ अत्यन्त भयानक, निहायत खौफनाक। २ अतिशय तिक्त, निहायत कड़वा। (स्त्री०) ३ हींग।

अत्युग्रगन्धा (सं० स्त्री०) क्षण्यगोकरणी, क्षण्यप-राजिता, अजमोदा।

अत्युच्चैः (सं० अव्य०) अत्यन्त उच्चस्वरसे, निहायत बुलन्द आवाजमें, बहुत जोरसे चिल्लाकर।

अत्युच्चैर्ध्वनि (सं० पु०) अत्यन्त उच्च स्वर, निहायत बुलन्द आवाज।

अत्युच्छ्रित (सं० त्रि०) अतिशयितमूच्छ्रितम् उन्नतम्। अत्यन्त उन्नत, बहुत जंचा।

अत्युत्कट (सं० त्रि०) अतिशयेन उत्कटम्। अतिशय उग्र, निहायत खौफनाक।

अत्युत्साह (सं० पु०) अत्यन्त पराक्रम या कर्तृत्व, अजहद कारगुजारी, बड़ी हिम्मत।

अत्युदार (सं० त्रि०) अत्यन्त मुक्तहस्त, सखी, बहुत ज्यादा खर्चीला, दाता।

अत्युदीर्ण (सं० स्त्री०) १ दुष्टव्यधन-विशेष, वह धाव या जखूम जो हथियार मारनेसे होता है। २ बहुत बड़ा हुआ।

अत्युपध (सं० त्रि०) १ परीक्षित, आजमाया। २ विश्वास-योग्य, एतवारके काबिल।

अत्युभया, अत्युभया (सं० अव्य०) हिंसाद्योतक अव्ययविशेष।

अत्युल्लख (सं० त्रि०) १ अत्यन्त प्रकट, निहायत जाहिर। २ अधिक, कसीर, ज्यादा, बड़ा, भारी।

अत्युष्ण (सं० त्रि०) अत्यन्त उत्तम, बहुत गर्म।

अत्यूर्मि (वै० त्रि०) उमड़ता हुआ, जिसमें बड़ी भारी जर्मि—लहरें उठती हों।

अत्यूह (सं० पु०) अति-ऊह-अच्-वितर्क, अतिशयेन ऊहते शब्दायते। १ जो बड़े जोरसे चिल्लाये; मयूर, मोर। प्रादि-सं०। २ अतिशय वितर्क, अजहद खयाल। ३ हरसिंगार। ४ सेवती।

अत्यूहा (सं० स्त्री०) अति-ऊह-अच्-टाप्-स्त्रीत्वात्। नील शेषालिका, नीले रंगका संभालू।

अत्र (सं० अव्य०) अस्मिन् एतस्मिन् वा इदं एतद् वा। सप्तम्याल्लु। पा ५। ३। १०। १ इस विषयमें, इस मामलेके सुतअल्लिक। २ इस स्थानमें, इस जगह, यहां। ३ इस समय, इस वक्तपर। (वै० पु०) ४ राक्षस,

आदमखोर। ५ भोजन, खुराक। (त्रि०)
६ अरक्षित, वेपनाह। (हि० पु०) ७ अस्त,
हथियार।

अत्रक (सं० त्रि०) १ इस स्थानका, यहाँवाला।
२ सांसारिक, दुनियावी।

अत्रत्य (सं० त्रि०) इस स्थानका, इस जगह रहने-
वाला।

अत्रदन्न (सं० त्रि०) १ इतने ऊपर पहुँचनेवाला।
२ ऐसे या वैसे कदका।

अत्रप (सं० त्रि०) न-त्रपूष-अड, नास्ति त्रपा
लज्जा यस्य। पिबिदादिभ्योऽङ्। पा ३।३।१०४। निर्लज्ज,
लज्जारहित, जिसकी लज्जा न हो; बेशर्म, बैलिहाज,
जिसको कोई शर्म नहीं।

अत्रभवत् (सं० त्रि०) अयमित्यर्थे, अत्र प्रथमार्थे
तत्। कर्मधा०। इतराभ्योऽपि इत्यने। पा ३।३।१४। पूज्य,
श्लाघ्य, मान्य; इज्जतदार, तीक्ष्णपिञ्जीर।

अत्रयस् (सं० पु०) अत्रिके वंशज, अत्रिकी
औलाद।

अत्रवस् (वै० पु०) विगत वर्ष, बीताहुआ वर्ष,
परका साल।

अत्रस्त (सं० त्रि०) न त्रस्तम्, त्रस्त-त। १ भय-
रहित, बेखौफ। २ व्यस्तताविहीन, न डरा हुआ।

अत्रस्थ (सं० त्रि०) इस स्थानमें ठहरनेवाला, इस
जगहका।

अत्रास (सं० पु०) न त्रासः, अभावात् नञ्-तत्।
१ भयका अभाव, निडरपन, बेखौफी। (त्रि०)
नास्ति त्रासो यस्य, नञर्थे बहुव्री०। २ निर्भय, बेखौफ,
जिसे कोई डर नहीं।

अत्रि (सं० पु०) अद्-त्रिप्, अत्ति अग्नेः सहायतया
शत्रून् भक्षयति। अदेक्षिन्। उण् ४।६८। १ अग्निकी
सहायतासे शत्रुओंको भक्षणकरनेवाला, भक्षक।
२ कितने ही वैदिक मन्त्र बनानेवाले एक बड़े
ऋषि।

अत्रि सप्तर्षियोंके मध्य एक ऋषि थे। सातो
ऋषियोंके नाम : यह हैं,—१ मरीचि, २ अत्रि,
३ अङ्गिरा, ४ पुलस्त्य, ५ पुलह, ६ क्रतु, ७ वशिष्ठ।

“मरीचिरवाङ्मिरसौ पुनस्त्यः पुलहः क्रतुः।

वद्वन्थी नानसाः पुत्रा वशिष्ठार्थं वि सप्त वै ॥”

कहते हैं, कि अत्रि ब्रह्माकी चतुसे उत्पन्न हुए थे।
इनकी भार्या कर्दम मुनिकी कन्या अनुसूया थीं।
इनके पुत्रोंका नाम दत्त, दुर्वासा और चन्द्र था।
इन्होंने कितने ही वेद-मन्त्रोंकी रचना की थी।

मनुसंहिताके प्रथम अध्यायमें लिखा है, कि ऋषि-
कर्त्तानि अपनी देहकी दो खण्ड कर एक अंशसे एक
पुरुष और एकसे एक नारी बनाई थीं। उसी
विराट् पुरुषने बहुकाल तपस्याकर मनुको उत्पन्न
किया। इसके बाद मनुसे दश प्रजापति हुए। अत्रि
इन्हींमें एक प्रजापति थे,—

“मरीचिमवाङ्मिरसौ पुनस्त्यः पुलहः क्रतुम्।

प्रचेतसं वशिष्ठश्च सगुं नारदमेव च ॥” (मनु १।३१।)

किन्तु महाभारतके शान्तिपर्व और अन्यान्य
स्थलमें लिखा है, कि ब्रह्माने पहले सप्तर्षियोंको
उत्पन्न किया था। अत्रि उन्हींमें एक ऋषि थे।
अत्रिने ऋग्वेदके कितने ही मन्त्रोंकी रचना की
थी। (ऋग्वेद ३ चटक—५०से ११४ सूक्त।) ऋग्वेदकी
किसी-किसी स्थानमें यह अग्नि, इन्द्र, अश्विनौकुमार-
हय और विश्वदेवगणके नामान्तररूपसे बताये गये हैं।
ऋग्वेदके किसी-किसी वर्णनमें ऐसा भी देख
पड़ता, कि इनको ऋषि या अग्नि समझना कठिन
है। यथा,—

“यामिः शुचंति धनसां सुषंसदं तमं धर्मोन्मावतमवये।

यामिः शुचिगुं पुरुकुत्समावतं तामिह यु जतिमिरचिना गतं ॥”

ऋग्वेद १।११२।७।

जिस साहाय्य द्वारा आपने शुचन्तिको धनवान्
बनाया और सुन्दर वासस्थान दिया तथा सूर्यकिरण-
सन्तप्त घर्म भी अत्रिके लिये सुखप्रद कर दिया, जिसके
द्वारा पृथ्विगु और पुरुकुत्सको उनके साथ अवस्थिति
करनेके लिये रखा, हे अश्विनौयुगल ! आप इच्छा-
पूर्वक उसी साहाय्यसे आगमन कीजिये।

इस जगह सायणाचार्यने अत्रिको एक स्वतन्त्र ही
व्यक्ति माना है। किन्तु यास्कके मतसे यहां अत्रिका
अर्थ हविर्भुक् अग्नि है। यथा,—

“अवयवैश्च विधास्येऽयं हि विरुत्पात्यर्थं सर्वकिरणसन्ततं धर्मं नैदाच-
महरोन्मावन्तं दन्तिहेतुवृद्धादकोपेतं कृतान्ताविति योज्यं ।”

ऋग्वेदके स्थान-स्थानमें अत्रि खतन्त्र ऋषि भी
वताये गये हैं,—

“दध्यङ्, इ मे अनुषं पूर्वो अंगिराः प्रियमेधः कल्पो अविर्मनुर्विदुषे
मे पूर्वं मनुर्विदुः ।” ऋग्वेद १।१३।८।

दध्यङ्, प्राचोन अङ्गिरा, प्रियमेध, कल्प, अत्रि
और मनुने हमारा परच्छेप जन्म समझ लिया था ।

वेदके किसी-किसी स्थानमें अत्रि ‘ऋषिपाञ्चजन्यम्’
के भी नामसे पुकारे गये हैं,—

“ऋषिं नरावृक्षसः पाञ्चजन्यमौसादत्रिं सुचयो गण्येन ।

मिनंता दक्षोरगिबस माया अनुपूर्वं हयणा चोदंता ॥”

ऋग्वेद १।११।७।४।

हे (यज्ञ) नेद्वय ! (अश्विनीकुमारयुगल !)
आपने पञ्चजातिवाले लोगोंके पूजनार्थ अत्रि ऋषिको
उनके सन्तानगण सहित—शत्रु हनन और दुर्हत्त
दस्युओंकी माया भेद कर छुड़ा दिया था ।

अब देखना चाहिये, कि ‘पाञ्चजन्य’ कौन थे ।
यास्कने लिखा है,—“कोई-कोई कहते हैं, कि ‘पाञ्च-
जन्य’ शब्दका अर्थ (पञ्चश्रेणीके जीव) गन्धर्वगण,
पिढगण, देवगण, असुरगण और राक्षसगण है ।
औपमन्यव बताते हैं, कि चार जाति और निषाद-
को पञ्चमजाति मान ‘पाञ्चजन्य’ गिने गये हैं ।”
किन्तु ऋग्वेदके कितने ही स्थलोंमें अणु, द्रुह्य,
पुरु, त्वंश और यदु—इन्हीं पांच लोगोंके नाम
मिलते हैं,—

“वर्दिश्राप्ती गृष्टु त्वंशेपु यदुष्टु पवुष्टु पुरुषु स्त्रः ।

भतः परि ह्यपाभा हि यातमथा सोमस्य पिबतं सुतस्य ॥”

१।१०८।८।

यदि, हे इन्द्र और अग्नि ! आप यदुगण, त्वंश-
गण, द्रुह्यगण, अनुगण और पुरुगणके मध्य हों, तो
सर्वस्थानसे यद्वां आइये और उयलित सोमरसको
पान कीजिये ।

इस जगह अनु, द्रुह्य प्रभृति पांच व्यक्तियोंके वंश-
धरगण मालूम पड़ते हैं । इस ऋक्सं यही विदित
होता है, कि एक वंशोद्भव होनेपर भी भिन्न-भिन्न

व्यक्तियोंके वंशधरगण नाना शाखाओंमें बंटनेसे धीरे-
धीरे भिन्न-भिन्न जातिरूपमें गिने जाते थे । इसलिये
पञ्चजातिके लोगों द्वारा पूजित होनेसे यही समझ
पड़ता है, कि अत्रि अनु, पुरु प्रभृति वंशधरगणके
निकट अतिशय सम्भ्रमास्पद थे । यह तो पीछे
खुलेगा, कि अत्रि चन्द्रवंशके आदिपुरुष थे ; इसलिये
असम्भव नहीं, कि अनुगण और द्रुह्यगण इनके
वंशधर होके इन्हें पूजेंगे ।

पौराणिक मतमें—विष्णुकी नाभिसे ब्रह्मा और
ब्रह्मासे अत्रि उत्पन्न हुए थे । अग्निपुराण २०।३।१। अत्रि
ब्रह्माके मानस पुत्र और ब्रह्माके सट्टश थे । विष्णु १।७।५ ;
मत्स्य १।६। ; हरिवंश २। ५० । भागवतके मतसे अत्रि ब्रह्माके
नेत्रसम्भूत और एकजन प्रजापति थे । श्रीभागवत ३।१२।२२।
स्वायम्भूव मन्वन्तरमें अत्रि सप्तर्षियोंमें एक ऋषि थे ।
हरिवंश ७। ५० । विष्णुपुराणके मतसे वैवस्वत मन्वन्तरके
समय यह सप्तर्षियोंमें एक ऋषि थे । विष्णु ३।१।३।१।

इनकी पत्नी अनुसूयाके गर्भसे इनके तीन पुत्र
उत्पन्न हुए—सोम, दुर्वासा और योगी दत्तात्रेय ।
विष्णु १।१०।८-९। भागवतमें लिखा है, कि यह तौनो
पुत्र ब्रह्मा, विष्णु और महेश्वर—इन भगवान्त्रयके
अंशजात थे । इसका विवरण नीचे लिखा जाता
है,—

“ब्रह्माके पुत्र अत्रि महातेजा ब्रह्मर्षि थे । वह
विधातासे सृष्टिकार्यका आदेश पाकर पत्नीके साथ
ऋक्षनामक कुलाचलमें इस साधनाके लिये, तपस्या
करने गये, कि किसतरह सृष्टि रची जाती ।

इस मनोहर पर्वत पर अत्रिदेवने शतवर्ष पर्यन्त
तपस्यामें निमग्न रह, प्राणायाम द्वारा मनःसंयोग
किया था ; पीछे रागादिसे रहित हो, अनिल-भोजन
करते हुए एक पदपर खड़े रहे ।

वह इसतरह कठोर तपस्या कर, सोचते थे,—
हे जगदीश्वर ! मैंने काय-मनसे-आपका शरण लिया
है, आप मेरे ऊपर प्रसन्न हो अपने-जैसे सर्वगुणवान्
पुत्रको प्रदान कीजिये ।

भगवान् अत्रिदेवने तपोबलसे उद्भासित हो एक
पदपर खड़े-खड़े देखा, कि आकाशमार्गमें ब्रह्मा,

विष्णु, महेश्वरादि देवता उन्हें देखने पहुँचे थे। भगवान् अत्रि उनका स्तव करने लगे।

अत्रिकी आराधनासे संतुष्ट हो, भगवान्‌वय मधुर-वाक्यमें उनसे बोले,—हे ब्राह्मण! यद्यपि तुमने एक-मात्र परमेश्वरको ही भावना की थी, किन्तु हम तीनों जन एक ही ईश्वर हैं, इसीलिये तुझारा साधु सङ्कल्प पूर्ण करनेको आ पहुँचे हैं।

हे साधु! हम तीनोंके अंशसे तुझारे पुत्रवय उत्पन्न होंगे; उन्हीं तीनों पुत्रों द्वारा तुझारी कीर्ति त्रिभुवनमें विख्यात होगी।

उन भगवानोंके वर द्वारा ब्रह्माके अंशसे चन्द्र, विष्णुके अंशसे दत्तात्रेय और महादेवके अंशसे दुर्वासा मुनि उत्पन्न हुए।” मागवत सूक्त०. ७. १०।

हरिवंशमें सोमदेवकी उत्पत्ति इसतरह बताई गई है,—

“महर्षि अत्रिने घोरतर तपस्याको आरम्भ किया। ऊर्ध्वरेता और निमेषशून्य हो अवस्थान करनेके कारण उनके शरीरसे तेज विनिर्गत हुआ। यह तेज उनके सर्व शरीरको रक्षित कर ऊपर चढ़ गया। उनके नेत्रसे जो वारिधारा निर्गत हुई थी, उससे दशों दिशाएं उद्भासित होने लगीं। उस समय दशों दिशाओंकी अविष्ठात्री देवियोंने समवेत हो उस तेजको गर्भमें धारण कर लिया। किन्तु कोई उसको सह न सकी। इसके बाद वही तैजोमय और सर्वलोक-प्रीतिकर शीतांशु, सहसा दश दिग्देवियोंके साथ धरातलमें निपतित हुए। पतनकालमें जगत् आलोकमय हो गया था। फिर लोकपितामह ब्रह्माने चन्द्रको भूतलमें देख जगत्की मङ्गलकामनासे रथके ऊपर आरोपित किया।” इसीतरह अत्रिसे चन्द्र उत्पन्न हुए थे। चन्द्रने राजसूय यज्ञ किया, जिसमें अत्रि होता बनाये गये।” हरिवंश २५. ५०; मत्स्य २३. ५०।

हरिवंशमें नीचे-लिखे दूसरे भी अत्रि-पुत्रोंके नाम मिलते हैं,—सत्यनेत्र, दीप्तिमान्, आपोभूर्ति, तरुण, निष्प्रकम्प, युक्त प्रभृति।

ब्रह्माण्डपुराणमें इनके अत्रि नाम होनेका कारण यों लिखा गया है,—

“सहं तृतीय इन्द्रदेवकादिकः स ह्यर्चने ।” ब्रह्माण्ड प. २।४४।

ब्रह्मासे जो कई प्रजापति उत्पन्न हुए, उनमें अत्रि तीसरे थे। इसी तृतीयार्थसे इनका नाम अत्रि पड़ा।

ब्रह्माण्डपुराणके मतसे अत्रिकी यह दश पत्नियां थीं—१ मद्रा, २ शूद्रा, ३ मद्रा, ४ शन्नदा, ५ मन्नदा, ६ वेला, ७ खला, ८ गोचपला, ९ मानरसा और १० रत्नकूटा। मद्रासे सोमका जन्म हुआ था। इस पुराणमें दत्तात्रेय और दुर्वासाको छोड़कर अकल्प नामक एक दूसरे पुत्रका भी नाम मिलता है। अत्रिकी कन्याका नाम अत्रला था।

अत्रिकी कन्याका नाम ऋग्वेदके अनेक स्थलोंमें देख पड़ता है। ऋग्वेदकी जितनी ऋचाएं नारी या तापसी-हस्तप्रसूत हैं, उनमें अत्रिकन्याकी रचित ऋचाएं ही सर्वोत्कृष्ट मालूम होती हैं।

पुराणान्तरमें अत्रिके सम्बन्धका ऐसा विवरण पाया जाता है,—

“अपनेसे उत्पन्न होनेके कारण ब्रह्माने इन्हें प्रजासृष्टि और पहले-पहल वेदके रक्षणका भार सौंपा था। पहले इन्होंने पश्चिमप्रदेशकी यात्रा की। वहां इनके तुहिनरश्मि नामक एक कन्या उत्पन्न हुई। इसके बाद महर्षि शङ्खनागानदीके उपकूलस्थ देगसे शङ्खपर्वतपर जा पहुँचे और श्वेतगिरिपर ब्रह्मतपमें निमग्न हुए। वहांके लोग अत्रिके आगमनकी वार्ता सुन स्त्री-पुत्र-कन्या साथ ले इनकी पूजा करने आये।

अत्रिके प्रथम पुत्र गाङ्गायन देखनेमें अति सुन्दर और बलिष्ठ, किन्तु अतिशय अधार्मिक और उग्रभाव थे। वह अभक्ष्य मांस खाते और गिरिगुहामें रहते थे। उनके दूसरे भ्राता भी उनकी ही तरह असभ्य बन गये। उस समय महर्षि अत्रि पुत्रोंके आचरण पर अत्यन्त क्रुद्ध हुए और उन्हें कितनी ही भर्त्सना की। किन्तु उससे कोई फल होते न देख अत्रि आप ही आप शान्त हो गये और यह बात उन्हें अच्छीतरह समझा दी, कि वह पर्वतमें कैसे रहते, अपने लिये कैसा गांव बसाते और गवादिंके लिये कैसा स्थान निर्दिष्ट करते। अन्तमें इन्होंने

कहा,—तुम्हारे वासके लिये जो सकल स्थान निर्धारित हुए हैं, वह सब जन्मभूमिके प्रति यत्न रखकर 'अत्रि' नामसे पुकारे जायें। पौछे उन्हें छोड़ महर्षि सिन्धुदेशमें जा पहुँचे। देवनिका-पर्वतमें कुछ समय रहकर धर्मज्ञानसम्पन्न और पवित्रचेता सकल प्रजाको सृष्टि करने लगे। उनके वासके लिये उन्होंने देवनगरको स्थापन किया।”

किसी-किसी पुराणके मतसे अत्रि मानवसमाजमें वेदप्रचार करनेके लिये इच्छुक हुए थे, जिससे उनके सत्तारूपमें विसृति का आविर्भाव हुआ। ज्येष्ठका नाम सोम अर्थात् मानवदेहधारी चन्द्र था। मार्कण्डेयपुराणके मतसे जब अत्रिने अनसूयाके प्रति कटाक्ष किया, तब सोमका जन्म हुआ।

रामचन्द्र वनवासकालमें महर्षि अत्रिके आश्रममें गये थे। वहाँ अत्रिपत्नी अनसूयाने सीताको अङ्गरचना कर दी थी। रामायण—अरण्य २८०; पृष्ठ १२२०। रामचन्द्र अत्रि प्रभृति ऋषियोंसे मिलकर गोदावरी तटपर गये। अत्रिपुराण ७२। महाभारतमें लिखा है, कि महर्षि अत्रिने वेणनन्दन पृथुराजके अश्वमेध यज्ञमें पहले अर्घ्यप्रार्थनाके लिये जाना चाहा था, किन्तु इसतरह अर्घ्यप्रार्थना करनी युक्तिसङ्गत न समझ यह स्त्रीपुत्रके साथ वनमें तपस्या करनेके लिये जानेको उद्यत हुए। पौछे अनसूयाके अनुरोधसे पृथुराजके यज्ञमें यह गये और अर्घ्यप्रार्थना करते हुए राजा पृथुकी ऐसे वाक्योंसे प्रशंसा की, कि वह धन्य और ईश्वर थे। इससे गौतम मुनिने क्रुद्ध होकर कहा, कि मनुष्यको ईश्वर बता प्रशंसा करना अत्यन्त अनुचित था। अवशेषमें सन्तुष्टुमारने इस विवादको यह कहकर मिटा दिया, कि राजाका इसतरह स्तव करना अन्याय नहीं। इससे सन्तुष्ट हो राजा वैष्णवे अत्रिकी अलङ्कारभूषित सहस्र दासियाँ, दश भारस्वर्ण और दश करोड़ सुवर्णमुद्रा प्रदान कीं। अत्रि वह सब पुत्रादिको दे स्वयं तपस्या करने वनको चले गये। ऋग्वेदके अनेक स्थलोंमें कहा गया है, कि अत्रि देवने इन्द्रकी आराधना की थी। किन्तु भागवतमें लिखा है, कि महर्षिने पृथुराजके यज्ञमें इन्द्रको

देवाधम और यज्ञविघ्नकारी वंताके गाली और उनके वध करनेकी आज्ञा दी थी। भागवत ३।१८।१५।

भारतवर्षवाले पश्चिम-पार्श्वस्थ देशसमूहके लोग अत्रिऋषिको 'अद्रिस्' या 'इद्रिस्' नामसे पुकारते थे।

अत्रि चन्द्रवंशके आदिपुरुष हैं। चन्द्रवंशीहव देवनहुष राजा एकबार मेरुपर्वतके निम्न स्थानमें अत्रिके साथ साक्षात् करने गये थे। किन्तु वहाँ किसीको रहते न देख इन्होंने विश्वकर्माको एक नगर बनानेकी आज्ञा दी। पौछे उस नगरका नाम देवनहुषनगरी रखा गया। लोगोंने ऐसी विवेचना की है, कि देवनहुष और देवनहुषनगरी यह दोनो शब्द यूनानी दिओन्यसिउष (Dionysius) और दिओन्यसिवोपोलिससे (Dionysiopolis) परस्पर सम्बन्ध रखते हैं। इससे अत्रिदेव जैसे भारतवर्ष और उसके निकटस्थ देश-समूहवाले सम्प्रदाय-विशेषके आदिपुरुष होते, वैसे ही यूनानी राजा और पूजनীয় व्यक्तियोंके भी हैं।

अत्रिगोत्र आज भी हिन्दू समाजमें प्रचलित है। बस्ती प्रदेशको सवरिया जातिमें और वङ्गदेशके कायस्थ-समाजमें कितने ही अत्रिगोत्रावलम्बी व्यक्ति देख पड़ते हैं।

यूरोपीय पण्डित यह भी स्वीकार करते हैं, कि अत्रिऋषिके साथ प्राचीन यूरोपका अति निकट सम्बन्ध था, विलफोर्ड साइडने लिखा है,—

“The most celebrated amongst these Parnasas was that of the famous Atri, whose history is closely connected with that of the British islands and this western regions.” (Asiatic Researches, Vol. VI. p. 469.)

मलसुङ्गके (Volsung) गल्पमें 'अत्लि' और निवेलुङ्गवाले (Nibelung) गानपर 'एत्जेल' नामक जिस देवताका नाम मिलता, उससे अत्रिका अनेक सादृश्य लक्षित होता है। (Cox's Myth. of the Aryan Nations, Vol. 1. p. 312.)

याज्ञवल्क्यसंहितामें लिखा है, कि अत्रि एकजन धर्मशास्त्रकर्त्ता थे। अत्रिसंहिताके नामका एक धर्मशास्त्र भी प्रचलित है। अत्रिसंहिता शब्द इन्द्रो। बृहत्संहिताकी टीकामें भर्द्वातपुत्रने लिखा है, कि

सप्तर्षि मघानक्षत्रमें चार वत्सर अवस्थान करते हैं। ऐसा होनेसे सप्तर्षियोंका अवस्थान-काल कोई ५००० वत्सर पूर्व होता है। इसलिये उसी समयमें अत्रि-ऋषिका आविर्भाव-काल सम्भव जान पड़ता है। सप्तर्षि देखो।

अत्रिगुण (सं० त्रि०) १ जो त्रिगुणसे सम्बन्ध न रखे; सत्त्व, रजः और तमः—इन तीनों गुणोंसे अलग। (स्त्री०) २ त्रिगुण-भिन्न अन्य वस्तु, तीन गुणोंको छोड़ कोई दूसरी चीज।

अत्रिचतुरह (सं० पु०) यज्ञविशेष, एक प्रकारका याग।

अत्रिज (सं० पु०) अत्रिसे उत्पन्न, अत्रिके लड़के चन्द्र, दत्तात्रेय और दुर्वासा।

अत्रिजात (सं० पु०) अत्रिनेत्रात् जातः, जन-क्त, ५ तत्। चन्द्र, चांद। चन्द्र महर्षि अत्रिके चक्षुसे उत्पन्न हुए थे।

अत्रिदृग्ज (सं० पु०) अत्रेर्दृशो नेत्रात् जायते, जन-ड। चन्द्र, चांद।

अत्रिन् (सं० पु०) १ भक्षक, खानेवाला। २ भूत, साया। ३ राक्षस, आदमखोर।

अत्रिनेत्रज

अत्रिनेत्रप्रभव

अत्रिनेत्रप्रसूत

अत्रिनेत्रभू

—अत्रिदृग्ज देखो।

अत्रिप्रिया (सं० स्त्री०) अत्रिकी स्त्री और कर्दम मुनिकी कन्या अनुसूया।

अत्रिभारद्वाजिका (सं० स्त्री०) अत्रिभारद्वाज-वुन्; अत्रिभारद्वाजवंश्योः मैथुनम्। इन्द्रावुन् वैरमेथुनिकयो। पा ४।३।१२५। अत्रि और भरद्वाज वंशजात स्त्रीपुरुषोंका मिलन, अत्रिभारद्वाजी विवाह; अत्रि और भारद्वाज खान्दानकी शादी।

अत्रिसंहिता (सं० स्त्री०) अत्रिणा प्रणीता संहिता स्मृतिः। अत्रि ऋषि-प्रणीत संहिताविशेष, अत्रि ऋषिकी बनाई संहिता। इसमें प्रधान ज्ञातव्य विषय यह बताये गये हैं,—चार वर्णोंकी कर्मवृत्ति, राजधर्म, शोधन और स्नानविधि, शौचादि लक्षण, इष्टापूर्तवर्णन,

यमनियमादि, प्रायश्चित्तविधि, अशौचनिर्णय, चान्द्रायणादि विधि, वस्त्रव्रतविधि, षड्भिक्षुनिर्णय, महापातकादिनिरूपण, नारौशुद्धि, आकरशुद्धि, प्राणायाम-लक्षण, दानविधि, आह्वयव्राह्मण-निरूपण, आहफल इत्यादि।

इस संहितामें शङ्ख, आपस्तम्ब, शातातप, यम और मनुसंहिताका उल्लेख पाया जाता है। क्या यह समस्त धर्मशास्त्र रचित होनेके बाद अत्रिसंहिता बनी थी? इसको हम ठीक तौरसे कह नहीं सकते। कारण, मन्वादिकी अपेक्षा प्राचीन अन्य गृह्यसूत्रमें भी आत्रेय संहिताका नाम विद्यमान है। मनुने भी एक जगह कहा है,—‘अत्रि और उतथ्यपुत्रके मतसे जो व्यक्ति शूद्रासे विवाह करता, वह अपने इस कार्य द्वारा पतित हो जाता है।’ मनु १।१६।

याज्ञवल्करसंहिता और अग्निपुराणमें भी अत्रि धर्मशास्त्रकर्ता बताये गये हैं,—

‘मनुर्विष्णुर्वाश्वत्की हारीतोऽत्रियमोऽहिताः।’ अग्निपु० १६१।१।

फिर आजकल जो अत्रिसंहिता मिलती, वह क्या उक्त मन्वादिकी अपेक्षा प्राचीन है? कभी नहीं। इसका कोई-कोई अंश उनकी अपेक्षा प्राचीन हो सकता है।

प्रथमतः मनुके वचनसे अत्रिका जो मत मिलता, वह उसमें प्रकाशित नहीं, जिसे हम अत्रिसंहिता कहते हैं।

द्वितीयतः इस अत्रिसंहितामें मन्वादिका मत उद्धृत हुआ है और कितनी ही अप्राचीन कथायें भी देख पड़ती हैं,—

‘वेदं हिहीनाम् पठन्ति शार्ङ्गं शस्त्रेण हीनाम् पुराणपाठाः।

पुराणहीनाः कृषिषोभवन्ति सट्टासतो मागवता भवन्ति॥’

इस श्लोकमें पुराणोंके नाम रहनेसे यही प्रमाणित होता, कि अत्रिसंहिता पुराणोंके बाद बनी थी। सिवा इसके इस संहितामें ‘स्नेच्छोके’ नाम भी खूब लिखे हैं।

इस संहिताके कितने ही स्थलोंमें आया है,— ‘भगवान्त्रिपुत्रोत्’ अर्थात् भगवान् अत्रिने कहा था। यदि महर्षि अत्रि इसके प्रणेता होते, तो कभी ऐसा न

लिखते। अतएव इसमें कोई सन्देह नहीं, कि आज-कलकी अत्रिसंहिता किसी दूसरे व्यक्तिकी बनाई है। इसमें अत्रिका मत अधिक परिमाणसे सन्निवेशित है। अति देखो।

अत्रिस्थान—खेतगिरिस्थ जनपद-विशेष। यहांके लोग अत्रिदेवकी पूजा करते थे।

अत्रिस्मृति—अत्रिसंहिता देखो।

अत्रेय—आवेय देखो।

अत्रैगुण्य (सं० क्लो०) सत्त्व, रजः और तमः—इन तीनों गुणोंका विनाश। सांख्यवादी इस स्थितिकी मोक्ष कहते हैं।

अत्रैव (सं० अव्य०) इसी स्थानमें, इसी जगह।

अत्वच् (सं० त्रि०) चर्मरहित, जिसमें चमड़ा न हो।

अत्वरा (सं० स्त्री०) शीघ्रताकी अनुपस्थिति, धैर्य; इस्तकाल।

अत्सरक (सं० पु०) नास्ति त्सररिव सुष्टिवन्धन-स्थानं यस्य। खट्व जैसा, जिसमें सुठिया न हो यज्ञीय पात्रविशेष,—चम्पच, हाथा आदि।

अथ, अथो (सं० अव्य०) अर्थ दुः अदन्त-ड पृषो-दरादित्वात् रलोपः। १ इस समय, अब, उस समय। २ सिवा, अलावा; अतिरिक्त, भिन्न। ४ किञ्चित्-किञ्चित्, कुछ-कुछ। ५ निःसन्देह, वेशक। ६ किन्तु, परन्तु; लेकिन, मगर। ७ वरं, वरना; नहीं तो। ८ क्या। ९ किसतरह। १० या। ११ पूरे तौरसे। १२ फिर। इस शब्दसे अनन्तर, आरम्भ, प्रथ, कार्त्तव्य, अधिकार, संशय, पक्षान्तर, विकल्प, समुच्चय और मङ्गलादि अर्थ निकलते हैं।

“मङ्गलानन्तरारम्भप्रथ कार्त्तव्येवथो अथ।” (अमर)

अन्तर—विशेषमागेनाहतः पार्थेनाथ द्विषश्चरम्। अर्थात् इसकी वाद (इन्द्रका संवाद सुनकर) यज्ञाभिलाषी युधिष्ठिर कर्त्तृक निमन्त्रित सुरारि इत्यादि। खानं कलाप्य मृशोव। अर्थात् स्नान करनेके अनन्तर भोजन करे।

आरम्भ—अथ लिङ्गागुणमनं लिखते। अर्थात् लिङ्गानुशासन लिखना अब आरम्भ किया जाता है।

प्रथ—अथ किमिदं तावत्—यह सब फिर क्या है? अथ वक्तुं समर्थोऽसि? क्या तुम बोल सकते हो?

कार्त्तव्य—अथ धातु-वृत्तः? अर्थात् समस्त धातुओंका विषय कहते हैं?

अधिकार—किसी विषयके पहले अथ सन्धिः, अथ समासः इत्यादि लिखा रहनेसे उसका अधिकार अर्थात् उत्तरोत्तर सम्बन्ध समझा जायेगा। जैसे—अथ सन्धिः अर्थात् सन्धिकी अधिकार करके यह प्रबन्ध लिखा जाता है।

संशय—शब्दी नित्यः अथानित्यः? अर्थात् शब्द नित्य है या अनित्य?

पक्षान्तर—अथ सत्त्वमिदं धर्मं संशयं न करिष्यति। फिर यदि तुम यह धर्मयुक्त न करोगे।

समुच्चय—भीमोपासुनः १ भीम और अर्जुन।

मङ्गल—अथातो ब्रह्मजिज्ञासा। अर्थात् मङ्गलाचरणपूर्वक ब्रह्मके जाननेकी इच्छा।

अथक (हिं० पु०) सन्ध्यासे पहले होनेवाला भोजन, जो खाना शाम होनेसे पहले खाया जाये।

अथक (हिं० वि०) न थकनेवाला, परिश्रमी।

अथकिं (सं० अव्य०) १ हां, यही तो, ठीक है, खूब समझे। २ फिर कैसे। ३ और क्या।

अथकिमु (सं० अव्य०) १ कितनी अधिकतासे २ इतने परिमाणसे।

अथच (सं० अव्य०) और भी, फिर, इसतरह।

अथतु (सं० अव्य०) किन्तु, मगर; विपक्षमें।

अथमना (हिं० क्रि०) न धमना, न ठहरना।

अथमन देखो।

अथरा (हिं० पु०) रंगरेजोंके कपड़ा रंगने, सुनारोंके मानिक रेतने, जुलाहोंके सूत भिगोने और तानेमें लेई लगानेका वरतन।

अथरि, अथरी (वै० स्त्री०) १ नोकदार अङ्गार या अग्निशिखा। २ भालेकी नोक। ३ अङ्गुलि, उंगली।

४ हस्ती, हाथी। इस शब्दका प्रयोग केवल ऋग्वेदमें देख पड़ता और इसका अर्थ सन्दिग्ध है। (हिं० स्त्री०)

५ हलका अथरा। ६ हांडी या घड़ा थापीसे पीठनेकी कुंभारका वरतन। ७ दही जमानेका कूंडा।

अथर्य (वै० पु०) १ लगातार चला जानेवाला

पथिक, मुसाफिर जो बराबर चलता रहे। २ भाले जैसे नोकिली वस्तु। ३ वह पदार्थ जिससे भालेकी नोक जैसे अङ्कुर फूटें।

अथर्व (सं० पु०) ब्रह्माके ज्येष्ठपुत्र, जिनको उन्होंने ब्रह्मविद्या बताई थी।

अथर्वण (सं० पु०) अथर्वन्-अच्, पृषोदरादित्वात् न टेलोपः। शिव, जिन्हें अथर्वमुनि-प्रोक्त विद्या ज्ञात है।

अथर्वणि (सं० पु०) अथर्वा तदुक्तशास्त्रादौ कुशलः, अथर्वन्-इस्। १ अथर्ववेदज्ञ ब्राह्मण, अथर्ववेदको जाननेवाला ब्राह्मण। २ पुरोहित।

अथर्वन् (सं० पु०) अथ-ऋ-वनिप्, शक०। अथर्वा नामक ऋषि। सुखडक उपनिषद्के आरम्भमें लिखा है, कि अथर्वा ब्रह्माके ज्येष्ठपुत्र थे,—

‘ब्रह्मा देवानां प्रथमः सत्यभूष विद्यस्य कर्ता भुवनस्य गोपा।

स ब्रह्मविद्यां सर्वविद्याप्रतिष्ठामथर्वाय ज्येष्ठपुत्राय प्राह ॥ १

अथर्वणे यः प्रवदत ब्रह्माथर्वा तां पुरोवाचाङ्गिरसं ब्रह्मविद्याम्।

स भारद्वाजाय सत्यवाद्याय प्राह भारद्वाजोऽङ्गिरसे परावराम् ॥”

देवताओंके मध्यमें पहले ब्रह्मा उत्पन्न हुए थे। वह इस विश्वके कर्ता और रचक रहे। उन्होंने अपने ज्येष्ठपुत्र अथर्वाको सकल विद्याओंकी मूल ब्रह्मविद्याका उपदेश दिया। ब्रह्माने अथर्वाको जो सिखाया था, अथर्वाने उसे अङ्गिराके निकट प्रकाश कर दिया। फिर अङ्गिराने भरद्वाज-वंशीय सत्यवाहको वही विद्या बताई। वही अष्ट विद्या सत्यवाहने अङ्गिरसको पढ़ाई थी।

ऋग्वेद प्रभृति प्राचीन पुस्तकों देखनेसे ऐसी प्रतीति होती है, कि अथर्वाने पहले अग्निकी सृष्टि और आर्योंमें सबसे आगे यज्ञादि क्रिया प्रवर्तित की थी।

“अग्निर्जातो अथर्वणा विदधित्यानि कल्प्या। भुवद्भूतो विवस्वतो।”

अथर्वेद, १, ११२, १५।

अथर्वाने अग्निको उत्पन्न किया था, जो सब विद्या जानती रहे। वह विवस्वतके दूत बने थे।

“अथर्वा तां प्रथमो निरमन्यदग्ने” (ब्राह्मसंहिता)

हे अग्नि! अथर्वाने आपको पहले उत्पन्न किया था।

शतपथ-ब्राह्मणमें लिखा है, कि दध्यच्च नामक एक ऋषि अथर्वाके पुत्र थे,—

“तमुला दध्यच्चृषिः पुत्र इवे अथर्वणः।”

अथर्वाके पुत्र दध्यच्च ऋषिने आपको (अग्निको) प्रज्वलित किया था।

अथर्ववेदमें अथर्वा और वरुणके सम्बन्धपर एक उपाख्यान लिखा है। वरुणने अथर्वाको एक विचित्र नित्यवत्सा धेनु दी थी। अग्निं धेनुं वरुणेन दत्तामथर्वणे सुदर्षां नित्यवत्साम्। कुछ दिन बाद वरुणने वही धेनु वापस लेनेका यत्न किया। अथर्ववेद—७, १०४ देखो। अन्तमें अथर्वाने वरुणदेवसे कहा,—‘हम परस्पर वन्धु और एक ही वंशमें उत्पन्न हुए हैं।’ इसी उपाख्यानको देख कोई-कोई अनुमान करते हैं, कि वशिष्ठ और अथर्वा ऋषि एक ही व्यक्ति थे, एवं वरुण और विश्वामित्र ये दोनों भी कोई पृथक् व्यक्ति नहीं थे। ऐसा अनुमान करनेका कारण यह है, कि महाभारत और रामायणको एक कथामें लिखा है—विश्वामित्र वशिष्ठकी धेनु बलपूर्वक लेने आये थे। इसके लिये महाविरोध उपस्थित हुआ। इसके सिवा कुल-विवरण देखनेसे भी दोनों एक ही वंशसे उत्पन्न प्रमाणित होते हैं। जो हो, दोनों उपाख्यानोंमें सादृश्य रहनेसे अथर्वा और वशिष्ठ एक व्यक्ति नहीं हो सकते। इस बातका कोई विशेष प्रमाण भी नहीं मिलता है।

यह शब्द एकवचनमें वैदिक पुरोहितोंके प्रधान, और बहुवचनमें अथर्वन्के वंशका बोधक है। अथर्वन्के वंशज अश्वत्थोंकी दानस्तुतिमें वर्णित हैं और समय-विशेषपर दूधमें मधु डालके इनके पीनेकी बात भी वेदमें लिखी है। तैत्तिरीय ब्राह्मणके अनुसार जो गौ असमयमें गर्भपात करे, वह अथर्वनोंको ही दी जाना चाहिये। इनके अग्नि, दध्यच्च, भिषज्, बृहद्वि- और कवन्ध—यह कई एक पुत्र थे।

अथर्वनी (हिं० पु०) अथर्वन्वाला आचार्य जो कर्मकाण्ड या यज्ञ कराये, पुरोहित।

अथर्वभूत (सं० पु०) बारह महर्षियोंकी उपाधि।

अथर्ववत् (सं० अ०) अथर्वन् या उनके वंशजोंकी भांति।

अथर्वविद् (सं० पु०) अथर्ववेदको जाननेवाला ब्राह्मण।

अथर्ववेद (सं० पु०) कर्मधा०। चतुर्थ वेद। मार्कण्डेय-पुराणमें लिखा है, कि अथर्ववेद ब्रह्माके उत्तर-मुखसे उत्पन्न हुआ था। यह वेद भ्रमर और अञ्जन जैसा क्षणवर्ण है, तथा घोराघोर-स्वरूप और शान्ति एवं अभिचारिकादि प्रक्रियाओंसे परिपूर्ण है।

कहते हैं, कि ऋक्, यजुः और साम—इन तीन वेदोंका कोई-कोई अंश ले तथा कितने ही नये विषय संलग्न कर अथर्वा ऋषिने इस वेदका प्रचार किया। भागवतके मतानुसार ब्रह्माके दक्षिण और विष्णु-पुराणके मतानुसार ब्रह्माके उत्तर मुखसे अथर्ववेद निकला है। (भागवत ३।१२।१७, विष्णुपुराण १।१।१५।)

विष्णुपुराणमें एक जगह लिखा है,—

“एक आसीदयजुर्वेदसं चतुर्धा व्यकल्पयत्।

चातुर्होत्रमसूयज्ञिंस्तौ न यज्ञमथाकरोत् ॥ ११

आथर्वं यजुर्भिस्तु ऋग्भिर्होत्रं तथा सुनिः।

आज्ञात् सामभियक्ते ब्रह्मत्वञ्चाप्यथर्वभिः ॥ १२

ततः स ऋचस्तुतुय ऋग्वेदं हतवान् सुनिः।

यजुर्भि च यजुर्वेदं सामवेदश्च सामभिः ॥ १३

राज्ञस्तथर्वं वेदेन सर्वकर्मभिः स प्रभुः।

कारयामास नैवेद्यं ब्रह्मत्वञ्च यथास्थितिः ॥” १४ (१ अंश, ४ अध्याय।)

‘पहले यजुर्वेद अर्थात् आध्वर्यव-क्रियाप्रधान वेद एक प्रकारका था। वेदव्यासने इस यजुःप्रधान वेदके चार भाग बनाये, जिससे चातुर्होत्र स्थापित हुआ। उन्होंने उसकी द्वारा यज्ञानुष्ठानकी विधि निर्धारित की। इस चातुर्होत्रमें उन्होंने यजुर्वेद द्वारा आध्वर्यव, ऋग्वेद द्वारा होत्र, सामवेद द्वारा औज्ञात् और अथर्ववेद द्वारा यथाविधान ब्रह्मत्व स्थापन किया, और क्षत्रियोंके शान्तिपुष्टि प्रभृति समुदाय दैवकर्म इस अथर्ववेद द्वारा ही कराये।’

यह बड़े ही आक्षेपका विषय है, कि जिस वेदको विष्णुपुराण इतना माननीय समझता और जिस वेदमें ब्रह्मत्व प्रतिपादित हुआ है, उसी अथर्ववेदको

इस देशके वेदज्ञानविहीन पण्डित कुरानका अंशमात्र मानते हैं। वह इस वेदको जितना आधुनिक समझते, वास्तविक यह उतना आधुनिक नहीं। यह सत्य है, कि किसी-किसी पुराण और अमरकोष-जैसे ग्रन्थमें भी तीन वेदोंके सिवा चौथका उल्लेख नहीं पाया जाता। (अमरकोष—१।१।४४ देखो।) किन्तु प्राचीन उपनिषद्, स्मृति, रामायण, महा-भारत और कितने ही पुराणोंमें भी अथर्वार्हिरस या अथर्व वेद उल्लिखित हुआ है। *

“श्रुतीरथर्वाहिरसी कुर्यादित्यविचारयन्।

वाक्यस्यैव ब्राह्मणस्य तेन हन्यादतीन् विजः ॥” सनु १।१।३१।

“अथर्ववेदमन्त्रं च देवेन्द्रं समपूजयेत् (अहिराः) ॥

ततस्तु भगवानिन्द्रः प्रहृष्टः समपद्यत।

वरश्च प्रददौ तस्यै अथर्वाहिरसे तदा ॥

अथर्वाहिरसीनामवेदेऽस्मिन् वे सविष्यति।

उदाहरणसेतद्वि यज्ञभागश्च क्षपस्वसे ॥”

महाभारत उद्योगपर्व—१७ अ०।

(अहिरा ऋषिने) अथर्ववेदोक्त मन्त्रपाठपूर्वक देवेन्द्रकी पूजा की। उस दर्शनसे भगवान् इन्द्रने सन्तुष्ट और हृष्ट हो वर दिया कि उनका अथर्वाहिर-रस नाम वेदमें प्रसिद्ध और उन्हें सर्वत्र यज्ञभाग प्राप्त होगा।

“नेदसा तर्पयेद्देवानवर्वाहिरसः पठन्।

पितृंश्च सधुसर्पिर्भ्यामन्वष्टं शक्तिं विजः ॥” याज्ञवल्क्य १।४४।

“देवतलप्रहृष्टा ये देवद्रीहादभिगलता अथर्वज्ञता उपसर्गज्ञताश्च (व्याधयः)।” सुसुत—सूच।

इसके सिवा—‘आथर्वणिकश्लोकलीपय’ ४।२।१३२, ‘कपि-कोषादाहिरसी’ ४।१।१०७, ‘दक्षिणायनहासिनायनाथर्वणिक’ ४।४।१७३ इत्यादि पाणिनिस्तोत्रों द्वारा क्या बोधनहीं हो सकता कि पाणिनिसे भी पहले अथर्ववेद विद्यमान था? इन्हीं सकल प्रमाणों द्वारा हम स्वीकार करते हैं, कि अथर्ववेद अति प्राचीन है।

ब्रह्माण्डपुराणमें लिखा है—

“अथर्वाणं विद्या कृत्वा सुमनुरददत् विजः।

कवन्ताय पुनः कृतं स च विद्यायथाक्रमम् ॥ ५१

* छान्दोग्योपनिषत् ३।४।१-२; तैत्तिरीयोपनिषत् ३।३, छहदारखण्ड-३।४।१०, २।४।१२, शतपथब्राह्मण १।१।५।१०, १।४।१।०६ प्रभृति।

कवन्धस्तु द्विधा कृत्वा पथ्यायेकं पुनर्ददौ ।
 द्वितीयं वेदस्पर्शाय स चतुर्हाकरोत् पुनः ॥ ५२
 सोदो ब्रह्मवल्लयैव पिप्पलादमथैव च ।
 शौक्लायणिय धर्मज्ञश्चतुर्थस्तपनः स्मृतः ।
 वेदस्पर्शस्य चत्वारः शिष्यास्ते ते दृढव्रताः ॥ ५३
 पुनश्च विविधं विज्ञि पथ्यानां मेदमुत्तमम् ।
 आजलिः कुसुदादिश्च तृतीयः शौनकः स्मृतः ॥ ५४
 शौनकस्तु द्विधा कृत्वा द्वादशैकानु वमर्षे ।
 द्वितीयां संहितां धीमान् सैन्धवायनसंज्ञिते ॥ ५५
 सैन्धवो मुञ्जकेशाय मित्रा सा च द्विधा पुनः ।
 नक्षत्रकल्पो वै तानमृतीयः संहिताविधिः ॥ ५६
 चतुर्थोऽङ्गिरसः कल्पो शान्तिकल्पस्य पञ्चमः ।
 श्रेष्ठस्तथर्षोष्णेष्टे ते संहितामां विकल्पनाः ॥ ५७
 षटशः कृत्वा मयाप्युक्तं पुराणव्यसिप्तमाः ।
 * * *

कृत्वा मयाप्युक्तं पञ्चसहस्राणि विनिययः ।
 सहस्रमन्यद्विधैश्चपिभिर्विंशतिं विना ॥ ७५
 एतदङ्गिरसा प्रोक्तं त्रैयामारण्यकं पुनः ।
 इति संहिता प्रसङ्गात्ता शास्त्रभेदान्मथैव च ॥ ७६ (६५ अ०)

अग्निपुराणमें इसतरह लिखा गया है,—

"सुमन्तुः आजलिश्चैव श्लोकाग्रनिर्घर्षके ॥"

शौनकः पिप्पलादश्च मुञ्जकेशादयोऽपरे ।

मन्त्राणामधुनं षट्शतञ्चोपनिषक्तम् ॥" ६ (६५ अ०)

उक्त पुराणसकलका भावार्थ यह है,—महर्षि सुमन्तुने अथर्ववेद दो भागोंमें विभक्तकर कवन्ध नामक शिष्यको पढ़ाया। कवन्धने अथर्ववेद दो भागोंमें बांटे पथ्य और वेदस्पर्श या देवदर्श नामक दो शिष्योंको दिया। वेदस्पर्शने फिर चार भाग बना सोद, ब्रह्मवल्ल या ब्रह्मवल्लि, पिप्पलाद और शौक्लायण या शौक्लायण या श्लोकायनिको यह दान किया। पथ्यने फिर तीन भाग कर आजलि, कुसुदादि और शौनकको संहिता दे दी। शौनकने अधीत संहिता दो भागोंमें बांटी और उनमें एक शाखा वम्बुकी और एक शाखा सैन्धवायनको पढ़ायी। सैन्धव अर्थात् सैन्धवायनशिष्य और मुञ्जकेश अर्थात् वम्बुके शिष्यने अपनी-अपनी संहिता दो-दो शाखाओंमें विभक्त की नक्षत्रकल्प, वैतान या वेदकल्प, संहिताकल्प, अङ्गिरः या अङ्गिरसकल्प और शान्तिकल्प—यह पांच अंश संहितासमुदायमें विकल्पक

और अथर्ववेदमें श्रेष्ठ हैं। ब्रह्माण्डपुराणके मतसे अथर्ववेदमें ५००० ऋक् और २० ऋषि हैं, जिन्हें अङ्गिरसने बनाया है। अग्निपुराणके मतसे इसके षट्-सहस्राधिक अथुत मन्त्र और एकशत उपनिषत् हैं।

अथर्ववेदका प्रकृत नाम 'अथर्वाङ्गिरस' है। इस अथर्वाङ्गिरस शब्दके संचेपमें उल्लेख करनेको लोग 'अथर्ववेद' कहते हैं। इस समय यही विवेचना करके देखना आवश्यक है, कि अथर्व शब्दका क्या अर्थ है? ऋग्वेदमें अथर्व शब्दके अनेक प्रयोग देख पड़ते हैं। इन सब स्थलोंके भाष्यमें सायणाचार्यने अथर्व शब्दका अर्थ प्रायः ऋषि लिखा है। ऋग् साहव कहते हैं, कि अथर्व शब्दका अर्थ ज़िन्द आविश्ताके अनुसार—'अग्नि-पुरोहित' होता है। अथर्ववेदमें भी अनेक स्थलोंपर अथर्व शब्दका उल्लेख मिलता है—

"यजोक्तो हि वरुण स्तथावन् अथर्वापं पितरं देववन् ।"

'हे स्तथावन् वरुण! देववन् पितर अथर्वाको, आपने उत्पन्न किया है।' इसके द्वारा स्पष्ट ही समझ पड़ता, कि अथर्वा किसी ऋषि विशेषका नाम है। अथर्वन् शब्दमें भी प्रमाण दे दिया गया है, कि अथर्वा नामक ऋषि आदिपुरुष ब्रह्माके ज्येष्ठपुत्र थे। अङ्गिरा भी एक प्रधान ऋषि रहे। ऋगादि सकल ही वेदोंमें अङ्गिरस् नामका उल्लेख विद्यमान है। जान पड़ता है, कि अथर्वा और अङ्गिरा ऋषिके वंशधरोंने ही अथर्वाङ्गिरस संहिता अर्थात् अथर्व-वेदका सङ्कलन किया था। किसी-किसी विद्वान्के मतसे ऋग्वंशीयोंने इस वेदके अनेक मन्त्रोंकी रचना की है।

नीचे अथर्ववेदके १६ वें काण्डसे २३ वां और २४ वां सूक्त उद्धृत किया गया है। उसकी पढ़नेसे मालूम हो सकता है, कि पहले अथर्वा और अङ्गिरा वंशीयोंके अनेक मन्त्र थे, जिन सम्पूर्ण मन्त्रोंके एकत्र सङ्कलनसे अथर्ववेदकी उत्पत्ति हुई। अथर्ववंशीयगण जिस प्रणालीसे मन्त्र रखते, वेदमें वही प्रणाली पाई जाती है। केवल अङ्गिरसोंके मन्त्र मिला देनेकी स्थान-स्थानमें अन्य प्रणालीका अवलम्बन किया गया है।

अथर्वणानां चतुर्वचस्यः स्थाहा १। पञ्चचस्यः स्थाहा २।
षड्वचस्यः स्थाहा ३। सप्तचस्यः स्थाहा ४। अष्टचस्यः स्थाहा ५।
नवचस्यः स्थाहा ६। दशचस्यः स्थाहा ७। एकादशचस्यः स्थाहा ८।
द्वादशचस्यः स्थाहा ९। त्रयोदशचस्यः स्थाहा १०। चतुर्दशचस्यः
स्थाहा ११। पञ्चदशचस्यः स्थाहा १२। षोडशचस्यः स्थाहा १३।
सप्तदशचस्यः स्थाहा १४। अष्टादशचस्यः स्थाहा १५। एकोन-
विंशतिः स्थाहा १६। विंशतिः स्थाहा १७। महत्काण्डाय
स्थाहा १८। द्वाचस्यः स्थाहा १९। एकचस्यः स्थाहा २०। शुद्धेभ्यः
स्थाहा २१। एकचस्यः स्थाहा २२। रोहिणेभ्यः स्थाहा २३।
पूर्वाभां स्थाहा २४। ब्राह्मणभां स्थाहा २५। प्रजापत्याभां स्थाहा २६।
विषास्यै स्थाहा २७। महर्लिङ्गेभ्यः स्थाहा २८। ब्रह्मणे स्थाहा २९।

अथर्ववेदमें भी देखा जाता है, कि प्रथम काण्डके प्रायः सकल सूक्त चार ऋक्से, और द्वितीय काण्डके भी प्रायः सकल सूक्त पांच ऋक्से यथित हैं। इसलिये अथर्ववैश्वीयोंके मन्त्र लेकर ही अथर्ववेद बना है। (२२ सूक्त)

आह्निरसानामास्यैः पञ्चानुवाकैः स्थाहा १। पहाय स्थाहा २।
सप्तमाष्टमाभां स्थाहा ३। नीलनखेभ्यः स्थाहा ४। हरितेभ्यः स्थाहा ५।
शुद्धेभ्यः स्थाहा ६। पर्यायिकेभ्यः स्थाहा ७। प्रथमेभ्यः शुद्धेभ्यः स्थाहा ८।
द्वितीयेभ्यः शुद्धेभ्यः स्थाहा ९। तृतीयेभ्यः शुद्धेभ्यः स्थाहा १०।
उपोत्तमेभ्यः स्थाहा ११। उत्तमेभ्यः स्थाहा १२। उत्तरमेभ्यः स्थाहा १३।
ऋषिभ्यः स्थाहा १४। गिरिभ्यः स्थाहा १५। गन्धेभ्यः स्थाहा १६।
महागन्धेभ्यः स्थाहा १७। अर्वेभ्यः अहिरोमो विदग्धेभ्यः स्थाहा १८।
पृथक्चक्षुषाभां स्थाहा १९। ब्रह्मणे स्थाहा २०।

पूर्वकालसे ब्राह्मण ऋक्, यजुः और साम वेद ही भक्तिपूर्वक पढ़ते रहे और वेद तीन ही प्रसिद्ध थे। इसीसे वेदका दूसरा नाम त्रयी पड़ा है। मनु प्रभृति प्राचीन ग्रन्थोंको अनुसन्धान कर देखनेसे ऋगादि तीन वेदोंका ही आदर अधिक जान पड़ता है,—

“अग्निवायुरविभ्यस्तु त्रयं ब्रह्म सनातनम्।

दुदोह यज्ञसिद्ध्यर्थमग्नयजुःसामलक्षणम् ॥” मनु १।२१

‘यागादिकी सिद्धिके लिये उन्होंने अग्निसे ऋग्वेद, वायुसे यजुर्वेद और सूर्यसे सामवेद उद्धृत किया।’

“त्रयी वै विद्या ऋचो यजुं पि सामानि।” (शतपथ-ब्राह्मण ४।६।७।१)

‘ऋक्, यजुः और साम—येही तीन विद्यायें हैं।’

“प्रजापतिर्विष्णोः सत्यतपत् तेषां तथ्यमानानां रसान् प्राङ्महदग्निं पृथिव्या वायुमन्तरीचादादित्यं दिवः। १। स एसासिद्धो देवता अभ्यतपत् सासां तथ्यमानानां रसान् प्राङ्महदग्ने कचोवाश्रयैर्गन्धिं सामान्यादित्यात् २।

स एतां त्रयीं विद्यासभासतपत् तथ्यमानानां रसान् प्राङ्महदग्निं त्वृग्भ्यो भुवरिति यजुर्मग्नः स्वरिति सामभ्यः।” १। (छान्दोग्योपनिषत् ४।१७)

‘प्रजापतिने तीनो लोक उत्तम किये थे। उन्हां तथ्यमान तीनो लोकोंसे उन्हींने तीन सार भाग बाहर निकाले। पृथिवीसे अग्नि, अन्तरीक्षसे वायु और द्यलोकसे आदित्य उद्धृत किये गये। इसके बाद उन्हींने इन तीन देवताओंमें फिर ताप पड़ुं चाया। इन तीनो देवताओंके उत्तम होनेसे इनका सारांश उद्धृत किया गया। अग्निसे ऋग्वेद, वायुसे यजुर्वेद और आदित्यसे सामवेद उपलब्ध हुआ। प्रजापतिने इन तीन विद्याओंमें फिर ताप छोड़ा। इस वेदत्रयके उत्तम होनेपर ऋक्से भूर, यजुसे भुवः और सामवेदसे स्वर उत्पन्न हुआ।’

इस प्रकार अनुसन्धान करनेसे स्पष्ट जान पड़ता है, कि पहले ब्राह्मण ऋक्, यजुः और साम वेदको ही अध्ययन करते थे।

प्रस्थानभेद-प्रणेता मधुसूदन सरस्वतीने लिखा है,—

“स च प्रयोगवयस्य यज्ञनिर्वाहार्थम् ऋग्यजुःसामवेदेन मित्रः।

*** अथर्ववेदस्तु यज्ञानुपयुक्तः शान्तिपौष्टिकामिचारादि-कर्मप्रविपादकत्वेन भवत्यनविलक्षण एव।”

‘यज्ञादि सम्पन्न करनेके लिये वेदके, ऋक्, यजुः और साम—यह तीन प्रकारके विभाग किये गये हैं। * * * अथर्ववेद यागादिकोंमें तो अनुपयुक्त है, परन्तु शान्ति, पौष्टिक और अभिचार आदिका इसमें अच्छा वर्णन किया गया है। इसलिये यह बड़ा ही अद्भुत है।’

अनेक लोग अनुमान करते हैं, कि अथर्ववेद तो स्नेच्छोंका वेद है; ब्राह्मण कभी इस वेदका आदर न करते थे। किन्तु यह भ्रान्त सिद्धान्त है। वास्तविक रूपसे यह स्नेच्छोंका वेद नहीं,—यह ब्राह्मवेद है। अब विचारना चाहिये, कि ब्राह्म कहनेसे क्या समझा जाता है। मनुने ब्राह्मके सम्बन्धमें इस प्रकार अपने मतको प्रकाश किया है,—

“आयोऽग्राह ब्राह्मणस्य सावित्रो नातिवर्तते।

आवाविंशान् चतुर्विंशोराचतुर्विंशतिर्विंशः ॥

अत ऊर्ध्वं त्रयोऽप्येते यथाकालमर्चयन्तः ॥

आविनीपतिता ब्राह्म भवन्त्यर्थविगर्हिताः ॥” मनु १।२८-३०।

‘गर्भ’से सोलह वर्ष वयःक्रम पर्यन्त ब्राह्मणोंके यज्ञोपवीतका काल नहीं बीतता ; क्षत्रियों और वैश्योंके यज्ञोपवीतका समय यथाक्रम बाईस और चौबीस वर्ष तक रहता है। यह समय अतीत होनेसे वह सावित्रीपतित और असंस्कृत ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य ब्राह्मण कहाने, जो आर्योंके निकट निन्दनीय हैं।’

सम्भवतः ब्राह्मण—ब्रात (अर्थात् समूह या सामान्य लोक) शब्दसे निकला है। भगवान् मनु गायत्रीहीन ब्राह्मणको ब्राह्मण वता गये हैं। किन्तु अथर्ववेदमें ब्राह्मणकी बड़ी ही प्रशंसा की गई है। समस्त १५ वां काण्ड ब्राह्मणकी प्रशंसासे परिपूर्ण है। इस काण्डमें लिखा गया है,—

“तद्वास्तवे” विद्वान् ब्राह्मण एकां रात्रिमतिथिर्गृहे वसति ।

त्रे प्रथिव्यां पुण्या लोकास्तानि व तेनावरुन्ते । १

तद्वास्तवे” विद्वान् ब्राह्मण द्वितीयां रात्रिमतिथिर्गृहे वसति ।

त्रे अन्तरीक्षे पुण्या लोकास्तानि व तेनावरुन्ते । २ इत्यादि । (१५।१।१-४)

‘जो प्रथिवीके सकल पुण्यलोकोंको प्राप्त होता, उसके घर ब्राह्मण अतिथि बन एक रात्रि वास करता । जो अन्तरीक्षके सकल पुण्यलोकोंको जाता है, उसके घर ब्राह्मण अतिथि बन दो रात्रि रहता है। जो द्युलोकके सकल पुण्यलोकोंको पहुँचता है, उसके घर ब्राह्मण अतिथि बन तीन रात्रि ठहरता है। जो पुण्यसे पुण्य (सर्वापेक्षा पुण्य) लोक पाता, उसके घर ब्राह्मण अतिथि बन चार रात्रि वसता है। जो अपरिमित सकल पुण्यलोक लाभ करता, उसके घर ब्राह्मण अतिथि बन अपरिमित रात्रिसे रहता है।’

अग्नि, आदित्य, पवमान, अप, पशु और प्रजा ब्राह्मणके यहाँ सप्तप्राण हैं,—

“तस्य ब्राह्मणस्य ॥ १ ॥ सप्तप्राणाः सप्तापानाः सप्तव्यानाः ॥ २ ॥ योऽस्य प्रथमः प्राण ऊर्ध्वो नामार्यं सौ अग्निः ॥ ३ ॥ योऽस्य द्वितीयः प्राणः प्रौढो नामासी स आदित्यः ॥ ४ ॥ योऽस्य तृतीयः प्राणो भृशो नामासी स चन्द्रमाः ॥ ५ ॥ योऽस्य चतुर्थः प्राणो विष्णुर्नामायं स पवमानः ॥ ६ ॥ योऽस्य पञ्चमः प्राणो योनिर्नाम ता इमा आपः ॥ ७ ॥ योऽस्य षष्ठः प्राणः प्रियो नाम त इमे पशवः ॥ ८ ॥ योऽस्य सप्तमः प्राणोऽपरिमितो नाम ता इमाः प्रजाः ॥ ९ ॥ १५।१५।

यह तो ब्राह्मणका परिचय हुआ। इसके बाद एक दूसरी भी बात है। यह निश्चय करना कठिन है,

कि अथर्ववेदके मन्त्र कभी किसी यज्ञमें काम आते थे या नहीं? किन्तु इसका प्रमाण मिलता है, कि अथर्ववेदकी शाखा-प्रशाखाओंके विधानानुसार यागादि कर्म किये जाते थे। रामायणमें यह कथा लिखी है, कि दशरथका पुत्रेष्टि याग अथर्ववेदके शीर्षक विधानानुसार अनुष्ठित हुआ था। अथर्ववेदी कहते हैं, कि यह ब्रह्मवेद है। यज्ञ करनेके लिये चार ऋत्विक् और बारह सहकारी आवश्यक होते हैं। प्रधान ऋत्विकोंमें जो सामवेदको उच्चारण करते, वह उद्गाता कहते हैं। यजुर्वेद पढ़नेवालोंका नाम होता है। ऋग्वेदको पढ़नेवाले अध्वर्यु हैं। और सबके ऊपर जो कर्तृत्व चलाते, वह ब्रह्मा बोले जाते हैं। ब्रह्माका कोई स्वतन्त्र वेद नहीं, किन्तु उन्हें सकल वेदका ज्ञान होना चाहिये। अथर्ववेदी कहते हैं, कि यज्ञस्थलमें ब्रह्मनामक ऋत्विक्के वेदका नाम अथर्ववेद है।

पहले अथर्ववेदकी बहुसंख्यक शाखायें थीं। अब उनमें केवल शीनक शाखा विद्यमान है। यह वेद नौ भागोंमें विभक्त है। यथा—पैप्लाद, शीनकीय, दामोद, तोत्तायन, जायल, ब्रह्मपालाश, कुनखा, देवदर्शी और चारणविद्या। चरणव्यूहमें लिखा है,—

“दादशानां सहस्राणि मन्त्राणां विंशतानि च ।

गोपथं ब्राह्मणं वेदेऽथर्ववेदे शतपाठकं ॥”

‘अथर्ववेदमें बारह हजार तीन सौ मन्त्र, गोपथ ब्राह्मण और शत प्रपाठक विद्यमान हैं।’

हम समस्त वेदके मन्त्रादि सावधानतासे गिन, नीचे उनकी तालिका देते हैं,—

१ काण्डमें	२५ सूक्त	६ अनुवाक	२ प्रपाठ	१५१ ऋक्
२ ५	२६ ५	६ ५	४ ५	२०० ५
३ ५	२२ ५	६ ५	६ ५	२२१ ५
४ ५	४० ५	८ ५	८ ५	२२४ ५
५ ५	३० ५	६ ५	१२ ५	२०६ ५
६ ५	२४२ ५	१० ५	१५ ५	२५४ ५
७ ५	११८ ५	१० ५	१० ५	२८६ ५
८ ५	१० ५	५ ५	२१ ५	२५८ ५
९ ५	१० ५	५ ५	२१ ५	२५२ ५

१०म काण्डमें १० सूक्त	५ अनुवाक	२२ प्रपाठक	३५० सूक्
११ "	१० "	५ "	३५१ "
१२ "	५ "	५ "	३०४ "
१३ "	४ "	४ "	१८८ "
१४ "	२ "	२ "	१२२ "
१५ "	१८ "	९ "	१४१ "
१६ "	८ "	२ "	६२ "
१७ "	१ "	१ "	३२ "
१८ "	४ "	४ "	१४४ "
१९ "	७२ "	७ "	४५६ "
२० "	१४३ "	८ "	२४१ "

इसलिये मालूम होता है, कि इस प्रकार समस्त अथर्ववेदके मन्त्र ५८३० से अधिक नहीं। ये समस्त मन्त्र गद्य-पद्यमें रचित हैं, जिनमें पद्यका ही भाग अधिक है।

विष्णुपुराणमें अथर्ववेदका यह विवरण मिलता है,—

“अथर्वानामवो वचो संज्ञितानां समुच्चयम् ।
अथर्ववेदं स मुनिः सुमन्तुरमितयुतिः ॥
गिष्यमध्यापयामास कवन्वं सोऽपि तद्विधा ।
कृत्वा तु देवदर्शाय तथा पथ्याय दत्तवान् ॥ १०
देवदर्शय शिष्यन्तु सौहो ब्रह्मवल्लिखया ।
शौक्तायनिः पिप्पलादस्तयान्नी मुनिसगम ॥ ११
पथ्यस्यापि त्रयः शिष्याः कृता वैर्विज संज्ञिताः ।
जाजलिः कुमुदादित्य द्वौयः शौनको विजः ॥” १२ (३ अंश ६ अः)

‘इसके पश्चात् अथर्ववेदका समस्त विवरण कहते हैं। अपरिमित-दोसिमान् सुमन्तु-मुनिने अपने शिष्य कवन्धको अथर्ववेद पढ़ाया था। कवन्धने फिर यह वेद दो भाग कर देवदर्श और पथ्य नामक दो व्यक्तियोंको सिखाया। सौह, ब्रह्मवलि, शौक्तायनि और पिप्पलाद—यह चार व्यक्ति देवदर्शके शिष्य बने। पथ्यके तीन शिष्य थे—जाजलि, कुमुद और शौनक।’

अथर्ववेदमें वाचनसे कम उपनिषत् नहीं देख पड़ते, जिनके नाम ये हैं,—मुण्डक, प्रश्न, ब्रह्मविद्या, क्षुरिका, चूलिका, दो अथर्वशिरस्, गर्भ, महा, ब्रह्म, प्राणाग्निहोत्र, चार माण्डुक्य, नीलरुद्र, नादविन्दु, ब्रह्मविन्दु, अमृतविन्दु, ध्यानविन्दु, तेजो-

विन्दु, योगशिखा, योगतत्त्व, सव्यास, आरुणीय, कठश्रुति, पिण्ड, आत्मा, पांच वृत्तिहतापनीय, उत्तरतापनीय, दो कठवल्ली, केनेषित, नारायण, दो वृहन्नारायण, सर्वोपनिषत्सार, हंस, परमहंस, आनन्दवल्ली, भृगुवल्ली, गरुड, कालाग्निरुद्र, दो रामतापनीय, कौवत्य, जावाल और आश्रम।

अब इस विषयकी आलोचना करनेको आवश्यकता है, कि अथर्ववेदको बने कितने दिन हुए। रामायण-में लिखा है,—

“इष्टिं तेऽहं करिष्यामि पुत्रोवां पुत्रकारणात् ।

अथर्वशिरसि प्रोक्तौ मेनैः सिद्धां विधानतः ॥” बालकाण्ड १५।२।

‘मैं आपको पुत्रोत्पत्तिके लिये अथर्ववेदके मन्त्रों द्वारा एवं उसकी विधानानुसार यज्ञ करूंगा।’

यह श्लोक देखनेसे स्पष्ट ज्ञान होता है, कि रामायणसे पहले अथर्ववेद सङ्कलित हुआ था। इस वेदके उत्पत्तिसे काण्डवाले सप्तम सूक्तमें कहा गया है, कि इसकी सङ्कलनकालमें कृत्तिका नक्षत्र राशिचक्रसे प्रथम था और अश्लेषाके शेष किंवा मघानक्षत्रके प्रथमांशमें क्रान्ति पहुँची थी। इस निर्देश द्वारा अथर्ववेदका सङ्कलनकाल उत्तम रूपसे निश्चित होता है।

“पिवाणि सार्कं दिवि रोचनानि सरोक्षपाणि भुवने जवानि ।
अष्टाविंशं सुसविमिच्छमानो बह्वानि गीर्भिः सपर्यानि नाकम् ॥ १
सुहृवं मे कृत्तिका रोहिणी चास्तु भद्रं स्वगिरिःशमाद्रा ।
पुनर्वसु स्वता चारु पुष्यी भातुरद्रेषा चयनं नचा मे ॥ २
पुष्यं पूर्णफला न्वी चान्न इक्षुचिन्ना शिवास्त्रातिः सुहो मे चस्तु ।
राधो विश्वे सुहवामुराधा ज्येष्ठा सुमन्त्रमरिष्टं सूलम् ॥ ३
अन्नं पूर्वारासनां मे आषाढा कर्जं मे ह्युत्तर आषाढानु ।
अभिजिन्ने रासतां पुष्यमेव यवणः अविष्ठाः कूर्वातां सुपुटिम् ॥ ४
आ मे महच्छतभिषग्वरीय आ मे वषा प्रोष्टपदा सुशर्म ।
आ रेवती चान्नपुजौ मगं न आ मे रधिं भरष्वा आ वहन्तु ॥” ५

अथर्ववेद १८ काण्ड, ७ सूक्त।

श्रीयुक्त कृष्णशास्त्रीने ज्योतिषशास्त्रको सहायतासे इस प्रकार गणना की है,—

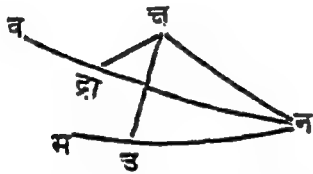
अयन-गति विषुवरेखासे प्रति वत्सर ५० विकला-करके आगे बढ़ा करती है। मघाके मध्यस्थित एक बड़े नक्षत्रके आरम्भ-स्थानसे राशिचक्रके प्रथमांश पर्यन्त ८ अंश होते हैं। कृत्तिकाके आरम्भ-स्थानसे

मघापर्यन्त सात नक्षत्र हैं। प्रत्येक नक्षत्रका स्थान-परिमाण १३ अंश २० कला रहता है। इसीसे कृत्तिका नक्षत्र जिस समय राशिचक्रके प्रथममें था, उस समय मघाके मध्यस्थित नक्षत्रकी द्राघिमा ७×१३ अंश २० कला + ८ अंश = १०२ अंश २० कला थी।

सन १८७८ ई०की नटिकाल पञ्चिकामें (Nautical Almanac) मघाके मध्यस्थित नक्षत्रकी स्थिति इस प्रकार निर्दिष्ट हुई थी,—

दक्षिणमें उदय $१०^{\circ} १' ५२''$ (काल); उत्तरमें अस्त $१२^{\circ} ३६''$ ।

अब द्राघिमा स्थिर करनेके लिये राशिचक्रके व्यासको वक्रता स्थिर करना आवश्यक है। १८७८ ई० १ली जनवरीको वह $२१^{\circ} २०' १८''$ निर्धारित हुई थी।



ऊपरके चित्रमें (न व) नाडीमण्डल, (न व) राशिचक्रका व्यास, (व) एक नक्षत्र, (न उ) दक्षिण उदय—'उ'के समान, (व उ) अस्त—'व'के समान, (न द्रा) द्राघिमा—'द्रा'के समान, (द्रा न उ) कोण—'क'—तुल्य वक्रताके समान और (व न उ) कोण 'क'के समान है। ऐसा होनेसे यहां यह उपपत्ति होती है, कि हस्तांगके समकोण दो हैं—(व न उ) और (व न द्रा), जैसे, कट् क=सिन् उ, कट् व.....(१)। कम् क=टान् उ, कट् (न व)....(२)। एवं टान् द्रा=कम्, (न व द्रा), टान् (न व)=कम्, (क-क) टान् उ मेक् क....(३)।

ऊपरके दक्षिण-उदय-कालकी ($१०^{\circ} १' ५२''$) पद्धतिमें गुण करनेपर $१५०^{\circ} २८'$ हस्तांग आता है।

लग्, सिन्	$१५०^{\circ} २८' = ८^{\circ} ४२' ३०''$
॥ कट्	$१२^{\circ} ३६' = १०^{\circ} ४५' २०''$
॥ कट्	$२४^{\circ} १२' = १०^{\circ} ३४' ३५''$
॥ टान्	$१५०^{\circ} २८' = ८^{\circ} ५३' २३''$
॥ मेक्	$२४^{\circ} १२' ४६'' = १०^{\circ} ४०' २०''$
॥ कम्	$०^{\circ} ५९' १६'' = ८^{\circ} ८८' ५०''$
॥ टान्	$१४८^{\circ} ८' = ८^{\circ} ७८' ५५''$

इसलिये क=२४° १८' ४६''

क=२३° २०' १६''

क-क=०° ५९' १६''

एवं द्रा=१४८° ८'

इसी कारण सन १८७८ ई०की १ली जनवरीकी मघाके मध्यस्थित ताराकी द्राघिमा $१४८^{\circ} ८'$ निश्चित हुई और जिस समय राशिचक्रके प्रथममें कृत्तिका नक्षत्र था, उस समय उसका परिमाण $१०२^{\circ} २०'$ रहा। ऐसा होनेपर उस समयसे सन १८७६ ई० तक अयनगति $४५^{\circ} ४८'$ आगे बढ़ी है। विषुव-रेखासे अयनगति समुद्रके दिक्को प्रतिवत्सर $५०'$ मिनिट चलती है अर्थात् ७२ वर्षमें एक अंश मात्र भोगती है। इसलिये पौष्टिकी और इमकी गति स्थिर करनेसे $७२ \times ४५.८ = ३२८७.६$ वर्ष निकलते हैं। अतएव यह संकलनकाल $३२८८ - १८७७ = १४२१$ वर्ष सन् ई०से पहले जा पहुँचता है। किन्तु सामनेकी चाल प्रतिवत्सर $०.०००२''$ के हिसाबसे बढ़ती है। सन १८८० ई०में वह $५०' २५.८२''$ बढ़ी थी। किन्तु हिन्दू ज्योतिर्वेत्ता अन्यून $४८' ६''$ —यह परिमाण मानते हैं। इस हिसाबसे यह संकलनकाल $३३८३ - १८७७ = १५१६$ सन् ई०से पहले हो जाता है। अर्थात् आजसे गिननेपर कोई ३४०० वर्ष पहले अथर्ववेद सङ्कलित हुआ था।

यह गणना सहज प्रणालीसे दिखानेका एक उपाय है, किन्तु उससे हिसाब उतना सूक्ष्म नहीं बनता। पृथिवीकी मध्यरेखा और भूचक्रको मध्य-रेखा मिली है जहां, उसी स्थानको क्रान्तिपात कहते हैं। इस क्रान्तिपातके उत्तर-दक्षिण लम्बस्वरूप जिस रेखाकी कल्पना की जाती है, उसका नाम विषुव-रेखा पड़ा है। सूर्य जिस गति द्वारा विषुवरेखासे दक्षिण और उत्तर जाते हैं, वह अयनगति है। ७२ वर्षमें एक अंश अयनगति चलती है। अयनांश शून्य होनेसे दिन और रात—दोनों समान रहते हैं और क्रान्तिपात होता है। पहले चैत्र कृष्ण अमावस्याको क्रान्तिपात हुआ करता था। अथर्व-वेदके संकलनकालमें संक्रान्तिके समय राशिचक्रके प्रथममें कृत्तिका नक्षत्र रहा। अब चैत्र शुक्ल दशमीको दिन और रात दोनों बराबर होते हैं, और राशिचक्रके प्रथममें अश्विनी रहती है।

दो पूर्ण नक्षत्र और एक तीसरे नक्षत्रका एक पाद मिलानेसे एक राशि बनती है। अर्थात् प्रत्येक नक्षत्रका परिमाण १३ अंश, २० कला है। अब ऊपरके हिसाबमें सन्देह उठता है, कि जो कृत्तिकाके पहिलेसे गणनाको आरम्भ किया जाता है, तो साढ़े तीन नक्षत्र निकलते हैं। प्रत्येक नक्षत्रका परिमाण १३ अंश २० कला रहनेसे पूरण द्वारा साढ़े तीन नक्षत्रोंमें ४३ अंश ४० कला होती हैं। इसके बाद तैराशिक द्वारा गणना करनेसे मालूम होगा, कि ७२ वर्षमें यदि अयनगति एकअंश सरकती, तो ४३ अंश और ४० कला जानेसे कितने वर्ष हुए होंगे ? इस प्रश्नके उत्तरमें ३३६० वर्ष आते हैं।

दूसरी बात यह है, कि जो कृत्तिका नक्षत्रके अन्तसे हिसाब लगाया जाये, तो अयनांश साढ़े चार नक्षत्र बढ़ता है। साढ़े चार नक्षत्रका परिमाण ६० अंश है। इसलिये ऊपरकी तरह तैराशिक लगानेसे ४३२० वर्ष निकलते हैं। अतएव अथर्ववेद संकलित हुए, कोई पांच हजार वर्ष बीते होंगे। ऊपरकी ज्योतिष और त्रिकोणमितिकी गणनासे ३३८३ वर्ष हुए हैं। इस स्थलमें सहज उपायकी गणनासे ३३६० वर्ष निकलते हैं। इसलिये ३३ वर्षका प्रमेद पड़ जाता है। फिर, कृत्तिकाके अन्तपर सहज उपाय द्वारा गिननेसे ४३२० वर्ष आये हैं। प्रथम उपाय द्वारा इसे भी गिननेसे कोई ४३५५ वर्ष निकलेंगे।

इसका विशेष प्रमाण मिलता है, कि अथर्ववेद ऋक्, यजुः और सामवेदसे पीछे संकलित हुआ था। ऋग्वेदमें अगस्त्य ऋषिवाला कृमि भाड़नेका मन्त्र विद्यमान है। अथर्ववेदमें भी एक वैसा ही मन्त्र लिखा है,—

“अगस्त्य ब्रह्मणा संपिपसाहं कृमिम्।” (अथर्ववेद २ काण्ड, ६ अनुवाक, ३२ सूक्त, ३ ऋक्।)

‘मैं अगस्त्य ऋषिके मन्त्र द्वारा सकल कृमि सम्पिष्ट करता हूँ।’ इसमें सन्देह नहीं, यह मन्त्र ऋग्वेदसे रखा गया है। इसके सिवा अथर्ववेदमें ऋक्, यजुः

और सामवेदका नाम मिलता है। किन्तु इन तीनों वेदोंमें कहीं भी अथर्ववेदकी बात नहीं उठी है—

“ऋचं साम यजामहे याथा कर्माणि कुर्वते।

एते सदसि राजतों यज्ञं देवेषु शश्वतः॥ १

ऋचं साम यदप्राचं हविरोऽग्नी यजुर्वचं।

एष ना तवाम्ना हिंसितुं वेदः पृष्टः शचीपते॥” २

अथर्ववेद ७ काण्ड ५४ सूक्त।

‘हम ऋक् और सामवेदकी पूजते, जिनके द्वारा लोग यज्ञकर्म सम्पन्न करते हैं। जो देवगणके निमित्त यज्ञ करते, उनकी सभामें वह शोभा पाते हैं। जिन ऋक् और सामकी बात पूछी गई, वह हवि और ओज एवं यजुः बल है। अतएव हे यज्ञपति ! इन वेदोंसे पृष्ट होकर मेरी हिंसा न कर डालना।’

इस स्थलमें ऋक्, यजुः और साम शब्दका वेदकी नामसे उल्लेख होनेके कारण स्पष्ट ही बोध होता है, कि इन तीनों वेदोंके संकलनके पश्चात् अथर्ववेद संकलित हुआ था।

रोय और द्विदने साहवकी मुद्रित पुस्तकमें अथर्ववेदका पहला मन्त्र यज्ञ ही है,—

“ये त्रिषप्ताः परित्यन्ति विश्वा रूपाणि विशतः।

वाचस्पतिर्बला तेषां तन्वी अथ दधातु मे॥” १

किन्तु ब्राह्मणसर्वस्व-प्रणेता हलायुधने अपने ग्रन्थमें लिखा है,—

“अथर्ववेदादिमन्त्र दध्यङ्गयवर्णं चंपिरापोदेवता गायत्रीच्छन्दः शान्तिकरणे विनियोगः। नन्वा यथा—शत्री देवीरभीष्टये आपी भवन्तु पीतवे। शंघोरमितवन्तु नः॥”

अर्थात् उनके मतानुसार इसी स्थानसे अथर्ववेदका आरम्भ हुआ और यही उसका प्रथम मन्त्र है। रोय साहवकी मुद्रित पुस्तकमें वह षष्ठ सूक्तका प्रथम मन्त्र है। तात्पर्य यह है, कि किसी-किसी प्राचीन पुस्तकमें ‘ये त्रिषप्ता’ और किसी-किसीमें ‘शत्री देवीरभीष्टये’ इस मन्त्रसे अथर्ववेदका आरम्भ हुआ है। सायणाचार्यने अथर्ववेदका भाष्य किया था, किन्तु इस समय वह देखनेमें नहीं आता। अथर्ववेद पहिलेसे सातवें काण्डतक सूक्तकी ऋक्-संख्याके अनुसार रखा गया है; अर्थात् प्रथम काण्डके चार, द्वितीय काण्डके प्रति सूक्तमें पांच-पांच, तृतीय काण्डके प्रति सूक्तमें

छः-छः, चतुर्थ काण्डके प्रति सूक्तमें सात-सात और पञ्चम काण्डके प्रति सूक्तमें आठसे लेकर अष्टारह-तक ऋक् वर्तमान हैं। छठे काण्डके प्रति सूक्तमें तीन-तीन ऋक् हैं और सप्तम काण्डके प्रति सूक्तमें एक ही एक ऋक् मिलती है। अष्टम काण्डसे अष्टादश काण्ड पर्यन्त अनेक बड़े-बड़े सूक्त हैं। त्रयोदश काण्डमें रोहित नामक देवताका विवरण दिया गया है। कदाचित् वही सबके सृष्टिकर्ता होंगे। उनकी पत्नीका नाम रोहिणी था। चतुर्दश काण्डमें विवाहकी कथा है। पञ्चदश काण्डमें ब्राह्मका हन्तान्त कहा गया है। षोडश और सप्तदश काण्डमें विविध विषय संकलित हुआ है। विंश काण्डके अधिकांश स्थलोंमें इन्द्रदेवकी स्तुति देख पड़ती है। यह स्तुति प्रायः समस्त ऋग्वेदके प्रथम मण्डलसे उद्धृत की गई है। अथर्ववेदका कमसेकम छठवां भाग ऋग्वेदके मन्त्रोंसे बनाया गया है, जो प्रथम और दशम मण्डलके ही अधिक हैं। अथर्ववेदमें भी पुरुषसूक्त है, किन्तु ऋग्वेदके पुरुषसूक्तसे इसमें पाठका अनेक प्रभेद देख पड़ता है।

यूरोपीय पण्डितोंका मत—कोलनुक साहब कहते हैं, कि अथर्ववेद-संहितामें २० काण्ड विद्यमान हैं। यह काण्ड अनुवाक, सूक्त और ऋक्—इन तीन भागोंमें विभक्त हैं। अनुवाककी एक शतसे और सूक्तकी संख्या साढ़े सात शतसे अधिक है, मन्त्र केवल ६०१५ मिलते हैं। इसमें प्रायः ४० प्रपाठक पाये जाते हैं।*

शास्त्रदर्शी विलसनके मतसे 'अथर्व' वेदमें गण्य नहीं, बरं यह वेदका त्रौडपत्रस्वरूप है।† किन्तु उपनिषदोंकी छोड़ अथर्ववेदमें ही लिखा है, कि यह चतुर्थ वेद है,—

“यसाहको अपातयन्मयजुषेसादपाकपम्।

सामानि यस्मि लोमान्यग्रवाङ्गिरसो मुखम्।

स्तव्यं तं हृदि कतमः सिद्धेय सः॥” अथर्व १.०१.२०।

‘जिससे लोगोंने ऋक् मन्त्र पृथक् कर लिये हैं, तथा यजुः खींचा है, साम जिसका लोम और

अथर्वगिरिस जिसका मुख है वह स्तव्य कौन है ? यह बात आप हमसे कहिये।’

यूरोपीय पण्डितोंके मतसे अथर्ववेदका कोई-कोई अंश अतिप्राचीन और कोई-कोई अंश आधुनिक है, जो ऋग्वेदके दशम मण्डल बननेके बाद रचा गया था।‡

अथर्ववेदका कोई-कोई अंश प्राचीन ऋग्वेदसे मिलता है सही, किन्तु दोनोंका प्राकृतिक भाव विचारकर देखनेसे सम्पूर्ण विभिन्न मालूम होता है। ऋग्वेदके ऋषि प्रकृतिके सौन्दर्यसे विमोहित हैं, किन्तु अथर्ववेदके ऋषि उपदेवोंके भय और उनके भौतिक प्रतापसे अतिशय चिन्तान्वित हैं। उक्त वैलक्षण्य रहते भी यह प्रमाणित हुआ, कि अथर्ववेदका कोई-कोई अंश अतिप्राचीन है।§

सुप्रसिद्ध हेटने साहबका कहना है,—‘अथर्ववेद ऋग्वेदकी तरह ऐतिहासिक है, किन्तु यात्र नहीं। पहले यह वेद अष्टादश काण्डोंमें विभक्त था। इसका षष्ठांश भी छन्दमें न लिखा गया था। अवशिष्ट छन्द अर्थात् एकषष्ठांश ऋक्सूक्त, विशेषतः ऋग्वेदके दशम मण्डलमें देखा जाता है। शायी सभी अथर्ववेदका अपना अंश है।’ हेटने साहबने ऐसे ही प्रमाणित किया है, कि ऋक्संग्रहकालमें अथर्ववेदका अपना अंश विद्यमान न था।

अध्यापक केरण (Kern) साहबने अपने भारतवर्षीय श्रेणीविभागप्रणाली नामक ग्रन्थमें लिखा है,—अथर्ववेदका प्रायः अर्धांश ऋग्वेदसे मिलता है, इसलिये अथर्ववेद भी ऋग्वेदकी तरह प्राचीन हो सकता है। केवल अथर्ववेदका अवशिष्ट अंश भाषा, मन्त्र और वर्णनापद्धतिके अनुसार ऋग्वेदकी अपेक्षा अप्राचीन भी माना जा सकता है। ऋग्वेदमें बह्विक शब्दका कोई उल्लेख नहीं, किन्तु इस वेदके स्थान-स्थानमें यह शब्द उल्लिखित हुआ है। अथर्ववेद १.१२.१५, ७, ८, देखो।

† Mr. Whitney's Papers on the Journal of the American Oriental Society, Vol. iii p. 305ff; ir, p. 155ff; Max Müller's Anc. Sans. Lit. p. 38, 446ff.

§ Indische Studien, p. 295 : Zwei Vedische Texte über Omina und Portenta; p. 345—348.

* Asiatic Researches, Vol. VIII.

† Wilson's Rigveda, Introduction, p. viii.

बल्ख आर्यजातिके प्राणियोंका वासस्थान था, सुतरां यह असम्भव नहीं, कि वहिकोंके साथ प्राचीन भारत-वासियोंका परिचय रहा हो। *

अध्यापक रोथ अपनौ अथर्ववेदीय-आलोचना नामक पुस्तकमें कहा है,—‘इसका कितना ही प्रमाण मिलता, कि यह वेद अन्य सकल वेदोंके अन्तमें प्रकाशित हुआ है। ऋग्वेदमें इन्द्र, अश्विनीकुमारद्वय और अन्यान्य देवता जिस-जिस स्थलपर पिढगणकौ भुक्तिके लिये विशेष रूपसे आराधित हुए, अथर्ववेदके चतुर्थ काण्डमें मित्वावरण उसी-उसी स्थलपर विशिष्ट रूपसे पूजित हैं। जमदग्नि, वशिष्ठ, मेधातिथि, पुरुमोड़ प्रभृति ऋग्वेदके ऋषि इस वेदमें आराध्य हुए हैं। इसतरह स्वीकार किया जा सकता, कि यह ऋग्वेदके कितने ही समय बाद और आधुनिक कालमें प्रकाशित हुआ है। जो हो, लोग यह मानते, कि अथर्ववेद संस्कृत भाषाका अतिप्राचीन ग्रन्थ है।’†

किन्तु पण्डितवर रोथ जो यह बात कहके इस वेदका अप्राचीनत्व प्रमाणित करते, कि ऋग्वेदके ऋषि अथर्ववेदमें पूजित हुए हैं, उसे हम यथार्थ बताके स्वीकार नहीं कर सकते। इस विषयमें कितना ही सन्देह है, कि ऋग्वेदके ऋषियोंने ही ऋग्वेद प्रकाशित किया है। (पुनर्य आरण्यक—१ भा २ पृ० देखो।) फिर भी उन्होंने अथर्ववेदकी परीक्षाकर जो उसका ऋग्वेदके पौष्टि प्रकाशित होना माना, वह स्वीकार्य है।

महात्मा हौग इस वेदको कोई २००० वर्षका पुराना मानते हैं। किन्तु हम इसे इससे भी प्राचीन समझते हैं, क्योंकि पाणिनि मुनि और निरुक्तकार प्राचीन यास्क मुनिने (निरुक्त नेषण्टुक काण्ड प्रथम) भी सङ्केतसे इस वेदका उल्लेख किया है। हौग साहब इस वेदके साथ अविस्ता-शास्त्रका सादृश्य दिखा गये हैं। अथर्ववेदकी तरह अविस्ता-शास्त्रमें भी मारण, उच्चाटन, स्तम्भन और भेषज्यादि लिखित हैं। (अविस्ता—होम यष्ट २१-२२ देखो।) होम-यष्टमें (२२४) ‘अपां

ऐविष्टिष्’ अर्थात् जलका आगमन उल्लिखित है। हौगका कहना है, कि यह कई एक साङ्केतिक शब्द अथर्ववेदसे उद्धृत किये गये, जो अथर्ववेदके प्रथम ही भिन्नाकारसे लिखे हैं।* सिवा इसके अविस्ताके कितने ही विषय अथर्ववेदसे मिलते हैं। (अविस्ता शब्दमें समस्त विवरण देखो।) अविस्ता प्राचीन पारसियोंका धर्मशास्त्र है। मालूम होता है, कि अविस्ताके साथ अथर्ववेदका ऐक्य रहनेसे कितने ही लोग इसे वेद नहीं मानते। किन्तु इसका कोई प्रकृत कारण नहीं।

अथर्ववेदका दूसरा नाम अथर्वान्जिरस वेद है, स्थान-स्थानमें केवल आङ्गिरस वेद अर्थात् अङ्गिरा और अङ्गिरा-वंशीय ऋषियोंका वेद बताकर यह लिखा गया है। जो अग्नियज्ञक अङ्गिरा और आङ्गिरस ऋषि हिन्दू और पारसीक दोनों जातियोंके परम ग्रहेय और भक्तिभाजन बताये गये हैं, इस आङ्गिरस आख्या द्वारा यह वेद उन्हींसे प्रकाशित हुआ मालूम पड़ता है। पुराणमें इस वेदको अङ्गिराका अपत्य कहा गया है। (भागवत ६।६।१६ देखो।) इस वेदका फिर दूसरा नाम आथर्वणवेद अर्थात् अथर्वामतानुयायियोंका वेद है। आविस्तिक आथर्वन् और वैदिक आथर्वन् शब्द यथाक्रम याज्ञक और वैदिक अग्नियज्ञकके प्रतिपादक हैं। यह समस्त पर्यालोचना करके देखनेसे प्रकरण विशेषमें आविस्तिक धर्मशास्त्रके साथ आथर्वन् धर्मका कुछ विशेष सम्बन्ध अवश्य ही लक्षित या सम्भावित हुआ करता है।

अथर्ववेदमें सब मिलाके तैंतीस देवता हैं। (अथर्वसंहिता १।१।१३, १।१।२३, १।१।२७।) अविस्तामें भी तैंतीस रतु अर्थात् अथर्व अङ्गरमजद-स्थापित और जरथुस्त्र-प्रचारित सर्वोत्कृष्ट तत्त्वसमुदाय प्रचलित रखनेके लिये नियोजित हैं। (यथ १।१०।)

‘वैदिक-गवेषणा’ नामक पुस्तकमें पण्डित सत्यव्रतसामाश्रमिने लिखा है,—‘अथर्ववेदको कुरानके अंश बतानेका कारण भी मौजूद है। अथर्ववेदके जिस-जिस अंशमें चिकित्सासम्बन्धीय

* Indische Theorieën over de Standenverdeling, p. 13.
† Abhandlung über den Atharvaveda, p. 12, 22.

* अथर्ववेद १।१।१३, और Haug's Essays on the Parsis, 3rd ed. p. 182.

प्रस्ताव लिखा है, उसे सिन्धुनद और कास्थिय-सागर-पारवासी यावनिक जातिने सीखा था। सागर पारस्थित अनेक उद्भिद और फलफूलोंकी वात अथर्ववेदमें मिलनेसे इसे लोग यावनिक बता अश्वमेय समझते हैं। किन्तु वास्तविक अथर्ववेद कुरानका अंश नहीं। जब कुरान बना भी न था, जब मुहम्मदका नाम तक सुना न गया था, तभी अथर्ववेदकी सृष्टि हो गई थी।' मालूम पड़ता है, कि अथर्ववेदको कुरानके अंश कहनेका दूसरा कोई कारण हो सकता है; क्योंकि वदावनी नामक एक मुसलमान इतिहासलेखकने अपने 'मुनूतख्ब' नामक ग्रन्थमें लिखा है,—'इस वत्सर (सन् ८८१ हिजरी या १५०५ ई०) दक्षिण देशसे शेख भावन नामक एक शिक्षित ब्राह्मण आये और मुसलमान धर्मसे दीक्षित हुए। उसी समय सम्राट् अकबरने हमें 'अथर्वन्' अनुवाद करनेका आदेश दिया। इस ग्रन्थके कितने ही धर्मोपदेश इस्लामके धर्मशास्त्रसे मिलते हैं। अनुवादके समय ऐसे कितने ही कठिन अंश देख पड़े, जिनका शेख-भावन-जैसे पण्डित भी भावप्रकाश कर न सके। हमने यह बात सम्राट्से कही, उन्होंने शेख फेजी और हाजी इब्राहीमको अनुवाद करनेकी अनुमति दी। हाजी इब्राहीमने इच्छा रहनेपर भी कुछ न लिखा। अथर्वन्के उपदेशोंमें एक जगह लिखा है, कि इस पुस्तकका कोई न कोई अंश न पढ़नेसे कोई भी रक्षा न पायेगा। इस अंशमें पुनः-पुनः 'ला' लिखा गया है, जो हमारे कुरानमें कहे 'अल्लह, इल्लह' इत्यादि-जैसा है। शेखने इन अंशोंके आधारपर ब्राह्मणोंको परास्त किया था और वह इस्लाम धर्मग्रहण करनेपर बाध्य हुए थे।' (मुनूतख्ब तबारीख, ख०, २१२ पृ०। अब मालूम होता है, कि अकबर बादशाहके समय अथर्ववेद-कल्पित 'अल्लह, इल्लह' इत्यादि नाम सुनकर अनेक हिन्दू इसे कुरानका अंश समझते थे। फिर इन नामोंसे कितने ही मुग्ध होकर कुरानको श्रेष्ठ मानते, इस्लाम धर्मसे दीक्षित होते थे। इसीलिये उस समयसे अथर्ववेद हिन्दुओंकी अश्वत्थाका पात्र बन

गया। किन्तु सम्भवतः कितनों हीने विवेचना करके नहीं देखा है, कि यह शब्द अथर्ववेदमें है या नहीं। हमने आजकलके रोय और हिल्ले द्वारा प्रकाशित समस्त अथर्ववेद पढ़के देखा, किन्तु कहीं यह सकल शब्द देख न पड़े। (फिर भी चाहे किसी दूसरी शाखामें हों ?) केवल दो मन्त्रोंमें इनका आभासमात्र देख पड़ता है, किन्तु अर्थ अन्यप्रकार है,—

"आदित्यवृत्तमेककम् । १

अथर्वन्कं विष्ठातकम् । २ (अथर्ववेद. १०। १२९ सू०।)

आजकल 'अल्ल' नामक एक उपनिषत् प्रचलित है, जिसे कोई-कोई आथर्वण-सूक्त कहा करते हैं। (प्रवक्तृगन्दिनी ५ न भाग १ न संख्या, और शब्दकोषद्वयमें 'अल्ल' शब्द देखो।) इस क्षुद्र ग्रन्थमें 'अल्ला इल्ले' प्रभृति शब्द आये हैं। फिर भी यदि यह उसी समयके अथर्ववेदका अंश हो, तो उस समयके हिन्दुओंका भ्रम कहना पड़ेगा। क्योंकि इस ग्रन्थमें कुरानकी जो बातें मिलती हैं, वह वेद, निरुक्त, पाणिनि प्रभृति किसी प्राचीन ग्रन्थ, यहाँतक, कि अथर्वप्रातिशाख्यमें भी नहीं देख पड़तीं। विशेषतः इस ग्रन्थके बीच सङ्केत-से अकबर बादशाहका नामतक मिलता है। (चाहे इस शब्दका अर्थ दूसरे ही प्रकार हो।) इन सकल प्रमाणों द्वारा यही स्वीकार किया जाता है, कि यह अकबर बादशाहके किसी सभापण्डितका बनाया और अथर्ववेदमें प्रक्षिप्त हो आथर्वण-सूक्त अथवा अज्ञोप-निषत् नामको प्राप्त हुआ है। इसका प्रमाण अनावश्यक है, कि मुसलमान धर्ममें दीक्षित करनेके लिये समय-समयपर सकल ही मुसलमान बादशाह इसी प्रकार नाना उपायोंको अवलम्बन करते थे। इस प्रकारके कार्य द्वारा ही क्या अकबर हिन्दुओंके प्रियपात्र बन गये थे ? मालूम होता है, कि वह अपनी सुविधाके लिये ही संस्कृतका साहित्य-भाण्डार साट्भाषामें गच्छित रखनेके लिये यत्नवान् हुए थे। इसमें सरहिन्द-निवासी हाजी इब्राहीमका अनुवाद किया हुआ ब्रह्मवेद अथर्व पारस्य-भाषामें सृष्टित किया गया था। * बोध होता है, कि

अकवर बादशाहसे पहले अथर्ववेदको कुरानका अंश वता कोई अश्रद्धा करता न था। यदि अथर्ववेदका कोई-कोई अंश किसी पाश्चात्य धर्मशास्त्रसे मिलता हुआ माना जाये, तो वह सिवा पारसियोंवाले धर्म-शास्त्र अविस्ताके दूसरा कोई भी ग्रन्थ नहीं।

अथर्ववेदका एक प्रातिशाख्य मुद्रित हुआ है। इसमें अन्यान्य काण्डोंके अनेकानेक उदाहरण मिलते हैं, किन्तु आश्चर्यका विषय यह है, कि उन्नीसवें काण्डका एक ही उदाहरण दिया गया है, बीसवें काण्डका कोई उदाहरण नहीं। इसीसे कोई-कोई अनुमान करते हैं, कि यह प्रातिशाख्य लिखे जानेके पश्चात् आधुनिक उन्नीसवां और बीसवां काण्ड अथर्ववेदमें मिला दिया गया है। ऋग्वेदके प्रायः समस्त छन्द अथर्ववेदमें देख पड़ते हैं। इसके चौथे काण्डवाले इक्कीसवें सूक्तमें अङ्गिरा, अगस्ति, जमदग्नि, अत्रि, कश्यप, वशिष्ठ, श्वावाय, वध्यश्वा, पुरुमौद, विमद, मसवन्नि, भरद्वाज, गविष्ठिर, विश्वामित्र, कुत्स, कल्चिवान्, कण्व, त्रिशोक, काव्य, उशना, गौतम और मूत्र—इन सकल ऋषियोंके नाम वर्तमान हैं। इनमें से अनेक ऋग्वेदके ऋषि हैं। अथर्ववेदसे भिन्न जो कितने ही मन्त्र हैं, उन्हें आथर्वण कहते हैं; किन्तु यह ठीक नहीं कह सकते, कि वह आथर्वण अथर्ववेदसे विभिन्न हैं या नहीं। पहले बताया जा चुका है, कि सम्प्रति अथर्ववेदकी केवल शौनक शाखा मिलती है। किन्तु कोई-कोई कहते हैं, कि पैप्पलाद शाखा भी नष्ट नहीं हुई। अथर्ववेदके सङ्कलनकालमें ब्राह्मणोंकी अतिशय प्रति-पत्ति थी। निम्नलिखित मन्त्र इस विषयके विशिष्ट प्रमाण हैं,—

“उत यत् पतयो दश त्रिधाः पूर्वे ब्राह्मणाः ।

ब्रह्मा वैदममयहीत् स एव पतिरेकधा ॥ ८

ब्राह्मण एव पतिर्न राजन्वी १ न वैश्वः ।

तत् सूर्यः प्रबुवन्नेति पञ्चभ्यो मानवेभ्यः ॥” ८

अथर्ववेद, ५ काण्ड १० सूक्त ।

फिर दूसरी जगह देखनेमें आता है,—

“न ब्राह्मणो हिंसितव्योऽग्निः प्रियतनोरिव ।

सीनो ह्यस्य दायद इन्द्रो अन्वाभिगच्छिपाः ॥ ६

ये सहस्रमंराजमासन् दशशर्वा उत ।

ते ब्राह्मणस्य गां जग्धुः । वैतहन्त्याः पराभवन् ॥ १०

गौरिव तान् हन्यमाना वैतहन्त्या भवतिरन् ।

ये केसरप्राक्कन्वायाश्चरन्नाजामप्रेचिरन् ॥” ११

अथर्ववेद ५ काण्ड १ सूक्त ।

ऋग्वेदमें इन्द्र, सूर्य, अग्नि, अश्विनौकुमार प्रभृति देवताओंकी स्तुति और अर्चना की गई है। किन्तु अथर्ववेदमें काल, काम, यम, मृत्यु, देव, दानव प्रभृति सबका ही स्तव देख पड़ता है। जगत्में जो है, उसका स्तव किया गया और जो मनसे नया बनाना पड़ता, उसका भी स्तव इसमें वर्तमान है,—

“नमो देववधेमो नमो राजवधेभ्यः ।

अथो ये विश्वानां वधालोभो न्यो नमोस्तु ते ॥ १

नमस्ते अधिवाकाय परावाकाय ते नमः ।

सुसन्धे न्यो ते नमो दुर्मत्ये त इदं नमः ॥ २

नमस्ते यातुधानेभ्यो नमस्ते मेघजेभ्यः ।

नमस्ते न्यो मूलेभ्यो ब्राह्मणेभ्य इदं नमः ॥ ३

अथर्ववेद ६ काण्ड १९ सूक्त ।

ऋग्वेदके ऋषियोंने कहीं भी यातुधान, दुर्मति प्रभृतिकी नमस्कार नहीं किया। अथर्ववेदमें रोगादि भाड़नेके मन्त्र अधिक देख पड़ते हैं, दूसरे वेदोंमें इतने नहीं। स्वामीकी बशीभूत करने, विष भाड़ने, शत्रुको मारने और वन्ध्यानारीकी सन्तानोत्पत्तिके मन्त्र अथर्ववेदमें विद्यमान हैं। उस समयके जो सकल ब्राह्मण चतुरियोंका पौरोहित्य करते, उन्हें अथर्ववेद अच्छीतरह पढ़ना पड़ता था। रघुवंशमें कालिदासने ‘अथर्वनिधि’ विशेषण लगा वशिष्ठकी गौरववृद्धि की है,—

“अथाथर्व निधिक्षस्य विजितारिपुरः पुरः ।”

कालिदासने यह भी भली भांति प्रकाश कर दिया है, कि वशिष्ठ ऋषिका मन्त्रबल कैसा था,—

“तव मन्त्रकृते मन्त्रेः दूरात् प्रशमितारिभिः ।”

कोई व्यक्ति मृतकल्प होनेसे वह मन्त्र पढ़, उसे भाड़ते थे। उदाहरणार्थ यहां एक मन्त्र लिखा जाता है। किसीकी कठिन रोग लगनेसे ऋषि यह पढ़कर भाड़ते-फूंकते थे,—

“आवतस्त आवतः परावतस्त आवतः ।

इहैव भव मा नु गा मा पूर्वाननु गाः पितृनुसुं भक्षामि ते ददम् ॥१॥

यत् त्वामिच्छेत् पुरुषः स्त्री यदरणी जनः ।

उन्मोचनप्रसीचने उभे वाचा वदामि ते ॥२॥

यद् दुद्रोहिष शीपिषे स्त्रियेः दुःसे अचिच्छा । उन्मो० ॥३॥

यदेनसो मावक्रताच्छेषे पिबक्रताश्च यत् ।

उन्मोचनप्रसीचने उभे वाचा वदामि ते ॥ ४ ॥

यत् ते माता यत् ते पिता जामिर्माता च सर्जतः ।

प्रत्यक् सेवस्ते भेषजं जरदष्टिं कृणोमि त्वा ॥ ५ ॥

इहेधि पुरुष सर्वेण मनसा सह ।

दूतो यमस्य मातु गा अधिजीवपुरा इहि ॥ ६ ॥

अनुज्ञतः पुनरेहि विहातुदयनं पथः ।

आरोहणमाक्रमणं जीवसो जीवतीयनम् ॥ ७ ॥

मा विभेर्न मरिष्यसि जरदष्टिं कृणोमि त्वा ।

निरवोचमहं यन्ममज्ञेभ्यो अङ्गज्वरं तव ॥” = इत्यादि

इम काण्ड ३० सूक्त ।

‘तुम्हारे निकटसे, तुम्हारे निकटसे, तुम्हारे दूरसे (मैं तुमको बुलाता हूँ)। इसी जगह रहो। जाओ नहीं, अपने पूर्वपितृपुरुषोंके समीप मत जाओ। मैं तुमको दृढ़ रूपसे पकड़कर रखता हूँ। तुम्हारा आत्मीय व्यक्ति किंवा अन्य यदि कोई अभिचार करता रहा हो, तो मैं मन्त्र पढ़कर उसे दूर किये देता हूँ। यदि तुमने बेसमझी किसी स्त्री किंवा पुरुषको कष्ट अथवा शाप दिया हो, तो मैं उसे क्षुद्रा देता हूँ। यदि तुमको पिता या माता-के पापसे यह पीड़ा होती हो, तो मैं मन्त्र पढ़कर उसे भाड़े डालता हूँ। तुम्हारे पिता, माता, भ्राता, भगिनी आदि जो औषध देते हैं, उसे सेवन करो। मैं तुमको दीर्घजीवी बनाता हूँ। हे पुरुष! अपने समस्त मनके साथ इस जगह रहो। दो यमदूतोंके साथ मत जाओ। इस, जीवित मनुष्योंकी पुरीमें रहो। जीवितोंके पथवाले उदयन, आरोहण, अवतरण प्रभृति मनमें विचार, तुमको बुलाने पर लौट आना। कोई डर नहीं, तुम मरोगे नहीं; मैं तुमको दीर्घजीवी कर देता हूँ। यक्ष्मारोगसे तुम्हारा शरीर क्षय होता था, उसे मैं भाड़ रहा हूँ।’

अविस्ताके किसी-किसी भागमें ऐसे ही मन्त्र सन्निवेशित हैं। यहाँतक, कि इस वेदके साथ अविस्ताके

अन्तर्गत यष्ट और वेन्दीदाद विभागका ऐक्यकर देखनेसे कितनी ही बातोंका सादृश्य देखा जा सकता है।

अथर्ववेदके ८वें काण्डवाले १ले सूक्तमें-मृत्युके प्रति लिखा है,—

“अन्तकाय मृत्यवे नमः प्राणा अपाना इह ते रमन्ताम् ।

इहायमस्तु पुरुषः सहासुना सूर्यस्य भागे रुमृतस्य लोके ॥”

‘अन्तक मृत्युको नमस्कार है। तुम्हारा प्राण और अपान वायु इसी जगह रहे। इसी सूर्यपुर और अमृतलोकमें आत्माके साथ यही पुरुष विद्यमान रहे।’

अथर्ववेदके ७वें काण्डके १३वें सूक्तमें सभा-समितिके विषयपर लिखा है,—

“सभा च मा समितियावतां प्रजायतेदुहितरी स विदामि ।

येना स गच्छा सप मा स शिषाश्चर वदानि पितरः स गतेषु ॥ १ ॥

विद्य ते समे नाम गरिटा नाम वा असि ।

ये ते के च सभासदस्तं मे सन्तु सवाचसः ॥ २ ॥

एषामहं सभासीनानां वचो विज्ञानमा ददे ।

असाः सर्वसाः स सदो मामिन्द्र भगिनं कृणु ॥ ३ ॥

यद् वो मनः परागतं यद् वहन्ति वेद वा ।

तद् भाव वतयामसि मयि वो रमतां मनः ॥” ४ ॥

‘सभा और समिति दोनों प्रजापतिकी कन्या हैं। वह हमारी रक्षा करें। जिनके साथ हमारा मिलन होता है, वह हमारे पास आयें। हे पितृगण! उसी लोकसमागमके मध्यमें मैं सक्तथा कहूँ। हे समे! हम तुम्हारा नाम जानते हैं। तुमको सदासाप कहते हैं। सभासद् हमारे साथ बात किया करें। यहाँ जो बैठे हैं, उनका तेज और ज्ञान हम लेते हैं। हे इन्द्र! इस सभामें सबकी अपेक्षा हमें प्रसिद्ध करो। यदि आपका मन किसी दूसरी जगह जाकर अटक गया हो, किंवा इसी जगह रुक या अन्यत्र रह जाये, तो वह वापस आये और हममें रमण किया करे।’

अथर्ववेदके १८वें काण्डवाले ६ठें पुरुषसूक्तमें कहा गया है,—

“सहस्रवाङ् पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् ।

स अग्निं विश्वतो ब्रह्मात्यतिष्ठद्दृशाङ्गुलम् ॥ १ ॥

विभिः पङ्क्तिमान्नीकत् पादस्तेषामवत् पुनः ।
तथा व्यक्तामद्विषङ्कः कुशमानशने भवत् ॥ २
तावन्तो अस्य सङ्गिमानसतो व्याथांश्च पुरुषः ।
पादोऽस्य विद्या भूतानि विपादस्याधत्तं दिवि ॥ ३
पुरुष एवेदं सर्वं यद्भूतं यश्च भाव्यम् ।
उतामृतत्वस्यैश्वरी यदन्येनामवत् सङ्ग ॥ ४
यत्पुरुषं व्यदधुः कतिधा न कल्पयन् ।
मुखं किमस्य किं बाहू किमुपादा उच्येते ॥ ५
ब्राह्मण्योऽस्य मुखमासीद्बाहू राजन्योऽभवत् ।
मध्यं तदस्य यद्वैश्वः पदभ्यां शूद्रो भजायत ॥ ६
चन्द्रमा मनसो जातयचोः सूर्यो भजायत ।
मुखादिन्द्रयाग्रिय प्राणावायुरजायत ॥ ७
नाभ्या आसीदन्तरिक्षं शीर्षो द्यौः समवर्तत ।
पदभ्यां भूमिर्दिशः श्रोत्राक्षयो लोकां भकल्पयन् ॥ ८
विराडयं समभवद्विराजो अधि पुरुषः ।
स जातो अत्यरिच्यत पश्चाद्भूमिभ्यो पुरः ॥ ९
यत्पुरुषेण हविषा देवा यज्ञमतन्वतः ।
वसन्तो अस्मासीदानीं शीष इधः शरद्विः ॥ १०
तं यज्ञं बर्हिषि प्रीचन् पुरुषं जातमयतः ।
तेन देवा अयजन्त साध्या वसवश्च वै ॥ ११
तस्यादन्वा भजायन्त ये च के चोमयादतः ।
गावो ह जज्ञिरे तस्मात्तस्मान्वाता भजावयः ॥ १२
तस्माद्यज्ञात् सर्वहुत ऋचः सामानि जज्ञिरे ।
हृन्दांसि जज्ञिरे तस्माद्यजुस्तस्मादजायत ॥ १३
तस्माद्यज्ञात् सर्वहुतः संवृतं पृषदाजम् ।
पशून्सांयज्ञे वायव्यामारण्या शाम्याय वै ॥ १४
समासासन् परिषयस्त्रिः सप्त समिधः कृताः ।
देवा यद्यज्ञं तन्वाना अवधन् पुरुषं पश्य ॥ १५
सूत्रो देवस्य वृहती षंगवः सप्त सप्ततीः ।
राज्ञः सोमस्त्राजायन् जातस्य पुरुषादधि ॥ १६

उपरि-उक्त सूक्त ऋग्वेदसे उद्धृत किया गया है ।
ऋग्वेदके पाठसे मिलानेपर यह बात स्पष्ट समझ
पड़ेगी । तथापि कोई सन्देह नहीं, कि पाठमें
कितना ही प्रमेद वर्तमान है । ऋग्वेदके १०वें
मण्डलवाले ८० सूक्तमें यही सूक्त इस प्रकार लिखा
हुआ है,—

“संयज्ञशीर्षो पुरुषः सहसाचः सहस्रपात् ।
स भूमिं विश्वतो हत्वात्यतिष्ठद्दृग्गुणं ॥ १
पुरुष एवेदं सर्वं यद्भूतं यश्च भाव्यं ।
उतामृतत्वस्यैश्वरी यदन्येनामवत् ॥ २

एतावानस्य महिमातो व्याथांश्च पुरुषः ।
पादोऽस्य विद्या भूतानि विपादस्याधत्तं दिवि ॥ ३
विपादोऽहं उदैत्पुरुषः पादोऽस्तेषामवत्पुनः ।
ततो विषङ्कः व्यक्तामत् साशमानशने अभि ॥ ४
तस्माद्विराडजायत विराजो अधि पुरुषः ।
स जातो अत्यरिच्यत पश्चाद्भूमिभ्यो पुरः ॥ ५
यत्पुरुषेण हविषा देवा यज्ञमतन्वतः ।
वसन्तो अस्मासीदानीं शीष इधः शरद्विः ॥ ६
तं यज्ञं बर्हिषि प्रीचन् पुरुषं जातमयतः ।
तेन देवा अयजन्त साध्या ऋषयश्च वै ॥ ७
तस्माद्यज्ञात् सर्वहुतः संवृतं पृषदाजम् ।
पशून्सांयज्ञे वायव्यामारण्या शाम्याय वै ॥ ८
तस्माद्यज्ञात् सर्वहुत ऋचः सामानि जज्ञिरे ।
हृन्दांसि जज्ञिरे तस्माद्यजुस्तस्मादजायत ॥ ९
तस्मादन्वा भजायन्त ये च के चोमयादतः ।
गावो ह जज्ञिरे तस्मात्तस्मान्वाता भजावयः ॥ १०
यत्पुरुषं व्यदधुः कतिधा न कल्पयन् ।
मुखं किमस्य कौ बाहू का कुरु पादा उच्येते ॥ ११
ब्राह्मण्योऽस्य मुखमासीद्बाहू राजन्यः कृतः ।
कुरु तदस्य दद्वैश्वः पदभ्यां शूद्रो भजायत ॥ १२
चन्द्रमा मनसो जातयचोः सूर्यो भजायत ।
मुखादिन्द्रयाग्रिय प्राणावायुरजायत ॥ १३
नाभ्या आसीदन्तरिक्षं शीर्षो द्यौः समवर्तत ।
पदभ्यां भूमिर्दिशः श्रोत्राक्षयो लोकां भकल्पयन् ॥ १४
समासासन् परिषयस्त्रिः सप्त समिधः कृताः ।
देवा यद्यज्ञं तन्वाना अवधन् पुरुषं पश्य ॥ १५
यज्ञेन यज्ञमयजन्त देवास्तानि धर्माणि प्रथमाणासन् ।
ते ह नाकं महिमानः सचन्त यत्पूर्वं साध्याः सन्ति देवाः ॥ १६

‘पुरुषके सहस्र मस्तक, सहस्र चक्षु और सहस्र
पद हैं । वह सकल दिक्से इस भूमिको व्याप्तकर
दशाङ्गुल स्थानमें रहते हैं । १ । जो कुछ उत्पन्न
हुआ और जो होगा—पुरुष ही वह समस्त
है । वह अमृतत्वके ईश्वर हैं, अन्नसे परिपुष्ट होते
हैं । २ । उनकी इतनी महिमा है । अतः पुरुषश्रेष्ठ
हैं । जगत्के यावत् प्राणी उनका एकपादांश (चौथाई
हिस्सा) हैं, और खुलोकका अमृत उनका
त्रिपादांश (पौन हिस्सा) है । ३ । त्रिपाद उठाकर
पुरुष ऊर्ध्वमें चढ़ा करते हैं । पुनः उनका एकपाद
मर्त्यमें (यहां) रहता है । ऐसा होनेसे वह, क्या

सजीव और क्या निर्जीव—सकल वस्तुओंमें ही व्याप्त हो रहे हैं। ४। उनसे विराट्ने जन्म लिया और विराट्से पुरुष उत्पन्न हुए। वह जन्म लेकर पञ्चाद और अथर्वर्त्ती भूमिमें व्याप्त हो गये। ५। देवताओंने जब पुरुषके द्वारा यज्ञ किया, तब वसन्त घृत, ग्रीष्म यज्ञकाष्ठ और शरत् हविः बना था। ६। उसी यज्ञमें अथर्वजातने पुरुषको कुशके ऊपर वलि चढ़ाया। उनके साथ देवताओंने साध्यों और ऋषियोंको भी वलि दिया था। ७। उसी सर्वजन-अधिष्ठित यज्ञमें सदधि घृत और घृत उत्पन्न हुआ। उन्होंने शुन्यके जन्तुओं एवं वन्य और ग्राम्य पशुओंकी सृष्टि की। ८। उसी सर्वजन-अनुष्ठित यज्ञसे ऋक्, साम, छन्दः उत्पन्न हुए। फिर, उनसे यजुःने भी जन्मग्रहण किया। (यहां ऋक्, साम, यजुः तीनो वेदोंका नाम नहीं।) ९। उससे अश्व और दो पंक्तिवाले दांतोंके पशु उत्पन्न हुए। उससे गायवैल और गायवैलोंसे भेड़-बकरे पैदा हुए। १०। जब उन्होंने उस पुरुषका विभाग किया, तब कितने भागोंमें बांटा था? उनका मुख क्या है? बाहुयुगल क्या है? ऊरुद्वय और पद किसे-किसे कहेंगे? ११। ब्राह्मण उनके मुख थे, राज्य उनके बाहु बने, वैश्य उनके ऊरु और शूद्र उनके पदसे उत्पन्न हुए। १२। उनके मनसे चन्द्र उत्पन्न हुआ, चक्षुसे सूर्यने जन्मग्रहण किया, मुखसे इन्द्र और अग्नि, प्राणसे (प्राणवायु) वायु उत्पन्न हुए। १३। नाभिसे अन्तरीक्ष, मस्तकसे दुलोक उत्पन्न हुआ। पादद्वयसे भूमि, कर्णसे दिशा निकली। इसीतरह उन्होंने जगत्की सृष्टि की। १४। देवताओंने जब वलि देनेके लिये पुरुषको पशुस्वरूप बनाकर बांधा था, तब उनके लिये अग्निको वेष्टन कर सात समिधा रखी गई थीं और इक्कीस समिधासे यज्ञ किया गया था। १५। देवताओंने यज्ञ द्वारा उनका याजन किया। पहली वही सकल धर्म थे। महिमान्वितोंने स्वर्गको गमन किया, जहां पूर्वतन साध्य और देवता विद्यमान हैं। १६।

ऊपर ऋग्वेदके सूक्तका अविकल अनुवाद कर

दिया गया है। (पुरुष और विराट् शब्दका विवरण तत्तत् शब्दमें देखो।)

वेदके सङ्कलन-कालमें लाङ्गलादि अर्थात् हस्त-आदिकों पूजा की जाती थी,—

“सौते वन्दामहे त्वांवांकी सुभगे भव।

यथा नः सुमना भवो यथा नः सुफला भवः।” अथर्ववेद ३।१७।८

‘हे सुभगे हलकी रेखा! आप अधिष्ठान कीजिये। हम आपकी इसलिये वन्दना करते हैं, कि आप प्रसन्न हों और वसुमतीको सुफला बनायें।’
अन्वय,—

“इन्द्रः सौतां नियन्तातु तां पूषामि रक्षतु।

सा नः पयस्वती दुहासुत्तरासुत्तरां समाम्॥” अथर्ववेद ३।१७।९

‘इन्द्र हलकी रेखाकी ग्रहण करें, पूषा उसकी रक्षा करें; वह पयस्विनी हो प्रतिवर्ष हमें शस्त्र दिये जायें।’

ब्रह्माण्डपुराणमें अथर्ववेदका प्राधान्य प्रतिपादित हुआ है,—

“वहूँ चो हन्ति वे राष्ट्रमध्यं गांशयेत् सुतम्।

हन्दीगो धनं गायदेत् तस्मादायव्यं यो गुरुः॥”

‘वहूँ च (ऋग्वेदके पुरोहित) राज्य नष्ट करते, अध्वर्यु (यजुर्वेदके पुरोहित) सन्तान नष्ट करते; हन्दीग (सामवेदके पुरोहित) धन नष्ट करते; इसलिये आथर्वण ही सब वेदोंसे श्रेष्ठ है।’

“अथवां सृजते धोरसहुतं शमयेत् तथा।

अथवां रक्षते यज्ञं यज्ञस्य पतिरहिः॥

दिव्यान्तरिक्षमौमानासुत्पातानामनेकधा।

शमयिता ब्रह्मवेदज्ञस्यैवाहचिन्ताती भयः॥

ब्रह्मा शमयेन्नाध्युन हन्दीगो न वहूँ चः।

रक्षांसि रक्षति ब्रह्मा ब्रह्मा तस्मादथर्ववित्॥” (ब्रह्माण्डपुराण)

‘अथर्ववेदी पुरोहित उत्पातकी सृष्टि करते और उपद्रवकी शान्ति भी करते हैं। अथर्ववेदी पुरोहित यज्ञ रक्षा करते एवं अङ्गिरा यज्ञके पति हैं। ब्रह्मवेदज्ञ (अथर्ववेदज्ञ) व्यक्ति दुलोक, अन्तरीक्ष और पृथिवीके नाना प्रकारके उत्पातोंकी शान्ति करते हैं। अतः भृगुको दक्षिणदिशामें रखना आवश्यक है। ब्रह्मा ही (अथर्ववेदी) अनिष्टकी शान्ति कर सकते

हैं, अध्वर्यु, छन्दोग किंवा वहूच नहीं कर सकते। ब्रह्मा राक्षसोंसे रक्षा कर सकते हैं, अतः अथर्ववेदश व्यक्ति ही ब्रह्मा हैं।

अथर्ववेदमें केवल शूद्र और आर्य—इन्हीं दो श्रेणियोंके लोगोंका विषय निर्दिष्ट हुआ है। (अथर्वसंहिता ४।२०।४, १।२।६२।१।)

अथर्ववेदके समय ऋषि हिमालय-पर्वतके निकट रहते थे। (अथर्ववेद १।२।११, ५।४।८।) इस वेदमें विधवा-विवाह और एक पति रहते अन्य पतिग्रहणका उल्लेख विद्यमान है। (२।५।२७-२८।)

अथर्ववेदमें हिन्दूओंके जिस समयकी कथा लिखी, उससे बोध होता है, कि वह इन्द्रियसुखके स्वाद-ग्रहणमें ही अधिकतर समर्थ थे। इसीके अनुसार मरणोत्तरका निवास स्वर्गधाम इन्द्रियसुखका आसद बताया गया है। (अथर्ववेद ४।२।४।२-४।) इसीसे बार-बार ऋषियोंने कहा है,—

“स्वर्गे लोकममि नो नयासि सं जायथा सह पुनः साम ।”

अथर्ववेद १।२।१।७।

‘हमें स्वर्गलोक ले चलो, जिसमें हम स्त्रीपुत्रके साथ एकत्र वास कर सकें।’—एक ओर जैसे स्वर्गलोकके सभी अभिलाषी हैं, वैसे ही दूसरी ओर इस वेदके ऋषि मृत्युभयसे सशङ्कित देख पड़ते हैं। इसीसे इस वेदमें काल ही सबसे ऊपर बताया गया है,—

“काली भवो वहति समरग्निः सहसाचो भजरो भूरिरेताः ।

तमा रोहति कवयो विपश्चिःस्तस्य चका भुवनानि विशा ॥ १

कालीभूमिमृजत काली तपति सूर्यः ।

काले ह विशा भूतानि काले चक्षुर्नि पश्यति ॥ ६

काली मनः काली प्राणः काली नाम समाहितम् ।

कालिन सर्वा नन्दन्प्राणतैग भद्रा इमाः ॥” ७

१८ काण्ड, ६२ सूक्त ।

“कालि यज्ञं समैरयन्देवे स्योमाममन्वितम् ।

कालि गन्धर्वासरसः कालि लोकाः प्रतिष्ठिताः ॥ ४

कालि यमङ्गिरा दिवोऽथर्वा चावतिष्ठतः ।

इमे च लोकं परमं च लोकं पुण्याय लोकान्विष्टतोय पण्याः ॥ ५

सर्वो लोकान्विमित्य स्रष्टा कालः स ईयते परतो नु देवः ॥” ६

१८ काण्ड, ५४ सूक्त ।

ऋग्वेदमें नरक शब्दका उल्लेख नहीं। किन्तु इस वेदमें वह नारक लोकके नामसे उल्लिखित हुआ है। (अथर्व १।२।४।२८।) इस वेदमें गोवध निषिद्ध बताया गया है। (५।१।८।)

अथर्ववेदियोंने ऋक्, साम, यजुः—इस वेदत्रयीके भिन्न-भिन्न ऋत्विकोंकी असीम निन्दाकर स्वसम्प्रदायियोंकी ही अद्वितीय और उपयुक्त ऋत्विक् बता प्रशंसा की है। (अथर्व-परिशिष्ट १।२ अध्याय।) *

अथर्वशिखा (सं० स्त्री०) अथर्वणः अथर्ववेदस्य शिखा शिर इव, इ-तत्। अथर्वशिखा नामक अथर्ववेदके अन्तर्गत उपनिषद्-विशेष। यह उपनिषद् ब्रह्मतत्त्व प्रतिपादन करनेके कारण अथर्ववेदका शिखास्वरूप बताया गया है।

अथर्वशिर (सं० पु०) यज्ञवाली वेदी बनानेकी ईंट। अथर्वशिरस् (सं० स्त्री०) अथर्वणः शिरो मस्तक-मिव। अथर्ववेदके अन्तर्गत अथर्वशिरः या अथर्व-शिरस् नामक और ब्रह्मविद्याप्रतिपादक उपनिषद्-विशेष।

अथर्वशिरा (सं० स्त्री०) अथर्ववेदकी ऋचा-विशेष। अथर्वहृदय (सं० स्त्री०) परिशिष्टकी एक उपाधि। अथर्वङ्गिरस् (सं० पु०) अथर्वङ्गिरस्-वंशका व्यक्ति। अथर्वङ्गिरस (सं० पु०) अथर्वा चाङ्गिराश्च,—अच् निपातनात् साधुः। १ अथर्वा और अङ्गिरा ऋषि। २ अथर्ववेद। अथर्ववेदका यह नाम स्वयं अथर्ववेदमें ही देख पड़ता है। कहते, कि इस नामसे अथर्ववेदके वह प्रधान विषय जान पड़ते, जिनसे शीघ्र और मन्त्र प्रकाशित हुए हैं।

अथर्वान (सं० स्त्री०) अथर्ववेदकी विधि-विशेष।

* इन सब विषयोंका यावत् विवरण वेद जन्ममें विद्यत रूपसे लिखा जायेगा,—वैदिक समयमें हिन्दूओंका कैसा समाज-व्यवस्था, धर्मनीति, परलोकमें विश्वास, आचार-व्यवहार, मेषमित्राण, परिषेय वस्त्र, अन्न-शस्त्र, हस्तिकर्म, आमीद-प्रसोद, गृहपालित पशु, वाणिज्य और नौका द्वारा विदेशगमन-प्रथा था। इसके इलावा ऋक्, यजुः और साम शब्दमें भी इन बातोंका कितना ही परिचय मिलेगा। प्रूफ़िल्ड साहबका अथर्ववेद सम्बन्धीय मुद्रकमें (Dr. Bloomfield's Atharvaveda) और वनशब्दमें भी अथर्ववेदका अन्यान्य विवरण देखो।

अथर्वाणवित् (सं० पु०) अथर्ववेदकी विधिका ज्ञाता ।

अथर्वाधिप (सं० पु०) अथर्वणः वेदस्याधिपः ६-तत् । अथर्ववेदके अधिपति, बुध । मङ्गल सामवेदके और चन्द्रके पुत्र बुध अथर्ववेदके अधिपति हैं ।

अथर्वी (वै० स्त्री०) न-थर्व-अच्, पृषोदरादित्वात् उलोपः ; गौरादित्वात् ङीष् । १ न चलनेवाली । २ भालेमें छिदी हुई । ३ अग्निसे परिवेष्टित, आगसे घिरी । ४ हिंसा न करनेवाली ।

अथल (हिं० पु०) लगानपर खेती करनेको दी जानेवाली भूमि या ज़मीन ।

अथवना (हिं० क्रि०) १ अस्त होना, डूब जाना, बैठना । २ छिपना, मिटना ।

अथवा (सं० अव्य०) १ पक्षान्तरसे, या, किंवा । अथाहं (हिं० स्त्री०) १ चौपार, चौतरा, बैठक, कमरा ; घरसे बाहर मित्तोंसे मिलने-जुलनेका स्थान । २ गाववाले लोगोंके एकत्र बैठ बातचीत और पचायत करनेकी जगह । ३ घरके सामने उठने-बैठनेका चबूतरा ।

अथातः (सं० अव्य०) अब, इस समय ।

अथान, अथाना (हिं० पु०) अचार ।

अथाना (हिं० क्रि०) १ अस्त-होना, डूबना । २ थाह पाना, गहराई नापना ।

अथानन्तरम् (सं० अव्य०) इसके बाद ; अब, इस समयमें ।

अथापि (सं० अव्य०) इसपर भी, और तो, इसलिये, इसतरह ।

अथावत् (हिं० वि०) अस्त, डूबा या बैठा ।

अथाह (हिं० वि०) १ बेथाह, अगाध । २ अपार, अनन्त, असीम गूढ़, समझमें न आने योग्य ।

अथिर (हिं० वि०) १ अस्थिर, चलता हुआ ।

२ क्षणभङ्गुर, स्थिर न रहनेवाला ।

अथो, अथ देख ।

अथोर (हिं० वि०) थोड़ा नहीं, ज्यादा, अधिक ।

अथोवा—अथवा देखो ।

अथु खां—एक कवि, शायर । इनके पिताका नामः 'अमीर निज़ामुद्दीन रजवी' था । यह बुखारेकी रहने वाले थे । आलमगीर बादशाहके समयमें यह भारतवर्ष आए थे ।

अदु—अदा०, पर०, सक० अनिट् । १ भक्षण । भा०, पर०, सक० सेट् इदित् । २ बन्धन ।

अदंका (हिं० पु०) आतङ्क, भय ; डर, खौफ ।

अदंड, अदण्ड देखो ।

अदंडनीय, अदण्डनीय देखो ।

अदंडमान, अदण्डमान देखो ।

अदंडा, अदण्डा देखो ।

अदंत, अदन देखो ।

अदंभ, अदण्ड देखो ।

अदंभित्व, अदण्डित्व देखो ।

अदंष्ट्र (सं० पु०) न सन्ति दंष्ट्रा दन्ता यस्य, दंष्ट्र-दंष्ट्रा । तितुवतयसिमुसरकसेषु च । पा० ७।१।६ । १ विषहीन सर्पः, वह सांप जिसके जहरीले दांत न हों । २ (त्रि०) दन्तहीन ।

अदक्ष (सं० त्रि०) दक्ष नहीं, अचतुर ; नाकाबिल ।

अदक्षिण (सं० त्रि०) दक्षिणोऽनुकूलः कुशलश्च ; न दक्षिणं, विरोधार्थं नञ् तत् । १ जो अनुकूल न हो, प्रतिकूल, विरुद्ध, खिलाफ । २ दाहना नहीं, बायां । 'नास्ति दक्षिणा क्रियासमाप्ती यत्र' । ३ दक्षिणाविहीन, जिस यज्ञमें दक्षिणा न दी जाये । ४ अकुशल, गंवार ।

अदक्षिणत्व (सं० स्त्री०) १ अनाड़ीपन । २ दक्षिणा न देनेकी स्थिति ।

अदक्षिणौय, अदक्षिण्य (सं० त्रि०) दक्षिणाके अयोग्य, जिसे दक्षिणा दी न जा सके ।

अदग (हिं० वि०) १ वेदाग । २ अयप्रशविहीन । ३ निरपराध, बेगुनाह । ४ स्वच्छ, साफ ।

अदग्ध (सं० त्रि०) न-दह-क्त, विधिपूर्वकमग्निना न दग्धं संस्कृतम् । १ शास्त्रविधानानुसार जिसका अग्निसंस्कार न किया गया हो । २ दग्ध नहीं, विना जला हुआ ।

अदण्ड (सं त्रि०) १ दण्डके अयोग्य, सजाके नाकाविल; जिसे दण्ड देनेकी व्यवस्था न हो। २ कररहित, बेमहसूल। ३ हन्तरहित, मनसौजी। (क्ली०) ४ दण्डका अभाव, सजाकी सुआफ़ी। ५ विना लगानकी जमीन, सुआफ़ी।

अदण्डनीय (सं० त्रि०) अदण्ड, जो दण्ड देनेके योग्य न हो, जिसे सजा देनेका कायदा नहीं।

अदण्डमान (सं० त्रि०) दण्डके अयोग्य, सजाके नाकाविल।

अदण्ड्य (सं० त्रि०) न-दण्ड-यत्, दण्ड शास्ति नाहति। दण्डके अयोग्य, जिसे सजा दी न जा सके।

अदत् (सं० त्रि०) दन्तरहित, वेदांत।

अदत्त (सं० पु०) न-दा-क्त; नञ्-तत्। यत्पुनरन्यायेन दत्तं तददत्तम्। १ अन्यायसे दिया गया, जो न्यायसे दिया न गया हो। २ न दिया हुआ। ३ विवाहमें न दिया गया। शास्त्रकारोंने सोलह प्रकारके दानको अदत्त बतलाया है। यथा,— १—भयप्रयुक्त दान, जो दान डरसे दिया जाय। २—क्रोधवशतः दान, क्रोधमें आकर दिया गया दान। ३—शोकके समयका दान, जो दान दुःखमें किया गया हो। ४—उत्कोच, रिश्वत। ५—परिहासका दान; जो दान हंसी करके दिया जाय। ६—व्यत्यास दान, दूसरेसे पाये हुए दानका दान। ७—कलपूर्वक दान, धोखेका दान। ८—बालक कर्तृक दान, जो दान लड़का किसीको दे। सोलह वर्षकी अवस्था न होनेसे किसीको भी पैतृक सम्पत्तिका अधिकार नहीं। इसलिये सोलह वर्षसे जिसकी अवस्था कम हो, उसका दान सिद्ध नहीं होता। ९—मूढ़ व्यक्ति कर्तृक दान, बेवकूफ़का दिया हुआ दान। १०—अस्वाधीन व्यक्तिका दान, जो दान स्वाधीन व्यक्ति न दे। ११—पीड़ित व्यक्तिका दान, बीमारका दान। १२—मादक द्रव्यके सेवनसे मत्त हुए व्यक्तिका दान, जो दान मतवाला करे। १३—वातिकादि रोगसे उन्मत्त व्यक्तिका दान, जो दान पागल करे। १४—प्रतिशोध

पानेकी इच्छासे किया हुआ दान, जो दान बदला

पानेकी इच्छासे दिया जाय। १५—छलीको दिया हुआ दान। जो व्यक्ति वेद नहीं पाढ़ा, किन्तु अपनेको यदि वेदज्ञ बताकर दान ले, तो ऐसा दान असिद्ध होता है। १६—यागादिके लिये पाई वस्तुका द्यूतादि कुकर्मोंमें दान। जो व्यक्ति इस प्रकार अवैध दान करता या लेता, शास्त्रकारोंने उसके दण्डविधानकी अनुमति दी है,—

“अदत्तदत्तं यो लोभात् यथादिधं प्रयच्छति।

अदयं दायको दण्डस्तथा दत्तप्रतीच्छुकः ॥” (मिताक्षरा)

‘जो अन्याय दान करता और लोभपरतन्त्र होकर जो वह अन्याय दान लेता है, वह अदयदानकर्ता और उस दानका ग्रहणच्छु व्यक्ति दोनों दण्डनीय होते हैं।’

अदत्तदान (सं० क्ली०) न दिया हुआ दान, ज़बरदस्ती या चोरीसे पाई हुई चीज़। जैनशास्त्राचार्योंमें कोई इसके तीन और कोई चार भेद बताते हैं। जैसे,—१ द्रव्यादत्त, २ भावादत्त और ३ द्रव्य-भावादत्त, एवं १ स्वामी अदत्त, २ जीव अदत्त, ३ तीर्थङ्कर अदत्त और ४ गुरु अदत्त दान।

अदत्ता. (सं० स्त्री०) १ अविवाहिता, जिस लड़कीका विवाह न हुआ हो। (वि०) २ जो न दी गई हो।

अदत्तादायिन् (सं० त्रि०) अदत्त-आ-दा-णिनि; अदत्तमादत्ते, इ-तत्। अदत्त सम्पत्तिका ग्राहक, चोर। अदत्त (सं० त्रि०) अद-अन्नन् वाङ्मूल०। अदनीय, खाद्य, खानेके योग्य।

अदत्त्रा (वै० अव्य०) भेंटकी भांति नहीं।

अदत्वा (सं० अव्य०) न देकर, बिना दिये हुए।

अदद् (अ० पु०) १ संख्या, गणमार। २ अङ्क, संख्या लिखनेका चिह्न।

अदद्युच् (वै० त्रि०) अनुमचतीति (भट्टोजि), अदस्-अचु-क्तिप्=अदस्-अच्। विद्युदेवकोष टेरद्युचतौ वप्रत्यये। पा ६।३।८२, अदत्तोऽसिर्दादु दो मः। पा ८।२।८०, खानेऽन्तरत्तमः। पा १।१।४०, अलोऽन्तरत्तमः। पा १।१।४१। उसकी ओर जाता या भुक्ता हुआ।

अदन (सं० क्ली०) अद-ल्युट् भावे। १ भक्षण, भोजन, खाना। कर्मणि ल्युट्। २ भक्षणीय द्रव्य,

खानेके लायक चीज। ३ स्वर्गीय वनविशेष। इस वनमें यहूदियों, ईसाइयों और मुसलमानोंके मतसे परमेश्वरने आदमको बनाया था। सम्भवतः यही अरबका अदन (Aden) स्थान होगा।

अदना (अ० वि०) १ छोटा, क्षुद्र। २ तुच्छ, नाचीज। ३ नीच, कमीना। ४ साधारण, मामूली।

अदनीय (सं० त्रि०) भक्षणयोग्य, खाने लायक।
अदन्त, अदन्तक (सं० पु०) न सन्ति दन्ता अस्य।
१ पूषारूप आदित्यविशेष। पूषाका अदन्तक नाम इसलिये पड़ा, कि जब दक्षराजने सतीके सामने महादेवकी निन्दा की थी, तब यह दांत निकाल मनके आह्लादसे हंसते थे। यज्ञनाशके समय शिव-दूत 'वीरभद्र'ने इनके दांत तोड़ डाले। भागवतमें लिखा है,—

“पूषोऽप्रापयद्दन्तान् कलिङ्गस्य यथा बलः।

शयमाने गरिमणि योऽहसद्दृश्यन्तः॥” ४।५।१८

‘अनिरुद्धके विवाहकालमें बलरामने जैसे कलिङ्गराज दन्तवक्रके दांत तोड़े थे, वैसे ही शिवनिन्दा सुननेसे दांत निकाल हंसनेके कारण शिवदूतने पूषाके भी दांत तोड़ डाले।’

औधरस्वामीने पूषा शब्दकी इसतरह टीका की है,—

‘तथाहि पूषा पिष्टभागीऽदन्तको हि तं देवा अस्तुवन्निवि विहितस्य पीषणस्य हिदं बलाभावात् तत्र तस्य दन्ताः सन्तीति वक्तव्यं स्यात्।’

२ जीक। (त्रि०) ३ दन्तहीन, वेदांत। ४ अजात-दन्त, जिसके दांत न निकले हैं। ५ अत् अन्ते यस्य; अकारान्त, जिसके अन्तमें अकार हो।

अदन्त्य (सं० त्रि०) १ दांतके अयोग्य। २ दांतका नहीं। ३ दांतको हानिकारक। (क्ती०)
४ दांतका अभाव।

अदब (अ० पु०) मान-सम्बन्ध, शिष्टाचार; कायदा-करीना।

अदबदकर, अदबदाकर (हिं० क्ति०-वि०) १ जान-बूझकर, ज्ञानवशतः। २ हठवशतः, जिद्दसे। ३ अवश्य, जरूर।

अदव्य (वै० त्रि०) न-दन्भ-क्त। १ अहिंसित,

जो मायामें न फंसे। २ पवित्र, पाक। ३ निर्दोष, वेष्टेब।

अदव्यधीति (वै० त्रि०) जिसके अन्त्य निर्दोष हों, अच्छी किताबें बनानेवाला।

अदव्यव्रत (वै० पु०) जिसका व्रत या पूजापाठ अभङ्ग हो; धर्मके कार्य लगातार करनेवाला व्यक्ति।

अदव्यव्रतप्रमति (वै० पु०) अभङ्ग व्रत और उच्च विचारका मनुष्य, जो आदमी जंचे मस्तिष्कका हो और अपना धर्मकर्म कभी न छोड़े।

अदव्यायु (वै० पु०) अदव्येन अहिंसनेन आयाति; आ-या-कु, ३-तत्। अहिंसायुक्त पुरुष, जो आदमी किसौको जानसे न मारे।

अदव्यासु (वै० त्रि०) पवित्र जीवनवाला, जिसका जीवन पवित्र हो।

अदभ (वै० त्रि०) न दभ्यते, दम्भ-अच्, बाहुलकात् क बाचा०।
१ हिंसाके अयोग्य, जो जानसे मारनेके लायक न हो। २ निष्कल, लाफरेब। ३ पवित्र, पाक।

अदभ (सं० त्रि०) न-दन्भ-रक्। प्रचुर, बड़; ज्यादा, बहुत।

अदम-पैरवी (अ० स्त्री०) मुकद्दमेकी काररवाईका न होना, अभियोगके प्रतिपादनका अभाव।

अदमसबूत (अ० पु०) मुकद्दमेके सबूतका न गुजरना, अभियोगके प्रमाणका अभाव।

अदमहाजिरी (अ० स्त्री०) मुकद्दमा पेश होनेके वक्त गैरहाजिरी, अभियोग चलते समय न्यायालयसे अनुपस्थिति।

अदमुद्यच् (वै० त्रि०) उसको ओर जाने या भुक्कनेवाला।

अदमुद्यच् (वै० त्रि०) पहलेका, जो पूर्वमें रहे।

अदम्भ (सं० पु०) न दम्भः, अभावाद्यै नञ्-तत्।
१ दम्भका अभाव, सीधापन। २ शिवको एक उपाधि। (त्रि०) नास्ति दम्भो यस्य, बहुव्री०। ३ दम्भरहित, सीधा-सादा।

अदम्य (सं० त्रि०) न-दम्यतेऽसौ। १ जो दमन न किया जा सके, दबानेके नाकाबिल। २ प्रचण्ड, जालिम। ३ प्रबल, जोरावर। ४ अजिय, जो न

जीता जा सके। (पु०) ५ तीन वर्षसे कम अवस्थाका बकड़ा। अपालन निमित्त अदम्य बकड़ेके नष्ट होनेसे उसका स्वामी प्राजापत्यका पाद प्रायश्चित्त करे। इस स्थलमें कोई-कोई ऋषि स्वामीको गोवधका पाद प्रायश्चित्त करना बताते हैं,—

“पादप्राप्तके दीयो वत्से स्वामिन्यरचिते।” (प्रायश्चित्त नि०)

“अग्रामके अग्रामद्वयावस्थे विहायणपर्यन्तमिति यावत्।” (टीका)

कहते हैं, कि उक्त वचनमें वत्स शब्द रहनेके कारण दो वर्ष पर्यन्त अदम्य अवस्था मानना पड़ेगी और इन्हीं दोनों वर्षोंके मध्यमें प्राजापत्यका पाद प्रायश्चित्त कर्तव्य है। इसकी सम्बन्धमें लोग यह वचन सुनाया करते हैं,—

“वत्समावाप्तुं बाला स्यादतिबाला विवर्षिणी।

अतः परन्तु सा गौः स्वात्तरूपी दन्तजन्मनि ॥”

‘एक वर्षकी बाला, दो वर्षकी अतिबाला, तत्पश्चात् तरुण अवस्थामें दांत निकल आनेपर बहिया गी कहलाती है।’

अदय (सं० वि०) दयारहित, बेरहम।

अदयालु (सं० वि०) करुणाशून्य, नमिहरवान।

अदर (सं० वि०) १ अधिक, ज्यादा; कम नहीं।
२ पेरू देशके सत्रहवें राजा।

अदरक (फा० पु०) आर्द्रक, आदा, अदरख। इसका वृक्ष एक गज जंचा होता है, और इसमें लम्बी-लम्बी पत्तियां लगती हैं। वास्तवमें इस वृक्षका उत्पत्तिस्थान क्रान्तिसीमावाला एशियाखण्ड है, जहां इसकी खेती बहुत पुराने समयसे होती आई है। एशियासे लोग इसे पश्चिम-इण्डोचित्रमें ले गये, जहां अब यह अधिकतासे पाया जाता है। पूर्व और पश्चिम इण्डोचित्रसे यह पुरानी और नई दुनियाके उष्ण प्रदेशोंमें फैल गया, अफ्रीकासे कुछ अदरक व्यवसायके लिये बाहर भेजा जाता है।

संस्कृतमें शृङ्गवेर और अरबीमें इसे जङ्गवील कहते हैं। यूनानी और रूसी इसे पहली मसाला ही समझते थे, जिन्हें सम्भवतः यह रक्तसागरकी राहसे प्राप्त होता था। उनका खयाल था, कि यह दक्षिण अरबमें पैदा होता था। कहते हैं, कि सन् ई० के

दूसरे शताब्दीमें मिस्रके प्रधान नगरसे इस मसालेपर रूमियोंने सरकारी खजानेकी जुझी लगाई थी। मध्यके समय यह प्रायः ऐसी ही तालिकाओंमें उल्लिखित हुआ और पूर्वसे युरोपके व्यवसायमें इसकी गणना प्रधान रही। इसकी खेती भारतवर्षके प्रत्येक उष्ण और सजल भाग तथा ४००० से ५००० हजार फीट ऊंचे हिमालयमें की जाती है। इसके बोने और तय्यार करनेमें बड़ा परिश्रम करना और ध्यान देना होता है। भूमि अवश्य उपजाऊ चाहिये, किन्तु न तो अधिक भारी और न अधिक हलकी और मोटी ही हो। इसके सींचनेमें अधिक सावधान रहनेकी आवश्यकता है। इसमें खाद खूब पड़ती, और यह बड़ी सावधानतासे निराई जाती है।

कोई तीन शताब्दी हुए मालावरवाली जिस अदरककी बड़ी प्रशंसा की गई थी, अब कहते हैं, कि वह कालीकटसे दक्षिणमें अवस्थित चेरनाद जिलेकी पैदावार है। इस जिलेकी भूमि खूब लाल और उपजाऊ होनेसे अदरक बोनेके लिये विशेष उपयोगी है। साधारणतः यहां इसकी खेती वैशाख मासके मध्यमें प्रारम्भ होती, जब भूमि भली-भांति जोत-जातकर ठीक कर दी जाती है। हृष्टि आरम्भ होनेके समय १०-१२ फीट लम्बी और ३-४ फीट चौड़ी क्यारियां बनाई जाती और उनमें कोई एक फूटके अन्तरसे छोटे-छोटे गड्ढे खोदकर खाद भर देते हैं। इसके पश्चात् इसकी जड़वाली जो राशि होशियारीसे भूमिमें बोनेके लिये गाड़ी जाती है, उसे खोदते और उसका अच्छा-अच्छा अंश काट, उदसे दो इंचतकके टुकड़े बनाते हैं, जिससे वह लगाने योग्य हो जाती है। फिर उन टुकड़ोंकी गड्ढोंमें गाड़ और क्यारियोंपर हरी पत्तोंकी गहरी तह चढ़ा देते हैं। यह तह खादका काम देती और क्यारियोंकी नमीसे भी बचाती, जो हृष्टिके अमोघ जलसे होती है। वादसे फसल विलकुल विगड़ जाती, किन्तु उत्तम रूपसे जल आवश्यक होनेके कारण सिंचाई पर अधिक ध्यान देना होता

है। क्यारियां ढांकनेके लिये पत्ती बड़ी होशियारीसे इकट्ठा करना चाहिये; क्योंकि कुछ पत्ती ऐसी हैं, जिन्हें डालनेसे कीड़े-मकोड़े पैदा हो जाते, जो फसलको भविष्यत्में हानि पहुंचाते हैं। यह बात भले प्रकार नहीं बताई जा सकती, कि कितने क्षेत्रफलमें कितना अदरक निकलता और उससे क्या लाभ होता है।

बम्बई-प्रान्तमें इसकी खेती खूब की जाती है। वीजका अदरक फाल्गुन और चैत्र मासमें खुदता है। जब पौधा मुरभा जाता है, तब सबसे अच्छी जड़ धोकर छायामें सुखा लेते, और सूखे गन्ने तथा अदरककी पत्तीपर उसका ढेर लगा देते हैं। जड़पर भी कितनी ही पत्ती डालकर फिर सबको चिकनी मट्टीसे ढोप देते हैं, जिससे हवा भीतर न पहुंच सके। इस प्रकार जड़को बोनिके समयतक सुरक्षित रखते हैं, यथा समय जिसमें अङ्कुर फूट पड़ता है। जैसी भूमि गन्नेको चाहिये, वैसी ही इसे भी आवश्यक होती है, अर्थात् ढीली, हलकी और विना पत्थरकी भूमि, जिसमें कमसे कम चौथाई भाग रेतका रहे। चैत्रसे आषाढ़ तक अदरक लगाते हैं। चैत्रमें जो अदरक लगाया जाता, उसे पांच-पांच दिनपर सींचना पड़ता है। भूमिको ठण्डा और सजल रखनेके लिये इसके साथ पटुआ बो तथा नये पौधोंको घास और केलीकी पत्तीसे ढांक देते हैं। इसके विरुद्ध यदि यह दृष्टि आरम्भ होनेके बाद लगाया गया हो, तो पटुआ बोनो या पौधोंको घाससे ढांकनेकी कोई आवश्यकता नहीं पड़ती। अदरकका खेत क्यारियोंमें बंटता और प्रत्येकके बीचमें पानीकी एक नाली बना दी जाती, जिसमें लालमिर्च और हलदी उपजती है। जब अदरकका नया पौधा एक फूट ऊंचे चढ़ता है, तब प्रत्येक क्यारीमें कोई ढाई सेर खल डालते हैं। यही काम आवण और मादू मासमें फिर दुहराया जाता है। पहली और दूसरीको छोड़कर, खादकी तीसरी तह मट्टीसे ढांक देते हैं। प्रायः महीनेमें जड़ खोदनेकी तय्यार होती है। जड़ खोदने, बंकला खपरसे रगड़ने और जड़ धूपमें सुखा

लेनेके पश्चात् अदरक व्यवहारोपयोगी बनता है। खानदेशमें घोड़ेकी लौद, गोबर और भेड़की लेंडी समान भाग मिलाकर खादका काम लेते हैं। साफ करनेके लिये पहले जड़को चौड़े सुंहके बरतनमें कुछ-कुछ उवालते और फिर कुछ दिन छायामें सुखा, चूनेके हलके पानीमें डुवाते हैं। पश्चात् इसे धूपमें सुखाते, गहरे चूनेके पानीमें डुवाते और जोश देनेके लिये भूमिमें गाड़ देते हैं। जोश देनेका काम पूरा होनेके पश्चात् अदरक सोंठ बन और बाजारमें विकानेके लिये भेज दिया जाता है। कहते हैं, कि अदरक एक बीघेमें पचाससे डेढ़ सौ मन तक पैदा होता है। अदरक पौन मनसे सवा मन और सोंठ पांच सेरसे दश सेर तक रुपयेंमें विकता है।

वङ्गालमें कई जगह अदरककी खेती होती है। तिरहुत और सारनके लोग नैपाली अदरकके खादकी बड़ी प्रशंसा करते हैं। आलू और घुइया होनेके पश्चात् वङ्गालमें अदरक लगानेसे सुभीता होता है। जब-जब पानी बरसे, तब-तब इसका खेत फाल्गुनके अन्त, चैत्रके आदिसे जोत डालना चाहिये; वैशाखका दूसरा या तीसरा सप्ताह इसके लगानेका समय है। अङ्कुर दश-पन्द्रह दिनमें ही फूट सकता है, किन्तु कभी-कभी दो महीने लग जाते हैं। खेत सुखा होनेसे कार्तिक और अग्रहायणके आदिमें भी सींचनेकी आवश्यकता पड़ती है। शीतकालमें दृष्टि न होनेसे माघके अन्त या फाल्गुनके आदि तक, महीनेमें दो बार खेत सींचना होता है। एक बीघेमें चार मन अदरक डाला जाता, तथा चालीससे साठ मन तक प्रायः उपजता है। आश्विन और कार्तिकमें किसान होशियारीसे कुछ बोया हुआ अदरक निकालकर जंचे दामपर बेच लेते हैं। एक बीघेकी खेतोंमें लगभग छियालीस रुपये खर्च होते हैं, जिनमें सोलह रुपया अदरकके बीजका दाम पड़ता है। फिर सात रुपयेंकी खाद आती, और बाकी रुपया दूसरे कामोंमें लग जाता है। चालीससे साठ मनकी उपजका दाम अस्सीसे

एक सौ बीस रुपये तक होता, जिसमें बीघे पीछे बत्तीससे चौहत्तर रुपये तक लाभ मिलता है।

संयुक्तप्रान्तके कुमायूँकी उपत्यकाओंमें अदरक खूब लगाया जाता है। यहां भी खेती वैसे ही की जाती, जैसे मन्द्राज और बम्बईके सम्बन्धमें कहा गया है। कुमायूँके अदरककी अधिक प्रशंसा है और इसकी उत्तमतापर पहाड़ियोंको बड़ा विश्वास जम गया है। संयुक्त-प्रान्तकी तरह पञ्जाबमें भी हिमालयकी निच और उच्च उपत्यकाओंपर अदरककी खेती होती है। फसलको भाद्र, आश्विन और कार्तिक—वर्षमें तीन बार निराते हैं। एक बीघेमें आठ मन अदरक पड़ता, अच्छी फसल होनेसे बत्तीस मन निकलता है। शिमलेके पास सवायूँ जिलेमें सबसे अच्छा अदरक पैदा होता है। यहां अदरक एक टोकरेमें रख, और रस्सीसे जंघा बांध, तीन दिन तक रोज़ दो घण्टे हिला-हिलाकर सुखाया और फिर आठ दिनतक धूपमें डाला जाता है। इसके बाद फिर टोकरेमें रख, इसे हिलाते, और दो दिन बाद सोंठ बना लेते हैं। सोंठ अदरकसे मंहुगी विकती, तथा उसमें लोगोंका परिचय सफल होता है।

वेद्य और हकीम अदरकको बहुत पुराने समयसे औषधमें व्यवहार करते आये हैं। वेद्योंने इसे चरपरा, गर्म, वातनाशक और लगानेसे बमड़ेको लाल करनेवाला बताया है। उनके मतसे यह अजीर्ण, कण्ठरोग, शिरःपीड़ा वचवेदना, गठिया, सूजन, जलोदर, और अन्य अनेक रोगोंमें लाभदायक है। पुराने वेद्य प्रायः वातरोगके निवारणार्थ त्रिकटु ही बताते हैं, जिसमें सोंठ, मिर्च और पीपल पड़ती है। वेद्योंको विश्वास है, कि सोंठमें अदरककी सब गुण रहते हैं और सिवा इसके यह रेचक भी होता है। भोजनसे पहले नमकके साथ अदरक खानेसे वातरोग दूर हो जाता है। साधारणतः यह गले और जीभको साफ करता, भूक बढ़ाता एवं चित्त प्रसन्न रखता है। शिरकी पीड़ा या दूसरी वेदनामें अदरकका रस दूधमें मिलाकर सूँघते हैं। ताजे

रसको दूधके साथ पीनेसे जुकाम, खांसी और क्षुधा-निवृत्ति दूर हो जाती है। मुसलमान-हकीमोंने भी इसका ऐसा ही गुण बताया है। ताजा अदरक घराऊ दवाओंमें अधिक पड़ता है। रसको चीनी या मधुके साथ जुकाम और खांसीपर देते, और नीबूके अर्कमें मिला उससे पित्तजनित अजीर्णको रोकते हैं। बम्बईमें विसूचिका (हैजा) या बमन रोग होनेसे अदरकका रस समान भाग तुलसीके रससे मिला, तथा उसमें थोड़ासा मधु और मोरपङ्कजा भस्म डालकर प्रायः सेवन कराया जाता है।

अदरक भारतके सभी बाजारोंमें विकता और अधिकांश मसालेकी तरह काममें आता, जिससे प्रधानतः तरकारो बघारो जाती है। इससे चटनी और मुरब्बा भी बनता है। विभिन्न स्थानोंके अदरकमें विभिन्न गुण विद्यमान है। बम्बईमें तीन प्रकार की सोंठ विकती है—अहमदाबादी, कलकतिया और मालावरी या कोचिनी। इनमें मालावरकी सोंठ प्रायः दूने दामपर विकती है। युक्तप्रान्तमें कुमायूँ, पञ्जाबमें सवायूँ और बङ्गालमें नेपालका अदरक सबसे अच्छा समझा जाता है। भारतसे प्रति वर्ष कितना ही अदरक जहाजों द्वारा विलायत भेजते हैं।

अदरकी (हिं० स्त्री०) टिकिया—जो सोंठ और गुड़ मिलाकर तय्यार होती है, सोंठौरा।

अदरा—आंश देखो।

अदराना (हिं० क्रि०) १ आदर पानेका इच्छुक होना, मान चाहना, इज्जत पानेकी खूवाहिश करना, इतराना, नखरे दिखाना। २ मान बढ़ाकर शेखीपर चढ़ाना, अभिमानी बनाना, फुलाना।

अदर्श (सं० पु०) १ जो न दिखाई दे। २ असावस्या। (हिं०) ३ दर्पण, आईना।

अदर्शन (सं० स्त्री०) न दर्शनम्; दृश्-ल्युट्, नञ्-तत्। अदर्शनं स्त्री०। पा १।१।६० १ दर्शनाभाव, लोपः। २ असावधानता, गफलत। (त्रि०) नास्ति दर्शनं यस्य, बहुव्री०। ३ दृष्टिशून्य, दर्शनका अविषयीभूत, अगोचर, जो देख न पड़े।

अदर्शनपथ (सं० क्ली०) मार्ग जो दृष्टिको पहुंचसे बाहर हो, न देखी जानेवाली राह।

अदर्शनीय (सं० त्रि०) १ अगोचर, अदृश्य, आंखसे न देखा जानेवाला। (क्ली०) २ अदृश्य स्थिति, न देखी जानेवाली हालत।

अदल (सं० पु०) न दलः। १ समुद्र-फल। यह पौधा मंभोले कदका होता और सदा हरा-भरा बना रहता है। इसे हिमालयके नीचे यमुना नदीसे पूर्वकी ओर अवध, बङ्गाल, मध्य-भारत, दक्षिणाल्य और ब्रह्ममें पाते हैं। यह सिंहल और सिङ्गापुरसे मलय और उत्तर-पश्चिम अष्ट्रेलिया तक फ़ैल गया है। बङ्गालमें इसकी उत्पत्ति अधिक है। ब्रह्म—पेगू और टेनासेरिमके दलदलवाले जङ्गलोंमें यह साधारणतः मिलता, बम्बई और कनाड़ाके नदीतटों तथा आर्द्र स्थानोंमें भी देख पड़ता है।

ब्रह्मदेशमें इसके बकलेसे चमड़ा रंगा जाता है। इसका पत्ता और फल देशी औषधोंमें डालते हैं। इसको जड़ कटु होती और चिनकोने-जैसा गुण रखती है। इसे ग्रीतल और रेचक भी बताते हैं। वीज उष्ण और शुष्क होता, पेटकी पीड़ामें सूँघनेके काम आता और आंखें आनेसे भी सूँघाया जाता है। समुद्र-फल कुछ-कुछ सुगन्धित, अत्यन्त कटु, उष्ण, उत्तेजक और वमनोत्पादक है। वमन करानेको समुद्र-फल जलमें रगड़कर पिलाते हैं। इसके गूदेका चूर्ण, सागूदाना और घीके साथ पकाकर अतिसारमें खिलाया जाता है। शिरःपीड़ा मिटानेको भी समुद्र-फलका चूर्ण सूँघते हैं।

इसकी लकड़ी सफ़ेद चमकीली, कड़ी-मुलायम और टिकाऊ होती है। फिर भी, साधारणतः यह किसी काम नहीं आती। मट्टीमें गाड़ देनेसे लकड़ी काली पड़ जाती है। इसे लोग नाव, गाड़ी और अलमारो बनानेमें व्यवहार करते हैं।

२ घृत, घी। (अ० पु०) ३ न्याय, इनसाफ़; फ़ैसला, विचार। (त्रि०) ४ पत्रशून्य, विना पत्तेका ५ विना सैन्य, जिसके पास फौज न हो।

अदल-बदल (हिं० पु०) परिवर्तन, तबदीली; हेर-फेर, उलट-पलट।

अदलसिंह—पुरनियाके एक सहकारी शासनकर्त्ता।

जिस समय मीर जाफ़र बङ्गालके नवाब बन समुद्रय हिन्दूकर्मचारियोंका घनापहरण और अपनी क्रूर प्रवृत्ति चरितार्थ करते, उस समय यह पुरनियेके सहकारी शासनकर्त्ता थे। मीर जाफ़रके मेदिनीपुरवाले शासनकर्त्ता राजा रामसिंहके भाई कैद होनेपर इन्होंने मन्त्रियोंके परामर्शानुसार नवाबके विपक्षमें अस्त्रधारण किया था, किन्तु लाइवको चेष्टासे नवाब और अदलसिंह दोनों शान्त हो गये।

अदला (सं० स्त्री०) घृतकुमारी, घोड़वार। यह पौधा कई प्रकारका होता है। समग्र भारतमें इसको कृषि को जाती है। यह उत्तर-अफ़्रीकाका अधिवासी है। बहुत समयसे पश्चिम-भारतीय-द्वीप जैमैका, अण्टीगुआ और वरवेडोज़में इसको खेती होते आई है। सम्भवतः इन स्थानोंमें यह कनेरी द्वीपोंसे पहुँचाया गया है।

इसकी शाखा छोटी और पतली होती है। घनी पत्तियां तलवार-जैसी देख पड़ती, जो छेदसे दो फ़ोट-तक मध्यमें चौड़ी और सिरेपर कुन्द-पतली होती हैं।

इस पौधेकी खेती आसानीसे होती तथा यह निहायत सूखी ज़मीनमें उग आता है। इसका कड़वा रस ठोक भिल्लीके नीचे रखे वरतनोंमें भर जाता है। जब पत्तो जड़के समीप काटो जाता है, तब रस हाथ नहीं लगता। पहले रसमें कोई रङ्ग नहीं रहता, किन्तु हवा पाते ही वह भूरा दिखाई देता है। सालको फ़सल और जिन पत्तियोंसे रस खिंचता, उनकी अवस्थाके अनुसार उसका कार्य बदल जाता है। वारवेडोज़में फाल्गुन और चैत्रके दिनों प्रति वर्ष इसकी पत्ती कटती, जहां इसकी खेती नियमानुसार होती है। सबसे अच्छी घृतकुमारी वह है, जिसकी पत्तीसे स्वभावतः रस निकल आवे। क्योंकि पत्तीपर ऊपरी दबाव पड़नेसे रसमें खराब पानी मिलकर प्रधान द्रव्यका गुण न्यून कर देता है। गाढ़ा रस सुखानेको सूर्यकी रश्मि सबसे अच्छा उपाय है, दूसरी गर्मी पहुँचानेसे द्रव्य बिगड़ जाता है।

इसका रङ्ग एकसा नहीं होता, गहरी सुर्खी लिये भूरे या कांकरेजीसे बिलकुल काला पड़ जाता है। साधारणतः इसकी दर्ज भट्टी और मोमदार होती और किनारोंपर भी प्रायः पूर्ण रूपसे मेली रहती है। जब इसमें चिकानो और चमकदार दर्ज दिखलाई देती है, तब इसे बहुत अच्छा समझते हैं। इसका सुगन्ध अग्राह्य और घृणोत्पादक है।

रासायनिक प्रक्रिया द्वारा इसका रङ्ग बना, रेशमको बैजनी, जनको काला और नैनूँको गुलाबी रंगते हैं। इसका जो भूरा रङ्ग गन्धकके तैलावसे तय्यार होता, वह चमकीला और पका रहता, तथा दूसरे रङ्गकी अपेक्षा उसमें खर्च भी कम लगता है।

पत्तोमें खूब रेशा होता है। उसे निकाल लेनेके पश्चात् पत्ती फेंक दी जाती है। यदि रेशा भी किसी काममें लाया जाये, तो बहुत लाभ हो सकता है।

इसका गाढ़ा रस रेचक है और मिरगीके रोगियोंको बड़ा लाभ पहुँचाता है। पत्तीका ताजा रस दस्तावर, ठण्डा और ज्वर, यक्षत्, हृद्रोग तथा पच्छेदार गांठमें लाभदायक है, एवं कुछ आंखकी बीमारियोंमें उपरसे भी लगाया जाता है। पत्तीका गोंद लोग फोड़ेपर व्यवहार करते और योनिके लिये प्रभावोत्पादक तथा मासिक धर्मके लिये भी लाभदायक बताते हैं। पशुओंके औषधमें भी यह बहुत काम आता है। इसकी जड़ पेटके दर्दकी अकसौर दवा है। (त्रि०) २ खण्डभिन्न, जो टुकड़े-टुकड़े न हो।

अदला-वदली (हिं० स्त्री०) लेन-देन, ओतप्रोत।

अदलो (हिं० वि०) १ इनसाफी, न्यायी, सुविचार करनेवाला। २ पत्रविहीन, जिसमें पत्ती न हो।

अदवाइन, अदवान (हिं० स्त्री०) ओनचन, रस्सी जो खाटकी करधनीके पैताने, छेदोंमें डाल, पाटोपर खींचकर बुनावट कड़ी रखनेके लिये बांधते हैं।

अदशन् (सं० त्रि०) दश नहीं।

अदशमास्य (सं० त्रि०) दश मासका पुराना नहीं, जो दश महीनका न हो।

अदंश (सं० पु०) महामूलक, बड़मूला।

अदःकृत्य (सं० अव्य०) उसे करके।

अदस् (त्रि०-सर्व०) न-दस्-क्तिप्, न दस्यते निर्देशाय उत्क्षिप्यतेऽङ्गुलिर्यत्र, अपुरोवर्तित्वात्। (वाच०) १ वह। कोई वस्तु जो सम्मुख न हो, उसे बतानेके लिये यह सर्वनाम प्रयुक्त होता है। जिस स्थलमें वस्तु वक्ताके सामने नहीं रहतो अर्थात् जब वह उसे अङ्गुलि द्वारा निर्देशकर बता नहीं सकता, उस स्थलमें यह सर्वनाम लगाया जाता है,—

“इदमस्तु सन्निकटं सनोपवर्ति तदोक्षपम्।

अदसस्तु विप्रकटं तदिति परोक्षे विज्ञानोयात्॥”

‘निकटकी वस्तु बतानेको ‘एतद्’ सर्वनामकी तरह ‘इदम्’ सर्वनामका प्रयोग होता है। फिर दर्शनातीत वस्तु बतानेको ‘तद्’ सर्वनामकी तरह अदस् शब्द लगता है।’

‘यह (अयं) वृक्ष है’ कहनेसे समझा जायेगा, कि वृक्ष वक्ताके पास ही है, और वह उसे अङ्गुलि द्वारा दिखा सकता है। फिर ‘वह (असौ) वृक्ष है’ कहनेसे समझ पड़ेगा, कि वृक्ष वक्ताके सामने नहीं।

(अव्य०) २ इस प्रकार, ऐसे, यों। ३ सदा, हमेशा।

अदहन (हिं० पु०) पानीं जो बरतनमें भरकर आग पर दल या चावल उवालेनेको चढ़ाते हैं।

अदा (अ० स्त्री०) १ हावभाव, नखरा। २ प्रकार, ढङ्ग। (त्रि०) ३ समर्पित, दिया हुआ।

अदांत (हिं० वि०) दन्तविहीन, वेदांत।

अदाई (हिं० वि०) १ भावगर्भ, चालवाज। २ चतुर, होशियार। ३ ढङ्गी, प्रकारान्वित।

अदा करना (हिं० क्ति०) देना, चुकाना, वेवाक करना।

अदाक्षिण्य (सं० स्त्री०) १ अक्षपा, नामेहरवानी। २ बर्बरता, सख्तो।

अदाग, अदागी (हिं० वि०) १ चिह्नरहित, वेदाम्। २ निर्मल, साफ। ३ निष्कलङ्क, खुशनाम। ४ निर्दोष, बेगैब। ५ पवित्र, پاک।

अदाता (सं० पु०) १ न देनेवाला पुरुष, आदमी

जो न दे। २ कृपण, वखील। (त्रि०) ३ वहमुष्टि, कच्छूस।

अदाह (सं० वि०) न-दा-हच्, नञ्-तत्। कृपण, न देनेवाला। (स्त्री०) डीप्—अदाही।

अदादि (सं० त्रि०) वह धातु जिनके आदिमें अद् हो। धातु पाठके दश गणोंमें यह एक गण है। इस गणकी धातुओंमें 'शप्' प्रत्ययका लोप हो जाता है।

अदान (सं० क्ली०) न दानम्, अभावार्थे नञ्-तत्। दानाभाव, कच्छूसी। (पु०) २ मदजलशून्य हस्ती, हाथी जिसके मद न भरता हो। (त्रि०) नास्ति दानं त्यागो मदजलं वा यस्य। ३ दानशून्य, कच्छूस। ४ निर्वृद्धि, बेसमझ।

अदानी (हिं० वि०) कृपण, कच्छूस, न देनेवाला।

अदान्त (सं० त्रि०) न दान्तम्, दम्-णिच्-त्वं कर्मणि। वा दानशान्तपूर्णेदस्यष्टच्छत्रज्ञाः। पा ७।१।२०। अविनीत, जिसकी इन्द्रियां वशमें न हों, विषयासक्त, अजितेन्द्रिय, ऐयाश, लम्पट।

अदान्य (सं० त्रि०) न देनेवाला, कच्छूस।

अदाभ्य (वै० त्रि०) न-दम्भ-खत्, नञ्-तत्। १ अहिंस्य, निष्कल। २ दम्भरहित, सीधा-सादा। (पु०) ३ ज्योतिष्टोम यज्ञमें सोमरस समर्पण करनेकी एक प्रक्रिया।

अदामन् (वै० त्रि०) कृपण, कच्छूस।

अदाय (सं० त्रि०) नास्ति दायो यस्य। पैटक सम्पत्तिका अंश पानेके अयोग्य, पतित ज्ञाति।

अदायां (हिं० वि०) १ अदक्षिण, वाम, प्रतिकूल, खिलाफ। २ अनुत्तम, बुरा।

अदायाद (सं० त्रि०) न दाय्यादः। दायं विभजनीय-धनमादत्त इति, दाय-आ-दा-क; अथवा दायमत्तौति, दाय अद्-अण, उप-स०। १ असपिण्ड, पतित ज्ञाति, जो पित्रादि धनका अधिकारी न हो। मानव धर्मशास्त्रमें लिखा है,—

“युवान् हादश यानाह वृषां स्त्रायभुवो ननुः।

तेषां यद् वन्दुदायादाः षडदायादवाक्याः ॥ ८। १५८

औरसः चैवजदैश्च दत्तः कृत्रिम एव च।

गूढोत्पन्नोऽपि विद्वद् दाय्यादा वान्वयाश्च षट् ॥ ८। १५८

कानौनय सहोदय क्रीतः पौनर्मवन्मया।

स्वयन्दत्तश्च शौद्रश्च षडदायादवाक्याः ॥ ८। १५९

‘स्त्रायभुव मनुने जिन वारह प्रकारके पुत्रोंकी बात कही है, उनमें छः प्रकारके पुत्र पित्रादि धनके अधिकारी होते, तथा पिता की तरह सपिण्ड-समानोदकका पिण्डदान और तर्पणादि कर सकते हैं। औरस, चैवज, दत्तक, कृत्रिम, गूढोत्पन्न और अपविह—यही छः प्रकारके पुत्र पैटक धन आर पिण्डदानके अधिकारी हैं। कानौन, सहोद, क्रीत, पौनर्मव, स्वयन्दत्त और शौद्र—यह छः प्रकारके पुत्र पितृधनके अधिकारी नहीं, किन्तु वान्वय होते अर्थात् पिण्डादि दे सकते हैं।’ (पुन मन्ते दृष्टेन्द्र प्रशक्तिका विवरण देखी।)

२ उत्तराधिकारीरहित, लावारिस।

अदायिक (सं० त्रि०) न दायमर्हति, दाय-ठक्; नञ्-तत्। १ दायदशून्य, जिसका कोई दावेदार न हो। २ दाय्यादसे सम्बन्ध न रखनेवाला, जो विरासतसे ताल्लक न रखे।

अदार (सं० पु०) १ जायारहित पुरुष, बेजोड़का मर्दे।

२ अहिंस्य व्यक्ति, नुकसान न करनेवाला आदमी।

अदारचित (वै० त्रि०) अछूता भाग जानेवाला, जो बेचोट खाये भाग जाये।

अदारिका (सं० स्त्री०) हृत्कमल, हृत्कोत्पल।

अदालत (अ० स्त्री०) न्यायालय, कचहरी; विचार होनेका स्थान। अदालतमें हाकिम मुकद्दमें फैसल करते हैं। इसमें दो विभाग रहते हैं—फौजदारो और दीवानी।

अदालती (अ० वि०) १ न्यायालय-विषयक, अदालतका। २ अदालत करने या मुकद्दमा लड़नेवाला।

अदाव (हिं० पु०) १ काठिन्य, मुश्किल। २ पेंच, मार। ३ झल, धोखा।

अदावत (अ० स्त्री०) शत्रुता, वैर, विरोध, विद्वेष, दुश्मनी, आंट, लाग।

अदावती (अ० वि०) दुश्मनी रखनेवाला, जो लाग-डांट माने। २ शत्रुता उत्पन्न करनेवाला, जिससे दुश्मनी बढ़े।

अदास (सं० पुं०) स्वतन्त्र पुरुष, जो आदमी गुलाम न हो।

अदाह (हिं० स्त्री) अदा, हावभाव।

अदाहक (सं० त्रि०) जो न जलाये, जिसमें जलानेकी शक्ति न हो।

अदाह्य (सं० त्रि०) न दग्धुमर्हम्, दह स्वत् अहं; नञ्-तत्। जो मृत व्यक्ति अन्येष्टिक्रियाके अयोग्य हो, जिसे कोई न जलाये, न फूँका जाने-वाला। शास्त्रकारोंने नीचे लिखे कई एक व्यक्तियों-की मृत देहको दाह करनेसे निषेध किया है,—

सींग, दांत या नखवाले पशु द्वारा यदि कोई मारा (जैसे गेंडा, सिंह, व्याघ्र और भालूक) और सर्पविष, अग्नि, स्त्रीलोक और जल—इनके साथ झौड़ा करते हुए किसी की मृत्यु हो जाये, तो उसके मृत देहको दाह न करना चाहिये। यदि कोई मारनेके लिये सर्पको खिझाने, या विजली गिरनेसे मरे, तो शास्त्रानुसार उसकी अन्येष्टिक्रिया करना मना है। चोरी और व्यभिचार करनेके कारण जिसकी मृत्यु हुई हो, उसकी भी अन्येष्टिक्रिया नहीं हो सकती। चण्डालादिके साथ कलहकर मरनेसे उत्कृष्ट वर्णवाले किसी व्यक्तिको जलाना शास्त्रसम्मत नहीं। विषयुक्त औषध खिलाये, आग लगाने और विष देकर मार डालनेवाले पाखण्डी व्यक्तिका मृतदेह अदाह्य है। जो नराधम क्रोधवश विष खाये, आगमें जले, अस्त्राघात लगाये, फांसी चढ़े, निर्भर, पर्वत या वृक्षसे गिरे, उसकी अन्येष्टिक्रिया नहीं होती। जूता बनाने आदि कुशिल्य द्वारा जो जीविका चलाये, जो वंध्यभूमिका अधिकारी हो (जैसे जलाद प्रभृति), जिसके मुखमें भगाङ्ग-जैसा चिह्न रहे, जो नपुंसक किंवा क्लीवप्राय हो, जो ब्राह्मणको दण्ड देनेके लिये राजा द्वारा नियुक्त किया जाये और जो महापातकी और पतित हो, उसके मरनेसे शास्त्र अन्येष्टिक्रियाकी व्यवस्था नहीं देता; ऐसे व्यक्तिका आत्मीयस्वजन आंखसे आंसू भी न गिराये। यदि कोई भूलसे ऐसे व्यक्तिकी

अन्येष्टिक्रिया किंवा आदादि करे, तो उसे दो तप्तकच्छ प्रायश्चित्त करके शुद्ध होना चाहिये।

अदित—आदित्य देखो।

अदिति (सं० स्त्री०) दो अवखण्डने-क्षिति; न दीयते खण्ड्यते ब्रह्मत्वात्; विरोधार्थे नञ्-तत्। १. दिति दैत्योंकी माता, अदिति,—जो दैत्योंकी माता नहीं। रामायण, महाभारत और पुराणादिमें लिखा है, कि अदिति दक्षकी कन्या थीं; महर्षि कश्यपके साथ इनका विवाह हुआ। निरुक्तमें अदितिकी देवमाता और स्त्रियोंमें “प्रथमागामिनी” बताया है। निरुक्त ४।१२ और १।१२२ देखो। ऋग्वेदमें देवताओंके जन्म-विवरण-पर अदितिके विषयका इस प्रकार वर्णन किया गया है,—

“देवानां तु वयं जाना प्र वीचाम विपन्यया।

उक्थेषु शस्त्रमानेषु यः पश्चादुत्तरं युगे ॥ १

ब्रह्मणस्पतिरिता सं कर्तार इवाधमतः।

देवानां पूर्व्यं युगेऽसतः सदजायत ॥ २

देवानां युगे प्रथमेऽसतः सदजायत।

तदाया अन्वजायंत तदुत्तानपदस्यरि ॥ ३

मूर्जंश्च उत्तानपदी भूत आशा भजायत।

अदितेदेवो भजायत दक्षाददिति परि ॥ ४

अदितिर्छानिष्ट दक्ष या दुःकृता तव।

तां देवा अन्वजायंत मद्रा अमृतवन्धवः ॥ ५

यद्देवा ऋदः सलिलं सुसंरम्भा अतिष्ठत।

अवा वो श्रुत्वतामिव तीमो रेणुरपायत ॥ ६

यद्देवा यतयो यथा भुवनान्यपिन्वत।

अवा समुद्र आ गृह्णन्ता सूर्यमजमर्तन ॥ ७

अथो पुमांसो अदितेय जातास्तन्वस्यरि।

देवां उप प्रैतुमसमिः परा तावां लमास्त ॥ ८

सप्तभिः पुर्वं रदितिरूप पैतृपूर्व्यं युगम्।

प्रजायै सत्यवे जगत्पूनुमार्वांडमामरत् ॥” ९ (ऋग्वेद १०।७२।१-९।)

‘हम संकीर्तनकर देवताओंका जन्म-वृत्तान्त कहते हैं। हमारे इन उक्थनायकोंमें कोई भी क्यों न हो, उत्तर युगमें उन्हें देख सकेगा। ब्रह्मणस्पतिने कर्मकारके सट्टश इस समस्त जगत्को फूँककर निर्माण किया। देवताओंके पूर्व युगमें असत्से (जो न था।) सत् (जिसका अस्तित्व है) उत्पन्न हुआ था। तत्पश्चात् उत्तानपदसे समस्त दिशाओंने

जन्मग्रहण किया। उत्तानपदसे पृथिवी और पृथिवीसे आशा अर्थात् दिक् उत्पन्न हुई। अदितिसे दक्ष और दक्षसे अदिति उत्पन्न हुई। इसलिये हे दक्ष! जन्मग्रहण करनेवालो अदिति आपकी कन्या हैं। उनसे भद्र और अमृत-वन्धु देवता उत्पन्न हुए। जब इस सम्पूर्ण जलके ऊपर आपने देवताओंको आन्दोलित किया था, तब नर्तकियोंकी तरह आपके निकटसे तीव्र धूलि उड़ी और जब देवता यतिओंकी तरह भुवन परिपूर्ण कर रहे थे, तब आपने समुद्रके भीतरसे गुप्त सूर्यको निकाला। अदितिके जो आठ सन्तान उत्पन्न हुए थे, उनमें वह सात पुत्र लेकर देवताओंके समीप गईं, किन्तु मार्तण्डको समुद्रमें डाल दिया। पूर्व युगमें अदिति सात ही पुत्र लेकर गई थीं, प्रजाकी सृष्टि और मृत्युके लिये उन्होंने फिर मार्तण्डको प्रसव किया।

ऋग्वेदके अनेक स्थलोंमें लिखा है, कि अदिति पापनिवारिणा रूपसे पूजी जाती थीं। (ऋक्संहिता १।१६२।२२, २।२७।१४, ४।२।४, ५।८।२।६, ७।८।७, ७।८।१७, १०।१२।८।) यह पुत्रकन्या और गवादिकी हितकारिणी हैं। (ऋक् १।४१।२) अनेक स्थलोंमें देवीके नामसे सम्बोधित हुई हैं। (ऋक् ४।५।१।२७, ५।५।१।१, ६।५।०।१, ७।२।८, ७।४।०।२, ८।२।५।१०, ८।२।७।५, ८।५।६।१०।) यह कहीं अनर्वा अर्थात् अप्रतिकूला देवी (२।४।०।६, ७।४।०।४, १०।८।१।४), कहीं च्छितिधारिणी-ज्योतिष्मती (१।१२।६।१), कहीं राजपुत्रा (२।२७।७), कहीं सुपुत्रा (१।४।१।१), कहीं उग्रपुत्रा (८।५।६।१।१), कहीं शूरपुत्रा अर्थात् वीरोंकी माता (अथर्वसंहिता १।८।२, १।१।१।२२); कहीं पञ्चजना-विश्वजन्या (ऋक् ७।१०।४); कहीं उरुव्यचाः अर्थात् बहुविस्तीर्णा (५।४।६।६), और कहीं पसत्या अर्थात् सर्वगन्तव्या (४।५।५।२) बताई गई हैं।

अनेकस्थलोंमें इन्हे पृथिवी—अखण्डनीया भूमि अर्थसे लिखा गया है। (ऋक् १।२४।१, १।४।१।२, १०।६।५।१, १०।१२।२।६; अथर्व १।१।१।२८।) ऋग्वेदके अनेक मन्त्र पद-नेसे यह भी विदित होता है, कि अदिति पृथिवीसे भिन्न थी,—

“दीपिताः पृथिवि सातरधुगये सातवसवी ऋता नः।

विश्व आदित्या अदिते सजोषा अक्षयं यमं बहुलं विधत् ॥” (६।५।१।५)

हे द्युलोकपितः! हे उपकारिणी पृथिवी! हे अग्नि और वसुगण! हमारे प्रति कृपा कीजिये। हे आदित्यगण! हे अदिति! एकत्र होकर हमें बहुल आश्रय दीजिये। इसके सिवा १।५।४।१८-२०, ४।४।६।२, ८।८।७।५, १०।१२।२-३, १०।६।१।०, १०।८।१।१ देखो। यजुर्वेद और अथर्ववेदके भी स्थान-स्थानमें अदिति पृथिवीसे भिन्न बताई गई हैं,—

“पृथिवी च नोऽदितिय से दितिय से दायि से * * * यज्ञेन कल्पन्ताम्।”

(वाजसनेयसंहिता १।८।२२।)

“भूमिर्माता अदितिर्नो जनिव” सातान्तरिक्षमविगच्छा नः।”

(अथर्व ६।१२।०।२।)

चतुर्थ ऋक्में लिखा है,—“अदितिसे दक्ष और दक्षसे अदितिने जन्मग्रहण किया।” यह घटना सर्वथा असम्भव जान पड़ती है। अतएव यास्कने निरुक्तमें लिखा है,—

“आदित्यो दक्ष इत्याहुरादित्यमग्रे च स्तुतः। अदितिर्दाक्षायणी अदिते-र्दक्षोऽजायत दक्षाददितिः परि इति च तत् कथमुपपद्येत। समानजन्मानी स्यातामिति। अपि वा देवधर्मेण इतरतरजन्मानी स्यातामितरतरप्रकृती।” (१।१।२१।)

‘दक्ष आदित्य अर्थात् अदितिके पुत्र बताये गये हैं, आदित्योंके मध्यमें उनकी स्तुति भी की जाती है। फिर इस ऋक्के अनुसार, कि ‘अदितिसे दक्ष उत्पन्न हुए और दक्षसे अदितिने जन्मग्रहण किया’, अदिति दाक्षायणी अर्थात् दक्षकी कन्या हैं। यह कैसे सम्भव हो सकता है, कि उनका समान जन्म हो। किंवा देवधर्मानुसार वह दोनो परस्पर उत्पन्न हुए होंगे और परस्परकी प्रकृति प्राप्त की होगी।

ऋग्वेदमें अदिति और दिति शब्दका एक ही जगह प्रयोग देखा जाता है—

“हिरण्यरूपमुपसो व्युष्टावयःस्थूणमुदिता स्यंस।

आ रोहणी वरुण मित्र गर्तमतयचाये अदितिं दितिं च ॥” (५।६।२।८।)

सायणाचार्यने इसकी व्याख्यामें लिखा है,—अदितिका अर्थ, अखण्डनीय रूप समस्त भूमि और दितिका खण्डरूप प्रजादि है। ‘अदितिमखण्डनीयां भूमिम्। दितिं खण्डितां प्रजादिकाम्।’ १।८।२।०। ऋक्के भाष्यमें उन्होंने

और भी लिखा है,—अदिति अखण्डनीया पृथिवी किंवा देवमाताको कहते हैं। 'अदितिरदोना अखण्डनीया य पृथिवी देवमाता वा ।' यास्कने लिखा, कि अदिति शब्दसे अदोना देवमाताका बोध होता है। 'अदितिरदोना देवमाता ।' (निरुक्त ४।२२।)

किन्तु उक्त मन्त्र वाजसनेय-संहितामें भी उल्लिखित हुआ है। (१०।२६।) इसकी टीकामें महीधरने दूसरा ही अर्थ लगाया है :—

'अदितिमदीनं विहितानुष्ठानारं दितिं दीनं नास्तिकहन्तं च पश्यतं अयं पापी अयं पुण्यवानिति ।'

पुराणमें अदिति सुरगणकी और दिति असुरगणकी जो माता बताई गई हैं, महीधरके मतानुसार उक्त मन्त्रसे ही उसका सूत्रपात है। क्योंकि पुराणमें सुरगण यज्ञानुष्ठाता और धार्मिक तथा असुरगण यज्ञविघ्नकारी और नास्तिक कहे गए हैं।

सुर, असुर और दिति देखो।

वाजसनेयसंहिता और अथर्वसंहितामें दिति और अदितिको एकत्र देवता बताकर भी वर्णन किया गया है। (वाजसनेय १८।२२; अथर्व १५।६।०, १५।८।४।)

ऋग्वेदके अनेक स्थलोंमें अदितिको आदित्यगणकी माता कहा है। (८।२५।३, ८।४०।६, १०।३६।३, १०।३९।६; अथर्व ५।१।८।) किन्तु किसी स्थानमें यह द्वादशादित्यकी माता नहीं लिखी। अथर्वसंहिताके एक स्थलमें केवल अष्टयोनि और अष्टपुत्रा नामसे उल्लिखित हैं। (अथर्व ८।४।२१।) ऋग्वेद देखो।

फिर ऋग्वेदके किसी-किसी स्थलमें यह वसुकी दुहिता आदित्यगणकी भगिनी और रुद्रगणकी माताके नामके अभिहित हैं,—

'माता रुद्राणां दुहिता वसुनां खसाऽदित्यानां अथर्वस्य मामि ।

प्रनु वोचं चिकितुषे जनाय मा गामनासामदितिं वषिट ॥'

ऋक् ८।८०।१५।

सुद्ध साहवने लिखा, कि सामवेद और अथर्ववेदमें अदितिकी भ्राता और पुत्र दोनोंका प्रस्ताव लिखा है :—

'तद्यो नो दैव्यं वचः पर्जन्यो ब्रह्मणस्पतिः ।

पूर्वं सांभिरदितिर्नुपातु नो दुष्टं रत्नामर्षं वचः ॥'

साम १।२८८=अथर्व ६।४।१।

'May Trastri, Parjanya and Brahmanaspati (preserve) our divine utterance. May Aditi with (her) sons and brothers preserve our invincible and protecting utterance.'

[Muir, O. S. Texts, Vol. V. p 98]

किन्तु उपरोक्त मन्त्रमें जो पुत्र और भ्राता शब्द लिखे गये हैं, उनका अदितिकी पुत्र और भ्राता न होकर उक्त मन्त्रस्त्वकारीकेही पुत्र और भ्राता होना अर्थसंगत है। इस सन्देहको निराकरण करनेके लिये हम एक दूसरे युरोपीय विद्वान्का अनुवाद नीचे उद्धृत करते हैं,—

'Let the Divine Artist preserve to us the divine gift of speech, and Brahmanaspati give us min and Aditi save us, and our sons and grandsons, from the malicious violence and reproach of our enemies'

Stevenson's Translation of Sama-veda, p. 56.

ऋग्वेदके प्रथमांशमें अदिति देवगणकी जन्मभूमि लिखी गई है। (ऋक् १।२४।१।) ऋग्वेद अदितिको निम्नलिखित कई आदित्योंकी माता बताता है,— मित्र, वरुण, अर्यमा, भग, दक्ष, सविता, इन्द्र इत्यादि।

पुराणमतसे अदिति दक्षकी कन्या (सहस्रारत १।६६।८०, हरिवंश ३।८०, विष्णु १।१५।१२०) और कश्यपकी पत्नी थीं। इनके यह कई एक पुत्र रहे,—विविश्वान, अर्यमा, पूषा, त्वष्टा, सविता, भग, धाता, विधाता, वरुण, मित्र, शुक्र, अंश और उपक्राम। (श्रीभागवत ६।६।२६, हरिवं ३।८०, विष्णु १।१५।१२१-२) समुद्रमन्थनसे कर्णाभरणके उत्पन्न होनेपर इन्द्रने उन्हें अदितिको प्रदान किया था। (मत्स्यपुराण, हरिवं १६०।८०)। वामनावतारमें स्वयं विष्णु इनके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। (श्रीभागवत, विष्णु ८।६।८०)।

हरिवंशमें लिखा है,—कश्यपने वरुणकी कामधेनुको अपहरण किया था; इसीसे ब्रह्माने कश्यपकी अभिशप दिया, कि उन्होंने जिस अंशसे गोधनको अपहरण किया था, उसी अंशसे वह पृथिवीपर जन्मग्रहण कर गोपत्वको लाभ करते, और उनको दोनों भार्या अदिति और सुरभि उनकी अनुगामिनी होतीं। इसीसे अदितिने ब्रह्माके शापवश पृथिवीपर वसुदेव-पत्नी देवकीके रूपमें जन्मग्रहण किया और उनके गर्भसे कृष्णका जन्म हुआ। (हरिवंश ३।५।८०।)

तैत्तिरीय और वाजसनेयसंहितामें (यजुर्वेदमें)
अदिति विष्णुकी पत्नी बताई गई है :—

“प्राजापत्यश्चरदित्यै विष्णुपत्न्यै चरुप्रथे वैश्वानराय” (वाजसनेय
२८।६०, तैत्तिरीयसं० ७।५।१४।) ।

अध्यापक विल्सनके मतसे, अदितिका दत्तकन्या
उल्लिखित होना ज्योतिषिक काण्डका रूपकप्रमाण-
मात्र है।

ज्योतिषग्रन्थमें अदिति नक्षत्राधिपति पुनर्वसुका
नामान्तर है,—“दहनकमलनशयिभूलघट् अदितिर्जीव।” ज्योतिषसार।

अध्यापक रोथका कहना है, कि अदिति असीम
और अनन्त हैं। मोक्षमूलरका मत भी प्रायः इसी
प्रकार है। उनके कथनानुसार अदितिका अर्थ अनन्त,
अक्षय, अमर, असीम और दितिका अर्थ ससीम है।*

रेगनियर साहब कहते हैं,—

Addi is the name of a divinity, a personification of
the All, the mother of the Gods.” (Etude sur l'Idiome
des Vedas, p. 28.)

वस्तुतः अदितिका इतिहास आद्योपान्त पढ़नेसे
यह लिखना असम्भव हो जाता है, कि यह क्या और
कौन थीं। कितनी हीको विश्वास है, कि वैदिक
ऋषिगणने असीम-अनन्तमयी प्रकृति बतानेके लिये
ही अदिति शब्दको व्यवहार किया था। इसीसे
वेदमें माता, पिता, पुत्र, कन्या प्रभृति सब नामोंसे
अदितिका स्तव मिलता है,—

“अदितिर्देवैरदितिरनरीक्षमदितिर्माता स पिता स पुत्रः। विश्वेदेवा
अदितिः पञ्चजना अदितिर्जातमदितिर्जनितम्॥” (ऋक् १।८६।४०,
वाजसनेय २५।२२; निरुक्त ४।४।२, ऐतरेय-ब्राह्मण ३।३।७।)

देवराजने निरुक्तटीकामें इसका यह अर्थ किया
है,—

‘अदिति’ एव देवमाता ‘द्यौः’, ‘अदिति’ अदितिरेव च ‘अनरिचम्’
अदिति एव ‘माता’ सर्वसृष्टिनिर्मात्री, ‘स’ एव पिता पातकः, ‘स’ एव हि
‘पुत्रः’, सैव हि परितृष्टा सती सोमवार पुरुषो बहुनः पापात् वाधते;
अथवा सैव निष्प्राणः सर्वभूतानां यन्निवर्तयं दातव्यमित्यर्थः। येषां चैते
‘विश्वेदेवाः’ सर्वे देवाः, एतेऽपि ‘अदिति’ एव। ‘पञ्चजनाः’ ‘अदितिः’ एव।
सर्वेषां किं बहुना, यावदेतत् किञ्चित् ‘जातं’ च ‘जनितं’ च ‘अनिरिचम्’

च सर्वमव्येवद ‘अदितिः’ एव। एवमनेन सन्नेय मन्त्रद्वक् “अदितेर्वि-
श्वेतिमाचष्टे” देवमातुस्तत् सर्वमभ्युपपद्यत एव; साहाभ्याद्याद्देवतायाः।
तदुत्तरम् (देवताकाण्ड ७।१।४) वक्ष्यामः। एवमेतिहासिकपक्षेऽपि; नैरुक्त-
पक्षेऽपि पुनः ‘एतानि’ सुलोकादीनि सर्वाणि ‘अदो नानि’ अनुपपन्नानि इति
योन्यम्; न ह्येषा च्योऽस्तौति।

उक्त मन्त्र द्वारा स्पष्ट ही जान पड़ता है, कि
अदिति सामान्य नहीं; सर्वभूताधिष्ठात्री, मूल-
प्रकृति, देवमाता अर्थात् द्योतनात्मक शक्ति और
मध्यस्थान-देवता अर्थात् साध्याकर्षणवृत्तिरूपा हैं।
फिर भी इस जगह कितने ही पूछ सकते हैं, कि
अदिति दत्तकन्या क्यों कही गई, दत्त कौन थे।
सायणने ऋग्वेदके भाष्यमें इसका भी आभास
दिया है,—

‘अदितिमखण्णीयामदीनां वा देवमातरम्। दत्तं सर्वस्य जगती निर्माणे
समर्थं प्रजापतिम्। यथा प्राणरूपेण सर्वेषु प्राणिषु व्याप्यं वर्तमानं हिरण्य
गर्भम्। प्राणो वै दत्त इति श्रुतेः।’ (ऋग्वेद १।८६।१। सारण) [दत्त देखो।]

अब ज्ञात हुआ, कि दत्त स्वयं हिरण्यगर्भ
प्राण हैं। अतएव द्योतनात्मक शक्ति—मूलप्रकृति
अदिति प्राणकी दुहिता हैं; फिर प्राण प्रकृतिके
पुत्रस्वरूप हैं।

ऐसा होनेसे अदिति कश्यपपत्नी क्यों कही गई ?
कश्यप स्वयं पुरुष हैं, इसीसे मूलप्रकृति अदिति उनके
पत्नीरूपसे अभिहित हुई हैं।

स्वयं भगवान् वामन जो अदितिके पुत्ररूपसे
अभिहित हुए हैं, वह भी पौराणिक रूपकमात्र है।
वामनपुराणमें स्वयं भगवान् कह रहे हैं,—

“अहं त्वाहं रहित्यामि आत्मानश्चैव नन्दिनि।

न च प्रीडां करिष्यामि स्वकितेस्तु प्रजाजन्तम्॥” (वामनपुराण २८।१।)

वामन आत्मा हुए। सुतरां वामनरूपी आत्माने
अदितिका आश्रय लिया। यही कथन बहुत कुछ
वामनावतारका रूपक प्रमाणित हो सकता है।
वामन देखो।

कितनी हीको विश्वास है, कि अदिति शब्द केवल
रूपकप्रयोगमात्र है, यह किसी व्यक्ति-विशेषका नाम
नहीं। पहले ऋषि इसे आकाश और अन्तरीचके
स्थानमें प्रयोग करते थे, इसके पश्चात् क्रमसे अदिति

* Muir's O. S. Texts, Vol. V. p. 37 : Max Müller's
Origin and Growth of Religion, p. 227-232 : Hillebrand's
Über die Göttin Aditi, 1876.

शब्द देवी और ऋषिपत्नीके अर्थमें आने लगा ।
ऋग्वेदमें हम देखते हैं,—

“विश्वं हि वो नमस्तानि रंधानामानि देवा उत शशियानि वः । ये स्य
जाता अदिते रदम्यरि ये पृथिव्यासो स इह सुता हरः” १०।६।१२ ।

हे देवगण ! मैं आपके नामको नमस्कार, वन्दना
और पूजा करता हूँ । आप अदिति, अप् और
पृथिवीसे उत्पन्न हुए हैं, मेरे आवाहनको श्रवण
कौजिये ।

कितनी ही जगह देवताओंको दिव्य, पार्थिव
और अप्य कहा गया है । शं नो दिव्याः पार्थिवाः शं नो अप्याः ।
(ऋक् ७।३५।१।) यहाँ दिव्य, पार्थिव और अप्य शब्दसे
यही जान पड़ता है, कि उन्होंने दुलोक, पृथिवी और
अप् अर्थात् अन्तरीक्षसे जन्मग्रहण किया था । अप्
शब्दसे जलका बोध होता है, किन्तु सायणाचार्यने
अप् शब्दके व्याख्या-स्थलमें अन्तरीक्ष अर्थ बताया है ।
अप्सु अन्तरीक्षे मयाः । इसीतरह कितने ही ऋग्वेदों और
अथर्ववेदके स्थानोंमें लिखा है, कि देवता दुलोक,
अन्तरीक्ष और पृथिवीसे उत्पन्न हुए हैं । अब
विदित होता है,—यह कहनेसे, कि “आपने अदिति,
अप् और पृथिवीसे जन्मग्रहण किया है” देवताओंके
तीन ही जन्मस्थानोंकी बात लिखी गई । इसलिये
जिस अदिति शब्दपर सन्देह किया जाता है, उसका
अर्थ सिवा आकाशके और कुछ भी नहीं हो सकता ।

एक और ऋग्वेदमें इसका स्पष्ट प्रमाण विद्य-
मान है, कि ऋषि पहले अदिति शब्दको दुलोकके
स्थानमें प्रयोग करते थे,—

“येभ्यो माता मधुमत् पितृते पयः पौष्ट्यं द्यौरदितिद्विषर्हाः ।

उक्त्युपभान्महपमरान्मत्स्रप्रसर्ता आदित्या अतु मदा स्वस्ये ।” १०।६।१।३।

जिन आदिस्थियोंकी माता ‘द्यौः अदितिः’ है, वह
ऊँचे आकाशमें बैठ, मधुर पोयूष ढाला करते हैं ।
वही सकल आदित्य हमारे संकीर्तनसे उक्ताहान्वित
हुए हैं । वह बलदायक और उग्र हैं, हमारा सुख
बढ़ानेके लिये आनन्दित हो गये हैं ।

यहाँ ‘द्यौः अदितिः’ कहनेसे स्पष्ट ही समझ पड़ता,
कि पहले अदिति शब्दका अर्थ अन्तरीक्ष होता था ।
कालक्रमसे इसका रूपक अर्थ जब सवने छोड़ दिया,

तब अदिति शब्द देवता या ऋषिपत्नीके अर्थमें प्रयुक्त
हुआ । उपनिषद्में अदिति शब्दकी इस प्रकार व्याख्या
की गई है,—

“यद्यदेवाष्टजत तत्तदुत्तमप्रियत सर्वं वा असीति तददितेरदितिल
सर्वस्वैतस्याता भवति सर्वमस्तान्नं भवति य एवमेतददितेरदितिल वेद”
(बृहदारण्यक १।१।५।१)

अदितिने जिस समस्त ऋक्, यजुः, छन्दः,
यज्ञ, प्रजा, पशु आदिको सृष्टि की थी, उस
सभीको खा डालना चाहता । क्योंकि वह सर्वभुक्
है, जिससे लोग उन्हें अदिति कहते हैं । वह
भक्षक है, यह समस्त जगत्-उनका आहार है । जो
उनकी यह अदिति-प्रकृति पहचानते, वही इस वेद-
ज्ञानको लाभ करते हैं । यहाँ ज्ञात होता है, कि
अदिति ही सत्य-काल-आत्मा हैं ।

अद-इतिच्, अत्ति प्राणिजातम् । २ मृत्यु,
मौत । ३ पुनर्वसुनक्षत्र । कारण, दिति शब्दका अर्थ
खण्ड है, इसलिये अदितिसे अखण्डका बोध हुआ ।
४ पृथिवी, जमीन । ५ वाक्, वाणी । ६ गो, गाय ।
७ द्यावापृथिवी, आसमान और जमीन । ८ प्रकृति,
कुदरत । ९ दुलोक, फलक । १० अन्तरीक्ष,
आसमान । ११ माता, मा । १२ पिता, बाप ।
१३ पुत्र, बेटा । १४ प्रजापति । १५ विश्वेदेवा ।
१६ पञ्चजन । १७ स्वतन्त्रता, आजादी । १८ रक्षा,
हिफाजत । १९ असीमत्व, बहुतायत । २० पूर्णत्व,
कमाल । २१ पत्नी, जोड़ी । २२ दुग्ध, दूध । (त्रि०)
२३ स्वतन्त्र, आजाद । २४ असीम, बेहद । २५ अभङ्ग,
समूचा । २६ प्रसन्न, खुश । २७ पवित्र, पाक ।

अदितिज (सं० पु०) अदितेर्जायते, जन्-ड ; ५-तत् ।
देवगण, अदितिके पुत्र ।

अदितिर्नन्दन (सं० पु०) अदितेर्नन्दनः, नन्द-ल्यु ;
६-तत् । देवगण, अदितिके पुत्र ।

अदितिसुत (सं० पु०) देवगण, अदितिके पुत्र ।

अदिन (हिं० पु०) खोटा दिन ; दुःसमय, बुरा वक्त ।

अदिमग (आदि मग ? अद्रिमग ?)—तुङ्गथा, चटगांव
पहाड़के जङ्गली लोग । चटग्रामके पर्वतमें अनेक
प्रकारके लोग रहते हैं । इतिहास न मिलनेसे यह

ठीक नहीं बताया जा सकता, कि यह सब आदमी किस देशसे आये और कितने दिनसे इन पहाड़ोंमें घर बनाकर बसे हैं। थियङ्गथा एक जातिका नाम है। आजकलके चाकमा इसी जातिके अन्तर्गत हैं। कोई-कोई अनुमान करते हैं, कि थियङ्गथाओं और चाकमाओंका आदिवास आराकानमें था। थियङ्गथामें थियङ्—शब्दका अर्थ नदी है, थ या था अथवा चा शब्दसे पुत्रका बोध होता है। इसीसे जो नदीके किनारे घर बनाकर रहे, वही नदीपुत्र आजकलकी थियङ्गथा जाति हैं। इनकी बोली पुरानी-आराकानी और आचार-व्यवहार प्रायः बौद्धोंकासा है। थियङ्गथा देखो। किन्तु अदिमग या तुङ्गथा कौन हैं? तुङ्ग या तुङ् शब्दका अर्थ पर्वत है। इसीसे अनुमान होता है, कि पहले जो जाति केवल पर्वतमें रहते रही, उसे अब लोग तुङ्गथा कहते हैं। किन्तु अदि शब्दका अर्थ क्या है? विशेष अनुसन्धान करने पर भी इस बातका कुछ ठीक-ठाक न लगा। कर्नल डाव्ण साहबकी पुस्तकमें भी इस नामका कहीं पता नहीं चलता। कप्तान 'लिअन' साहबने तुङ्गथा नामका उल्लेख किया है, किन्तु अदिमगका नाम नहीं लिया। इसीसे मालूम पड़ता, कि यह नाम क्रमसे अप्रचलित होते जाता है। पहाड़ी स्वयं अपनी बात कुछ भी नहीं जानते। वह यह सब पेंचकी बातें नहीं समझते, कि कौन किस जाति और किस सम्प्रदायका आदमी है। परिचयके लिये वह अपने वासस्थानका नाम बता सकते हैं। इससे स्पष्ट ही मालूम पड़ता है, कि थियङ्गथा, चाकमा, तुङ्गथा, लुशार्ई, कुकी प्रभृति नाम उनके रखे हुए नहीं। बङ्गाली, ब्रह्मदेशवासी, चीना प्रभृति लोगोंने ही असम्भ्य पहाड़ियोंके यह नाम रखे होंगे। इसमें सन्देह नहीं, कि 'अदिमग' शब्द आदिमग किंवा अद्रिमग शब्दका अपभ्रंश है। किन्तु तुङ्गथा (अर्थात् पर्वतपुत्र) शब्दकी अपेक्षा वास्तवमें अद्रिमग शब्द मालूम होता है।

तुङ्गथाओंका पूर्व इतिहास कुछ ठीक नहीं जान पड़ता। किसीके मतसे इनके पूर्वपुरुष ब्रह्मदेशके

आदमी थे। वह वहां चोरी और लूट-मारकर अपना काम चलाते थे, अन्तको राजाके भयसे भारतवर्षमें आकर उन्होंने आश्रय लिया। कोई-कोई कहते हैं,—यह भारतवर्षके आदिम निवासी हैं, दूसरे देशसे यहां नहीं आये। किन्तु इस बातके दो-एक आधुनिक प्रमाण मिलते हैं, कि दस्यु ब्रह्मदेशसे आकर भारतवर्षमें आश्रय लेते थे। कर्णवालिसके समय ब्रह्म-राजने चट्टग्रामवाले सरदारके पास एक पत्र भेजा, जिसमें चोरीकी बात लिखी थी। सन् १७८७ ई० में आराकानके राजाने चट्टग्रामके सरदारकी जो पत्र लिखा, उसमें भी चोरीकी बात थी। इन दोनों पत्रोंके पढ़नेसे उस समयकी कितनी ही बातें समझ पड़ती हैं, इसीसे यहां उनका मर्म लिख दिया गया है। ब्रह्मराज-तुर्बुमाकी आज्ञासे आराकानके कर्मचारोने यह पत्र चट्टग्राम भेजा था,—

‘हम चक्रवर्ती महाराज हैं। हमारे शासनमें सौ (१००) ग्राम विद्यमान हैं। लोग हमें राजच्छत्र-धारी कहते हैं। हम सूर्यकुलोद्भव हैं, सोनेका चन्द्रातप सर्वदा हमारे शिरपर शोभा देता है। असंख्य-असंख्य राजा हमारी पूजा किया करते हैं। हमारे राज्यमें सोना, चांदी और कई सौ रत्न उत्पन्न होते हैं। हमारे पास वज्र-जैसे अस्त्र-शस्त्र विद्यमान हैं, जिन्हें देखते ही शत्रु शरण लेते हैं। हमारे पास जो समस्त सैन्य-सामान्य हैं, उनसे कोई भी बात कहना नहीं पड़ती। इस राजसंसारमें हाथो-घोड़ोंकी कोई संख्या नहीं। हमारी सभामें दश शास्त्रज्ञ पण्डित और एक-सौ-चार पुरोहित विद्यमान हैं, जिनके परामर्शसे हम राज्यशासन करते हैं। विद्युत्का वेग चाहे टल जाये, किन्तु हमारी आज्ञा नहीं टलती। हमारी प्रजा धार्मिक और न्यायपरायण है। वह नहीं जानती, कि दुष्कर्म किसे कहते हैं। हम सूर्यके समान हैं, अन्धकारमें भी हमारे ज्ञानका आलोक पहुंचा करता है। लोगोंकी दुरभिसन्धि हम सहजमें ही समझ सकते हैं।

‘दया और न्यायपरायणता जो राजाका धर्म है। इस राज्यमें चोर एवं असत् व्यक्तियोंकी उचित शास्ति

दी जाती है। इस समय हमारा नाम लेनेसे दुष्ट लोगोंका प्राण घबड़ाने लगता है।

‘हम दो हजार नदों और असंख्य नालोंके मध्यमें सागरके सदृश विराजमान हैं। चालीस पर्वतोंके मध्यमें हम सुमेरुके समान शोभा पाते हैं। इनके जंसे एक-सौ-एक राजाओंपर हमारा आधिपत्य विस्तृत होते चला जाता है। इसके सिवा प्रत्यह हजार राजा हमारी सभामें यातायात किया करते हैं। इस राज्यकी बात क्या कहेंगे? जगत्में ऐसा जगह कहीं भी मिलनेकी नहीं। अमरावती-जैसी हमारी राजसभा है; असूख्य मणि-माणिक्य-विभूषित हो रहे हैं,—तौनो लोकमें ऐसा आदर किसीका नहीं। देवताओंकी तरह हमारे सब कार्य पवित्र हैं। आराकानके गांव-गांव, नगर-नगर हमने टिंठोरा पिटवा दिया है, जिससे यह चिट्ठो चट्टग्राम निर्विघ्न पहुँच जाये। यह देश पहले मङ्गल राजाके अधिकारमें था। उन्हीं राजाने चट्टग्राममें प्रजापत्तनसे आवादी कराई थी। वहाँ मङ्गलराज और अमरपुरकी राजा तुमा द्वारा प्रतिष्ठित २४०० देवालय और २४ सरोवर विद्यमान हैं। मङ्गलोंके आनेसे पहले चट्टग्राम दूसरे राजाके अधिकारमें था। लोग उन्हें छत्रधर कहते थे। उन्होंने देवालय प्रतिष्ठित और अनेक पुरोहित नियुक्त किये थे। प्रजामें जिसका जैसा धर्म था, पुरोहित उससे उसीके अनुरूप याजनादि किया करते थे। किन्तु तुमा चाकमाके राजा होनेसे पहले रतनपुर, दुर्गावती, आराकान, दुर्गापति, रामपति, चयदोण, महादाइन, मङ्गल प्रभृति स्थानोंमें कोई सुशृङ्खला न थी। औतुमाके राजा होने पश्चात् उनके शासनगुणसे प्रजा सुखी हो गई। उस समयके धार्मिक लोग उनपर बड़ा अनुग्रह रखते, विशेषतः बुढ़ने उनकी सभामें अवस्थान किया था। राजाने धर्मोपदेश सुननेके लिये उनसे एक सदगुरु मांगा था, इसीसे तन्वारि राजाके धर्मोपदेश बने। उस समय आकाशसे सीना, चांदी और रत्न वरसने लगा। राजाने उन सब अमूल्य रत्नोंको मट्टीमें गाड़कर तन्वारिको उनका अर्घ्य बना दिया।

प्रजा प्रतिदिन वहाँ जाकर देवार्चना कर आती थी। देवालयमें रात्रि-दिन असंख्य दास-दासी रहतीं, इसीसे अतिथि आनेपर उनकी परिचर्यामें कोई त्रुटि न पड़ती थी। नृपति सर्वदा ही पाँच धर्मग्रन्थ पढ़ते थे। शास्त्रसे जो काम करना निषिद्ध है, नृपति कभी उस काममें हाथ न डालते थे। हंस, सूअर, कबूतर, बकरे और मुर्गेका मांस अभिष्य था। पुरोहित उसे स्पर्श भी न करते थे। दुःशोलता, चौर्य, परदार-ग्रहण और प्रवचन राज्यासे एकबारगी ही उठ गई थी।

‘हमारा चरित्र और हमारी धर्मनीति ठीक उन्हीं राजाकीसी है। किन्तु आराकान राज्य जब हमारे हाथमें पड़ा न था, तब वहाँके लोग सांप-जैसे रहे,—सर्वदा ही केवल विवाद-विसंवाद करते थे। मगध, मेनवङ्ग, हारावती प्रभृति देशोंके लोग मनुष्य खाते, और सभी अतिशय दुष्ट-निष्ठुर थे, कोई किसीका विश्वास न रखता था। उस समय बुद्धदत्त या श्रीवत् ठाकुर आराकान पहुँचे। क्या मनुष्य और क्या वनके पशु—सबको उन्होंने धर्मज्ञान सिखाया था, इसीसे पाँच हजार वर्ष राज्यमें कोई विशृङ्खला न देख पड़ी।

‘हमारी शासननीति ठीक वैसी ही है। फिर यहां किसी स्थानकी मट्टीसे एक तरहका अच्छा-खुशबूदार तेल निकलता है। हमारी क्षमता भी उसीतरह दूसरे राजाओंसे श्रेष्ठ है। जाम्फवू नामक हमारे पुरोहितने दूसरे धर्मयाजकोंसे परामर्श-कर, ११४८ संवत्के पौष मासमें हमसे पूछा,—आप क्या श्रीवत् ठाकुरकी तरह व्यवहार करते हैं? वास्तवमें हम श्रीवत् ठाकुरके अनुसार जो कार्य करते आ रहे हैं। विशेषतः हमने राज्यमें अनेक देवाल्योंको निर्माण कराया है, हम औतुमा चाकमाकी नीतिपर दृष्टि रख दया-दाक्षिण्यके साथ प्रजापालन करते हैं।

‘आराकान-राज्य चट्टग्रामके पास है। वाणिज्यके निमित्त अंगरेज हमारे साथ यदि सन्धि करना चाहें, तो सकल विषयोंमें ही एकता और दृढता रखना आवश्यक है। इसीसे हम आपको बताते, कि चट्टग्रामके बणिक् यहां आकर मोती, हाथी-दांत और मोम खरीद और यहांके लोग भी चट्टग्राम चीजें

खरीदने जा सकते हैं। किन्तु चट्टग्रामके मर्गोंने धर्मभय और धर्मज्ञान—सबको परित्याग कर दिया है। इसलिये उनके चरित्रको संशोधन करना आवश्यक है। हम तीस आदमियोंके हाथ चार हाथी-दांत भेजते हैं। यह सब लोग इस चिट्ठीका जवाब लेते आयेंगे।’

सन् १७८७ ई० की २४ वीं जूनको आराकानके राजाने चट्टग्रामके सरदारको एक चिट्ठी लिखी। क्योंकि, फिउती नामक किसी चोरने आराकानसे भाग, चट्टग्राममें आकर आश्रय लिया था। राजाने उसी चोरको पकड़नेके लिये प्रार्थना की थी।

ऊपरकी चिट्ठीमें जो कितनी ही बातें लिखी हैं, उनसे उस समयका कुछ इतिहास मिला और कुछ आचार-व्यवहार समझ पड़ा। राजाने अपने मुंह जो आत्मगौरव सुनाया है, उस बातको छोड़ देते हैं। किन्तु छत्र-छत्रमें उन्होंने राजाओंका जो गुण गाया है, उसे अवश्य स्वीकार करेंगे, वैसी बात असम्भ्य या अशिक्षित व्यक्तिके मुंहसे नहीं निकलती। राजा स्वयं बौद्ध थे; फिर भी, उन्हें दूसरे धर्मपर अनास्था न रही। पहले मग मनुष्यको खाते थे। फिर, यही मट्टीका तेल उस समय भी रहा। इसके बाद मालूम होता है, कि चट्टग्रामकी पहाड़ी तुङ्गथा जातिके लोग आराकानवाले ही असम्भ्य मनुष्य हैं। यह लुशार्ड, कुकी प्रभृति जातियोंके साथ मिल गये हैं, इसीसे आजकल इनका आदि मालूम नहीं हो सकता।

त्रिपुराकी मुरुङ्ग, कुमीया, किउमी, मुरुष, थेइङ्ग, वुङ्गी, पाङ्गस, लुशार्ड या कुकी, सिन्धू या लख प्रभृति जातियोंके साथ तुङ्गथाओंका कितना ही सादृश्य विद्यमान है। कोई-कोई ऐसा भी अनुमान करते हैं, कि कितने ही पहाड़ी पहले आदिबुद्धके सेवक होनेसे आदि-मग कहलाते थे। अब क्रमसे यह दूसरी जातिमें मिलते जा रहे हैं।

तुङ्गथा सुश्री नहीं होते। शरीरका रङ्ग मटमैला रहता, जिसमें कुछ ताम्रवर्णकी प्रभा चमका करती है। शरीरका ढांचा भी अच्छा नहीं। नाक चपटी होती, जिसके विषयमें यही कहना पड़ता है, कि बीचमें हड्डी नहीं रहती। अङ्गमें जब रूपका नाम नहीं,

तब फिर इनकी ही श्लाघा कितनी हो सकती है? स्त्रियां रात-दिन केवल अपने रूपको गरिमामें चूर रहती हैं। पर्वतके उच्च और दुरारोह स्थानमें इनका घर होता है। पहाड़पर चढ़नेका विशेष अभ्यास न रहनेसे ऐसे स्थानपर कोई सहजमें पहुँच नहीं सकता। पुरुष प्रायः नङ्गे रहते हैं। कपड़े पहनना केवल इच्छाकी बात है। कभी मन चाहा, तो एक कोपीन लगा लिया; इच्छा न होनेसे यह नगनावस्थामें ही प्रसन्न रहते हैं। इन्होंने अपना जैसा स्वभाव बना लिया, वैसे ही इन्हें नङ्गे रहना पड़ता है। किन्तु स्त्रियोंके शरीरपर एक वस्त्र अवश्य रहता है। वस्त्र इतना छोटा होता है, कि उससे गांठतक नहीं ढँकती। सन्तान उत्पन्न हो जानेसे यह वस्त्र खोल खोल स्तनोंकी निकाले रहती हैं। यह अधिक अलङ्कारप्रिय नहीं होती, फिर भी छोटी-छोटी कौड़ी, पत्थर प्रभृति अयत्नसुलभ भूषणोंसे अपना अङ्ग सजाती हैं। तुङ्गथाओंके यावतीय गृहकर्मका भाग स्त्रियोंके ही हाथमें रहता है। तुङ्गथा एकसे अधिक विवाह नहीं करते। यह बात नहीं कहते, कि यह असम्भ्य हैं, और पहाड़में नङ्गे रहते हैं; किन्तु इस सुखका दाम्पत्यभाव अच्छी तरह समझते हैं, कि प्रीति हृदयकी कोई साधारण सामग्री नहीं, वह मन ही मन गाढ़ रूपसे प्राणोंमें फँसी होती है। यह खूब पहचानते हैं, कि पति पत्नीका और पत्नी पतिकी है; एकके जीनेसे दोनों जीते और एकके मरनेसे दोनों मर जाते हैं। ऐसे पशुओंके हृदयमें ऐसा स्वर्गीय सुख कहाँसे आता है? आनेकी बहुतसी बातें हैं। इनका प्रेम सामान्य गांठसे ही नहीं बंधता। तुङ्गथा-कन्याओंका गर्भाष्टममें विवाह नहीं करते, इन्हें कितने ही दिन क्लारी रहना पड़ता है। पन्द्रह-सोलह वर्षका वयःक्रम होनेसे अङ्गमें कुछ यौवनोचित लावण्य-प्रभा झलक आती है। इसी वयसमें हमारे समाजकी अभागिनी वालिकायें देवात् जो कर्मकर कुलमें कलङ्क लगातीं, दुष्कर्म हो या सुकर्म—तुङ्गथाओंके उत्तरकालवाले ऐसे दाम्पत्यसुखका वही कारण

बनता है। यौवन भलकते ही इनकी बालिकायें युवापुरुषोंके साथ रहतीं; जङ्गल-जङ्गल घूमा करती हैं। वह फूल तोड़तीं, माला पिरोतीं; आप पहनतीं, अपने साथवाले बन्धुके गलेमें भी पहना देती हैं। जो बात ऊपर कह चुके हैं, उसके सुखका प्रेम-सञ्चार इसी जगह होता है। एकबार देखते, दो बार देखते, आंखफाड़-फाड़ सारा दिन देखते; फिर जो अच्छा लगता, उसे भीतर-बाहर सोते-जागते सब जगह देखा करते हैं। सदा जो साथ रहता है, हम उसे जानते हैं, कि वह कैसा है और वह हमें जानता है, कि हम कैसे हैं; हम उसे प्यार करते और वह हमें प्यार करता है। इसीतरह मनसे मन मिलानेकी इच्छा दोनोंकी रहती है। पिता-माताके हाथसे हाथ मिला देनेपर मन विलकुल नहीं मिलता।

तुङ्गथा वनवासी ही क्यों न हों, किन्तु इस बातका मतलब नहीं समझ पड़ता, कि हमारे समाजमें जो प्रथा नहीं, उसकी निन्दा करना ही पड़ेगी। भ्रूण-हत्या और यथार्थ व्यभिचार वनवासियोंके घरमें नहीं देख पड़ता। प्रणय और जीविकाके लिये पुरुषका साक्षात्—इन दोनों बातोंका भेद इन्होंने खूब समझ रखा है। यह बात सुन इनका शरीर रोमाञ्चित होता और अन्तरात्मा कांप उठता है, कि हमारे सभ्यदेशमें जीविका पानेके लिये दुश्चरित्रा बालिकायें रहनेकी जगह पा जाती हैं।

तुङ्गथाओंके विवाहमें धर्मानुष्ठानके साथ कोई वन्धन नहीं पड़ता। पात्र और कन्याकी इच्छा होनेसे ही विवाह किया जाता है। विवाह हो जानेसे स्त्रियां जगत्में सिवा पतिके और किसीसे सम्बन्ध नहीं रखतीं। इसके बाद सती-सावित्रीकी भी एक बार आके देखना पड़ता, कि पातिव्रत्य कैसा होता और भला घर क्या है। विवाहिता बालियें परपुरुषके साथ नहीं रहतीं; उपपति और उपपत्नी—इन सब बातोंपर उन्हें नरकसे भी अधिक घृणा होती है। देवात् यदि कोई परस्त्रीपर आक्रमण करता, तो उसे फांसी दी जाती है। इस जातिमें ऐसे सुखका दाम्पत्यभाव रहते भी स्त्रियां

दासीकी तरह स्वामीके पास सदा नहीं उपस्थित रहतीं। वह स्वामीसे दुःख पानेपर उसे छोड़ सकती हैं। किन्तु पतिके पत्नी या पत्नीके पतिको छोड़नेसे उन्हें अपने-अपने समाजके प्रधान व्यक्तिको अर्थदण्ड देना पड़ता है। अर्थदण्ड न देनेसे दम्पतीमें झंड़ा-झंड़ी नहीं होती।

चट्टग्रामके कितने ही असभ्य पहाड़ियोंमें दासत्वकी प्रथा प्रचलित है। किसीको ऋण लेना आवश्यक होनेसे वह अपने एक सन्तान या परिवारके किसी व्यक्तिको महाजनके पास रहन रख देता है। रहन रखनेवालेको व्याज नहीं देना पड़ता, उस रहन रखे गये मनुष्यका कायिक परिचर्य ही व्याजके बराबर समझा जाता है। ऋण चुक जानेसे रहन रखा गया मनुष्य अपने घर वापस आता है। किसी व्यक्तिका कोई आत्मीय-स्वजन न होते भी वह अपनेको आप रहन रख सकता है। महाजन इन सकल दास-दासियोंके साथ अच्छा व्यवहार करते हैं। अपने पुत्र, कन्या और परिवारका जैसे लालन-पालन करना पड़ता, वह रहन रखे हुए दास-दासियोंसे भी ठीक वैसे ही स्नेह-ममता दिखाते हैं। हम उन्हें क्रीतदास या गुलाम कहते, जो अपनेको महाजनके घर रहन रखते हैं। किन्तु यह हमारी समझकी भूल है। दासत्वदशाका ऐसा सुख देखके सभी जन्म-जन्म दास होनेकी इच्छा करते हैं। प्रभु दास और दासीको पुत्र और कन्या मानते, दास-दासी भी प्रभुको पिता-जैसा पूजनीय समझती हैं। इसीतरह एक-एक गृहस्थके घरमें पुरुषानुक्रमसे कितनी ही दास-दासी रहती हैं। दासके औरस और दासीके गर्भसे पुत्रकन्या उत्पन्न होती हैं। गृहस्थके घरमें किसी दासकी कन्याका विवाहकाल उपस्थित होनेसे, प्रभु आप ही यत्न लगा विवाह करवा देते हैं। विवाहका समस्त व्यय प्रभु आप ही उठाते हैं। घरमें अविवाहिता दासी रहनेसे पहाड़ियोंमें ऐसा कोई कुलाङ्गर नहीं, जो उसका सतीत्व नष्ट करे। किन्तु प्रभुकी स्त्री मर जानेसे यदि दोनोंका मन मिल जाये, तो वह

दासीसे विवाह कर सकते हैं। इसके बाद कल जो दासी थी, वह आज गृहलक्ष्मी—प्रभुकी अर्धाङ्गिनी बन सुखसे संसारधर्मको निर्वाह करती है। कोई भ्रमजन निर्धन हो जानेसे अपनी दासदासीको दूसरे व्यक्तिके हाथ बेच सकता है। मनुष्यको रहन रखनेकी चाल थियङ्गथा जातिमें ही अधिक है। थियङ्गथा देखो। तुङ्गथाओंमें इसतरह मनुष्यको रहन रखनेकी चाल कदाचित् सुन पड़तो है। कितने ही यह बात भी कहते, कि युद्धके बाद पराजित जातिके जो स्त्री-पुरुष यह पकड़ लाते, उन्हींको घरका दास-दासी बनाते हैं, किन्तु ऋणके लिये मनुष्यको रहन नहीं रखते। लिलइन साहबने भी अपनी पुस्तकमें इसी मतको समर्थन किया है। किन्तु और भी एक बात है, जिसके भूठ या सच होनेका कोई ठिकाना नहीं। पहले असभ्य पहाड़ी कदाचित् गांवमें जाकर लड़के चुरा लाते थे। लड़कोंका मांस हलवानसं भी सुलायम होता है। जो उसे खाते हैं, उन सकल नर-पिशाच-राक्षसोंके मुखमें उसका स्वाद भो आ सकता है। पहाड़ी कदाचित् लड़के चुरा उनमें किसीका मांस खाते और किसीको दास भी बना लेते थे। ब्रह्म-देशके राजाने जो पत्र लिखा, उसमें इस बातका कितना ही आभास मिला है, कि पहले आराकान प्रभृति स्थानोंके असभ्य लोग मनुष्य खाते थे। दूसरा भी एक प्रमाण है। आराकान प्रभृतिके पहाड़ी लोग स्नान करते समय शिर नहीं भिगोते। शिर भिगोनेसे निविड़ लम्बे-लम्बे बाल सुखानेमें बड़ा ही कष्ट मिलता है, इसीसे केवल शरीर डुबो जलसे बाहर निकल आते हैं। दूसरा भी एक भय है, कदाचित् भिगोये हुए शिरमें जूएँ बहुत पड़ जाते हैं। एक कहानी है, कि पहले थियङ्गथा, तुङ्गथा प्रभृति पहाड़ियोंके शिरमें जूएँ न थे। इसके बाद ठठात् एक दिन आराकानके राजाका शिर खूब खुजलाने लगा। राणीने बालोंको उठा और टूँट-टूँट देखा, कि शिरमें एक प्रकारके काले-काले कीड़े पड़ गये थे। श्रावसे क्या देखना था? उन कीड़ोंका नाम भी तो किसीने कभी नहीं सुना। कीड़े निकालकर

सोनेकी पिंजड़ेमें रखे गये। पिंजड़ा राजप्रासादके दरवाजेपर लटकने लगा। कितने ही लोग देख-सुनके चले जाते थे। सवेरेसे संध्यातक लोगोंकी भीड़ कमाने होती थी। जो आता, वही शिरपर हाथ रखके सोचने लगता, ब्रह्माकी सृष्टिमें यह कौन पदार्थ है। राजाने नगर-नगरमें घोषणा करा दी। घोषणामें कहा गया था, जो इस कीड़ेका नाम और इसकी उत्पत्ति ठीक-ठीक बता सकेगा, उसे अधिक और क्या—राजकन्या विवाहमें प्रदान की जायेगी। देवन्न और पुरोहित पौथी-पत्ता खोलके बैठे; कितनी ही गणना लगाई, अङ्गपात किया, किन्तु कीड़ेका नाम ठीक न निकला। देश-देशान्तरसे भी कितने ही लोग आये, किन्तु कीड़ेका नाम बता न सके। अन्तको एक राक्षस मनुष्यका रूप बना सभामें जा पहुँचा। उसने गणनाकर कहा, कि उस कीड़ेका नाम जूआँ था, जो अब्दुल खाँ नामक एक बङ्गाली सौदागरके बालोंसे राजाके शिरमें चढ़ गया। फिर वह सौदागर पकड़ बुलाया गया। नौकरोंने उसके बाल खोलकर देखे; सब बात सत्य थी, कुछ भी उसमें भ्रम नहीं, अब्दुल खाँके शिरमें जूएँ भरे थे। अपराध प्रमाणित हो गया और उसे उचित शास्ति देनेकी व्यवस्था हुई। इसीलिये उस समय गृहमें बड़े-बड़े जूहरीले सांप-बिच्छू छोड़े गये और उसमें अब्दुल खाँको डालके प्राणवध किया गया।

राजाको मालूम न था, कि उनकी सभामें राक्षस आया, उन्होंने आदरकर उसे कन्याको प्रदान किया। राक्षसने देखा,—अष्टप्रहर मनुष्यके समीप रहना पड़ता; जिस ओर बैठो, जिस ओर खड़े हो, उसी ओर मनुष्यका गन्ध लहराता है। लोभ कितने दिन संवरण किया जायेगा? न जाने किस दिन किसे खा जाऊँ, इसलिये ऐसे स्थानसे चल देना ही अच्छा है। यही विचार उसने श्वसुरसे बिदा माँगी। राजाने अनेक दासदासी दे कन्या और दासादको बिदा किया। राहमें जाकर मनुष्यमांस खानेकी राक्षस बहुत व्याकुल हुआ। साथमें राजकन्या रही,

जो कुछ जानती न थी। राजसने विचारा, कि मनुष्य-
मांस खाते देख वह कहीं डर न जाती; इसीसे एक
जगह छावनी डाल स्त्रीसे कहा,—‘तुम इस डेरमें
रहो, मैं दो-एक अनुचर साथ ले शिकार करके
वापस आता हूँ।’ राजस इसीतरह प्रत्यह शिकार
करने जा वनमें अनुचरोंको मार खाता था। राज-
कन्याके कोई बात पूछनेसे वह कहता,—‘वन्य पशु-
ओंने उन्हें मार डाला है।’ राजसने दो-एक करके
सबको खा डाला था; अन्तमें एक भूख बाकी बचा।
वह उसे भी साथ ले शिकार करने रवाना हुआ।
राजकन्या चुपके साथ-साथ जा सब काम अपनी
आंखों देख आई। किन्तु ईश्वरकी कृपासे उसके प्राण
बच गये।*

इस कहानीसे भी अच्छी तरह समझ पड़ता है,
कि पहले आराकान प्रभृति स्थानोंके असभ्य लोग
मनुष्य खाते थे।

तुङ्गथाओंके प्रत्येक ग्राममें एक सरदार रहता
है। राजाका मान-सम्मान अधिक कुछ भी नहीं;
प्रजा उन्हें केवल एक गांठ शस्त्र और एक घड़ा सड़ी
शराब देती,—यही उनका राजस्व है। मानका दूसरा
भी एक काम है। युद्ध होनेसे सरदारको लुटका
अधिक अंश देना पड़ता है। प्रजाको इच्छा होनेसे
वह एक गांवसे दूसरे गांवमें जाकर रह सकते हैं।
इसीसे सरदार लोगोंमें आदर पानेके लिये सबसे अच्छा
व्यवहार और सबको सुखमें रखनेकी चेष्टा करते हैं।
जो महावीर एवं असमसाहसी हैं, शत्रु आनेसे
युद्धमें पीठ नहीं दिखाते और विवाद मिटाने समय
पक्षपात नहीं करते, वही सरदार बननेके पात्र हैं।
तुङ्गथा उन्हींको प्रधान समझते हैं।

तुङ्गथाओंके पहाड़में अधिक पौड़ादि नहीं;
यहां प्रायः अस्सी-नब्बे वर्षके वृद्ध लोग देखे पड़ते हैं।
कदाचित् संक्रामक विशूचिका और वसन्त रोग उप-
स्थित हो जाते हैं, किन्तु नीचेवाले बङ्गालियोंके ही
दोषसे। बङ्गालियोंमें संक्रामक रोग होते भी पहाड़ी

उनके पास द्रव्यसामग्री लेने आते, इसीसे पहाड़पर
भी अन्तमें विशूचिका और वसन्त रोग फैल पड़ते
हैं। पहाड़ी आरबांकी माला गलेमें पहनते हैं।
इन्हें विश्वास है, कि यह माला गलेमें पहननेसे
शरीर जीरोग रहता है। देवात् पौड़ा होनेसे इनका
दूसरा कोई औषध नहीं; किसी भी रोग-शोकमें
पहाड़ी सांपका पित्त और विष्टा खाते हैं। किन्तु
ठीक बात विचारनेसे रोग-शोक केवल वनदेवताके
कोपपर ही संघटित होते हैं। उन्हें कुछ संतुष्ट रख
सकनेसे अमङ्गलका भय नहीं रहता। इसीसे परि-
वारमें किसीको पौड़ा होनेपर पहाड़ी पहले वन-
देवताकी पूजा करते हैं। किन्तु महामारी दूर
करनेकी रीति निराली है। यह—स्त्री, पुरुष,
बालक, बालिका—सब मिलकर नाचते-गाते हैं।
ताली-ताजी रुईका धागा तोड़ उसमें गांवका फेरा
लगा गांठ देते हैं। पत्नीवासी देवताके सामने मुर्गी-
सुअरको बलि चढ़ा रक्त उसी धागेमें लगाते हैं।
गृहिणी घर-बाहर भाड़-पोंछ और लीप-पोत द्वार-
द्वारमें नवीन पल्लव-पत्रके बन्दनवार बांध देती हैं।
ऐसे समय एक गांवसे दूसरे गांव कोई जाने नहीं
पाता। देवात् बलपूर्वक किसीके ग्राममें प्रवेश
करनेको आनेपर तुमुल युद्ध उपस्थित होता है।
तुङ्गथा इस नियमको खाङ्ग कहते हैं। तीन दिनके
बाद खाङ्ग टूट जाता है।

यह बात हम मानते, कि तुङ्गथा असभ्य हैं। किन्तु
प्रतिज्ञाको पालन करनेमें ऐसी कोई भी दूसरी जाति
नहीं। एकवार सुंइसे जो निकलैगा, ब्रह्माण्ड
रसातलमें जानेपर भी वह अन्यथा न जायेगा। शपथ
उठाने समय यह शस्त्र, कार्पास, जल प्रभृति द्रव्य कूके
प्रतिज्ञा करते हैं,—मङ्गलजल, तुलसीपत्र कुछ नहीं
समझते। नित्य जो आवश्यक पड़ते और जिनके
न होनेसे प्राण नहीं बचता, उन्हीं सकल द्रव्योंकी
स्पर्शकर यह शपथ उठाते हैं।

तुङ्गथा अफीम, चांदू, गांजा, भांग कुछ नहीं
खाते। नशेमें इन्हें शराब अच्छी लगती है।
मद्यपान इनके नित्य अभ्यासमें आ गया है। एक

प्याला शराब इनके पेटमें न पड़नेसे इन्हें अन्न-जल नहीं रुचता। सिवा इसके पूजापार्वण, विवाह प्रभृति जितने प्रकारके काम-काज हैं, उन सबमें केवल शराबकी ही धूम-धाम होती है। यह तीन तरहकी शराब पीते हैं। एक तरहकी शराब थुङ् कड़लाती जो चावल सड़ाकर बनाई जाती, किन्तु पीनेमें सम्भवतः बहुत मोठी होती है। 'सौपा' दूसरी तरहकी सड़ी शराब है, जो बिहीदानेसे बनती है। तीसरी शराब 'अर्क' है, यह चावलसे टपकाई जाती है।

अदिव्य (सं० वि०) १ दिव्य या चमत्कृत नहीं, सामान्य। २ इन्द्रियों द्वारा ज्ञातव्य, लौकिक; दुनयावी।

अदिष्ट, अदृष्ट देखो।

अदिष्टो (हिं० वि०) १ अदूरदर्शी, कोतावीन। २ सूख, बेवकूफ। ३ दुष्ट, बदमाश। ४ हतभाग्य, बदकिस्मत।

अदीक्षित (सं० वि०) १ सोमयज्ञकी जिसे दीक्षा न मिली हो। २ जिसे सोमयज्ञमें स्थान न प्राप्त हुआ हो। ३ जिसे गुरुमन्त्र न दिया गया हो। ४ जिसका यज्ञोपवीत न हुआ हो।

अदीठ (हिं० वि०) अदृष्ट, गुप्त, जो देखा न गया हो, पोथीदा।

अदीन (सं० वि०) न दीनम्, दी-क्त; नज्-तत्। १ अकातर, निहर्। २ अदुःखित, खुश। ३ अनम्र, न सुकनेवाला। ४ उदार, सखी। ५ धनी, अमीर। (पु०) ६ पुरुषवाके वंशोद्भव एक राजा। यह सह-देवकी पुत्र थे। अदीनकी सन्तानका नाम जयसेन था। विष्णुपुराणके नवें अध्यायवाले चौथे अंशमें लिखा है,—

"हर्षं बर्हन्मृतः सहदेवः तथ्याददीनः, तस्य जयसेनः।"

अदीननगर—नगरविशेष, एक शहर। पञ्चावमें अदीननगर नामक एक मनोहर पुरी थी। श्रीषकाल आनेसे महाराज रणजित् सिंह इस नगरमें आकर रहते थे। उस समय यहांके उद्यानकी ऐसी शोभा थी, कि इन्द्रदेव उसे देख नन्दनकाननका सुख भूल जाते थे। वामके बीचसे नहर निकल गई थी।

किनारे-किनारे क्यारो कटा हुआ हरा-भरा फूलोंका जङ्गल खड़ा था। दोपहरको जलमें उसकी छाया पड़नेसे शोभापर शोभाका विस्तार देख पड़ता था। उद्यानके स्थान-स्थानमें अपूर्व अटालिका बनी थीं। वागकी वगलमें सिपाहियोंके क्वाड्र करनका मैदान था। उसी वागवाले फाटकके बीचमें शालका तम्बू खड़ा करते थे। रातको महाराज उसी तम्बूमें लेटकर नींद लेते थे।

सन् १८३८ ई० में लार्ड आकलेण्डने मैकनेटन, असवरन प्रभृति कितने ही सम्मान्त अंगरेजोंको महाराज रणजित् सिंहके पास भेजा। शाह गुजाको काबुलके सिंहासनपर बैठानेके लिये हो वह पञ्चावके अधिपतिसे एक दृढ़ सन्धि करने आये थे। उन सब अंगरेज-दूतोंने इसी अदीननगरमें आकर महाराजसे मुलाकात की। उसी समय यहां एक दूसरी प्रसिद्ध घटना उपस्थित हो गई। हरिदास साधु नामक जनैक समाधिस्थ योगीको पहिले रणजित् सिंहने मद्यमें गड़वाकर योगबलकी परीक्षा ली थी। उस समय डाक्टर मैकग्रेगर प्रभृति अनेक अंगरेज वहां उपस्थित थे। रणजित् सिंहने उन योगीको आदर करके लाहोरमें टिकाया था।

अनेक दिन हुए, मैकनेटन साहबने भी पुष्करमें एकवार हरिदासके योगबलकी परीक्षा ली थी। लोग कहते फिरते, कि सञ्चासी श्वास बन्द करके मद्यकी भीतर रह सकतें थे। अपनी आंखोंसे न देखने पर नहीं कहा जा सकता, कि बात कैसी है। यही सोचकर उन्होंने योगीको एक सन्दूकके भीतर बन्द किया और अपने घरके खुंटेपर तेरह दिनतक लटका रखा। तेरह दिन बाद उन्होंने सन्दूक खोलकर देखा,—सञ्चासीके निश्वास नहीं, हृत्स्पन्दन नहीं; वह जड़वत् और मृतदेह-जैसे पड़े हैं। कुछ देर बाद उसी शरीरमें जीवनसञ्चार हो आया। अंगरेजीमें लिखा गया है,—

"But another officer (Mcnaughten.....Assistant to the Agent to the Governor General in Rajputana) put his abstinence to the test at Pushkar by suspending him for thirteen days, shut up in a wooden chaste." (See Lieutenant Baileau's Tour to Rajwar)

अन्यान्य साहबोंने भी पहलेसे हरिदासको कितनी ही बात सुन रखी थी। किन्तु काम असम्भव होनेके कारण उन्हें विश्वास न हुआ। जब वह सब पञ्चावमें आये, तब इससे बढ़कर आनन्दकी दूसरी क्या बात हो सकती थी, कि एक राहसे दो काम निकल जाते। यही सोचके सञ्चासी को बुलानेके लिये उन्होंने महाराजसे अनुरोध किया। उस समय हरिदास अमृतसरमें थे। महाराजका संवाद पाकर उन्होंने उसी समय अदीननगरको यात्रा



अदीननगर।

की। इठौं जूनको सञ्चासी आये, साहबोंका आह्लाद उमड़ पड़ा। उन्होंने योगीके पास पहुँचके देखा, कि वह एक प्रस्तर-निर्मित अष्टालिकामें पलंगके ऊपर बैठे, कमरेमें इधर-उधर गलीचे ब्रिक्के और मखमलके मोढ़े पड़े थे। पलंगपर रेशमकी शय्या लगी थी। हरिदासके सामने दो प्याले और एक ग्रन्थ रखा था। वाम भागमें एक आवखोरा, दो भोलौ और एक गेरुआ वस्त्र पड़ा था। मेज़पर एक दूसरी पुस्तक और रणजित् सिंहकी दो हुई कश्मीरी शाल थी। पलंगकी एक ओर और योगीके पौछे खड़े हो जनैक शिष्य तालवन्त द्वारा घीरे-घीरे हवा कर रहा था। पहले समाधिकी अवस्थासे निकलनेपर महाराजने सञ्चासीको जो अलङ्कार देकर विभूषित किया था, उस दिन वह वही कनकहार और रत्न-कुण्डल पहनके जा पहुँचे। साहबोंने उनके पास जाकर कितनी ही बातचीत की और उनके योगबलकी परीक्षा लेना चाही। किन्तु सञ्चासी इस बार चातुरी कर गये, उन्होंने साहबोंकी अपना योगबल न दिखाया। हरिदास साधु देखे।

अदीनवेग खान्—(किसी-किसीके मतसे इनका नाम

दीनवेग खान् था।) आराइन जातीय चन्नु नामक सरकपुरनिवासी एक व्यक्तिके पुत्र। यह सुगल वंशमें वर्धित हुए थे। पहले सैनिक श्रेणी और पौछे राजस्व-संग्रह करनेमें इन्होंने काम किया, घीरे-घीरे यह लुधियानेके निकटस्थ कनक नामक गाँवके माल-गुजार और सुलतानपुरके हाकिम बन बैठे। यह अप्रुतक थे। होशियारपुरके निकटस्थ खानपुरमें इनकी मृत्यु हुई थी, जहाँ इनको समाधिके ऊपर एक सुन्दर समाधिमन्दिर बनाया गया।

तारीखे-इब्राहीम-खान् नामक ग्रन्थमें लिखा है, कि सन् ११७२ हिजरीमें (सन् १७५७-८ ई०) अदीन-वेगने मानवलीलाको सम्बरण किया। (फर्रुख् नाजरी) अदीन-मसजिद,—वङ्गदेशान्तर्गत मालदह जिलेके पाण्डुया नगरस्थ एक मसजिदका ध्वंशवशेष। यह पठानोंके कारकर्मका एक चमत्कार-दृश्य है।

अदीनसत्त (सं० त्रि०) अकातर औदार्य-युक्त, खुली सखावतवाला।

अदीनाम्मा (सं० त्रि०) उच्चाशय, आलीदमाग, बढ़े हुए दिलका।

अदीपित (सं० त्रि०) न जलाया गया, जिसमें रोशनी न की गई हो।

अदोव—अबू हसन आली विन-नस्स'का नामान्तर। यह मिय देशके एक विख्यात दार्शनिक रहे, एक खिलाफतके हाकिम भी थे।

अदीयमान (सं० त्रि०) दिया न गया, जिसे दे-न सकें।

अदीर्घ (सं० त्रि०) लम्बा नहीं, छोटा।

अदीर्घसूत्र (सं० त्रि०) देर न करनेवाला, सुस्त।

अदीह (हिं०)—अदीर्घ देखो।

अदुःख (हिं० वि०) १ अहन्ध, जिसमें कोई भगड़ा-भक्कट न हो। २ शान्त, ठण्डा। ३ अद्वितीय, लासानी, बेजोड़।

अदुःख (सं० त्रि०) दुःख या बाधासे रहित, प्रसन्न, खुश।

अदुःखनवमी (सं० स्त्री०) भाद्र-कृष्ण-नवमी। यह तिथि अत्यन्त शुभ समझी जाती और इसी तिथि-

को स्त्रियां वर्तमान वर्षका अमङ्गल दूर करनेके लिये देवीकी पूजा करती हैं।

अदुग्ध (सं० त्रि०) जो दूही न गई हो, जिसे किसीने पिया न हो।

अदुच्छुन (वै० त्रि०) वाधारहित, भला, अच्छा।

अदुर्ग (सं० त्रि०) १ गमनसाध्य, जहां पहुंचना सुशिकल न हो। २ दुर्गरहित, जहां किलेबन्दी न हो।

अदुर्गविषय (सं० पु०) दुर्गरहित देश, वह सुल्ल जहां किला न हो।

अदुर्मख (वै० त्रि०) प्रसन्न, खुश।

अदुर्मङ्गल (वै० त्रि०) शुभ, कल्याणकारक, सुवारक।

अदुर्वृत्त (सं० त्रि०) १ सञ्चरित, जिसका चाल-चलन अच्छा हो। २ प्रसन्नहृदय, खुशमिज़ाज, अच्छे स्वभाववाला।

अदुष्ट (सं० त्रि०) न दुष्टम्, नञ्-तत्। १ दुरदृष्ट साधनतारूप दोषरहित, दुष्ट नहीं, भला। २ निर्दोष, बेगुनाह।

अदू (वै० त्रि०) १ शिथिल, सुस्त। २ हृदयशून्य, बेहिसायत। ३ पूजा न करनेवाला।

अदून (सं० त्रि०) १ आघातशून्य, वैजृम्भ, बेचोट। २ अकातर, निडर।

अदूर (सं० स्त्री०) न दूरम्, नञ्-तत्। १ दूर नहीं, समीप। (त्रि०) २ अदूरवर्ती, निकट, समीप, पास।

अदूरतस्, अदूरात्, अदूरे (सं० अव्य०) १ दूरसे नहीं, पाससे। २ घौघ्रातासे, जल्द-जल्द।

अदूरदर्शी (सं० त्रि०) दूरतक न विचारनेवाला, विचाररहित, अनग्रशीची, कोताबीन, नासमझ, जो किसी बातका अन्त न देखे।

अदूरभव (सं० त्रि०) जो बहुत दूर अवस्थित न हो, पासका रहनेवाला।

अदूषण (सं० त्रि०) जिसमें दूषण न हो, निर्दोष, शुद्ध, स्वच्छ, भला, अच्छा, बेगैव।

अदूषित (सं० त्रि०) न दूषितम्, नञ्-तत्। दोषरहित। पांशुशरीर जो दूषित नहीं, दोषरहित, निर्दोष, बेगैव।

अदूषितवी (नं० पु०) विगृहहृदयका पुरुष, वह आदमी जिसकी अक्ष विगड़ी न हो।

अदृढ़ (सं० त्रि०) १ दृढ़ नहीं, ढीला, कमजोर।

२ विचाररहित, अस्थिर, डावांडोल। (स्त्री०) ३ दृष्ट-विशेष, एक तरहकी घास।

अदृपित (वै० त्रि०) १ जिनके नाथ कठोर व्यवहार न किया जाये। २ विचारवान्, समझदार।

अदृप्त (वै० त्रि०) अभिमानरहित, निरभिमान, जिसे घमण्ड न हो।

अदृप्तकृत (नं० त्रि०) १ अभिमानका विचार न रखनेवाला। २ गम्भीर, नञ्चौदा।

अदृष्यत् (वै० त्रि०) अभिमानशून्य, जिसे किसी बातका घमण्ड न हो।

अदृग् (सं० त्रि०) नास्ति दृक् दृष्टिर्यच्च, दृग्-क्षिप्। १ अन्व, नाचीना, जिसे देख न पड़े। न पश्यतीति, दृग्-क्षिप् कर्तरि; नञ्-तत्। २ अदृश्यक, न देखने-वाला।

अदृश्य (सं० त्रि०) न दृश्यन्, नञ्-तत्। दृग्भित्र, दृष्टिशक्तिके अगोचर, जो आँखों से देखा न जाये।

अदृश्यकारण (सं० स्त्री०) २ अदृश्य वनानेकी क्रिया, गायब करनेका काम। २ जादूका खेल।

अदृश्यत् (सं० त्रि०) १ अगोचर, अदेख, जो दिखाई न दे। (स्त्री०) २ वगिड मुनिका एक बड़।

अदृष्ट (सं० स्त्री०) न दृष्टम्, दृग्-क्त; नञ्-तत्। मुख्या-मुख्यरूप भाग्य, जन्मान्तरीय संस्कार, किञ्चित। कोई यह कह नहीं सकता, कि कपालमें क्या लिखा है; इसी कारण भाग्यको अदृष्ट मानते हैं। ऋग्वेद और अथर्ववेदमें यह शब्द उन कौटोके लिये भी व्यवहृत हुआ है, जो देख नहीं पड़ते। संसारमें हम जो सुख-दुःख भोग करते, उसे लोग पूर्वजन्माजित पापपुण्यका फलफल बताते हैं। जिसका सुकृतिवत् होता, वह सुखमें रहता; जिसने दुष्कर्म किया, उसे इस संसारमें कष्ट उठना पड़ता है। अदृष्ट माननेसे कितना ही विरोध संघटित होता है। न माननेसे अनेक विषयोंकी अभिसन्धि समझमें नहीं आती। इसीसे कोई-कोई अदृष्ट मानते, कोई-कोई अदृष्ट नहीं

भी मानते हैं। अदृष्ट माननेमें यही दोष है, कि यदि कपालमें जो लिखा है, वही होगा, तो हम निष्कर्ष क्यों न बन जायें। सांसारिक काम करनेमें क्या फल है? फिर इस बातका कोई जवाब नहीं, कि जब पहले सृष्टि हुई थी, तब पूर्वजन्माग्नि कर्मफल किसका था और ऐसी अवस्थामें लोग सुख-दुःखके भागी कैसे बने। फिर यदि अदृष्ट न मानें, तो इसका क्या कारण होगा, कि संसारमें कोई सुख और कोई दुःख भोगता है। इस समस्याको व्याख्या करना कठिन है। इसीसे लोग कर्मवादी बन जाते हैं। ईश्वर ही जानें, कि असलमें बात क्या है; हम इसका उत्तर दे नहीं सकते। फिर हम देखते, कि अतिप्राचीन कालसे सकल देशोंके लोग अदृष्ट मानते चले आये हैं। क्या संस्कृत और क्या अरबी-फारसीकी पुस्तकें—अदृष्टकी बात सभी जगह देख पड़ती है। हमारे सुश्रुत नियति न मानते थे। उनका यहांतक विश्वास था, कि जो लोग नियति मानते, वह सब बुद्धिमान नहीं। क्योंकि, ऐसा विश्वास रख कोई भी सांपके मुंहमें नहीं घुसता, कि कपालमें जो लिखा है, वह अवश्य होगा। बलि, मन्त्र और यागयज्ञका विधान भी सब लोग करते हैं। यदि अदृष्टका लिखा न मिटे, तो इन सब कामोंका क्या फल हो सकता है!

२ भावी विपत्ति, नागहानौ आप्त। ३ बुद्धि या परीक्षासे बाहर विषय, वह काम जिसमें अज्ञ या आज्ञमायश न चले। (पु०) ४ अदृश्य कृमि, कीड़े जो देख न पड़ें। (त्रि०) न दृष्टम्। ५ अकृतदर्शन, अभीक्षित, न देखा हुआ।

अदृष्टकर्मन् (सं० त्रि०) जिसने काम-काज देखा नहीं, अनुभवरहित।

अदृष्टकाम (सं० पु०) कभी न देखी गई वस्तुका प्रेम, अनदेखी चीज़का लालच।

अदृष्टनर, अदृष्टपुरुष (सं० पु०) न्याय जो वादी और प्रतिवादी आप ही कर लेते हैं।

अदृष्टपरसामर्थ्य (सं० पु०) वह पुरुष जिसने शत्रुकी शक्तिका अनुभव प्राप्त न किया हो।

अदृष्टपूर्व (सं० त्रि०) न पूर्व दृष्टम्, सुपुंसुपेति

समासात् परनिपातः। सहस्रं पा २।१।४। १ पहले जो देखनेमें नहीं आया। २ अनोखा, निराला।

अदृष्टफल (सं० त्रि०) १ उन फलोंवाला जो देखे न गये हों। (क्लो०) २ फल जो देख न पड़े, पोशीदा नतीजा।

अदृष्टरूप (सं० त्रि०) अनदेखे रूपवाला, ऐसी शकलका, जो देखी न जाये।

अदृष्टवत् (सं० त्रि०) १ भाग्य-सम्बन्धीय, किञ्चितसे हुआ। २ भाग्यवान्, खुशकिस्मत। ३ अभागा, वदवख्त।

अदृष्टवाद (सं० पु०) भाग्यपर विश्वास, विना विचारे शास्त्रानुसार प्रारब्धका स्वीकार।

अदृष्टहन् (वै० पु०) विषमय कृमिको नाश करनेवाला सूर्य।

अदृष्टाक्षर (सं० पु०) अक्षर जो देख न पड़े, न दिखाई देनेवाले हर्ष। यह अक्षर बहुधा प्याज और नोबू जैसी चीज़ोंके रससे बनते और अग्निपर तपानेसे देख पड़ते हैं।

अदृष्टार्थ (सं० त्रि०) इन्द्रियसे अज्ञात विषयपर विश्वास रखनेवाला।

अदृष्टान्तपूर्वत्व (सं० क्लो०) वह गुण, जिसका कभी प्रत्यक्ष हुआ न हो।

अदृष्टि, अदृष्टिका (सं० स्त्री०) न दृष्टिः, नञ्-तत् विरोधार्थ। १ दर्शनाभाव। २ क्रूरदृष्टि, कोपदृष्टि, गुस्सेकी नजर। (त्रि०) ३ दृष्टिशून्य, अन्धा।

अदेख (हिं० वि०) अदृश्य, अदृष्ट, गुप्त, पोशीदा, छिपा, जो देख न पड़े।

अदेखो (हिं० वि०) देख न सकनेवाला, हसदी, जिसे किसीका वैभव देखनेसे डाह लगे।

अदेय (सं० त्रि०) न देयम्, दा-यत्; नञ्-तत्। १ दानके अयोग्य, न देने काविल। (क्लो०)

२ न्यायानुसार न देने या न समर्पण करने योग्य द्रव्य।

अदेयदान (सं० क्लो०) अन्याय दान, बेजा वख्शिश।

अदेव (सं० त्रि०) १ जो देव-सम्बन्धीय न हो, देवतासे सम्बन्ध न रखनेवाला। (पु०) २ वह जो देवता नहीं। ३ राक्षस, निशाचर।

अदेवक (सं० त्रि०) देवतासे सम्बन्ध न रखने वाला, जो देवताके लिये न रखा गया हो।

अदेवता (सं० स्त्री०) जो देवी न हो, निशाचरी।

अदेवत्व (सं० त्रि०) न देवान् त्रायते प्रीणाति अनेन, त्रै-क करणे। देवताओंको असन्तुष्ट करनेवाला, जिससे फुरिष्ठे नाराज हो जायें।

अदेवमातृक (सं० पु०) न देवमातृकः, नञ्-तत्। : देवमातृक-भिन्न देश, नदीमातृक देश, वह मुल्ल जिसमें खेती दरयाके पानीसे सींचो जाये।

अदेवयत् (वै० त्रि०) देवताओंसे अश्रद्धा रखने-वाला, धर्महीन।

अदेवयु (वै० त्रि०) न देव याति आप्नोति, देव-या-कु। देवयुर्धर्मिकः, इति उज्ज्वलदत्तः। अधार्मिक, देवता-को न पानेवाला।

अदेवराजा—तुलुव, अन्य या तेलिङ्गका राजगण। इन राजाओंमें प्रतापरुद्रका राजकाल सन् ११६२ ई० था। इनसे पहले उन्नीस अदेव राजाने तीन सो साठ (३६०) वर्ष (२११?) राजत्व किया, अष्टारह जन अन्यवंशोद्भव होनेसे अनुमित हुए थे। इनमें औरङ्गने सन् ८०० ई०के समय मिह्रासनकी शोभा बढ़ाई। Prinsep's Indian Antiquities, p. 278.

अदेवस्त्री (वै० स्त्री०) अपने देवर या ननदोंको नष्ट न करनेवाली स्त्री।

अदेश (सं० पु०) न देशः, नञ्-तत्। मन्ददेश, अयोग्य स्थान, स्तेच्छदेश, बुरा मुल्ल। अदेशमें आद्य तर्पणादि दैवक्रिया न करना चाहिये। स्मृतिमें लिखा है,—“नादेशे तर्पणं कुर्यात् न सञ्चा नापि पूजनम्।”

अदेशकाल (सं० स्त्री०) अयोग्य देश और समय, बुरा मुल्ल और जमाना।

अदेशज (सं० त्रि०) कुलित देशमें उत्पन्न हुआ, जो बुरे मुल्लमें पैदा हो।

अदेशस्थ (सं० त्रि०) १ बुरे देशमें रहनेवाला। २ अपने देशसे अनुपस्थित।

अदेश्य (सं० त्रि०) आज्ञादेने, मन्त्रणा सुनाने या कुछ समझानेके अयोग्य। २ अनुपस्थित, मौकेसे गैरहाज़िर।

अदेस (हिं०) अदिश देखो।

अदेह (सं० त्रि०) १ शरीररहित, वेजिस्स। (पु०) २ कामदेव, पञ्चवाण।

अदेव (सं० स्त्री०) न देव वैश्वदेविक आहम्, नञ्-तत् अभावार्थे। वैश्वदेविक आहभिन्न अन्य आह, नित्यआह। (त्रि०) नास्ति देवं वैश्वदेविक आहमत्र, बहुव्री०। २ वैश्वदेविक आहशून्य। ३ दुर्भाग्ययुक्त।

अदोख (हिं०) अदोष देखो।

अदोखिल (हिं० वि०) १ दोपरहित, वेवे। २ निष्कलङ्क, जो बदनाम न हो।

अदोग्ध (सं० त्रि०) दूध न देनेवाली।

अदोमद (वै० त्रि०) लेश न देनेवाला, जो तक-लीफ न पहुँचाये।

अदोष (सं० पु०) न दोषः, नञ्-तत् अभावार्थे। १ दुरदृष्ट साधनका अभाव, ऐशका न होना। (त्रि०) नास्ति दोषो यस्य यत्र वा। २ दोषशून्य, वेवे। ३ निरपराध, विगुनाह। ४ पापरहित, इजाबसे बाहर।

अदोस (हिं०) अदोष देखो।

अदोह (सं० पु०) दूध न निकालनेका समय, वह वक्त जिसमें दूध दूहा न जाये।

अदोरी (हिं० स्त्री०) उड़दकी सूखी हुई बरी, मिथोरी।

अदग (सं० पु०) अद्यते देवैः, अद-गन् कर्मणि। गन् गण्योः। उल् १।१२०। पुरोडाश, होमके उपयुक्त कठिन वस्तु चर आदि।

“होमं यत् कठिनं द्रव्यं पुरोडाशः स उच्यते।” (उज्ज्वलदत्त)

अद—अह देखो।

अदरज, अण्यु देखो।

अज्ञा (वै० अव्य०) अत्-धा-क्तिप्, अत्यते अत् तं सन्ततं गमनं ज्ञानं वा दधाति। (वाच०) १ इस मार्गसे, इसतरह। २ स्पष्ट रूपसे, साफ-साफ। ३ निःसन्देह, बेशक। ४ अनुमानतः, अन्दाज़न। ५ समुखमें, रुबरू। ६ अत्यन्त रूपसे, ज्यादा-ज्यादा। (हिं० पु०) ७ अर्द्धखण्ड, आधा टुकड़ा। ८ पूरी

बोतलका अर्द्धांश। ८ घण्टा, जो प्रत्येक घण्टे के बीचमें बजाया जाये। १० ताल विशेष। यह कव्वालीसे आधी होती और चार मात्रा रखती है।

११ नौका विशेष, एक तरहकी छोटी नाव।

अज्ञातमाम् (वै० अव्य०) अवश्यमेव, जिलाशक।

अज्ञाति (वै० पु०) बुद्धिमान् पुरुष।

अज्ञापुरुष (वै० पु०) सच्चा मनुष्य, रास्त शख्स।

अज्ञावोधय (वै० पु०) श्रुत-यलुर्वेदकी शाखा विशेषके अनुयायी। वह लोग, जो श्रुत यलुर्वेदका एक शाखाको मानते हैं।

अज्ञामिश्रितवचन (सं० पु०) जैनियोंके विश्वासानुसार समयके सम्बन्धमें असत्य कथन, समय बतानेमें झूठका बोलना।

अज्ञी (हिं० स्त्री०) १ दमड़ीका अर्द्धांश, जो कौड़ियोंसे गिना जाता है। २ निहायत उम्दा तनजेव, जिसका धान साधारण तनजेवके धानसे आधा होता है।

अद्भ्यालोहकर्ण (वै० त्रि०) लाल कानोंवाला, जिसके गोश सुख् हैं।

अद्भुत (सं० स्त्री०) अद्-भू-डुतच्, डित्वात् टिलोपः। अदिभुवो डुतच्, उण् ३। १ आश्चर्य, आकस्मिक। २ आलङ्कारिकोंका सम्यक्त नव-रसोंके अन्तर्गत एक रस। यह रसात्मक कविता पढ़नेसे पाठक विस्मयमें पड़ जाते हैं। आलङ्कारिक कहते हैं, कि इस रसका स्थायिभाव विस्मय, देवता, गन्धर्व, पीतवर्ण, आलम्बन लोकातीत वस्तु, उद्दीपन गुणकी महिमा है। स्तम्भ, स्नेह, रोमाञ्च, गद्गदस्वर, विभ्रम, नेत्रविकाश प्रभृति इसके अनुभाव हैं। वितर्क, आवेग, सम्भ्रान्ति इसके व्यभिचारिभाव हैं। किसी नायकके सुरङ्ग द्वारा नायिकाके प्रासादमें एकाएक प्रवेश करने पर सखियां विस्मयपूर्वक एक-दूसरेसे पूछती हैं,—

आकर पड़ना कौन है, किसे देखती होर।

देव अमुर या नाम नर कहीं समुक्ति धरि धीर॥

शास्त्रकारोंके मतसे संसारमें शुभाशुभ होनेसे पहले अनेक निमित्त आ उपस्थित होते, जिनमें कितने ही सुलक्षण और कितने ही कुलक्षण रहते हैं। ऋषि इन निमित्तोंकी भी अद्भुत ही बताते

हैं। पूर्वकालसे यह सकल लक्षण दुर्निमित्त कहलाते चले आये हैं। सूर्यमण्डलमें कलङ्कका चिह्न वर्तमान है। आजकलके युरोपीय पण्डित भी उसे कुलक्षण कहते हैं। उनके मतसे सूर्यमें कलङ्ककी स्थाही पड़नेपर अनादृष्टि और दुर्भिक्ष होता है। दक्षिण-दिक्में धूमकेतुके उदय, वक्र मङ्गलग्रहमें कृत्तिका-नक्षत्रके घोर दर्शन, उल्कापात, शीतशीमादिके विपरीत भाव अर्थात् शीतकालमें ग्रीष्मबोध और ग्रीष्मकालमें शीतबोध, भूमिष्ठ होनेवाली सन्तानके हीनाङ्ग किंवा विकृताङ्ग अथवा अधिकाङ्ग, हेमन्त-कालमें कोकिलके ब्रूकने, सन्ध्याकालमें कुक्कुटके बोल उठने, सूर्य निकलनेपर शृगालोंके ह्म-ह्म करने, कौवे चील प्रभृति पक्षियोंके उड़कर घरपर बैठने, गृध्र, काक, शृगाल प्रभृति जन्तुओंके श्मशानसे हड़डौ और मांस लाकर गांवके भीतर डालने और ज्येष्ठी, क्षिप-कली प्रभृति जन्तुओंके अङ्गवाले स्थान-विशेषमें आ गिरनेसे शुभाशुभ संघटित होता है।

(पु०) ३ नवम मन्वन्तरके इन्द्रका नाम। (त्रि०)

४ अलौकिक, अनूठा, अजीब।

अद्भुतकर्मन् (सं० त्रि०) १ आश्चर्यजनक कर्म करने-वाला, जो अनोखे काम करे। २ विलक्षण कला-कौशल दिखानेवाला, जो निराली कारीगरी निकाले। अद्भुतक्रतु (वै० त्रि०) अपूर्व बुद्धि रखनेवाला, जिसकी अल्ल निराली रहे।

अद्भुतगन्ध (सं० त्रि०) अलौकिक गन्धका, जिसमें अजीब खुशबू हो।

अद्भुततम (सं० स्त्री०) असाधारण आश्चर्य, गैर-मामूली तअज्जुव।

अद्भुतता (सं० स्त्री०) निरालापन, विचित्रता।

अद्भुतत्व (सं० स्त्री०) विलक्षणता, निरालापन।

अद्भुतदर्शन (सं० त्रि०) अनोखे रूपवाला, जो अजीब देखा जाये।

अद्भुतधर्म (सं० पु०) आश्चर्य कर्मका नियम, अजीब-कामोंकी तरीक।

अद्भुतब्राह्मण (सं० पु०) छन्दोग-ब्राह्मणोंका एक विभाग। इस संकलनकी प्रौढ़ब्राह्मण या पञ्चविंश-

ब्राह्मण भी कहते हैं। कोई-कोई लोग अनुमान करते, कि पड़विंश-ब्राह्मण और अद्भुतब्राह्मण परवर्ती ब्राह्मण हैं।

अद्भुतभीमकर्मन् (सं० त्रि०) अपूर्व और भयानक कर्म करनेवाला, जो अजीब और खौफनाक काम करे।

अद्भुतरस (सं० पु०) आश्चर्यजनक कविताप्रणाली, शायरी लिखनेका अजीब ढङ्ग।

अद्भुत-रामायण—काव्यविशेष। इसे लोग वाल्मीकिका बनाया बताते हैं। इसका दूसरा नाम अद्भुत उत्तरकाण्ड है। सब मिलाके इसमें २७ सर्ग विद्यमान हैं। सहस्रस्कन्ध रावण-वध इसका प्रधान वर्णनीय विषय है। दशस्कन्ध वधके बाद रामचन्द्रने अयोध्यामें सिंहासनको ग्रहण किया। एक दिन वह राजासनपर आसीन थे, वाममें सीता बैठी थीं। ऐसे ही समय सभास्थ मुनि लङ्काविजयको उपलक्षकर औरामके बलवीर्यकी यथेष्ट प्रशंसा करने लगे। सुनते-सुनते जानकी कुछ-कुछ मुसकुरा उठीं। इससे वक्ता मुनि और रामचन्द्र विशेष क्षुब्ध और ईपत् क्रुद्ध हुए। पीछे हास्यका कारण पूछनेपर सीताने नम्र भावसे उत्तर दिया,—‘बालिकावयसमें जब मैं पितृ-गृहपर थी, तब पिताने मुझे ब्राह्मणसेवामें लगाया था। किसी दिन एक ब्राह्मणने कुछ रोज़के लिये पिताके गृहमें आतिथ्य स्वीकार किया। मैं विशेष सावधान हो उनकी सेवा-शुश्रूषामें लगी रहती थी, जिससे तुष्ट हो उन्होंने गल्पस्थलमें मुझसे सहस्रस्कन्ध रावणका वृत्तान्त बताया। यह रावण दशाननका भाई है, जिसकी बराबर वीर त्रिभुवनमें दूसरा कोई भी नहीं। यह कथा सुन मैं दशस्कन्ध रावणको वीर नहीं समझती और इसे विना वध किये मुझे आर्यपुत्रकी कोई प्रशंसा नहीं देख पड़ती। इसीसे मैं मुसकुराई हूँ।’

सीताकी बात सुन रामचन्द्रने अपने भ्राता, विभीषणादि राक्षस, हनूमान् प्रभृति वानर और चतुरङ्ग सेना ले सहस्रस्कन्ध रावणको पराजय करनेके लिये समुद्रपारमें यात्रा की। सीता भी साथमें गईं। पहले सैन्यसे युद्ध हुआ, पीछे

सहस्रस्कन्ध स्वयं युद्धस्थलमें पहुँचा और प्रतिद्वन्द्वियोंकी अवज्ञाकर एक बाणसे हस्त्यश्वरयादिके साथ सबको अयोध्यामें फेंक दिया। केवल राम और सीता—यही दोनों रणमें रह गये। रामचन्द्र अज्ञानावस्थामें रथपर पड़े थे। उस समय सीताने अमिता अर्थात् कालीमूर्ति रख सहस्रस्कन्धको वध किया। अद्भुत-रामायणमें अद्भुत प्रकारसे रामसीताका जन्म और अन्यान्य विविध अद्भुत विषय वर्णित हैं। यद्यपि लोग इसे वाल्मीकिका बनाया बताते हैं, तथापि इसकी रचना और भाषा देख यह आदिकवि वाल्मीकिका बनाया नहीं माना जा सकता। किसी आधुनिक कविने इसे बनाया है।

अद्भुतमीदुप—ऐच्चाकोंके गर्भसे उत्पन्न हुए शूरका नामान्तर। मत्स्यपुराण ४६।१।

अद्भुतरूप (सं० त्रि०) अपूर्व रूपवाला, जिसकी शक्त अजीब हो।

अद्भुतशान्ति—अथर्ववेदका सड़सठवां परिशिष्ट।

अद्भुतसंकाश (सं० त्रि०) आश्चर्यवत्, अचम्भे-जैसा, तश्छुबके बराबर।

अद्भुतसार (सं० पु०) १ खदिरसार, एक अनोखी धूप। २ एक पुस्तक जिसमें आश्चर्यके तत्त्वका वर्णन किया गया है।

अद्भुतस्वन (सं० पु०) अद्भुतः स्वनः शब्दोऽस्य, बहुव्री०। १ महादेव, जो अनोखा शब्द करते हैं। कर्मधा०। २ आश्चर्यशब्द, अजीब आवाज़। (त्रि०) अद्भुतः स्वनो नादो यस्य। ३ आश्चर्यशब्दान्, जिसकी आवाज़ अनोखी हो।

अद्भुतालया (सं० पु०) अद्भुत पदार्थोंका स्थान, वह जगह जहाँ अनोखी चीज़ें रखी जायें, अजायबखाना। अद्भुततैनस् (वे० त्रि०) निर्दोष, जिसमें कोई दूषण देख न पड़े, बेपेव।

अद्भुतोत्तरकाण्ड (सं० स्त्री०) पुस्तक विशेष।

अद्भुतरामायण देखो।

अद्भुतोपम (सं० त्रि०) आश्चर्यवत्, अचम्भे-जैसा, तश्छुबके मानिन्द।

अद्भुतोपमा (सं० पु०) अलङ्कार-विशेष, जिसमें उपमेयकी अनोखे गुण उपमानमें कभी न मिलें। जैसे,—

चन्द्र बीच जो नयनयुग होते चपल नवीन ।

उपमा तो तुष वदनकी देते रसिक प्रवीन ॥

अन्न (वै० क्ली०) १ भोजन, खुराक । २ गृह, मकान, घर ।

अन्नान (सं० पु०) सर्वान् अत्तोति, अद्-नि-सुटच् । अद् सुटच् । उण् २।०४ । अग्नि, आतिथ, आग ।

अन्नर (सं० त्रि०) अद्-कर्मरच् । भक्षणशील, भक्षक ; खाज, पेटू ।

अन्नसद् (सं० पु०) १ निमन्त्रणमें उपस्थित व्यक्ति । २ मन्त्रिका-विशेष, जो भोजन पर बैठा करती है ॥ ३ भोजन बनानेमें लगा हुआ व्यक्ति, रसोइया, बवर्ची । ४ माता ।

अन्नसद्य (वै० क्ली०) अन्नसदको स्थिति, निमन्त्रणमें उपस्थित अतिथिकी दशा ।

अन्नसङ्ग (वै० त्रि०) भोजनमें साथ बैठने योग्य, जो खानेमें शरोक होनेके काविल हो ।

अद्य (सं० अव्य०) इदमोऽयं भावीद्य प्रत्ययोऽहनि । (इति वामनः) "सद्यःपरतपरार्थेभ्यः परेद्यन्त्ययपूर्वेष्वरन्तेदुरन्त्यतरेदुरितरेदुरपरिदुर धरेदुरभवेदुरचरेदुः" । पा ३।१।२२ । १ आजके दिन । २ अब । ३ अभी । (त्रि०) ४ भोजनयोग्य, खाने काविल । (क्ली०) ५ भोजन, खुराक । ६ धान्य विशेष ।

अद्यतन (सं० त्रि०) अद्य भवः । अद्य व्यु-तुङागमश्च । सायं चिरं प्राहं प्रीऽज्यवेभ्यष्व्य व्यु-लीतुट्, च । पा ३।१।२२ । १ अद्य-भव, अभी हुआ । २ आजके दिनका । ३ नवीन, नया । (पु०) अद्यभावोऽद्यतनः । 'आन्यायाद्रव्यानादान्यायाच्च संवेगमादहः । उभयतोऽङ्गरात्रं वा लोकतः सिद्धम् ।' (दुर्गसिंह) ४ काल-विशेष, एक समय, जमाना । महाभाष्य और कातन्त्रके मतमें, पूर्वरात्रिकी पिछली चार घड़ोंसे पररात्रिके डेढ़ प्रहरतक, किंवा पूर्वरात्रिके पिछले अर्धभागसे पररात्रिके प्रथमार्ध पर्यन्त अद्यतन होता है । भर्तृ-हरि और क्रमदीश्वरके मतमें, पूर्वरात्रिके पिछले प्रहरसे पररात्रिके प्रथम प्रहर पर्यन्त अद्यतन काल है । (स्त्री०) अद्यतना ।

अद्यतनभूत (सं० पु०) भूतकाल विशेष, वर्तमान दिनमें बीता हुआ काल ।

अद्यतनीय (सं० त्रि०) १ आजका । २ जो आजकल जारा हो ।

अद्यत् (सं० क्ली०) अद्य-त्, अद्य-तद्वृत्तेर्भावः । वर्तमानत्व, मौजूदगी ।

अद्यदिन, अद्यदिवस (सं० पु-क्ली०) आजका दिन ।

अद्यपूर्वम् (सं० अव्य०) अवसे पहले ।

अद्यप्रभृति (सं० अव्य०) १ आजके दिनसे । २ इस समयसे ।

अद्यश्चौन (सं० क्ली०) अद्य-श्चस्-ख टिलोपः, अद्य श्चो भवतीति । सरण, मौत ।

अद्यश्चौता, अद्यश्चिना (सं० स्त्री०) अद्य-श्चस्-ख टिलोपः, अद्य श्चो वा सूते प्रसविष्यते वा । कठोरगर्भा, आसन्नप्रसवा, आजकलमें वच्चा देनेवाली ।

अद्यसुत्या (वै० स्त्री०) उसी दिन सोमकी तथ्यारो और प्रतिष्ठा ।

अद्यापि (सं० अव्य०) १ अब भी, अभीतक । २ आजतक । ३ वर्तमान समयतक । ४ आगे ।

अद्यावधि (सं० क्ली०) अद्य अवधिः सीमा यस्य, बहुव्री० । १ आजतकका समय । २ आजसे प्रारम्भ होनेवाला काल ।

अद्यु (वै० त्रि०) कुन्द, जो तेज न हो ।

अद्युत् (वै० त्रि०) चमत्काररहित, जिसमें कोई चमक नहीं ।

अद्युत्य (वै० क्ली०) १ हतभाग्य द्यूत, कामवशुत् जुआ । २ तड़केसे पहलेकी निगहवानों । ३ जुएसे जीतकर न पाई हुई वस्तु, वह चीज जो ईमान्दारीसे मिले ।

अद्यव (सं० अव्य०) १ आजहीके दिन, आज ही । २ अभी, इसी समय ।

अद्रक (सं० पु०) महानिम्ब वृक्ष ।

अद्रव (सं० पु०) न द्रवः, नज्-तत् अभावार्थे । १ द्रवका अभाव । (त्रि०) नास्ति द्रवो यत्र यस्य वा । २ द्रवशून्य, गाढ़ा, घना ।

अद्रव्य (सं० क्ली०) न द्रव्यम्, अप्राशस्त्ये नज्-तत् । शेष । पा ३।१।६१ । अप्रशस्त द्रव्य, अयोग्य पदार्थ ।

अद्रा, आर्द्रा देखो ।

अद्रि (सं० पु०) अद्र-क्तिन्। अद्रिश्चिदमृगमिन्द्रः क्तिन्।
उष्ण ४।६५। १ पर्वत, पहाड़। २ प्रस्तर, पत्थर।
३ वृक्ष, दरखूत। ४ सूर्य, आफताब। ५ मेघ, बादल।
६ परिमाणविशेष। ७ सीम पीसनेका लोढ़ा।
८ वज्र। ९ सातका अङ्ग। १० पृथुके एक पौत्र या
नाती। इसका सर्वश्रेष्ठ हस्तान्त पर्वत शब्दमें देखो।

अद्रिकर्णी (सं० स्त्री०) अद्रिः अद्रिनामिका गिरिर्वाल-
मूर्षिका तस्याः कर्णः कर्णतुल्यं पुष्पान्तःस्थं पत्रं यस्याः
(वाच०), गौरादित्वात् ङौष्। अपराजिता, श्वेता-
पराजिता, शोभाञ्जन, विष्णुकर्णी, मूसाकर्णी; वह
लता जिसके फूलकी भीतरही पत्ती वालमूर्षिकाके
कान-जैसी देख पड़ती है।

यह बागका मामूलो फूल है और समग्र भारतकी
भाड़ियोंमें भी पाया जाता है। लोग इसका बीज
भारतसे इङ्ग्लैण्ड ले गये थे। यह फूल दुर्गा देवीके
पूजनमें प्रधान समझा जाता है। इसकी जड़
गुले-अव्वासकी जड़-जैसी सखूत दस्तावर होतौ
और पेटकी आंत बढ़ जाने तथा जलोदर होनेसे
दूसरी पेशावावर और दस्तावर चीजोंके साथ
सेवन करनेको बताई जाता है। जब बच्चोंको बड़े
जोरसे खांसी आती, तब इसे वमन करानेको
व्यवहार करते हैं। इसकी शराबका भस्म पांचसे
दश ग्रैनतक खिलाने पर खासा जुलाब हो जाता
है। किन्तु इससे पेटमें ऐंठन बढ़ती और रोगीको
कुछ ज्वर चढ़ता और बेचैनी मालूम होती है।
पित्तप्रकोपमें यह औषधि अत्यन्त लाभदायक है।
इससे पेशाब और दस्त दोनों खुलके उतरने लगते
हैं। इसका बीज अधिकतर उपयोगी प्रमाणित
हुआ, और युरोपमें बच्चोंके लिये किसी प्रकारकी
हानि न करनेवाला औषध समझा जाता है।
बीजका चूर्ण रचक होता है। पोटाश और अदरकके
नमकमें इसे मिला जुलाब लानेको सेवन कराते हैं।
पत्तियोंका रस फोड़े-फुन्सीपर लगाया जाता है। बीज
शीतल होता और जहरको मारता है। जड़ वमन
कराने और गठिया दवानेमें काम आती है। बीज
अधिक मात्रामें सेवन करानेसे कृमिको नाश करता

और साफ दस्त लाता है। यह दृष्टिको निर्बलता,
गलेके जख्म, दस्तकी बीमारी, गिलटी, चमड़ेके
रोग और जलोदरमें भी काम आता है। पत्तीका
रस हरे अदरकके रसमें मिला अधिक पसीना
निकलने और चयका ज्वर आनेसे खिलाया जाता है।

अपने फूलोंवाले रङ्गके कारण अपराजिता दो
तरहकी होती है—नीले फूलोंवाली और सफेद
फूलोंवाली। फिर नीली अपराजिताके फूल कई
तरहके देख पड़ते हैं। इन नाना प्रकारकी अप-
राजिताओंके बीजमें कोई प्रभेद नहीं। यदि है, तो
यह, कि सफेद अपराजिताका बीज अधिक लाभ-
दायक होता है। वृक्ष सदा फूला करते हैं। बीज
प्रायः बाजारमें नहीं विकता और विकता भी, तो
अपरिपक्व अवस्थामें संग्रह किये जानेके कारण उसमें
गुणका अभाव पाया जाता है। जबतक बीज वृक्षमें
भली भांति न पक जाये, तबतक उसे कदापि न
तोड़ना चाहिये। जिस बीजको ऐसी सावधानतासे
संग्रह करते हैं, वह प्रायः गोल या किनारोंपर कुछ
दबा रहता, उसका रङ्ग हलका हरा, या भूरा
होता, और छोटा-छोटा घन्का पड़ जाते हैं।
कुछ बीजोंके सिरे गोल और कुछके चपटे होते
हैं; मानो, किसीने-उनके सिरे चाकूसे उतार दिये
हों। खानेसे बीज कटु मालूम पड़ता, अच्छा
नहीं लगता, तथा न उसमें किसी प्रकारका गन्ध
ही रहता है। जितना ही बीज मोटा और गोल
होता, उतना ही अधिक काम करता है। कच्चा
बीज चपटा और धुंधले-भूरे रङ्गका होता है।
पक्का बीज जुलाब लेनेमें अच्छा गुण दिखाता
है। अपराजिताकी ताजो जड़ या छाल भारतमें
घराऊ औषध है। वृद्ध स्त्रियां बालकोंको पुष्ट या
फेफड़ेकी बीमारी हो जानेसे उसे खिलाती हैं। उसके
सेवनसे बालक वमन करते, उनका जी मिचलता,
उनके गले या फेफड़ेसे बलगम निकलता, उन्हें दस्त
आता और उनका रोग कितने ही अंशमें घट जाता
है। पुरुष जब उसे पूर्ण मात्रामें खाते, तब उनका
पेट मुलायम पड़ जाता और चिन्मग, थोड़ा पेशाब

उतरना और पेशावके गर्म रहने-जैसे प्रमैह और पित्तरोगके लक्षणोंको भी वह मिटा देता है। कभी-कभी उससे सोझाक विलकुल अच्छा हो जाता है। दो वर्षके बालकको एक ही छोटी जड़ यथेष्ट होती है, तीन वर्षसे छः वर्षतकके बालकको एक बड़ी जड़ या दो छोटी-छोटी जड़ें देते हैं। पुरुषोंको चारसे छः तक छोटी-छोटी या तीनसे पांच तक मोटी-मोटी जड़ें खिलाना चाहिये। कानमें दर्द और सूजन होनेसे इसकी पत्तीके गर्म अर्कमें नमक डालके कानकी चारो ओर लगाते हैं। नीली अपराजिताको जड़ सांप काटनेसे जहरमोहरेका काम देती है।

अद्रिका (सं० स्त्री०) १ धान्यक, धनिया। २ महानिम्ब।

अद्रिकौला (सं० स्त्री०) अद्रयः कुलाचलाः कौलाः शङ्ख इव यस्याः, बहुव्री०। १ भूमि, पृथिवी, जमीन। (पु०) अद्रेः सुमेरोः कौल इव वा। २ विकुम्भ पर्वत। अद्रिलतस्थलौ (सं० स्त्री०) अप्सरा विशेष, एक परीका नाम।

अद्रिहिदु (सं० पु०) वज्र, जो पर्वतको छेद डाले। अद्रिज (सं० स्त्री०) अद्रौ पर्वते जायते, जन-ड। १ शिलाजतु। २ तुम्बुरु वृक्ष। ३ गेरू। (त्रि०) ४ पर्वतसे उत्पन्न, पहाड़से पैदा।

अद्रिजतु (सं० स्त्री०) शिलाजतु।

अद्रिजा (सं० स्त्री०) १ गिरिराजकन्या, पार्वती। २ गङ्गा। ३ सेंहली वृक्ष। (पु०) ४ पर्वतजात दावानल, पहाड़से पैदा हुई आग। ५ सूर्यजात हंस। ६ रूप, शक्त। ७ आत्मा, रूह।

अद्रिजुत (वै० त्रि०) पत्थरकी रगड़से पैदा हुआ।

अद्रितनया (सं० स्त्री०) अद्रेस्तनया, इ-तत्। १ पार्वती। २ भागीरथी, गङ्गा। ३ तेईस वर्षका कन्द।

अद्रिदुग्ध (वै० पु०) अद्रिमिर्भावभिर्दुग्धः अभिषुतः, इ-तत्। सोम।

अद्रिद्रोणि (सं० त्रि०) अद्रेर्द्रोणिरिव। पर्वत-सम्भव नदी, पहाड़से निकला दरया।

अद्रिहिप् (सं० पु०) अद्रिभ्यः द्वेष्टि, द्विष-क्तिप्। सन्तुष्टिप् इत्यादि। पा ३।२।६१। इन्द्र, पर्वतकी शत्रु।

अद्रिनन्दिनी (सं० स्त्री०) पर्वतकी कन्या, पार्वती। अद्रिपति (सं० पु०) अद्रौणां पतिः, इ-तत्। पर्व-तोंका पति, हिमालय।

अद्रिवर्हस् (वै० त्रि०) अद्रेर्वर्ह इव वर्होऽस्य। १ पर्वत-जैसा उच्च, पहाड़की बराबर ऊंचा। २ अतिकठिन, निहायत सख्त।

अद्रिवुध्न (वै० त्रि०) अद्रेर्वुध्न इव बुध्नोऽस्य। १ अतिकठिन, निहायत सख्त। २ पर्वतसे उत्पन्न, जो पहाड़में पैदा हुआ हो।

अद्रिभिदु (वै० पु०) अद्रिं भिनत्ति, भिदु-क्तिप्। १ इन्द्र, जो पर्वतोंको अपने वज्रसे छेद डालते हैं। (त्रि०) २ पर्वतोंको छेदनेवाला।

अद्रिभू (सं० स्त्री०) अद्रौ भवतीति, भू-क्तिप्; ७-तत्। अपराजितालता। अद्रिकर्णो देखो। २ पार्वती। (त्रि०) ३ पहाड़ी, जो पर्वतपर उत्पन्न हुआ हो।

अद्रिमाढ (सं० पु०) अद्रिर्मेघस्तज्जलं मिमीते, मा-ढच्। १ मेघजल-निर्माता, बादलमें; पानी पैदा करनेवाला। (त्रि०) २ जिसकी माता पर्वत हो।

अद्रिमाष (सं० पु०) पहाड़ी उड़द।

अद्रिमूर्हन् (सं० पु०) पर्वतशिखर, पहाड़की चोटी।

अद्रिराज (सं० पु०) अद्रौणां राजा, टच् सं०। हिमालय, जो सब पर्वतोंका राजा है।

अद्रिवत् (वै० पु०) पर्वत या वज्र-जैसा सुसज्जित योद्धा।

अद्रिवक्त्रि (सं० पु०) पहाड़ी आग।

अद्रिशय्य (सं० पु०) महादेव, जो पर्वतपर शयन करते हैं।

अद्रिशृङ्ग (सं० स्त्री०) पर्वतशिखर, पहाड़की चोटी।

अद्रिषुत (वै० पु०) अद्रिभिः आवभिः सुतः अभिषुतः प्लवम्, इ-तत्। सोम।

अद्रिसंहत (सं० पु०) अद्रिभिः आवभिः संहतः अभिषुतः, इ-तत्। १ सोम। (त्रि०) अद्रिरिव संहतं कठिनम्। २ अतिकठिन, निहायत कड़ा, पत्थर-जैसा।

अद्रिसानु (वै० त्रि०) पर्वतपर लड़खड़ातेवाला, जो पहाड़पर घिसलता रहे।

अद्रिसानुजा (सं० स्त्री०) त्रायमाणा, एक प्रकारका अस्त्रीर।

अद्रिसार (सं० पु०) अद्रेः सार इव । १ लौह, लोहा ।

२ शिलाजतु, शिलाजीत । (त्रि०) अद्रेरिव सारोऽस्य, बहुव्री० । ३ अतिकठिनं, निहायत सख्त ।

अद्रिसारमय (सं० त्रि०) १ अद्रिसारात्मक, लोहेका ।

२ अत्यन्तकठिन, निहायत सख्त ।

अद्रोन्द्र, अद्रोश (सं० पु०) अद्रोणां इन्द्रः वा ईशः प्रधानः, ६-तत् । १ हिमालय । २ शिव ।

अद्रुह् (वै० त्रि०) १ ईर्ष्या या छलसे रहित, जो हसद या बुगजसे बरी हो । २ सच्चा ।

अद्रुहन् (सं० त्रि०) न-द्रुह-कनिप्, नञ्-तत् । अद्रोहकारक, जो द्रोह न करे ।

अद्रेष्क (सं० त्रि०) निम्बविशेष, एक प्रकारकी नीम, जिसे बकाइन कहते हैं । (स्त्री०) अद्रेष्का ।

इस वृक्षका वैज्ञानिक नाम Mealia Azedarach है । यह कोई ४० फुट ऊंचा होता और इसका तना छोटा और शिखर चौड़ा रहता है । भारतमें प्रायः इसकी खेती होती, किन्तु निम्न हिमालय-प्रदेशमें यह जङ्गली तौरपर भी पाया जाता है । सम्भवतः सुसलमानोंने इसे विदेशसे लाकर पहले दक्षिणालयमें लगाया था ।

इस वृक्षसे गोंद भी निकलता है, किन्तु किसी काम नहीं आता । इसकी पत्ती चमकौला-हरा रङ्ग चढ़ानेकी अच्छी है, जिसे लोग भारतमें व्यवहार नहीं करते । इसके बीजका तेल नीमके तेल-जैसा निकलता, किन्तु न तो उसे कोई जानता और न उससे कोई काम ही लेता है ।

आयुर्वेदमें नीमके आगे बकाइनकी बात कोई नहीं पूछता । किन्तु अरब और ईरानके अधिवासी इसे बहुत दिनसे औषधरूपमें व्यवहार कर रहे थे, जिसका गुण उन्होंने आकर भारतवासियोंको बताया । इसके मूलकी त्वक, फल, फूल और पत्ता सूखा और गर्म होता और पाचनशक्ति रखता है । फूल और पत्तेका पुलटिस बांधनेसे शिरःपीड़ा कूट जाती है । इसके पत्तेका रस निकालकर पीनेसे पेटके कीड़े मर जाते, पेशाब खुलकर उतरता, दस्त साफ आता और बादीकी सूजन मिटती है । अमेरिकामें इसके

पत्तेका काढ़ा वायुगोलेपर दिया और पुष्टिकर समझा जाता है । कुछ और गण्डमालामें इसका पत्ता और बकला खाते और लगाते भी हैं, फूलोंका पुलटिस चर्मरोगपर बहुत लाभदायक होता है । फलमें विष रहता है ; किन्तु लोग उसे कुछ और गण्डमालापर व्यवहार करते और कुआ-कृत दूर रखनेको उसका हार गलेमें पहनते हैं । पञ्जाबमें बीज गठियेपर दिया जाता है, कांगड़ेमें खूबानौके साथ उसे कूट इसी रोमपर ऊपरसे लगाते हैं । बम्बईमें महामारी बढ़ते समय बकाइनका बीज डोरोंमें पिरोकर दरवाजोंपर बोमारी दूर रखनेको लोग लटका देते हैं । इस वृक्षमें ताड़ी भी होती है । तिल्ली बढ जानेपर इसका गोंद औषधरूपसे काम आता है । अमेरिकामें चुन्ने पड़ जानेसे शराबमें भिगीया हुआ इसका फल खिलाया जाता और शिरका गञ्जापन दूर करनेको गोंद व्यवहृत होता है । किन्तु इसमें विष होनेके कारण इसे अधिक मात्रामें न खाये, ऐसा करनेसे कई लोग मर गये हैं । इसका फल भेड़-बकरे खूब खाते हैं ।

इसकी ऊपरी लकड़ी पौली-सफेद और भीतरी नर्म-लाल होती है, तख्त बड़ी ही सुविधासे चीर लिये जाते हैं । बङ्गालमें नीमकी तरह इसे प्रतिमा बनानेमें व्यवहार करते और दूसरा सामान भी इससे बनाते हैं । इसकी गुठलीसे भारतमें लोग माला पिरोते हैं । भारतकी तरह अमेरिकामें भी इसका पत्र और फल कौड़ोंका आक्रमण रोकनेके काम आता है ।

अद्रोघ (वै० त्रि०) द्रुह-घञ्-घत्वम्, नास्ति द्रोघो यस्य । १ द्रोहरहित, जिसे डाह न हो । (पु०) न द्रोघः, अभावार्थे नञ्-तत् । २ द्रोहका अभाव, डाहका न होना ।

अद्रोघवाक् (वै० त्रि०) ईर्ष्यारहित बात कहनेवाला, जिसकी बातमें डाह न हो ।

अद्रोघावित (वै० त्रि०) अद्रोघः अवितो रक्षित येन । अद्रोहरक्षक, हसद या डाहसे दूर रहने-वाला ।

अद्रोह (सं० पु०) न द्रोहः, अभावार्थे नञ्-तत् ।

द्रोहका अभाव, डाहका न होना ।

अद्रोहवृत्ति (सं० स्त्री०) वह वृत्ति या स्वभाव, जिसमें द्रोह न रहे; तबीअत जो हसदसे बरी हो ।

अद्रोहिन् (सं० त्रि०) द्रोहसे दूर, जो हसद न करे ।

अद्वय (सं० स्त्री०) न द्वयम् । द्वित्रिषां तयस्त्रयञ्वा । पा ५।१।४३ । १ दोका अभाव, एकताई । २ ब्रह्मका एकाकी भाव । ३ अन्तिम सत्य । (पु०) ४ बुद्धका एक नाम । (त्रि०) ५ दो नहीं, एक, अकेला, तनहा ।

अद्वयवादिन्, अद्वैतवादिन् (सं० पु०) अद्वय-वद्-णिनि; सर्वं खल्विदं ब्रह्म इति वदति । १ वैदान्तिक, अद्वैतवादी । २ बुद्ध ।

अद्वयत्, अद्वयस् (वै० त्रि०) न-द्वि असिच्, नास्ति द्वयं यस्य । नित्यमसिच् प्रशमिषवीः । पा ५।४।१२२ । नित्यग्रहणादप्यत्रापि भवतीति सूच्यते । (इति वाचनः) द्वयरहित, जिसमें दो न हों ।

अद्वयानन्द (सं० पु०) अद्वयात् लब्धः आनन्दः ब्रह्मानन्द, ब्रह्मज्ञानोदित आनन्द, वह आराम जो परमेश्वरको पहचाननेसे मिलता है । २ आत्मबोध-टीकाकार । (त्रि०) ३ ब्रह्मानन्दविशिष्ट, जिसे परमेश्वरका आनन्द मिला हो ।

अद्वयानन्दनाथ—कृष्णके पुत्र, कालरात्र-पद्धति-रचयिता ।

अद्वयारण्य—एक वैदान्तिक, योगवाशिष्ठरामायणटीका और प्रमाणमञ्जरीव्याख्या-रचयिता ।

अद्वयाविन् (वै० त्रि०) देवपितृयानरूप मार्गहयसे रहित ।

अद्वयु (वै० त्रि०) न द्वयं द्विप्रकारो ऽस्त्यस्य बाहुलकात् उ, बहुव्री० । द्विप्रकार कपटता-शून्य, भीतर और बाहर एकभावयुक्त ।

अद्वार (सं० स्त्री०) न द्वारम्, निन्दार्थे नञ्-तत् । १ गुप्तद्वार, प्रवेशके अयोग्य द्वार । २ वह स्थान जहां द्वार न हो, वेदरवाजेकी जगह । (त्रि०) नास्ति द्वारं यस्य, बहुव्री० । ३ द्वारशून्य, वेदरवाजा । ४ दुष्प्रवेश, घुसनेके नाकाविल । ५ अनुपाय, जिसे किसी तरहकी न सूझे । अनुसंहितामें लिखा है—

“अद्वारेण च नावीयद् यामं वा वेग्न वाहतम् ।

रात्री च ह्यसमूलानि दूरतः परिवर्जयेत् ॥” ४।७३ ।

‘प्राचीरादिवेष्टित ग्राम किंवा गृहमें प्राचीरको उल्लङ्घनकर प्रवेश करना न चाहिये । रातके समय वृक्षके मूलकी वासकी दूरसे हो परित्याग करे ।’ कुल्लूकभट्टने इसकी यों टीका की है,—

‘प्राचीराद्याहतं ग्रामं गृहञ्च हारव्यतिरिक्तप्रदेशेन प्राकारादि लङ्घनं कृत्वा न गच्छेत् ।’

अद्विज (सं० त्रि०) ब्राह्मण नहीं, जो ब्राह्मण न हो ।

अद्वितीय (सं० त्रि०) द्विधा इतं भेदं गतं द्वौतं तस्य भावः द्वैतं तन्नास्ति यस्य, बहुव्री० । हेकीयः पा ५।१।५४ । १ स्वजातिके द्वितीयसे रहित, अपनी जातिमें बेजोड़ । २ केवल, खास । ३ अतुल्य, लासानी ।

अद्विष्येष्ट (वै० वि०) न द्वेष्टुं शैलमस्य, द्विष-एष्ट्यन् किञ्च; नञ्-तत् । प्रियरूप, प्रियरस, अद्वेष्य-रस; जो घृणा करने योग्य न हो, जिससे वैर रखना उचित नहीं ।

अद्वेष (सं० पु०) न द्वेषः, अभावार्थे नञ्-तत् । १ द्वेषभाव, हसदका न रहना । (त्रि०) नास्ति द्वेषोऽस्य, बहुव्री० । २ द्वेषशून्य, द्वेषरहित; हसद न रखनेवाला, दिलका सच्चा ।

अद्वेषरागिन् (सं० त्रि०) द्वेषसे दूर रहनेवाला, जो हसद न रखे ।

अद्वेषस् (वै० त्रि०) न-द्विष-असुन्, नञ्-तत् । अद्वेष, द्वेषहीन, जिसे डाह न रहे ।

अद्वेषिन् (सं० त्रि०) द्वेषरहित, हसदसे खाली ।

अद्वेष्ट (सं० पु०) जो शत्रु न हो, मित्र; दोस्त ।

अद्वैत (सं० स्त्री०) द्विधा इतं द्वौतं तस्य भावः द्वैतं भेदः; न द्वैतम्, अभावार्थे नञ्-तत् । १ अभेद, एकताई । २ ब्रह्म और जीवकी अभिन्नता । ३ अन्तिम सत्य, अखिरी सचाई । ४ एक उपनिषत्का नाम । (त्रि०) नास्ति द्वैतं भेदो यत्र, बहुव्री० । ५ भेदरहित, द्वितीयरहित, एक, ब्रह्म; दोसे खाली, जिसका कोई जोड़ न हो ।

(पु०) ६ अद्वैतप्रभु नामक एक गौराङ्गभक्त आचार्य ।

यह शान्तिपुरमें रहते थे। इनका जन्म वारेन्द्रब्राह्मण कुलमें हुआ था। अद्वैत प्रभुने दारपरिग्रह किया था, इनके औरससे आठ सन्तान हुए। यह पहलेसे ही विलक्षण कृष्णभक्त थे, भागवतादि पुस्तक पढ़नेमें इनका मन खूब लगता था। गौराङ्गके जन्म होनेसे पहले यह सर्वदा ही कहा करते थे,— नवद्वीपमें जो (अर्थात् गौराङ्ग) जन्मग्रहण करेंगे, मैं उनका अनुचर बनूंगा। पीछे गौराङ्गने जब सत्रास-अयमको अवलम्बन किया, तब अद्वैत प्रभु भी संसारको परित्यागकर उनके अनुचर बन गये।

वैष्णवोंके मतसे तीन प्रभु होते हैं,—१ श्रीश्री-नित्यानन्द प्रभु, २ श्रीश्री अद्वैत प्रभु और ३ श्रीश्री चैतन्य महाप्रभु। गौराङ्ग और अद्वैत एकप्राण और एक आत्मा थे। संसारायमको त्याग करनेपर श्रीचैतन्य सर्वदा ही अद्वैत-प्रभुको साधुचूड़ामणि कहकर आदर किया करते थे।

गौराङ्गका जन्म १७०७ शकमें हुआ था। अद्वैत प्रभु उनकी अपेक्षा वयोव्येष्ट थे। इसलिये यदि इन्हें ३० वर्ष बड़ा कहें, तो यह मानना पड़ेगा, कि इनका जन्म १३७७ शकमें हुआ था। वैष्णवोंका पर्वदिन देख निश्चित होता है, कि यह माघ मासकी शुक्ला सप्तमीको आविर्भूत हुए थे। उस समय मुसलमान राजाओंका अत्यन्त प्रादुर्भाव था, हिन्दुओंका आचार-व्यवहार भी इसलाम-जैसा हो गया था। अद्वैत प्रभुके आठ सन्तानमें सात जन यथेच्छाचारी थे; केवल अच्युत परम वैष्णव रहे, वह सिवा विष्णु-भक्तिके और कुछ जानते न थे। यही कारण है, कि अद्वैतप्रभु उनसे बहुत प्रसन्न रहते थे।

अद्वैत, गौराङ्ग प्रभृति वैष्णव जब कृष्णप्रेमसुधा चारो ओर बरसाते घूमते थे, तब खड़दहके नित्यानन्द प्रभु भी जाकर इनके दलमें मिल गये।

तीनों प्रभुके अप्रकट होने बाद नवद्वीपके वैष्णवोंने इन तीनों जनोंकी दारुमय तीन मूर्तियां स्थापन कीं। आज भी बारी-बारी उन सकल मूर्तियोंकी सेवा हुआ करती है। शान्तिपुरवाले उड़िगोस्वामीकी सिवा दूसरे प्रायः सभी गोस्वामी

अद्वैत प्रभुके सन्तान हैं। इस वंशमें अनेक सुपण्डित व्यक्तियोंने जन्मग्रहण किया है। शान्तिपुरमें अद्वैतकी प्रतिष्ठित की हुई एक कृष्णमूर्ति वर्तमान है, जिसे मदनगोपाल कहते हैं। आज भी मदनगोपालके रासमें विलक्षण आनन्द हुआ करता है।

अद्वैतवाद (सं० पु०) ब्रह्मसे सकल जगत्के उत्पन्न होनेका मत, जिसमें संसार असार माना गया है।

अद्वैतवादिन् (सं० त्रि०) अद्वैत अमेदं वदतीति, वद-णिनि। ब्रह्मवादी, एकात्मवादी।

अद्वैतसिद्धि (सं० पु०) अद्वैतस्य विश्वस्य ब्रह्मा-भेदस्य सिद्धिर्यत्। १ अद्वैतसिद्धि नामक वेदान्त प्रकरण विगेष। (स्त्री०) २ अद्वैत विषयकी सिद्धि।

अद्वैतानन्द—भूसानन्द सरस्वतीके शिष्य। यह शङ्कराचार्य-विरचित ब्रह्मविद्याभरण नामक ग्रन्थके टीकाकार थे।

अद्वैतोपनिषत्—आत्मतत्त्व-विषयक एक उपनिषत्। इसमें जीवात्मा और परमात्माका अभेद विषय लिखित है।

अध (वै० अर्थ०) १ अङ्ग, सम्प्रति। २ सुतरां, अतएव, इसलिये। ३ अलावा, सिवा। ४ कुछ-कुछ। ५ और। ६ अनन्तर, पीछे। ७ आगे, पहले।

अधः (सं० अर्थ०) १ और। २ कुछ-कुछ। अधंतरी (हिं० स्त्री०) एकतरहकी कसरत, जो मालखम्भपर की जाती है।

अधः, अधस् देखो।

अधःकर (सं० पु०) हाथके नीचेका भाग।

अधःकरण (सं० स्त्री०) अप्राधान्य बनानेका काम, न्यूनकरण।

अधःकाय (सं० पु०) अधः अधरं कायस्य, एकदेशि-समासः। नाभिका अधःप्रदेश, कमरसे नीचेका शरीर।

अधःकार (सं० पु०) न्यून करनेका काम, तिरस्कार, अधरीकरण।

अधःकुन्तल (सं० पु०) नीचेके बाल।

अधःकृत (सं० त्रि०) नीचे रखा गया, डाला गया।

अधःकृष्णाजिनम् (सं० अर्थ०) काले चमड़ेके नीचे।

अधःक्षिप्त (सं० त्रि०) अधोमुखेन क्षिप्तम्, क्षिप-
क्त; शाक०-तत्। नीचे लटका हुआ, नीचे
पड़ा हुआ।

अधःखनन (सं० स्त्री०) सुरङ्ग, नीचेका खोदना।

अधःपतन (सं० स्त्री०) १ अधोगति, नीचेका गिरना।
२ अवनति, तनजुली। ३ दुर्दशा, परेशानी।

अधःपद्म (सं० स्त्री०) गुम्बदका कमल-जैसा हिस्सा।
(वास्तुशास्त्र)

अधःपात (सं० स्त्री०) अधोगति, दुर्दशा; तनजुली,
जवाल।

अधःपातन (सं० स्त्री०) पारको यन्त्रमार्गसे नीचेका
गिराना। यथा,—

“नृषमीलाद्वयगन्धकं सुतस्य समभागं गृहीत्वा जल्वीररसेन नर्दयित्वा,
युक्तशिल्पीमूलं शिष्टमूलापामार्गश्चेतस्य पसैन्धवकल्पीन समभागिण संमिश्र
यन्त्रस्त्रीर्ध्वाभाषाभ्रान्तरत्वे कल्कमिश्रितं तं सूतं लेपयेत्। अथ जलयुक्तमधो-
भाषं भुवि पूरयित्वा तस्य द्वये रसयुक्तं भाषमधोमुखं संस्थाप्य च इयोः
सन्निमुखं लेपयेत्। अथ उपदिष्टात् पुटे दत्ते पारदो जले पतति।
इत्यधःपातनम्।” (२० सा० सं०)

अधःपुट (सं० पु०) चारोली वृक्ष।

अधःपुष्पी (सं० स्त्री०) अधोमुखं पुष्पं यस्याः,
बहुव्री०। १ गोजिह्वा, गोभी। २ अमरपुष्पिका,
सौप्त।

अधःप्रवाह (सं० पु०) नीचेकी ओर बहनेवाली धारा।

अधःप्रस्तर (सं० पु०) दृष्ट-निर्मित आसन, जिस-
पर अधोचवाले बैठते हैं, दृष्टासन।

अधःप्राणशायिन् (सं० त्रि०) पूर्वकी ओर भूमिपर
सोनेवाला।

अधःशय (सं० त्रि०) जमीनपर सोनेवाला।

अधःशयन (सं० स्त्री०) भूमिपर शयन, जमीनका
सोना।

अधःशय्या (सं० स्त्री०) अधोवर्तिनी भूमौ निहिता
शय्या। खट्वादि-वर्जित शय्या, भूमिशय्या।

अधःशल्क्य (सं० पु०) अपामार्गक्षुप, लटजीरा,
Achyranthes aspera. यह भाड़ी तीन-चार फुट
ऊँची होती और भारतमें तीन हजार फुट ऊँचेपर
सब जगह मिलती है। बागमें इससे बड़ी अड़चन
पड़ जाती है। इसकी शाखां सीधी रहती है,

जिसमें धागे-जैसी धारियां होती हैं। पत्ती अण्डे-
जैसी चपटी और नोकदार, आधारमें त्रिकोणाकार,
छोटे डण्डलवाली और बालदार रहती है। वृक्षका
भस्म रंगनेके काम आता है। यह सम्पूर्ण वृक्ष
पेशावावर और बलवर्धक है। बल बढ़ानेके विषयमें
तो कुछ निश्चय नहीं, किन्तु पेशावमें खून गिरने
और संग्रहणीपर भारतीय वैद्य इसे सफलतापूर्वक
व्यवहार करते हैं। इस वृक्षका काढ़ा रीचका होता
और रक्तसावको लाभ पहुँचाता है; इसे दूसरे
औषधोंके साथ मिला जलोदर और शोथपर भी प्रयोग
करते हैं। यह रीचक और कटु है और जलोदर,
बवासोर, फोड़े और चर्मशोथके रोगीको लाभ पहुँ-
चाता है। इसके बीज और पत्र वमनोत्पादक होते
और कोई जहरीली चीज खा जाने और साँप काटने-
पर उपकार दिखाते हैं। पेटमें दर्द होनेसे वृक्षोंको
इस वृक्षका भस्म दिया जाता और सोजाकमें बलवृद्धिके
काम आता है। इसकी फूली हुई डाल घरमें रखनेसे
विच्छू भागते हैं। किसी जहरीली कीड़ेको काटनेपर
इसका लेप भी चढ़ता है। इसके भस्मसे पोटाश—
एक प्रकारका क्षार खूब निकलता, जिससे
यह रङ्ग और दवा दोनोंमें लग सकता है।
हड़तालके साथ मिलाकर इसे नासूर और
फोड़ेपर लगाते हैं। तिलके तेलमें इसका भस्म
डालकर कर्णवेदना होनेपर कानमें छोड़ा जाता है।
पश्चिम-भारतमें इसका रस दांतमें दर्द होनेसे डालते
और कासश्वासमें इसकी सूखी पत्ती चिलमपर
रखकर पीते हैं। कहते हैं, कि इसके बीजकी खीर
खानेसे भूख मर जाती है।

अधःशाख (सं० पु०) संसाराख्यवृक्ष।

अधःशिरस् (सं० त्रि०) १ नीचेकी शिर शृङ्गाये
हुए। २ नरक-विशेष, एक नरकका नाम।

अधःशिखर (सं० पु०) श्वेत-अपामार्ग, सफेद लटजीरा।

अधःस्थ (सं० त्रि०) नीचे रखा हुआ, छोटा,
हकीर।

अधःस्थित (सं० त्रि०) नीचे खड़ा हुआ, नीचे जमा
हुआ।

अधःस्वस्तिक (सं० स्त्री०) नीचेका स्वस्तिक।
 अधकचरा (हिं० वि०) १ अपूर्ण, अधूरा।
 २ अपटु, जो किसी काममें कुशल या दक्ष न हो।
 ३ जो पूर्ण रीतिसे कूटा या पीसा न गया हो, दरदरा।
 अधकच्छा (हिं० पु०) अर्धकच्छ, नदीके तटका स्थान, जो ढाल होकर नदीतलसे मिल जाये।
 अधकक्षार (हिं० पु०) अर्धकच्छ, पर्वताक्षलकी उर्वरा भूमि, पहाड़की ढाल और ज़रखेज जमीन।
 अधकपारी (हिं० स्त्री०) अर्धशिरकी वह वेदना जो सूर्योदयसे मध्याह्नतक घटती और सन्ध्याको शान्त हो जाती है। इसे आधाशीसी और सूर्यावर्त भी कहते हैं।
 अधकरी (हिं० स्त्री०) अर्धकर, आधी किस्त, आधा महसूल। यह नियत समयपर दे-दी जाती है।
 अधखिला (हिं० वि०) अर्धमुकुलित, नौम-शिशुफूता। जो फूल पूरी तौरसे नहीं खिलता, किन्तु उसकी कुछ पखड़ियां छिटक पड़तीं, उसे अधखिला कहते हैं। (स्त्री०) अधखिली।
 अधखुला (हिं० वि०) आधा बन्द और आधा खुला, जो पूरे तौरसे खुला न हो। (स्त्री०) अधखुली।
 अधगति, (हिं०) अधोगति देखी।
 अधगो (सं० पु०) निम्नेन्द्रिय, नीचेकी इन्द्रिय।
 अधगोरा (हिं० पु०) युरेशियन, जो विशुद्ध युरोपीय न हो, वह युरोपीय जिसकी माता एशियाई और पिता युरोपीय, या माता युरोपीय और पिता एशियाई हो।
 अधगोड्डा, अधगोड्डा (हिं० पु०) वह गेहूं जिसमें आधा यव मिला हो, गोजई।
 अधघट (हिं० वि०) अर्ध-घटित, आधा घटने और आधा न घटनेवाला, नौममानी, जिसका अर्थ पूर्ण रीतिसे प्रकट न हो।
 अधघर (हिं० पु०) आधा घर, अर्धभवन, नौम मकान। हिन्दीमें कहावत है,—
 अधमें अधघर सन्निभे सबघर।
 अधचरा (हिं० वि०) आधा चरा हुआ, जिसे आधा पशु खा गये हों।

अधजर (हिं० वि०) आधा जला हुआ, पूर्ण रीतिसे दग्ध नहीं।
 अधड़ी (हिं० स्त्री०) १ आधारविहीन, निराधार, वेदुनिआद, जिसकी कोई जड़ न हो। २ आदि-अन्तरहित, जिसका कोई शिर-पैर न हो।
 अधन (सं० वि०) नास्ति धनं यस्य, बहुव्री०। धनहीन, दरिद्र, गरीब।
 अधना (हिं० पु०) दो पैसेवाला पैसा, जो आध आनेके बराबर होता है, डवल पैसा।
 अधन्य (सं० वि०) १ जिसके पास धान्य विशेष रूपसे प्रस्तुत न हो, अनाजसे खाली। २ समृद्धिहीन, जो खुश-खुरम न हो। ३ हतभाग्य, कमबख्त।
 अधप (सं० पु०) अर्धतप्त सिंह, नौम-आसदा शेर, सिंह जो भूखा हो।
 अधपई (हिं० स्त्री०) तौलनेका एक बांट, जो दो छटांका होता है।
 अधप्रिय, अधप्रौ (वै० वि०) उस समय प्रसन्न, तब खुश।
 अधकर (हिं० पु०) अन्तरिक्ष, पृथ्वी और आकाशकी बीचका स्थान।
 अधवर (हिं० पु०) १ अर्धपथ, नौम रास्ता, आधी राह। २ मध्यभाग, बीच।
 अधवांच (हिं० पु०) चमारोंकी चमड़ेका मोट बनानेके लिये फसलपर दी जानेवाली मजदूरी।
 अधबुध (हिं० पु०) अर्ध-विद्वान्, नौमआलिम, पूरा ज्ञान न रखनेवाला व्यक्ति।
 अधवैस् (हिं० वि०) मध्यमावस्थासम्पन्न, नौम-जवान्, आधी उम्रवाली, जिसकी जवानी ढल गई हो, अधेड़। (पु०) अधवैसा।
 अधम (सं० वि०) अव-अम, वस्य धः। अवधायनाध-नावरिकाः कुत्सिते। उष्ण शब्दः। १ कुत्सित, खोटा। २ पापी, अपक्व। ३ हीन, न्यून; बुरा खराब। (पु०) ४ उपपत्ति विशेष। इसका लक्षण रसमञ्जरीमें यों लिखा गया है,—जो पति भय, दया और लज्जासे शून्य हो कामक्रीड़ाके सम्बन्धमें कर्तव्या-कर्तव्य विवेकको न समझे, उसे अधम नायक कहते

हैं। ५ अम्लवेतस, तुर्गह, चूक। यह वृक्ष कसे वारह इञ्चतक ऊँचा होता और साल भरमें एक बार फूलता है, जिसकी डालियोंमें विभिन्न रङ्गके फूल लगते हैं। इसके उत्पन्न होनेका स्थान पश्चिम-पञ्जाब; लवणपर्वत और सिन्धु नदीके पारवाली पहाड़ियाँ हैं। भारतके दूसरे स्थानोंमें या तो इसकी खेती की जाती या यह बागोंमें बचावकी भांति लगाया जाता है। भारतीय वैद्य इसके रसको शीतल, रेचक और कुष्ठ-कुष्ठ पेशाव लानेवाला समझते हैं। यह दांतका दर्द दूर करनेके काम आता और तित्त होनेके कारण बमनको रोकनेवाला खयाल किया जाता है। पाक-स्थलीको ज्वाला मिटाने और क्षुधा बढ़ानेपर इसका सर्वाङ्ग खिलाया करते हैं। किसी ज़हरीले क्रीड़ेके काटनेपर वेदना दूर करनेको इसकी पत्तीका पुलटिस बहुत लाभदायक है। वीजमें भी उपरोक्त सब गुण होते हैं, जो संयहणीपर भूनकर प्रयोग किया जाता है। तरकारीके लिये भारतमें प्रायः सब जगह इसकी खेती होती है और लोग इसे कच्चा-पका खाते रहते हैं। यह कूपोंके समीप क्यारिजोंमें लगाया जाता और साल भर बराबर मिल सकता है।

अधमर्द (हिं० स्त्री०) अपक्वता, न्यूनता; बुराई, खोटाई।

अधमता (सं० स्त्री०) अधमर्द देखो।

अधमभृत, अधमभृतक (सं० पु०) नौचदास, अधम-भृत्य; कमीना नौकर, दरवान।

अधमरति (सं० स्त्री०) प्रयोजनकी प्रीति, मतलबकी दोस्ती; वह रति जो कार्यवश की जाय, जैसे—वेश्या धनके कारण प्रेम दिखाया करती है।

अधमरा (हिं० वि०) १ अधमृत, नीम सुर्दा। २ मृतप्राय, मरा-जैसा।

अधमर्ण (सं० त्रि०) अधम-ऋणम्; ऋणमवश्यं देयं तत् अधमं शोधं यस्य, बहुव्री०। ऋणशोधक, ऋणी, कर्जदार।

अधमर्णिक, अधमर्ण देखो। (स्त्री०) डौप—अधमर्णिकी।

अधमशाख (सं० पु०) प्रदेश विशेष, एक मुल्कका नाम।

अधमा (सं० स्त्री०) स्त्रियादिके अन्तर्गत नायिका-विशेष। अधमा नायिका अकारण पतिपर कोप करती, इसीसे इसका दूसरा नाम चण्डी पड़ा है। यह हितकर प्रियतमके प्रति अहित किया करती है। इसके समस्त कार्य अपक्व होते हैं। (रसमञ्जरी)

अधमाई (हिं०) अधमर्द देखो।

अधमाङ्ग (सं० स्त्री०) अधमं निरुद्धं अङ्गम्, कर्मधा०। सबसे नीचा अङ्ग; चरण, पैर।

अधमाचार (सं० त्रि०) कुत्सित आचरणवाला, बदचलन; जिसका चालचलन खराब हो।

अधमा-दूती (सं० स्त्री०) नीच दूतो, वह कुटनी जो भली भांति अपने कर्तव्यको पालन न कर नायक-नायिकाको बुरे तौरसे संदेश देती है।

अधमाधम (सं० त्रि०) अपक्वसे अपक्व, बुरेसे बुरा।

अधमा-नायिका (सं० स्त्री०) अधमा देखो।

अधमार्द (सं० स्त्री०) अधमं अर्द्धम्, कर्मधा०। नायिकाका अधोभाग।

अधमार्द्ध (सं० त्रि०) शरीरके अधोभागसे सम्बन्ध रखनेवाला।

अधमुआ, अधमरा देखो।

अधमुख (हिं० वि०) अधोमुख, गिर नीचेको मुकायि हुए, औंधा, मुंहभरा।

अधर (सं० पु०) न ध्रियते, धृङ्-अप् धारणे; नञ्-तत्। ऋतेरप्। पा ३।३।२१। १ ओष्ठ, होंठ। २ नौचेका ओष्ठ या होंठ। कवि प्रवाल और विम्बके साथ अधरको उपमा देते हैं। किसीके मतमें अधरसे ऊपरका होंठ समझा जाता और कोई इसे नौचेके होंठका द्योतक बताता है। वस्तुतः अधर कहनेसे नौचे-ऊपर दोनों स्थानका होंठ विदित होता है। अमरकी टीकामें महेश्वरने भी लिखा है, कि जो अधर शब्दको निम्न ओष्ठका ही बोधक समझते हैं, उनकी बात युक्तिसङ्गत नहीं,—

केचिदुपरिषर्लोठः अधोवर्त्य अधर इति मन्यन्ते तदपुनरुक्तम्।

किन्तु कामशास्त्रमें अन्यरूप प्रयोग देख पड़ता है,—

“कानयोर्मेषयोरेव ओष्ठे चैव तथाधरे ।

दन्ताघातः प्रकर्च्यते; कामिनीनां सुखावहः ॥” (रति०) ।

पुरुषका रक्तवर्ण अधर सुलक्षण है । इसीतरह स्त्रियोंका पाटलवर्ण, पतला और मधुररेखा-युक्त अधर अच्छा होता है । स्थूल और कृष्णवर्ण ओष्ठ अशुभ है,—

“पाणिपादतली रक्ती नेतान्तरनखानि च ।

तालुकोऽधर जिह्वा च समरक्तं प्रगच्छते ॥

पाटलावर्तुलः किम्बररेखाभूषितमध्यभूः ।

सीमन्तिनीनामधरो रात्रां चैव स्त्रियो भवेत् ॥

श्यामः स्थूलोऽधरोष्ठः स्वात् वैषम्यकलहप्रदः ।” (सामुद्रिक)

(क्ली०) ३ मदनगृह, मदनालय, योनि । (त्रि०) ४ नीच, कमीना । ५ नीचेकी झुका हुआ । ६ कुत्सित, हकीर । ७ विजित, शान्त । ८ पहला, पूर्वका ।

अधरकण्टक (सं० पु०) दुरालभा ।

अधरकण्टिका (सं० स्त्री०) छुद्र शतावरी, छोटी शतावर ।

अधरकण्ठ (सं० पु०-क्ली०) निम्नकण्ठ, नीचेकी गर्दन ।

अधरकाय (सं० पु०) शरीरका निम्नभाग, जिसका नीचेवाला हिस्सा ।

अधरज (हिं० स्त्री०) १ ओष्ठकी रक्ताभा, होंठोंकी सुर्खी । २ भिस्सोकी धड़ी या पानकी लाली, जो होंठोंपर जम जाती है ।

अधरतस्, अधरत्तात्, अधरस्तात्, अधरस्मात्, अधरात्, अधरेण (सं० अव्य०) नीचे, निम्नप्रदेशमें ।

अधरपान (सं० क्ली०) ओष्ठका चूसना, ओष्ठसुखन; होंठका बोसा ।

अधरम (हिं०) अधर्म देखो ।

अधरमकाय, अधर्मात्मिकाय देखो ।

अधरमधु (सं० क्ली०) अधरस्य मधु इव आस्वादति-शयात् । अधररस, अधरामृत, वक्त्रासव, लबकी शीरीनी ।

अधरस्तात्, अधरतस् देखो ।

अधरस्मात्, अधरतस् देखो ।

अधरस्वस्तिक (सं० क्ली०) अधःस्वस्तिक देखो ।

अधरा (सं० स्त्री०) दक्षिणदिक्, अधोदिक्, खोटी ओर ।

अधराक् (सं० अव्य०) नीचे, निम्नप्रदेशमें ।

अधराच् (सं० त्रि०) अधरां दक्षिणां दिशमञ्चतीति, अञ्चु-क्षिप् । दक्षिणदिग्गामी, जनूबकी जानिब जानेवाला ।

अधराचीन (वै० त्रि०) अधराचि भवः, अधराच्-ख ।

१ अधःप्रदेशमें उत्पन्न होनेवाला, जो नीचेके मुल्कमें पैदा हो । २ नीचेकी ओर झुका हुआ । ३ दक्षिणाभिमुख, जनूबकी तर्फ जो रागिब हो ।

अधराच्च (वै० त्रि०) अधरच्यां भवः यत् । जो अधोदिक्में उत्पन्न हो, नीचेकी तर्फ पैदा होनेवाला ।

अधरात् (सं० अव्य०) अधरः-अस्त्यर्थे आति । उत्तराधरदक्षिणादातिः । ३।३।३४ । अधरतः, अधरेण, अधस्तात्; नीचेसे, निम्नभागसे ।

अधरात्तात् (वै० अव्य०) नीचे, निम्नभागमें ।

अधराधर (सं० पु०) निम्न ओष्ठ, नीचेका होंठ; लब ।

अधरामृत (सं० क्ली०) अधरस्य अमृतमिव । अधर-सुधा, होंठका अमृत, शीरीनी-ए-लब । भागवतमें लिखा है,—

“सिन्धुजलस्तदधराधृतपूरकैश्च

हासावलीककलगीतज इच्छयाधिम ॥” १०।१८।३९ ।

‘हे क्षण ! आपकी सहाय्यदृष्टि और आपके मधुर सङ्गीतसे हमारी जो मन्मथाग्नि जल उठी है, उसे आप अधरामृत पिला निर्वाण कौजिये ।’

अधरारणि (वै० स्त्री०) यज्ञ करनेकी अग्नि उत्पन्न करनेके लिये जो दो लकड़ियां घिसी जाती हैं, उनमें छोटी लकड़ी ।

अधरावलीप (सं० पु०) अधरखण्डन, होंठका काटना ।

अधरौकृत (सं० त्रि०) १ विजित, हारा हुआ ।

२ अकर्मण्य बनाया या नाकाम किया गया ।

अधरीण (सं० त्रि०) अधरे भवः, अधर-ख ।

धिकृत, दूतकारा हुआ। २ अधरमें उत्पन्न, नीचे पैदा हुआ।

अधरीभूत (सं० त्रि०) १ विजित, शिकस्त।

२ अकर्मण्य-कृत, नाकाम बनाया गया।

अधरेण (सं० अव्य०) अधरस्मिन् देशे दिशि वा,

अधर-एनप्। एनवन्तरस्यामद्वैपुस्यः। पा ३।१।३।

१ निकटके निम्न देशादिस; पासवाले नीचेके मुल्कोंसे।

२ सन्निवृत्त दक्षिणदिक्से।

अधरेद्युः, अधरेद्युस् (सं० अव्य०) अधरस्मिन्नहनि।

१ अधर दिवस, परदिन; परसों, कलसे पहिलेके दिन। २ उस दिन, गये दिन

अधरेय (सं० त्रि०) १ गुणविहीन, जिसमें कोई सिफत न हो। २ मूल्यमें न्यून, कमकीमत।

अधरोत्तर (सं० क्ली०) अधरश्च उत्तरश्च, समा० इन्द्र। न्यूनाधिक्य-युक्त पदार्थ, कमोवेश चीज।

२ निम्नोन्नत स्थान, ऊँची-नीची जगह। (त्रि०)

३ ऊँचा-नीचा, निम्नोच्च। ४ भला-बुरा। ५ जैसेकी तैसा, सवालका जवाब। ६ नजदीक-दूर। ७ अवर-सवेर। ८ ऊपर-नीचे।

अधरोद्या (हिं० वि०) आधा खाया, चबाया, कुचला या पागुर किया हुआ।

अधरोष्ठ (सं० पुं०) १ नीचेका होंठ, लब। (क्ली०) ओष्ठ, होंठ।

अधर्म (सं० पुं०) प्रियतेऽनेन, धृङ्-मनिन्; विरोधार्थं नञ्-तत्। १ अतिस्मृति-विरुद्ध आचार, शास्त्रके

प्रतिकूल व्यवहार, काम जो वेदके खिलाफ हो; पाप, इजाब; पातक, गुनाह; असद्व्यवहार, बुरा बरताव; अकर्तव्य कर्म, न करने काबिल काम; अन्याय, जुल्म; धर्म-विरुद्ध कार्य, मजहबके खिलाफ काम; कुकर्म, बुरा काम; दुराचार, बुरा चालचलन।

भागवतमें कहागया है, कि अधर्म परब्रह्मके घृष्ट-देशसे उत्पन्न हुए थे। आदिपुराणमें अधर्मके उत्पन्न होनेकी बात इसतरह लिखी है,—

“प्रजानामन्नकामानां अन्योन्य-परिभक्षणात्।

अधर्मस्तत्र सञ्जातः सर्वभूतविनाशकः॥

तस्यापि निवृत्तिर्मायां नैकं वा येन राक्षसाः।

चौराक्षस्त्रयः पुत्राः पापकर्मरताः सदा॥

भयो महाभययैव सत्तामृतान्तकक्षया।

न तस्य भार्या पुत्री वा कथिदद्यान्मकी हिंसः। २६१७ श्लोक।

लोग जब अन्नकामनापर एक-दूसरेको भक्षण करने लगे, तब उससे सर्वभूत-विनाशक अधर्मकी उत्पत्ति हुई। इनको भार्याका नाम निवृत्ति था। निवृत्तिके पुत्र होनेसे ही राक्षस नैकृत कहाते हैं। इनके तीन पुत्र अतिशय भयङ्कर हैं, जो सर्वदा ही पापकर्ममें रत रहते हैं। उनका नाम भय, महाभय और प्राणिगण-विनाशकारी मृत्यु है। मृत्युके भार्या किंवा पुत्र कोई भी नहीं, जिसके कारण वह सर्वान्त-कारी होता है।

हमारे शास्त्रकार पुनर्जन्म मानते थे। अब कोई पुनर्जन्म मानता और कोई नहीं भी मानता है। मनु प्रभृति ऋषियोंका मत यही है, कि शास्त्रमें जैसा लिखा, उसके अनुरूप आचरण न करने अर्थात् अधर्माचरण करनेसे मनुष्य जन्मजन्मान्तर अधमयोनि पाता है। शास्त्रमें यह निर्दिष्ट है, कि कौन-कौन अधर्म करनेसे किस-किस योनिमें जन्म होता है,—

“अयंकरखरीट्टाणां गोऽज्ञाविद्वगपक्षिणाम्।

चण्डालपुण्ड्रानाञ्च ब्रह्महा योनिमुच्छति॥ ५१

ह्रमिकीटपतङ्गाणां विदुमुखाश्चैव पक्षिणाम्।

‘स्त्राणाश्चैव सलानां सुरापो ब्राह्मणो ब्रजेत्॥ ५६

लूताश्चिरट्टाणाञ्च तिरश्चाचानुचारिणाम्।

हिंसाणाञ्च पिशाचाणां क्षेपी विप्रः सृक्षयः॥ ५७

दण्डगुल्मलतानाञ्च क्रव्यादां दंष्ट्रियामपि।

क्रूरकर्णकृताश्चैव शतशो गुरुतल्लगः॥ ५८

हिंसा भवन्ति क्रव्यादाः क्षमयोऽभक्ष्यभक्षिणः।

परस्परद्विन्दोनाः प्रेतान्यस्त्रीनिषेविणः॥ ५९

संयोगं पवित्रेर्गत्वा परस्त्रेव च योषितम्।

अपहृतं च विप्रसं भवति ब्रह्मराक्षसः॥ ६०

मथिमुक्ताप्रवालानि हत्वा क्षीमेन मानवः।

विविधानि च रवाणि जायते हेमकटं पु॥ ६१

धान्यं हत्वा मय्यासुः काष्ठं हंसो जलं प्रवः।

मधु दंशः पथः काकी रसं वा नकुलो हृतम्॥ ६२

मांसं गृह्णो वपां मदगुलेन सैलपकः खगः।

चौरीवाकस्तु खणं वलाका शकुनिर्दधि॥ ६३

क्षीपेयं तिसिरिहत्वा क्षीमं हत्वा तु ददुःरः।

कार्पासतान्तरं प्रोचो गोधा गां वागमुदी गृह्णन्॥ ६४

कुक्षुन्दरिः श्मान् गन्धान् पत्रशकान् बर्हिणः ।

श्रावित् कृतार्धं विविधसंज्ञकान् शल्यकः ॥६५॥

वको भवति ह्रस्वादि गृहकारो घृ पक्षरम् ।

रक्तानि ह्रस्वा वासांसि जायते जीवजीवकः ॥ ६६ ॥

वको सरोमें व्याघ्रोऽयं फलमूलान् मर्कटः ।

स्त्रीश्चसौकको वारि यान्त्युष्टः पयूनजः ॥ ६७ ॥

मनुसंहिता ११ अध्याय ।

ब्रह्महत्याके लिये महापातकी पहिले शत-शत चत्सर नरकभोग करते हैं। नरक भोगके बाद जन्म की बात इसतरह लिखी गई है,—

‘ब्रह्महत्याकारी कुत्ते, सूअर, गधे, ऊँट, भैंस, बकरे, भेड़े, मृग, पक्षी, चण्डाल और निषादसे ले शूद्राजात पुत्र्य तककी योनिमें जन्मग्रहण करते हैं। (पापकी माताके अनुसार क्रमसे सभी योनियोंमें जन्म हो सकता है।)। ब्राह्मण सुरापान करनेसे कृमि, कीट, पतङ्ग, विष्टाभक्षक पक्षी और (व्याघ्रादि) हिंसक प्राणीकी योनिमें उत्पन्न होता है। ब्राह्मण यदि चोर हुआ, (कुल्लूकभट्टके मतसे सोना चुराया) तो मकड़े, साँप, कुकलास, जलचर पक्षी, कुम्भीरादि और पिशाचादिकी योनिमें जन्म लेता है। गुरुपत्नीसे गमन-करनेपर दण, गुल्म, लता, कच्चा मांसखा-नेवाले पशुपक्षी, दन्तशाली सिंहादि और क्रूरकर्मशील व्याघ्रादिकी योनिमें शतवार जन्म लेना पड़ता है। जो जीवहिंसा करता, वह कच्चा मांस खानेवाला जन्तु होता है। अभक्ष्य द्रव्यको भोजन करनेवाला कृमि योनिमें उत्पन्न होता है। चोर (कुल्लूकभट्टके मतसे चोर जो महापातकी नहीं) परस्परके मांसभक्षक बन जन्मते हैं। चण्डालादि अन्यज जातिकी स्त्रीसे गमन करनेपर प्रेतयोनि प्राप्त होती है। (प्रेताख्य प्राणिविशेष, कुल्लूकभट्ट)। पतित व्यक्तिका संसर्ग रहने, परस्त्रीगमन करने और ब्राह्मणका धन (सुवर्ण भिन्न) चुरानेसे ब्रह्मराक्षस बनना पड़ता है। जो मनुष्य लोभवशतः मणि, मुक्ता, प्रवाल और रत्नकी अपहरण करता, वह सुवर्णकार होता है (कोई-कोई कहते हैं, कि वह हेमकार पक्षियोंनिमें जन्मग्रहण करता है)। धान चुरानेसे मनुष्य इन्दुर हो जाता है। जो कांसे-

की चोरी करता, उसे हंस बनना पड़ता है। जलका चोर भ्रूव नामक पक्षीकी योनिमें जन्म लेता है। मधु चुरानेवाला डांस होगा। दूधके तस्करकी काककी योनिमें जन्म दिया जाता है। तैलादि रसको अपहरण करनेसे कुत्ता बनना पड़ता है। घृतका चोर नेवला होगा। मांस चुरानेवाला गृध्रकी योनिमें जन्म लेगा। जो चर्वीकी चोरी करता, उसे मछलीकी योनिमें उत्पन्न होना पड़ता है। तेल चुरानेवाला पतङ्ग बनेगा। लवणको अपहरण करनेसे चीरीवाक कीट बनना पड़ता है। दधि चुरानेवाला क्षुद्र वक पक्षी होता है। कौषेय वस्त्र चुरानेसे तितली होना पड़ेगा। चर्मवस्त्रका तस्कर भेक बनेगा। कार्पास वस्त्रकी चोरी करनेसे मनुष्य क्रौञ्च पक्षी होता है। मवेशी चुरानेवाला गोधेकी योनिमें जन्म लेता है। गुड़ चुरानेसे चिमगा-दड़ होना होगा। सुगन्धि द्रव्य चुरानेवाला कृकू-दरका जन्म धारण करता है। पत्रशाकादि चुरानेसे मयूर होगा। सिद्धान्तको हरण करनेवाला श्वावित् और अपक्वान्तको हरण करनेवाला शल्यक बनता है। आग चुरानेसे मनुष्य वककी योनिमें जन्म लेगा। गृहका उपकरण द्रव्य चुरानेवाला मृत्तिकादि द्वारा गृहनिर्माणकारी पक्षवान् कोट बनता है। जो रक्तवस्त्र चुराता, वह चक्री पक्षी होता है। मृग-हस्ती चुरानेसे लकड़वर्धकी योनिमें जन्म मिलता है। घोड़ा चुरानेवाला व्याघ्र होगा। फलमूलका चोर मर्कटका जन्म पाता है। स्त्रीकी चोरी करनेसे भालूकी योनिमें जन्म लेना पड़ता है। जलका चोर चातक पक्षी होगा। यानको हरण करनेवाला ऊँट बनता है। अन्यान्य पशु चुरानेसे अजकी योनिमें जन्म मिलता है।

जान पड़ता है, कि जो जन्तु जो-जो द्रव्य खाकर प्राणधारण करता, अनेकस्थलमें तद्रूप द्रव्यको हरण करनेसे मनुष्य उसी प्रकारकी किसी जन्तुकी योनिमें उत्पन्न होता है। ऋषियोंने पापवाले फलभोगके लिये इसी नियमसे व्यवस्था की है। अनेकस्थलमें फिर यह नियम नहीं भो है। शरीरके कर्ण, वास-

स्थान, स्वभाव, गन्ध प्रभृतिके प्रति भी दृष्टि रखकर शान्तिकी व्यवस्था की गई; जैसे,—धान्य चुराने वाला चूहा होता है। यहाँ प्रयोजन यह है, कि चूहा धान्य खाकर प्राणधारण करता है। मांस चुरानेसे गृध्र होता, तैल चुरानेसे पतङ्ग बनता और अभक्ष्यको भक्षण करनेसे कृमियोनिमें मनुष्य जन्म लेता है—इत्यादि स्थलमें खाद्यद्रव्यके प्रति दृष्टि रखकर शान्तिकी व्यवस्था बताई गई है। मालूम होता है, कि सिद्धान्त चुरानेसे स्वावित्, कासेको हरण करनेसे हंस और कार्पासवस्त्र चुरा लेनेसे वक बनता है—इन सकल स्थलोंमें चोरी गई हुई चीजके रङ्गसे जन्तुकी देहके वर्णका रङ्ग मिलाकर शान्तिकी व्यवस्था लिखी गई है। यान चुरानेसे जंट होता अर्थात् गाड़ी चुरानेके कारण मनुष्यको जन्मान्तरमें वोभ ठोना पड़ेगा; इसीसे उसके पक्षमें उद्भ-जन्म विहित हुआ है। फिर किसी-किसी स्थलमें कुछ भी मर्म समझ नहीं पड़ता; जैसे,—चर्वी चुरानेसे मछली बनना पड़ता है। पूर्वकालमें आग और पानी मनुष्यकी दुर्लभ सामग्रि थी। कारण, कितने ही कष्टसे अरणि घिसने पर आग निकलती थी; इसीसे आग सुलभ द्रव्य न था। मालूम होता है, कि उस समय इतना जलाशय नहीं रहा। इसीसे जल भी अति दुर्लभ समझा जाता था। यही कारण है, कि आग-पानी लेनेसे लोग चोर कहाते थे। चोरी करनेसे ही पाप होता है। किन्तु आजकल आग-पानी लेना चोरी करनेमें दाखिल नहीं।

आजकल समय सम्यदेशमें प्रधान रूपसे नीति-शास्त्रका अनुशीलन किया जाता है। यह बात किसीसे समझाकर नहीं बताना पड़ती, कि किसे धर्म और किसे अधर्म कहते हैं। कूट तर्क छोड़ देनेसे सभी लोग अपने मनमें धर्माधर्मको विचार सकते हैं। ज्ञानवान् व्यक्तिका मन ही सद्गुरु है, जिसे वेद, वाइविल और कुरान सब कुछ बताते हैं। किन्तु कूट तर्क चलानेसे बड़े गड़बड़में पड़ना होता है। ऐसे समय धर्माधर्मका सूक्ष्म ज्ञान लेना कठिन हो जाता है। रूसके निरस्तिवादी (Nihilists)

कहते हैं, कि हिताहित-ज्ञान, धर्माधर्म, भला-बुरा सभी शिक्षाका फल है। वास्तविक कुछ ज्ञान नहीं पड़ता। बालककालसे जिसे जैसे सिखाओ और पढ़ाओगे, वह वैसे ही सीखे और समझेंगे; उसके हृदयमें वैसे ही एक दृढ़ संस्कार होते रहेगा। ऐसा संस्कार एक देशके लोगोंकी दृष्टिमें तो अच्छा जंचेगा; किन्तु सम्भवतः अन्य देशके लोग उसे देख कांप जायेंगे। इसीसे यह ठीक नहीं, कि क्या भला और क्या बुरा है,—

"Conscience is a mere matter of education. A Christian living in Europe, who has murdered any body with cunning and premeditation, usually experiences a certain kind of remorse. But a Red Indian, who is every bit as much a man of flesh and blood, rejoices when he is able to surprise and slay a defenceless enemy. His conscience in no wise suffers from the act, for he has been taught from earliest youth that the more scalps he possesses, the better he will be received in the happy hunting grounds of the great Manitou".

(See Nineteenth Century, No. 35. January 1880.)

'हिताहित-ज्ञान, सिवा शिक्षावाले फलके और कुछ भी नहीं। किसी युरोपीय खृष्ट-धर्मावलम्बीके सोच-विचारकर किसीको मार डालनेपर, अनुतापसे उसका हृदय जला करता है। किन्तु अमेरिकाके गौरवर्ण इण्डियनोंका भी तो शरीर इसी रक्तमांससे बना है, तथापि निराश्रय शत्रुको मार सकनेसे उनके आह्लादका ठिकाना नहीं रहता। ऐसे निष्ठुर कार्यमें उन्हें कुछ भी परिताप नहीं होता। परिताप न होनेका कारण यही है, कि श्रेयवावस्थासे वह ऐसी ही शिक्षा पाते रहे हैं,—जो व्यक्ति मनुष्य मार अधिक मुण्ड इकट्ठे कर सकता, वही मणितो उप-देवताके मृगया क्षेत्रमें अधिक आदर पाता है।'

रूसके निरस्तिवादी यह बात इस तात्पर्यसे कहते हैं, कि मनुष्य चिरकालसे जैसी शिक्षा पाता, हृदयमें वैसे ही एक धारणा जम जाती है। इस पृथिवी-पर प्रबल व्यक्ति केवल अन्याय और अत्याचार करते हैं, इसीसे लोगोंको दुःखके सिवा कहीं भी सुख नहीं देख पड़ता। दुःखें पड़नेपर प्रबल लोगोंकी ज्वालासे उसका प्रतीकार नहीं देखांता। इसीसे मनुष्य धर्मा-

धर्मकर एक काव्यनिक उपाय द्वारा मनको समझा लेता है। ऐसे ही कूट तर्क खड़ेकर निरस्तिवादी धर्मधर्मको नहीं मानते।

२ ब्रह्माके एक पुत्र। (वायु और ब्रह्माण्डपुराण १०।१।)

अधर्मकी भार्याका नाम मिथ्या था, जिसने माया नामकी कन्या और दम्भ नामके पुत्रको उत्पन्न किया। निवृत्तिने अपुत्रा होनेके कारण माया और दम्भ दोनोंको ले लिया था। (श्रीभागवत ४।८।२।) श्रीमद्भागवत और विष्णुपुराणमें इसका उल्लेख नहीं, कि अधर्म किसके पुत्र थे। टीकाकार श्रीधरस्वामीने निम्नलिखित श्रुतीवचन अवलम्बनकर अधर्मको ब्रह्माका ही पुत्र बताया है,—

“धर्मः कृतादृष्टिणो यत्र नारायणः स्वयं।

अधर्मः पृष्ठतो यस्य सत्यलोकमवधरः ॥”

(विष्णुपुराणकी टीका १।०।२६।)

अधर्म शब्द पुराणादिमें रूपक भावसे व्यवहृत है। फलतः यह एक मनोवृत्ति है जो अनिष्ट कार्योंत्पादक होनेसे सत्य, पातक प्रभृति नामों पर प्रयोग की गई है। ३ सूर्यके एक सहचरका नाम।

अधर्मचारिन् (वै० त्रि०) धर्म चरति अनुतिष्ठति, चर-णिनि; न धर्मचारी, ६-तत्। पापाचारी, धर्मका अनुष्ठान न करनेवाला, जो मज्जहवकी खिलाफ काम करे।

अधर्मतस्, अधर्मतः (सं० अव्य०) अधर्मसे, भूठ-भूठ, वेदन्साफ्रीसे।

अधर्मदण्डन (सं० क्ली०) अधर्मका दण्ड, वेदन्साफ्रीकी सजा।

अधर्ममय (सं० त्रि०) अधर्मः प्रकृतः, प्राचुर्यार्थे मयट्। तत्प्रकृतवचने मयट्। पा ३।४।२१। पापमय, प्रचुर पापयुक्त, पापपूर्ण; लामजहव, जो बहुत बुरा काम करे। (स्त्री०) अधर्ममयी।

अधर्मात्मन् (सं० त्रि०) अधर्मः प्रधानः आत्मा यस्य। अत्यन्त अधर्माचारी, महा पापिष्ठ, दुराचारी, कुमार्गी, जिसके हृदयमें पाप भरा हो; इजावसे भरपूर।

अधर्मास्तिकायः (सं० पु०) अधर्मका त्रिभाग, इजावकी मद। जैनशास्त्रमें जो कः द्रव्य माने मये हैं, उनमें

एक अधर्मास्तिकाय भी है। इसमें नित्यता और रूप नहीं और यह जीव और पुद्गलकी स्थितिकी साहाय्य देता है। इसमें स्कन्ध, देश और प्रदेश नामक तीन भेद रहते हैं।

अधर्मिन् (सं० त्रि०) अधर्म-इनि अस्यर्थे। अधार्मिक, अधर्मात्मा, पापाचारी; गुनहगार इजाव करनेवाला। अधर्मिष्ठ (सं० त्रि०) अतिशयने अधर्म-इठन् भत्वाट् टिलोपः। अतिशयने तमविठनी। पा ३।४।३३। अतिशय पापयुक्त, अतिशय अधर्मशील, महापापी।

अधर्मी (हिं० पु०) पाप करनेवाला व्यक्ति, पापी मनुष्य।

अधर्म्य (सं० त्रि०) न धर्मीय हितं यत्। पापोत्पादक, अन्याय-सम्बलित, नियम या धर्म विरुद्ध, पापमय; इजावसे भरा, लामजहव, गुनहगार।

अधर्म्यो (सं० त्रि०) प्रचण्ड, पुरजोर; प्रबल, ताकतवर; निर्भय, वैखीफ; जो दवाया या डराया न जा सके, जिसपर कोई प्रभाव डाल न सके, जोतनेके अयोग्य।

अधवा (सं० स्त्री०) न विद्यमानो धवः पतिर्यस्याः, वहुव्री०। विधवा स्त्री, मृतभर्तृका, रांड, जिसका पति विद्यमान न हो, वैशौहरकी औरत।

अधवारी (हिं० स्त्री०) वृक्षविशेष, एक पेड़ या दरख्त। इसका काष्ठ भवन और साजसज्जाके निर्माणमें लगता है।

अधचर (सं० पु०) अधः अधोभागे खनित्वा चरति गृहं प्रविशति, चर-अच्। सेंध लगानेवाला चोर।

अधश्चोर (सं० पु०) अधः अधोभागे खनित्वा चोरयति चोर एव स्वार्थे अण्। सेंध मारनेवाला चोर, जो मकानकी दीवार काटकर चोरी करे।

पहले भारतवर्षमें सभी विद्याओंकी विशेष रूपसे उन्नति हुई थी। लोग कहा करते हैं,—‘यदि मार न पड़ती, तो चोरी जैसा कोई रोजगार न था।’ उस समय इस देशमें चोरविद्याकी भी विशेष उन्नति देख पड़ती थी। चोर कितना ही हिंस्र-विकृत, कृता-वैज्ञानिक उपाय द्वारा गृहस्थके घरमें सेंध लगाने

थे। मृच्छकटिक एक अति प्राचीन नाटक है। इसमें सेंध करनेका आश्चर्यमय कौशल लिखा गया है। बात यह है, कि शर्विलक एक विशुद्ध ब्राह्मण-सन्तान थे; किन्तु मदनिका नामकी वेश्याके प्रति उनका मन लग जानेसे उन्हें धनकी आवश्यकता पड़ गई। इसी कारण वह दरिद्र चारुदत्तके घर सेंध लगाने पहुँचे। उन्होंने पहले सेंध मार वृक्षवाटिकामें प्रवेश किया और फिर सोचने लगे,—

“वृक्षवाटिका-परिसरे सन्धिं कृत्वा प्रविष्टोऽपि मध्यमकं तावत्
इदानीं चतुःशालकमपि दूषयामि। तत् कश्चिद्देशे सन्धिसुतपादयामि।

देशः कोशु जलावसेकशिपिलो यस्मिन् शब्दोभवे-
द्विचीनाश्च न दर्शनात्तरगतः सन्धिः करालो भवेत्।
चारक्षोणतया च लोटकक्षणे जीर्णं क्व इमं भवेत्,
कश्चिन् सौजनदर्शनश्च न भवेत् स्वादर्शसिद्धिर्मे ॥

मिति परावृष्टं नित्यादित्यदर्शनोदकसेचनेन दूषितेयं भूमिः, चारक्षोणा
भूपिकोत्कर्षेह। इत्त ! सिद्धोऽयमर्थः। प्रथमेतत् स्कन्दपुत्राणां सिद्धि-
लक्षणम्। अत्र कर्मप्रारम्भे कौटिल्यमिदानीं सन्धिसुतपादयामि। इह खलु
भगवता कनकशक्तिना चतुर्विधः सन्धुपादो दर्शितः। तद्यथा,—पक्के ट-
कानामाकर्षणम्, आनेटकानान्छेदनं, पिष्टमयानां सेचनं, काष्ठमयानां
पाटनमिति। तदत्र पक्के टके इष्टिकाकर्षणम् तव,—

पद्मव्याकोशं, भास्करं, बालचन्द्रं
वायोविलीयं, खलिकं, पूर्णकुम्भं,
तत्कश्चिन् देशे दर्शयाम्यात्मजित्,
दृष्टा श्रियं यद्विषयं यानि पीराः ॥

तदत्र पक्के टके पूर्णकुम्भ एव शोभते। तत्सुतपादयामि। नमो वरदाय
कुमारकार्तिकेयाय, नमः कनकशक्तये ब्रह्मण्याय देवाय देवव्रताय,
नमो भास्करनन्दिने, नमो योगाचार्याय, यस्माद् ग्रन्थः गिर्यः। तेन
च गौरीचना मे दत्ता,—

अनयाहि समाख्यं न मां द्रव्यानि रक्षिणः।
शस्त्रञ्च पतितं गान्धे रुजं नीतपादयिष्यति।

तथा करोति। धिक् काटम् ? प्रमाणस्वम् मे विष्कृतम् ? आं, इदं
‘यज्ञोपवीतं हि नाम ब्राह्मणस्य महदुपकरणद्रव्यम्। विशेषतोऽत्यविश्व-
कृतः।—

एतेन सापयति मित्तियु कर्ममार्ग-
मेतेन मीचयति सूषणसम्प्रयोगान्।
उज्जाटको भवति मन्त्रदृष्टकापाटे,
दृष्टश्च कौटिल्यजगैः परिवेष्टनञ्च ॥

भापयित्वा कर्म समारम्भे। तथा कृत्वावलीक्य च। एक लोटान-
शेषोऽयं सन्धिः। धिक् काटम्। अहिना दष्टोऽपि। (यज्ञोपवीतेनाहुलिं
वहा विषवेगं नाटयति।) चिकित्सां कृत्वा खख्योऽपि। पुनः कर्म

कृत्वा दृष्टा च। अये ज्वलति प्रदीपः। पुनः कर्म कृत्वा—समाप्तोऽयं
सन्धिः। भवतु, प्रविशामि। अथवा न ज्ञातुं प्रविशामि, प्रतिपुरुषं
प्रवेशयामि। तथा कृत्वा,—अये न कथितं। नमः कार्तिकेयाय।
प्रविशतु दृष्टा च। अये पुरुषद्वयं सुप्तम्। भवतु, आत्मरक्षार्थं
हारसुहाटयामि। कजु खलु। सलिलं गृहीत्वा चिपन् सगदम्।
मा तावत् भूमौ पतत् शब्दसुतपादयेत्। भवतु एवं तावत्। इदानीं परीक्षे
किं लघ्यासुप्तसुत परमाणुसुप्तमिदं इयम्। चासयित्वा परीक्ष च। अये
परमाणुसुप्ते नानेन भवितव्यं। तथाहि,—

विश्वसोऽस्य न शङ्कितः, सुविशदः स्वत्मानं वर्तते
दृष्टिर्गाढ-निमीलितः, न विकला नाभ्यन्तरं चक्षुः।
गार्वं सप्तशरीरसन्धिशिथिलं शय्याप्रमाणाधिकं,
दीपश्चापि न नर्भयेदमितुषं स्वाज्ञचतुम् यदि ॥”

‘मैं वागमें सेंध लगा वीचके महलमें घुसा हूँ।
अब मकानमें सेंध लगाना पड़ेगी। किन्तु मकानमें
किस जगह सेंध लगाई जाती है? दीवारमें जहाँ
हमेशा पानीकी चपेट पड़नेसे मट्टी गीली हो गई है,
वहाँ सेंध मारनेसे शब्द न निकलेगा। फिर दूसरी
दीवारके वीचमें न अड़नेसे गड्ढा भी बहुत बड़ा बन
जायेगा। दीवार कहां नोना लगनेसे पुरानी और
वेकाम पड़ गई है? किस जगह सेंध लगानेसे
स्त्रियोंसे भेंट न होगी और मेरा काम भी बन
जायेगा?

‘इसके बाद दीवारपर हाथ रखकर वह बोला,—
इसी जगह तो रोज, गहरा पानी पड़ता, जिससे
यह जगह नष्ट हो गई; यही जगह नोना लगनेसे
धसकी है। इस जगह चूहेने गड्ढा भी बनाया है। जो
हो। इसमें सन्देह नहीं, कि काम खूब बना है।
चोरोंके काम निकालनेका यही पहला लक्षण है।
अब काम शुरू किये देता हूँ, किन्तु गड्ढा कैसे खोदा
जाता है? भगवान् कनकशक्तिने चार तरहसे सेंध
काटनेका उपाय बताया है। पक्की ईंटका मकान
होनेसे ईंट उखाड़ कर बाहर निकालना होता;
कच्ची ईंटके मकानकी ईंट काटकर दूर फेंक दी
जाती; चिकनी मट्टीके मकानपर पानी डालना
पड़ता; लकड़ीका मकान चौरा जाता है। यह
पक्की ईंटका मकान है, इसलिये ईंट उखाड़कर
निकाल डालना चाहिये।’

‘किन्तु सेंधका गड्ढा भी तो कई तरहका होता है,—कमलके फूल-जैसा, सूर्य-जैसा, अर्धचन्द्राकार, दीर्घाकार, खस्तिक-जैसा और पूर्णकुम्भाकार—पानी भर घड़े-जैसा गड्ढा ही अच्छा लगेगा। इसलिये मुझे वैसा ही गड्ढा बनाना चाहिये।

‘वरदाता कुमार कार्तिकेयको नमस्कार है। कनकशक्तिको नमस्कार है। ब्रह्मण्यदेव देवव्रत, भास्करनन्दी और योगाचार्यको नमस्कार है। मैं उनका पहला शिष्य हूँ। उन्होंने तुष्ट होकर मुझे गोरोचना दी है। इसे शरीरमें लगानेसे नगररक्षक मुझे देख न सकेगा और शरीरपर हथियार चलनेसे घोट न लगेगी। यह बात कहकर शर्विलकने शरीरमें गोरोचना लगा ली। इसके बाद उसने कहा,—अरे! सेंध नापनेका गज तो मैं भूल आया। फिर कुछ सोच-समझकर वह बोल उठा,—गज न सही, अपने इस जनेजसे नाप लेनेपर ही काम चल जायेगा। ब्राह्मणका जनेज बड़े ही कामकी चीज है। विशेषतः मेरे-जैसे ब्राह्मणको इससे कितना ही काम पड़ जाता है। इससे सेंधका गड्ढा नपता; गहना उतरता, दरवाजा मजदूरीसे बन्द रहनेपर किवाड़ा खुल जाता और सांप या बिच्छूके डङ्ग मारनेपर गांठ बंधती है।

‘इसके बाद उसने सेंधकी जगह नाप काम शुरू कर दिया। गड्ढेको गहराकर वह बोला,—‘एक ईंट और बाकी है, जिसके निकलते ही सेंध फूट जायेगी। अरे यह क्या! क्या सांपने काट खाया?’ तब उसने जनेजसे उंगलौ बांधी, किन्तु विषसे शरीर भभक उठा। इसके बाद चिकित्सासे चङ्गा होकर उसने सेंध फोड़ी। भीतर जाकर देखा, कि दिया जलता था। अन्तमें गड्ढेको चौड़ाकर सोचने लगा,—‘अब तो भीतर घुस जाऊँ। नहीं, एकबारगी ही घुस जाना अच्छा नहीं, पहले एक पुतलेको घुसेड़कर देखूँ। कोई तो नहीं। कार्तिकेयकी

नमस्कार करता हूँ। घरमें दो आदमी सो रहे हैं। आदमियोंको सोने दो, पहले अपने बचावके लिये दरवाजा खोल लूँ। दरवाजा पुराना हो गया, किवाड़से आवाज आती है! कहीं से थोड़ासा पानी ढूँढ लाऊँ! पानीसे सावधान होकर किवाड़ आर्द्र करूँ। पीछे मट्टी गिरनेसे आवाज आती है, पीठके सहारे कीवाड़ खोल लूँ। जो ही, अब देखना चाहिये, कि ये दोनों असलमें सोते हैं या नहीं; भय दिखानेसे मालूम हुआ, कि असलमें सो रहे हैं। इनको हलकी सांससे नहीं जान पड़ता कि इन्हें भय लगा है। क्योंकि खूब साफ और रह-रहके सांस चलती है, आंखें अच्छी तरह मुंद गई हैं और पुतलियां भी घूमते नहीं देख पड़तीं; शरीरके जोड़ ढीले पड़े और हाथ-पैर विस्तारसे बाहर लटके हैं। असलमें न सोनेसे आंखपर कभी दियेकी रोशनी नहीं सही जाती।’

सृच्छकटिक अति प्राचीन पुस्तक है। शर्विलककी कथा सुननेसे जान पड़ता है, कि पूर्वकालमें इस देशके चोर अपना व्यवसाय बहुत अच्छी तरह समझते-बूझते थे। एक ग्रन्थ गल्प प्रचलित है, कि आकाशसे जो वज्र गिरता, वह केले या सार नामक वृक्षमें लगनेसे फिर निकल नहीं सकता, फंस जाता है। सेंध मारनेवाले चोर उसी वज्रके लोहेसे अपना खन्ता बनवाते हैं। यह ठीक नहीं कहा जा सकता, कि इस गल्पकी उत्पत्ति कैसे हुई है। लोहारकी दुकानके पास एक जंगला रहता है। कहते हैं, कि शायद सेंध लगानेवाले चोर उसी जंगलमें रातको लोहा और मजदूरीका दाम फेंक जाते हैं। लोहार इशारेसे समझ सकता, कि किस चोरको खन्तेकी जरूरत पड़ी है। वह चुपके से एक खन्ता बना उसी जंगलमें रख देता है। सेंध फोड़नेवाले चोर रातको आ अपना हथियार ले जाते हैं।

अधश्शिरस् (सं० लौ०) अधः अधोवर्ति शिरः मस्तकं यस्य। अवाङ्मस्तक, मुंह लटकाये हुए आदमी।

अधस् (सं० अव्य०) अधर-असि। पूर्वाधराक्षरानसि-

पुरवर्धनम् । पा ५।१।१८ । १ नीचे, तले । ३ पातालमें, अधोभागमें ।

अधसेरा, असेरा (हिं० पु०) आध सेरका बांट, जो लोहेका होता है ।

अधस्तन (सं० त्रि०) अधोभवः, अधस्-च्यु तुट् च । अधोभव, निम्नगत ; नीचेका ।

अधस्तमाम्, अधस्तराम् (सं० अव्य०) अतिशयेन अधः, तमप् तरप् आसु । किमेपिऽव्ययधादान्द्रव्यप्रकर्षे । पा ५।४।११ । अत्यन्त अधोभागमें, बहुत नीचे ।

अधस्तल (सं० स्त्री०) १ किसी वस्तुके नीचेका स्थान, किसी चीजके नीचेकी जगह । २ नीचेका कमरा । ३ तहखाना ।

अधस्तात् (सं० अव्य०) अधर-अस्ताति, अध् आदेशः । १ अधोभागमें, नीचे । २ रतिगृहमें, ऐशके कमरेमें ।

अधस्ताद्दिग् (सं० स्त्री०) निम्नप्रदेश, नीचेकी दुनिया ।

अधस्यद (सं० स्त्री०) अधोवृत्ति पदम् । निम्नपद, पैरके नीचेकी जगह ।

अधस्यदम् (सं० अव्य०) पदके अधोभागमें, पैरके नीचे ।

अधा (वे० अव्य०) षष दीर्घ ।

अधांगा (हिं० पु०) पक्षिविशेष, एक चिड़िया । इसके सारे शरीरका रङ्ग खाकी होता, किन्तु गरदनके ऊपरका सम्पूर्ण अंश लाल और वाजू तथा पर सुन-हला रहता है ।

अधाधुन्व (हिं० त्रि०-वि०) भौषण रूपसे, जोर-शोरसे ।

अधाना (हिं० पु०) अस्थायीविशेष, एक तरहका ख्याल । इसे तिलवाड़ा तालपर बजाते हैं ।

अधामार्ग, अधामार्गव (सं० पु०) न धीयते अधाः तादृशं मार्गं वातीति, वा-क् । धामार्गव वृक्ष, अपामार्ग, लटजीरा । (*Achyranthes Aspera*)

अधारणक (सं० त्रि०) साहाय्य करनेके अयोग्य, जो सहारा न दे सके ।

अधारिया (हिं० पु०) गाड़ीबानकी बैठनेकी जगह जो बैलगाड़ीपर रहती है, मोढ़ा ।

अधारी (हिं० स्त्री०) १ सहारेकी चीज । २ साधु-ओंके टेकेका पीढ़ा जो काठके ढण्डेमें लगा रहता है । ३ सफ़रके सामान डालनेकी भोलो । (पु०) ४ नया बैल, जो फेरा न गया हो । (वि०) ५ प्यारी, सहारा देनेवाली ।

अधार्मिक (सं० त्रि०) धर्मं चरति आसेवते, धर्मं चरति । पा ४।४।४१ । इति ठक् धार्मिकस्ततो विरोधार्थं नञ्-तत् । पापी, वैदमान ।

अधार्य (सं० त्रि०) धारण करनेके अयोग्य, जिसे थाम, ले जा या रख न सकें ।

अधावट, अधौटा (हिं० वि०) आधा औटा, औटते-औटते जो आधा गाढ़ा हो जाये । यह विशेषण प्रायः दूधके साथ व्यवहार किया जाता है ।

अधि (सं० पु०) १ आधीयते दुःखमनेन । आधि, मनःपौड़ा, दिलकी जलन । संस्कृतमें यह शब्द उपसर्गकी भांति भी ऊपर और उस ओरका अर्थ बताने की क्रिया और संज्ञाके साथ लगता है ।

अधिक (सं० त्रि०) अध्यारूढ एव, स्वार्थे कन् उत्तरपदलोपश्च । १ अतिरिक्त, फ़ालतू । २ प्रधान, खास । ३ असाधारण, ग़ैरमानूली । ४ अनेक, कितना ही । (पु०) ५ काव्यशास्त्रोक्त अलङ्कार-विशेष,—

“महतीर्यगद्गीर्वासावाग्विवाग्वयोः क्रमात् ।

आयवाग्विषी स्वातां तनुत्वेऽव्यधिकम् तत् ॥

आयितमाधेयम् आथयसादाधारः, तयोर्महतीरपि विषये तदपेक्षया तन् अप्याययाग्विषी प्रस्तुतवस्तुप्रकर्षविवक्षया यथाक्रमः यत् अधिकतरतां ब्रजतः ।”

आधार और आधेयको पहले बड़ा बता, फिर छोटे आधार या आधेयको उससे महत्तर बतानेपर अधिक अलङ्कार होता है,—

“युगान्तकाधि प्रतिसंहतात्मनो कगनि यथां सविकागमासत् ।

तनौ मनुस्तन न कैटभद्विषत्तपोधनाभ्यागमसम्भवा मुदः ॥” (भाष १।२३ ।)

‘प्रलयकालमें जिन्होंने अपनेमें जीव-सकलको संहृत कर लिया था, उन्हीं कैटभारि श्रीकृष्णके जिस शरीरमें समस्त जगत् विलीन होनेपर भी स्थान रहा ; तपोधन नारदके आगमनसे उत्पन्न आनन्द उसी शरीरमें फिर न समा सका ।’

इस स्थानमें श्रीकृष्णका शरीर आधार है। पहले वही आधार इतना बढ़कर बताया, कि उसमें समस्त जगत् लीन हो गया था। पीछे नारदके आगमनसे उत्पन्न आनन्द उसी आधारका दूसरा आधेय बना। इस आधेयकी इतनी प्रशंसा हुई, कि जिस शरीरमें सम्पूर्ण जगत् समा गया था, उसमें भी इसे स्थान न मिला, यह एकवारगो ही उमड़ पड़ा।

युगान्त इत्यादि माघका श्लोक काव्यप्रकाशवाले अधिक अलङ्कारकी भांति उद्धृत किया गया है। किन्तु माघकी टीकामें मल्लिनाथने उसे अतिशयोक्ति अलङ्कार बताकर निर्देश किया है,—

“कविग्रीदोक्तिरिहातिशयेन स्वतःसिद्धस्यैदेनाध्यवसितातिशयोक्तिः स च सुदामनः सत्त्वोक्त्या सत्त्ववदपि।”

यह श्लोक दोनो अलङ्कारमें अच्छी तरह लग जाता है,—

“अष्टो विंशत्यं सुपालं सुवनवितयोदरम् ।
माति मातुलग्नोऽपि अशोराणिर्वदनं ते ॥”

अर्थात्,—

अमित राशि अश्वकी यद्यपि तद्यपि जगत्-उर बीच ।
पैठि जाल रूप देखिये कत हं जं च न नीच ॥

यहां यशोराशि आधेय है। पहले यह इतनी बड़ी बताई गई, कि इसका परिमाण न किया जा सका। फिर त्रिभुवनकी आधार मान इतना बढ़ा बताया, कि वह इसे धारण कर सका था।

६ न्यायमतसे—हेतु—उदाहरण अधिक, अधिक हेतु आदिकथन, सबब और मिसालका ज्यादा देना। (क्ली०) ७ आधिक्य, बहुतायत। (अव्य०) ८ अधिक मात्रामें, बहुत ज्यादा।

अधिकचयकारिन् (सं० त्रि०) अत्यन्त विनाशक, बहुत बरवादी करनेवाला।

अधिकण्टक (सं० पु०) यासच्छुप, दुरालभाविशेष। अधिकतम (सं० त्रि०) अधिक-तमम्। अनेकके मध्य अधिक, अत्यन्त उत्कृष्ट; सबसे ज्यादा, निहायत उम्दा।

अधिकतर (सं० त्रि०) अधिक-तरम्। दोके मध्य एकसे अधिक, दोमें एकसे ज्यादा।

अधिकता (सं० स्त्री०) ज्यादाती, बहुतायत।

अधिकतिथि (सं० स्त्री०) अतिरिक्त तिथि, जो सौर वर्ष पूरा करनेको जोड़ी जाती है।

अधिकदन्त, अधिदन्त (सं० पु०) फालतू दांत जो दूसरेपर जम आता है।

अधिक-दिन, अधिदिन (सं० स्त्री०) फालतू दिन, जो सौर वर्ष पूरा करनेमें जुड़ता है।

अधिकन्तु (सं० अव्य०) अधिक-तु। और भी, इससे भी ज्यादा।

अधिकप्रिय (सं० स्त्री०) त्वक्, दालचीनी।

अधिकमांसार्मन् (सं० स्त्री०) आंखका उभरा हुआ मांस।

अधिकमास (सं० पु०) कर्मधा०। अधिक मास जो सौर वर्ष पूरा करनेको जोड़ा जाता है, मलमास, लौदका महीना। मलमास देखो।

अधिकरण (सं० स्त्री०) अधि-कृत्युट्। आधारोपवि-करणम्। पा १।४।४३। आधार, सहारा।

व्याकरणमें कर्ता और कर्मकी क्रियाका जो आधार होता है, उसे अधिकरण-कारक कहते हैं। जैसे—कटे आस्ते अर्थात् वह चटाईपर बैठा है। यहां ‘वह’ कर्ता है। इस कर्ताको वास-रूप क्रियाका आधार ‘कट’ है। इसलिये कट अधिकरण कारकमें प्रयुक्त हुआ है। पुनश्च—,—स्थाल्यां पचति अर्थात् बरतनमें वह भोजन बनाता है। यहां अन्नादि पाक-क्रियाका आधार स्थाली है। इसलिये स्थाली अधिकरण कारक बन गई है।

“औपशैषिको वैषयिको ऽभिव्यापकश्चाधारस्त्रिधा।” (नट्टोजिदीपित)

आधार तीन प्रकारका है,—१ औपशैषिक, २ वैषयिक और ३ अभिव्यापक। किसी अवयवसे जो संयोग रहता है, उसे औपशैषिक आधार कहते हैं। यथा, ‘कटे आस्ते’ अर्थात् वह चटाईपर बैठा है। किसी विषयको बोध करानेवाला आधार वैषयिक है। यथा, ‘मोक्षे इच्छास्ति’ अर्थात् मोक्षपानेकी उसकी इच्छा है। तात्पर्य यह, कि मोक्ष उसकी इच्छाका विषय है। जहां आधारमें आधेय वस्तु सम्पूर्ण रूपसे व्याप्त रहती, वहीं अभिव्यापक होता है। यथा, ‘दुग्धे-

‘माधुर्यमस्ति’ अर्थात् दूधमें माधुर्य विद्यमान है। यहां माधुर्य गुण समस्त ही दुग्धमें व्याप्त हो रहा है। वोप-देवके मतसे आधार चतुर्विध है—सामौप्याय विषयवैयर्थ्या-धारवतुर्विधः। सामौप्य, आश्लेष, विषय और व्याप्ति। सामौप्यका अर्थ समीपका भाव है; यथा, ‘गङ्गायां घोषः’ अर्थात् गङ्गाके समीप या लक्षणद्वारा किनारेपर घोष रहता है। आश्लेष एकदेशसम्बन्धको कहते हैं; यथा, ‘कानने वसति’ अर्थात् वनके एकदेशमें रहता है। किसी वस्तुकी आसक्ति विषय होती है; यथा, ‘धने स्मृद्वा’ अर्थात् उसे धन पानेकी बड़ी लालसा है। जब एक पदार्थ दूसरेमें रहता, तब व्याप्ति समझी जाती है; यथा, ‘सकले स्थितः’ अर्थात् वह सकल जगत्में व्याप रहता है। अधिकरण-कारकमें समी-विभक्ति होती है। सम्यधिकरणे च। पा १।१।१६। न्यायमतमें यह विषयादिपञ्चाङ्गका विवेचनात्मक शास्त्र है,—

“विषयो विषयश्चैव पूर्वपक्षस्योत्तरम्।

निर्णययति पञ्चाङ्गं शास्त्रेऽधिकरणं अतम् ॥”

विषय, विषय, पूर्वपक्ष, उत्तर और निर्णय—इसी पञ्चाङ्गको अधिकरण कहते हैं। पञ्चाङ्गका विस्तृत विवरण इसतरह है,—१ विषय—अर्थात् विचारके योग्य वाक्य, २ विषय—किसीके अर्थ निश्चय न होनेका संशय, ३ पूर्वपक्ष—प्रकृत अर्थका विरोधी तर्क, ४ उत्तर—किसी विषयका सिद्धान्त करनेपर उसके अनुकूल तर्क और ५ निर्णय—महावाक्यके तात्पर्यका निश्चय। “एवं कर्मण विवेचनमत्राधिक्रियते इत्यधिकरणम्।” (तिष्ठादितत्त्व) उक्त पञ्चाङ्गके विचारसे इस विषयादि-विवेचन-शास्त्रका नाम अधिकरण पड़ा है।

अधिक्रियतेऽर्थाद्विचारोऽस्मिन्ननेनेति वा अधिकरणम्। वेदविचारान्मक ग्रन्थमीमांसा विशेष भी अधिकरण है। यह दो प्रकारका होता है,—कर्म-मीमांसा और ब्रह्ममीमांसा। जैमिनि-प्रणीत कर्म-मीमांसा ही कर्मकाण्डके ब्रह्मविचारका ग्रन्थ है। इसे पूर्वमीमांसा भी कहते हैं। फिर, वेदव्यास-प्रणीत ब्रह्ममीमांसा ब्रह्मकाण्ड-वेदविचार-ग्रन्थ है। यह उत्तर मीमांसा कहलाता है।

अधिकरणता (सं० स्त्री०) अधिकरण-तत्त्व। अधिकरणमिति प्रतीतिसाक्षिको धर्मविशेषः। (मीमांसा) न्याय-मतसे—प्रतीति-साक्षिक धर्मविशेष। ‘घटवत् भूतले’ इत्यादिसे भूतलमें घटकी अधिकरणता समझ पड़ती है।

अधिकरणभोजक (सं० पु०) न्यायाधीश, हाकिम, जज। अधिकरणमण्डप (सं० स्त्री०) न्यायालय, अदालत, कचहरी।

अधिकरणविचाल (सं० पु०) अधिकरणस्य विचालः अन्यथाकरणम्, वि-चल-घञ्; ६-तत्। अधिकरणविचाले च। पा ५।१।४१। १ द्रव्यको अवस्थान्तर देना, चीजकी हालतका बदलना। २ संख्यान्तरका करना, अददका घटाना-बढ़ाना। यह एक राशिको भाग करना किंवा अनेक राशिको एक भाग बनाना है। जैसे यदि एक राशिके पांच भागका एक भाग बना, तो अधिकरणका संख्याविचाल हुआ। यथा काशिका,—

“अधिकरणं द्रव्यं, तस्य विचालः संख्यान्तरापादनम्। एकं राशिं पञ्चधा कुरु, अष्टधा कुरु; अनेकमेकधा कुरु।”

अधिकरणसिद्धान्त (सं० पु०) वक्ष्यार्थस्य सिद्धौ मायमानाशानेवाग्यस्य प्रकरणस्य प्रत्युत्पत्तौ सिद्धिर्भवति सः। गौ० व० १।१।१०। न्यायमतसे—अन्य प्रकारणको सिद्ध करनेवाली सिद्धि, जिस सिद्धिसे दूसरी सिद्धियां भी मिल जायें।

अधिकरणिक (सं० पु०) अधिकरण-ठन्, अधिकरणं धर्माधिकरणं आश्रयतया अस्ति अस्य। विचार करनेके निमित्त धर्माधिकरण-मण्डपमें नियुक्त प्राङ्-विवाक, विचारपति, सुनसिफ्, सदरआला, जज।

अधिकरणैतावत्त्व (सं० स्त्री०) नीचेके आधारका नियत परिमाण, नीचेकी तहकी बंधो हुई मिक्दार।

अधिकरण्य (सं० स्त्री०) अधिकार, वल; इच्छुति-यार, जोर।

अधिकर्म, अधिकर्मन् (सं० अव्य०) कर्मणि विभक्त्यर्थे अव्ययी० वा अच् समासान्त। १ कर्माधिकृत, सब्ब कामसे। (स्त्रीः) अधिकं कर्म प्रादि-सं०।

२ अधिक कर्म. बड़ा काम। ३ पर्यवेक्षण, देख-भाल।

(त्रि०) बहुव्री०। ४ अधिक कर्मयुक्त, बड़े काममें फंसा हुआ।

अधिकर्मकर (सं० पु०) अधिकं कर्म तत् करो-
तीति, क-आलोभ्यादौ ट। दासविशेष, सेवकविशेष,
शुश्रूषकविशेष; मजदूरोंका जमादर।

अधिकर्मकृत (सं० पु०) अधिकं कर्म-अधिकर्म,
तत् कृतं येन। दासविशेष, शुश्रूषकविशेष, नौकरीका
चौधरी।

अधिकर्मिक (सं० पु०) अधिकृत्य इदं कर्मण्यलम्,
अधिकर्म-ठन्। अपडचासितं ग्लं कर्मावपुरुषाद्युत्तरपदात् खः।

पा ५।४।७। हाटका अध्यक्ष, बाज़ारका दारोगा।

अधिकल्पिन् (वै० पु०) होशियार कुशरी, चालाक
किमारबाज।

अधिकवाक्योक्ति (सं० स्त्री०) अत्यन्त सम्भाषण,
बढ़ावा, अधिक प्रशंसा, हृदसे ज्यादा तारीफ़।

अधिकषष्टिक (सं० त्रि०) परिमाण या मूल्यमें
साठसे अधिक या ज्यादा।

अधिकसंवत्सर (सं० पु०) सौर वर्ष पूर्ण करनेको
जोड़ा जानेवाला अतिरिक्त मास, महीना जो शमूसी
साल पूरा करनेको ऊपरसे जोड़ लिया जाये।

अधिकसामयिक (सं० त्रि०) परिमाण या मूल्यमें
सत्तरसे अधिक या ज्यादा।

अधिकांग, अधिकाङ्ग देखो।

अधिकांश (सं० पु०) १ अतिरिक्त भाग, ज्यादा
हिस्सा। (हिं० त्रि०-वि०) २ विशेषतः, ज्यादा-
तर। ३ प्रायः, अक्सर।

अधिकाई (हिं० स्त्री०) १ अधिक्क, बढ़ती;
बड़ाई, महिमा।

अधिकाङ्ग (सं० स्त्री०) अधिकोऽङ्गात्। १ योद्धाओं-
के हृदयपर दृढ़ रूपसे कवच बांधनेके लिये पट्टिकादि,
कमरबन्द। (त्रि०) अधिकमङ्गं यस्य, बहुव्री०।
२ अधिक अङ्गयुक्त, बौससे अतिरिक्त अङ्गुल्यादि अङ्ग-
युक्त; ज्यादा अङ्गवाला, जिसके मामूलीसे ज्यादा
आङ्ग हों।

अधिकाधिक (सं० त्रि०) एक दूसरेसे बढ़कर,
ज्यादासे ज्यादा।

अधिकानन—दक्षिण-देशीय कवि अथर्वके भ्राता।
पहले यह राजकर्तृक प्रतिपालित होते थे, पीछे राज-

वंश-सम्भूत बताये गये। इन्होंने नानाविषयिणी कविता
बनाई थी।

अधिकाना (हिं० त्रि०) १ अधिक हो जाना,
ज्यादा देखाई पड़ना। २ बढ़ना, ऊपर चढ़ना।

अधिकामेदरूपक (सं० पु०) अलङ्कार विशेष।
चन्द्रालोकमें लिखा है, कि रूपक-अलङ्कारके तीन
भेद होते हैं। इनमें अधिकामेदरूपक वह है, जो
उपमान और उपमेयका कई प्रकार अमेद बता फिर
उपमेयमें कुछ विशेषता दिखाता है,—

युग्म, सुशोभ, भावनी सुन्दर आनन्दकन्द।

रैज-दिवस नित रङ्ग है शोभित आनन-चन्द ॥

यहां चन्द्र उपमान और मुख उपमेय है। पहले
तो शुभगता, शोभलता, सुन्दरता आदि गुण दोनोंमें
समान बताये थे, किन्तु पीछे मुखको दिन-रात शोभित
रहनेवाला कह उसका गुण चन्द्रसे बढ़ा दिया
गया।

अधिकाम (सं० पु०) १ अधिक काम, अत्यन्त
अभिलाष, ज्यादा खूवाहिश। (त्रि०) अधिकः कामो
यस्य, बहुव्री०। २ अत्यन्त कामयुक्त, निहायत खूवा
हिशमन्द।

अधिकार, अधीकार (सं० पु०) अधि-क-वच्।
१ स्वामित्व, आधिपत्य। २ नियोग अर्थात् कर्तव्य कर्म,
कार्यभार। ३ आरम्भ, अनुष्ठान; शुरू, आगाज़।
४ स्वीकार, मञ्जूर। ५ स्वत्व, हक। ६ प्रकरण,
सिलसिला। ७ पद, दरजा। ८ गवर्नमेण्ट, सरकार।
९ जायदाद, सम्पत्ति। १० सम्बन्ध, रिश्ता। ११ प्रमाण,
हवाला। १२ चेष्टा, कोशिश। १३ विषय, मज-
मून। १४ वाक्य, फ़िकरा। १५ राजाका कृतादि
धारण। १६ व्याकरणप्रसिद्ध अनुवृत्तिका सम्बन्ध।
१७ न्यायमतसे—प्रवर्तमान पुरुषनिष्ठताकी ज्ञायमान
सत्प्रकृतिका हेतु, धर्मविशिष्ट द्वारा कृतकर्मका फल-
जनकत्व। १८ काव्यज्ञोंके मतसे—व्यवस्थापन। मेघ-
दूतमें लिखा है,—“कथित्वात्माविरहगुरुणा स्वाधिकारात् प्रगताः।”

अर्थात् अपने नियोगसे प्रसन्न होकर इत्यादि।

यहां अधिकार-शब्द नियोग-अर्थमें आया है।

‘स्वाधिकारात् स्वनियोगात्’ इति सन्निधायः।

अधिकारविधि (सं० पु०) अधिकारि...फलस्वाभ्ये
विधिर्विधानम्। (वाच०) मीमांसीक विधिविशेष,
यह बतानेका कायदा, कि मनुष्य जो कर्म करता,
उससे कैसा फल निकलता है। मीमांसा-शास्त्रके
अनुसार जो जैसा फल चाहे, वह वैसा ही यज्ञकर
पा सकता है। स्वर्गकामनावालेको अग्निहोत्र और
राजाको राजसूय यज्ञ करना चाहिये।

अधिकारस्थ (सं० त्रि०) न्यायालयमें प्रतिष्ठित,
दफ्तरमें सुकरर।

अधिकाराध्य (सं० त्रि०) क्षमता सम्पन्न, इच्छित्यार-
वाला।

अधिकारिता (सं० स्त्री०) अधिकारिणः भावः,
तत्त्व। तत्त्व भावस्तत्त्वौ। पा ३।२।१२। अधिकारित्व,
स्वामित्व।

अधिकारित्व (सं० स्त्री०) स्वामित्व, इजारा।

अधिकारिन् (सं० त्रि०) अधि-क्व-णिनि। १ स्वामी,
स्वत्ववान्, जिसे अधिकार प्राप्त हो; मिलक्रियत-
वाला। (पु०) २ अध्यक्ष, हाकिम। ३ प्रभु,
मालिक। ४ वेदान्तशास्त्रवेत्ता, वेदान्तमें पारङ्गत
पुरुष। ५ मूर्त्यादिका वेशकर्ता, तस्त्रोरें बनानेवाला
कारीगर।

बङ्गालमें 'अधिकारी' उपाधिधारी ब्राह्मणों और
वैष्णवोंकी एक श्रेणी है। अधिकारी ब्राह्मण सकल
हो विष्णुमन्त्रसे दीक्षित होते हैं। यह कितने ही
नवशाख और नौच जातिके गुरु हैं। इनके शिर-
पर बड़ी बड़ी शिखाका गुच्छा रहता और सर्वाङ्गमें
गोपीभृत्तिकाका लाल तिलक और राधाकृष्णनामकी
छाप होती है। कण्ठमें मोटी-मोटी तुलसीकी माला
लटकती है। नौच जातिके गुरु होनेसे इनके घरमें
सद्ब्राह्मण भोजनादि नहीं करते। फिर भी, यह
नियम बङ्गालमें सर्वत्र प्रचलित नहीं। किसी किसी
स्थानमें विशुद्ध राष्ट्रीय ब्राह्मण इनके घर विवाहादि
भी कर लेते हैं।

अधिकारी (सं० पु०) १ पुरुष, मर्द। २ प्रभु, मालिक।
३ स्वत्ववान्, हकदार। ४ क्षमताशील पुरुष, इच्छुति-
यारवाला आदमी। (स्त्री०) अधिकारिणी।

अधिकार्य (सं० त्रि०) - एकसे अधिक अर्थ रखने-
वाला, जिसमें एकसे ज्यादा माने निकले, बढ़ाकर
बताया गया, सुवालगा दिया हुआ।

अधिकार्यवचन (सं० स्त्री०) स्तुति-निन्दाप्रयुक्तं
अध्यारोपितार्थवचनं अधिकार्यवचनम्। स्तुति किंवा
निन्दा द्वारा आरोपित वस्तुके धर्मसे भी अतिरिक्त गुण-
वचन, तौकीर या हिकारतसे किसी चीजको इतनी
तारीफ, जितनी काबिलियत उसमें न हो; अतिरिक्त
स्तुति या निन्दा द्योतक वाक्य, ज्यादा तौकीर या
हिकारत जाहिर करनेवाला फिकरा। जैसे—दृष्ट
वातच्छेद्य है; यहाँ, दुर्बलता-प्रयुक्त निन्दा देख पड़ती
है। फिर नदोको काकपेया बतानेसे उसके जलपूर्ण
होनेके गुणकी प्रशंसा है।

अधिकृच्छ (सं०-पु०) अधिकं कृच्छं कष्टं साधन-
तयाऽस्त्यस्य। १ एक मास-साध्य अधिकृच्छ नामक
व्रत विशेष। (स्त्री०) प्रादि-सं०। २ अधिक कष्ट,
ज्यादा तकलीफ़। (त्रि०) ३ अधिककष्टयुक्त, बड़ी
मुश्किलमें पड़ा हुआ।

अधिकृत (सं० पु०) अधि-क्व-क्त। १ अध्यक्ष,
हाकिम। २ अधिकारी, हकदार। ३ आयव्ययादिका
अवक्षेपक, आमदनी खर्च वगैरह जांचनेवाला। (त्रि०)
४ नियुक्त, सुकरर किया गया। ५ अधिकार किया
हुआ, जिसपर कब्ज़ा हो गया हो।

अधिकृति (सं० स्त्री०) अधि-क्व-क्तिन्। १ अधि-
कार, कब्ज़ा। २ स्वत्व, हक, दावा।

अधिकृत्य (सं० अव्य०) १ शीर्षपर स्थान देकर,
प्रधान विषय बनाकर। २ विषयमें, वावत। ३ प्रमाण-
से, हवालेपर।

अधिक्रम (सं० पु०) अधि-क्व-म-घञ् भावे, मान्तात् न
वृद्धिः। नोदाघोपदेशस्य मान्तात्नाचमः। पा ३।३।३। १ आक्रमण,
हमला। २ आरोहण, चढ़ाई।

अधिक्रमण (सं० स्त्री०) आक्रमण, मारनेका कार्य,
हमला करनेका काम।

अधिचित् (सं० त्रि०) अधि-चि-क्विप् कर्तरि।
१ चयकारी, नाशकरनेवाला। (स्त्री०) भावे क्विप्।
२ क्षय, नाश। (वै० पु०) ३ राजा, बादशाह।

अधिचिपदजनेव (सं० त्रि०) ऐसे नेत्रोंवाला, जो कमलकी आभाको मार दें, जिसकी आंखें ऐसी हों, कि उनसे नरगिस भेष जाये।

अधिचिप (सं० त्रि०) अधि-चिप-क्त। १ तिरस्कृत, निन्दित; हकीर, जिसे लोग बुरा समझें। २ प्रेरित, कृताधिचिप; जो फेंका गया हो, डाला जानेवाला।

अधिचिप (सं० पु०) अधि-चिप-धञ् भावे। १ तिरस्कार, निन्दा; हिकारत, मलामत। २ स्थापन, प्रेरण; चालान, रवानगी।

अधिगणन (सं० स्त्री०) १ अतिरिक्त गणन, ज्यादा शुमार। २ अधिक मूल्यका लगाना, ज्यादा दामका जोड़ना।

अधिगत (सं० त्रि०) अधि-गम-क्त कर्मणि। १ स्वीकृत, प्राप्त; दस्तयाव। २ विदित, जाना-माना।

अधिगन्तव्य (सं० त्रि०) १ गमन करने योग्य, जाने काविल। २ प्राप्तव्य, जो मिल सके।

अधिगन्तु (सं० पु०) १ अग्रसर होनेवाला पुरुष, आदमी जो आगे बढ़े। २ प्राप्त करनेवाला व्यक्ति।

अधिगम (सं० पु०) अधि-गम-घञ्, न दीर्घः। “व्याख्यानादिरूपदेशजनितं ज्ञानम्” (सर्व० दं० सं०) १ ज्ञान, समझ। २ प्राप्ति, पहुँच। ३ स्वीकार, मञ्जूरी। ४ लाभ, फायदा। ५ उपार्जन, कमाई। ६ व्याख्या-नदिरूप उपदेशसे उत्पन्न हुआ ज्ञान, जो समझ लेक्चर सुननेसे आये।

अधिगमन (सं० स्त्री०) १ आविष्कार, ईजाद। २ प्राप्ति, पहुँच। ३ अध्ययन, मुतालह। ४ सहवास; शादी, हमबिस्तरी।

अधिगत्य (वै० अव्य०) सारथीके स्थानपर प्राप्त होकर, गाड़ीवानकी जगह पर पहुँचकर।

अधिगव (वै० अव्य०) गवि-विभक्त्यर्थे अव्य०, वेदे अच्। (वाच०) गौसे प्राप्तकर, गायसे पाकर।

अधिगुण (सं० पु०) अधिकः गुणः, प्रादि-सं०। १ अतिशयित-विनयादि गुण, हृदसे ज्यादा आजिजी ब्रंगैरह सिफत। (त्रि०) अधिको गुणो यस्य, बहुव्री०। २ अधिक गुणयुक्त, ज्यादा सिफतवाला।

(अव्य०) अधिरुद्धी गुणो यत्र। ३ ज्यादािरुद्ध धनुषसे, रोदाचढ़ी हुई कामानपर।

अधिगुप्त (सं० त्रि०) अधिक रूपसे गुप्त, सुरक्षित; खूब छिपा हुआ, महफूज।

अधिचङ्क्रम (वै० त्रि०) किसी वस्तुपर चलता या रेंगता हुआ।

अधिचरण (सं० स्त्री०) किसी वस्तुपरका चलना, हिलना-डोलना या ठहरना।

अधिज (सं० त्रि०) उच्चकुलसम्भूत, ऊँचे खानदानमें पैदा हुआ, जो अपने वंशके कारण उच्च हो, खानदानमें सबसे बड़ा।

अधिजनन (सं० स्त्री०) उत्पत्ति, पैदायश।

अधिजानु (सं० अव्य०) जानु या घुटनोंपर।

अधिजिह्व (सं० पु०) अधिका जिह्वा यस्य।

१ द्विजिह्व सर्प, दो जवानका सांप। सांपकी जीभ फटी रहती है, इसीसे इसे द्विजिह्व या अधिजिह्व कहते हैं। सर्पके द्विजिह्व होनेका वृत्तान्त महा-भारतमें इसतरह लिखा है,—

सागर मग्न हो गया था। सागरसे उच्चैःश्रवा, ऐरावत, सोम, अमृत प्रभृति कितनी ही सामग्री निकल आई। एक दिन कद्रु और विनता—दोनों सपत्नी-भगिनी बैठ कहानी कह रही थीं। पारिजातकी कहानी, माणिककी कहानी, वात-वातमें उच्चैःश्रवाकी कहानी छिड़ गई। विनताने कहा,—“मुझे समझ पड़ता, कि घोड़ेकी पूँछ सफेद है।” कद्रु भी बोल उठी,—“नहीं, वहन! मेरी समझमें घोड़ेका अयाल काला है। अच्छा, तो आओ; इस विषयमें हम पण करें, जो हरेगा, उसीको जन्मकी भांति, दासी बनकर रहना होगा।” उच्चैःश्रवा वास्तविक श्वेतवर्ण अश्व है। कद्रुने देखा, कि हार जानेसे सपत्नीके पास दासी बनकर रहना होगा; उससे एक झल करना उन्हें उचित समझ पड़ा। यही स्थिर कर उन्होंने अपने सन्तान—सर्पोंसे बुलाकर कहा,—“वत्स! कल तुम उच्चैःश्रवा घोड़ेकी पूँछमें लिपट काले रूपजैसे दिखाई देना। ऐसा न करनेसे मैं सपत्नीके सामने हार जाऊँगी, मुझे जन्मकी भांति

दासी बनकर रहना होगा।” सर्पोंने वही किया। उसीसे विनता हारों, कद्रुकी जीत हुई थी। एक दिन विनताके पुत्र गरुड़ने सर्पोंसे पूछा, कि किसतरह तुम हमारे जननीको दासीत्वसे मुक्त कर सकते हो। सर्प बोले,—“आप अमृत ला दीजिये। अमृत मिलनेसे ही हम तृप्त होंगे और आपकी जननी दासीत्वसे मुक्त हो जायेंगे।” गरुड़ने यह बात सुन महाकष्टसे अमृतकुम्भ लाकर कुशके ऊपर रख दिया। उन्होंने अमृत रखकर सर्पोंसे कहा,—“अब तो, मेरी जननी दासीत्वसे मुक्त हुई। यह अमृत रखा है, आप आनाङ्गिक कर इसे पोजिये।” सर्पें स्नान करने चले गये, देवराज इन्द्रने वह सुयोग देख चुपके-चुपके उस अमृतभाण्डको चुरा लिया। सर्पोंने जाकर देखा,—अमृत नहीं पाया, किसीने चुरा लिया था। उसीसे वे मनमें दुःखित हो कुश चाटने लगे। कुशकी तीक्ष्ण धारसे सर्पोंकी जिह्वा फट जानेके कारण, उनका नाम ‘द्विजिह्व’ पड़ा था।

२ कण्ठगत मुखरोगविशेष, जीभकी सूजन।

अधिजिह्वक (सं० पु०) जिह्वागत रोगविशेष, जीभकी एक बीमारी। यह रोग कफ-शोणितसे उत्पन्न होता, जिसमें जिह्वापर जिह्वाग्रवत् शोथ रहता है। पक जानेसे यह असाध्य है। इसमें और उपजिह्वामें यही भेद है, कि यह जीभके ऊपर और वह जीभके नीचे होती है। आयुर्वेदमें इस रोगका लक्षण यह लिखा है,—

“जिह्वाग्रकपः श्लेष्मः कफाग्नौ जिह्वाग्रमन्वी परिरक्तमिवः।”

(सुश्रुत० नि० १६ अ०)

अधिजिह्वा, अधिजिह्विका (सं० स्त्री०) जिह्वारोग विशेष, जीभकी एक बीमारी। अधिजिह्वक देखो।

अधिज्य (सं० स्त्री०) ज्या गुणमधिकतम् अध्यारुद्धा ज्या यत्र वा। ‘मौर्वी ज्या जिह्वीना गुण’-इत्यमरः। आरोपित गुणक धनुः, धनुष, जिसका गुण चढ़ा हो; खिंचे हुए रोदेकी कमान। शकुन्तलामें लिखा है,—

“कण्ठसारे ददश्चक्षुस्तपि चाधिज्यकार्मुके।

“मृगानुसारिणं साचात् पर्यामोव पिनाकिनम् ॥”

कण्ठसार मृग और ज्या-युक्त-धनुर्धारी आपके प्रति

दृष्टिपात करनेसे ठीक मृगानुसारी पिनाको-जैसा देख पड़ता है।’ (त्रि०) २ प्रत्यक्षा चढ़ा या रोदा खिंचा हुआ।

अधिज्योतिषम् (सं० अव्य०) सूर्यतारकादिज्योतिषके अधिकारसे, रोशनी या दुनियावी सितारों और सैयारोंकी वावत।

अधित्य (सं० अव्य०) ऊपर होकर, ऊंचे चढ़कर। अधित्यका (सं० स्त्री०) अधि-त्यकन्। उपाधिभ्यां त्यकन्नास-माकृष्योः। पा ३।२।१४। पर्वतके ऊपरकी भूमि, पहाड़के ऊपरकी ज़मीन, उच्च और प्रस्तरमय पृथिवी। (Table land) इसके विरुद्ध पर्वतकी निकटवर्ती भूमि उपत्यका कहलाती है। कालिदासका वचन है,—

“अधित्यकायामिव घातुमय्यां लोभद्रुमं सातुमयः प्रफुल्लम् ॥” (रघु० २।२६।)

‘पर्वतकी घातुमयी अधित्यका प्रफुल्ल लोभद्रुम-जैसी देख पड़ी।’

अधिदण्डनेष्ट (सं० पु०) १ दण्ड देनेके लिये नियुक्त किया गया कर्मचारी, हाकिम जो सजा देनेके लिये मुकरर हो। २ यम।

अधिदन्त, अधिदन्तक (सं० पु०) अध्यारुद्धो दन्तम्, अत्यातत्। दन्तमूलगत रोगविशेष, गजदन्त, दांतके ऊपरका दांत। घोड़ेके दांतपर कभो-कबो भी ज्यादा दांत निकल आते हैं; जिससे घास खानेपर उसका मन भाग जाता है। सात या आठ दांत जिस घोड़ेके दांतपर जम उठते, उसे अधिदन्त कहते हैं,—

“सप्तभिषाष्टभिर्दन्तैः स्वातथाधिकदन्तकः।” (अयदन्त अथचि० ३५०)

अधिदार्व (सं० त्रि०) काष्ठमय, लकड़ीका।

अधिदिन (सं० स्त्री०) अतिरिक्त दिन जो सौरमास पूरा करनेको जोड़ा जाये।

अधिदेव (सं० पु०) अधिकतो देवो येन, प्रादि बहुव्री०। परमेश्वर सकल देवतार्थोंका अधिप।

अधिदेवता (सं० स्त्री०) अधिष्ठात्री देवता, शाक० तत्। देवायत्। पा ३।३।१७ अधिष्ठात्री देवता, कुलदेवी। हमारे हिन्दू शास्त्रानुसार एक-एक स्थान किंवा वस्तुमें एक-एक देवता अधिष्ठित हैं। यह उस-उस स्थान किंवा वस्तुकी अधिष्ठात्री देवता हैं। जैसे, ‘जलदेवता’ कहनेसे जलकी अधिष्ठात्री देवता समझी जाती है,

‘वनदेवता’ कहनेसे वनाधिष्ठात्री देवताका बोध होता है। अन्तर्यामी अमृतस्वरूप परब्रह्मा हैं। वह सर्वत्र अधिष्ठित हैं; फिर भी सकल वस्तुसे पृथक् उन्हें कोई नहीं समझता। हमारी एक-एक इन्द्रियकी एक-एक अधिष्ठात्री देवता कल्पित हुई हैं। जैसे,—कर्णकी दिक्, त्वक्की वायु, चक्षुकी सूर्य, जिह्वाकी वरुण, नासिकाकी अश्विनीकुमार, वागिन्द्रियकी अग्नि, हस्तकी इन्द्र, पैरकी उपेन्द्र, पित्तकी मित्र, उपस्थकी प्रजापति, मनकी चन्द्र।

अधिदेवन (वै० त्रि०) १ भवनका वह भाग जिसमें द्यूत होता हो, जुआ खेलनेका कमरा।

अधिदैव (सं० त्रि०) १ परमेश्वर। २ इष्टदेव। २ अधिष्ठाता देव।

अधिदैवत (सं० त्रि०) अधिष्ठातृ देवतम्, प्रादि-सं०। १ अधिष्ठात्री देवता। २ अन्तर्यामी पुरुष, परमेश्वर।

३ अधिदैविक रोग। (अव्य०) ४ देवताकी अधिकारसे।

अधिदैविक (सं० त्रि०) अधिदैव-सम्बन्धीय, रुहानी।

अधिनाथ (सं० पु०) अधिकः नाथः, प्रादि-सं०।

१ अधीश्वर, बड़ा मालिक। २ नायक, सरदार, अफसर। ३ काल-योग-शास्त्रकी रचयिता।

अधिनाथ (सं० पु०) अधि-नी-घञ्, अधिनीयते वायुनासौ इति। गन्ध, सौरभ; खुशबू।

अधिनायक (सं० पु०) १ सरदार, अफसर। २ प्रभु, मालिक।

अधिनिर्णिज् (वै० त्रि०) जिसपर घूँघट पड़ा हो, नकाबसे छिपा।

अधिप (सं० पु०) अधि-पा-क, अधिपातीति।

आतशोपसर्गे कः। पा ३।२।१। १ राजा, बादशाह। २ ईश्वर।

३ प्रभु, मालिक। ४ अधिकारी, सरदार, अफसर।

अधिपति (सं० पु०) अधिकः पतिः, प्रादि-सं०।

१ ईश्वर। २ शिरकी वह भाग विशेष जहाँ मारका आघात विशेष रूपसे होता है। “तत्र रोमावर्तस्थानं नसका-

भ्यन्तरे सर्वविरासमिलनस्थानम्।” (सुश्रुत० शा० ६ अ०।) ३ स्वामी,

शौहंर। ४ प्रभु, मालिक। बौद्धमतमें चार अधि-

पति माने गये हैं,—१ यज्ञाधिपति, २ विज्ञाधिपति,

३ वीर्याधिपति और ४ व्याधिपति।

अधिपतिप्रत्यय (सं० पु०) विषयको ग्रहण करने-का संयम। यह नियम बौद्ध-दर्शनके अन्तर्गत है।

अधिपतिवती (सं० स्त्री०) देवीविशेष।

अधिपत्नी (सं० स्त्री०) महाराणी, मलका।

अधिपथम् (सं० अव्य०) राह पर, सड़कपर।

अधिपा (सं० त्रि०) अधिपातीति, अधि-पा-क्तिप्।

१ अधीश्वर, राजा। २ अधिपति, सरदार। ३ अधिपालका, परवरिशकुनिन्दा।

अधिपांशुल, अधिपांसुल (सं० त्रि०) मलिन, मैला, गर्दखोर, धूलिसे घूसरित।

अधिपुरुष, अधिपूरुष (सं० पु०) अधिकः उत्तमः पुरुषः, प्रादि सं०। १ परमेश्वर। २ श्रेष्ठ पुरुष। विश्वात्माके औरस और शतरूपाके गर्भसे स्वायम्भुव मनुका जन्म हुआ था। इन्हें ही पुराणकार अधिपुरुष कहते रहे,—

“ततः कालेन महता तस्याः पुनोऽभवन् ननुः। ४४

स्वायम्भुव इति ख्यातः स विराडिति नः श्रुतम्।

तद्रूपगुणसामान्यादधिपुरुष उच्यते।” ४५

(मत्स्यपुराण चतुर्थ अध्याय।)

‘इसके बाद बहुत दिनमें मनु नामक उनके एक पुत्र उत्पन्न हुए थे। उनका नाम स्वायम्भुव रखा गया। हमने सुना है, कि वही विराट् कहलाते हैं। रूपगुणका सादृश्य रहनेसे उनका नाम अधिपुरुष पड़ा है।’

ऋग्वेद और अथर्ववेदके पुरुष-सूक्तमें अधिपुरुष शब्दका उल्लेख वर्तमान है। किन्तु उसमें एक प्रमेद है। इन दोनों ही स्थलोंमें अधि अव्ययके साथ पुरुष शब्दका समास नहीं किया गया,—

“तस्याविराडजायत विराजो अधि पुरुषः।” (ऋग्वेद १०।८०।३।)

‘उनसे विराट् और विराट्से पुरुष उत्पन्न हुए थे।’

फिर देखिये,—“विराडये सनमवविराजो अधि पुरुषः।” (अथर्व० १८।३।८।)

‘प्रथम विराट् उत्पन्न हुए थे, विराट्से पुरुषने जन्म लिया।’

हम चाहे वैदिक अथवा पौराणिक ही मतकी ग्रहण करें, इसी पुरुषसे समस्त सृष्टि हुई है।

अधिपूतभूतम् (वै० अव्य०) विशुद्ध सोमरससे भरे पात्रपर ।

अधिपेषण (सं० त्रि०) कूटने या पीसनेपर नियुक्त, जो कूटाई या पिसाईका काम करे ।

अधिप्रज (सं० त्रि०) अधिका प्रजा यस्य यस्मिन् वा, बहुव्री० । २ अधिक प्रजायुक्त, ज्यादा रैयतवाला । (स्त्री०) अधिका प्रजा, प्रादि-स० । अनेक प्रजा, कितनी ही रैयत ।

अधिप्रजम् (सं० अव्य०) संसाररक्षाके उपायको भांति जन्म विषयपर ।

अधिप्रष्टियुग (सं० क्लो०) १ प्रष्टि या तीन घोड़ेसे आगीवाले पर रखा गया जुआ । किसी-किसी वलिदानके समय जुएमें तीन घोड़े जुतते, जिसमें चौथा भी जोता जा सकता है । 'वाहनमयमध्यवर्ति युगविशेषः ।' (सायण०) (पु०) २ चौथा घोड़ा, जो किसी-किसी वलिदानके समय जुएवाले तीन घोड़ोंके साथ जोत दिया जाता है ।

अधिभू (सं० पु०) अधि-भू-क्तिप्, अधिभवतीति । स्वाम्यर्थेऽत्राधि । १ राजा, बादशाह । २ स्वामो, पति । ३ प्रभु, मालिक ।

अधिभूत (सं० क्लो०) १ जड़ पदार्थका आत्मा, वेजान-चोजकी रूढ़ि । 'यमधिकृत्य यो वर्तते स एव तस्मादधिभूतो ज्ञान । यथा यस्य नामेन्द्रियस्य यत् कार्यभूतं तदेव कार्यं तस्मैन्द्रियस्याधिभूतविषयः ।' (सुस्त० भा० १ प०) २ ईश्वरकी सत्ता । ३ परमेश्वर । ४ प्रकृति, कुदरत ।

अधिभूतम् (सं० अव्य०) जड़ पदार्थके विषयमें, वेजान-चोजकी वावत ।

अधिभोजन (सं० क्लो०) अधिक अतिरिक्त भोजनम्, प्रादि-स० । १ अत्यन्त भोजन, ज्यादा गिजा । (त्रि०) अधिक भोजन, धनं मुख्यं वा यस्य, बहुव्री० । २ अधिकमूल्य-लभ्य, वैशकीमत । वेदमें भोजन शब्द धनके अर्थसे प्रयोग किया गया है,—

“दशायान् दश कोशान् दश वस्त्राधिभोजना ।

दशो हिरण्यपिण्डान् दशोदासादसामिषम् ॥” (ऋग्वेद ६।४०।२१)

अधिभौतिक, आधिभौतिक (सं० त्रि०) प्राकृतिक, कुदरती ।

अधिमंथ (हिं०) अधिमन्थ देखो ।

अधिमन्थ (सं० पु०) अधिक मथ्यतेऽनेन, अधि-मन्थ-घञ् करणे । १ अरणि काष्ठका-मन्थनावेयवविशेष । २ अधिमन्थोऽयं नेत्ररोग विशेष । आंखकी सख्ते सृजन । यह रोग चार तरहका होता है,—१ वातज, २ पित्तज, ३ कफज और ४ रक्तज । अधिमन्थेऽयं नेत्रशूल-उपेक्षित होनेपर अधिमन्थ रोग लग जाता है । इसका लक्षण नीचे देखिये,—

“हृत् रेतैरभिमन्थं नराणां क्रियावताम् ।

वाक्पल्लवधिमन्थाः सुमयने तीव्रवेदनाः ॥

उत्पाद्यत इवात्यर्थं नेत्रं निमथ्यते तथा ।

शिरसोर्ध्वं च तं विद्यादधिमन्थं स लक्षणैः ॥

इत्याहुः पित्तं चैषिकः सप्तरात्रादधिमन्थो रक्तजः पञ्चरात्रात् ।

पञ्चरात्रात् वातिको वै निहन्त्यात् मिथ्याचारात् पैतिकः सद्य एव ॥

अधिमन्थेषु सर्वेषु ललाटे वैषयेच्छिरास् ।

अग्रान्तं सर्वथा मन्ये शुभोऽसु परिदाहयेत् ॥” (सुस्त० उ० ६ प०)

अधिमन्थन (वै० क्लो०) १ अग्नि उत्पन्न करनेका मन्थन, आग पैदा करनेकी रगड़ । (त्रि०) २ अग्नि उत्पन्न करनेके मन्थन योग्य, आग पैदा करनेकी रगड़के काबिल ।

अधिमन्थित (सं० त्रि०) नेत्रशूलसे व्यथित, आशोवे-चक्ष्मका बीमार ।

अधिमांस (सं० क्लो०) अधिक मांसमत्र । रोग-विशेष, जिसमें नेत्र या मसूढ़ोंका पश्चाद्भाग सूज जाता है, आंखों या मसूढ़ोंकी सूजन । दन्त देखो ।

अधिमांसक (सं० पु०) अधिक मांसमत्र कप, बहुव्री० । दन्तरोगविशेष, दांतकी एक बीमारी । इसका लक्षण यह है,—

“हनुभवाग्न्यादन्ते अतिवेदनमहाशोथो लालास्रावश्च भवति । (भावप्र०)

ज्ञानव्यं पश्चिमे दन्ते महाशोथो महावजः ।

लालास्रावो कफकृत्तवी विशेषः सीधिमामसकः ।”

(सुस्त० नि० १६ प०)

अधिमांसार्म (सं० क्लो०-पु०) दृष्टिशूलगत रोग-विशेष, आंखकी बीमारी जो नासूरसे होती है । इसका लक्षण नीचे लिखा जाता है,—

“पद्मार्मं शूलं रक्तार्मं यन्मांसं चोपयते चिते ।

शुभ्रमधिमामं बह्वलं च शूलमिषम् ॥” (भावप्र० नि०)

अधिमात्र (सं० त्रि०) अधिका-मात्रा यस्य ।

१ अधिक प्रमाण, मौताजसे ज्यादा । (अव्य०)

२ कविता-विषयपर, शायरीके मजमूनसे ।

अधिमात्रकारणिक (सं० त्रि०) १ अधिक रूपसे दयालु, निहायत मेहरबान । (पु०) २ बौद्धोंके एक महाब्राह्मणका नाम ।

अधिमास (सं० पु०) अधिको रविसंक्रान्तिद्वयमध्यवर्त्तिचन्द्रमासः, रविसंक्रान्तिशून्यशुक्लप्रतिपदादिदर्शान्त चन्द्रमासः, प्रादि-स० । असंक्रान्त मास, अधिक-मास; मलमास, लौंढका महीना । मलमास देखो ।

अधिमित्र (सं० क्लो०) अधिकं मित्रम्, प्रादि स० । ग्रहगणका परस्पर मिलनविशेष, ग्रहोंका आपसमें मिलान । ज्योतिषके मतसे चन्द्र, मङ्गल और बृहस्पति सूर्यके, सूर्य और बुध चन्द्रके, सूर्य, चन्द्र और बृहस्पति मङ्गलके, सूर्य और शुक्र बुधके, सूर्य, चन्द्र और मङ्गल बृहस्पतिके, बुध और शनि शुक्रके, और बुध और शुक्र शनिके मित्र हैं ।

फिर शुक्र और शनि सूर्यके, बुध मङ्गलके, चन्द्र बुधके, बुध और शुक्र बृहस्पतिके, रवि और चन्द्र शुक्रके और रवि, चन्द्र और मङ्गल शनिके शत्रु होते हैं । चन्द्रका कोई शत्रु नहीं । सिवा मित्र और शत्रुके अवशिष्ट ग्रह सम समझे जाते हैं । जैसे,—रविके चन्द्र, मङ्गल और बृहस्पति मित्र, किन्तु शुक्र और शनि शत्रु होते हैं; इसीसे बुध रविके सम हैं ।

ग्रहोंके तात्कालिक मित्र-निरूपण करनेका नियम यह है,—जिन ग्रहोंसे चतुर्थ, दशम, द्वितीय, तृतीय और एकादश—इन सकल स्थानोंमें जो सकल ग्रह रहेंगे, वह उन्हीं-उन्हीं ग्रहोंके तात्कालिक मित्र समझे जायेंगे । इन सकल स्थानसे मित्र दूसरे स्थानमें रहनेसे ग्रह तात्कालिक होते हैं । जो ग्रह जिस ग्रहका स्वाभाविक मित्र, सम और शत्रु हुआ करता, वह तात्कालिक अधिमित्र, मित्र और सम बन जाता है ।

अधिसुक्ता (सं० पु०) माधवीलता, चमेली ।

अधिमुक्ति (सं० स्त्री०) १ अनुभव, तजरबा ।

२ दृढ़ विश्वास; पुख्ता एतकाद । इस शब्दका व्यवहार बौद्ध-अधिक करते हैं ।

अधिमुक्तिक (सं० पु०) बौद्ध धर्मानुसार—महा-काल, सबको नाश करनेवाला परमेश्वर ।

अधिमुक्तिका (सं० स्त्री०) मुक्तागृहा, शुक्ती, सोप ।

अधिमुद्ग (सं० पु०) शाक्यमुनि । चौतीसवें पूर्व-जन्ममें शाक्य-मुनिको अतिमुद्ग कहते थे ।

अधियज्ञ (सं० पु०) अधिल्लतो यज्ञो यस्मात्, प्रादि-बहुव्री० । १ परमेश्वर, यज्ञको अधिल्लत करनेवाला पुरुष । अधिकः अधिकाङ्ग-यागः, प्रादि स० । २ अधिकाङ्ग याग, वह यज्ञ जिसमें अनेक अङ्ग रहते हैं । ३ प्रधान यज्ञ । (त्रि०) ४ यज्ञ-सम्बन्धीय, यज्ञका । ५ यज्ञके विषयमें, यज्ञको अधिकार कर, यज्ञकी बातपर ।

अधिया (हिं० पु०) १ अधांश, आधा टुकड़ा । २ मौजेमें निस्फ, पट्टेकी शिरकत, 'आधी पट्टेकी हिस्सेदारी' । ३-उत्पन्न हुए शय्यका अधांश प्रभु और अधांश कार्य करनेवालोंको प्रदान करनेका नियम, उपजका आधा हिस्सा मालिक और आधा मजदूरोंको देनेका कायदा । ४ गांवकी आधा पट्टेका जमीन्दार, अधियार ।

अधियाङ्ग (सं० क्लो०) अधिक अङ्ग, फुजूल अङ्गो ।

अधियान (हिं० पु०) गोमुखो, जप करनेका थैली । यह थैली प्रायः जनकी वनतो और गोमुख-जैसी होती है । इसके ऊपर कारीगर रङ्गीन रेशम या जनसे गो, राम, कृष्ण आदि देवतोंके चित्र भौ बेल बूटोंमें निकाल देते हैं । भक्त इसके भीतर रुद्राक्षकी माला डाल अपने इष्टदेवका मन्त्र जपा करते हैं । कहते हैं, कि बिना गोमुखी खोलकर माला फेरनेसे सिद्धि प्राप्त नहीं होती ।

अधियाना (हिं० क्लि०) अधांशमें विभाजित करना, आधा-आधा हिस्सा लगाना, दो समान भागोंमें बांटना बराबर-बराबरके दो टुकड़े उतारना ।

अधियार (हिं० पु०) १ सत्यतिका अधांश, मिलकियतका निस्फ हिस्सा, जायदादका आधा साभा । २ अधांशका प्रभु, निस्फका काबिज ।

३ गांवके आधे जोतका असामी । ५ दो गांवोंमें बराबर हिस्सा रखनेवाला जमीन्दार या आसामी ।

अधियारी (हिं० स्त्री०) १ सम्पत्तिके अधीशका अधिकार, मिलकियतका निरूप, हिस्सा, जायदादका आधा इत्यतिशार । २ दो गांवोंकी बराबर हिस्सेदारी । अधियोग (सं० पु०) अधिको योगः, प्रादि-स० । ज्योतिषके मतसे यात्रिक शुभ योग । इस योगमें यात्रा करनेसे मङ्गल होता है और कोई विघ्न नहीं पड़ता । अधियोध (सं० पु०) अधि-युध्-घञ्, आधिक्येन युधति । १ महायोद्धा, बड़ा वीर, अजीम शुजा । (अव्य०) २ महायोद्धाके विषयमें, बड़े वीरकी लेकर, अजीम शुजाकी बात ।

अधिरज्जु (वे० त्रि०) १ रज्जुधारण किये हुए, रसी लिये हुए । २ बांधते हुए, लपेटते हुए । ३ हथ-कड़ी-बेड़ी डालते या पहनाते हुए ।

अधिरथ (सं० पु०) अध्यारुद्धः रथम्, अल्पा० सं० । महारथ, रथपर विराजमान वीर, योद्धा जो रथपर चढ़ा हो । २ सारथी, रथ चलानेवाला, गाड़ीवान । ३ विशाल रथ, बढ़िया गाड़ी ।

४ अङ्गवंशोद्भव सत्यकर्माके पुत्र । इनकी स्त्रीका नाम राधा था । अधिरथ धृतराष्ट्रके सखा और कर्णके पालक-पिता रहे । किसी समय यह अपनी पत्नी राधाको साथ लेकर भागीरथी तौर जा उपस्थित हुए थे । राधाने गङ्गाजलमें एक बहती हुई मञ्जूषाको (सन्दूक्) आते देख स्वामीके निकट लानेकी प्रार्थना की । जलसे जैसे ही मञ्जूषा निकाल अधिरथने खोली, वैसे ही उसमें एक सद्यप्रसूत सुत देख पड़ा, जिसे उठा भार्याको दे दिया । उस समय राधाके पुत्रादि न हुए थे । बालक पाकर वह महा-नन्दसे घर गई और यथाविधि उसका भरण-पोषण करने लगीं । वही बालक पृथा द्वारा परित्यक्त कर्ण निकला । (महाभारत, विष्णुपुराण ४१६ अ०) । अधिरथ सूतका कार्य करते थे और कर्णको पुत्रत्वमें प्रतिग्रह कर लिया ; कर्णके सूतपुत्र कहलानेका यही प्रधान कारण था ।

(स्त्री०) ५ गाड़ीका असवाव या बोझ ।

अधिरथी (सं० पु०) १ सूर्य, आफ़ताव । २ समुद्र, बहर ।

अधिरथ्यम् (सं० अव्य०) प्रधान मार्गपर, बड़ी राहमें ।

अधिराज् (सं० पु०) अधिराजत इति, अधि-राज् क्तिप् । १ सम्राट्, नृप, बादशाह । (त्रि०) २ अधिक शोभान्वित, ज़ादा रौनकदार ।

अधिराज (सं० पु०) अधिको राजा, टच् स० । अधीश्वर, सम्राट्, बादशाह ।

अधिरान्य (सं० स्त्री०) अधिकां रान्यम्, प्रादि-स० । साम्बान्य, शाही ।

अधिरान्यभाक् (सं० पु०) अधिराट्, साम्बान्यके वैभवका अधिकारी ; शाहीका मालिक,—

“अत्यन्तान् अधिबीपालान् अधिव्यामधिरान्यभाक् ।” (महाभारत)

अधिराट् (सं० स्त्री०) अधिकतं राष्ट्रमत्र, प्रादि-बहुव्री० । १ रान्य, बादशाही । (अव्य०) २ रान्यको अधिकार कर, रान्यके विषयमें ।

अधिरुक्त्त (सं० त्रि०) अधिगतं रुक्त्तं आभरणं येन, प्रादि-बहुव्री० । १ आभरण-प्राप्त, जिसे जेवर या गहना मिला हो । (पु०) अधिकां रुक्त्तं सुवर्णाभरणम्, प्रादि-स० । २ अधिक सुवर्णाभरण, ज्यादा सोनेका जेवर या गहना ।—

“अथ सा योषणा नही प्रतीति वशमश्रुत्यं ।

अधिरुक्ता विनीयते ।” (अष्टक ८४।११ ।)

अधिरुद्ध (सं० त्रि०) अधि-रुह-क्त कर्तरि । १ चढ़ा या ऊपर पहुँचा हुआ । २ अत्यन्त वृद्धियुक्त, निहायत चढ़ा-बढ़ा ।

अधिरुद्धसमाधियोग (सं० त्रि०) ससाधिके योगमें अधिरुद्ध, गहरे ध्यानमें लगा ।

अधिरोपण (सं० स्त्री०) ऊपरका चढ़ाना या उठाना ।

अधिरोपित (सं० त्रि०) अधि-रुह-णिच्-क्त पुक् कर्मणि । रुहः पीड्यवरत्नाम् । पा ७।३।३३। अतिशय आरो-पित हुआ, ऊपर रखा गया ।

अधिरोह (सं० पु०) अधि-रुह-घञ् । ऊपरका आरोहण, चढ़ाव ।

अधिरोहण (सं० स्त्री०) अधि-रुह-ल्युट् भावे ।

१ ऊपरका आरोहण, ऊँचेका चढ़ाव । २ सोपान, सिढ़ी । ‘आरोहणं खाद्य सोपानं ।’ (अमर)

अधिरोहणी (सं० स्त्री०) आरुह्यते अनया, अधि-
रुह-ल्युट् करणे। निश्रेणि, नसेनी, सिङ्गी, जीना;
वह वस्तु जिसके द्वारा ऊपर चढ़े। अमरकोषके पाठमें
अधिरोहणी लिखा गया है,—“निश्रेणि नसेनी सिङ्गी जीना।”

अधिलोक (सं० पु०) १ जगत्, विश्व, दुनिया,।
(त्रि०) २ सांसारिक, दुनियावी।

अधिलोकम् (सं० अव्य०) जगत्के विषयपर,
दुनियाकी बात।

अधिलोकनाथ (सं० पु०) जगत्के प्रभु, दुनियाके
मालिक।

अधिवक्तृ (सं० त्रि०) अधि-वच्-टच्। पक्षपातसे
बात करनेवाला, जो एक ओर ढलकर बोले।
(वे० पु०) २ घृष्टपोषक, वकील। ३ सन्तुष्ट करने-
वाला पुरुष, वह आदमी जो तसकीन दिलाये।
४ व्याख्यानदाता, खूब बोलनेवाला आदमी। (स्त्री०)
अधिवक्त्री।

अधिवचन (सं० स्त्री०) अधि-वच्-ल्युट्। १ पक्ष-
पातयुक्त कथा, तरफ़दारीकी बात। २ वकालत, वहम
वितर्क। ३ नाम, संज्ञा; इस्म, लकब।

अधिवस्त्र (सं० त्रि०) अध्यावृत्तं वस्त्रं येन, प्रादि-
वहुव्री०। जिसकी देहपर वस्त्र निहत हो, पोशाक
पहनने हुए।

अधिवाक (सं० पु०) अधि-वच्-घञ्। पक्षपात-
युक्त वाक्य, तरफ़दारी-आमेज़ सखुन, एक-तरफ़ी बात।

अधिवाचन (सं० पु०) चुनाव, कई लोगोंमें एक
को निर्वाचन करनेकी सम्मति, नामज़दगी।

अधिवास (सं० पु०) अधि-वस-निवासे घञ्।
१ निवास, बसनेका स्थान, ठहरनेकी जगह। २ सह-
वासी, पड़ोसी, हमसाया। अधि-वस सुरभीकरणे
घञ् भावे। ३ सौरभ, खुशबू। अधिवासयति देवता
अनेन इति, अधि-वस-णिच्-करणे। ४ गन्धमाल्यादि
द्वारा संस्कार। -देवताओंकी पूजाके पहले दिन या
किसी यज्ञादि क्रियामें अधिवास नामक एक संस्कार
किया जाता है। इस देशमें एक ताम्रपात्र, कठीते
या अन्य किसी आधारमें मृत्तिका, गन्ध (अतर),
शिला, धान्य, दूर्वा, पुष्प, फल, दधि, घृत, खसिक, —

आग, मिन्दूर, शङ्ख, कज्जल, रोचना, खेतमर्षप,
खर्ग, रौप्य, ताम्र, चामर, दर्पण, दीप और
प्रशस्तपात्र—इन वार्डस द्रव्योंको एकत्र संग्रह
करना पड़ता है। प्रशस्तपात्रपर अन्यान्य द्रव्य
रखे जाते हैं। दुर्गातुसवादि कोई-कोई क्रियाओंमें
अधिवास संस्कार पूजाके पूर्वदिन होता है। अन्नप्राशन,
यज्ञोपवीत, विवाह प्रभृति क्रियाओंमें इन सकल
संस्कारके दिनोंमें ही अधिवास करते हैं। साम-
वेदीय अधिवामके द्रव्य वार्डस हैं, यजुर्वेदके अधिवास-
में इक्कीस ही लगते हैं। पूजाके उपलक्षमें अधिवास
करनेपर मन्त्रपाठपूर्वक एक-एक द्रव्यको उठा देवताके
कपालसे स्पर्श कराना पड़ता है। फिर मृत्तिकाको
स्पर्श कर पुनर्वार द्रव्य प्रशस्त पात्रमें रखे जाते हैं।
इसीतरह एक-एक करके समस्त द्रव्य एक बार
देवताके कपाल और फिर मृत्तिकासे स्पर्श कराते हैं।
अन्नप्राशनादिके लिये कोई शुभकर्म होनेपर जिसका
संस्कार होगा, उसीके कपालसे अधिवासका द्रव्य स्पर्श
करना पड़ेगा। स्थल विशेष और कुलपरम्पराकी
प्रथा विशेषमें अन्नप्राशनादि शुभकर्मके पूर्वदिन अधि-
वाम होता है। अन्नप्राशन और दुर्गातुसव देखो।

५ विवाहके पूर्व तैल और हरिद्रा चढ़ानेकी चाल।

६ उबटन, देहपर तेल-मिले आटेकी मालिश।

७ अधिक संख्यान, ज्यादा देरका कयास। ८ अन्यकी
भवनका निवास, दूसरेके मकानका रहना। मनुने इसे
स्त्रियोंके छः दीपोंमें लिखा है।

अधिवासन (सं० स्त्री०) अधिवासयति स्थापयति देवता
अनेन, अधि-वस-णिच्-ल्युट्। १ अधिवास, गन्ध-
माल्यादि द्वारा संस्कारण। २ मूर्तिमें देवप्रतिष्ठा।
३ धरनेका बैठना। ४ देवपूजाके पूर्वदिनका अनुष्ठान-
विशेष।

अधिवासित (सं० त्रि०) सुगन्धित, खुशबूदार।

अधिवासिता (सं० स्त्री०) निश्चित निवास, सुकर
ठहराव।

अधिवासिन् (सं० त्रि०) निवास करनेवाला, रहने-
वाला, जो टिक जाये।

अधिवासौ, अधिवासिन् देखो।

अधिवाहन (सं० पु०) किसी मनुष्यका नाम।
लोग इन्हें अङ्गका पुत्र बताते हैं।

अधिविकर्तन (सं० स्त्री०) टुकड़े उड़ानेका काम,
काट डालनेका कार्य।

अधिविद्यम् (सं० अव्य०) विज्ञानके विषयमें, इल्लके
लिये।

अधिविवाह (सं० स्त्री०) १ स्त्री जिसके पतिने फिर
विवाह कर लिया हो, जोरु जिसके शौहरने उसके
जीते दूसरी शादी कर ली हो। २ स्त्री जिसके पतिको
उसकी कोई परवानहीं।

अधिवेत्तव्या, अधिवेदनीया, अधिवेद्या (सं० स्त्री०)
स्त्री जिसके रहते दूसरा विवाह करना उचित हो,
जोरु जिसके जीते जी दूसरी शादी करना सुनासिब
समझा जाये।

अधिवेद, अधिवेत्ता (सं० त्रि०) पति जो एक स्त्री
रहते दूसरीसे विवाह करे, एक जोरु होते दूसरी
औरतसे शादी करनेवाला शौहर।

अधिवेदन (सं० स्त्री०) एक स्त्रीकी उपस्थितिमें
दूसरीसे विवाह, एक जोरु रहते दूसरीकी शादी।

अधिवेदनीय (सं० त्रि०) अधि-विद्-अनीयर्।
एकवार विवाह करनेपर फिर विवाह करने योग्य,
जो एकवार शादी कर फिर शादी करने काविल हो।

अधिवेद्य (सं० त्रि०) अधि-विद्-यत् कर्मणि।
एकवार विवाह करनेपर पुनर्वार विवाह करने योग्य,
जो एकवार शादीकर फिर शादी करने काविल हो।

अधिवेद्यम् (सं० अव्य०) वेदके विषयमें, वेदकी बाबत।

अधिवेशन (सं० स्त्री०) १ सङ्घ, बैठक, जमाव।
३ उत्सव, जलसा।

अधिशायन (सं० स्त्री०) १ लेटना। २ सोना।

अधिशायित (सं० त्रि०) १ लेटा हुआ, जो आराम
करनेका आदी हो।

अधिश्रयण (सं० स्त्री०) अधि-श्रा-पाके णिच्-ल्युट्।
पाचन, हाजमा।

अधिश्रय (सं० पु०) अधि-श्रीञ्-पाके अच्। १ पात्र,
वरतन, जिसमें कोई चीज रखी जाये। २ पाक,
चाशनी, जलाव।

अधिश्रयण (सं० स्त्री०) अधि-श्रीञ् पाके ल्युट्।
चूल्हे परका धरना, भट्टीपरका चढ़ाना, किसी चीजको
आगपर रखनेका काम।

अधिश्रयणी (सं० स्त्री०) अधिश्रयते पच्यतेऽत्र,
अधि-श्रीञ्-अधिकरणे ल्युट् ततो ङीप्। १ चूल्हा,
तन्दूर। २ सिङ्घो, जीना।

अधिश्रयणीय (सं० त्रि०) अधिश्रयणाय पाकाय
हितं-च्। १ पाक-सम्बन्धीय, चाशनीका। अधि-
श्रीञ् पाक-कर्मणि अनीयर्। २ पाक बनाने योग्य,
अधिश्रयितवै (सं० अव्य०) अधि-श्रीञ्-कृत्यार्थे
तवै। कृत्याच्च तवैकेन कृत्यत्वनः। पा ३।४।१४। पाचनसे, हाजमे-
के जरिये।

अधिश्रित (सं० त्रि०) अधि-श्रि-क्त। १ आश्रित,
प्राप्त। २ आगपर रखा हुआ, चूल्हेपर चढ़ाया गया।
अधिश्री (सं० त्रि०) अधिका श्रीर्यस्य, बहुश्री०।
१ अतिशय शोभान्वित, निहायत रौनकदार।
२ अधिक सम्पत्तिशाली, निहायत करदार। (स्त्री०)
अधिका श्री, प्रादि-स०। ३ अत्यन्त श्री, हृदसे
ज्यादा रौनक।

अधिषवण (वै० स्त्री०) अधिषूयते सोमोऽत्र, अधि-
षू-ल्युट् आधारे। १ सोमाभिषवका चर्ममय पात्र,
सोमरस निकालनेकी चमड़ेका बरतन। २ सोम-
रसादि पानका पात्र, सोमरस आदि पीनेका बरतन।
“अथ” इहन्तो अथासते गवौत्यधिषवणचर्नणः।” निरुक्त १।१।१।
भावे ल्युट्। ३ अधिषव, निचोड़। (त्रि०) ४ सोम-
रस निकालने और छाननेके काम आनेवाला।

अधिषवण (वै० त्रि०) शुञ्-अभिषवे-ल्युट् इति
अधिषवणं ततो यत्। भवे कृदसि। पा ३।४।११०। १ सोमा-
भिषवका, सोमरस निकालने और छाननेवाला।
२ अधिषवणफलक।

“यत्र हाविव अधनाधिषवण्या कृता।

उल्लूखलसुतानामवेदिंद्र जलुखः॥” (च्छक् १।१२२)

‘अधिषवण्या उभे अधिषवणफलके।’ (सायण)

अधिष्ठातृ, अधिष्ठाता (सं० त्रि०) अधि-स्था-टच्-
षत्वम्। १ अध्यक्ष, नियन्ता, मुखिया, सरदार; यह
देखनेवाला, कि नियमित रूपसे कार्य होता है या

नहीं। (पु०) २ अधिदेवता, प्रधान देव। ३ परमेश्वर। ४ राजा, वादशाह। ५ रक्षक, परवरिश-कुनिन्दा। (स्त्री०) अधिष्ठात्री।

अधिष्ठान (सं० स्त्री०) अधि-स्था-ल्युट् पत्वम्। १ स्थिति, अवस्थान; सुकाम, पड़ाव। २ वासस्थान, रहनेकी जगह। ३ नगर, शहर। ४ आश्रय, संहारा। ५ भ्रमका आरोप करनेवाली वस्तु, वह चीज जिसमें दूसरी चीज भूलसे देखी जाये; जैसे मरीचिकामें जल, रस्सीमें सांप और सांपमें चांदी। ६ सांख्यमतसे—भोक्ता और भोग्यका संयोग; जैसे—आत्मा, शरीर और इन्द्रियां विषयसे संलग्न हैं। ७ नियन्त्रित, अधिकार, सरदारी। ८ चक्र, पहिया। ९ प्रभाव। १० पहुँच, पासका खड़ा होना। ११ आशीर्वाद, दुआ।

अधिष्ठान-शरीर (सं० पु०) वह सूक्ष्म देह जिसमें मृत्युके पीछे आत्मा पिढलोकमें रहता है, मृत्युके बाद पिढलोकपर रहनेकी आत्माका सूक्ष्म शरीर।

अधिष्ठापक (सं० त्रि०) शासन, पर्यावेक्षण या रक्षण करनेवाला, जो हुक्मत, निगहबानी या हिफाजत रखे।

अधिष्ठित (सं० त्रि०) अधि-स्था-क्त कर्मणि। १ अधुषित, बसा हुआ। २ निर्वाचित, चुना गया। ३ नियुक्त, मुकरर। ३ पर्यावेक्षित, देखा-भाला। ४ नियमपूर्वक सञ्चालित, कायदेसे चलाया गया। ५ पर्यावेक्षक, देखभाल रखनेवाला।

अधिस्त्रि (सं० अव्य०) स्त्री या पत्नीके विषयमें, औरत या जोड़ूकी वावत।

अधिस्त्री (सं० स्त्री०) श्रेष्ठ या सुप्रसिद्ध स्त्री, ऊँचे दर्जेकी या मशहूर औरत।

अधिहरि (सं० अव्य०) अव्ययी०। हरिको अधिकार कर, भगवान्‌की विषयमें।

अधीकार, अधिकार देखो।

अधीत (सं० स्त्री०) अधि-इङ्-क्त भावे। १ अध्ययन, मुतालह। कर्मणि क्त। २ कृताध्ययन, पठित, पढ़ाया मंत्रक किया हुआ पाठ। (त्रि०) २ जिसे अध्ययन कर चुके हों, मुतालह किया हुआ।

अधीति (सं० स्त्री०) अधि-इङ्-क्तिन्। १ अध्ययन, मुतालह, पढ़ाई। (वै०) २ इच्छा, खुदबिच्छा। ३ स्मृति, याददांश।

अधीतिन् (सं० त्रि०) अधीतमनेन, अधीत-इनि। इवादिभ्यश्च। पा ३।१।८८। अध्ययनविशिष्ट, कृताध्ययन; खूब पढ़ा हुआ, जिसका पढ़ना पूरा हो चुका हो।

अधीत्य (सं० अव्य०) अध्ययन करके, पढ़के।

अधीन (सं० त्रि०) अधिगतमिन् प्रभुम्, अत्या०-स०। तदधीनवचने। पा ३।४।५४। १ आयत्त, दबैल। २ वशतापन्न, मातहत। ३ बाध्य, लाचार। यह शब्द प्रायः समासके अन्तमें रहता है।

अधीनता (सं० स्त्री०) बाध्यता, मातंहतौ।

अधीनत्व (सं० स्त्री०) अधीनता देखो।

अधीमन्य, अधिमन्य देखो।

अधीयत् (सं० त्रि०) १ पढ़ता हुआ। २ स्मरण करता हुआ।

अधीयान (सं० पु०) १ विद्यार्थी, तालिबेइल्ल। २ वेद पढ़ने या पढ़ानेवाला।

अधीर (सं० त्रि०) न धीरं धैर्यान्वितम्, नञ्-तत्। १ अस्थिर, चञ्चल; चुलबुला, बेसब्र। २ कातर, व्याकुल, परेशान, घबड़ाया हुआ। ३ असन्तुष्ट, जो आसूदा न हो। ४ सूख, बेवकूफ। (पु०) ५ अयोग्य वैद्य, नालायक, हकीम।

अधीरता (सं० स्त्री०) धैर्यका अभाव, बेसब्री।

अधीरा (सं० स्त्री०) १ विद्युत्, बिजली, जो ठहरती नहीं। २ मानकी अवस्थामें मध्या और प्रगल्भा नायिका विशेष। अधीरा नायिका ज्येष्ठा और कनिष्ठाके भेदसे दो प्रकारकी होती है। यह मानके समय नायकके प्रति अव्यग्र कोप दिखाती और पक्षवाक्यप्रयोग, तर्जन-गर्जन और ताड़ना किया करती है,—

रमि आवे कहु वानसों अबधि आज घन खाने।

धिक् धिक् मिलज नदान बनि करो नोचके काम॥

अधीवास (वै० पु०) अधि-वस-घञ् आच्छादने। “उपरि सर्वतः सञ्चाल्यतेऽनेन अधीवासी महाकक्षकः।” (कात्या०) महाकक्षक, अवरक।

अधीवासस् (सं० अव्य०) वस्त्रपर, पोशाकके ऊपर ।

अधीश (सं० पु०) अधिक ईशः, प्रादि-सं० । अधिपति, सार्वभौम, प्रभु, महाराज चक्रवर्ती; मालिक, सबपर राज्य करनेवाला ।

अधीश्वर (सं० पु०) अधिकः ईश्वरः, प्रादि-सं० । राजा, प्रभु, अधिपति, सार्वभौम; बादशाह, मालिक ।

अधीष्ट (सं० क्ली०) अधि-इष-क्त भावे । विधिमन्त्रणा-मन्त्रणाधीष्टसंप्रदायानेयु लिङ् । पा ३।१।१६१ । १ सत्कारपूर्वक नियोग या व्यापार, इज्जतका काम जो वेतनस्व-वाह सौपा जाये । (त्रि०) कर्मणि क्त । २ सत्कार-पूर्वक नियोजित, इज्जतसे काममें लगाया गया ।

अधुत, अधूत (सं० त्रि०) धृञ् कम्पने कर्मणि क्त; न धूतम्, नञ्-तत् । अकम्पित, जो हिला-डुला न हो ।

अधुना (सं० अव्य०) इदम्-धुना, इदमोऽशुभावो धुना च प्रत्ययः । १ इदानीं, अब, इस समय । २ आज-कल, इन दिनों ।

अधुनातन (सं० त्रि०) अधुना ल्युट्-तुट् च । इस समयका, इदानीं भव, इदानीन्तन, एतत्कालीन, हालका, आजकलवाला ।

अधुर (सं० त्रि०) नास्ति धुः भारो यस्य, अच् बहुव्री० । भारशून्य, बोझसे खाली ।

अधूत, अधूत देखो ।

अधूमक (सं० त्रि०) नास्ति धूमो यत्र कप्, बहुव्री० । धूमशून्य, जहाँ धुआं न हो ।

अधूरा (त्रि० वि०) अपूर्ण, नाकामिल । २ अधः, निम्न, अधो । ३ खण्डित, टूटा हुआ । ४ असमाप्त, जो खत्म न हुआ हो । ५ अधकचरा, अधशिक्षित ।

अष्टत (सं० पु०) १ भगवान् जो सबको धारण करते हैं, किन्तु उन्हें कोई धारण नहीं करता । (विष्णुसह०) (त्रि०) २ न धारण किया गया, जिसे कोई रोक न सके ।

अष्टति (सं० स्त्री०) न धृङ्-क्तिन्, अभावार्थे नञ्-तत् । १ धैर्याभाव, वेसव्री, घबड़ाहट । २ धारणा-भाव, याददाशका न रहना । ३ दोषाभाव, वैषी । ४ आतुरता, जल्दी ।

अष्टष्ट (सं० त्रि०) जिष्टया प्रागल्भ्ये क्त । इष्टिषी नैवात्थे । पा ७।१।१८१ । १ लज्जाशील, शर्माला । २ अनभि-भूत, नागालिब, जो दवाया न गया हो । ३ अहिं-सित, नामजरूह, जो घायल नहीं हुआ ।

अष्टथ (सं० त्रि०) नष्टम्, नञ्-तत् । १ अनभि-भवनीय, अधर्षणीय; जिसपर हमला न किया या जो जीता न जा सके । २ अप्राप्त्यर्थ, वेपहुंच । ३ अभिमानी, घमण्डी । ४ अप्रगल्भ, लज्जाशील; शर्मदार ।

अधेगा (त्रि० पु०) पक्षिविशेष जिसका रङ्ग मटमैला, चेहरा लाल और पर सुनहला रहता है; अधांगा ।

अधेङ् (त्रि० वि०) अध्वयसंप्राप्त, अध्वैसा, निम्न, उन्नवाला; अधोगत-अवस्थासम्पन्न, उतरती जवानी वाला; जिसकी उन्न ठल रही हो ।

अधेतु (वै० स्त्री०) न धेतुः, नञ्-तत् । धेद् इङ् । उष् ३।२३ । दोहनशून्य गौ, दूध न देनेवाली गाय ।

अधेला (त्रि० पु०) आधे पैसेका सिक्का, जो ताँसे बनता है ।

अधेलिका (त्रि० स्त्री०) अन्यकारिता, धुंधलाहट ।

अधैर्य (सं० त्रि०) नास्ति धैर्यं यस्य, बहुव्री० । १ धैर्यशून्य, वेसव्री । २ चञ्चल, उतावला, जल्दबाज । (क्ली०) न धैर्यम्, अभावार्थे नञ्-तत् । ३ धैर्यका अभाव, वेसव्री, घबड़ाहट ।

अधैर्यवान् (त्रि० त्रि०) अधैर्य देखो ।

अधो, अधः देखो ।

अधोअच्च (वै० त्रि०) अक्षस्य अधस्तात् । अक्षरार्थे च ऊपर । पा ६।१।१२० । १ निम्नमें व्यापक, जो धुरी या गाड़ीके नीचे लगा हो । (अव्य०) २ धुरीके नीचे ।

अधोऽच्च (सं० क्ली०) अधस् अच्चं यच्च, अस्ति बहुव्री० । हविर्धान-अक्षका अधोमार्ग, उस गाड़ीके नीचेकी राह जिसमें होमका घी रहता था ।

अधोक्षज (सं० पु०) अक्षात् इन्द्रियात् जायते, जन-ड; ५-तत् । १ विष्णु जो इन्द्रियज्ञानके अयोग्य हैं । २ श्रवण नक्षत्र । (त्रि०) अधः कृतं तिरस्कृतं इन्द्रियज्ञानं येन, बहुव्री० । ३ जितेन्द्रिय, जिसने इन्द्रियज्ञानकी तिरस्कृत कर दिया हो,—

“तेनायजत यज्ञेयं भगवन्मघोचक्षम् ।

उर्वशीलोकमन्विच्छन् सर्वदेवयं हरिम् ॥” (भागवत ८।१३।१६।)

अधोगत (सं० त्रि०) १ नीचे पहुँचा हुआ । (पु०)

२ अस्थिभङ्गरोग, हड्डी टूटनेकी बीमारी ।

अधोगति (सं० स्त्री०) अधरस्मिन् नरकादौ गतिः । १ निम्नगति, नीचेका जाना । २ नरक गमन, दोड़खुका दाखिला । (त्रि०) अधोऽधस्तात् गतिर्यस्य । ३ अधोदिग्गामी, नीचेकी ओर जानेवाला ।

अधोगमन (सं० स्त्री०) १ उतार, नीचेका जाना । २ अवनति, तनज्जुलौ । ३ पतन, गिराव । ४ दुर्दशा, बुरी हालत ।

अधोगामिन् (सं० त्रि०) अधरस्मिन् गच्छतीति, गम-णिनि । १ नरकगामी, दोड़ख जानेवाला ।

२ अधोदिग्गामी, जो नीचेकी ओर चले ।

अधोघण्टा (सं० स्त्री०) अधस्तात् आरभ्य घण्टव । अपामार्ग, लटजीरा । यह वृक्ष शीर्षके नीचेसे घण्टे-जैसा फल उत्पन्न करनेके कारण अधोघण्टा कहाता है ।

अधोऽङ्ग, अधोचर्म (सं० स्त्री०) मलहार, गुदा, गांड, मिकद ।

अधोजानु (सं० स्त्री०) जानुनोऽधस्तात् । १ जानुका निम्नभाग, घुटनेके नीचेका हिस्सा । (अव्य०) २ जानु या घुटनेसे नीचे ।

अधोजिह्विका (सं० स्त्री०) अधस्-जिह्वा-कन् अल्पार्थे, कर्मधा० । १ तालमूलकी छुद्र जिह्वा, दरखूतकी जड़वाली छोटी जीभ (uvula) । २ जिह्वाके निम्नभागका शोथरोग, जीभके नीचेकी सूजनवाली बीमारी ।

अधोतर (हिं पु०) वस्त्रविशेष, एक कपड़ा । यह बहुत मोटा बुना जाता है ।

अधोदारु (सं० स्त्री०) अधरं दारु, अधर-परमार्थ-असि, अधादेशः, कर्मधा० । चौखटकी नीचेका तख्ता ।

अधोदिग् (सं० स्त्री०) अधरा दिग् । १ दक्षिण दिक् । २ निम्नप्रदेश, नीचेका मुल्क ।

अधोदृष्टि (सं० त्रि०) अधरस्मिन् दृष्टिर्यस्य । १ योगाभ्यास करते समय केवल नासिकाके अग्रभाग

पर दृष्टि संयोजित करनेवाला । योग देखो । २ निम्न-दृष्टियुक्त, नीची नज़रवाला । (स्त्री०) ३ निम्नदृष्टि, नीची नज़र ।

अधोदेश (सं० पु०) शरीरके नीचेका भाग, जिस्मके नीचेका हिस्सा । २ निम्नांश, नीचेवाला हिस्सा ।

अधोहार (सं० स्त्री०) १ गुदा, गांड । २ योनि, चूत ।

अधोऽधस् (सं० अव्य०) अधस् अधस्तात् सामीप्ये द्वित्वम् । १ नीचे-नीचे । २ निम्नप्रदेशमें, नीचे स्थानमें ।

अधोनाभम् (सं० अव्य०) नाभीसे नीचे, तोंदीकी तले ।

अधोपहास (वै० पु०) अधोभागस्य मदनालयस्य उपहासः । स्त्रियोंके अधोभाग-योनिका उपहास, माशूकाना दिखगौ । वैदिक होनेके कारण इस शब्दमें सन्धि हुई है ; साधारण रीतिसे विसर्गका लोप होने-पर ‘अधोपहास’ लिखा जायेगा ।

अधोपात (सं० पु०) अधस्-पत-घञ् । अधोगति, खुराव हालत । प्रचलित होनेसे यहां विसर्गका ओकार वनाया गया है, वस्तुतः ‘अधःपात’ होना चाहिए ।

अधोवन्धन (सं० स्त्री०) १ नीचेकी पट्टी । २ अन्दरका तङ्ग । ३ नाड़ा । ४ इजारबन्द ।

अधोभक्त (सं० स्त्री०) अधरं भक्तं यस्मात्, अधरं पक्कं भक्तमन्नं येन वा, ५-३ बहुव्री० । १ अन्नभोजन-पर पिया जानेवाला जल, पानी जो खाना खाने बाद पीते हैं । २ भोजनोपरान्त सेवन किया जानेवाला औषध, दवा जो गिज़ापर खाई जाये ।

अधोभव (सं० त्रि०) निम्न, नीचा ।

अधोभाग (सं० पु०) अधरो भागः, कर्मधा० । १ निम्नभाग, नीचा हिस्सा । २ स्त्रियोंका मदनालय, योनि ।

अधोभागहर (सं० त्रि०) विरेचनके कामका, जुलाब लानेवाला ।

अधोभागदोषहर (सं० त्रि०) शरीरके निम्नभागका रोग दूर करनेवाला, जिससे जिस्मके नीचे हिस्सेकी बीमारौ छूट जाये ।

अधोभुवन (सं० स्त्री०) अधरं भुवनं लोकः, कर्मधा० । पाताल, इस पृथिवीके नीचेका लोक ।

अधोभूमि (सं० स्त्री०) १ निम्न भूमि, नीची

जमीन । २ पर्वतकी नीचेकी भूमि, पहाड़की नीचेकी जमीन ।
 अधोमर्म (सं० स्त्री०) अधरं मर्म, कर्मधा० ।
 गुह्यहार, मिकद ।
 अधोमार्ग (सं० पु०) १ निम्न पथ, नीची राह ।
 २ गुह्यहार, मिकद ।
 अधोमुख (सं० त्रि०) अधोऽवनतं मुखं यस्य, बहुव्री० । १ अधोवदन, जिसका मुँह लटका हो । (पु०) २ विष्णु । ३ अनन्तमूल । ज्योतिषमें मूला, अश्लेषा, कृत्तिका, विशाखा, भरणी और मघा—ये नक्षत्र अधोमुख कहते, जो भूमिखनन और विद्यारम्भके विषयमें प्रशस्त हैं । ४ नरका एक भाग, दोलखका एक हिस्सा ।
 अधोमुखा, अधोमुखी (सं० स्त्री०) गोजिह्वा, अनन्तमूल ।
 अधोयन्त्र (सं० स्त्री०) वकयन्त्र, आलिका नीचा हिस्सा । २ भभका ।
 अधोरक्तपित्त (सं० स्त्री०) मलमूत्रद्वारसे रक्त-प्रवाह, दस्त और पेशाबकी जगहसे खून का गिरना ।
 अधोरध (हिं० क्ति०-वि०) ऊपरनीचे, अधोर्ध्व ।
 अधोराम (वै० पु०) अधोभागे रम्यते येन स रामः शक्तः । अज जिसके शरीरवाले निम्नभागमें अनुपम रूपसे लक्षण या श्वेत चिह्न वर्तमान हों, अपने जिसके नीचे हिस्सेमें निराले तौरपर काले या सफेद धब्बे रखनेवाला बकरा ।
 अधोर्ध्व (सं० अव्य०) नीचे-ऊपर ।
 अधोलम्ब (सं० पु०) १ लम्ब, वह सरल रेखा जो दूसरी सरल रेखापर पड़कर पार्श्वके दोनो कोण सम बनाती है (perpendicular) । २ पाताल, नीचेका मुल्ल । ३ साहुल । यह एक लोहेका गोला होता और धागेसे बंधा रहता है । मीमार इसे परदेकी सिधार्ई जाननेके लिये दीवारके ऊपरसे नीचे लटकाते और नाप-जोख करते हैं । ४ पन्साल, पानीकी गाहराई नापनेका यन्त्र या आला ।
 अधोलोक (सं० पु०) कर्मधा० । पाताल, अधो-भुवन, नीचेकी दुनिया ।

अधोवदन, अधोमुख देखो ।
 अधोवदना (सं० स्त्री०) मुद्राविशेष ।
 अधोवर्चस् (सं० त्रि०) अधोगामि वर्चः ज्योतिर्यस्य, बहुव्री० । निम्नदेशगामी ज्योतिवाला, जिसकी चमक नीचे जाये ।
 अधोवश (सं० पु०) १ पेंदा, तलहटी । २ लिङ्ग, अजीतनासुल । ३ योनि, फलान ।
 अधोवातावरोधोदावर्त (सं० पु०) रोगविशेष, एक बीमारी । यह एक प्रकारका उदावर्त है, जो वायु-वेगके अवरोधसे उत्पन्न होता है ।
 अधोवायु (सं० पु०) अधोगामी वायुः । अपान-वायु, वातकर्म ; पाद, गोज ; हवा जो जिसके नीचे हिस्सेसे निकलती है । मन्त्रशास्त्री कहते हैं, कि जप करते समय झींकने, पादने और जंभानेसे आचमन कर लेना चाहिये ।
 अधोविनी—ब्राह्मी, जलनीम (Herpestis Monneiria) । नदी, नाले और तालाबके किनारे गौली मट्टीमें यह उत्पन्न होती है । इसका पत्ता छोटा-छोटा, हल्का अवयव बड़ी शुनी-जैसा और रस तिक्त होता है । कासरोग (खांसी) और स्वरभङ्गमें (गला बैठने) इस देशके वैद्य इस वूटीका विशेष उपयोग करते हैं । एनमिलीका कहना है, कि कोष्ठबद्ध होनेमें पेशाब बन्द पड़नेपर ब्राह्मीका रस देनेसे विलक्षण उपकार होता है । रत्नवर्गने बताया, कि पेड्रोलिअमके साथ ब्राह्मीका रस मिला ग्रन्थिवातके (गठिया) ऊपर मलनेसे सूजन और तकलीफ मिट जाती है । किन्तु फर्माकोपियाका ऐसा मत नहीं । अन्योन्य डाक्टरोंका यही विश्वास है, कि वातरोगमें वेदनास्थलपर उपरोक्त औषध मलनेसे जो कुछ उपकार होता, वह केवल पेड्रोलियमके गुणसे, ब्राह्मीके रससे कुछ भी नहीं । ब्राह्मी देखो ।
 अधोविन्दु—गगनमण्डलका वह स्थान जो हमारे पैरके ठीक नीचे अवस्थित है, हमारे ठीक पैरके नीचे रहनेवाली आसमानकी जगह । (Nadir)
 अधोऽवेक्षि (सं० अव्य०) निम्नमें दृष्टिपात करते हुए, नीचे नज़र डालते हुए ।

अधोश्रपित्त, अधोश्रपित्त देखो।

अधोऽश्वम् (सं० अव्य०) अश्वके निम्नमें, घोड़ेसे नीचे।

अधौड़ी (हिं० स्त्री०) १ चरसेकी आधी पट्टी, पूरे चमड़ेका आधा हिस्सा। २ स्थूल त्वक्, मोटी खाल। 'नरी' अधौड़ीसे पतली रहती है।

अधान (सं० पु०) रोगविशेष, पेटकी एक बीमारी। यह पेटको फुलाता, उसमें दर्द पैदा करता और अधो-वायुको (पाद) रोकता है।

अध्वंस (सं० त्रि०) स्कन्धोपरि अवस्थित, कन्धेपर रखा हुआ।

अध्यक्त (सं० त्रि०) सुसज्जित, तथ्यार।

अध्यक्ष (सं० त्रि०) अधिगतोऽक्षम्, अत्या० तत्। अधिगतं सर्वविषये दत्तमक्षि येन, अत्या-बहुव्री०। १ प्रधान कर्मकर्त्ता, कर्मके प्रधान सम्यादक; अफसर, नायक, मुखिया। (पु०) अधिगतं अक्षं इन्द्रियम्, अत्या०-तत्। २ प्रत्यक्ष ज्ञान, आंखों देखी बात। ३ प्रत्यक्षसाक्षी, चक्षुःदीप्त गवाह। ४ इन्स्पेक्टर, सुपरिन्टेण्डेण्ट, जो कामकी देखभाल रखे। ५ शरीरका वृक्ष, खिरनी।

अध्यक्षर (सं० अव्य०) अध्यक्षकी अधिकार कर, हर्षबहर्ष। २ सब अक्षरोंपर।

अध्यग्नि (सं० अव्य०) १ अग्निके समीप, आगकी पास। (स्त्री०) २ विवाहकालमें अग्निके समीप स्त्रीको दान किया जानेवाला धन, स्त्रीधन; माल जो शादीके वक्त, आगकी पास औरतको दिया जाता है।

अध्यग्निहृत, अध्यग्निउपागत (सं० स्त्री०) विवाहमें स्त्रीको दिया जानेवाला धन, शादीमें जो दौलत औरतको दी जाती है।

अध्यच्छ, अध्यच्छ देखो।

अध्यक्ष (सं० त्रि०) अधि-अक्षु गतौ क्षिप्। अधि-गामी, अधिगत; आला, मृताला; बड़ा, पड़चा हुआ।

अध्यष्टा (सं० स्त्री०) अधिकं अष्टमिव फलं यस्याः, बहुव्री०। १ कपिकच्छ, कींच। २ तल्लिश, पनि-आमलक। ३ कीकिलाच, तालमखाना।

अध्यक्षिण (सं० पु०) अधिकोऽक्षिणः, प्रादि-सं०। अतिशय तिरस्कार, अत्यन्त निन्दा; हृदसे ज्यादा तानाजनी या हिकारत।

अध्यधीन (सं० त्रि०) १ अत्यन्त पराधीन, हृदसे ज्यादा मातहत। ३ दासकी गर्भसे उत्पन्न, गुलामकी लुत्फेसे पैदा हुआ।

अध्यय (सं० पु०) अधि-इङ्-अच् भावे। १ अध्ययन, मुतालह, लिखा-पढ़ी। अधि-इङ्-अच्। २ स्मरण, याद। ३ पाठ, सवक। ४ भाग, मुकालह। ५ व्याख्यान, वाज., लेक्चर।

अध्ययन (सं० स्त्री०) अधि-इङ्-ल्युट्। पठन, मुतालह। यह शब्द प्रधानतः वेद पढ़नेके अर्थमें आता, जो ब्राह्मणोंके छः कर्मोंमें एक मुख्य कर्म है। २ गुरुके उपदेशानुसार उच्चारण, जो तलफूफुज, उस्तादके बताने मुताबिक किया जाये।

अध्ययनतपसी (सं० स्त्री०) अध्ययन और तप, मुतालह और नफसकुशी, पढ़ाई और मनकी मराई।

अध्ययनपुण्य (सं० स्त्री०) अध्ययनसे प्राप्त धार्मिक गुण, जो मजहबी लियाकत पढ़नेसे आये।

अध्ययनीय (सं० त्रि०) अधयनयोग्य, पढ़ने काविल।

अध्वर्ध (सं० त्रि०) अध्वारुद्धं अर्धं यस्मिन्। अध्वर्धपूर्वस्त्रिंशोर्गुं संशयात्। पा ३।१।२८; विभाषाकार्यापणसहस्राभ्याम्। पा ३।१।२९। १ सार्ध, अर्धविशिष्ट; डेढ़। २ जगत्को रखने और बढ़ानेवाला वायु जो सर्वत्र व्यापक है।

अध्वर्धक (सं० त्रि०) १ सार्ध-परिमित, डेढ़के तख्मीनेका। २ अर्धविशिष्ट मूल्यका, जिसका दाम डेढ़ हो।

अध्वर्धकंस (सं० स्त्री०) १ सार्धकंस, डेढ़ प्याला। (त्रि०) २ सार्ध कंसपरिमित, डेढ़ प्यालेकी नापका। ३ अर्धविशिष्ट कंसके मूल्यका, जिसका दाम डेढ़ प्यालेके बराबर हो।

अध्वर्धकाकिणीक (सं० त्रि०) सार्ध-काकिणी-परिमित, तौलमें डेढ़ काकिणीके बराबर। अर्ध-विशिष्ट काकिणीके मूल्यवाला, जिसका दाम डेढ़

काकिणो हो। काकिणी बीस कौड़ीके सिक्के और एक हाथकी नापको कहते हैं।

अध्यर्धकार्पापण, अध्यर्धकार्पापणिक (स० त्रि०)

१ सार्ध कार्पापण-परिमित, डेढ़ कार्पापणके वज़नका। २ अर्धविशिष्ट कार्पापणके मूल्यवाला, जिसका दाम डेढ़ कार्पापण हो। एक कार्पापण परिमाण और मूल्यमें अस्सी कौड़ियोंका होता है।

अध्यर्धखारीक (स० त्रि०) सार्ध खारीपरिमित, डेढ़ खारीकी तौलका। २ अर्धविशिष्ट खारीके मूल्यवाला, जिसका दाम डेढ़ खारी हो। एक खारी दो मन सोलह सैरको होती है।

अध्यर्धपण्य (स० त्रि०) १ सार्ध पण्यपरिमित, डेढ़ पण्यके वज़नका। २ अर्धविशिष्ट पण्यके मूल्यवाला, जिसका दाम डेढ़ पण्य हो। पण्य एक तोले और आठ माशिका होता है।

अध्यर्धपाद्य (स० त्रि०) सार्ध पाद्यपरिमित, डेढ़ कदमका।

अध्यर्धप्रतीक (स० त्रि०) सार्धकार्पापण-परिमित, डेढ़ कार्पापण या १२० कौड़ियोंकी तौलका।

अध्यर्धमाश्र (स० त्रि०) सार्धमाश्र-परिमित, डेढ़ माशिका।

अध्यर्धविंशतिकीन (स० त्रि०) परिमाण या मूल्यमें सार्ध विंशतिका, जो वज़न या कीमतमें डेढ़ कोड़ा या तीसके बराबर हो।

अध्यर्धशत, अध्यर्धशत्य (स० त्रि०) सार्ध शतपरिमित अथवा अर्धविशिष्ट शतसे कौत, डेढ़ सौकी संख्याका या डेढ़ सौसे खरीदा गया।

अध्यर्धशतमान (स० त्रि०) परिमाण अथवा मूल्यमें सार्ध शतमानके तुल्य, जो वज़न या कीमतमें डेढ़ सेकड़ेके बराबर हो।

अध्यर्धशाण, अध्यर्धशाण्य (स० त्रि०) परिमाण अथवा मूल्यमें सार्ध शाणके तुल्य, जो वज़न या कीमतमें छः माशे या आधे तोलेके बराबर हो। शाण चार माशिका होता है।

अध्यर्धशूर्प (स० त्रि०) परिमाण अथवा मूल्यमें सार्ध शूर्पके सदृश, जो वज़न या कीमतमें तीन माशिके बराबर हो। शूर्प दो माशिका होता है।

अध्यर्धसहस्र, अध्यर्धसाहस्र (स० त्रि०) परिमाण अथवा मूल्यमें सार्ध सहस्रके समान, जो वज़न या कीमतमें डेढ़ हजारके बराबर हो।

अध्यर्धसुवर्ण, अध्यर्धसुवर्णिक (स० त्रि०) परिमाण अथवा मूल्यमें सार्ध सुवर्णके समान, जो वज़न या कीमतमें दो तोलेके बराबर हो। सुवर्ण सोलह माशिका होता है।

अध्वबुंद (स० पु०) अर्बुदोपरि जाताबुंदरोग, फोड़े-पर फोड़ा या आवलेपर आवला पड़नेकी बीमारी।

“अध्वान्तोऽन्यत् खलु पूर्वजाते ज्ञेयं तदध्वबुंदमर्बुदम्”।

(सुश्रुत० नि० ११ अ०)

‘जो फोड़ा पहले हुए फोड़ेपर पड़े, उसे अध्वबुंद रोग समझना चाहिये।’

अध्यवसान (स० क्लौ०) १ अभिप्राय, इरादा। २ चेष्टा, कोशिश। ३ उत्साह, हौसला। ४ वाक्य-रचनाका संक्षिप्त और शक्तिशाली वचन; सनअते-कलाम, जो बात सुखूतसर और जोरदार तौरपर कही जाये।

अध्यवसाय (स० पु०) अधि-अव-सो-वज्। १ उत्साह, हौसला। २ अविश्रान्त उद्योग, जो काम बराबर जारी रहे। ३ निश्चय, यकीन। जो किसीको कोई काम करनेसे किसी तरहके फलका निश्चय हो जाये, तो उस निश्चयको अध्यवसाय कहते हैं। नैयायिक इसे आत्मधर्म बताते हैं; किन्तु सांख्यवादियोंके मतसे यह बुद्धिका धर्म है।

अध्यवसायित (स० त्रि०) अध्यवसायो जातोऽस्य, तारकादित्वात् इतच्। जाताध्यवसाय, चेष्टित; करद किये हुए, जिसने पूरा इरादा बांध लिया हो।

अध्यवसायिन् (स० त्रि०) अधि-अव-सो-णिनि। १ उत्साहान्वित, हौसलेमन्द। २ उद्यमशील, रोज़-गारी। ३ निश्चयकारी, जिसे यकीन आ गया हो।

अध्यवसायी, अध्यवसायिन् देखो।

अध्यवसित (स० त्रि०) हृदयसे ज्ञात, निश्चित, अनुमोदित; दिलसे समझा-बूझा, यकीन किया हुआ, इरादा बांधा गया।

अध्यवहनन (वै० क्लौ०) अधि उपरि अवहननम्।

धानकी कुटाई, जो एकवार चावलकी भूसी निकल जानेपर फिर की जाती है।

अध्यशन (सं० क्लौ०) अधिक अध्यशनम्। अतिभोजन; हृदसे ज्यादा गिजा, जो अजीर्ण या बद्धजमी रहते भी खाया जाये। इसका लक्षण यों कहा गया है,—

“अजीर्णं भुज्यते यत् तदध्यशनमुच्यते ।
प्राग्भुक्ते त्वनले मन्दे हिरजो न समाहरन् ॥
प्रातराग्ने त्वजीर्णे तु सायमाग्ने न दृष्यति ।
पूर्वभुक्ते विदग्धेऽग्रे भुञ्जानो हन्ति पावकम् ॥
सायमाग्ने त्वजीर्णे तु प्रातर्भुक्ते विदोषमम् ।”

(वैद्यकनिघण्टु दिनचर्या)

अध्यस्त (सं० त्रि०) अधि-अस्-क्त कर्मणि । १ कृता-ध्यास, ऊपर रखा गया। २ आरोपित, ख्याली। ३ छिपा हुआ, पोथीदा।

अध्यस्थि (सं० क्लौ०) अस्थिके ऊपरकी अस्थि, जो हड्डी हड्डीपर जमती है।

अध्यागडा, अध्याग देखो।

अध्यात्म (सं० अथ०) आत्मानं देहमिन्द्रियादिकं क्षेत्रज्ञं ब्रह्म वा अधिष्ठत्य । अनयं पा ३।४।१०८। आत्मा अथवा ब्रह्मको अधिकार कर, रह या परमेश्वरकी वावत। (क्लौ०) २ परब्रह्म, परमेश्वर। (त्रि०) ३ आत्मविषयक, रहानी।

अध्यात्मकवायु (सं० पु०) न्यायमतसे प्राणाख्य वायु, हवा जिसे प्राणाख्य कहते हैं।

अध्यात्मचेतस् (सं० पु०) ईश्वरका ध्यान करने-वाला व्यक्ति, जो शख्स परमेश्वरका चिन्तन करे।

अध्यात्मज्ञान (सं० क्लौ०) ईश्वर अथवा आत्माका ज्ञान, परमेश्वर या रहका इत्थ।

अध्यात्मदृश् (सं० त्रि०) अध्यात्मं पश्यतीति, दृश-क्तिन्। आत्मज्ञ, विषयादि व्यापार-शून्य होकर जो केवल आत्माको देखे; रहका राज समझनेवाला, जो सब दुनियाके सब काम छोड़ सिर्फ रहपर निगाह डाले।

अध्यात्मयोग (सं० पु०) आत्मानमधिकृत्य योगः। विषयव्यापारसे हटा केवल आत्मतत्त्वमें मनोनिवेश, दुनियाकी बातोंसे खींच रहके इत्थमें दिलका लगाव। अध्यात्मरति (सं० पु०) ईश्वर या आत्माके विचारमें

आनन्द लेनेवाला व्यक्ति, जो शख्स परमेश्वर या रहके खयालमें मस्त रहे।

अध्यात्मरामायण (सं० क्लौ०) आत्मानमधिकृत्य कृतं रामस्य अयनं शास्त्रम्। ब्रह्माण्डपुराणान्तर्गत सप्त-काण्डात्मक ग्रन्थविशेष। प्राचीन पुराणोंकी उप-क्रमणिकामें बात कहनेकी यह प्रथा रही, कि कलिकालमें जब पृथिवी पापभारसे भारी पड़ती, तब जीवके परित्राणका क्या उपाय होता था। अध्यात्मरामायणके आदिमें भी लेखकने यही प्रथा पकड़ गल्पको आरम्भ किया है। नारदने ब्रह्माके पास पहुँच पूछा, कि कलिकालमें लोग नाना प्रकारके पापकर्म करेंगे; उससे उनके निस्तारका क्या उपाय है? कमलयोनि ब्रह्माने कहा, कि एक समय महादेवने पार्वतीको अध्यात्मरामायण सुनाया था; कलिके लोग वह उपाख्यान सुननेसे हो मुक्त होंगे। लेखकने यह भूमिका बना वाल्मीकिरामायणकी संक्षेपसे दूसरी कथामें नकल उतारो है। यह नहीं कहा जा सकता, कि अध्यात्मरामायणका प्रकृत लेखक कौन था। जो हो, पुस्तक अधिक पुरानन नहीं। आदिकाण्डमें लिखा है,—

“ब्रह्मा किमिच्छोक्तं यत् नारद तत्ततः ।

श्रुतिस्मृतिपुराणेतिहासागमशतानि च ।

अहंनि नात्मानध्यात्मरामायणकथामि ।”

‘हे नारद! इस विषयमें अधिक कहनेसे क्या फल है? मैं मुख्य बात कहता हूँ, सुनिये। शत-शत श्रुति, स्मृति, पुराण, इतिहास, आगम प्रभृति अध्यात्मरामायणको एक अल्प कलाके बराबर भी नहीं हो सकते।’

अध्यात्मविद्, अध्यात्मदृश् देखो।

अध्यात्मविद्या (सं० स्त्रो०) अध्यात्मज्ञान देखो।

अध्यात्मशास्त्र (सं० क्लौ०) अध्यात्मप्रतिपादकं शास्त्रम्। शास्त्रग्रन्थ जिसमें अध्यात्मयोगादिका विषय लिखा हो।

अध्यात्मा (सं० क्लौ०) परमेश्वर, भगवान्।

अध्यात्मिक, आध्यात्मिक (सं० त्रि०) परमात्मा अथवा जीवात्मा-सम्बन्धीय, जिसका लगाव ईश्वर या रहसे हो।

अध्यापक (सं० पु०) अधि-इङ्-णिच्-गुल्, अध्या-पयतीति। आचार्य, उपाध्याय, शिक्षक, उस्ताद, मुअल्लिम; जो किसीको पढ़ाये। विष्णुका वचन है, कि जो वेदादि अध्ययन कराते, वह आचार्य और जो वेतनादि ले शिक्षा देते, वह उपाध्याय कहते हैं। (स्त्री) अध्यापिका।

अध्यापकी (हिं० स्त्री०) आचार्यता, उपाध्यायी, उस्तादी, मुअल्लमी।

अध्यापन (सं० क्ली०) अधि-इङ्-णिच्-ल्युट् भावे। पाठन, शिक्षादान; अध्ययनका कराना, किताबका पढ़ाना। अध्यापन तीन प्रकारसे होता है,—१ धर्मके कारण, २ अर्थके कारण और ३ शत्रुपाके कारण। (स्त्री०) अध्यापना।

अध्यापयित्वा (सं० पु०) शिक्षक, उस्ताद, पढ़ानेवाला। अध्यापित (सं० त्रि०) लिखा या पढ़ाया, तालीम दिया हुआ।

अध्याप्य (सं० त्रि०) अधि-इङ्-णिच्-यत् कर्मणि। पाठनीय, अध्यापनयोग्य; पढ़ाने या तालीम देने काविल।

अध्याय (सं० पु०) अधि-इङ्-घञ्। अध्यायनायी-चावस'हाराय। पा ३।३।१२३। १ अध्ययन, तालीम। २ ग्रन्थ-विभाग, सुकालह। ३ पाठ लेने योग्य समय, तालीम पाने काविल वक्त। इस शब्दके यह पर्याय हैं,—सर्ग, वर्ग, परिच्छेद, उद्घात, अङ्क, संग्रह, उच्छास, परिवर्त, पटल, काण्ड, स्थान, प्रकरण, पर्व, आङ्गिक, स्कन्द, स्तवक, उल्लास, पाद, उद्योत् और विरचन।

अध्यायशतपाठ (सं० पु०) १ शत अध्यायका सूची-पत्र, सौ मुकालहकी फेहरिस्त। २ ग्रन्थविशेष।

अध्यायिन् (सं० त्रि०) पठनशील, पढ़ता हुआ, जो तालीममें लगा हो।

अध्यारुढ (सं० त्रि०) अधि-आ-रुह-क्त कर्मणि कर्तरि वा। १ समारुढ, चढ़ा हुआ। २ आक्रान्त, ऊंचा, बड़ा। ३ तुच्छ, हकीर। ४ अधिक, अतिशय; हृदसे ज्यादा।

अध्यारोप (सं० पु०) अधि-आ-रुह-णिच् पादेशः घञ्।

रुहः पोऽन्यतरस्याम्। पा ३।३।४३। १ चढ़ना, ऊपरका पहुँचना। २ आरोप, लगाव। ३ मिथ्याज्ञान, भ्रूठी समझ। रज्जुमें सर्पको भ्रमसे देखना और सच्चिदानन्द परमेश्वरमें जड़धर्म लगाना आदि विषय अध्यारोपके हैं।

अध्यारोपण (सं० क्ली०) अधि-आ-रुह-णिच् पादेशः ल्युट्। १ धान्यादिका वपन, अनाज वगैरहकी बोआई। २ अतिशय आरोपण, हृदसे ज्यादा लगाव।

अध्यारोपित (सं० त्रि०) १ मिथ्याकल्पित, गलत समझा हुआ। २ धोखे या सुवालगेका।

अध्यावाप (सं० पु०) अधि-आ-वप-घञ्। १ बौनी, शस्य या अनाजका बोना। २ शस्य बोनेका क्षेत्र, बीज डालनेका खेत।

अध्यावाह्निक (सं० क्ली०) अधि-आ-वह-णिच्-ल्युट्; अध्यावाहनं पिढ्यगृहात् भट्टगृहागमनं तत्काले लब्धं अस्मात्, लब्धार्थे ठन्। स्त्रीधनविशेष।

‘यत् पुनर्लभते नारी नीयमाना हि पैठकात्।

अध्यावाह्निकं नाम तत् स्त्रीधनमुदाहरणम् ॥’ (दायभाग)

‘पिताके घरसे चलते समय स्त्रियां पुनर्वार जो धन पातीं, वही अध्यावाह्निक कहाता है।’

अध्यास (सं० पु०) अधि-अस क्ते-घञ्। १ आरोप, लगाव। २ मिथ्याज्ञान, भ्रूठी इत्यादि। शङ्कराचार्यका वचन है, कि पहले कोई वस्तु देखनेसे हृदयमें उसके रूपादिका एक संस्कार जम जाता है; पोछे वैसी ही कोई दूसरी वस्तु देखनेसे रूपादि विषयमें किञ्चित् सादृश्यके कारण वह पहली ही वस्तु-जैसी समझ पड़ती है। जैसे,—कोई व्यक्ति यदि पहले सर्प देखता, तो सर्पके अवयव-सम्बन्धपर उसके हृदयमें एक धारणा जम जाती है; पोछे हठात् रज्जु देखनेसे उसी सर्पका आकार उसके हृदयमें दौड़ पड़ता है। उस समय रज्जु सर्प दिखाई देती और उसी मिथ्याज्ञानको अध्यास कहते हैं।

अध्यासन (सं० क्ली०) अधि-आस वासे उपवेशने वा-ल्युट्। १ निवास, रहन। २ अधिष्ठान, बैठक। ३ अधिरोहण, चढ़ाव।

अध्यासनयोग (सं० पु०) बौद्धमतसे—एक प्रकार-
का ध्यान, एक तरहका खयाल ।

अध्यासित (सं० त्रि०) अधि-आस-क्त भावे ।
‘नष्ट’के भावे क्तः । पा ३।३।११४। १ अधिष्ठित, बैठा हुआ ।
२ सभापतिके आसनपर आसीन, प्रेसिडेण्टकी कुर्सी
पर बैठा हुआ । ३ बसा हुआ, आवाद ।

“वेत्त्वा तदध्यासितकालरात्र्या निरीक्षमाणः सुतरां दयालुः ।”

(रघु ३।३२।)

अध्यासीन (सं० त्रि०) अधि-आस-शानच् । इत्थः ।
पा ७।३।८३। उपविष्ट, बैठा हुआ । (स्त्री०) अध्यासीना ।

अध्याहरण (सं० स्त्री०) अधि-आ-ह-लुगट् । १ अध्या-
हार, वहस । २ उपस्थित करनेका कार्य; पहुंचानेका
काम । ३ प्रमाण देनेका कार्य, सुवृत्त पहुंचानेकी बात ।

अध्याहरणीय (सं० त्रि०) १ उपस्थित करने योग्य,
पहुंचाने काविल । २ तर्क, जो वहस करनेके
काविल हो ।

अध्याहार (सं० पु०) अध्याहृत्यते, अधि-आ-ह-
घञ् भावे । १ ऊहाका करना, तर्क; वहस ।
“अमृतपदानामनुसन्धानम् ।” (दि० ४) २ असम्पूर्ण वाक्यके पूर्णार्थ
पदान्तकी योजना, अधूरे जुमलेको पूरा करनेके लिये
फिकरेके आखीरका जोड़ । ३ अन्य शब्द द्वारा असष्ट
विषयका सष्ट करना, दूसरे लफ्जसे जो बात साफ न
हो, उसका खोलना । ४ किसी विषयकी आकाङ्क्षाके
पूरणार्थ अनुसन्धान, जिस बातको दिल चाहे उसकी
पूरा करनेकी तलाश । अध्याहार दो प्रकारका होता
है,—१ शब्दाध्याहार, २ अर्थाध्याहार । शब्दाधा-
हारमें शब्द और अर्थाध्याहारमें अर्थ ऊपरसे जोड़ा
जाता है ।

अध्याहार्य (सं० त्रि०) अधि-आ-ह-ण्यत् । १ ऊहा,
वहस करने काविल । २ अनुसन्धेय, तलाशके
काविल ।

अध्याहृत (सं० त्रि०) १ उपस्थित किया या पहुंचाया
गया । २ वितर्कित, जिसपर वहस की गई हो ।

अधुषित (सं० त्रि०) अधि-वस-आधारस्य कर्म-
संज्ञायां कर्मणि क्त, वकारस्य सम्प्रसारणम् । वसति
चुकोटि । पा ७।३।३२; आसिबसिषसीनां च । पा ८।३।६० ।

उपानय्याङ् वसः । पां १।३।४८ । १ अधिष्ठित, उपविष्ट; बैठा
हुआ । २ प्राप्त, मिला हुआ । (पु०) ३ सर्वाधि-
रोग, सारी आंखकी बीमारी ।

अधुषिताश्व, अधूषिताश्व (सं० पु०) दशरथके वंशज
एक राजकुमार, दशरथके खान्दानमें पैदा हुए
एक राजा ।

अधुष्ट (सं० त्रि०) १ साढ़े तीन वार लपेटा गया,
जिसमें साढ़े तीन बल लगे हों । २ बसा हुआ,
आवाद ।

अधुष्टबलय (सं० पु०) सांप, जिसने साढ़े तीन
बल खाये हों ।

अधुष्ट (सं० त्रि०) अध्याहृत उट्, अत्या० तत् ।
१ उट्टयुक्त, जिसमें जंट जुते हों । (पु०) २ जंट-
गाड़ी, वह रथ जिसमें जंट जोते जाते हैं ।

अधूढ (सं० त्रि०) अधि-(उपरि)-वह-क्त । १ अधिक्त,
हृदियुक्त, खूब बढ़ा-चढ़ा । २ समृद्ध, भरापूरा ।
३ अतिशय, कसीर । (पु०) ४ शिव, महादेव ।

अधूढा (सं० स्त्री०) अधिविवा, वह स्त्री जिसके
रहते पतिने दूसरा विवाह कर लिया हो ।

अधूष्नी (सं० स्त्री०) अधिक् ऊधः स्तनो यस्याः,
अधि-ऊधस् अनङ् । ऊधस्तोऽनङ् । पा ३।४।१२१। संज्ञा
न्यादेर्जीप् । पा ४।३।२६। १ दुग्धवती गौ, दूध देनेवाली
गाय । २ वह गौ जिसके स्तन बड़े-बड़े हों । ३ नली-
जैसी नस जो स्तनपर उभर आती है ।

अधूष्वस् (सं० त्रि०) अधि-वस् क्तस् । भाषायां वदवस्-
द्वुवः । पा ३।३।१०८। अधिष्ठित, जिसने अधिवास किया
हो; ठहरा हुआ ।

अधूहन (सं० स्त्री०) भस्म या अङ्गारके पुटपर
स्थापन, खाक या अंगारकी तहपर जमाव ।

अध्येतव्य (सं० त्रि०) अधि-इङ्-तव्य कर्मणि । पाठ्य-
पढ़ने काविल ।

अध्येष्ट (सं० पु०) विद्यार्थी, पाठक, अध्यापनकर्ता;
तालिब इल्म, जो पढ़े-लिखे ।

अध्येय (सं० त्रि०) पाठ्य, पढ़ने काविल ।

अध्येष्यमाण (सं० त्रि०) अध्ययन करनेका इच्छुक,
जो पढ़ना चाहता हो ।

अध्येषण (सं० स्त्री०) अधि-इष प्रेषणे णिच्-ल्युट् ।

१ विनयपूर्वक जिज्ञासा, आजिजीका सवाल ।

२ प्रार्थना, आरजू । ३ सत्कारपूर्वक प्रेरण, इज्जतकी विदार्थ । (स्त्री०) अध्येषणा ।

अधि (वै० त्रि०) अधृत, न पकड़ा हुआ, हाथसे बाहर ।

अधिगु (वै० त्रि०) अधिकृतो गौर्यस्मिन् मन्त्रे, बहुव्री० । 'अधिकृतशब्दस्य अधिभावः, गौशब्दात् पशुमातीतलक्षकः' इति निरुक्तम् । १ अधृतगमन, अप्रतिहतगति; चलता हुआ, जल्दबाज़ । (पु०) २ अधिकृत पशुविंशष्ट मन्त्र । ३ अग्नि । ४ इन्द्र ।

अध्रिज (वै० त्रि०) अधृतं जनयति, जन-ड अन्त-भूतलथर्थे । १ अधृतजनक, अधृत्यजनक, जो रुके नहीं । अध्रिपुष्पिका (वै० स्त्री०) ताम्बूल, नागवल्ली, नागरवेल, पान । (Piper betel)

अध्रियमाण (सं० त्रि०) १ न पकड़ा हुआ, बेहाथ । २ जो पकड़ा न जाये, वेपहुँच । ३ मृत, मरा हुआ ।

अध्रियामणी (हिं० स्त्री०) कटारो, कुरी ।

अध्रुव (सं० त्रि०) न ध्रुवम्, नञ्-तत् । १ अनिश्चित । ठीक नहीं । २ चञ्चल, चुलचुला । ३ पृथक् करने योग्य, जो अलग किया जा सके ।

अध्रुष (सं० पु०) विहतरक्तजनित और ज्वरभुक्त शोथरोग विशेष; खुनक । यह एक तरहकी सूजन है, जो मुखमें तालुपर उभर आती है । इसका रङ्ग लाल और इसकी पीड़ासे ज्वर आ जाता है ।

“शोथकाम्यो लोहिततालुदेगे रक्ताग्नेयः सोऽध्रुषा ज्वरराजः ।” (सुश्रुत नि० १६ अ०)

अध्वग (सं० पु०) अध्वानं गच्छतीति, गम-ड ।

अध्वगान्वाध्वदूरपरसर्वांगनेपु डः । पा ३।२।४८ १ पक्षिक, मुसाफिर । २ उड़; शतर, ऊँट । ३ सूर्य, आपताव । ४ अश्वतर, खच्चर । (त्रि०) ५ राह चलनेवाला ।

अध्वगक्ष्मी (सं० पु०) पक्षी, परिन्द ।

अध्वगत् (सं० पु०) अध्वानं गच्छति, गम-क्लिप् । पथिक; मुसाफिर, वटोही ।

अध्वगभोग्य, अध्वगभोज्य (सं० पु०) अध्वगेन अतिसौलभ्यात् भोग्यः, इ-तत् । आम्नातक वृक्ष, अमरा । (Spondias mangifera) अमरा अति-

सुलभ वृक्ष है, राहके लोगोंके तोड़कर खानेपर भी कोई क्लृप्त नहीं बोलेता ।

अध्वगमन (सं० स्त्री०) मार्गका जाना, राहका चलना ।

अध्वगवृक्ष (सं० पु०) आम्नातक, अमरा ।

अध्वगामिन् (सं० त्रि०) मार्गमें यात्रा करने या राह चलनेवाला ।

अध्वजा (सं० स्त्री०) अध्वनि जायते, जन्-ड ७-तत् । स्वर्णपुष्पी, स्वर्णुली; एक लता जो राहमें जमती है और जिसमें सुनहले फूल लगते हैं ।

अध्वन् (सं० पु०) अद-क्लनिप्, दकारस्य धकारः ।

अदेशच । उण् ४।१।१५ 'अदनं स्वस्तिगच्छतां पक्षादीनां विषमस्यानाभावात् । यदा—अधिगत्यर्थः कथिहातः, बाहुलकात् पूर्वेषु वनिप् । गच्छन्त्यस्मिन् देवतादय इत्यध्वा ।' (दीवराजः) १ पथ, राह । २ अन्तरिक्ष; जमीन और आसमानके बीचकी खाली जगह । ३ आकाश, आसमान । ४ यात्रा, सफ़र । ५ दूरी, फासिला । ६ काल, समय । ७ द्वार, जरिया । ८ वायु, हवा । ९ स्थान, जगह । १० वेद-मत । ११ आक्रमण, हमला । १२ स्कन्द, सुका-लह । १३ अवयव, अङ्गो ।

अध्वनिपेवण (सं० स्त्री०) अध्वचलन, चङ्क्रमण; हवाखोरी, टहलपहल ।

अध्वनीन (सं० त्रि०) अध्वानं अलं गामी, अध्वन्-ख ।

अध्वनी बखी । पा ३।२।१६ खूब होशियारीसे राह चलनेवाला ।

अध्वन्च (सं० त्रि०) अध्वानं अलंगामी, अध्वन्-यत् ।

खूब होशियारीसे पथ चलनेवाला ।

अध्वपति (सं० त्रि०) ७ वा ६ तत् । १ मार्गपालक, राहका रखवाला । (पु०) २ सूर्य, जो राशिचक्रके राजा हैं ।

अध्वयत् (वै० त्रि०) १ दौड़ता हुआ । २ शीघ्रगामी, जल्द चलनेवाला ।

अध्वर (वै० पु०) धृ हिंसाकर्म च, ध्वरति ध्वरः; न विद्यते ध्वरो हिंसा यस्मिन्, नञ्-बहुव्री० ।

पुंलि संज्ञायां चः प्रत्येण । पा ३।३।१८ १ यज्ञ । २ हिंसा-रहित यज्ञ अर्थात् जिस यज्ञमें कोई विघ्न न हो ।

निरुक्तमें अध्वर शब्दकी अनेक प्रकारसे व्युत्पत्ति की

गई है। ऋग्वेदकी व्याख्यामें सायणाचार्यने अध्वर शब्दका विघ्नरहित यज्ञ ही अर्थ किया है,—

“अध्वे यं यंशमध्वरं विघ्नतः परिभूरसि । स इहैवेषु गच्छति ।”

(ऋक् १।१।४) ।

‘कौटुशं यज्ञं ? अध्वरं हिंसारहितम् । नहि अग्निना सर्वतः पालितं यज्ञं राक्षसादयो हिंसितुं प्रभवन्ति । + + न विघ्नतेऽध्वरोऽस्तेति बहुव्रीहौ इत्यादि ।’

‘किस प्रकारका यज्ञ ?—अध्वर अर्थात् हिंसारहित यज्ञ । सब ओर अग्नि द्वारा पालित यज्ञको नष्ट करनेके लिये राक्षस समर्थ न होते थे। फिर देखिये,—

“राजन्मध्वराणां गोपासवस्य दौदिवि । वर्धमानं स्वं दमे ।”

(ऋक् १।१।८)

‘अध्वराणां राक्षसकृतहिंसारहितानां यज्ञानां ।’ (सायण)

३ आठ वसुओंमें एक वसुका नाम । ४ वंशका प्रधान, खान्दानका सरदार (लौ०) ५ अन्तरिच, आसमान । ६ वायु, हवा । (त्रि०) ७ कुटिलता-शून्य ; सीधा, जो टेढ़ा नहीं । ८ अखण्ड, न टूटा हुआ । ९ बाधरहित, जिसे किसोने काटा न हो । १० टिकाऊ, बहुत दिन चलनेवाला । ११ सुस्थ, तनदुरुस्त । १२ व्यस्त, मशगूल, लगा हुआ । अध्वरकर्मन् (सं० लौ०) अध्वर एव कर्म । यज्ञरूप कर्म, यज्ञका काम ।

अध्वरकल्प्या (सं० स्त्री०) एक इच्छानुरूप यज्ञका नाम, जिसे काम्येष्टि भी कहते हैं ।

अध्वरकाण्ड (सं० लौ०) शतपथब्राह्मणके उस अंशका नाम जिसमें अध्वर-यज्ञकी बात लिखी है ।

अध्वरकृत् (सं० पु०) अध्वरयज्ञ करनेवाला पुरुष ।

अध्वरग (सं० त्रि०) अध्वरके लिये ईप्सित, जो अध्वरके लिये विचारा जाये ।

अध्वरगु, अध्वर देखो ।

अध्वरदौक्षणीया (सं० स्त्री०) अध्वरसम्बन्धीय दीक्षा, यज्ञकी शुभक्रियाविशेष ।

अध्वरप्रायश्चित्ति (वै० स्त्री०) अध्वरके प्रायश्चित्तकी रीति ।

अध्वरमीमांसा (सं० स्त्री०) अध्वरस्य यज्ञस्य कर्तव्यताज्ञानाय मीमांसा विचारः । जैमिनिप्रोक्त धर्म-

मीमांसाख्य शास्त्र विशेष, जैमिनीका बनाया धर्म-मीमांसा नामक एक ग्रन्थ ।

अध्वरथ (सं० पु०) अध्वैव रथो यस्य, बहुव्री० ।

१ पथके विषयमें अभिज्ञ दूत, वह एलची जो समझता-बुझता और राहका हाल जानता हो ।

२ मार्गमें गमनोपयुक्त रथ, जो गाड़ी राहमें चलने काविल हो । ‘पथगमनोपयुक्त रथ’ कहनेका मतलब यह है, कि रथ कई प्रकारका होता है ; जैसे,

१ लड़कोंके खेलनेका रथ, २ देवताओंको ऊपर बैठा खींचा जानेवाला रथ, ३ समान लादनेका रथ ।

४ राहमें चलने काविल रथ और ५ गन्धौरथ । यहां ‘अध्वरथ’ शब्दसे मार्गगमनोपयुक्त रथका ही ग्रहण है ।

अध्वरवत् (वै० त्रि०) अध्वरशब्दवाला, जिसमें अध्वर लफ्ज शामिल हो ।

अध्वरञ्चौ (वै० पु०) अध्वरकौ महिमा यानी अध्वरका सहायक ।

अध्वरसमिडयजुस् (वै० लौ०) यज्ञसे सम्बन्ध रखनेवाले नौ पवित्र जलोंका समूह, नौ तरहके पानीका ढेर जो धार बांधकर यज्ञमें देवतापर चढ़ाया जाता है ।

अध्वरस्य (वै० त्रि०) यज्ञमें खड़ा या काम करता हुआ ।

अध्वरा (सं० स्त्री०) मेदा, अदरक-जैसी एक जड़ ।

अध्वरेष्ठ (सं० त्रि०) यज्ञमें अधिष्ठित या खड़ा हुआ ।

अध्वर्यु, अध्वरयु (सं० पु०) अध्वरं युनक्तीति, अध्वर-युज्-डु । कथ्यध्वरयुनक्तीत्योपः । या ७।४।३६ । १ यजुर्वेद पढ़नेवाला ब्राह्मण । २ याजक, यज्ञ करानेवाला प्रधान पुरोहित । ३ होता, उद्गमाता और ब्रह्माचे भिन्न पुरोहित विशेष । इनका काम भूमि नापना,

वेदी बनाना, यज्ञपात्र प्रस्तुत करना, काष्ठ और जल लाना, आग जलाना और पशुको वखिदान देना था । इस काममें लगे हुए इन्हें विना भूल-चूक यजुर्वेदके मन्त्र पढ़ना पड़ते थे ; इसीसे यजुर्वेद अध्वर्यु या आध्वर्यवके भी नामसे पुकारा गया । हरिवंशमें लिखा है,—

“ब्राह्मणं परमं वक्ताऽदृष्टातारश्च कामगन् ।

हीतारजय चाध्वर्युं वाङ्मनश्च जन्तु मनुः ॥”

‘प्रभुने अपने मुखसे ऋष्ट ब्राह्मणको उत्पन्न किया

था। वह उदगाता रहे, उच्चैःस्वरसे सामगान करते थे। अपने वाहुसे फिर उन्होंने होता और अध्वर्यु निकाले।

यह बड़े ही पेचकी बात है। प्रभुने जिन ब्रह्माको मुखसे उत्पन्न किया था, वही सामवेदके गायक हुए। फिर जो अध्वर्यु अर्थात् यजुर्वेदके पुरोहित रहे, प्रभुने उन्हें अपने वाहुसे बनाया था। यह बात कहनेसे ब्रह्मा और यजुर्वेदके पुरोहित दोनों पृथक् अर्थात् हो जाते हैं। जो ब्रह्मा हैं, वह अध्वर्यु या यजुर्वेदके पुरोहित नहीं। ऋग्वेद और अथर्ववेदके पुरुषसूक्तमें लिखा है, कि पुरुषके वाहुसे राजन्धकौ उत्पत्ति हुई थी। फिर यहां लिखते, कि प्रभुने अपने वाहुसे अध्वर्यु उत्पन्न किये हैं। इससे यही सन्देह होता है, कि राजन्ध और अध्वर्यु एक ही अर्थात् लोग हैं। निरुक्तमें देखिये,—

“तिस्र एव देवता इति नैरुक्ताः। अग्निः पृथिवीस्थानी, वायुर्वा इन्द्रो वाऽन्तरिक्षस्थानः। सूर्यो दुस्स्थानः। तासां नष्टाभ्यामात् एकैकाना नपि बहूनि नामधेयानि भवन्ति। अपि वा कर्मपृथक्त्वात् यथा,—होता-अध्वर्यु ब्रह्म उदगाता इत्यपि एकस्य शब्दाः। अपि वा प्रयोगेन स्युः। प्रयोगे हि श्रुत्यो भवन्ति वयाऽभिधानानि”। (अ३)

नैरुक्तोंके मतसे देवता तीन हैं। पृथिवीमें अग्नि, अन्तरीक्षमें वायु या इन्द्र और दुस्स्थानमें सूर्य रहते हैं। उनके माहात्म्यानुसार एक-एक देवताके अनेक नाम हुआ करते हैं। अथवा जैसे पृथक् कर्मसे होता, अध्वर्यु, ब्रह्मा, उदगाता प्रभृति अनेक नाम पड़ते, वैसे ही देवताओंके भी अनेक नाम निकलते हैं। यदि ऐसा नहीं, तो सभी पृथक् मानना पड़ेगे; क्योंकि उन सबके स्वतन्त्र नाम रहे और सब पृथक् स्वतन्त्र हुए हैं।

निरुक्तका यह वाक्य देखनेसे वोष होता है, कि ब्रह्मा, अध्वर्यु प्रभृति भिन्न-भिन्न नाम केवल कार्यभेदसे रखे गये हैं। ऋषि जो सकल वेदमन्त्र बनाते उनका अलग-अलग नाम पड़ता था। जैसे,—ऋच्, उक्थ, स्तोम, अर्क, वाच्, वाचस्, ब्रह्म, गौर, मन्त्र, सूक्त, धी, मति, नीध, निविद् इत्यादि। इसीसे ज्ञात होता है, कि जो ब्रह्म अर्थात् वेदका गानविशेष रचते या उसकी स्तोत्रकी गाते, वह ब्रह्मा कहाँ है। सायणके वेदभाष्यमें

इसका कितना ही आभास मिलता है। उन्होंने ‘अब्राह्मण’ शब्दकी व्याख्यामें इसका अर्थ ‘स्तोत्रहीन’ लगाया है। यह भी देखा जाता है, कि ऋग्वेदमन्त्रोंमें अन्तर् और अब्राह्मण दोनों शब्द एक ही प्रकारके अर्थमें प्रयुक्त हुए हैं।

अध्वर्युऋतु (सं० पु०) अध्वर्युवेदे यस्य ऋतोर्विधानं सोऽध्वर्युऋतुः। अध्वर्युऋतुः सकम्। पा २।४।४। यजुर्वेद-विहित यज्ञ, जिसे अध्वर्यु कराते हैं।

अध्वर्युवेद (सं० पु०) यजुर्वेद, जिसे अध्वर्यु पढ़ते हैं।

अध्वशल्य (सं० पु०) अध्वनि पथि शल्यमिव आचर-तौति, ततोऽच्। अपामार्ग, लटजीरा, चिचड़ा।

अध्वशोष (सं० पु०) मार्गश्चमजन्ध शोषरोग, राहको थकावटसे पैदा हुई सूखेकी बीमारी।

“अध्वशोषो सन्नाहः संश्लेषपक्ष्यविः।

प्रसुप्तगता वयवः शकलमगलानलः॥” (निदान)

जिसे राह चलनेको थकावटसे सूखेकी बीमारी लगती, उसका अङ्ग ढोला पड़ और चेहरेका रङ्ग उड़ जाता है। वह अपने हाथ-पैर नहीं उठा सकता और उसका गला और मुँह सूखता है।

अध्वसिद्धक (सं० पु०) सिन्धुवार हृच्च, सन्हालू।

अध्वस्रान् (सं० द्वि०) ध्वंस-मनिन्-किञ्च, ततो नञ्-बहुव्री०। १ ध्वंसरहित, लाकड़वाल; जिसका कभी नाश न हो। २ न गिरानेवाला। ३ प्रशस्त, खुला।

अध्वान्दशाव्रव, अध्वान्तशाव्रव (सं० पु०) श्लोनाक-हृच्च, श्लोना; अरलू। यह हृच्च अन्धकारमें फूलता है।

अध्वान्ति (वै० पु०) अध्वानमतति, अत-इ; इ-तत्। पथिक, सुसाफ़िर वटोही।

अध्वान्त (वै० क्लौ) १ सन्ध्या, गोधूलि। २ अन्ध-कार, तारौकी।

अध्वान्ति (सं० क्लौ०) अध्वनि अयनं गतिः। यात्रा, सफ़र, राहका चलना।

अन् (सं० अव्य०) १ नहीं, न। संस्कृतमें यह स्वरसे आरम्भ होनेवाले शब्दोंके आदिमें आता और इन्कारका मतलब रखता है। हिन्दीमें इसके अन्तका नकार सस्वर हो जाता है। (सं० क्लौ०) २ सांस लेना, हाँफना, सरकना, जाना या जीना।

अन (सं० क्रि०) अदा० प०, अक० सेट् । वा दि० आ०, अक० सेट् । १ जीना, जिन्दा रहना । रुदादिभ्यः सार्वधातुके । पा ७१।७६। (पु०) अन-अच् वाहु० । २ प्राणं । प्राणोऽपानोऽन्योन्यं उदानः सनानोऽन इत्ये तत् सर्वं प्राण इति । ३ प्राणन, नफूस ; सांस ।

अनंश (सं० त्रि०) नास्ति अंशो दायग्रहणाधिकारोऽस्य । १ विभागरहित, जिसमें टुकड़े नहीं । २ पैटक विषयका अंश न पा सकनेवाला, जिसे अपने वाप दादेकी जायदादका हिस्सा न मिल सके । क्लौव, पतित, जन्मान्ध और कुष्ठादिरूप अचिकित्स्य रोगाक्रान्त पैटक धनके अधिकारी नहीं होते । मनुने अनंशका यह नियम रखा है,—

‘अनंशो लोवपतितौ जालन्धवधिरौ तथा ।

उन्मत्त जडमूकश्च ये च कैश्चिन्निरिन्द्रियाः ॥’ मनु २।२०।१

‘क्लौव, पतित, जन्मान्ध, जन्मवधिर, उन्मत्त, जड़, मूक, विकलेन्द्रिय तथा हीनेन्द्रिय व्यक्ति पैटक धनके अधिकारी नहीं होते ।

नास्ति अंशोऽवयवो यस्य । ३ निराकार, जिसकी कोई सूरत नहीं ।

अनंशमत्फला (सं० स्त्री०) न अंशमत्फलं यस्याः । कादली, केला ।

अनहिवात (हिं० पु०) वैधव्य, रंडापा, अहिवातका अभाव ।

अनइस (हिं०) अनैस देखो ।

अनइसी, अनैसा देखो ।

अनऋतु (हिं० स्त्री०) १ दुष्ट ऋतु, बुरा मौसम । २ अकाल, खराब वक्त । ३ ऋतुविपर्यय, मौसमका उलट-फेर ।

अनक (सं० त्रि०) अधम, कमीना । २ कुत्सित, खराब । ३ असुख, परेशान । (हिं० पु०) ४ आनक देखो ।

अनकदुन्दुभ (सं० पु०) श्रीकृष्णके पितामह या दादेका नाम ।

अनकदुन्दुभि, आनकदुन्दुभि (सं० पु०) श्रीकृष्णके पिता वसुदेवका नाम, जो उनके जन्म-समय ढोल बजनेसे रखा गया था ।

अनकन (हिं० क्रि०) १ सुनना, कान देना । २ मौन-

भावसे अवण करना, चुपकीसे कान लगाना । ३ गुप्त भावसे सुन लेना, छिपकर कान देना ।

अनकरीव (अ० क्रि०-वि०) १ करीब-करीब, पास-पास । २-लगभग, कोई । ३ प्रायः, अकसर ।

अनकस्मात् (सं० अव्य०) १ बिना कारण या प्रयोजनके नहीं, विसवव या वेमतलव नहीं । २ अकस्मात् नहीं, एकाएक नहीं ।

अनकहा (हिं० वि०) अनुक्त, जो कहा नहीं गया । (स्त्री०) अनकही ।

अनक्ष (वै० त्रि०) न अच्छाति व्याप्नोति विषयं इन्द्रियेण ; अक्ष-क्षिप्, नञ्-तत् । १ अन्ध, नाबौना, जिसके आंख नहीं । नास्ति अक्षं इन्द्रियं चक्रं वा यस्य, बहुव्री० । २ चक्षु प्रभृति इन्द्रियशून्य, जिसके आंख वगैरह इन्द्रियां न हो । ३ चक्रशून्य, जो चक्रसे खाली रहे ।

अनक्षर (सं० स्त्री०) अप्रशस्तानि अक्षराणि अक्ष, बहुव्री० । १ कुत्सित वाक्य, निन्दा ; गाली, हिकारत । (त्रि०) नास्ति अक्षरं वर्णज्ञानं यस्य । २ वर्णज्ञानहीन, मूर्ख ; नाखुआंदा, बेवकूफ । ३ उच्चारणके अयोग्य, जो तलफुफुझ करनेके काबिल नहीं ।

अनक्षस्तम्भम् (सं० अव्य०) जिसमें धुरीपर आपत्ति न आवे, ताकि धुरीमें देखल न पड़ूँचे ।

अनक्षि (सं० स्त्री०) अप्रशस्तं अक्षि, नञ्-तत् । मन्द चक्षु, बुरी आंख । (त्रि०) अप्रशस्तं कुत्सितं अक्षि यस्य, अच्-स० । अनक्ष, बुरी आंखवाला ।

अनख (हिं० पु०) १ क्रोध, गुस्सा । २ दुःख, तकलीफ । ३ ईर्ष्या, हसद । ४ अन्याय, जुल्म । ५ डिठोना, काजलकी बिन्दी । यह लड़कोंके माथेपर नजर न पड़नेको लगा देते हैं ।

अनखना, अनखाना (हिं० क्रि०) क्रोध करना, गुस्सा दिखाना ।

अनखी (हिं० वि०) क्रोधी, कोपान्वित ; गुस्सावर, जल्द नाराज होनेवाला ।

अनखौहा (हिं० वि०) १ क्रुद्ध, नाराज़ । २ चिड़चिड़ा, जो ज़रासी-वातपर विगड़ खड़ा हो । ३ क्रोधजनक, जिससे गुस्सा पैदा हो जाये । ४ अनुचित, गैरवाजिब ।

अनगद (हिं० वि०) १ न गढ़ा गया । २ किसीका बनाया नहीं, स्वयम् । ३ महा, वेडील । ४ असंस्कृत, अनाड़ी । ५ आदि-अन्त-रहित, जिसका ओर-छोर न हो ।

अनगन (हिं० वि०) अगणित, वेशमार ।

अनगना (हिं० वि०) १ खपरे सुधारना, छप्परके ऊपर डलट-फेर दुरुस्त करना, टपकनेवाले खपरोँको मरम्मत बनाना । (वि०) २ अगणित, वेशमार ।

अनगार (सं० त्रि०) नास्ति आगारं यस्य, वृद्धो० । १ भवनरहित; वेधर । (पु०) परित्राजक, जो घरमें न रहकर घूमता फिरे ।

अनगारिका (सं० स्त्री०) परित्राजिका ।

अनगिन, अनगिनत (हिं० वि०) अगणित, वेशमार ।

अनगिना (हिं० वि०) जो गिना न गया हो ; अगणित, असंख्य ; वेशमार, बेहिसाब । (स्त्री०) अनगिनी ।

अनगेरी (हिं० वि०) १ अन्य, दूसरा । २ अपरिचित, जिससे जान-पहचान नहीं ।

अनग्न (सं० त्रि०) न नग्नम् । विवस्त्र नहीं, वस्त्र-परिहित ; जो नङ्गा नहीं, कपड़े पहने हुए ।

अनग्नता (सं० स्त्री०) नग्न न रहनेकी स्थिति, नङ्गा न होनेकी हालत ।

अनग्ना (सं० स्त्री०) कार्पास, कपास । अपनी बौड़ी ढंकी रहनेसे कपास अनग्ना कहाती है ।

अनग्नि (सं० पु०) नास्ति अग्निः श्रौतः स्मार्तौ वा ऽस्य । १ श्रौत-स्मार्त-कर्म-हीन, अग्निशून्य, प्रजित ; अग्निकी प्रतिष्ठा न करनेवाला व्यक्ति । नज्-तत् ।

२ अग्नि-भिन्न, आगको छोड़ दूसरी चीज । ३ अग्नि-का अभाव, आतिशकी नामौजूदगी । ४ अग्नि या चूल्हेकी आवश्यकता न रखनेवाला पुरुष, जिस आदमीको आगकी जरूरत न पड़े । ५ अधर्मी, वैदमान शखुस ।

६ रा, वेव्याह्रा आदमी । ७ अग्निमान्द्यका रोगी, वदहजमीका बीमार ।

अनग्नित्वा (सं० स्त्री०) न अग्निं त्रायते रक्षति ।

अग्नि-रक्षा न करनेवाला व्यक्ति, पापी ; जो आदमी आतिशकी हिफाजत न करे, गुनहगार ।

अनग्नदग्ध (सं० त्रि०) न अग्निना दग्धम् ।

१ श्मशानके अग्निसंस्कारसे शून्य, जो चितापर न जलाया गया हो । २ अग्निसे दग्ध नहीं, आगसे न जला हुआ । (पु०) ३ ब्राह्मणोंके पिढविशेष ।

अनघ (सं० त्रि०) नास्ति अघं यस्य । १ दुःखहीन, वैतकलीफ । २ पापशून्य, वेगुनाह । ३ निर्मल, साफ । ४ पवित्र, پاک । ५ मनोज्ञ, दिलकी बात जाननेवाला । ६ सुन्दर, खूबसूरत । (पु०) ७ गौर-सर्पप, सफेद सरसों । ८ शिवकी उपाधि विशेष । ९ पापका अभाव, गुनाहका न होना ।

अनघरी (हिं० स्त्री०) कुसमय, बुरा वक्त ।

अनघैरी (हिं० वि०) १ जिसे न्योता न दिया गया हो, वेतुलाया ।

अनघोर (हिं० वि०) अत्याचार, जुल्म, अन्धेर ।

अनघ्र (सं० पु०) गौरसर्पप, सफेद सरसों ।

अनङ्गुश (सं० त्रि०) १ अङ्गुशशून्य, वेलगाम । २ उदङ्ग, विरोक ।

अनङ्ग (सं० स्त्री०) नास्ति अङ्गं आकारः अस्य ।

१ आकाश, आसमान । २ मन, तबीयत । ३ अङ्ग-भिन्न उपकरण, अङ्गोको छोड़ दूसरी चीज । (पु०)

४ कन्दर्प, कामदेव, मदन । मदनके अङ्ग-हीन होनेका कारण इसतरह लिखा गया है,—कभी तारकासुरकी भयसे स्वर्ग मर्त्य कांप उठा था । वज्रपाणि इन्द्र भी उसके सामने जा न सके । उस समय ब्रह्मादि देवगणने परामर्शकर देखा, 'महादेवके औरससे देवसेनानी कार्तिकेय ही जन्म लेकर तारकासुरको

शास्ति दे सकेंगे ।' किन्तु उस समय महादेव दक्षालयमें सतीको खो हिमालयपर कठोर तपस्यासे लग गये थे । उनका योग विना टुटे कार्तिकेयका जन्म कैसे होता ! इसलिये इन्द्रने कन्दर्पको बुला महा-

देवका योग तोड़नेको भेज दिया । मदनने हिमालय-पर पहुँचकर देखा, कि त्रिलोचन महादेवने देवदारु-

वनमें व्याघ्रचर्म बिछा निविड़ तपस्या-आरम्भ की थी । कन्दर्पने जमीनपर एक घुटना झुका और फूलका धनुष कान्तक चढ़ा एक वाण छोड़ दिया । उस

पुण्यवाणके आघातसे शिवजीने ध्वराकार क्रोधसे आंख खोली दी । कन्दर्प उसीसे मर हो गया । इसीसे

मदनकी नाम—अनङ्क, अतनु, अदेह, अशरीर इत्यादि पड़ गये हैं।

काम प्राणियोंकी मनकी एक वृत्ति है। यह किसीको देख नहीं पड़ती; फिर भी इसका फल सभी पाते हैं; इसलिये पहले कन्दर्पका नाम अनङ्क रखा गया था। इसके बाद महादेवकी कोपानलसे भस्म होनेपर मदनका नाम अनङ्क पड़ा। इस घटनामें कवियोंका दूसरा भी चमत्कार कौशल विद्यमान है। पार्वतीसे शङ्कर मिलेंगे किन्तु वह मिलन दोनोंके गाढ़ अनुरागसे पवित्र होगा शिवकी शक्ति पार्वती और पार्वतीकी परमगति शिव हैं,—दोनों दोनोंका अर्धाङ्ग बने हैं। उस मिलनमें कन्दर्पका कोई प्रभाव नहीं, मदनकी पीड़ासे वह परस्पर अनुरागी नहीं हुए थे; इसीसे कविने कौशल दिखा पहिले ही मदनको जला डाला। जब दोनोंके मनसे कन्दर्पका भाव निकल गया, तब पवित्र प्रेमभरसे दोनों एक दूसरेपर रीझ गये। (त्रि०) नञ्-वडुव्री०।

५ अङ्गशून्य, अजोसे खाली।

अनङ्कक (सं० स्त्री०) मस्तिष्क, दिमाग; मन, दिल। अनङ्कक्रीड़ा (सं० स्त्री०) अनङ्केन क्रीड़ा। १ काम-हेतुक क्रीड़ा, ऐशो-अश्वरतका खेल। २ सोलह अक्षर-का छन्दोविशेष। “अटावर्ह गा दायला बला: सानङ्कक्रीड़ा।” (अक्षरवाकर) जिस छन्दके अर्थमें द्विगुणित आठ यानी सोलह गुरु अक्षर रहते, उसे अनङ्कक्रीड़ा वृत्त कहते हैं। छन्दोमञ्जरी प्रभृति छन्दोग्रन्थमें इसका नाम विद्युन्माला लिखा है। विद्युन्माला देखो।

अनङ्कना (हिं० क्रि०) देहका ध्यान भुला देना, वदनकी फिक्र न रखना, प्रेममें मतवाला बन जाना। अनङ्गभीम (सं० पु०) १ उड़ीसाके एक राजा। सन ११८२ ई० में इन्होंने राज्य लाभ किया था।

इनका दूसरा नाम ‘अनियङ्गभीमदेव’ रहा। यह उत्कल देशकी जीतनेवाले गङ्गेश्वर चोड़गङ्गके कनिष्ठ पुत्र थे; इनकी माताका नाम चन्द्रलेखा था।

इतिहासमें इनका परिचय ‘प्रथम अनङ्गभीम’ नामसे दिया गया है।

पुरीके पण्डों और मादलापञ्चियोंके मतसे इन्होंने

ही जगन्नाथजीका मन्दिर बनवाया था। किन्तु यद्यर्थमें यह बात नहीं; क्योंकि ‘केन्दु-पटना’ से निकले हुए, अनङ्गभीमके वंशधर दूसरे नरसिंहदेवके ताम्र-शासनमें लिखा है,—

“निर्धन्योत्कलराजसिन्धुनपरं गङ्गेश्वरः प्रातया
नेकः कौर्मिमुषाकरं पृथुतनं लङ्कां धरण्या मना-
नाथद्विनिमहस्रमन्त्रमियुतं रवान्यसंज्ञानि वा
तत्प्रसन्नोः किरियं प्रकथं नयवा हूमसदृश्यादिनः ।
पादौ यत्न वरान्नरीधनसिद्धं नामिद्य सन्धो दिशः
ओवे नेमदुगं रवीन्दुगुणं नृणांमि च दौरलौ ॥
प्रासादं पुरुषोत्तमस्य वृषतिः को नाम कर्तुं वन-
सन्धेव्यायदृपैरुपेक्षितनयं अक्षय गङ्गेश्वरः ॥”

(२४ वृत्तिहदेवका ताम्रशासन २६-२७ ओ६ ।)

उपरोक्त श्लोक देखनेसे जाना जाता है, कि ‘चोड़-गङ्ग’ने उत्कलदेशको जीतकर अपनी कौर्तिका स्तम्भ-रूप जगन्नाथजीवाला मूल-मन्दिर बनवाया था।

नाना स्थानकी शिलालिपि और ताम्रशासनसे पता लगता है, कि भुवनेश्वरका वर्तमान अपूर्व मन्दिर और जगन्नाथजीका सुन्दर ‘नाटमन्दिर’ दोनों अनङ्गभीमदेवकी कौर्ति हैं। दूसरे नृसिंहदेवके ताम्र-शासनके अनुसार ‘अनङ्गभीम’ने केवल दश वर्ष राज्य किया था।

२ उक्त अनङ्गभीम राजाके पौत्र और दूसरे राज-राजाके पुत्र। यह भी एक महावीर दिग्विजयी राजा थे। इन्हींके आदेशानुसार इनके मन्त्री विष्णु-सान्ना तथा प्रियपुत्र नरसिंहने तुंगरत्न तुंगानद्यांकी जीतनेके लिए राढ़ और वरेन्द्र पर्यन्त सेनाको भेजा था। उक्त विवरण दूसरे अनङ्गभीमकी चाटे-श्वरशिलालिपिमें और केन्दु-पटनाके ताम्रशासनमें लिखा है,—

“विज्याद्वैरविश्रीमत्सौमवटिनीकुक्षे वटःश्रीनिवे-
विन्दुविश्वरसावसाविति मयाहैतन्दिशः प्रकृतः ।
मावाच्यं उपरिप्रदेशे न तथा वैद्यानसानामिदं
विश्वं विष्णुमयं यथां परिणतं तुङ्गाए-वृषोपतेः ॥
कन्धीर्षमितयायकस्य सुमटानेकाकिनो निवतः
किं व्रीही यवनावनीन्दुकरं तपस्य वीध्रतम् ॥”

(२४ अनङ्गभीमकी चाटे-श्वर-लिपि १३—१४ ओ६ ।)

“राधावरिन्द्रयवनोन्मथनाभ्रनाशुपूरेण दूरविनिवेशितकालिमयी ।

सहिप्रलभकरणाङ्गु तनिसारङ्गा गङ्गापि नूनमसुना यमुनाधुनाभूत् ॥”

(१५ वृत्ति हृदेवको वासपट्टलिपि ८४ श्लोक ।)

(मादला-पञ्जीके मतसे) मन्त्री और पुत्रके बाहुबलसे इनका अधिकार बहुत दूरतक फैल पड़ा । उत्तरमें भागीरथीकूल, दक्षिणमें गोदावरी, पश्चिममें सोनपुरके जङ्गल और पूर्वमें समुद्र-तट—इस बहुत विस्तारपूर्ण राज्यमें यह स्वच्छन्द अकेले आधिपत्य करते थे । राज्यसे जो आय आती, उसका दत्तोयांश यह अपने व्ययके लिये रखते और बचे हुए राजस्वसे पुरोहिताँ और सैनिकोंका व्यय निकालते थे । कहते हैं, कि राज्यकी उन्नतिके लिये अनङ्गभीमने कितने ही सत्-कार्य किये थे । इन्होंने साठ देवमन्दिर और दश बड़ी नदियोंपर सेतु निर्माण कराये, चालीस कूप खुदाये, नदी-किनारे एकसौबावन घाट बंधाये, साढ़े चार-सौ ग्राम बसा और उनमें ब्राह्मणोत्तर-भूमि प्रदानकर कितने ही ब्राह्मणोंको बसाया और क्षत्रिणों जल देनेकी सुविधाके लिये दश लाख पुष्करिणी खुदवाई थीं । प्रवाद है—अनङ्गभीमने, ऐसे धार्मिक नृपति होते भी एक ब्राह्मणको मरवा डाला था । इस महापातकवाले प्रायश्चित्तके लिये यह कठोर तपस्या करने लगे । अन्तमें पुरी पहुँच इन्होंने जगन्नाथ-देवका नाटमन्दिर बनानेकी आज्ञा दी । इन्होंने चौतीस वर्ष राजत्व रखा था ।

अनङ्गमेजय (सं० त्रि०) शरीर न कंपाता हुआ, जो जिस न हिला रहा हो ।

अनङ्गलेख (सं० पु०) लिख्यते यस्मिन् स लेखः पत्रिका । कामव्यञ्जकपत्र, चिट्ठी जिससे ध्यारकी बातें जाहिर हों । (स्त्री०) अनङ्गलेखा ।

अनङ्गवती (सं० स्त्री०) कामिनी, सुन्दरी स्त्री ।

अनङ्गशेखर (सं० पु०) अनङ्गे कामविषये शेखरः शिरोमाल्यमिव तद्वर्द्धकत्वात् । छन्दोविशेष, एक तरहकी बहर । छन्दोमञ्जरीमें इसका लक्षण या लिखा है,—“लघुगुणिकेय्या यदा निवेश्यते तदीयदृशकीमव्ययनङ्ग-शेखरः ।”

अपनी इच्छासे क्रमपूर्वक लघु और गुरु वर्ण अर्थात्

पहले एक लघु और उसके बाद एक गुरु वर्ण लगाने-से दण्डकका अनङ्गशेखर बनता है । इसके प्रति चरणमें अट्ठाईस अक्षर होते हैं ।

अनङ्गसुन्दररस (सं० पु०) वाजीकरणके अधिकार-का रस, जो रस वृद्धको तरुण बनानेके लिये खिलाया जाये ।

“सुखस्य पलं गन्धकस्य च पलं रक्तकुसुमदरसः दिनवयं भावयेत् ततो बालुकायन्त्रे प्रहरमाणं पचेत् । अवतार्य रक्तवकपुष्पत्रे तपश्चरसेन दिनेकं भावयेत् ।” (रसिन्दसारसं०)

एक पल पार और एक पल गन्धकको लाल बघोलेके रसमें तीन दिन घोंटे । इसके बाद बालुका यन्त्रमें इसे डाल तीन घण्टे तक पकाना चाहिये । उतारकर फिर तीन दिन लाल बघोले और सफेद कमलके रसमें घोंटनेसे अनङ्गसुन्दर-रस तैयार होता है ।

अनङ्गापीड (सं० पु०) कश्मीरके एक राजाका नाम ।

कश्मीर देखो ।

अनङ्गारि (सं० पु०) कामदेवके शत्रु, महादेव ।

अनङ्गा-समङ्गा (सं० स्त्री०) नदीविशेष । (मद्रास मौषप०)

अनङ्गासुहृत् (सं० पु०) अनङ्गस्य असुहृत्, ई-तत् । महादेव, मदनके दुश्मन ।

अनङ्गुरि (सं० त्रि०) अङ्गुरिरहित, जिसके उंगलियाँ न हों ।

अनचहा (हिं० वि०) अनिच्छित, जिसकी चाह न हुई हो ।

अनचाहत (हिं० वि०) प्रेम न करनेवाला, जिसे चाह न हो ।

अनचौन्हा (हिं० वि०) अपरिचित, अजनबी ; जिससे जान-पहचान न हो ।

अनचैन (हिं० स्त्री०) असुख, घबराहट ; चैन न मिलनेकी हालत ।

अनच्छ (सं० त्रि०) न अच्छं निर्मलम्, ई-तत् । कलुष, अनिर्मल ; गन्दा, मैला ; जो साफ न हो ।

अनजान (हिं० वि०) १ अनभिज्ञ, नादान । २ अपरिचित, अजनबी । (पु०) ३ एक तरहकी घास जिसे प्रायः भैंसे खाती और जिसे चरनेसे उनके दूधमें

नशा समा जाता है। ४ वृत्तविशेष, एक पेड़ जिसे 'अनजान' कहते हैं।

अनजोखा (हिं० वि०) परिमाणरहित, बेवज़न, बेतौल; जो जोखा या तौला न गया हो।

अनञ्जन (सं० स्त्री०) न अन्यते लिप्यते; अञ्ज-लुप्त कर्मणि, नञ्-तत्। १ आकाश, आसमान। २ वायुमण्डल, हवाका कुरह। ३ विष्णु। (त्रि०) नञ्-बहुव्री०। ४ कञ्जलशून्य, सुरमेसे खाली। ५ दोषरहित, बेऐव।

अनट (हिं० पु०) अत्याचार, उपद्रव; जुल्म, बलवा।

अनडोठ (हिं० वि०) अदृष्ट, न देखा हुआ।

अनडुजिह्वा (सं० स्त्री०) अनडुहो-जिह्वेव। गोजिह्वा, अनन्तमूल। इसकी पत्ती मवेशियोंको जीभ-जैसा होती है। (Elephantopus Scaber.)

अनडुत्का (सं० त्रि०) बैल रखनेवाला, जो बैल रखे।

अनडुह (सं० पु०) वृषभदाता, बैलको दान करने वाला आदमी।

अनडुह (सं० पु०) अनः शकटं वहतीति निपातनात्।

चतुरनडुहोपसदासः। पा० शरत्प अनडुहान्। १ वृष, बैल जो गाड़ी खींचता है। २ वृषराशि।

अनडुह (सं० पु०) गोत्रविशेषके प्रधानका नाम।

अनडुही, अनडुही (सं० स्त्री०) गौ, गाय।

अनणु (सं० पु०) न अणुः। १ स्थूल धान्य, मोटा अनाज। (त्रि०) २ स्थूल, अणुभिन्न; मोटा।

अनत (सं० त्रि०) भुका हुआ नहीं, जो नीचा न हुआ हो। २ सीधा, खड़ा। ३ कठिन, चिमड़ा।

४ अभिमानी, शोख। (हिं० क्रि०-वि०) ५ यहां नहीं, किसी दूसरे स्थानमें, दूसरी जगहपर।

अनति (सं० त्रि०) अधिक नहीं, न्यून; ज्यादा नहीं, कम। (स्त्री०) २ सुशीलताका अभाव, शायस्तरगीकी नामौजूदगी। ३ अहङ्कार, फुखर।

अनतिक्रम (सं० पु०) न अतिक्रमः, नञ्-तत्।

अतिक्रमका न उठाना, हृदसे बाहर न जाना।

अनतिक्रमणीय (सं० त्रि०) नञ्-तत्। अतिक्रमके अयोग्य, लांघनेके नाकाबिल।

अनतिदृष्ट (वै० त्रि०) १ अनुक्चल, मलिन; जो

शफाफू नहीं। २ अतिशय प्रकट, निहायत नमूदार।

अनतिभूत (सं० त्रि०) सर्वानतिक्रम्य न भवति, अति-भू-दुतच्। यथार्थभूत, सच्चे तौरसे हुआ। (पु०)

२ वह मनुष्य जिसे किसीने लांघा न हो, ला-सक्कत।

अनतिप्रश्न (सं० त्रि०) न अतिप्रश्नमर्हति यत्।

अतिप्रश्नके अयोग्य, ज्यादा सवाल करनेके नाकाबिल।

अनतिरिक्त (सं० त्रि०) न अतिरिक्तम्, नञ्-तत्।

अनधिक, थोड़ा। न्यायमतसे अपनी अन्यूनवृत्ति या प्रमेय अनतिरिक्त है।

अनतिविलम्बित (सं० स्त्री०) अभावार्थे नञ्-तत्।

१ अतिविलम्बाभाव, ज्यादा वकफेकी नामौजूदगी।

२ वाग्गुणविशेष, जवानकी एक सिफत। हेमचन्द्रके अभिधान-चिन्तामणिमें कई एक वाग्गुण लिखे हैं—

“संस्कारवल्मीक्योपचारपरीतता।

मेघनिर्घोषगाभीर्यं प्रतिनादविधायिता।

दक्षिणत्वमुपनीतरागलभ्य महाधृता।

अव्याहतत्वं गिटत्वं संशयानामसम्भवः।

निराज्ञताप्योत्तरत्वं हृदयहृमितापि च।

मियः साकाङ्क्षता प्रसार्वाचित्वं तत्त्वनिष्ठता।

अप्रकोषं प्रसृतत्वमसंशयानिन्दितता।

आभिजात्यसतिधिगन्धनधुरत्वं शयस्यता।

अमनस्योचितौदार्यं धर्मायप्रविश्रुता।

कारकाप्यविपर्ययो विधमादिविशुक्ता।

चित्रकलसंगुतत्वं तथानतिविलम्बिता।

अनेकजातिवैचित्र्यामारीपितविशेषता।

सत्वप्रधानता वर्णपदवाक्यविविक्तता।

अन्युत्थितिरिच्छित्वं पञ्चविंशच्च वाग्गुणाः॥”

‘सब मिलाके पैतौस वाग्गुण होते हैं,—

१ संस्कारवत्व—वाक्यके व्याकरणसिद्ध कृतुतद्धित

समासादिका, संस्कारगुण अर्थात् व्याकरणशुद्धि;

२ औदार्य—वाक्यकी उदारता, महत्व या उत्कर्ष-गुण;

३ उपचारपरीतता—यथायोग्य शब्द या अर्थको

समावेश-गुण या लाक्षणिक अर्थकी शुन्यता;

४ मेघ-निर्घोष-गाभीर्य—मेघनादकी तरह शब्दका गोभीर्य-

गुण यानी शब्दका गाढ़ प्रयोग;

५ प्रतिनाद-विधायिता—उच्चारणकालमें शब्दका प्रतिध्वनि-जनक-

गुण; ६ दक्षिणत्व—सरलता या प्रसाद-गुण;

७ उपे-नीतरागत्व—ऐसा गुण जिसे सुनने में कहनेसे अनु-

राग उत्पन्न हो; ८ महार्थता—अर्थकी गौरवका गुण; ९ अव्याहतत्व—ऐसा गुण जो खण्डन न किया जाये; १० शिष्टत्व—शिष्टप्रयोगका गुण अर्थात् आभ्यादि दोषकी परिशून्यता; ११ संशयासम्भव—ऐसा गुण जिसमें संशय उत्पन्न न हो सके; १२ निराकृतान्योत्तरत्व—ऐसा गुण जिससे दूसरेका प्रतिकूल उत्तर खण्डित हो सके; १३ हृदयङ्गमिता—ऐसा गुण जिससे भाव सङ्गममें हृदयगत हो जाये; १४ मिथःसाकाङ्क्षता—वह गुण जिसमें वाक्यकी परस्पर आकाङ्क्षा या सम्बन्ध रहे; १५ प्रस्तावौचित्य—प्रस्तावानुरूप वाक्य प्रयुक्त करनेवाला गुण; १६ तत्त्वनिष्ठता—वाक्यकी सारगर्भता या उसके गूढ़ार्थका गुण; १७ अप्रकीर्णप्रसृतत्व—सुशृङ्खल अर्थात् अनिश्रित रूपकी विस्तृति या फैलाव; १८ असंज्ञाध्य—ज्ञाध्य-शून्यता; १९ अनिन्दितता—निन्दा-शून्यता; २० आभिजात्य—पाण्डित्य-गुणकी प्रकाशकता; २१ अतिस्निग्ध-मधुरत्व—अतिशय कोमलत्व और माधुर्यका गुण; २२ प्रशस्यता—प्रशस्त शब्द और उत्कृष्ट भावादिकी प्रयोगका गुण; २३ अमर्मवोधितौदार्य—अर्थका ईषत्प्रच्छन्नभाव और उसकी सरलताका गुण; २४ धर्मार्थप्रतिविद्धता—धर्मार्थयुक्त गुण; २५ कारकाद्यविपर्यास—ऐसा गुण जिसमें कारकादिका परस्पर सद्वा अन्वय लगे; २६ विभ्रमादिविशुद्धता—भ्रमशून्यता; २७ चित्रकृत्व—पद्मादिके चित्रकी रचनासे मिला गुण या चमत्कारकारित्व; २८ अद्भुतत्व—कौतुकोत्पादक गुण; २९ अनतिविलम्बिता—अधिक विलम्बसे अर्थकी बोध न होनेका गुण; ३० अनेकजातिवैचित्र्य—नानाप्रकारसे अर्थ अलङ्कार या छन्दकी विचित्रता; ३१ आरोपितविशेषता—एक वस्तुमें दूसरी वस्तुवाले धर्मके आरोपका गुण; ३२ सत्त्वप्रधानता—सत्त्वगुणके प्राधान्यकी प्रकाशिता; ३३ वर्णपदवाक्यविविक्तता—वर्ण, पद और वाक्यमें परस्पर भेदके लिये विच्छेदकी रक्षा; ३४ अव्युत्थिति—विरोधका राहित्य और ३५ अखेदित्व—खेदकी शून्यता।

पुस्तकविशेषमें वागुण्यके कई पाठान्तर विद्यमान

हैं। कहीं-कहीं शिष्टत्वकी जगह श्लिष्टत्व और अमर्मवोधितौदार्यकी जगह अमर्मवोधितौदार्य लिखा है। अनत्यन्तगति (सं० स्त्री०) १ सामान्य शब्दोंका अर्थ, आम लफ्जोंके माने। २ गति जो अधिक न हो, जो चाल ज्यादा जोरकी नहीं।

अनत्यय (सं० त्रि०) विनाशशून्य, खण्डरहित; लाजवाल, समूचा; जो मिट न सके, टूटा हुआ नहीं।

अनत्युद्य (वै० त्रि०) वर्णन करनेकी पूर्ण रूपसे अयोग्य, निम्न करनेके लिये विलक्षण नाकाविल।

अनदत् (सं० त्रि०) भोजन न करता हुआ, जो खाता हुआ नहीं।

अनदेखा (हिं० वि०) न देखा हुआ, जो देखा न गया हो।

अनद्या, अनद्यो (वै० अव्य०) न अद्या। १ अनिश्चित रूपसे, अयथार्थ रूपसे; सच्चे तौरपर नहीं, दरअसल नहीं। २ अप्रकाश्यरूपसे, साफ-साफ नहीं। 'तत्त्वैल्लङ्घ्यसाध्यम्।' (इत्यमरः) (त्रि०) नङ्-क्त, नङ्-तत्। ३ अपरिवह; न बंधा हुआ, खुला।

अनद्यापुरुष (वै० पु०) न अद्या स्वकार्ये निश्चयो यस्य तादृशः पुरुषः। देव-पितृ-कार्यसे विमुख व्यक्ति, जो आदमी पूजा-पाठ और आद्य-तर्पण न करे।

अनद्या-मिश्रित-वचन (सं० स्त्री०) जैन-मतसे—समयके विषयमें असत्य-कथन, वक्त वतानेकी झूठी बात।

अनद्य (सं० पु०) न अद्यः भक्ष्यः, अप्राशस्त्येय नङ्-तत्। १ गौर-सर्पप, सफेद सरसों। (त्रि०) २ अभक्ष्य, खानेकी नाकाविल।

अनद्यतन (सं० पु०) नङ्-तत्। अद्यतन भिन्न भूत भविष्यत् काल, जमाना जो मौजूद रोजमें काम न आवे। अद्यतन देखो। गत रात्रिके अन्तिम दो प्रहर और आगामी रात्रिके प्रथम दो प्रहर, इन दोनोंके मध्यका समस्त दिवस परित्यागकर अवशिष्ट विगत या भविष्यत् समय अनद्यतन कहलाता है। गत अर्धरात्रिके प्रथम समयका भूत-अनद्यतन और आगामी अर्धरात्रिके पिछले समयका नाम भविष्यत् अनद्यतन है।

अनद्यतन-भविष्य (सं० पु०) १ आगामी अर्धरात्रिके पीछेका काल, आयन्दा आधी रातके बादका जमाना। २ भविष्यत् काल-विशेष, एक तरहका आयन्दा जमाना। अब इसका चलन उठ गया है।

अनद्यतनभूत (सं० पु०) १ गत अर्धरात्रिके प्रथमका काल; गुजरी हुई आधीरातके पहलेका जमाना। २ भूतकाल-विशेष, एक गुजरा जमाना। अब इस कालका प्रयोग उठ गया है।

अनधिक (सं० त्रि०) १ प्रशस्त या विजित किये जानेके अयोग्य, जो फँसाया या जीता न जा सके। २ असीम, वेहद। ३ पूर्ण, पूरा।

अनधिकार (सं० पु०) नञ्-तत्। १ अधिकारका अभाव, इख्तियारका न होना। २ बाध्यता, मजबूरी। ३ ज़मतभाव, काबिलियतका न रहना। (त्रि०) बहुव्री०। ४ अधिकारशून्य, जिसे कोई इख्तियार नहीं। ५ अयोग्य, नाकाबिल।

अनधिकारचर्चा (सं० स्त्री०) द्वि-तत्। अधिकार-रहित विषयमें हस्तक्षेप, वेइख्तियारकी बातमें मदाखलत।

अनधिकारप्रवेश (Criminal trespass) सन् १८६० के आइनका (जिसे पेनलकोड कहते हैं) ४४१ वां कानून। किसी व्यक्तिके अपराध उठानेकी इच्छासे लोगोंके घर या दूसरी किसी जगह पहुँचनेपर अनधिकारप्रवेश होता है। किन्तु कोई अनिष्ट करनेके अभिप्रायसे न घुसनेपर यह अपराध नहीं लगता। इसीसे इस कानूनका नाम 'अपराधभावका अनधिकारप्रवेश' रखा गया है। 'अपराधभाव' शब्द इस कानूनमें रहते भी उसका कोई अर्थ नहीं निकलता। किन्तु अंगरेजी 'क्रिमिनल' शब्द देख उसका ठीक तात्पर्य समझ पड़ता है।

किसी सम्पत्तिके मध्य कोई विशेष नियम प्रचलित रहनेसे कोई व्यक्ति यदि उसे लांघ उस सम्पत्तिके भीतर प्रवेश करे, तो ऐसे स्थलमें दुरभिसन्धि न रहते भी अनधिकारप्रवेशका अपराध लगेगा। रेलकी राह तारसे घेर देते हैं। प्रयोजन यही है, कि कोई ईंट, पत्थर, लोहा या लकड़ी न चुरावे और गाड़ी

कूटते समय जल्द-जल्द आने-जानेमें कोई कुचल न मरे। घरेको लांघकर आने-जानेके लिये रेल-कम्पनी-ने निषेधकी विधि बना रखी है। यही कारण है, कि किसी व्यक्तिके इस नियमको उल्लङ्घनकर राह चलनेपर अनधिकारप्रवेशका अपराध होता है।

मनुष्यके घर, डेरे या जहाज़में यानी मनुष्यके रहनेकी किसी जगह और जहाँ मनुष्यकी कोई सम्पत्ति हो, वहाँ दुरभिसन्धि करनेके लिये घुसनेपर अनधिकार-प्रवेशका दोष मढ़ा जाता है। अनधिकारप्रवेशका अपराध देख-भाल तीन महीने तक कैद या पांच सौ रुपये तक जुर्माना या दोनों दण्ड दिये जा सकते हैं।

अनधिकारिता (सं० स्त्री०) १ अधिकारराहित्य, इख्तियारका न रखना। २ ज़मतभाव, काबिलियतका न होना।

अनधिकारिन् (सं० त्रि०) नञ्-तत्। १ अधिकारी-भिन्न, वेइख्तियार। २ उत्तराधिकार देनेके अयोग्य, जो हक पानेके काबिल न हो। ३ अयोग्य, कुपात्र; नालायक।

अनधिकारी, अनधिकारिन् देखो।

अनधिकृत (सं० त्रि०) नञ्-तत्। अधिकार न दिया हुआ, अनियुक्त; जिसे इख्तियार न मिला हो, जो सुकरर न किया गया हो।

अनधिगत (सं० त्रि०) नञ्-तत्। १ अज्ञात, समझा-बूझा नहीं। २ अप्राप्त, लाहासिल; जो न मिला हो। अनधिगतमनोरथ (सं० त्रि०) हताश, नाउन्नेद; जिसका मतलब न निकला हो।

अनधिगतशास्त्र (सं० त्रि०) जिसे शास्त्र अज्ञात हो, शास्त्र न पढ़ा हुआ।

अनधिगम्य (सं० त्रि०) प्राप्त होनेके अयोग्य, पानेके नाकाबिल।

अनधिष्ठान (सं० स्त्री०) पर्यावेक्षणका अभाव, देख-भालका न होना।

अनधिष्ठित (सं० त्रि०) १ अनवस्थित, ग़ैरहाज़िर। २ अनाविर्भूत, जो सुकरर न हुआ हो।

अनधीन (सं० त्रि०) १ स्वाधीन, आज़ाद; किसीके

वश या मातहत नहीं। (पु०) २ अपने लिये काम करनेवाला बटुई या सुनार।

अनध्यक्ष (सं० त्रि०) १ अप्रत्यक्ष, आंखसे छिपा।

२ अध्यक्षशून्य, वे निगहवान।

अनध्ययन (सं० त्रि०) अध्ययनराहित्य, तालीमकी बन्दी। २ पाठका अनध्याय, सबक्की कुट्टी।

अनध्यवसाय (सं० पु०) अध्यवसायशून्यता, लाइस्तक लाली; ठीलापन। २ काव्यालङ्कारविशेष। यह कई सदृश गुणवाले पदार्थोंमें एकके सम्बन्धपर अनिश्चय दिखाता है। इसे सन्देहके अन्तर्गत ही समझना चाहिये; क्योंकि इसमें अलङ्कारकी कोई नई बात नहीं देख पड़ती।

अनध्याय (सं० पु०) न योग्योऽध्ययनं अभावार्थे नञ्-तत्। १ अध्ययनाभाव, तालीमकी बन्दी। न अधीयतेऽस्मिन् काले, अधिकरणे घञ्। अध्ययनका निषिद्ध काल, जिस वक्त पढ़ना-लिखना मना हो। मनुसंहितामें अनध्यायके कई कारण लिखे हैं,—

“कर्णश्रवणिलिखे रात्रौ दिना पांयसमूहने।

एतौ वर्गाखनध्यायवध्यायशः प्रचक्षते ॥ १०२ ॥

विद्युत्क्षानितवर्षे पु मङ्गोक्तानाख संज्ञवे।

आकालिकसनध्यायनेतेषु मरुतत्रवीत् ॥ १०३ ॥

एतां क्षम्यदितान् विद्यात् यदा प्रादुक् ताप्रिषु।

तदा विद्यादनध्यायमरुतौ चावदर्शने ॥ १०४ ॥

निर्घाते भूमिचक्षने व्योतिपाक्षोपसर्जने।

एतानाकालिकान् विद्यादनध्यायानुक्तावपि ॥ १०५ ॥

प्रादुक् तावपिषु तु विद्युत्क्षानितनिखने।

सम्योतिः स्वादनध्यायः शेषे रात्रौ यथा दिवा ॥ १०६ ॥

नित्या नध्याय एव स्वादयामेषु नगरेषु च।

धर्मनैपुण्यकामानां पूतिगन्धे च सर्वदा ॥ १०७ ॥

अन्तर्गतशवे ग्रामे ह्यपलस्य च सन्निधौ।

अनध्यायो रुच्यमाने समवाये जनस्य च ॥ १०८ ॥

उदके मध्यरात्रे च विण्मूत्रस्य विसर्जने।

उच्छिष्टः श्राद्धमुक् चैव मनसापि न चिन्तयेत् ॥ १०९ ॥

प्रतिगृह्य विजो विहानैकोद्दिष्टस्य केतनं।

वाहं न कौतयेत् ब्रह्म राज्ञो राहोय सतके ॥ ११० ॥

श्रावदेकागुदिष्टस्य गन्धो लेपय लिङ्गलि।

विप्रस्य विटुषो देहे तावद् ब्रह्म न कौतयेत् ॥ १११ ॥

शयानः प्रोदपादय कला च त्रावसकृत्थिकान्।

नाधीयीतानिषं जगज्जा सूतकाध्यायमेव च ॥ ११२ ॥

नीहारे वाणशब्दे च सन्धयोरेव चोभयोः।

अनावस्था चतुर्दशोः पौर्णमास्यष्टकामु च ॥ ११३ ॥

अनावस्था युक् हन्ति शिष्यं हन्ति चतुर्दशी।

ब्रह्माष्टका पौर्णमास्यौ तस्याप्ताः परिवर्जयेत् ॥ ११४ ॥

पांशुवर्षे दिशां दाहे गोमातुविक्षते तथा।

यखरोद्रे च रुधति पंक्तौ च न पठेद्विजः ॥ ११५ ॥

नाधीयीत यज्ञशान्ते ग्रामान्ते गोव्रजेऽपि वा।

वसिला मेघुनं वासः ग्राहिकं प्रतिगृह्य च ॥ ११६ ॥

प्राणी वा यदि वा प्राणी यत्किञ्चिद्ग्राहिकं भवेत्।

तदालम्बायनध्यायः प्राण्णालो हि विजः श्रुतः ॥ ११७ ॥

चौरैरुपयुते ग्रामे संघमे चाप्रिकारिते।

आकालिकसनध्यायं विद्याद् सर्वाङ्गतेषु च ॥ ११८ ॥

उपाकर्मणि चोत्सर्गं विराजं लेपणं कृतम्।

षट्कासुलहीराषसलनासु च राविषु ॥ ११९ ॥

नाधीयीतावनाददो न हर्षं न च हस्तिनम्।

न नाव न खरं नोष्ट्रं नैरिणस्थी च यानगः ॥ १२० ॥

न विवादे न कलहे न सेनायां न सङ्गरे।

न सुक्तमात्रे नाजीण न वसिला न मूक्तके ॥ १२१ (मनु ४५०) ॥

वर्षाकालमें रात्रिकी प्रबल वायुकी चलने और दिनको घृत्ति उड़नेपर अनध्याय होता है। मनुने कहा है, कि विद्युत् और मेघगर्जनके साथ वर्षा या उल्कापात होनेसे, जिस समय यह सब उत्पात आरम्भ हो, दूसरे दिन उसी समय तक, पढ़ना न चाहिये। होमकी अग्नि जलाते समय (सवेरे और सन्ध्याको) विजलो चमकने और वादल गरजनेसे अनध्याय रहता है। अन्तरिक्षमें उत्पातध्वनि उठने, भूमिके कंपने और चन्द्रसूर्यादिके उपसर्गमें आकालिक-अनध्याय होता है। होमाग्नि जलाने पीछे विद्युत् और मेघगर्जन होनेपर सज्योति अनध्याय होता है, अर्थात् दिनको होनेसे दिनको और रातको पढ़ने की कुट्टी रहती है। जो अतिशय धर्मके प्रार्थी हैं, उन्हें ग्राम, नगर और पूतिगन्धके स्थानमें नित्य अनध्याय समझना चाहिये। मृत देह न निकाले गये ग्राम और अधार्मिकके सन्निधानमें और रोदनध्वनि सुन पढ़ने और बहुत लोगोंकी जनता जमनेसे अनध्याय माना जाता है। जलके मध्य, मध्यरात्रि, मलमूत्र त्यागते समय, उच्छिष्ट सुख और आहवा भोजन पाने पीछे, अहोरात्रि मनमें भी वेद न विचारें।

विद्वान् ब्राह्मणके एकोद्दिष्टश्राद्धका निमन्त्रण लेने, राजाके सन्तान जन्मने या चन्द्रसूर्यग्रहण पड़नेपर तीन दिन अनध्याय होता है। एकोद्दिष्टश्राद्धके भोजन पीछे जबतक विद्वान् ब्राह्मणके मस्तकपर कुङ्कुमादिका गन्ध या प्रलेप रहेगा, तबतक विद्याध्ययन न होगा। सो, आसनपर पैर रख, टांगपर टांग चढ़ा, आभिषेखा और जन्ममरणाशीचका अन्न भोजनकर वेद न पढ़े। प्रातःसन्ध्या या सायंसन्ध्याके समय कुज्भटिका या मेघगर्जन होनेसे और अभावस्था, चतुर्दशी, पूर्णिमा और अष्टमी तिथिको वेदाध्ययन निषिद्ध है। अभावस्था गुरु और चतुर्दशी शिष्यको नष्ट करती और अष्टमी और पूर्णिमा वेदको भुला देती है, इसलिये इन सकल तिथियोंमें अध्ययन और अध्यापना छोड़ दे। धूलि बरसने, दिग्दाह होने, गृगाल कुकुर, गर्दभ और उष्ट्र बोलने या उनके दल बांधनेसे हिजाति वेद न पढ़े। श्मशान, ग्रामान्त और गोष्ठमें और स्त्रीसंसर्गवाले समयके वस्त्रपहन और श्राद्धका द्रव्य ले (श्राद्धका पक्वान्न खाकर) वेद पढ़ना मना है। श्राद्धका द्रव्य किसी प्राणी या अप्राणिके हाथसे लेनेपर अनध्याय हो जाता है; क्योंकि हस्त ही ब्राह्मणका सुखस्वरूप है। ग्राममें चोरोंका उत्पात मचने, गृहदाहदिसे डराने और कोई भी अद्भुत बात देखनेसे आकालिक अनध्याय मानते हैं। उपाकर्म और उत्सर्ग-कर्ममें त्रिरात्र और अष्टका (क्षणाष्टमी) और ऋतुके अन्त-दिन अहोरात्र अनध्याय रहता है। घोड़े, हत्त, हाथी, नाव, गधे, ऊँट, गाड़ी प्रभृतिपर चढ़ और ऊपर देशमें रह कर वेद न पढ़े। कहा-सुनी या मारपीट होनेसे सैन्यके पास, युद्धक्षेत्रमें, भोजनसे पीछे ही, अजोर्णमें या वमन करनेपर वेदाध्ययन निषिद्ध है।

अनध्यायदिवस (सं० पु०) पढ़नेकी छुट्टीका दिन। अनन (सं० स्त्री०) अन-ल्युट् भावे। १ जीवन, जिन्दगी। २ गति, रविश, चाल। ३ खास, सांस। अननङ्गमेजय (सं० त्रि०) शरीरको विना कंपाये न छोड़नेवाला, जो जिसको हिला डाले। अननुगत (सं० त्रि०) न अनुगतम्, नञ्-तत्। स्वतन्त्र,

आजाद, अनुगत-भिन्न, मातृहतीसे अलग। तुल्याकार की प्रतीतिका योजक-धर्म अनुगत होता है।

अननुगम (सं० पु०) न अनुगमः, अभावार्थे नञ्-तत्। अनुगमका अभाव, पीछेका छोड़ना। न्यायके मतसे तुल्याकारकी प्रतीतिके योजक-धर्मका समाखेचन अनुगम कहाता है।

अनुज्ञात (सं० त्रि०) असम्मत, आज्ञाविहीन, निषिद्ध; नामञ्जूर, वैदुक्म, मना।

अननुभावक (सं० त्रि०) मूर्ख, नादान; जो बात समझ न सके।

अननुभावकता (सं० स्त्री०) मूर्खता; नादानों; बेसमझों।

अननुभाषण (सं० स्त्री०) १ किसी साध्यको पुनरावृत्तिका न होना, किसी शक्तका न दुहराना। न्यायमें इसे नियहका स्थान मानते हैं। वादीके कोई विषय तीन बार प्रमाणित करनेसे प्रतिवादीके उसका उत्तर न देने पर अननुभाषण समझा जाता है। ऐसे स्थलमें वादी जीतता और प्रतिवादी हारता है।

२ मौन स्वीकृति, चुपकेसे मञ्जुरी।

अननुभूत (सं० त्रि०) अनुभवरहित, नामालूम; अज्ञात, जो समझा-बूझा नहीं।

अननुमत (सं० त्रि०) मानविहीन, वैद्वज्जत; अप्रिय, नापसन्द; असह्य, नागवार; अयोग्य, नाकाबिल।

अननुपङ्गिन् (सं० त्रि०) पृथक्, अलग; विपरवा।

अननुष्ठान (सं० स्त्री०) १ अनरीति, बेरस्मी; अनुष्ठानका न उठाना। २ विस्मरण, भूलचूक।

३ असम्यक्ता, नाशायस्तगी।

अननुक्त (सं० त्रि०) १ अपठित, न पढ़ा हुआ। २ गानरहित, न गाया गया। अप्रदत्त-प्रत्युत्तर, जिसका जवाब न दिया जाये।

अनन्त (सं० पु०) नास्ति अन्तो गुणानां यस्य।

१ विष्णु, नारायण। २ शेषनाग। ३ मेघ, बादल।

४ बलराम, कृष्णके बड़े भाई। ५ बहुविस्तरयुक्त सिन्धु-

वार हत्त, खूब फैला हुआ पानीका संभाल। ६ जिन

विशेष। ७ दुरालभा, लटजीरा। ८ अनन्त नामक

चूर्ण, जो सर्वज्वर परचलता है। ९ अन्नक, अवरक।

१० वासुकी, शेषनागके बड़े भाई। ११ कृष्ण। १२ शिव। १३ रुद्र। १४ विश्वदेव। १५ बाँहपर रेशम या सूतका अनन्त-चतुर्दशीको बंधनेवाला गुंथा हुआ डोरा। १६ आकार अक्षर। १७ गणितविशेष, एक तरहका हिसाब। यह दशम लवसे मिला भिन्न है, जिसे बराबर चलाते जाते हैं। (स्त्री०) नास्ति अन्तः परिच्छेदो यस्य। १८ परब्रह्म, जो सबसे बड़ा है। १९ आकाश, आसमान। (त्रि०) २० अवधिशून्य, बेठिकाना; असीम, बेहद।

अनन्त—इस नामके बहुत संस्कृत ग्रन्थकार उत्पन्न हुए थे। इनमें यह कई एक प्रसिद्ध हैं,—

१ उदयभानुकाव्य-रचयिता। २ कारकचक्रप्रणीता। ३ चिदम्बराष्टक-कार। ४ योगासुतार्थ-चन्द्रिका नामसे पातञ्जलयोग-सूत्रके भाष्यकार। ५ वाक्यमञ्जरी-रचयिता। ६ विध्यपराधप्रायश्चित्त-प्रयोगकार। ७ वाजसनेय-संहिताके 'शुक्लदशभाष्य'कार। ८ साहित्य-कल्प-वल्गु-नाम्नो अलङ्कार-ग्रन्थ-रचयिता। ९ चिन्तामणिके पुत्र, विख्यात ज्योतिर्विद, जनिपद्धति, सुधारस और कामधेनु नामसे गणिताध्याय-टीकाकार। १० भौमके पुत्र—नैगैयाचिकानुक्रमकार। ११ मन्त्रिमण्डलके पुत्र—इन्होंने सन् १४५८ ई०में 'कामसमूह-महा-प्रबन्ध' नामक कामशास्त्रीय ग्रन्थ रचा था।

अनन्त आचार्य—१ प्रसिद्ध वेदभाष्यकार, लक्ष्मीधरके पुत्र—इन्होंने वेदार्थ-दोषिका नामसे यजुर्वेदका भाष्य और वेदार्थचन्द्र नामसे मीमांसा-ग्रन्थ गढ़ा था। २ एक प्रसिद्ध हिन्दू दार्शनिक। संस्कृत भाषामें इनके रचित—अभिन्न-निमित्त-वाद, आकाशाधिकरण-वाद, ओङ्कारवाद, ज्ञानार्थ-वाद, शरीरवाद, शास्त्रीय-मत-समर्थन, समासवाद प्रभृति छोटे-छोटे पुस्तक और न्याय-भास्कर, विधि-सुधाकर तथा सिद्धान्त-सिद्धाञ्जन नामक वेदान्तिक ग्रन्थ मिले हैं। ३ वैदिक निष्पत्तिकी टीका, जटापटल, शतकोटिखण्डन और स्वरूप-सम्बन्धरूप नामक न्याय-ग्रन्थकार।

अनन्तक (सं० पु०) १ मूलक, मूली। २ नलहृण, नरकट। अनन्तकर (सं० त्रि०) असीम करता, बेहद पहुँचाता या बेहद बढ़ाता हुआ।

अनन्तकवि—१ सुद्वाराक्षस-पूर्व-घोठिका-रचयिता। २ भारत-चम्पू-काव्य-रचयिता, जो अनन्तभट्टकवि नामसे भी परिचित हैं। ३ बालमनोरमा नामपर संस्कृत-व्याकरणकार।

अनन्तकवि—एक हिन्दी कवि। इनका जन्म सन् १६३५ ई०में हुआ और इन्होंने प्रेमियोंके विषय-पर हिन्दीभाषामें 'अनन्तानन्द' नामक कविताको बनाया था।

अनन्तकिनो—ब्रम्हदे उत्तर-कनाड़े मुजगदीवाले बाल-किनोके पुत्र। कोई १५१२ शक और विरोधौ संवत्-सरमें इन्होंने रघुनाथ-देवस्थान बनवाया था। अथ शाला और मन्दिरके बीच सन्ध्यामण्डप खड़ा है। विमान स्वरूप चक्र-कुण्ड रथ या गाड़ी-जैसा देख पड़ता और उसपर नक्काशी खिंची हुई है। मन्दिरका व्यय साधारण दान और सरकारी उत्सर्गसे सधता है।

अनन्तग (सं० त्रि०) असीम रूपसे गमन-करनेवाला, जो बेहद चलता जाये।

अनन्तगुण (सं० त्रि०) असीम गुण रखनेवाला, जिसको सिफतका कोई ठिकाना न हो।

अनन्तगूर्जर—भुवनकोष नामसे संस्कृत ज्योतिर्ग्रन्थ-रचयिता।

अनन्तचतुर्दशी (सं० स्त्री०) अनन्तस्य विष्णोराराधनार्थं चतुर्दशी। भाद्रमासकी शुक्लचतुर्दशी, भादों महीनेकी सुदीवाली चौदस, जिस दिन विष्णु भगवान्को पूजते और बाँह पर अनन्त बांधते हैं।

अनन्तजित् (सं० पु०) अनन्तानि भूतानि जितवान्, जि-क्षिप्, इत्यस्य प्रविवृति तुक् इति तुक्। १ सर्वभूतके जय-कारी वासुदेव, सब लोगोंके जीतनेवाले श्रीकृष्ण। अनन्तान् चित्तदोषान् जयति। २ चौबीस जिनान्तर्गत चौदहवें जिन। यह वर्तमान अवसर्पिणीसे आविर्भूत हुए थे।

इनके पिताका सिंहसेन और माताका नाम सुयशा रहा। इनकी चवणतिथि आवण-कृष्ण-सप्तमी और जन्म-तिथि वैशाखकृष्ण-तृयोदशी थी। यह प्राणतदेव विमानपर बैठे और अयोध्या नगरीमें

उत्पन्न हुए, जिस समय कृत्तिका नक्षत्रसे मीनराशि निकल पड़ी थी। इनका चिह्न सीचाणा, शरीर-मान पचास धनु, और आयुमान तीस लाख वर्ष रहा। रङ्ग सुवर्ण-जैसा चमकता था। इन्हें राजाकी उपाधि दी गई, और इनका विवाह हो गया था। इनके साथ एक हजार साधुओंको काम्पिल्य नगरीमें दीक्षा मिली। यह दीक्षातपके दो उपवास उठाते और प्रथम पारण दुग्धसे साधते थे। इनका पारण-स्थान जयरामगढ़ रहा, एक वर्षमें दो दिन ही पारण-काल पड़ता था। माघ-शुक्ल-चतुर्थीको इन्हें दीक्षा दी गई थी। इनके छत्रस्थ दो मास थे, और ज्ञाननगरी काम्पिल्य रही। यह आठ मास और इक्कीस दिन गर्भमें रहे थे। इनका कुल इक्ष्वाकु, गणधर संख्या पचास, साधु छाँछठ हजार, केवली पाँच हजार, आवक दो लाख और छः हजार, आविका चार लाख और तेरह हजार थीं। वैशाख कृष्ण-चतुर्दशी इनकी ज्ञानतिथि रही, और दीक्षाव्रत अशोक था। यह कायोत्सर्ग मोक्षासनपर बैठे और चैत्र-शुक्ल-पञ्चमीको मुक्त हुए थे। इनका मोक्षस्थान—समेतशिखर, प्रथम गणधर—यश, और प्रथम भार्या—पद्मा थी।

अनन्तता (सं० स्त्री०) असीमता; वका, हमेशगी।

अनन्ततान (सं० त्रि०) प्रशस्त, लम्बा-चौड़ा।

अनन्ततीर्थकृत् (सं० पु०) अनन्तानि अनेकानि तीर्थानि शास्त्राणि करोतीति, कृ-कृिप। १ जिनविशेष। अनन्तजित् देखी। २ अनन्तजित् नामक एक लेखक जिन्होंने अनेक शास्त्र बनाये थे। (त्रि०) ३ अनेकतीर्थ-गमनकारी, कितने ही तीर्थ घूमनेवाला।

अनन्ततृतीया (सं० स्त्री०) अनन्ता तृतीया। भाद्र, अग्रहायण और वैशाख मासकी शुक्लतृतीया, भादों, अग्रहन और वैशाख महीनेकी सुदीवाली तीज। यह दिन विष्णु भगवानन्के पूजनको शुभ समझा जाता है।

अनन्ततृतीयाव्रत (सं० पु०) वैशाख-शुक्लतृतीयाका अनुष्ठेय व्रतभेद। भविष्योत्तर-पुराणके चौबीसवें अध्यायमें इस व्रतकी कथा लिखी है।

अनन्तत्व (सं० स्त्री०) अनन्तता-देखी।

अनन्तदोक्षित—एक विख्यात वैदिक पण्डित, विश्वनाथ दोक्षितके पुत्र। इन्होंने आश्वलायनके मतानुसार संस्कृत भाषामें प्रयोगरत्न या स्मार्तानुष्ठानपद्धति और महारुद्रप्रयोगपद्धति रचा था।

अनन्तदृष्टि (सं० पु०) अनन्ता अनेका दृष्टयो नेत्राणि यस्य। १ इन्द्र, जिनके हजारो नेत्र हैं। २ परमेश्वर, भगवान्। ३ शिव।

अनन्तदेव (सं० पु०) अनन्तो देव इव। १ शेषनाग। अनन्ते शेषनागो दीव्यति, दिव-अच्। २ शेष-सर्पशायी नारायण, शेषनागपर सोनेवाले भगवान्। ३ कश्मीरके एक राजा। इन्होंने पैंतीस वत्सर राजत्व चलाया; इनके पिताका नाम संग्रामराज या क्षमापति और माताका नाम श्रीलेखा था। सूर्यमतीके साथ इनका विवाह हुआ था। कश्मीर देखी।

अनन्तदेव—१ एक बहुशास्त्रविद् पण्डित और कवि। यह बाजवहादुर-चन्द्रके आश्रित रहे। इन्होंने संस्कृत भाषामें कृष्णभक्तिचन्द्रिका नामसे नाटक, भगवद्भक्ति-निर्णय नामसे भक्तिग्रन्थ, चातुर्मास्यप्रयोग, नक्षत्रसत्र-प्रयोग और देवतास्वरूपविचार नामक मीमांसा-ग्रन्थ, प्रायश्चित्त-प्रदीपिका और स्मृतिकौस्तुभ नामसे धर्म-ग्रन्थ और वाक्यभेद नामसे न्यायग्रन्थ बनाये थे। इन्हें छोड़ मीमांसा-न्यायप्रकाशटीका, सम्प्रदायनिरूपण तत्त्वप्रक्रियाटीका (वेदान्तानुसारी), और लक्ष्मी-धर-रचित भगवन्नामकौमुदी ग्रन्थको 'प्रकाशाख्य' टीका भी लिखी थी। २ यजुर्वेदीय काण्वसंहिताके भाष्यकार; यह वैदिकप्रयोग और पद्धतिके कितने ही छोटे-छोटे वैदिक ग्रन्थ संस्कृतमें लिख गये हैं। ३ गोत्रप्रवरनिर्णय-रचयिता। ४ दत्तकपुत्रविधानकार। ५ निर्णयविन्दुप्रणेता। ६ कुण्डोद्योत-दर्शनकार। ७ बालसाङ्ख्यखण्डन और बलाबलाक्षेपपरिहार नामसे मीमांसा-ग्रन्थकार। ८ एक प्रसिद्ध श्रौत पण्डित। इनके रचित श्रौतसूत्रीय भोजनसूत्र, यजुःसम्वा, रुद्रकल्पद्रुम और सर्वव्रतोद्यापन प्रभृति संस्कृत ग्रन्थ मिलते हैं। ९ मथुरामाहात्म्य-विषयक 'मथुरासेतु'-रचयिता। १० विष्णुयागकार। ११ छद्मिआहदीपिका-

कार। १२ वेदान्तसारपद्यमालाकार। १३ सिद्धान्त-
तत्त्व नामसे वेदान्तिक ग्रन्थकार। १४ कारिका
नामसे धर्मग्रन्थकार।

अनन्तदेव याज्ञिक—व्यवहार-दर्पण और शुद्धिदर्पणके
रचयिता।

अनन्तदेवायनि—शिशुपाल-वध-टीकाकार।

अनन्तदेवचन्द्र—नन्दिग्रामवासी केशवं देवचन्द्रके पुत्र,
कालनिर्णयावरोध-रचयिता।

अनन्तनारायण—१ दक्षिणात्यके प्रसिद्ध कवि। इन्होंने
संस्कृत भाषामें आनन्द-वल्ली स्तोत्र और शरभोजि-
चरित्र रचा था। २ प्रसिद्ध नैयायिक, कारिकावल्ली
और तर्कसंग्रहके टीकाकार।

अनन्तनारायण दीक्षित—गीताशङ्कर नामसे संस्कृत
ग्रन्थकार, इनके पिताका मृत्युञ्जय और पितामहका
नाम ह्यणदीक्षित था।

अनन्तनेमि (सं० पु०) मालवेके एक राजा, जो
शाक्यमुनिके सहयोगी थे।

अनन्तपण्डित—गोदावरीतीरस्थ पुण्यस्थानवाले अधि-
वासी ब्रह्मक पण्डितके पुत्र, इन्होंने व्याख्यान-कौमुदी
नाम्नी काव्य, गोवर्धनसप्तशतीटीका और रसमञ्जरी-
टीका रची थी।

अनन्तपत्नी—युक्तप्रदेश रायबरेली और सीतापुर जिले-
का फिरसे सुधरा वैष्णव सम्प्रदाय। इनकी संख्या
बहुत कम है। यह अकेले परमेश्वरको मानते,
'जिन्हें' अनन्तदेव कहकर पूजते हैं। मुंडवेमें रहने-
वाले साधु मुन्नादास सोनारका चलाया यह वैष्णव-
सम्प्रदाय विशेष है। कहते हैं, कि जब दुर्भिक्ष बड़े
जोरपर था, तब मुन्नादासने लोगोंको सूखेसे बचाया
और खेरी, सीतापुर और बहरायच जिलेमें कितने ही
उनके चेले बन गये थे। नहीं देखते, कि मुन्नादासने
जो उपदेश दिया, उसमें और साधारण वैष्णवोंकी
बातमें कोई भेद ही।

अनन्तपार (सं० त्रि०) असीम विस्तृतिसम्पन्न,
बेहद लम्बा-चौड़ा।

अनन्तपाल (सं० पु०) कश्मीरके एक वीर राजाका
नाम। कश्मीर देखो।

अनन्तपालय्य—षष्ठ विक्रमादित्यके महाप्रधान मन्त्री,
जो साढ़े सात लाख पन्नाय करका इन्तजाम पश्चिम-
बम्बईमें करते थे। बेलगांवसे सन् ११०३ ई० की
तारीखका जो ताम्रफलक निकला, उसमें इनकी
बात लिखी है।

अनन्तपुर—उड़ीसा बालेश्वर जिलेका एक गांव।
यहांसे सोरोको एक पक्की सड़क निकली और एक
छोटा-मोटा पुलिसका थाना भी बना है।

अनन्तपुर—मन्द्राज प्रान्तका एक जिला। यह सन्
१८८२ ई० की ५वीं जनवरीको गूटी, ताडपत्री,
अनन्तर, धर्मावरम्, पेनुकोण्डा, मरकसीर और
हिन्दूपुर इन सात तालुकको मिलाकर बनाया गया,
जो पहले बेलारी जिलेमें लगते थे। यह १३°४१'
और १५°१४' अक्षांश, तथा ७६°४८' और ७८°८'
द्राघिमांशके बीच अवस्थित है। इसका क्षेत्रफल ५५५७
वर्गमील और जननिवास कोई छः लाखके लगभग है।
मन्द्राज प्रान्तके जिलोंमें विस्तारको देखते पन्द्रहवां
और मनुष्य-गणना देखते बीसवां दरजा इसने पाया
है। इसके कोई एक हजार आबाद गांवमें दश
शहर भी शामिल हैं। इसके उत्तर बेलारी और
दक्षिण महिस्वर राज्य और करनूल जिला, पश्चिम
महिस्वरका राज्य और बेलारी जिला, और पूर्व
कड़ापा जिला सीमाको बांधे हैं।

अपने उत्तरीय और केन्द्रीय विभागमें यह जिला
जंचा मैदान है, जिसके ऊपर जहां-तहां बड़ी-बड़ी
भुरभुर पत्थरकी चटान और नीची पहाड़ी उठी है।
सिवा गांवके दूसरी जगह हल्का बहुत कम देख-पड़ते
हैं। उत्तरमें काली रुई पैदा करने वाली मट्टी भरी
है, किन्तु दक्षिणको आगे बढ़नेसे लाल पड़ जाती है।
दक्षिण तालुकमें धरातल अधिक पथरीला है, जहां
मैदान समुद्रतलसे २२०० फीट जंचा है। उत्तर
तालुकमें पानीकी कमी है, किन्तु दक्षिणमें वह भरा
पड़ा है। इस जिलेमें बहनेवाली पवित्र पेन्नार नदी
वर्षमें बहुत दिनतक सूखी पड़ी रहती है। इसके
वामतटपर हिन्दूपुर शहर है, जहां हिन्दुओंका
एक अति पवित्र मन्दिर बना, और यात्री दर्शन

करने जाते हैं। अपने रङ्गीन वस्त्रों के लिये प्रसिद्ध यामिदौ और ताड़पत्ती भी इधर ही वसे, जिनके मन्दिर देखने प्रति वर्ष कोई बीस हजार आदमी पहुँचते हैं। जिले के दक्षिणसे चिन्नावती नदी निकलती और धर्मावरम् और वुक्कापतनम् के बड़े तालाब भर देती है। मुचूकोटेकी नोची और पमादुरतीके पासवाली पहाड़ियोंमें कीमती लकड़ी पैदा होती है। गूटीमें समुद्रतलसे २१७१ फीट ऊँची बहुत ही अच्छी किलेकी चटान है और पेन्कोण्डेमें भी ३१०० फीट ऊँची दूसरी चटान खड़ी है। भुरभुरे पत्थरकी चटानका कोई ठिकाना नहीं। तांबा, रांगा, सुरमा और फिटकरी सब कुछ पहाड़ियोंमें मिलता है। नमक और शोरा मट्टीसे निकालते हैं। सन् १८१३ ई०से ताड़पत्ती और गूटीवाली हीरेकी खानियोंमें कोई लाभ नहीं हुआ, किन्तु अब फिर लोगोंका ध्यान उनपर दौड़ने लगा है। शिर (बहुतकम), चीता, लकड़ वग्घा, भेड़िया, काला रोह, जङ्गली सूअर, वारहसिंहा और हिरण अधिक है। कितनी ही तरहकी शिकारी चिड़ियां मामूली तौरसे मिलती हैं। तुकदर, सुरगी, तीतर, हुगधू, हंस, तोते और अनेक छोटे पक्षियोंकी कोई कमी नहीं। ज़हरीली साँप अक्सर देखनेमें आते हैं। बबूल, बेर और जङ्गली खजूर असली वृक्ष हैं। आम, नारियल, इमली, केले और कितने हो दूसरे वृक्षोंकी भी लोगोंने यहां पहुँचाया है।

इतिहास—यह ज़िला सन् ई० के १४वें शताब्दी के बीच विजयनगरके राज्यका एक भाग रहा। सन् १५६५ ई०में तालिकोटके युद्धपर विजापुर, गोलकुण्ड, दौलताबाद और वराड़के सुलतानोंकी मिली हुई फौजने विजयनगरके महाराज रामराजको हराया और फिर उनकी राजधानी लूट-मारकर तोड़ डाली। रामराजके भाई तीरूमल पेन्कोण्डेकी भागे, जहाँ पहले एक सुविशाल और जनसम्पन्न नगर रहनेके लक्षण देख पड़ते हैं। विजयनगर-राजके दीवान चिकघा उदय्यरने अनन्तपुरको सन् १३६४ ई०में प्रतिष्ठित किया था। यह महाराष्ट्रोंके बल और

वीरत्वका एक स्मारक-जैसा रहा। सन् १६८० ई०में महाराज शिवाजीके निर्वाण बाद उनकी साहाय्य देनेके कारण औरङ्गजेबने कुचल डाला, किन्तु उनका प्रभाव भी अन्तमें प्रतिष्ठित हो न सका और न कभी ठोक तौरसे आम्दनी हाँ शाही खजानेमें भेजी गई। औरङ्गजेबके मरने और निज़ामके जंवे उठने बाद सब और प्रधानतः गूटीके पन्निगार स्वतन्त्र बन बैठे। इसी बीच महिसूर राज्य ढड़पनेवाले हैदर अलीको अपना प्रभाव पासके देगपर फैलानेकी उत्कण्ठा उठी। कोदीकोण्डा, जदकर्माँरा और हिन्दूपुर तो उन्होंने ले लिया, किन्तु गूटी बराबर लड़ता रहा और एक पैसा भी उन्हें न दिया। अन्तमें हैदर अलीने गूटीको जीतकर अपना अड्डा बनाया और वह महाराष्ट्र और निज़ामने लड़ते रहे। इधर-उधरके पन्नायम महिसूरके करद राज्य हो गये हैदर अलीके मरनेपर वह सब स्वतन्त्र बने। हैदर अलीके लड़के टीपूने गद्दीपर बैठ सब बलवाइयोंके घर दबाया था। किन्तु टीपूको गोत्र ही अंगरेजोंसे लड़ना पड़ा। सन् १७८८ ई०में निज़ामने अनन्तपुर अंगरेज-सरकारको अपनी और की सरकारी फौजके खर्चमें दे डाला। जब आम्दनी बचल करनेकी ठहरी, तब पन्निगारोंने बलवा मचाया था, जिसे जनरल कम्बलने भली भाँति दबा दिया। बदसाग अपनी रियासतसे निकाले गये और बाकी लोग डरकर चुपके हुए; लोगोंके हाथमें प्रदम्यका भार न रहा और उन्हें फौज न रखनेका आदेश दिया गया।

इस जिलेमें कितनी ही सजड़ ज़मीन है। बाकी कोई एक तिहाईपर खेती होती और सैकड़ों पीछे सोलह एकर भूमि इनाममें लगी है। कितने ही एकर भूमि चरागाह और जङ्गलके लिये भी रखी गई है। खेती तीन भागमें बंटी है,—सींची, सूखी और वागकी ज़मीन। सूखी ज़मीनपर बिना पानी दिये खेती होती है। खास फसल कम्बू, चोलम्, रगी और कोरेकी है, जिसे खाकर अधिकांश लोग जीते-जागते हैं। सींचकी ज़मीनमें चावल और गन्ना बोते हैं। वागकी

जमीन नारियल, पान, केला, गेहूं, तम्बाकू, मिर्च, हलदी, सबजी और मेवा पैदा करती है। खाद भी उसमें देते हैं। वेलकी जोड़ी पक्करसे सौ रुपये तक आती है। भैसे सस्ते होते भी हलमें नहीं जोते जाते। खेतीकी औजार बहुत ही पुराने हैं। फिर भी हालमें कितनी ही चीजोंकी उन्नति की गई है। पुरानी गाड़ियोंकी जगह नयी गाड़ियां चलने लगी हैं। लोग अंगरेजी रीतिपर खेती करने के उत्सुक हैं, पशुओंकी रोगी होनेपर लोग उन्हें अलग रखना चाहते हैं। भाव बढ़ता आया है। सन् १८५० ई० से पहले मजदूर और कारीगर जो पाते थे, उससे अब उजरत दूनी चढ़ गई है। फिर भी मजदूरोंकी उजरतमें अनाज दिया जाता, जिससे भावका बढ़ना उन्हें नहीं अखरता। दूसरी स्थितिमें किसानकी लाभ है।

सन् १७०२-३ ई० में यहां बड़े जोरका दुर्भिक्ष था। उस समय चावल रुपयेमें कोई ढाई सेर और चना कोई सात सेर बिका। सन् १८०३ ई० में अन्नका भाव तिगुना बढ़ गया था, जिससे अधिकांश लोग यहांसे भाग खड़े हुए। सन् १८३३ ई० में गूटीकी हजारी आदमी हैजे से मरे। अन्न न मिलनेसे भी कितने ही लोग चल बसे थे। सन् १८५१ ई० में यहां इतने जोरसे तूफान आया था, कि तालाबों और सौंचके कारखानोंका बड़ा नुकसान हुआ, और सन् १८५३ ई० में सिर्फ छः इंच पानी बरसनेसे सूखा छा गया। कितने ही पशु इसके कारण मरे, किन्तु शीघ्र ही अकाल-भोचनका काम खुल जानेसे लोगोंके प्राण बच गये। सन् १८६६ ई० में फिर दुर्भिक्ष पड़ा। अकाल-भोचनके कामने लोगोंका कष्ट बहुत रोका। हैजा इतने जोरसे फूटा, कि बहुतसे आदमी अपने मुरदे न देखने लगे। सन् १८७६-७८ में अनन्तपुरपर बड़े जोरसे दुर्भिक्ष दौड़ा था। किन्तु अकाल-भोचनके काम और खैरातसे कितना ही दुःख दूर हुआ।

खेतकी उपजके लिये दक्षिण भागमें चावल और उत्तर भागमें रुई सबसे बड़ी फसल है। यहांसे

चावल ढेरका ढेर कड़ापा, करनूल, वेलारौ और महिसूर राज्यको भेजा जाता है। रुईको चीज़ीमें कपड़ा, रस्सी और फीता खूब बनता है। धर्म-वरम्के तालुकमें कागज भी तय्यार होता है। तेलहन, गन्ने, पटसन और नीलका खूब काम-काज चलता है। नारियलकी मोटी चीनी दूसरी जगह को रवाना की जाती है। गूटी तालुकमें आज भी छोटको छाप जारी है। कितनी ही जगह कांचकी चूड़ी बनायी जाती है। नमक निकालनेका निपेध है। इस जिलेके बिलकुल उत्तर मन्द्राज-रेलवेकी उत्तर-पश्चिम-लाइन लगी, और ताड़पट्टी, रयाल-चेरु, गूटी और गण्डाकुलमें स्टेशन बनी है। फिर भी सड़क और रेल बढ़ानेकी जरूरत है। बङ्गलूरसे सिकन्दरावादको जो बड़ी सड़क गई, वह कोदीकोण्डेके पास इस जिलेसे मिलती और अनन्तपुर शहर पहुँचनेके बाद गूटीके पास अलग हो जाती है। सड़कें बनानेके लिये जमीनकी माल-गुजारीपर सवा छः रुपये सेकड़े महसूल लगाया गया है। इस महसूलका एक तिहाई हिस्सा दूसरी मददके साथ जिलेमें पढ़ाई, टीका और स्वास्थ्यके खर्च खपता है। अनन्तपुरमें छापेखाने और अखबारकी कोई बात नहीं देख पड़ती।

प्रबन्ध—इन्तजाम करनेके लिये यह जिला सात तालुकोंमें बंटा है,—अनन्तपुर, धर्मवरम्, गूटी, हिन्दूपुर, मदकसीरा, पेनूकोण्डा और ताड़पट्टी। दीवानी काररवाईकी चार आदलतें हैं,—गांवके मुनसिफ, जिलेके मुनसिफ, और छोटे सिविल जजकी। सबसे पीछे कहीं हुई अदालतमें दौरेके मुकद्दमे भी पेश होते हैं। वेलारौके जज भी सिविल और दौरेका काम चलाते हैं। हर एक तालुकमें एक एक कौदखाना बना है। जिलेका जेल वेलारौमें है। सिर्फ अनन्तपुर शहरमें ही मूनिसिपलिटी प्रतिष्ठित है, जहां स्थानीय संस्कारके लिये कई हजार रुपये प्रति वर्ष खर्च होता है। इस जिलेमें पढ़ाईका काम ठीला है, किन्तु उसे बढ़ानेके लिये यत्न हो रहा है।

जल-वायु—प्रधानतः आर्द्र नहीं। वर्षमें साधारणतः सत्रह इंच वृष्टि पड़ती है। नवम्बर और दिसम्बर के दिनों पारा ६७° से ८३° तक चढ़ता, और मई में कभी-कभी आधीरातको १००° पर भी पहुँच जाता है। सन् १८२० ई० से अठारह वर्ष तक हैजेकी बीमारी बड़े जोरसे रही थी। बुखार गजबका चढ़ता है। चेचक बहुत ही सामूली बीमारी है। पशु-रोगने कितने ही बार हलचल डाली थी; किन्तु सन् १८४०, १८५०, १८५७ और १८६८ ई० के बीच जो उपद्रव मचा, उसकी बात कही जा नहीं सकती। गूटी, ताड़पत्ती, कल्याणदुर्ग, पेनूकोण्डे और अनन्तपुरमें स्थानीय और मूनिसिपल फण्डसे गरीबोंको वेदाम दवा देनेका प्रबन्ध बंधा है। ऐसे दवाखानोंकी गिनती बढ़ते जाती है।

२ उक्त जिलेका एक तालुक। इसका क्षेत्रफल ८८८ वर्गमील है, जिसमें कोई सवा सौ गांव और कई हजार घर आबाद हैं। जन-संख्या कोई एक लाख देखते हैं। सारे क्षेत्रफलमें सैकड़ों पौछे सत्तर बीघे खेती होती, और तर जमीन आधीसे ज्यादा आमदनी अदा करती है। सामूली तौरपर तालुक हमवार मैदान है, उत्तर और उत्तर-पूर्व पहाड़ी सीमाको बांधे है। यहाँसे अनन्तपुर, बुकराय-समुद्रम, ताड़मारी और सिंघानमलयकी सड़क गई है। अनन्तपुर और सिंघानमलयके ही तालाब सबसे बड़े हैं, जिनसे बीस-बीस हजार एकड़ भूमि सींची जाती है। चियेडुर्ग सबसे बड़ा पहाड़ है, जो मैदानपर कोई १२०० फीट ऊँचे उठा है। यह तालुक गूटीकी मुनिसिपैमें लगता है।

३ उक्त जिलेका एक बड़ा शहर। यह गूटीसे दक्षिण सोलह और बेलारीसे दक्षिण-पूर्व इक्कीस कोस दूर बसा है। यहाँ कोई बारह हजार लोग रहते। जिलेका हेडक्वार्टर, खास पुलिस और मजिस्ट्रेटकी कचहरी, छोटा जेल, दवाखाना, स्कूल, डाकघर, और मुसाफिरका बंगला बना है। कहते, कि सन् ई० के १४ वें शताब्दीमें विजयनगर-राजके दीवानने यह शहर बसाया; सन् १७७५ ई० में

जवतक हैदर अलीने न हड़पा, तबतक यह दीवान बहादुरके ही अधीन रहा था।

४ मन्द्राज—कड़ापा जिलेके रायकोट तालुकका एक मन्दिर। यहाँ गर्गायात्राका महोत्सव होता और उस समय इधर-उधरके सारे शूद्र इकट्ठा रहते हैं। कुछ वर्षसे यह जलसा फीका पड़ गया है।

अनन्तपुरी—एक सुप्रसिद्ध वैदान्तिक और कृष्णचैतन्यके पूर्वपुरुष।

अनन्तभट्ट—१ आपदेवके पुत्र। अनन्तदेवदेवी। २ यदु-भट्टके पुत्र, इन्होंने राजा अनूपसिंहके आदेशसे संस्कृत-भाषामें तौरथरत्नाकर लिखा था। ३ सिद्धेश्वरभट्टके पुत्र—इन्होंने सन् १६६३ ई० में गोविन्द-कृष्ण-रचित कुण्डमार्तण्डकी टीका बनायी थी। ४ अद्वैत-चन्द्रिका और सिद्धान्तचन्द्रिका नामसे नैयायिक ग्रन्थरचयिता। ५ तिथ्यादिनिर्णय-रचयिता। ६ नक्षत्रेष्टिनिरूपण नामक श्रौतग्रन्थकार। ७ नृसिंह-सर्वस्वके अन्वयतम लेखक। ८ पदमञ्जरी नामक न्याय-ग्रन्थ-रचयिता। ९ प्रतिष्ठा-पद्धतिकार। १० प्रातिशाख्य-भाष्यकार। ११ भारत-चम्पू-काव्य-रचयिता। १२ महाभाष्यप्रदीप-विवरण-प्रणेता। १३ कमलाकरभट्टके पुत्र, इन्होंने संस्कृत भाषामें रामकल्पद्रुम, तत्पिटरचित जैमिनि-सूत्रभाष्यकी टीका और त्रिशङ्कोकी व्याख्या-सुबोधिनी रची थी।

अनन्तमति (सं० पु०) किसी बोधिसत्वका नाम।

अनन्तमायिन् (सं० त्रि०) असीम रूपसे क्लृप्त, जो बेहद धोखा दे।

अनन्तमिश्र—न्यायप्रदीप-रचयिता।

अनन्तमूल (सं० पु०) अनन्त सुदीर्घ मूलमस्य। लताविशेष जिसे शरिवा भी कहते हैं, जङ्गली चमेली। (Hemidesmus indicus) अनन्तमूलके पर्याय यह हैं—हिन्दी—मगरवू, जङ्गलीचमेली, हिन्दी-सालसा; वंगला—अनन्तमूल, अनन्तोमूल; विहार—अनन्तमूल; दक्षिणी—सुगण्डीपाला, नन्नारी, नाटका औशवह; बम्बेया—उपरमार; मारवाड़ी—अनन्तमूल, उपलसरी; तामिल—नन्नारि; तेलगू—गदिसुगन्धि, पालसुक्किन्देस, सुगन्धिपाल,

तेजसुगन्धिपाल, पलसुगन्धि, युक्तपुलगम ; कनाड़ो—सोदगहेरु, सुगन्धपालदगिदा ; मलय—नन्नारीकिङ्क-हन्न, नरुनीन्ति ; सिंहली—इरिसुसु ; संस्कृत—अनन्ता, सुगन्धि, गोपिमूल, सारिवा ; अरबी—जैयान्, औषवतुन्नार ; फ़ारसी—औषवहेहिन्दी ; यासमौने-वरी । यह आसक्तेपियाडिसी जातिकी हेमिडेसस्-इण्डिकस् नामक एक लता है । इसके पत्ते सीधे रहते और उनके बीचमें कोरी रेखायें होती हैं । श्यामा-लताकी साथ अनन्तमूलका पूरा धोखा हो सकता है । व्यवसायी प्रायः श्यामालताको अनन्तमूल बताकर बेचा करते हैं । अनन्तमूलकी जड़ कुछ कृष्णवर्ण होती ; किन्तु ऊपरका पतला वकला निकाल डालनेसे पीली देख पड़ती है । उसे तोड़नेसे दूध-जैसा सफ़ेद आटा निकल पड़ता है । इसका गन्ध ठीक कुकारमुत्ते-जैसा होता, किन्तु कुछ तिक्त रहता है । औषधकी निमित्त इसका मूल ही काम आता है । वङ्गालकी संरस मृत्तिका और गड्डेमें यह लता प्रचुर रूपसे उपजती है ।

अनन्तमूल धातुपरिवर्धक है । इसको खानेसे बल, छुधा, घर्म और मूत्र बढ़ता है । वैद्य महाभेदकी बदले अनन्तमूलसे काम चलाते हैं । विलायती सालसेकी जगह भी अनेक चिकित्सक अनन्तमूलको ही काममें लाया करते हैं । डाक्टर औसानसीका कहना है, कि इसका गुण सालसेसे कितना ही उत्कृष्ट होता है । पुरातन कुछ, प्रदर और सारे ही रक्तविकारमें अनन्तमूल महोपकारी है । जो बहुत कालसे पुरातन उपदंश रोगमें (गर्मी) कष्ट पाता, उसके लिये अनन्तमूलका पाचन विशेष हितकर है । उक्त महोषध इसतरह प्रस्तुत किया जाता है,— अनन्तमूल दो आने, चोपचीनी छः आने, बड़ी हरी-तकी चार आने, ज्येष्ठमधु या सुलेठी दो आने, सेसेफ्रास् दो आने, मिजारियन दो आने, कवावचीनी दो रत्ती, कालपिन फूल दो रत्ती, इसवगोल तीन रत्ती, तकमारी दो रत्ती, तुकमलङ्गा दो रत्ती, असगन्ध दो रत्ती, विहीदाना तीन रत्ती, रेवाचीनी एक आने, गोयाकम् एक आने, सालममिसरी तीन

रत्ती, अजवायन तीन रत्ती, सौफ़ तीन रत्ती, केशर एक रत्ती, वंशलोचन दो रत्ती, पद्मकाष्ठ तीन रत्ती, श्वेतचन्दन तीन रत्ती, लवङ्ग एक आने, छोटी इलायची दो रत्ती, दालचीनी तीन रत्ती, तेजपत्र तीन रत्ती, सफ़ेद मूसर तीन रत्ती, जिउफ़ा दो रत्ती, गुलाबकी फूल एक आने, जावित्री तीन रत्ती, बड़ी इलायची एक आने, धनिया एक आने, तेजवल एक आने, हरीतकी एक आने, गोक्षुरबीज एक आने और त्योंखर दो आने—इन समस्त द्रव्योंकी पहले उत्तम रूपसे कूट डाले, पोछे आध सेर जलसे भर मट्टीके पात्रमें मृदु सन्तापसे पका और आध पाव बाकी रहनेपर नीचे उतार आधा सवेरे और आधा सन्ध्याको खायें । शिशुकी मात्रा एक परीके बरा-बर होती है । यदि इस औषधकी एकवारगी ही अधिक दिनके लिये बनाना हो, तो सब चीजें ऊपर कही हुई मात्रामें तौला पहले काथ प्रस्तुत करें । पीछे एक पाव काथमें आध छटांकके हिसाबसे सौरा और आध छटांकके हिसाबसे ही स्फिरिट मिला उसे रख छोड़ें । इस औषधको खाते समय रोगी तीन-चार दिन अत्यन्त उष्ण जलसे नहाये । मांस, पूड़ी, रोटी, घृतपक्क द्रव्य, चने और मूंगकी दाल प्रभृति सुपथ्य खाना चाहिये । अन्न निषिद्ध है, किन्तु आन्न खानेमें कोई बाधा नहीं लगती । रौद्र, रात्रिजागरण और श्वौ-संसर्ग अतिशय निषिद्ध है । इससे रक्त भलौ भांति परिष्कृत होता और कन्दर्प-जैसा रूप बन जाता है । जिन्होंने व्यर्थ विलायती सालसा खा राशि-राशि अर्थ बिगाड़ा है, वह इसे व्यवहार कर विशेष फल पायेंगे । अनेक दुःसाध्य रोगियोंपर इस औषधकी परीक्षा हो चुकी है । किन्तु जो यथोचित नियम न रखेगा, उसकी बात खतन्त्र है ।

अनन्तमूली (सं० स्त्री०) १ दुरालभा, लटजीरा ।

२ रक्तदुरालभा, लाल लटजीरा ।

अनन्त-यज्वा कवीयसाता भट्ट—कृष्णभट्टाचार्यके पुत्र, गौतमीय पिष्टमेधसूत्रके टीकाकार ।

अनन्तयाज्ञिक—प्रतिज्ञासूत्र भाष्य नामसे कात्यायन-श्रौतसूत्रके भाष्यकार ।

अनन्तर. (सं० त्रि०) नास्ति अन्तरं व्यवधानं यत्, नञ्-तत् । १ व्यवधान-रहित, जिसके बीचमें कोई रोक न हो । २ अनवकाश, जिसे समय न-मिले । ३ पश्चात्, पिछला । ४ अविलम्ब, जल्द । ५ व्यवधान-भिन्न, रोकसे खाली । अव्यवधान दो तरहका होता है—देशमें और कालमें । देशके अव्यवधानका उदाहरण लीजिये—

“कुरुक्षेत्रं मत्स्याय पञ्चालाः गुरसेनकाः ।

एष ब्रह्मर्षिं देशो वै ब्रह्मर्षिर्वादनकरः ॥” (मनु १।१८)

‘ब्रह्मावर्तके बाद कुरुक्षेत्र, मत्स्य, पञ्चाल और गुरसेनक—यह सब ब्रह्मर्षिदेश हैं ।’ फिर देखिये,—

“अयन्वनन्तरस्यादपि राजा भविष्यति ।” (महाभारत १।१५।११)

‘यह उसके बाद राजा होगा ।’ कालका व्यवधान यह है,—

“सर्गशेषप्रणयनाद्विषयीनेरनन्तरम् ।

पुरातनाः पुराविद्वत्सिर्षातार इति कीर्तिताः ॥” (कुमार० ६।८)

‘ब्रह्माको, बाकी सृष्टि पीछे रचनेसे पुराविद्वद् व्यासादि पुरातन धाता कहते हैं ।’

“अथातो धर्मजिज्ञासा वेदाध्यायाननन्तरम् ।” (बृति)

वेदाध्ययनके अनन्तर धर्मजिज्ञासा अच्छी है ।

इन सकल स्थानोंमें उत्तर-कालपर व्यवधान देख पड़ता है । कहीं-कहीं पूर्वकालमें भी अव्यवधान रहता है,—

“अनन्तरीदीरित लक्ष्मभाजी पादौ यदीया उपजातयसाः ।”

कन्दोमञ्जरौमें प्रथम इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्राका लक्षण बता कविने फिर लिखा है, कि जिसका पाद-द्वय पूर्वोक्त लक्षणद्वयके लक्षणसे आक्रान्त हो, उसे उपजाति-वृत्त कहते हैं । इस बातसे स्पष्ट ही पूर्व-कालमें अव्यवधान देख पड़ता है । अनन्तर शब्दको कोई-कोई लीवलिङ्ग बताता है ; किन्तु यह भूल है, ठीक नहीं ।

अनन्तरज (सं० त्रि०) अनन्तरं जायते, जन-ड ; उप०

सं० । १ अनन्तरजात, पश्चात्जात ; पीछे पैदा हुआ ।

(सं० पु०) अनन्तरस्या अनन्तरवर्णायाः स्त्रियाः

जायते, जन-ड ; ५-तत् । ‘सर्वनाम्नी हस्तिमात्रे पुं-वद्वामावः’

इति भाष्यम् । २ पुत्र, जिसकी माता क्षत्रिय या वैश्य हो,

और जिसका पिता उसकी मातासे एक वर्ण ऊंचा रहे, क्रमोद्धा स्त्रीजात पुत्र ।

“सजातिजानन्तरजाः षट्सुताः विजयमिषः ।” (मनु)

पूर्वकालमें चारो वर्णकी कन्यासे विवाह कर लेनेकी चाल थी । ब्राह्मण यदि पहले ब्राह्मण-कन्या, फिर क्षत्रिय-कन्या, फिर वैश्य-कन्या और फिर शूद्र-कन्यासे विवाह करता अर्थात् वर्णानुक्रमसे अन्यथा न ज्ञाता, तो वह सब क्रमोद्धा कहाती थी । क्षत्रियादि भी इसीतरह क्रमान्वयमें अपने-अपनेसे नीचे वर्णकी कन्याके साथ विवाह कर सकते थे । अर्थात् ब्राह्मणके औरस और विवाहित-क्षत्रियकन्याके गर्भसे जो पुत्र उत्पन्न होता, वह अनन्तरज है । इसीतरह क्षत्रिय और वैश्यकन्या, तथा वैश्य और शूद्रकन्याजात पुत्र भी अनन्तरज होता है । ३ बड़ा या छोटा भाई ।

अनन्तरजात, अनन्तरज देखो ।

अनन्तरम्बुका (सं० स्त्री०) खर्पर-पोलिका ।

अनन्तराम—१ वैष्णवधर्म-मीमांसाकार । २ विवाद-चन्द्रिका और खल्वरहस्य नामसे ग्रन्थकार । ३ स्नान-भूति नामसे संस्कृत नाटक-रचयिता । ४ कर्पूरस्तव-टीकाकार । ५ दत्तकदीधिति नामक धर्मग्रन्थकार । अनन्तराम-विद्यावागीश—रामचरण न्यायालङ्कारके पुत्र, सहानुमरणविवेक-रचयिता ।

अनन्तराय (सं० त्रि०) नास्ति अन्तरायः प्रतिवन्धको यस्य, बहुव्री० । १ निष्प्रतिवन्धक, निर्विघ्न ; बेखटके । (अव्य०) २ निर्विघ्न रूपसे, बेखटके ।

अनन्तराशि (सं० पु०) अनन्तस्य आकाशरूपशून्यस्य राशिः, ६-तत् । १ वीजगणितवाले शून्य भागहरणादिके लिये एक कल्पित राशि, वह मानौ हुई जिन्स जिससे वीजगणितका खाली तकसीम किया जाता है । अनन्तो राशिः, कर्मधा० । २ वह राशि जिसका कोई अन्त नहीं, पूरी न होनेवाली जिन्स । ३ अनिर्दिष्ट राशि, अनिश्चित राशि, जिन्स जिसका कोई ठिकाना नहीं । (indeterminate quantity) उदाहरण उठाइये,—

यहां भागके फलमें ६ अनन्तराशि है, जो किसीतरह पूरी नहीं होती,—

$$\begin{array}{r}
 \text{ख} + १ \quad \left) \quad \frac{\text{क} + \frac{\text{क}}{\text{ख}}}{\text{क}} \\
 \hline
 \text{ख} \\
 \text{क} \quad \text{क} \\
 \hline
 \text{ख} \quad \text{ख} २ \\
 \hline
 \text{क} \\
 + \text{ख} २ \\
 \hline
 + \frac{\text{क}}{\text{ख} २} + \frac{\text{क}}{\text{ख} ३} \\
 \hline
 \text{क} \\
 \hline
 \text{ख} २ \quad \text{इत्यादि।}
 \end{array}$$

यहां भागफल अनन्तराशि है।

अनन्तरित (सं० त्रि०) किसी व्यवधानसे पृथक् न किया गया, अभङ्ग; जो किसी रोकसे अलग न किया गया हो, समूचा।

अनन्तरीय (सं० त्रि०) निकटस्थ आत्मीयसे सम्बन्ध रखनेवाला, नज़दीकी रिश्तेदारसे जो तालुक रखे।

अनन्तरूप (सं० पु०) अनन्तानि असंख्यानिरूपाणि यस्य, बहुव्री०। १ परमेश्वर, विष्णु। (त्रि०) २ असंख्य रूप रखनेवाला, जिसकी शक्तोंका कोई ग़ुमार न हो।

अनन्तर्गर्भिन् (सं० पु०) अनन्तर्गर्भो अस्तस्य, अस्त्यर्थे इनि; नञ्-तत्। अन्तर्गर्भरहित, पवित्रीका कुश। जिस कुशकी नोक तोड़ दी जाती और जो पवित्र करनेके काम आता, उसे अनन्तर्गर्भिन् कहते हैं,—

“अनन्तर्गर्भिणं सायं कौशं हृदयेनैव च।” (हृन्दीगपरिगिट)

अनन्तर्हित (सं० त्रि०) १ गुप्त नहीं, प्रकट; न छिपा हुआ, जाहिर। २ व्यवधानसे अभिन्न, जिसमें कोई रोक नहीं।

अनन्तवत् (सं० त्रि०) १ सदाका, हमेशावाला। २ अन्तःशून्यसदृश। (पु०) ३ ब्रह्माके पृथ्वी, आकाश, स्वर्ग और समुद्र—इन चार चरणोंमें एक चरण।

अनन्तवर्मन् महाराज—१ मन्द्राज-गङ्गाम-कलिङ्गपटम्के एक नृपतिका नाम। २ उत्कलाधिप चोड़गङ्गाका मूल नाम। चोड़गङ्गा और गङ्गवंश देखो।

अनन्तवात (सं० पु०) शिरोरोग-विशेष, एक सरकी बीमारी। इसका लक्षण यह है,—

“दीपास्तु दुष्टास्त्रय एव स्यात् संपीडाघाटास्तु रुजां सुतीर्णा।

कुर्वन्ति योऽपि सति शङ्खदेशे स्थितिं करोत्याग्न विशेषतस्तु ॥

गन्धस्य पार्श्वे तु करोमि कम्पं हस्तयष्टं लोचनार्थाय रोगान्।

अनन्तवातं तप्तदाह्रन्ति दीपमयीत्यं शिरसो विकारम् ॥” (माधव नि०)

‘सन्निपातके दोषसे शिरमें जो भयानक वेदना उत्पन्न होती, जिससे नेत्र, भ्रूयुगल जला करता और गण्ड कंपने लगता है, उसे अनन्तवात कहते हैं।’

अनन्तविक्रमिन् (सं० पु०) किसी बोधिसत्त्वका नाम।

अनन्तविजय (सं० पु०) अनन्तान् अशेषजनान् विजयते अनन्तानां विजयो वा, उप-स०। युधिष्ठिरका शङ्ख। युद्धके समय इस शङ्खको बजानेसे प्रतिपक्षीय योद्धा हार जाते थे।

अनन्तवीर्य (सं० पु०) अनन्तं असीमं वीर्यं यस्य, बहुव्री०। १ जिन-विशेष, जो आगे आनेवाले तेरेसे बड़े होंगे। २ विष्णु। (त्रि०) ३ असीमशक्तिशाली, वेहद ताकत रखनेवाला।

अनन्तव्रत (सं० त्रि०) अनन्तस्य विष्णोर्व्रतं उपासनार्थं नियमः। भाद्रमासकी शुक्लचतुर्दशीको किया जानेवाला इसी नामका व्रत-विशेष। भविष्यपुराणमें लिखा है,—

“अनन्तव्रतमेतद्दिं सर्वपापहरं यमम्।

सर्वकामप्रदं नृणां स्त्रीणाञ्चैव शुचिष्ठिरम् ॥

तथा शुक्लचतुर्दशीं मासि भाद्रपदे तथा।

तस्यानुष्ठानमात्रेण सर्वं पापं प्रणश्यति ॥

कृत्वा दर्ममयानन्तं वारिधानं निवेश्य च।

पूजयेद्गन्धपुष्पाद्यैर्नैवेद्यैर्विविधैरपि ॥

चतुर्दंशकैश्चैव खजैरपि भक्तितः।

यवगोधूमशालीनां पूरणैकतमस्य च ॥

कृत्वापूपहवं तथैव दद्यादेकं दद्यान्वितम्।

स्नयमेकान्तं शुचीत करे वज्रां सुहोरेकम् ॥

चतुर्दंशयन्विमुक्तं कुरुमेव विलेपयेत्।

सुविन्यस्तं विष्णुनाम प्रतिपद्यि समन्वितम्।

चतुर्दंशं यन्निमयं सर्वं कार्पासमेव च ॥”

“सकल पापका हरणकारी यह शुभ अनन्त-व्रत

पुरुष और स्त्री दोनोंका अभिलाष पूरा किया करता है। इससे मालूम होता है, कि पुरुष और स्त्री दोनों ही इस व्रतकी रख सकती हैं। भाद्रमासकी शुक्ल-चतुर्दशीकी इस व्रतका अनुष्ठान करनेसे सब पाप कूट जाते हैं। कुशका अनन्त बना घटके ऊपर रखना चाहिये। फिर, भक्तिभावके साथ गन्ध, पुष्पादि, नाना-विध नैवेद्य, चतुर्दश फल और जलगात केशुरादिके मूल द्वारा उसी अनन्तकी पूजा करे। पीछे यव, गेहूँ या चावलके आटेसे घीमें दो पुये पकाये, जिनमें एक अनन्तदेवपर चढ़ाये और दूसरा आप खा जाये। पुआ खानेसे पहले कर्पासके सूतका एक डोरा कुङ्कुम या हरिद्रासे रंगे और विष्णुके नामसे चौदह गाँठ लगाकर पुरुष दक्षिण और स्त्री वाम बाहु पर ले।

विष्णुकी पूजे और अनन्त बांधनेका मन्त्र रत्ना-करमें यों लिखा गया है,—

“अनन्तस्य सार-महासमुद्रे मग्नान् समन्वितुं वासुदेवः।

अनन्तरूपे विनियोजयस्व अनन्तरूपाय नमो नमो ॥”

‘हे वासुदेव ! अकूल संसाररूप महासमुद्रमें हम मग्न हो गये हैं, हमें उद्धार कोजिये और अपने अनन्तरूपमें मिला लीजिये अर्थात् मुक्ति दीजिये। हे अनन्तरूप ! हम आपको नमस्कार कर रहे हैं।’ और देखिये,—

“पापेऽहं पापकर्माहं पापात्मा पापसंश्रवः।

वाहि तां पुण्डरीकाक्ष सर्वपापहरो भव ॥

अथ मे सफलं जन्म जीवितञ्च सुजीवितम्।

वचसाञ्च त्रियगाभ्यामे मन्त्रार्धां धमरायते ॥”

‘हे पुण्डरीकाक्ष ! हम सदा पापकर्म किया करते और पापबुद्धि हैं, हमारा जन्म केवल पापके निमित्त हुआ है। इसीसे हम नितान्त पापी बने हैं। हमारी आप रक्षा करें और हमारे सकल पाप हरे। आज हमारा जन्म सफल है, जीवन भी धन्य हुआ है। इसीसे आपके पादपद्मके पास हमारा मस्तक भ्रमरकी भांति घूमते फिरता है।’ यही दोनों मन्त्र पढ़ अनन्तकी नमस्कार कर पीछे अनन्तव्रतकी कथा सुनना चाहिये।

लोग कहते हैं, कि अनन्तव्रतकी डोरिकी पकड़ शीत नीचे उतरता, अर्थात् इसी दिनसे शीत पड़ने लगता है।

अनन्तशक्ति (सं० पु०) अनन्ता अपरिमित्वा शक्ति-र्यस्य, बहुव्री०। १ विष्णु। २ किसी राजाका नाम। (स्त्री०) कर्मधा०। ३ अपरिमित बल, वेहद ताकत।

अनन्तशयन—मन्द्राज—लण्णा जिसेके उण्डवल्ली स्थानका प्राचीन विष्णुमन्दिर और तीर्थ। यह मन्दिर चार खण्डका चटान काटकर बनाया गया है। इससे हिन्दुओंकी सन् ई०के ७ वें या ८ वें शताब्दवालौ कारीगरोंका पता लगता है। कहते हैं, कि इसे चालुक्योंने कल्याणसे खुदवाकर बनवाया था। तीसरे खण्डमें विष्णु भगवान्की बहुत बड़ी और लेटी हुई मूर्ति पत्थरपर खुदी है। मन्दिरमें तीन जगह शिना-लेख मिलता है। दोनों तो कोई तारीख नहीं; जो लोगोंने उत्सर्ग किया, उसकी बात लिखी है। तीसरेमें तारीख मौजूद है, किन्तु पढ़ी नहीं जातो। उसमें रुड्डीके उत्सर्गका हाल मिलता है।

अनन्तश्रीर्षा (सं० स्त्री०) १ अनन्तानि बह्वनि श्रीर्षाणि यस्याः, बहुव्री०। वासुकिकी पत्नी, जिनके असंख्य फण हैं। (पु०) २ वासुकि, सपोंके राजा। ३ ऋग्वेद, सामवेद और अथर्ववेदके बताये हुए पुरुष।

अनन्तशुभ (वै० त्रि०) १ अनन्तशक्तिशाली, वेहद ताकत रखनेवाला। २ असौम रूपसे बहता हुआ, जो वेहद बहते चला जाये। (स्त्री०) अनन्तशुभा। अनन्तश्री (सं० पु०) अनन्ता अपरिमिता श्रीः पराशक्तिरस्य, बहुव्री०। १ परमेश्वर। अनन्ता श्रीः शोभा त्रिवर्गसम्पत् वेशरचना वा यस्य। २ विष्णु।

“लक्ष्मी सरस्वती धात्री त्रिवर्गसम्पत्तिर्द्विभूतिर्गोभातः।

उपकरणवेशरचनाविधानां श्रितिरिति प्रथिता ॥” (द्वितीयादि)

‘श्रीशब्दसे लक्ष्मी, सरस्वती, धात्री, त्रिवर्ग (धर्म, अर्थ और काम) सम्पत् (धन), विभूति, शोभा उपकरण और वेशरचनाविधानका मतलब निकलता है।’

(स्त्री०) कर्मधा०। ३ अपरिमित शोभा, वेहद रौनक। ४ असौम सम्पत्ति, वेहद दौलत।

अनन्ता (सं० स्त्री०) नास्ति अन्तः सीमा यस्याः, बहुव्री०। १ विशल्या ओषधि। २ अनन्तमूल। ३ दुरालम्बा, लटजीरा। ४ दूर्वा, दूब। ५ हरितकी, हर। ६ आमलकी, आवला। ७ गुडूची, गुर्च। ८ अग्निमन्य वृक्ष। ९ अग्निशिखा वृक्ष। १० श्यामालता। ११ पिप्पल, पीपर। १२ यवास, जवासा। १३ पार्वती। १४ पृथिवी।

अनन्तात्मन् (सं० पु०) परमेश्वर जिसका कोई अन्त नहीं।

अनन्तानन्द (सं० पु०) अनन्ते विष्णु आनन्दो यस्य। रामानन्दके बारह शिष्योंमें एक शिष्य। भक्तमालामें इन बारह शिष्योंके नाम लिखे हैं,—१ रघुनाथ, २ अनन्तानन्द, ३ कुवेर, ४ सुखासुर, ५ जीव, ६ पद्मावत, ७ पीपा, ८ भवानन्द, ९ रुद्रदास, १० धन्य, ११ सेन और १२ सुरसुर।

अनन्य (सं० स्त्री०) अनन्तस्येदं यत्। १ हिरण्यगर्भ पद, ब्रह्मपद। (त्रि०) २ असीम, बेहद। ३ सदाका, हमेशावाला।

अनन्द (सं० त्रि०) न नन्दयति, नन्द-णिच्-अच्; नञ्-तत्। १ आनन्दजनक नहीं, जो खुश न करे। (वै० पु०) २ किसी नरकका नाम।

अनन्न (वै० स्त्री०) न अन्नम्, नञ्-तत्। १ अभोजनीय, जो चीज खाई न जाये। (त्रि०) नास्ति अन्नं यस्य, बहुव्री०। २ निरन्न, अन्नहीन; जिसके पास खानेकी अनाज न हो।

अनन्नास (हिं० पु०) आनानास, एक तरहका फल। यह वृक्ष देखनेमें रामबांस-जैसा और प्रायः दो फीट तक जंचा होता है। मूलसे लगभग दो-तीन अङ्गुल ऊपर डण्डलके पास अङ्गुरोंकी ग्रन्थि पड़ती, जो धीरे-धीरे स्थूल और दीर्घ होते जाती है। इस ग्रन्थिमें रस भरा रहता है। खाते समय लोग पहले इसका बकला छील और आंख निकाल डालते हैं। खादमें यह खटमिड़ा होता और मुक्त अन्नको पचाकर हृदय शीतल करता है।

अनन्य (सं० त्रि०) न अन्यः, नञ्-तत्। १ अन्य-भिन्न, दूसरेसे अलग। कुमारसम्भवमें लिखा है,—

‘अनन्यगारी कमगौरवमहम्।’ मतलब यह, कि जिस क्रीड़की कामना भी अन्य नारी नहीं कर सकती। नास्ति अन्यो यस्य। २ जिसके दूसरा कोई नहीं, सबसे अलग। ३ उदासीन, नाखुश। ४ अनधीन, आजाद। ५ अपना। ६ एकसे अधिक नहीं। ७ समग्र, समूचा। ८ दूसरा प्रयोजन न रखनेवाला।

अनन्य—युक्तप्रदेशके एक कविका नाम। इनका जन्म सन् १७३३ ई० में हुआ था। इनके बनाये कितने ही वेदान्त और नीतिके पद लोगोंमें फैल गये हैं। इन्होंने चेतावनी भी लिखी थी। सम्भवतः यह वही कवि थे, जिन्हें शिवसिंहने अज्ञात समयका बताया था और जिन्होंने दुर्गाकी स्तुति बनाई थी।

अनन्यगति (सं० स्त्री०) १ पूर्ण स्रोत, पूरा जरिया। (त्रि०) २ केवल एक स्रोत रखनेवाला, जिसके कोई दूसरा जरिया न हो।

अनन्यगतिक (सं० त्रि०) नास्ति अन्या गतिर्यस्य, कप्। अन्य उपाय-रहित, दूसरा जरिया न रखनेवाला।

अनन्यगामिन् (सं० त्रि०) दूसरेकी ओर न जानेवाला, जो गैरकी तर्फ न झुके।

अनन्यगिरि—मन्द्राज प्रेसिडेन्सीके विजयापटन् जिलेका एक गांव। यह समुद्र-तलसे कोई ३१११ फीट जंचे गलीकोण्डाकी पहाड़ीपर वसा; जो विजयनगर और पच्चीपेंता राज्यकी सीमा बनाती है। इस गांवमें कोई ढाई हजार आदमी बसते और कहवेके बड़े-बड़े बाग लगे हैं।

अनन्यचिन्त, अनन्यचेतस् (सं० त्रि०) अप्रना सम्पूर्ण ध्यान एक ही ओर लगा देनेवाला, जो अपना खयाल एक ही बातपर जमा दे।

अनन्यचोदित (सं० त्रि०) आप ही आप झुका, जो अपने मनसे किसी काममें लग जाये।

अनन्यज (सं० पु०) नास्ति अन्यद्वयस्मात् सर्ववस्तूनां तदात्मकत्वात् अनन्यो विष्णुः तस्मात् जायते, जन-ङ; ५-तत्—अथवा न अन्यस्मात् स्वयमेव वयोधर्मेण मनसि जायते। कामदेव, जो विष्णुके पुत्र हैं या आप ही आप मनमें उत्पन्न हो जाते हैं। अमरकोषमें लिखा है,—‘ऊरुनेपुरनन्यनः।’

अनन्यता (सं० स्त्री०) अन्य होनेका अभाव, दूसरा न रहनेकी हालत; निरालापन, अनोखापन; एक-निष्ठा, एकाग्र्यता।

अनन्यत्व (सं० क्ली०) अनन्यता देखो।

अनन्यदास—युक्तप्रदेश गोंडा जिलेके चकदवेवाले एक कविका नाम। शिवसिंह-सरोज नामक पुस्तकमें लिखा है, कि इन्होंने अनन्ययोग नामक एक ग्रन्थ बनाया था।

अनन्यदृष्टि (सं० लि०) अन्य दृष्टिसे न देखनेवाला, जो बराबर टकटकी बांधकर देखे।

अनन्यदेव (सं० पु०) नास्ति अन्यद् यस्मात् सर्व-वस्तूनां तदात्मकत्वात् तादृशो देवः। १ परमेश्वर जिनकी बराबर दूसरा कोई देवता नहीं। २ विष्णु।

अनन्यनिष्पाद्य (सं० लि०) अन्य द्वारा पूरण किये जानेकी आवश्यकता न रखनेवाला, जो आप ही पूरा पड़ जाये।

अनन्यपूर्वा, अनन्यपूर्विका (सं० स्त्री०) न अन्यः पूर्वा यस्याः, बहुव्री०। १ अन्यसे अभुक्त स्त्री, जिस स्त्रीके साथ पहले किसीने भोग नहीं किया। २ अविवाहिता बालिका, विन व्याही लड़की। याज्ञवल्क्य-हितामें लिखा है,—

“अविभूतब्रह्मचर्यो लक्षणां स्तियमुदहेत्।

अनन्यपूर्विकां कान्तामसपिण्डां यवीयसीम्।” (१।४२)

‘ब्रह्मचर्यके बाद सुलक्षणा, अविवाहिता, मनोज्ञा, असपिण्डा और वयःकनिष्ठासे स्त्रीसे विवाह करना चाहिये।’

अनन्यप्रतीक्रिय (सं० लि०) प्रतीकारका अन्य उपाय न रखनेवाला, जिसे रोककी दूसरी तदवीर न सूझे।

अनन्यभव (सं० लि०) अन्यसे उत्पन्न न होनेवाला, जो आप ही आप पैदा हो।

अनन्यभाज (सं० लि०) न अनन्यं अनन्यां वा भजते, भज-खि; उप० सं०। भजोक्तिः। पाशराज अनन्य पुरुष या अनन्य स्त्रीकी सेवा न करनेवाला, जो दूसरे मर्द या दूसरी औरतकी खिदमत न करे,—

“अनन्यभाजं पतिमाप्नुहीति सातथ्यसेवामिच्छिवा भवेत्।

नहीश्वरव्याहतयः कदाचित् पुण्यं नो लोके विपरीतमर्थम्॥”

(कुमारसम्भव, ३।११)

शिवका यह वर यथार्थ ही निकला—‘ऐसे पतिकी प्राप्त करो, जो किसी दूसरी स्त्रीकी न भजे।’ क्योंकि ईश्वरकी उक्ति कभी विपरीत अर्थ नहीं देती अर्थात् ईश्वरका वाक्य कभी निष्फल नहीं जाता।

अनन्यभाव (सं० लि०) अनन्य भाव न रखने अर्थात् केवल ईश्वरसे ध्यान लगानेवाला, जो दूसरा मतलब न रखे, परमेश्वरमें ही ध्यान लगाये रहे।

अनन्यमनस्, अनन्यमनस्क, अनन्यमानस (सं० लि०) सम्पूर्ण ध्यानको कार्यमें नियुक्त करनेवाला, जो अपना पूरा खयाल किसी बातपर जमा दे।

अनन्ययोग्य (सं० लि०) अन्यके उपयुक्त नहीं, जो दूसरेके काविल न हो।

अनन्यविषय (सं० लि०) अन्य विषयका नहीं, पूर्ण नियुक्तिके योग्य; जो पूरे तौरसे काममें लाया जा सके।

अनन्यविषयात्मन् (सं० लि०) अनन्य विषयके आत्माका नहीं, एक ही विषयपर आत्माको लगानेवाला; जो रुहको पूरे तौरपर किसी बातमें मग्न हो करे।

अनन्यवृत्ति (सं० लि०) न अनन्य विभिन्ना वृत्तिः मनोवृत्तिर्यस्य, बहुव्री०। १ एक ही रूपसे मनोयुक्त, जिसका दिल दूसरी ओर न चले। नास्ति अनन्य वृत्तिः जीवनोपायो यस्य। २ एकमात्र जीवनोपाय-विशिष्ट, जिसके गुजरकी दूसरी तदवीर न लगे।

अनन्यसाधारण (सं० लि०) न अनन्यस्य अनन्यसंख्य साधारणः सदृशः। अपना-जैसा दूसरा न रखनेवाला, सबसे निराला।

अनन्यहृत, (सं० लि०) अनन्यसे हृत नहीं, जिसे दूसरा न उठा ले जाये; सुरक्षित, महफूज।

अनन्यदृष्ट (सं० लि०) अनन्यके समान नहीं, एकाकी, जो दूसरे जैसा न देख पड़े, एकता।

अनन्यार्थ (सं० लि०) अन्य अर्थ न रखनेवाला, प्रधान; जो दूसरी चीज़से तात्पर्य न रखे, खास।

अनन्याश्रित (सं० लि०) अन्यका आश्रित नहीं, स्वाधीन; जो दूसरेका सहारा न लेता हो, आज़ाद। अदालतमें अनन्याश्रित वह सम्पत्ति कहलाती है, जिसमें कोई भागड़ा-भग्न नही रहता।

अनन्वय (सं० त्रि०) नास्ति अन्वयः परस्पर सम्बन्धो यत्र, बहुव्री०। अन्वयशून्य, जिसमें पदोंके परस्पर अर्थ समझानेका लगाव न रहे। (पु०) २ अर्थालङ्कार विशेष। साहित्य-दर्पणमें इसका लक्षण इसतरह लिखा गया है,—

‘उपमानोपमेयत्वमेकस्यैव लनन्वयः।’

‘जहाँ एक ही वस्तु एक वाक्यसे उपमान और उपमेयके रूपमें दिखाई जाती, वहाँ अनन्वय अलङ्कार होता है। उदाहरण,—

‘राजीवमिव राजीवं जलं जलमिवाग्निः।

चन्द्रचन्द्रवत्तन्मः शरत्समुदयोद्यमैः॥’

शरत् आगमनके प्रथम कमल कमलकी फूल।

जल जलकी शोभा लही, चन्द्र चन्द्रकी भूषण॥

‘शरत् ऋतु आनेसे पहले कमल कमलकी तरह, जल जलकी तरह और चन्द्र चन्द्रकी तरह खिल गया था।’

इस जगह कमल, जल और चन्द्र क्रमसे अपने-अपने-जैसे कहे गये हैं, इसीसे यह अनन्वय अलङ्कार हुआ। अनन्वयमें एक अर्थके विभिन्न शब्द रहनेसे अलङ्कारकी कोई छति नहीं होती। हम पद्यको कमल-जैसा और चन्द्रकी सुधाश-जैसा बता सकते हैं। किन्तु एक प्रकारके शब्द आनेसे लाटानुप्रास बनता, जो सुननेमें अधिक मिष्ट लगता है,—

“अनन्वये च शब्देकौचित्यादाहुपत्रिकम्।

अर्थिस्तु लाटानुप्रासे वाचादेव प्रयोजकः॥”

उचित समझ अनन्वय अलङ्कारमें भी एक शब्दका प्रयोग करनेसे अच्छा रहता, फलतः वह आनुषङ्गिक या अप्रधान है। किन्तु इस लाटानुप्रासमें एक शब्द साक्षात् प्रयोजक है अर्थात् एक ही शब्द न रहनेसे लाटानुप्रास बिगड़ जाता है।

अनन्वित (सं० त्रि०) अन्वय-रहित, असम्बद्ध; बेरिश्ता, बेकायदा। २ शून्य, खाली।

अनप (सं० त्रि०) न सन्ति आधिक्येन आपो यत्र, अजन्त बहुव्री०। जल-शून्य, आवसे खाली; पानी न रखनेवाला।

अनपकरण (सं० स्त्री०) १ हानि या चोटका न

पहुँचाना। २ रुपयेका अदा न करना। नगायालय इस शब्दको इसी दूसरे अर्थमें लगाता है।

अनपकर्मन् (सं० स्त्री०) न अपकर्म अपाकरणं (निराकरणं), अभावाद्यर्थे नञ्-तत्। १ अपात्रकी सत्पात्र बुद्धिसे द्रव्य, या क्रोधादि द्वारा अपनी वस्तु देकर फिर उसीका ग्रहण। २ ऋणका अपकर्म, कर्जका अदा न होना। ३ अनिन्दित कर्म, तारोफका काम।

अनपकर्ष (सं० पु०) उच्चता, श्रेष्ठता; ऊँचापन, बड़प्पन।

अनपकार (सं० पु०) अपकार न करनेका भाव; विगुनाही, सादापन, भोलापन।

अनपकारिन् (सं० वि०) अपकार न करनेवाला, जो कुछ न बिगाड़े।

अनपक्रिया (सं० स्त्री०) अनपकर्म देखी।

अनपकृत (सं० त्रि०) अपकाररहित, कुछ न बिगाड़नेवाला।

अनपच (हिं० पु०) अजीर्ण, बदहजमी, खाई हुई चीजका-पेटमें न पचना।

अनपच्युत (सं० त्रि०) न-अप-च्यु-भावे क्त; नास्ति अपच्युतं विनाशो यस्य, नञ्-बहुव्री०। १ विनाशरहित, न मिटनेवाला। २ अयोग्य स्थानमें अतिष्ठित, बैठकाने न पहुँचा हुआ।

अनपज्य (सं० त्रि०) जिसका विजयी व्यवहार उलटना असम्भव हो, जिसकी फतेहमन्द चाल बदलना मुमकिन नहीं।

अनपट (हिं० वि०) अध्ययनरहित, निरक्षर, मूर्ख; नातालीम-याफूता, वेपदा, अहमक।

अनपत्य (सं० त्रि०) नास्ति अपत्यं सन्तानं यस्य, बहुव्री०। १ अपत्यरहित, सन्तानविहीन; वैश्रीलाद, जिसके कोई बाल-वच्चा न हो। (वै०) २ निःसन्तान बनानेवाला, जो श्रीलादकी रोके। (स्त्री०) २ अपत्य-राहित्य, वैश्रीलादी, निपूतापन।

अनपत्यक (सं० त्रि०) अपत्यरहित, लावल्द, निपूता।

अनपत्यता (सं० स्त्री०) अपत्यराहित्य, लावल्दी, निपूतापन।

अनपत्यवत् (वै० त्रि०) अनपत्यक देखो।

अनपत्तप (सं० त्रि०) नास्ति अपत्तपा अन्यहेतुका लज्जा यस्य, बहुव्री०। अन्य हेतुक लज्जाहीन, दूसरेकी शर्म न रखनेवाला; निर्लज्ज, वैशर्म।

अनपनिहित (सं० त्रि०) न घटाया या कम किया गया, जिसका काट-कूट न हुआ हो।

अनपभ्रंश (सं० पु०) न अपभ्रंशः, नञ्-तत्। अपभ्रंश-भिन्न शब्द, बिगाड़से अलग लफ्ज; क्षरणरहित, जो न मिटे; व्याकरण-निष्पाद्य साधु-शब्द, जो लफ्ज नहवके कायदेसे कायम किया गया हो।

अनपयति (वै० अव्य०) सूर्योदयसे पहले, जब पौ न फटे; बहुत सवेरे या तड़के।

अनपर (सं० त्रि०) द्वितीयरहित, जिसके कोई दूसरा न हो। २ शिष्यविहीन, जिसका कोई चेला नहीं। ३ पूरण, समूचा। इस अर्थमें यह शब्द, ब्रह्मका द्योतक है।

अनपराद्ध (सं० त्रि०) १ अनाहत, जिसके चोट न लगी हो। (अव्य०) २ विना आघात, चोट न लगनेसे।

अनपराध (सं० त्रि०) अपराधविहीन, वेकुसूर। २ निर्दोष, बेऐब।

अनपराधत्व (सं० क्ली०) अपराधसे अलगाव, कुसूरसे छुटकारा।

अनपराधिन् (सं० त्रि०) निरपराध, वेकुसूर।

अनपलायक (सं० त्रि०) अटपित, जो प्यासा न हो।

अनपवाचन (वै० त्रि०) १ जिसका वर्तालापमें निकल जाना सम्भव न हो, बातोंमें उड़ाया जानीकी नामुमकिन। २ अभिलाषसे बहिष्कृत होनेके अयोग्य, जो खूवाहिशके बाहर न निकल सके।

अनपहञ्च्य (वै० त्रि०) पृथग्योग्य अशुद्ध पदार्थोंसे अलग, जिसमें परहेज कीजाने काबिल नापाक चीजें न छू गई हों।

अनपव्ययत् (वै० त्रि०) १ सदा उपस्थित रहनेवाला, सुदामी।

अनपसर (सं० त्रि०) १ अनुपयुक्त, गैरवाजिब। २ अप्रचलित।

अनपसरण (सं० क्ली०) १ बहिःसारका अभाव,

निकासकी नामौजूदगी। (पु०) २ वलात्कारसे दूसरेकी कीई वस्तु अपहरण करनेवाला व्यक्ति, जो शस्त्रसं जबरन किसीकी चीज दबा बैठे।

अनपसृश (वै० त्रि०) अस्वीकार न करनेवाला, जो इनकार न करे; हठी नही, जो जिद्दी न हो।

अनपस्त्रर, अनपस्त्रूर (वै० त्रि०) न उटकती हुई, जो दूध देनेमें लात न फटकारे। यह विशेषण गौके साथ व्यवहार किया जाता है।

अनपहतपाप्मन् (सं० त्रि०) पापसे अपृथक्, जो गुनाहसे अलग न रहे।

अनपहत (सं० त्रि०) अपहरण न किया हुआ, जो चुराया न गया हो।

अनपाकरण, अनपाकर्मन् (सं० क्ली०) न अपाकर्म अपाकरण (निराकरण), नञ्-तत्। अनिराकरण, ऋणादिके परिशोधका न होना; नाशदायी, कर्जका चुकाया न जाना।

अनपाय (सं० त्रि०) १ हानि न उठाये हुए, जो कम न पड़ा हो। २ अविनाशी, लाज्जवाल। (पु०) ३ हानि या रोग-धोनेसे पृथक्त्व, नुकसान या हाय-हायसे छुटकारा। ४ अविनाशिता, हमेशगौ। ५ शिवका एक नाम।

अनपायिन् (सं० त्रि०) न अपेति अपगच्छति; अप-इण-णिनि, नञ्-तत्। १ निश्चल, स्थिर; ठहरा हुआ, न डिगनेवाला। २ अविनाशी, कभी न मिटनेवाला।

अनपायिपद (सं० पु०) निश्चल पद, जो जगह डिगे नहीं; परमपद, मोक्ष; दुनियासे छूट परमेश्वरका मेल।

अनपायी, अनपायिन् देखो।

अनपाहत् (सं० त्रि०) अपावर्तनं अपाहत्, अप-आ-हत्-भावे क्तिप्; नास्ति अपाहत् पुनरावृत्तिर्यस्य, नञ्-बहुव्री०। पुनरावृत्तिशून्य, न दोहराया गया।

अनपाश्रय (सं० त्रि०) किसीके वशका नहीं, स्वाधीन; किसीका मातहत न रहनेवाला, आजाद।

अनपिहित (सं० त्रि०) न अपिहितं आवरणं, अपि-धा-भावे क्त; तन्नास्ति यस्य। आवरणशून्य, बेपरदा।

अनपुंसक (सं० स्त्री०) वह शब्द जो नपुंसक लिङ्गका न हो। यह शब्द व्याकरणमें व्यवहृत होता है।

अनपूणीय, अनपूष्य (सं० त्रि०) अपूपके अयोग्य, जो रोटी या पूरीके काविल न हो।

अनपेक्ष (सं० त्रि०) न अपेक्षते—अनुरुणहि-अच्; नञ्-तत्। १ अपेक्षाशून्य, बेपरवा। २ अनुरोधरहित, वेलिहाज। ३ पक्षपातशून्य, नातरफदार। ४ अवसररहित, बेमौका।

अनपेक्षत्व (सं० स्त्री०) १ अपेक्षाशून्यता, बेपरवायी। २ अनुरोधराहित्य, वेलिहाजी। ३ पक्षपातशून्यता, तर्फदारौका न होना। ४ अवसरका अभाव, मौकेकी नासौजूदगी।

अनपेक्षा (सं० स्त्री०) अपेक्षाका अभाव; वेलिहाजी, बेपरवायी।

अनपेक्षित (सं० त्रि०) १ अपेक्षा न किया हुआ, वेलिहाज। २ ध्यान न दिया हुआ, बेगौर। ३ आशा न किया गया, नागहां।

अनपेक्षिन् (सं० त्रि०) १ अपेक्षाशून्य, बेपरवा। २ अनुरोधरहित, वेलिहाज।

अनपेक्ष्य (सं० त्रि०) अपेक्षा न रखता हुआ, परवा न करनेवाला।

अनपेत (सं० त्रि०) न अपेतं वहिर्गतं अपगतं वा, नञ्-तत्। १ अवहर्गत, न गुजरा या गया हुआ। २ अपेत-भिन्न, अनुपेत; अलग न किया गया, लगा हुआ।

अनप्त (वै० त्रि०) न आप्तम्, प्रोदरादित्वात् ङ्रस्। १ अप्राप्त, न मिला हुआ। २ निर्जल, जो पानीदार न हो।

अनप्रस् (वै० त्रि०) नास्ति अपनस् रूपं यस्य, नञ्-वहुव्री०। आपः कर्मस्थायाम्। उण् ४।२००। १ रूपरहित, बेशक्ल। २ कर्महीन, बेकार। ३ अयोग्य, नालायक।

“अप्रश ता अनप्रसः।” (ऋग्वेद)

अनप्तरस् (सं० स्त्री०) स्त्री जो अपरा-जैसी न हो, औरत जो परी-जैसी नहीं।

अनफा (सं० स्त्री०) यहाँका योगविशेष, सितारोंके आपसमें मिलनेका एक खास मौका।

अनवन (हिं० स्त्री०) द्रोह, विरोध; झगड़ा, झगड़, खटपट, विगाड़, फूट, खँचतान।

अनविधा, अनवेधा (हिं० वि०) अविद, न वेधा या छिदा गया। यह विशेषण मोतीके साथ लगाया जाता है।

अनवोल (हिं० वि०) १ न बोलनेवाला, अनबोला। २ सुंहुचुप्पा, मौन। ३ गूंगा, बेजीभ। ४ अपना सुख-दुःख न बतानेवाला, जो अपनी तकलीफ़ या आरामका हाल किसीसे न कहे।

अनवोलता, अनवोल देखो। (स्त्री०) अनबोलती।

अनवोला, अनबोल देखो।

अनव्याहा (हिं० वि०) अविवाहित; कांरा, जिसकी शादी न हुई हो।

अनभल (हिं० पु०) अहित, हानि; बुराई, नुकसान।

अनभला (हिं० वि०) अनुत्तम, हेय; बुरा, खराब। (स्त्री०) अनभली।

अनभाया, अनभावता (हिं० वि०) अच्छा न लगा हुआ; अप्रिय, अरुचिकार; जो भला न मालूम हो, नापसन्द।

अनभिग्रह (सं० त्रि०) १ भेदरहित, बेफर्क। (पु०) २ भेदराहित्य, बेफर्की। ३ जैनमत विशेष, जो सब मत अच्छे समझता और सबमें मोक्षकी राह देखता है।

अनभिज्ञ (सं० त्रि०) न अभिजानाति, अभि-ज्ञा-क। अज्ञ, ज्ञानशून्य, मूर्ख; नादान, बेअक्ल, बेवकूफ़।

अनभिज्ञता (सं० स्त्री०) अज्ञता, ज्ञानराहित्य, मूर्खता; नादानी, बेवकूफी अनाड़ीपन।

अनभिदुह (सं० त्रि०) द्रोहशून्य, हसदसे खाली; किसीका बुरा न चेतनेवाला।

अनभिधेय (सं० त्रि०) न अभिधेयम्। अवाच्य, जो कहा न जा सके।

अनभिप्रेत (सं० स्त्री०) अभिप्रायसे विरुद्ध कार्य, इरादेके खिलाफ़ काम।

अनभिभव (सं० पु०) न अभिभवः, अभावार्थे नञ्-तत्। अभिभवका अभाव, पराजयका राहित्य; फ़तेहका न पाना, जीतका न होना।

अनभिभवनीय (सं० त्रि०) न अभिभवनीयम्, नज्-
तत् । अपराजय, फतेहकी नाकाबिल; जीता न
जा सकनेवाला ।

अनभिभूत (सं० त्रि०) न अभिभूतम्, नज्-तत् ।
१ अपराभूत, लाशिकस्त; हराया गया । २ अप्रति-
हत, बेरोक ।

अनभिमत (सं० त्रि०) न अभिमतम् । १ असम्मत,
रायसे अलग । २ विरत, बुरा । ३ अनौप्सित,
नापसन्द ।

अनभिस्नात (सं० त्रि०) न-अभि-स्नै-तन् । दीप्य-
मान, प्रकाशमान; फूला, खिला; सुरभाया नहीं ।

अनभिस्नातवर्ण (सं० त्रि०) अनभिस्नात देखी ।

अनभिस्नान (सं० त्रि०) अनुत्कण्ठित, बेख्वाहिश ।

अनभिरूप (सं० त्रि०) कुरूप, बदसूरत; जिसका
चेहरा-सुहरा और डील-डौल खूबसूरत न हो ।

अनभिलक्षित (सं० त्रि०) १ चिह्नविहीन, बेनिशान;
जिसपर कोई चिह्न या सङ्केत न हो । २ धूर्त, दगा-
बाज; जिसका लक्षण जाना न जाये ।

अनभिलाष (सं० पु०) न अभिलाषः, अभावे नज्-
तत् । १ अभिलाष या वाञ्छाका अभाव, बेख्वाहिश;
चाहका न रहना । २ निरानन्द, बेलुत्फौ; मजेका
न आना । ३ अन्नविहेष, गुलासे नफरत । ४ अरुचि,
भूखका न लगना ।

अनभिलाषिन् (सं० त्रि०) वाञ्छारहित, बेख्वाहिश;
चाह न रखनेवाला ।

अनभिव्यक्त (सं० त्रि०) न अभिव्यक्तं प्रकाशितम्,
नज्-तत् । अपरिस्फुट, अव्यक्त; पोशीदा, छिपा
हुआ, जाहिर नहीं ।

अनभिश्शस्त (वै० त्रि०) न-अभि-शन्स-क्त, नज्-तत् ।
अनिन्दित, अपरिवादग्रस्त, प्रशस्य; बेऐब, जिसकी
कोई बुराई न बताये । निरुक्तमें इस शब्दके दश
पर्याय लिखे हैं,—१ अस्मेमा, २ अनेमा, ३ अनेद,
४ अनवद, ५ अनभिश्शस्ता, ६ उक्थ्य, ७ सुनीय,
८ पाक, ९ वास, १० वयुन ।

अनभिश्शस्त्य (वै० त्रि०) न अभिश्शस्तिं निन्दामर्हति
अनभिश्शस्त्य; नज्-तत् । अनभिश्शस्त देखी ।

अनभिषङ्ग (सं० पु०) सम्बन्ध या प्रेमका अभाव,
रिश्ते या सहव्यतकी नामौजूदगी; अलगाव, साथका
न रहना ।

अनभिसंहित (सं० त्रि०) न अभिसंहितम्, नज्-
तत् । किसी फलके उद्देश्यसे अभिसन्धि साधकर जो
न किया जाये, कोई नतीजा निकालनेके लिये धोकेसे
न किया जानेवाला ।—

“पितृमले दिवि वे च सूर्याः

सधामुजः कान्यफलमिसन्धी ।

प्रदानसक्ताः सकलसिद्धिमां

विस्तृतिदायिजमिसंहितेषु ॥” (रुचि)

अनभिसन्धान (सं० स्त्री०) १ अभिसन्धानका अभाव,
बेनकूशी; जिसकी कोई नाप-जोख न हो । २ प्रयो-
जनाभाव, वेगर्जौ ।

अनभिसन्धि (सं० पु०) अनभिसन्धान देखी ।

अनभिसम्बन्ध (सं० त्रि०) सम्बन्धरहित, बेरिश्ता;
जिसका कोई लगाव न रहे ।

अनभिस्नेह (सं० त्रि०) १ अभिस्नेहशून्य, सहव्यतसे
खाली; प्यार न करनेवाला । २ लोभरहित,
तकलीफसे आज़ाद ।

अनभिहित (सं० त्रि०) अभि-धा-क्त, न अभिहितम्;
नज्-तत् । अनभिहिते । पा २।१। १ अनुक्त, अकथित,
प्रत्ययादि द्वारा उक्तार्थभिन्न; न कहा हुआ,
प्रत्यय वगैरहसे जाहिर न किया गया । (वै०)
२ बन्धनशून्य, बंधा नहीं । (पु०) ३ गोत्रविशेष ।
अनभीष्ट (वै० त्रि०) १ निरङ्कुश, बेलगाम ।
(पु०) २ सूर्यकी उपाधि-विशेष, आपतावका एक
नाम ।

अनभीष्ट (सं० त्रि०) अभि इष्ट-क्त, न अभीष्टम्;
नज्-तत् । १ अभीष्ट-भिन्न, अवाञ्छित; ख्वाहिशसे
अलग, नापसन्द, जो चाहा न जाये । २ अनिष्टकर,
बुराई करनेवाला ।

अनभो (हिं० पु०) १ आश्चर्य, तश्चलुव, अचम्भा,
अनहोनी । २ अनुभव, तजरबा ।

अनभोगा (हिं० वि०) जिसका भोग न किया गया
हो । (स्त्री०) अनभोगी ।

अनभोरी (हिं० स्त्री०) छल, कपट ; मक, फरेव ; धोखा, भुलावा ।

अनभ्यनुज्ञा (सं० स्त्री०) न-अभि-अनुज्ञा । आज्ञाका अभाव, हुक्मकी नामौजूदगी, मनायी ।

अनभ्यसित, अनभ्यस्त (सं० त्रि०) १ अभ्यास न किया हुआ, विला-मशक, जिसकी हथौटी नहीं पड़ी ।

२ अभ्यास न करनेवाला, जो मशक न बढ़ाये ।

अनभ्यावृत्ति (सं० स्त्री०) न अभ्यावृत्तिः अभ्यासः, अभ्यासार्थं नञ् तत् । अभ्यासकी नामौजूदगी ; हथौटी का न पड़ना । (त्रि०) नास्ति अभ्यावृत्तिः पुनरागमनं यस्य । २ पुनरागमनरहित, फिर न लौटनेवाला ।

अनभ्याश, अनभ्यास (सं० त्रि०) दूरवर्ती, नजदीक नहीं ।

अनभ्यास (सं० पु०) १ अभ्यासका अभाव, मशक का न मंजना ; हथौटी न पड़नेकी हालत । (त्रि०) २ दूरवर्ती, दूर-दराज ।

अनभ्यासमित्य (सं० त्रि०) न अभ्यासे निकटे इत्थं गम्यम्, इण-कर्मणि क्यप् । एतिस-शास्त्रद्वयः क्यप् । पा ३।१।१०८ । निकटमें उपस्थित होनेके अयोग्य, पास जानेके काबिल नहीं ।

अनभ्यासी (हिं० वि०) अभ्यासशून्य, मशक से खाली, जिसकी हथौटी न बंधी हो ।

अनभ्रक (सं० पु०) १ बौद्धोंके देवविशेष । (त्रि०) २ मेघरहित, बेबादल ।

अनम (सं० पु०) १ वह व्यक्ति जो अनाको प्रणाम करनेकी जरूरत न रखे । २ ब्राह्मण ।

अनमद (हिं० वि०) मदरहित, बेगुरुर ; जिसे किसी बातका घमण्ड न घरे ।

अनमन, अनमना (हिं० वि०) अन्यमनस्क, खिन्न ; बेदिल, बेखुआहिश ; मन की दूसरी ओर लगाये हुवा । २ रोगी, बीमार ।

अनमनापन (हिं० पु०) १ अन्यमनस्कत्व, बेदिली । २ रोग, बीमारी ।

अनमलय—मन्द्राज प्रान्तके कोयमवातूर जिलेका एक शहर । यह पालघाटसे दक्षिण-पूर्व साढ़े ग्यारह और

अपने ही नामकी पहाड़ीके ढालू कोनेसे पांच कोस दूर अलियार नदीपर बसा है । आबादी कोई छः हजार होगी । यहां चावल खूब बोया जाता, किन्तु खास फसल चनेकी ही होती है । दक्षिणकी ओर कितना ही जङ्गल खेतोंके लिये साफ किया गया है । कितने ही दिनसे सरकारने यहां जङ्गली महुकमा लकड़ी इकट्ठा करनेके लिये स्थापित किया और पोलाचीको गाड़ीकी सड़क भी निकाली है । प्रति समाह लकड़ीका बाजार लगता है । वार्ड और कोनोरने लिखा है, कि सन् ई०के १८वें शताब्दीमें यह बहुत बड़ा शहर था, जिसके सब मन्दिर टीपू सुलतानने तोड़-फोड़ डाले ।

अनमसमुद्रम्पेट—मन्द्राज प्रान्तके नेलूर जिलेका एक गांव । यहां एक निहायत पुरानी और बढ़िया मसजिद खड़ी और जुलाईमें नौ दिन खूजा रहमतुल्लाके नामपर उरुसका मेला लगता है । मसजिदमें नौ गांव खैरात लगे और उसके सञ्चालक पीरजोदे कहलाते हैं ।

अनमारग (हिं० पु०) कुमार्ग, जो राह राह न हो । २ दुराचार, बुरा काम ।

अनमिख, (हिं०) अनमिष देखो ।

अनमितम्पच (सं० त्रि०) १ पहलेसे परिमाण न बांधी गई वस्तुकी सिद्ध न करता हुआ, जो पहलेसे बेतौली चीज न पकाता हो । २ कच्चा, क्षपण ।

अनमित्र (सं० त्रि०) नास्ति अमित्रं शत्रुर्यस्य, नञ्-बहुव्री० । १ शत्रुशून्य, वैदुश्मन ; जो किसीसे वैर न रखता हो । (स्त्री०) २ शत्रुशून्यता, वैदुश्मनी । (पु०) ३ युधिष्ठिर । ४ नृपति विशेष, एक खास राजा । यह वृष्णिके पौत्र थे । विष्णुपुराणमें इन्हें सुमित्राका पुत्र लिखा है । भागवतके मतसे यह युधाजितेयके पुत्र रहे ।

अनमिल, अनमिलत (हिं० वि०) १ सम्बन्धरहित ; वैरिष्ठा ; मेल न लगानेवाला । २ पृथक्, अलग ।

अनमिलता (हिं० वि०) न मिलनेवाला, दस्त-याव नहीं ।

अनमीलना (हिं० क्रि०) उन्मीलन उठाना, चश्म खोलना, आंख उघारना।

अनमीव (वै० त्रि०) न विद्यते अमीवो रोगो यस्य, नञ्-बहुव्री०। १ रोगहीन, जिसे कोई बीमारी न लगी हो। २ निर्दोष, वेगुनाह। (स्त्री०)। ३ स्वास्थ्य, तन्दुरुस्ती, किसी बीमारीका न लगना।

अनमेल (हिं० वि०) १ सम्बन्धरहित, वैरिष्ठा; जो मेल न रखे। २ विशुद्ध, खालिस; बेमिलावट।

अनमोल (हिं० वि०) १ अमूल्य, लाकीमत; जिसका दाम कोई न दे सके। २ बहुमूल्य; वैवहा, वैशकीमत; जिसका दाम बहुत ज्यादा हो। ३ सुन्दर, खूबसूरत।

अनम्बर (सं० पु०) नास्ति अम्बरं कच्छ-सहितं वस्त्रं यस्य, नञ्-बहुव्री०। १ जैन विशेष, दिगम्बर (त्रि०) वस्त्रशून्य, वेपोशाक; कपड़े न पहने हुवा; विरहना, नङ्गा।

अनम्ब (सं० त्रि०) नन्मताशून्य, उद्दण्ड; नर्मसे दूर, जोरावर; जो झुकता न हो।

अनय (सं० पु०) नयति चालयति व्यसनं दैवलौकिका-विषयान् वा, नी-अच् नयः; न नयः, विरोधार्थे नञ्-तत्त्वे। १ नियमसे उलटा विषय; अनयाय, अनीति; कदरतके खिलाफ काम; जुलूम, दबदबा। २ अशुभ दैव घटना, परमेश्वरका गुज़ब। ३ व्यसन, द्यूतादि क्रीड़ा; बुरी आदत, जुवा वगैरहका खेल।

अनयन (सं० त्रि०) चक्षुरहित, नाबौना, अन्धा; जिसे आंख न हो।

अनयस (हिं० वि०) अनुत्तम, खराब, बुरा; अच्छा नहीं।

अनयास अनयास देखो।

अनरण्य (सं० पु०) अनं जीवनपर्यन्तं रणे साधुः। सूर्यवंशके किसी राजाका नाम। विष्णुपुराणमें लिखा है, कि यह सम्भूतके पुत्र रहे। रावण दिग्विजय पानेको निकल अयोध्यामें जा घुसा था। उस समय अनरण्य वहांके राजा थे। रावण गर्वसे ललकारने लगा,—‘राजन्। या तो आप मेरे शरणागत पहुँचिये अथवा आइये, मैं आपसे युद्ध ठानूँ।’ अनरण्यने

रावणके साथ मल्ल-युद्ध आरम्भ किया था; किन्तु अन्तमें उन्होंने अभिभूत होकर कहा,—‘हम प्राणपणमें आपसे लड़ते; लेकिन हमारा मन टूट गया है। हम आपकी यही अभिसम्प्रात पहुँचाते हैं, कि हमारे वंशमें राम नामसे महाबल-पराक्रान्त जो राम राजा उत्पन्न होंगे, उन्हींके हाथसे आपके प्राण जायेंगे। (रामायण उत्तरकाण्ड १८ च०)।

अनरथ, अनर्थ देखो।

अनरना (हिं० क्रि०) अनादर दिखाना, खातिर न करना।

अनरस (हिं० पु०) १ वैरस्य, वैलुत्पत्नी, फौकापन। २ वैरभाव, विगाड़। ३ दुःख, तकलीफ। ४ काव्य-विशेष, जिसमें रस न रहे। हिन्दीके सम्मान्त कवि केशवदासने इस काव्यके पांच भेद बताये हैं,—१ पत्य-नीक रस, २ नौरस, ३ विरस, ४ दुःसन्धान और ५ पात्रदुष्ट।

अनरसा (हिं० वि०) १ असुख, बेचैन, बीमार। (पु०) २ एक तरहकी मिठाई। अंदरजा देखो।

अनराज—स्वर्द्ध, गुजरातके शाकम्भरी या सांभर राज्यके एक नृपतिका नाम। इनका विवाह त्रिभुवन-पालको कन्या देवलदेवीसे हुआ था। हम्मीरमहा-काव्यमें इन्हींका नाम अनलदेव लिखा है।

अनराता (हिं० वि०) अरक्त, बेरङ्ग; जिसपर कोई रङ्ग न चढ़ा हो।

अनरीति (हिं० स्त्री०) १ रीतिका अभाव, बेरस्मी। २ कुरीति, बुरी चाल। ३ विपरीत व्यवहार, उलटा बरताव।

अनरुचि (हिं० स्त्री०) १ अरुचि, नापसन्दगी। २ अग्निमान्द्य, खाना खुशगवार न मालूम होनेकी बीमारी।

अनरुस् (वै० त्रि०) अनाहत, बेजखूम; जिसके चोट न आयी हो।

अनरूप (हिं० वि०) १ रूपरहित, वेशक्त। २ अस-दृश, नाहमवार; बराबर न रहनेवाला।

अनर्कचतुर्दशी (सं० स्त्री०) कार्तिक मासकी शुक्ल-चतुर्दशी, इसी दिन हनुमान्का जन्म हुआ होगा।

कितने ही रामभक्त इस अवसरपर धूम-धाम करते हैं, और काशीमें भी मेला लगता है।

अनर्काभ्युदित (सं० पु०) न अर्थः सूर्यः अभ्युदितो यस्मिन् काले नञ्-बहुव्री०। सूर्योदयसे पूर्वकाल, अरुणोदय; सबेरा, तड़का।

“अनर्काभ्युदिते काले माघे कृष्णचतुर्दशी।

सताख्योमकाले तु तस्यां आर्घं महाफलम्॥” (विष्णुदत्तच)

माघ-मासकी कृष्णा-चतुर्दशीको सूर्योदय होनेसे पहले और आकाशमें नक्षत्र रहते-रहते स्नान कर लेनेसे महाफल मिलता है।

अनर्गल (सं० त्रि०) नास्ति अर्गलं प्रतिबन्धकं यस्य, नञ्-बहुव्री०। १ अप्रतिबन्धक, बेरोकटोक। २ अचिरत, लगातार। ३ व्यर्थ, फजूल।

अनर्घ (सं० त्रि०) नास्ति अर्घो मूल्यं यस्य, नञ्-बहुव्री०। १ अमूल्य, बेवहा; वेदामका। (पु०) २ असत्य मूल्य, झूठा दाम।

अनर्घशील (सं० त्रि०) अनर्घं अमूल्यं शीलं स्वभावो यस्य, बहुव्री०। अमूल्य-स्वभाव-शाली, वेदामके मिजाजवाला; जिसके मिजाजकी कीमत न हो।

“स सन्मये वीरहिरण्यलालं पार्श्वे निधायाद्यं मनर्घशीलः।

शुनप्रकाशं यशसा प्रकाशः प्रत्युज्जगामातिथिमातिथिः॥” (रघु०-५।२)

अनर्घ्य (सं० त्रि०) न अर्घ्यः पूज्यो यस्य यस्माद्वा, नञ्-बहुव्री०। पादावांस्याच्च। पा ३।४।२३। १ अन्य-पूजाशून्य, जिसकी दूसरी कोई परस्तिथि नहीं; अपूज्य, परस्तिथिके नाकाबिल, जिसकी पूजा करना शक्तिके बाहर हो। २ अमूल्य, बेवहा; जिसका दाम लग न सके।

अनर्घाल (सं० क्ली०) अमूल्यता, बेवहापन; दाम न लग सकनेकी हालत।

अनर्थ (सं० पु०) न अर्थः प्रयोजनम्, विरोधार्थं नञ्-तत्। १ अनिष्ट, आफत। २ मूलग्राभाव, बेवहापन। ३ अनुपयुक्त अथवा विनामूल्यकी वस्तु, वेदाम या बेकाम चीज़। ४ प्रतिकूलता, बरखिलाफी। ५ उलट-फेर। ६ अप्रयोजनीयता, बेमतलबी। ७ विष्णुजी किसीसे कोई अर्थ नहीं रखते। (त्रि०) न अर्थः अभिधेयः प्रयोजनं वा यस्य। ८ वाच्यशून्य, बेमानी। ९ प्रयोजन-रहित, बेमतलब।

अनर्थक (सं० क्ली०) नास्ति अर्थ अभिधेयो, अप्राशस्त्ये कप्-नञ्-बहुव्री०। १ अर्थशून्य समुदाय, प्रलाप-असम्बन्ध वाक्य; बेमानी फिकरा, मतलब न रखनेवाली बात। (त्रि०) नास्ति अर्थः प्रयोजनं यस्य। २ व्यर्थ, बेमानी। ३ निष्प्रयोजन, बेमतलब। अनर्थकर (सं० त्रि०) १ निष्प्रयोजन या निरर्थक कार्य करता हुआ, बेमानी या बेमतलब काम करनेवाला। २ हानिकारक, नुकसानदेह; फायदा न पहुँचानेवाला। ३ अनिष्ट उत्पन्न करता हुआ, बुराई बोलनेवाला।

अनर्थकारी, अनर्थकर देखो।

अनर्थत्व (सं० क्ली०) अप्रयोजनीयता, बेमतलबी।

अनर्थदर्शिन् (सं० त्रि०) निरर्थक विषयपर विचार करता हुआ, बेमतलब बात देखनेवाला।

अनर्थदर्शी, अनर्थदर्शिन् देखो।

अनर्थनाशिन्, अनर्थनाशी (सं० पु०) अनर्थ मिटानेवाले शिव।

अनर्थवृद्धि (सं० त्रि०) निरर्थक वृद्धि रखनेवाला, बेह्मदा समझका।

अनर्थभाव (सं० त्रि०) कलुषित इच्छासे युक्त; हसदी, डाह करनेवाला।

अनर्थलुप्त (सं० त्रि०) अनर्थेन लुप्तम्, नञ्-तत्। निष्प्रयोजन कार्यसे खतन्त्र, बेमतलब कामसे आज्ञाद; अपना मतलब न छोड़नेवाला।

अनर्थसंशय (सं० पु०) धनके भयका राहित्य, दौलतकी खौफका कुटकारा।

अनर्थान्तर (सं० क्ली०) अन्यो अर्थः अर्थान्तरम्; न अर्थान्तरम्, नञ्-तत्। वही अर्थ, एक ही मानी।

अनर्थ्य (सं० त्रि०) निष्प्रयोजन, बेमतलब; जिसका कोई मानी न निकल सके।

अनर्पण (बै० क्ली०) अपनेको किसीके हाथमें न सौंपना, किसीके वशका न होना।

अनर्व (बै० त्रि०) अव-अच, अर्वः गतिः शैथिल्यं स नास्ति यस्य, नञ्-बहुव्री०। १ अश्लिथिल, जारी। २ रोका या घेरा न जानेवाला। ३ बेरोक, अटकाया न गया। ४ चिड़चिड़ा।

अनर्वन् (सं० त्रि०) अर्द्ध-हिंसायां कनिष्ठा; न अर्वा, नञ्-तत्। शत्रुभिन्न, दुश्मन नहीं; जो वैरी न हो।

अनर्विष् (वै० त्रि०) अनसा शकटेन विशति प्राप्नोति; विश-क्तिप्, इ-तत्। रोऽसुपि पा ५२६६। १ शकट द्वारा काष्ठ लानेको वनमें फिरनेवाला, जो गाड़ी से जङ्गलको लकड़ी बटोरने जाये। २ गन्तव्य स्थलमें गमन करनेको असमर्थ, मनजिले मकसूदपर न पहुँच सकनेवाला। (पु०) २ सारथी, गाड़ीवान।

अनर्शनि (वै० पु०) दैत्यविशेष, एक राक्षसका नाम। इन्द्रदेवने इसे मार डाला था।

अनर्शराति (सं० त्रि०) अर्शशब्दोऽश्लीलवाची। रातेः क्तिन् इति रातिर्दानम्। अश्लीलविषया रातिर्दानं यस्य सोऽर्शरातिः पापकष्टान्क्षयिणीति अनर्शरातिः। (इति निबन्धटोकायां देवराजः) १ अपापक दान देनेवाला, जिसकी दौ हुई चीज तत्कालीन न पहुँचाये। २ पापिष्ठ-भिन्न अन्य व्यक्तिको जो दान दे, सत्पात्रको देनेवाला; गुनहगार छोड़ दूसरे शत्रुशत्रुको बख्शनेवाला, जो भले आदमीको बख्शे।

अनर्ह (सं० त्रि०) न अर्हः योग्यः, नञ्-तत्। १ दण्ड या पुरस्कारके अयोग्य, जो सजा या जजाके काबिल न हो। २ अपर्याप्त, अनुपयुक्त; कसौर, नाकाबिल; कम, भद्दा।

अनर्हता (सं० स्त्री०) १ विशुद्ध रौतिसे परिमाण न बांधे जानेकी स्थिति, हालत जिसमें ठीक तौरसे अन्दाज न लगे। २ अपर्याप्तता, अनुपयुक्तता; कसर, नाकाबिलियत; कमी, भद्दापन।

अनल (सं० पु०) नास्ति अलं पर्याप्तिः परिच्छेदो यस्य तस्यैवभावात् नञ्-बहुव्री०। १ अग्नि, वह्नि; आतिश, आग। २ शरीरका पित्तघात, जिसमें रहनेवाला सफ़रा। ३ आठ वसुधामें पाँचवें वसु। ४ कृत्तिका नक्षत्र। ५ वायु, हवा। ६ वासुदेव। ८ मुनिविशेष। ८ चित्रक, चैत। ९ भल्लातक, भिलावा। १० देवधान्य। ११ रकार अक्षर। १२ तीनकी गिनती। १३ वार्हस्पत्य षष्ठिसंवत्सरका पन्द्रहवां वर्ष। १४ पितृदेवविशेष। १५ विष्णु। (स्त्री०) १६ नलका अभाव,

नलराजाकी नामौजूदगी। (त्रि०) १७ गन्धशून्य, बेखुशबू। १८ अपर्याप्त, जो चुक गया हो।

अनलङ्घरिप्यु (सं० त्रि०) १ अलङ्कार पहननेका अभ्यास न रखनेवाला, जिसे जेवर पहननेको आदत न हो। २ अलङ्कार-रहित, वेगहना।

अनलचूर्ण (सं० पु०) बारूद, आगका मसाला।

अनलदीपन (सं० स्त्री०) अनलं जठरानलं पित्तघातुवर्धनेन दीपयति वर्धयति; दीप-णिच्-लुट्। जठरानलदीपक द्रव्य, अग्निवृद्धिकर; सुकवी भेदा, पेटको ताकत देनेवाली चीज।

अनलनामा (सं० पु०) चित्रक वृक्ष, चैत।

अनलपत्र (सं० पु०) पक्षिविशेष, एक तरहकी चिड़िया। लोग कहते हैं, कि यह सदैव आकाशमें उड़ती रहती और वहीं अण्डे भी देती, जो भूमिपर गिरनेसे पहले फूटता और बच्चा फड़फड़ाकर अपने पिता-माताकी छातीसे जा चिपटता है।

अनलपङ्क (हिं०) अनलपत्र देखो।

अनलपङ्कचार (हिं० पु०) हस्तौ, हाथी।

अनलप्रभा (सं० स्त्री०) अनलस्य प्रभा इव प्रभा यस्य, बहुव्री०। ज्योतिष्मती लता, रत्नज्योति, रतनजोति।

अनलप्रिया (सं० स्त्री०) अनलस्य प्रिया, इ-तत्। स्वाहानामक दक्षकन्या, अग्निकी पत्नी, विसर्ग। वर्णाभिधानमें कहा है,—“द्विः स्वाहानलप्रिया।” सिवा इसके राघवभट्टने भी लिखा है,—“द्विः स्वाहा ठकारेण लिपिमास्माद्बिन्दुरुच्यते। तस्य द्विः तेन विसर्गः सच शक्तिरूपः तेन द्विः शब्देनाग्निशक्तिः स्वाहा।” मतलब यह, कि द्वि और स्वाहा पर्याय शब्द हैं। ठकार देखनेमें बिन्दु-जैसी होती है। उसे द्वि करने अर्थात् दो बिन्दु लगानेसे ही विसर्ग बनता है। वह विसर्ग शक्तिका रूप है। इसलिये द्वि शब्द अग्निशक्ति स्वाहाको सुभाता है।

अनलवत्—बम्बई प्रान्तके सुरत जिलेके शुक्लेश्वरका मन्दिर। यह सङ्गैमूसासे बना है।

अनलवात (सं० पु०) प्राचीन पटनेका नाम।

अनलवार (अनहलवाड़)—गुजरातके एक प्राचीन नगरका नाम। आजकल यह वीरवल-पत्तनके नामसे प्रसिद्ध है। मुसलमानोंने इसका नहरवाल नाम लिखा है। सन्

७४८ ई०में वंशराजने इस नगरको संस्थापन किया था। वंशराजके पिताका नाम यशोराज था; यह सौराष्ट्रके राजा रहे। इनकी माता सुन्दररूपा कहाती थीं। कहते हैं, कि सौराष्ट्र नृपति अतिशय दुर्धन रहे। समुद्रमें बाण्ड्य-पोतोंको यातायात मचाते देख वह सब नौका लूट लेते थे। इसी कारण समुद्र उल्लंकर देववन्दर नामक उनकी राजधानी खा गया। उसी जलप्लावनमें नगरके सब लोगोंने अपने-अपने प्राण त्याग किये। उस समय यशोराजकी पत्नी सुन्दररूपा पूर्णगर्भा थीं। उन्होंने अति कष्टसे निकटवर्ती किसी अरण्यके मध्यमें पलायन किया। उसी जगह वंशराजका जन्म हुआ था। शैलग सुराचार्य नामक किसी जैनने शैशवावस्थामें उनकी रक्षा की थी, इसीलिये उन्होंने जैनधर्मको अवलम्बन कर लिया था। उसके पीछे कुछ वयस्पात्र ही वंशराजने अनल-बाड़ नगरको स्थापन किया। जान पड़ता है, कि कुमारपालचरितमें इसी नगरका नाम उल्लिखित है। १०६४ शकाब्दमें महम्मूदने वल्लभसेनको यहांका राजा बनाया था। पाटन देखो।

अनलविवर्धनी (सं० स्त्री०) कर्कटिका, ककड़ी।
अनलशिला (सं० स्त्री०) अग्निप्रस्तर, आगका पत्थर। (Aerolites, Fireballs, Shooting stars) आकाशसे कभी-कभी जो अग्निमय प्रस्तर खण्ड गिरता, उसीको अनलशिला कहते हैं। यह अग्निवृष्टि उल्कापातसे विभिन्न है। दिनको ऐसी अग्निवृष्टि पड़नेसे पहले आकाशका एकस्थान निविड़ काले मेघसे आच्छन्न हो जाता है। उसके पीछे भयङ्कर वज्रपात-जैसा शब्द फूट पड़ता है। रातको इसी प्रकार उत्पात उठनेसे स्पष्ट प्रकाश देखनेमें आता है। शून्यमें प्रज्वलित गोले-जैसे पत्थर पड़ा करते हैं। पीछे वही पत्थर फटते हैं, जिनसे भयङ्कर शब्द निकलता है। दिनके समय अनलशिला बरसनेसे पहले आकाशमें जो काला मेघ आता है, वास्तविक रूपसे वह मेघ नहीं होता। अग्निशिलासे जो धुवां निकल करती, वही मेघ-जैसा देख पड़ता है। रात्रिकाल ही जानीसे इस आगको रोशनी भभकाने लगती है।

थोड़ी रहनेपर सूर्यके किरणमें आग प्रकाशित नहीं पड़ती। किन्तु जब अधिक अग्निवृष्टि होती, तब नभोमण्डल इतना चमक उठता है, कि प्रखर सूर्यकिरणोंसे उसका तेज मारा नहीं जा सकता।

प्राचीन संस्कृत पुस्तकोंमें अग्निवृष्टिका उल्लेख मिलता है। यह अतिशय अमङ्गलका लक्षण है। पूर्वकालमें अन्यान्य देशोंके लोग भी अग्निवृष्टिको सही समझते थे। किन्तु यह अद्भुत कारण सर्वत्र नहीं घटता, और न सब समय ही दृष्टिगत होता है। इसीलिए कितने ही दिनों लोग इसपर अविश्वास करते रहे। किन्तु अब कितनों हीके चाक्षुष प्रमाणसे निश्चित हो गया, कि वास्तविक ही आकाशसे अग्नि-शिला बरसा करती है। लिबोका कहना है, कि सन् ६५४ ई०से पहले रोमनगरके निकटवर्ती अल-वन पर्वतमें अनलशिला गिरी थी। फिर सन् ४६७ ई०से भी पहले इगस्योटेमीमें एक वृहदाकार प्रस्तर आकाशसे पड़ा था। झूटार्क और प्लिनी इसके विषयमें लिख गये हैं। पारियान-क्रनिकलमें भी इस प्रस्तरकी बात उल्लिखित है। सन् १४८२ ई०में आल्सेसके अन्तर्गत एन्सिस्हेम ग्रामपर एक वृहत् प्रस्तर आकाशसे पड़ा था, जो वज्रनमें कोई तीन मन और दश सेर निकला। सन १६०३ ई०को २६ वीं अप्रैल-को मर्मन्दीके अन्तर्गत ला-आग्नीमें जो भयङ्कर अग्नि-मय शिलावृष्टि हुई, उसे कितनों हीने देख पाया था। फ्रान्सीसी गवर्नमेण्टने विख्यात तत्त्ववित्पण्डित मोसिवो विबोस्को (M. Biot) इस विषयका तथ्य जांचनेके निमित्त रवाना किया। उन्होंने ला-आग्नीमें पहुँचकर पुद्गानुपुद्ग रूपसे सकल विषयका अनुसन्धान किया। पीछे उनका मत प्रकाशित हुआ, फिर आगसे भरे पत्थरकी वृष्टिपर किसीको कोई सन्देह न रहा। लग-भग साढ़े तीन कोसके स्थानमें दो हजारसे न्यून पत्थर न पड़े थे। उनमें बड़े-बड़े पत्थरोंका वजन साढ़े तीन सेरसे कम न रहा।

नक्षत्रपातकी तरह आकाशसे दूसरी भी एक अग्निवृष्टि होती है। इसकी समस्त अग्निशिला प्रायः अत्यन्त क्षुद्र रहती हैं। हब्सोल्टने लिखा, कि

इनका वजन पन्द्रह रत्तीसे साढ़े तीन सेर तक निकलता है। सन् १८३३ ई०में उत्तर-अमेरिकापर नौ घण्टेके बीचमें न्यूनाधिक दो लाख अस्सी हजार अग्निमय क्षुद्र पत्थर बरसे थे। नव हावेनके अध्यापक अमस्तेद इस विषयका वर्णन कर गये हैं, कि इस प्रकार नक्षत्रपात अनेक स्थलमें सामयिक घटना-जैसा देख पड़ता है। किसी-किसी वत्सरके एक-एक निर्दिष्ट दिनमें प्रायः यह उत्पात उठा करता है। हम्बोल्टने स्थिर किया, कि ऐसा उपद्रव उठनेकी सम्भावना निम्न-लिखित समयमें हो सकती है,— २२ वींसे २५ वीं अप्रैल, १७ वीं जुलाई; १० वीं अगस्त; १२ वींसे १४ वीं नवम्बर; २७ वींसे २९ वीं नवम्बर और ६ ठीसे १२ वीं दिसम्बर।

इस विषयमें अब कोई सन्देह नहीं, कि आकाश-से यथार्थ ही अग्निशिलाकी वृष्टि होती है। किन्तु यह अग्निशिला क्या है? कोई-कोई अनुमान करते कि यहाँकी आग्नेयपर्वतसे प्रस्तरखण्ड ऊपरकी ओर उड़ जाते हैं; उड़-उड़ाकर कुछ काल पृथिवीके साथ वह घूमते रहते हैं। उसके पीछे वह फिर इसी पृथिवीपर आ गिरते हैं। अन्य पक्षका मत दूसरी तरह है। उसके अनुसार जिस सकल उपादानसे अग्निशिला उठती, वह सकल उपादान आकाशमें वाष्परूपसे अवस्थित रहता है। पीछे किसी कारणवशतः वह जमकर नीचे गिर पड़ता है। आजकल इन दो मतोंमें एकका भी आदर नहीं अड़ता। फिर एक पक्षके लोग यह सिद्धान्त साधते, कि चन्द्रके आग्नेय-गिरिसे पत्थर उड़कर पृथिवीपर आ पड़ते हैं। किन्तु अब उत्कृष्ट दूरवीक्षणकी सृष्टि हो गई है। उसके द्वारा चन्द्रलोक खूब स्पष्ट दिखाई देता है। चन्द्रमें जो आग्नेयगिरि हैं, आजकल उन सबका निर्वाण हो गया है, किसीसे भी कोई अग्न्युत्पात नहीं उठता। आजकल अनेकोंने यह सिद्धान्त किया है, कि ग्रह-नक्षत्रके मध्य असंख्य पदार्थ पृथक्-पृथक् पड़े हैं। उनके मध्य निरन्तर और वाष्पवत् पदार्थ भी पाये जा सकते हैं। यह सकल द्रव्य क्रमागत घूम-फिरकर चक्कर लगाया करते हैं। पीछे

किसी कारणवशतः यह प्रज्वलित हो पृथिवीपर गिर पड़ते हैं।

सन् १८८५ ई० की २७ वीं नवम्बरको कलकत्तेमें और शहरकी चारो ओर असंख्य नक्षत्रपात पड़ा था। तिथि कृष्णपक्षकी षष्ठी थी, चारो ओर अन्धकार आच्छन्न हो गया था। वैसे ही समय आकाशमें तोप-जैसी गड़गड़ाहट घहराने लगी। उसके बाद झड़-झड़ उल्काका पड़ना आरम्भ हुआ। हजारोंपर हजार, एक-एक बारमें ही लाखोंपर लाख,—किसकी देखते, किसकी ओर ताकते; अनन्त आकाशमें असंख्य-असंख्य नक्षत्र निकल रहे थे। इस नक्षत्रपातको देख टिण्डल साहबने लिखा है, कि आकाशमें अनेक छोटे-छोटे ग्रह रहते हैं। वह पृथिवीकी तरह सूर्यकी चारो ओर घूमते-फिरते हैं। यही कारण है, कि सूर्यका आकर्षण भी उन्हें जोरसे खींचता है। इसलिये घूमते-घूमते अन्तमें वह सूर्य-मण्डलमें जा पहुँचते हैं। सूर्य आप ही तेजःपुञ्ज-धूमराशि है। इस सकल ग्रहादिके संघर्षसे उसका प्रकाश और सन्ताप उत्तम तौरपर रचित रहता है। किन्तु वह पृथिवीके किनारे पहुँच वाष्पके संघर्षसे जल जाते हैं। इसीको हमलोग नक्षत्रपात कहते हैं।

अनलस (सं० वि०) आलस्यरहित; फुरतीला, जो सुस्ती न करे।

अनला (सं० स्त्री०) १ दक्षप्रजापतिकी एक कन्या, जो कश्यप ऋषिकी पत्नी रहीं। लोग इन्हें सकल वृक्षोंकी माता बताते हैं। २ मात्स्यवान् राजसकी एक बेटी।

अनलायक, (हिं० वि०) अयोग्य; बुरा, जो लिया-कृत न रखे।

अनलि (सं० पु०) अनिति-अन्-अच्; अनः अलिः भ्रमरो यत्र, शाक० बहुव्री०। वकपुष्प-वृक्ष; अगस्त, (Sesbana grandiflora)। इस फलमें मधु अधिक होता है। भ्रमरोंके उसे पीकर प्राण पालनेसे इसका नाम अनलि पड़ा है।

अनलेख (हिं० वि०) १ जो देख न पड़े। २ जिसका वर्णन लिखा न जा सके।

अनल्प (सं० त्रि०) न अल्पम्, नञ्-तत्। प्रचुर, अधिक; ज्यादा, बहुत; जो कम न हो।

अनल्पघोष (सं० त्रि०) अधिक घोषविशिष्ट, अत्यन्त शब्दायमान; निहायत पुरशोर, बड़ी आवाजका; जो आवाजसे बहुत भरा हो।

अनल्पमन्यु (सं० त्रि०) अतिशय क्रुद्ध, निहायत गुस्सावर; जो बहुत नाराज हुआ हो।

अनवकाङ्क्षा (सं० स्त्री०) अभिलाष-राहित्य, उत्कण्ठा-शून्यता; नामर्गी, बेचाही; इच्छा का न रहना। जैनसाधु जब मरनेके लिये न कुछ खाते-पीते और न घबराते, तब उनमें अनवकाङ्क्षा विद्यमान रहती और उन्हें अनवकाङ्क्षमाण कहते हैं।

अनवकाश (सं० पुं०) अभावार्थे नञ्-तत्। १ अवकाशका अभाव, फुरसतका न मिलना। (त्रि०) नञ्-बहुव्री०। २ अवकाशशून्य, बेफुरसत। ३ जो नियोगके योग्य न हो, नाकाम।

अनवकाशिक (सं० पुं०) साधु, जो एक पादसे दण्डायमान हो तपस्या करे।

अनवगाह (सं० त्रि०) अवगाहरहित, अपार; अथाह, खूब गहरा; जिसे कोई तैर या पार न कर सके।

अनवगाहिता (सं० स्त्री०) अवगाह-राहित्य, गहराई; पार न पाने या तैर न सकनेकी हालत।

अनवगाहिन् (सं० त्रि०) १ पार न जाता हुआ, न तैरता हुआ। २ जो पढ़ता न हो।

अनवगाह्य (सं० त्रि०) अवगाहके अयोग्य, तैरनेके नाकाबिल; अथाह।

अनवगीत (सं० त्रि०) न अव-गे कर्मणि क्त। अनिन्दित, खुशनाम; जिसकी बुराई खराब गीतोंमें न गायी गयी हो।

अनवग्रह (सं० त्रि०) नास्ति अवग्रहः प्रतिबन्धो यस्य, नञ्-बहुव्री०। १ प्रतिबन्धशून्य, बेजड़; जिसे कोई रोक न लगे। (पुं०) नञ्-तत्। २ वृष्टिप्रतिबन्धाभाव, बारिशकी रोकका न रहना।

अनवग्रापत् (वै० त्रि०) आलस्यरहित होता हुआ, जो मुस्ती न कर रहा हो।

अनवच्छिन्न (सं० त्रि०) १ अवच्छिन्नतरहित, जो

जुदा न हो। २ चिह्नशून्य, सीमाविहीन, अनियमित; वेनिशान, हृद न बांधा गया, बेमौतान। ३ व्याख्या-रहित, वेवयान।

अनवच्छिन्नसंख्या (सं० स्त्री०) अखण्ड राशि, कामिल अदद; जो गिनती कटी-फटी न हो।

अनवच्छिन्नहास (सं० पुं०) निरत अथवा अयोग्य हास, लगातार या बेहदा हँसी।

अनवट, अनोटा (हिं० पुं०) १ पादके अङ्गुष्ठमें धारण की जानेवाली मुद्रिका, क्लृप्ता जो औरतें पैरके अंगुठमें पहनती हैं। २ टोका, ठकन जो कोल्हूके बेलकी आखपर बांधते हैं।

अनवत् (सं० त्रि०) श्वास अथवा जीवन सम्पन्न, जिसकी सांस चलती या जो जीता हो।

अनवत्त्व (सं० स्त्री०) जीवनसम्पन्न होनेकी स्थिति, जिन्दगी कायम रहनेकी हालत।

अनवतप्त (सं० पुं०) १ जैन मतानुसार एक सर्प-राजका नाम। २ एक ऋदका नाम, रावणरुद्र।

अनवती—बम्बई—उत्तर कनाड़ाके एक स्थानका नाम।

यहां कैटभेश्वरका एक सुन्दर मन्दिर बना, जिसके प्रधान मण्डपमें सोलह और आड़की दीवारपर बाईस स्तम्भ खड़े हैं। इस मन्दिरमें कितनी ही बातें इधर-उधर लिखी मिलती हैं,—१ कैटभेश्वरके मन्दिरमें देवमूर्तिसे दाहने शक ११५२ (वी); २ मन्दिरके मध्यरङ्गमें एक स्तम्भपर शक ११६३ (बी); ३ दूसरे स्तम्भपर शक ११६३ (वी); ४ फिर दूसरे स्तम्भपर शक ११७१ (वी); ५-६ मध्यरङ्गके किनारे दो शक, जिनमें एक शक ८८२ है; ७ सामनेकी ओर एक और दूसरा; ८ सामनेवाले पार्वती-मन्दिरके बड़े लङ्गेपर दूसरा शक खुदा है।

अनवद्य (सं० त्रि०) न अवद्यं निन्द्यम्, नञ्-तत्। अवद्यपण्यवर्गार्थं पणित्वान्निरोधेषु। पा ३।१।१०१। १ निन्दा-भिन्न, दोषशून्य; खुशनाम, बेऐब; जिसकी कोई बुराई न करे। २ प्रशस्य, इष्ट; बेउज्ज, जिसमें कोई बखेड़ा न हो।

अनवद्यता (सं० स्त्री०) दोषराहित्य, बेऐबी।

अनवद्यत्व (सं० स्त्री०) अनवद्यता देखो।

अनवद्यरूप (सं० त्रि०) अनिन्द्यरूप-सम्पन्न, बेऐवकी
सुरत-शक्तिका।

अनवद्या (सं० स्त्री) किसी अप्सराका नाम।

अनवद्याङ्ग (सं० त्रि०) अनिन्द्य-अङ्गवाला, जिसके
अङ्गमें कोई ऐव न हो।

अनवद्राण (वै० त्रि०) शयन संभालने न जाता
हुआ, जो सोने न जा रहा हो; निद्रारहित, बेनींद।

अनवधर्थ (सं० त्रि०) धमकानेकी अयोग्य, जिसे
धमकी न दी जा सके।

अनवधान (सं० स्त्री०) न अवधीयते मनः संयुज्यते
कर्तव्यकर्मणि अनेन; अवधान-करणे ल्युट्, अभा-
वार्थे नञ्-तत्। १ अवधान या मनः संयोगविशेषका
अभाव, खयाल या गौरकी नामौजूदगी; वह हालत
जिसमें किसीका ध्यान न बंधे,—प्रमाद पागलपन;
असावधानी, गफलत; अमनोयोग, दिलका उखाड़;
चित्तविक्षेप, बावलापन। (त्रि०) नञ्-बहुव्री०।
२ प्रमादविशिष्ट, पागल, जिसे किसी बातका खयाल
न रहे।

अनवधानता (सं० स्त्री०) नास्ति अवधानं यस्य तस्य
भावः। १ प्रमाद, पागलपन। २ अज्ञानता, बेवकूफी।

अनवधि (सं० त्रि०) १ असौम, बेहद; जिसकी
कोई मुहत न मालूम पड़े।

अनवधृष्य (सं० त्रि०) दबाने या क्षति पहुँचानेकी
अयोग्य, जो दबाया या मारा न जा सके।

अनवन (सं० त्रि०) रक्षा या शरण न देता हुआ,
जो हिफाजत न करता या पनाह न पहुँचाता हो।

अनवनामितवैजयन्त (सं० पु०) १ जैनमतानुसार—
मविष्य संसार, आयन्देकी दुनिया। २ जिसने जीतका
झण्डा न झुकाया हो, जो बराबर बढ़ता जाये।

अनवपुग्ण (वै० त्रि०) न अवपृच् सम्पर्के क्त;
छान्दसत्वात् इडाद्यभावः, नञ्-तत्। असंपृक्त, अयुक्त,
असंलग्न; जुदा, सुखतलिफ, अलग, बेजोड़; जो
किसीसे छू न गया हो।

अनववध्यमान (सं० त्रि०) क्रमशून्य, बेतरतीब;
जो उलट-पुलट गया हो।

अनवव्रव (वै० त्रि०) ब्रूञ्-अण्, नञ्-तत्। चंदोरप्।

पा ३३५७। १ प्रभावशून्य वाद न बढ़ाता हुआ, जो
बेशर वात न बनाता हो। २ प्रमाणसे बोलता
हुआ, जो सुनूतके साथ कुछ कह रहा हो।

अनवभ्र (वै० त्रि०) न अवभ्रंशते। १ जिसे कोई
ले न गया हो, रखा हुआ। २ अवभ्रंशशून्य; कम
न पड़ा, जैसेका तैसा रहा। ३ सहता हुआ, जो
वरदाश कर रहा हो।

अनवभ्रराधस् (वै० त्रि०) १ अक्षय धन रखता हुआ,
जिसके पास लाज्जवाल दौलत भरी हो। २ स्थायी
-पुरष्कार पहुँचाने योग्य, जो टिकाऊ इनाम दे सके।

अनवम (सं० त्रि०) न अवमः। न्यूनताहीन, जो
कम न हो; अछ, बड़ा; अनन्तिक, आला। अवमका
अन्तिक और अनवम शब्दका अर्थ अनन्तिक है।
यास्कने अनवम शब्दके ग्यारह पर्याय लिखे हैं,—
१ तडित्, २ आसात्, ३ अखरम्, ४ तुर्वश, ५ अस्त-
मीक, ६ आके, ७ उपाके, ८ अर्वाके, ९ अन्नमानाम्,
१० अवमे, ११ उपमे।

अनवमर्शम् (सं० अव्य०) विला छुये, वे हाथ
लगाये।

अनवय (हि०) अवय देखी।

अनवर (सं० त्रि०) न अवरम्, नञ्-तत्। अवर-
भिन्न, अछ, अजघन्य, असभ्य नहीं; जो नीचे दर्जे-
का न हो, बड़ा, शायस्ता।

अनवर खां—युक्तप्रदेशके एक कविका नाम। यह सन्
१७२३ ई० में पैदा हुए और इन्होंने विहारोलालकी
सतसईकी एक टीका बनाई थी। अनवर-चन्द्रिका
नामक जो पुस्तक इन्होंने लिखा, वह शायद सतसई-
की टीकाका ही नाम है।

अनवरत (सं० त्रि०) अवरम-भावे क्त, अवरतं
विरामः तन्नास्ति यस्य, नञ्-बहुव्री०। १ निरन्तर,
विश्रामशून्य; बराबर, लगातार, जो ठहरता न हो।
(अव्य०) २ सदा, हमेशा।

अनवरघ (सं० पु०) कुरुवत्सके पिता और मधुके
पुत्रका नाम।

अनवरार्थ (सं० त्रि०) अवरस्मिन् अर्थे भवं, नञ्-
तत्। उत्कृष्ट, अछ; ऊँचा, बड़ा। इस शब्दके

पर्याय यह हैं,—प्रधान, प्रमुख, प्रवेक, अनुत्तम, उत्तम, मुख्य, वर्ग और वरेख ।

अनवरुद्दीन् खान्—कर्णाटककी एक नवाबका नाम । यह बड़े ही भाग्यशाली सिपाही थे । निजामुलमुल्कने इन्हें जिस नावालिग वारिसका रत्नक नियुक्त किया था, उसे इन्होंने चुपके-चुपके मरवा डाला । पहले यह दिल्लीके किसी बादशाहके नौचे काम करते और युक्तप्रदेश—फतेहपुर-कोड़ा-जहानाबादके प्रधान प्रबन्धकर्ता बने थे । अपने कुप्रवन्ध या कुत्सिताचरणके कारण यह सरकारी मालगुजारी दिल्ली न भेज सके और चुपकेसे अपनी जगह छोड़ अहमदाबाद चले गये, जहां निजामुलमुल्कके पिता गाजी-उद्दीन्ने सूरतमें बड़े ही विश्वास और लाभका काम इन्हें सौंपा । गाजी उद्दीन्के मरने बाद उनके लड़केने इन्हें बेसूर और राजमहेन्द्रम्का नवाब बनाया ; जहां यह सन् १७२५ से १७४१ ई० तक आधिपत्य करते रहे । फिर सन् १७४४ ई० में यह कर्णाटकके प्रधान प्रबन्धकर्ता नियुक्त हुए । निजामुलमुल्कके नाती जफरजङ्गसे जो लड़ाई हुई थी, उसमें यह मारे गये और कर्णाटकपर जफरजङ्गने अपना राजत्व जमाया । अनवरुद्दीन् उस समय १०७ वर्षके बुढ़े रहे । इनके बड़े लड़के कौद किये और दूसरे मुहम्मद अली त्रिचनापली भाग गये थे । इनकी प्रशंसामें अबदौने 'अनवर-नामा' लिखा, जिसमें भारतके बीच अंगरेजों और फ्रान्सीसियोंमें जो झगड़ा उठा था, उसका ठोक ठोक हाल मिलता है । सन् १७५० ई० में नवाब नसीरजङ्गने इनके लड़के मुहम्मद अलीको पूरे तौरपर कर्णाटकका नवाब बनाया ।

अनवलम्ब (सं० त्रि०) नास्ति अवलम्बो यत्र वा यस्य, नञ्-बहुव्री० । अवलम्बहीन, निराश्रय ; विला-रोजी, बेसहारा ; जिसे कोई टेक न मिले ।

अनवलम्बन (सं० स्त्री०) अवलम्बहीनता, सहारेका न रहना ; स्वतन्त्रता, आजादी ।

अनवलम्बित (सं० त्रि०) अवलम्ब न रखता हुआ, जो सहारा न पकड़े हो ; स्वतन्त्र, आजाद ; जो किसीका मातहत न रहे ।

अनवलेप (सं० त्रि०) १ अवलेपरहित, जिसपर बनावटका रङ्ग न चढ़ा हो । २ साधारण, सादा । ३ अभिमानरहित, बेतकलुफ ।

अनवलोभन (सं० स्त्री०) न अवलुप्यते येन, अव-लुप-लुपद् घृषोदरादित्वात् पश्य भः । गर्भसंस्कार विशेष, जो गर्भवती स्त्रियोंकी सम्पन्न करना पड़ता है ।

“उपनिषदि गर्भलभनं पुंसवनमनवलोभनं च ।” (आश्व० गृह्य० १।१३)

अनवस् (सं० स्त्री०) न अवस्, अभावार्थे नञ्-तत् । १ अन्नका अभाव, अनाजका न मिलना । (त्रि०) नास्ति अवः अन्नं यस्य, बहुव्री० । अन्नहीन, अनाजसे खाली ; पथ्याशनरहित, खानेकी न पाने-वाला ।

अनवस (सं० त्रि०) नास्ति अवसो यत्र । १ अराजक बलवायी ; जो राजाके खिलाफ हो । २ सूर्यशून्य, बेआफताब, धूप न पानेवाला । ३ पथ्याशनरहित, जिसे खानेकी न मिले ।

“अनवसो अनभीय रजस्तुषि रोदसी पथ्या याति साधन् ।”

(कच० ६।६।७)

अनवसर (सं० त्रि०) नास्ति अवसरो यस्य, नञ्-बहुव्री० । १ अवकाशशून्य, जिसे फुरसत न रहे । (पु०) नञ्-तत् । २ अवकाशका अभाव, फुरसतका न पाना ।

अनवसाद्य (सं० अव्य०) वेच्छेङ्-छाङ् किये, सीधे तौरपर ।

अनवसान (सं० त्रि०) १ अस्त न होता हुआ, जो गुरुव न हो रहा हो । २ अक्षय, जाजवाल । ३ अनन्त, बेहद ।

अनवसित (सं० त्रि०) न अवसितं समाप्तं निश्चितं वा, नञ्-तत् । असमाप्त, अनिश्चित ; अधूरा, बेठिकाना ; जो पूरा न पड़ा हो ।

अनवसिता (सं० स्त्री०) त्रिष्टुभ्-छन्दोविशेष । इसमें चार पाद रहते और प्रत्येक पादमें ग्यारह-ग्यारह अक्षर होते हैं ।

अनवस्कार (सं० त्रि०) अवकीर्यते इति ; अव-क्-अप्, अवस्कारः अन्नमलम् । वर्चस्वोऽवस्कारः । पा ६।१।४८ । न अवस्कारः । मलशून्य, मलहीन ; बेमैल, साफ ।

अनवस्थ (सं० त्रि०) नास्ति अवस्था यस्य। अवस्थिति-
शून्य, चञ्चल।

“अशरीरं शरीरेषु अनवस्थेऽवस्थितम्।” (कठोप० २।२२)

अनवस्था (सं० स्त्री०) न अवस्था-अङ्, अवस्थितिः,
नञ्-तत्। आतथोपसर्गं। पा ३।३।६। १ अवस्थितिका
अभाव, हस्तीकी नामौज्दगी। २ तर्कका विशेष
दोष, बहसका खास ऐब; स्थिर किये जानेवाले
विषयमें कल्पित विषय डाल तर्कका करना, साबित
की जानेवाली बातमें अन्दाज़ी बात मिलाकर बहस
बढ़ाना। “प्रामाणिकी अनवस्था न दोषायेति” (जागदौगी) तर्क देखो।

३ चञ्चलता, चुलबुलापन। ४ व्याख्याका अनन्त
विकाश, बयानकी बेहद रवानगी।

अनवस्थान (सं० स्त्री०) न अवस्था-लुपट्, नञ्-तत्।
१ अवस्थितिका अभाव, ठहरावका न टिकना। (त्रि०)
नास्ति अवस्थानं यस्य, नञ्-बहुव्री०। २ चञ्चल,
अस्थिर; चुलबुला, न ठहरता हुआ।

अनवस्थायिन् (सं० त्रि०) चञ्चल, जल्द गुजर जाने-
वाला; जो ठहरता न हो।

अनवस्थित (सं० त्रि०) न अवस्थितम्, नञ्-तत्।
१ चञ्चल, चुल-बुला। २ अस्थिर, नापायदार।
३ व्यभिचार-दोष-युक्त, बुरे चालचलनवाला। ४ आधार-
रहित, बेचारा।

अनवस्थितचित्त (सं० त्रि०) चञ्चलहृदय, चुलबुले
मिजाजका; जिसका दिल डावांडोल रहै।

अनवस्थितचित्तत्व (सं० स्त्री०) १ मनका चाञ्चल्य,
दिलका चुलबुलापन। २ वायुरोग, हवाकी बीमारी।

अनवस्थितत्व (सं० स्त्री०) चाञ्चल्य, चुलबुलापन;
न ठहरनेकी हालत।

अनवस्थिता (सं० स्त्री०) व्यभिचारिणी, बुराकाम
करनेवाली औरत।

अनवस्थिति (सं० स्त्री०) न अवस्थिति; नञ्-तत्।
१ अवस्थितिका अभाव, ठहरावका न रहना; अर्धैर्य,
चाञ्चल्य; बेसब्री, चुलबुलापन। २ आचरणकी
ढिलाई, चालचलनका ढीलापन।

अनवहित (सं० त्रि०) ध्यानरहित, बेखयाल; जो
दिल न लगाता हो।

अनवह्वर (सं० त्रि०) न अवह्व-कौटिल्य-अप;
नञ्-तत्। अकुटिल, सरल; सीधा, जो टेढ़ा न हो।

अनवांसना (हिं० क्रि०) नूतन पात्रको प्रथमतः
कार्यमें लगाना, नये वरतनसे काम शुरू करना।

अनवांसा (हिं० पु०) १ कटे हुए खेतका पूला।
२ अनवांसौ जमीनमें पैदा हुआ अनाज। (वि०)
३ काममें लाया गया।

अनवांसी (हिं० स्त्री०) १ विखांसीका वीसवां
भाग। एक विखेमें चार-सौ अनवांसी होती हैं।
(वि०) ३ काममें लायी गयी, बरती हुई।

अनवाच् (सं० त्रि०) मौनशून्य, खामोशीसे खाली;
जो चुपकी न रहै।

अनवाच् (सं० त्रि०) निम्नभागको न झुकते हुआ,
जो नीचेकी ओर नज़र न डाल रहा हो; सीधे
ताकनेवाला।

अनवानता (सं० स्त्री०) प्रचलित रहनेकी दशा;
सिलसिलाबन्दी।

अनवानम् (सं० अव्य०) १ विना प्रश्नास, बेसांस साधे;
एक खासमें, सांस लेकर; विना विक्षेप, देखल न
देते हुए।

अनवाद (हिं० पु०) कठोर कथन, बुरी बात।

अनवाप्त (सं० त्रि०) न अवाप्तम्, नञ्-तत्। अप्राप्त,
लाहासिल; जो हाथ न आया हो।

अनवाप्ति (सं० स्त्री०) अप्राप्ति, हासिल न होनेकी
हालत।

अनवाय, अनवय (सं० त्रि०) नञ्-बहुव्री०। ‘अनवय-
शब्दस्य अनवायभावः।’ (देवराज) १ निरवयव, निराकार;
वेअजा, वेअकल; जिसके हाथ-पैर या रङ्ग-रूप न हो।
(वै० अव्य०) २ विना विक्षेप, वेठहरे हुए।

अनवेक्ष (सं० त्रि०) १ ध्यानविहीन, बेदिल।
(अव्य०) २ विना ध्यान; बेदिलीसे।

अनवेक्षक (सं० त्रि०) न अवेक्षकम्, नञ्-तत्।
१ पर्यालोचनाहीन, गौर न करनेवाला। २ सत् और
असत्की विवेचनासे शून्य, भले-बुरेकी पहचान न
रखनेवाला।

अनवेक्षण (सं० स्त्री०) अनवेचा देखो।

अनवेक्षा (सं० स्त्री०) न अवेक्षा अपेक्षा, नञ्-तत् । अपेक्षाभाव, वेगौरी ; ध्यान लगानेकी हालत ।

अनव्रत (सं० त्रि०) १ साधुकर्मसम्पन्न, जो फकीरी लटकेसे खाली न हो । (पु०) कर्मरत जैन साधु, जो जैनी फकीर अपना काम करता रहे ।

अनशन (सं० स्त्री०) न-अश-लुप्त, नञ्-तत् ।

१ भोजनका अभाव, गिजाका न मिलना । २ उपवास । ३ लङ्घन, फाका । ४ भोजन-निवृत्ति-रूप व्रत विशेष, खास व्रत जिसमें खाना नहीं खाते । इस व्रतमें रात दिन कुछ खाया नहीं जाता । अनशनव्रत एक दिन, दो दिन, तीन दिन, सात दिन, नौ दिन या एक मासतक चलता है । दूसरे प्राणपरित्यागकी इच्छासे जबतक प्राण न निकले, तबतक अनशन व्रत रहता है,—

“अनशनं मासमेकानु महापातकनाशनम् ।

नेहनास्तुमिकं पापं हतेनानेन तिष्ठति ॥” (जावाह)

‘एक मास अनशनव्रत करनेसे महापातक नष्ट होता है । इसलिये यह व्रत रखनेसे इहकाल और परकाळका पाप कूट जाता है ।’ “प्रायश्चानशनं सती” इति विश्वः । प्रायस् शब्दसे अनाहारमें प्राणत्यागका अर्थ निकलता है,—

“समासक्तो भवेद्यस्य पातकैर्महदादिभिः ।

दुष्टिकृतैर्महारोगैः पीडितो वा भवेत्तु यः ॥

स्वयं देहविनाशस्य काले प्राप्ते महाफलः ।

अत्राह्वये वा स्वर्गादि महाफलमिदमेव ॥

प्रविशेन्नलनं दीप्तं कुर्यादनशनं तथा ।

एतेषामधिकारीऽस्ति नाथ्यं यां सर्वजन्तुषु ॥

नराणामय नारीणां सर्ववर्णेषु सर्वदा ॥” (पुराणवचनम्)

‘जो महापातकयुक्त या असाध्य रोगसे पीड़ित हो, वह महामति व्यक्ति अपने विनाशका काल प्राप्त होनेपर ब्रह्मलोक या स्वर्गादि महाफलकी कामना कर प्रज्वलित अग्निमें बैठे या अनशनव्रतकी अवलम्बन करे । ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र—इन्हीं चार वर्णके पुरुष और स्त्रीको इसमें अधिकार है । अन्य प्राणीको इसे करनेका निषेध देते हैं

(त्रि०) नास्ति अशनं यस्य, नञ्-बहुव्री० ।

५ भोजनशून्य, गिजासे खाली ; जिसने खाना छोड़ दिया हो । यह भली भांति स्थिर नहीं हुआ, कि एकवारगी ही निर्जल उपवास करनेसे कितने दिनमें मृत्यु होती है । सान्निधिके श्यामाचरण वावूने काशीमें पड़ुंच अनशनव्रत किया था । अठारह दिन पौष्टिके उनको मृत्यु हो गयी । किन्तु सुख शरीरसे उपवास करनेपर बारह दिनसे एक मासतक मनुष्य जी सकता है । किन्तु जो स्वभावतः अधिक भोजन, अधिक कायिक परिश्रम करता और नित्य मद्य-मांस खाता है, उसके पक्षमें यह नियम नहीं लगता । वह चुधाको नहीं सह सकता, अल्प उपवास करते ही अवसन्न हो जाता है । चित्तोड़का दुर्ग जीतते समय विलायती गोरे और हमारे देशके सिपाही दोनों लड़ रहे थे । एकाएक खाद्य द्रव्यका अतिशय अभाव होजानेपर, चुधासे जठराग्नि धांय-धांय जलने और गोरोंको जगत् अन्धकारमय दिखाई देने लगा । किन्तु हमारे देशके सिपाही उतने कातर न हुए । जो सामान्य चावल रहा, उसे पका सिपाही आप तो मांड खाते और सब भात गोरोंको दे देते थे । उसपर भी गोरे भूखसे कोई काम न कर सके । किन्तु सिपाहियोंने केवल मांडके सहारे तुमुल संग्राम संभाला था ।

जो निरामिषभोजी, एकाहारौ और प्रतिदिन यथानियम प्राणायाम करता है, उसको मृत्यु अनशनसे शीघ्र नहीं होती । ऐसे-ऐसे अनेक योगी सन्न्यासी हैं, जो दिनान्तमें केवल आध सेर दुग्ध पीते हैं । बांको-पुरमें एक योगी रहे, जिनका पथ्य दूर्वाहण होता था । वह नवीन दूर्वा पीस और खाकर प्राण पालते थे । मतलब यह, कि प्राणायामसे योगनिद्राका आविर्भाव होता है । उस क्षण कच्छप और सर्पादिवाली शीत-निद्राकी तरह योगमें रहकर सो सकनेसे चुधाका उद्रेक नहीं उठता । साधु हरिदास खास और आहार रोक दश मास मट्टीमें गड़े रहे थे । उसे देख डाक्टर मेकयेगरने कहा,—“इस देशके लोग सहजमें उपवास और प्राणायाम पालनेसे ऐसे अद्भुत कार्य कर सकते हैं ।” जो हो ; यह बात ठीक नहीं बता

सकते, कि सिद्ध पुरुष कितने दिन अनाहार रहनेसे मरता है।

स्वास्थ्यकी रक्षा रखनेके लिये मासमें दो-एक दिन अनशन रहना नितान्त आवश्यक है। इससे उदरका समस्त अजीर्ण द्रव्य और सञ्चित दुष्ट रस पकता और शरीर शुष्क, लघु और प्रसन्न रहता है। शरीरके समस्त इन्द्रियको अधिक या अल्प कालके लिये, विश्राम मिलता है। रात्रिको सोते समय हस्त पद सुस्थिर रहते हैं। श्वास-प्रश्वास भी ठहर जाता है। क्षणकाल हृदयका स्पन्दन रुक जानेसे हम मर सकते हैं। किन्तु उसका भी कुछ-कुछ विग्राम होता है। यह सकल विषय विवेचना कर देखनेसे पाक-यन्त्रको कुछ-कुछ विश्राम देना आवश्यक है। इसीलिये हमारे देशमें एकादशीको उपवास करना प्रचलित है। हम देखते हैं, कि स्त्री विधवा होनेसे एकादशीका उपवास करती और एकाहार चलाती है। उस समय उसका शरीर पूर्वापेक्षा अधिक दृष्टपुष्ट और कान्तियुक्त हो जाता है।

दुर्भिक्ष या आहाराभावसे अनशनमें किसीके अवसन्न हो जानेपर, उसे उष्ण घरमें सुलायम विछोने-पर लिटाये। दीर्घकाल अनशन रहनेपर रक्तसञ्चालन-बन्ध और श्वासरोधसे लोग मर जाते हैं। अतएव प्रथम शीतल द्रव्य कभी न खिलाये। इसीतरह शरीरमें शीतल वात भी न लगने पाये। उसके एक-बारगी ही आचेष द्वारा हठात् मृत्यु हो सकती है। प्रथम जलके साथ अल्प-अल्प त्राण्डी, मांसका शीरवा और दुग्ध पिलाना चाहिये। अत्यन्त उत्कट स्थलमें काल्पनिक श्वास-प्रश्वास चलाये और वक्षःस्थलमें ताड़ित वेग पहुँचाये। हमारे हिन्दुओंके घरमें वृद्धा स्त्रियां एकादशी प्रभृतिको अनशन रह पारणके दिन प्रथम शर्वत वगैरह शीतल द्रव्यका व्यवहार करती हैं। किन्तु वह नितान्त अनिष्टकर है। उपवासकी वाद प्रथम शीतल द्रव्य खानेसे हठात् मृत्यु हो सकती है।

ज्वर प्रभृति तरुण रोगोंमें हमारे देशके वैद्य रोगीको अनशन रखते हैं। जर्मनीके डाक्टर भी रोग रहते अधिक पथ्यकी व्यवस्था नहीं करते। हम इस प्रथामें

कोई दोष नहीं पाते। देखिये,—कुकुरादि सकल नीच जन्तु कुछ शारीरिक असुख होनेपर चुपकेसे एक जगह सो जाते हैं, कुछ खाते-पीते नहीं। पौड़ाकी अवस्थामें जिह्वा मलिन, मुख विरस, शुष्क और क्षुधामान्य हो जाता है। यह सकल बाहरका लक्षण देख समझ पड़ता, कि भीतरों पाकयन्त्रका कार्य भी खूब नहीं चलता। सुतरां पौड़ितावस्थामें अधिक पथ्य की व्यवस्था करना युक्तिसङ्गत नहीं बताते। किन्तु डाक्टर येवस इस मतके विरोधी रहे। यह सर्वदा देख पड़ता है, कि इस देशमें तरुण ज्वरपर रोगी केवल सिद्ध जल और बताशा खाकर चालीस दिन उपवास कर जाते हैं।

अनशनता (सं० स्त्री०) उपवास, फाका; न खानेकी हालत।

अनशनाय (वै० त्रि०) क्षुधारहित, आसूदा; जो भूखा न हो।

अनशित (सं० स्त्री०) अनशनता देखो।

अनश्रत् (सं० त्रि०) १ न खाता हुआ। २ सुख न भोगता हुआ, जो आराम न पा रहा हो।

अनश्रत्सङ्गमन (वै० पु०) सभावाले यज्ञका अग्नि, जिसके पास उपवास तोड़नेसे पहले पहुँचते हैं।

अनश्रान (सं० त्रि०) अनश्रत् देखो।

अनश्रु (सं० त्रि०) अश्रुशून्य, विला-अश्रक; जिसके आंसू न आते हों।

अनश्रु (सं० त्रि०) १ अश्रुविहीन, विला-अश्रः; घोड़ा न रखनेवाला। (पु०) २ अश्रुभिन्न अन्य वस्तु, घोड़ेको छोड़ दूसरी चीज़; जो कुछ घोड़ा न हो।

अनश्वर (सं० त्रि०) न नश्वरम्, नश्वरत्। नश्वर भिन्न, स्थायी; लाज्वाल; मुकद्दम; अमिट, बना रहनेवाला; जिसका कभी नाश न हो।

अनष्ट (सं० त्रि०) अखण्डित, अभङ्ग; वैटुकड़ा, न टूटा हुआ; जो बरवाद न किया गया हो।

अनष्टपशु (वै० त्रि०) अखण्डित पशु रखता हुआ, जिसके जानवर विगड़े-विगड़ाये न हों।

अनष्टवेदस् (वै० त्रि०) अभङ्ग सम्पत्तिसे सम्पन्न, जिसकी जायदाद विगड़ी न हो।

अनस् (सं० क्ली०) अनिति गच्छति, अन्-असन् ।

अनोऽप्यस्य सरसां जातिसंशयोः । पा ३।४।४८ । १ शकट, गाड़ी ।

२ माता, मा । ३ उत्पत्ति, पैदायश । ४ सन्तान, औलाद ; जो जीव जीता-जागता हो । ५ भात, उवाला हुआ चावल । ६ जल, आव । ७ शोक, अफसोस ।

अनसखरी (हिं० वि०) पवित्र, पाक ; जो जूठी न हो । जिस रसोईमें जलका संयोग नहीं रहता और जो केवल दूध और घीसे बनती, उसे अनसखरी कहते हैं । (पु०) अनसखरा ।

अनसद् (हिं० वि०) कुलित; अधम, खराब, बुरा, छिछोरापन दिखानेवाला ।

अनसत्त (हिं० वि०) सत्यरहित, अनृतन ; झूठा, सच्चा नहीं ; जिसमें सचाई न हो ।

अनसन (हिं०) अनशन देखो ।

अनसमभा (हिं० वि०) १ न समभा हुआ, जो समझमें न आया हो । २ न समझनेवाला, जिसे समझ न पड़े । अनसहत (हिं० वि०) न सहा जाता हुआ, जो बरदाश्त न होता हो ।

अनमाना (हिं० क्रि०) बुरा मानना, चिढ़ना, नाराज होना ।

अनसुनी (हिं० वि०) न सुनी हुई, जो सुन न पड़े हो । (पु०) अनसुना ।

अनसूय (सं० त्रि०) नास्ति असूया परगुणी दोषारोपो यस्य, बहुव्री० । परके गुणमें दोषारोपशून्य, दूसरेके हुनरमें ऐव न लगानेवाला ।

अनसूयक (सं० त्रि०) न असूयकम्, नञ्-तत् । असूयाशून्य, जिसे किसीके हुनरपर हसद न रहे ।

अनसूया (सं० स्त्री०) न असूया, अभावार्थे नञ्-तत् ।

कव्यादिभ्यो यक् । पा ३।१।२० । १ असूयाशून्यता, हसदका न होना । स्मृतिमें लिखा है,—

“न गणान् गुणिनी इति सौमि मन्त्रगुणानपि ।

न हसेन्नान्यदोषाय सानुस्वा प्रकीर्तितः ॥”

‘गुणी व्यक्तिका गुण नष्ट न करना, मन्त्र गुणीकी भी प्रशंसा करना और दूसरेके दोषपर उपहास न करना यह सभी बात अनसूया कहाती है ।’

दूसरी बात यह है,—

“एकमेव तु यदस्त्र प्रभुः कर्म समादिशत् ।

एतेषामेव वर्णानां यत्प्रधानमसूया ॥” (मनु १।८१)

‘ब्रह्माने यह आदेश दिया है, कि अनसूया न कर ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य—इन तीनों वर्णको सेवा करना शूद्रका एकमात्र कर्म है ।’

२ शकुन्तलाको सहचरी और अत्रि मुनिकी पत्नीका नाम । अनसूय (सं० त्रि०) न-असु उपतापे कण्डादिं यक्-उ, नञ्-तत् । असूयाशून्य, विला हसद ; जिसे डाह न लगे ।

अनसूरि (वै० त्रि०) बुद्धिमान्, मूर्खतारहित ; अक्ष-मन्त्र, वेवकूफ नहीं ; जो बेसमझ न हो ।

अनस्तमित (सं० त्रि०) न अस्तम् इतं गतं, अलुक् स० । १ अधोभागमें न पहुँचा हुआ, जो नीचे न चला गया हो । २ अस्त-रहित, अधोगतिविहीन ; लागुरुव, लाजवाला ; जो डूब या खराब न हो जाये ।

अनस्तित्व (सं० क्ली०) अस्तित्वका अभाव, हस्तीकी नामोजूदगी ; न होने या रहनेकी हालत ।

अनस्थ (सं० पु०) अनेन जोवनोचितचेतन्यमात्रेण तिष्ठति नतु शरीरावयवेन इति, अन-स्था-क । १ बिना शरीर अस्तित्वमात्र रखनेवाला पुरुष, जिस शस्त्रकी जिस न हो, लेकिन सिर्फ रूढ़की संहारे वह अपनी हस्ती कायम रखे ; वैशरीर रहनेवाली चीज । २ निरवयव, सांख्य प्रसिद्ध प्रधान, ईश्वरमाया, परमेश्वरकी कुदरत जो अज्ञा नहीं रखती ।

अनस्तत् (वै० त्रि०) अनः शकटमसूयस्य-मतुप् मस्य वः सान्तत्वान्न पदत्वम् । शकटयुक्त, गाड़ीमें जुता हुआ ।

अनहक (हिं० क्रि०-वि०) नाहक, बेफायदा, बेजो तौरपर, अनधिकार ।

अनहङ्कार (सं० पु०) न अहङ्कारः, अभावार्थे नञ्-तत् । १ अहङ्कारका अभाव, फखरका न पैदा होना । (त्रि०) नञ्-बहुव्री० । अहङ्कारशून्य, फखरसे खाली ; जिसे घमण्ड न घरे ।

अनहङ्कारिन् (सं० त्रि०) अहमिति गर्वं करोति, अहं-हृ-णिनि ; न अहङ्कारी, नञ्-तत् । गर्वशून्य, बेफखर ; जो घमण्ड न करे ।

अनहङ्गत (सं० त्रि०) अहमिति कृतम् अहङ्कारः, भावे क्तः; नास्ति अहं कृतं अहंकारी यस्य । अहङ्कार-शून्य, वेफखूर, जिसे घमण्ड न हो ।

अनहङ्गति (सं० स्त्री०) अहमिति गर्वे क्रियते, भावे क्तिन् अहङ्गतिः; न अहङ्गतिः, नञ्-तत् । १ अहङ्कार-का अभाव, फखूरका न होना । (त्रि०) नञ्-वहुव्री० । २ अहङ्कारशून्य, वेघमण्ड ।

अनहंवादिन् (सं० त्रि०) अहमिति गर्वेण वदति वद-णिनि । न अहंवादौ, गर्वेशून्य; मैं मैं न मचाने-वाला, वेगुरर ।

अनहदनाद (हिं० पु०) अनाहत नाद, हस्तके दोनो अङ्गुष्ठसे कर्णविवरको अवरोध कर ध्यानपर आने-वाला शब्द । यह शब्द सिवा योगसाधनके नहीं सुन पड़ता । योगीके ही कानमें इसकी ध्वनि गूँजती है । अनहन् (सं० स्त्री०) अदिन, कुदिन, दुर्दिन; बुरा रोज, खराब वक्त ।

अनहित (हिं० पु०) अहित, बिगाड़, बुराई ।
“हित अनहित ययु-यविह जाना ।” (तुलसीदास)

अनहितू (हिं० वि०) हितरहित, भलाईसे खाली; मङ्गल न मनानेवाला ।

अनहिलवाड़, अनलवाड़ देखो ।

अनहोता (हिं० वि०) १ रहित, खाली; न रखने-वाला । २ अभूतपूर्व, नायाब; न होनेवाला । (स्त्री०) अनहोती ।

अनहोनौ (हिं० स्त्री०) न होनेवाली बात, जो चीज न गुजरे । “एक अनहोनौ यह कैसे के सकेलियो ।” (ठाकुर)

अना (वै० अव्य०) इससे, इसतरह, असलमें ।

अनाई-पठाई (हिं० स्त्री०) लाना पहुँचाना, ले आना-भेजना जाना । यह शब्द विशेषतः दूल्हनके अपने घरसे ससुराल और ससुरालसे घर जाने आनेका मतलब रखता है ।

अनाकनौ, अनाकानी (हिं० स्त्री०) खोंच, हटाव; वेखयाली ।

अनाकार (सं० त्रि०) नास्ति आकारो यस्य, नञ्-वहुव्री० । अव्यवहीन, निराकार; वैशक्त, विसूत; रङ्ग-रूप न रखनेवाला ।

अनाकारित (सं० त्रि०) न मांगा हुआ, न तलब किया गया; जिसपर दावा न दबाया गया हो ।

अनाकाल (सं० पु०) आ सम्यक् शस्त्रादि-सम्पन्नः कालः आकालः; न आकालः, नञ्-तत् । शस्त्रादि-सम्पन्न भिन्न काल, शस्त्रहीन काल, दुर्भिक्ष काल; कहत, सूखा; फसल न फलनेका मौसम ।

अनाकालभृत, अनाकालभृत (सं० पु०) दुर्भिक्षके समय पेट पालनेको अपनी इच्छासे बननेवाला भृत्य, गुलाम जो अपने दिलसे खानेके लिये कहतसालीमें हुआ हो ।

अनाकाश (सं० पु०-स्त्री०) १ आकाश जो अपने नामके अनुसार न हो, जो आसमान आसमान न हो । (त्रि०) २ निर्मल आकाशशून्य, साफ, आसमानसे खाली । ३ तिमिराच्छन्न, धुँधला, अंधेरा; साफ नज़र न आनेवाला ।

अनाकुल (सं० त्रि०) न आकुलम्, नञ्-तत् । असन्तापित, तङ्ग न किया गया । २ अव्यग्र, न घबड़ाया हुआ । ३ स्थिर, खामोश । ४ असङ्कीर्ण-वाक्य, साफ-मो । ५ साकाङ्क्षवाक्य, मतलबसे बोलनेवाला । ६ एकाग्र, एक ओरकी मुका हुआ ।

अनाकृत (वै० त्रि०) ना इत्यनेन कृतं नाकृतं निराकृतम्; न नाकृतम्, नञ्-तत् । १ अनिवारित, फिरसे न मांगा गया । २ अनिवार्य, फिरसे मांगनेके नाकाबिल ।

अनाक्रान्त (सं० त्रि०) १ भपटा न गया, बेहमला । २ आक्रमणके अयोग्य, जो हमला करनेके काबिल न हो ।

अनाक्रान्तता (सं० स्त्री०) आक्रान्त न होनेकी दशा, हमला न पड़नेकी हालत; रक्षा, रखवाली ।

अनाक्रान्ता (सं० स्त्री०) न आ-क्रम-क्त, अनाक्रान्ता आक्रमितुमयोग्या सर्वतः कण्टकाहतत्वात् । १ कण्ट-कारी वृक्ष, कटेया, काटिदार मकोय । (त्रि०) २ आक्रान्तभिन्न, हमला खानेवालेसे अलग ।

अनाचारित (सं० स्त्री०) न आचारितं अपकृतम्, नञ्-तत् । १ अनपकृत, भलाई, बुराई न देनेवाला काम । (त्रि०) २ अनिन्द्य, भला; बुराई न करनेवाला ।

अनाक्षित (वे० त्रि०) न रहते या न ठहरते हुआ,
जो न रहता या न ठहरता हो।

अनाखर (हिं० वि०) १ अनखर, हर्फ न पहि
चाननेवाला। २ मूर्ख, बेवकूफ। ३ असभ्य,
नाशायस्ता।

अनाग (वे० त्रि०) न आसम्यग् गच्छति स्वर्गमनेन
नागं अधर्मम्; न नागम्, नञ्-तत्। पापरहित,
इजावसे अलग; पाप न करनेवाला।

अनागत (सं० त्रि०) न आगतम्, नञ्-तत्। १ आगत-
भिन्न, जो आया न हो। २ भावो, होनेवाला।
३ अप्राप्त, न पाया गया। ४ अविदित, न समझा-
वृत्ता। ५ अनादि, लाभागाज। (क्लो०) ६ भविष्यत्-
कालकी वृत्ति, आयन्दे जमानेका हाल। (हिं० त्रि०-
वि०) ७ एकाएक, धोकेसे।

अनागतवत् (सं० त्रि०) भविष्य-जैसा, आयन्दे के
मानिन्द; भविष्यसे सम्बन्ध रखनेवाला।

अनागतविधाता, अनागतविधाट देखो।

अनागतविधाट (सं० पु०) न आगतस्य भविष्यतः
अनिष्टस्य विधाता, नञ्-तत्। १ भविष्यत् प्रतिविधान-
कर्ता, होनेवाले कामको फिक्क रखनेवाला। २ किसी
मछलीका नाम।

अनागतावाध (सं० पु०) न आगतः आवाधः पीड़ा
दुःखं वा, नञ्-तत्। देहका भविष्यत् दुःख, जिसकी
आयन्दा तकलीफ।

अनागतावाधा (सं० स्त्री०) न आगता उपस्थिता
वाधा पीड़ा। १ अनुपस्थित पीड़ा, नामौजूदः तक-
लीफ। २ भविष्यत् दुःख, आनेवाली आफत। (त्रि०)
न आगता वाधा यस्य, नञ्-वद्ब्रू०। ३ उपस्थित
पीड़ाशून्य, मौजूदा तकलीफ, न उठानेवाला।

अनागतार्तवा (सं० स्त्री०) ऋतौ भवं अण् आर्तवं
स्त्रीपुण्यविकाशनम्; अनागतमप्राप्तमार्तवं रजो
यस्याः। १ अजातरजस्का; जिस स्त्रीकी स्त्रीधर्म
नहीं हुआ, रजः-प्रकाश न पानेवाली स्त्री। २ कन्या,
लड़की। “गौरी तु न प्रियाऽनागतार्तवा।” इत्यमरः।

अनागतविक्षेप (सं० स्त्री०) भविष्यत्की ओर दृष्टि-
पात, आयन्देकी तरफ का देखना।

अनागति (सं० स्त्री०) १ नापहुंच, नारसायी।
२ अप्राप्ति, नादस्तयावो।

अनागन्धित (सं० त्रि०) न आगन्धितं आप्रातम्।
अनाप्रात, वेसूँधा; आप्राण या खुशबू न
लिया गया।

अनागम (सं० पु०) नास्ति आगमः स्वत्वहेतुः क्रयादि-
र्यत्। १ स्वत्व हेतु क्रयादि शून्य, क्रयपक्षरहित;
कबीला न रखनेवाली चीज़। २ आगमका अभाव,
नापहुंच।

“सन्धीगो दृश्यते यव न दृश्ये तागमः कश्चित्।

आगमः कारणं तत्र न सम्भोग इति स्थितिः ॥” (सनु ८१००)

अनागमिष्यत् (सं० त्रि०) न आने या पहुँचनेवाला,
जो आवे या पहुँचे नहीं।

अनागमोपभोग (सं० पु०) क्रयादिरहित सम्पत्तिका
भोग, बेकबीलेकी जायदादकी मजेका उड़ाना।

अनागम्य (सं० त्रि०) न पहुँचने काबिल, मिलनके
अयोग्य; हाथ न आनेवाला।

अनागस् (सं० त्रि०) नास्ति आगोऽपराधः पापं वा
यस्य। १ अज्ञतापराध, निरपराध, पापशून्य; बेगुनाह,
बेइजाब। २ निरपराधता देनेवाला, जो मुबारक
बनाये।

“आर्तवाणास वः अज्ञं न प्रहृतुं ननागसि।” (शकु०)

अनागा (वे० त्रि०) १ अपापहेतु। (चक्र १०११६५४२)
(स्त्री) २ नदीमेद। (पराष)

अनागामिन् (सं० त्रि०) १ न आता या पहुँचता
हुवा। २ भविष्यत् नहीं, न लौटनेवाला। (पु०)
३ एक प्रकारका बौद्ध सन्ध्यासी; बौद्धशास्त्रानुसार
चालीस-हजार कल्पके साधनपर जिसकी सुक्ति
होगी।

अनागेहत्या (सं० स्त्री०) निरपराध व्यक्तिकी हत्या,
बेगुनाह शखशका कत्ल।

अनाचरण (सं० स्त्री०) अनाचार देखो।

अनाचार (सं० पु०) अप्रशस्त्येऽभावे वा नञ्-तत्।
१ कदाचार, अशुद्धाचार; बुरा चालचलन। २ आचार-
का अभाव, चालचलनका विगाड़। अनरचार दो
प्रकारका होता है,—१ धर्मशास्त्रके बताये सकल

कर्मका न करना, २ धर्मशास्त्रके बताये कर्मसे विरुद्ध चलना ।

अनाचारिन् (सं० त्रि०) १ कदाचार, बदचलन, खुराब चालचलनवाला । २ रीति, नीति या व्यवहार-पर ध्यान न देनेवाला । ३ दुष्ट, बदज़ात ।

अनाचारी, अनाचारिन् देखो ।

अनाज (हिं० पु०) अन्न, धान्य ; गन्ना ।

अनाजी (हिं० वि०) अनाजका, गल्लेवाला ।

अनाज्ञा (सं० त्रि०) आज्ञा न पाया हुआ, जिसे हुक्म न मिला हो ।

अनाज्ञाकारिता (सं० स्त्री०) आज्ञारहित कर्मका कार्य, बेहुक्म काररवाई ।

अनाज्ञाकारी (सं० पु०) आज्ञाके अनुसार कार्य न करनेवाला, जो हुक्मके मुताबिक काम न करे । (स्त्री०) अनाज्ञाकारिणी ।

अनाज्ञात (सं० त्रि०) न आज्ञातम् । ज्ञानका अविषयीभूत, नजाना हुआ ।

अनाड़ी (हिं० वि०) अज्ञानी, नासमझ ।

अनाद्य (सं० त्रि०) निर्धन, वेदौलत ; दरिद्र, गरीब ।

अनाद्यअविष्णु (सं० त्रि०) धनिक न बनता हुआ, दौलतमन्द न होनेवाला ; जो गरीब होते जा रहा हो ।

अनातङ्ग (सं० त्रि०) अरोगी, नाबीमार ।

अनातत (सं० त्रि०) धनुषाकार न फैला या फंसा हुआ, जो कमानकी तरह फैला या फंसा न हो ।

अनातप (सं० पु०) अभावार्थे नञ्-तत् । १ आतप-का अभाव, गर्मीका न रहना । २ छाया, साया । ३ शीतलता, ठण्डापन । (त्रि०) बहुव्री० । १ आतप-शून्य, तपिशसे खाली ।

अनातुर (सं० त्रि०) न आतुरम्, नञ्-तत् । नीरोग, आतुरभिन्न, सुस्थ ; नाबीमार, लाचारीसे अलग, तन्दुरुस्त ।

अनात्म (सं० त्रि०) १ आत्मशून्य, वैरुह । (लौ०) २ आत्मासे विरुद्ध वस्तु, जो चीज रूह न हो ।

अनात्मक (सं० त्रि०) नास्ति आत्मा स्थिरो यत्,

कप् । १ आत्मविहीन, वैरुह । २ जैन मतानुसार असत्, सच्चा नहीं ।

अनात्मक-दुःख (सं० लौ०) आत्मासे सम्बन्ध न रखने-वाला दुःख, जिस तकलीफका रूहसे कोई सरोकार न रहे । जैन शास्त्रकार इहलोक और परलोक दोनोंके दुःख अनात्मक मानते हैं ।

अनात्मज्ञ (सं० त्रि०) आत्मानं यथास्वरूपं न जानाति, ज्ञा-क । आत्माको न जाननेवाला, रूहकी पहचानसे खाली ; जो असली समझ न रखता हो ।

अनात्मधर्म (सं० लौ०) आत्माका धर्म नहीं, जो चाल रूहकी न हो ।

अनात्मन् (सं० पु०) न आत्मा, अप्राशस्त्ये भेदाय च नञ्-तत् । १ आत्म-भिन्न, रूह नहीं ; जो चीज चेतन न हो । (त्रि०) २ आत्मारहित, वैरुह ; शारीरिक, जिस्मानी ।

अनात्मनीन (सं० त्रि०) आत्मन्-ख ; आत्मने हित-मात्मनीनम्, न आत्मनीनम्, नञ्-तत् । आत्मन् विवर्जन-भोगोत्तरपदात् खः । पा ४।१।२ । निजको अहित, अपने लिये बुरा ; जो आत्माकी भला न लगे ।

अनात्मप्रत्यवेक्षा (सं० स्त्री०) जैन मतानुसार—आत्माकी अनुपस्थितिका विचार, रूहके न रहनेका खयाल ।

अनात्मवत् (सं० त्रि०) न आत्मा अन्तःकरणं वक्ष्य-त्वेन अस्ति अस्यः मतुप्-मस्य वः, नञ्-तत् । १ अजितेन्द्रिय, अपने काबूका नहीं । (अव्य०) २ अपने विरुद्ध, रूहके खिलाफ ।

अनात्म्य (सं० लौ०) आत्मन इदम् आत्मन् यत् आत्मं शरीरम् ; न आत्म्यम्, नञ्-तत् । तत्त्वेदम् । पा ४।१।२० । १ अपने निज परिवारके लिये प्रेमका अभाव, अपने खास खानदानपर सुहृद्वतका न होना । (त्रि०) २ अपना नहीं, अपनेसे तात्तुक न रखनेवाला ।

अनाथ (सं० त्रि०) नास्ति नाथः प्रभुरस्य । १ प्रभु-हीन, वैमालिक ; जिसका कोई रखवारा न रहे । २ रहित, महकूम । ३ लावल्ल, बेबाप । ४ गरीब, बेचारा । ५ यतीम, लावारिस । (वै० लौ०) १ रक्षाका अभाव, हिफाजतेका न होना ।

अनाथपिण्डद—शाक्य बुद्धके समसामयिक आवस्ती-
वासी एक महाधनी और धार्मिक बणिक। इनका
असली नाम सुदत्त रहा। अनाथ-दोन-दुःखों के प्रति
असीम दानशीलताके कारण यह 'अनाथपिण्डद'
नामसे प्रथित हुये थे। भगवान् बुद्धके राजगृहमें
अवस्थान लेते समय अनाथपिण्डद उनसे मिले और
भगवान् बुद्धको आवस्ती-पहुंचानेके लिये अनुरोध
उठाया। उस समय आवस्ती नगरमें भिक्षुके ठहरनेका
उपयोगी कोई आराम या उद्यान न रहा। बुद्धके
उपदेशसे अनाथपिण्डदने आवस्ती-नगरमें एक
उद्यानके स्थापनका आयोजन लगाया। उस समय
प्रसेनजित् आवस्तीके राजा रहे। उन्होंने हठ बांधी,
कि जितनी जमीन सोनेसे मढ़ दी जाती, उतनी
ही जमीन वह उद्यानके लिये लगाते। अनाथ-
पिण्डदने वही किया। राजा प्रसेनजित्ने सोचा, कि
बुद्धके लिये बणिक सुदत्त इतना सुवर्ण फेंक रहे थे;
उन भगवान्के लिये उन्हें (राजाको) भी कुछ करना
आवश्यक था। इसलिये राजाने अनाथपिण्डदकी
प्रार्थनाके अनुसार जो जमीन खाली पड़ी थी,
उसे अलग रख छोड़ा; थोड़ीसी उद्यानके लिये प्रदान
की। बुद्धदेवके परामर्शसे सारीपुत्रको बुला अनाथ-
पिण्डदने उद्यान खड़ा कर दिया। वह उद्यान अनाथ-
पिण्डदके नामसे ही प्रसिद्ध हुआ। सारीपुत्रके नालन्दे-
में देह छोड़नेपर भिक्षु उनकी देहका सत्कार साध
उनका भस्मावशेष ले राजगृहमें बुद्धदेवके पास जा
पहुंचे। अनाथपिण्डदने वही भस्म अनाथपिण्ड-
दाराममें हृत् चैत्य बनवा उसके बीचमें रख दी।
अनाथानुसारी (सं० पु०-त्रि०) अनाथके पीछे चलने-
वाला, जो यतीमके पीछे रहे।
अनाथालय, अनाथाश्रम (सं० पु०) अनाथ व्यक्तियोंके
रखनेका स्थान, यतीमोंके रहनेकी जगह;
यतीमखाना।
अनाद (सं० पु०) नाद या शब्दका अभाव, आवाज-
का न आना।
अनाददान (सं० त्रि०) न संकारते हुआ, जो मन्त्र-
न करता हो।

अनादर (सं० पु०) विरोधे अभावार्थे वा नञ्-तत् ।
१ अवज्ञा, वेतकलुफी। २ तिरस्कार, वैद्वज्जती।
३ काव्यालङ्कारविशेष। इसमें मिली हुई वस्तुका
अनादर उसी-जैसी वस्तुसे किया जाता है,—

राधाको सुखचन्द्र खिन्नी भूले फिरत-खकीर ।

रैन-दिवसकी आन नहिं कहा सांक, कह भीर ॥

अनादरण (सं० त्रि०) अपमानसूचक व्यवहार,
वैश्रदव, वरताव; अनादर, हिकारत।

अनादरणीय (सं० त्रि०) १ अनादरके योग्य, हिकारत-
के काविल। २ निन्द्य, हकीर।

अनादरित (सं० त्रि०) अनादर किया हुआ, हकीर
समझा गया।

अनादि (सं० पु०) आदिः कारणं पूर्वकालो वा स
नास्ति अस्य। १ ब्रह्म, परमेश्वर, आदिरहित, उत्पत्ति-
शून्य। २ नास्ति आदिः प्राथमिको यस्मात्। हिरण्य-
गर्भ ब्रह्मा, जिनसे पहले दूसरा कोई न था। (त्रि०)

३ आदिशून्य, बिला आगाज।

अनादिक (सं० त्रि०) अनादिशब्दात् स्वार्थे कन्।
आदिरहित पुरुष, आगाज न रखनेवाला।

अनादित्व (सं० त्रि०) अनादि होनेकी स्थिति,
आगाज न रखनेकी हालत; नित्यता, हमेशगी।

अनादिन् (सं० त्रि०) शब्द न करता हुआ, जो
आवाज न निकाल रहा हो।

अनादिनिधन (सं० त्रि०) आदि-अन्त-रहित, आगाज
ओ अन्ताम न रखनेवाला; जिसका शुरू या अखीर
न हो।

अनादिमत् (सं० त्रि०) आदिमत् कार्यं तद्विन्नम्।
कार्यभिन्न, शुरू न होनेवाला।

अनादिमध्यान्त (सं० त्रि०) आदि, मध्य और अन्तसे
शून्य; शुरू, बीच और अखीरसे खाली।

अनादिष्ट (सं० त्रि०) न आदिष्टं सविशेषमुपदिष्टम्।
१ विशेष रूपसे अकथित, ज्यादातर न बताया गया।
२ शिष्टा न पाये हुआ, जिसे तालीम न दी गई हो।
३ आदेशरहित, हुकमसे खाली।

अनादीनव (सं० त्रि०) निर्दोष, बेपेन; जिसमें कोई
बुराई न रहे।

अनादृत (सं० स्त्री०) आदृतम् आदरः, नपुंसके भावे क्त, इति क्त प्रत्ययः; ततोऽभावार्थे नञ्-तत् । १. अनादर, अवज्ञा; बेइज्जती, बेअदबी । (त्रि०) कर्मणि क्त ।

२ अवज्ञात, तिरस्कृत; इज्जत न किया गया ।

अनादृत्य (सं० अव्य०) आदर न देकर, बेलिहाजीसे ।

अनादेय (सं० स्त्री०) १-वस्तु जिसके लेनेका धर्म-शास्त्रमें निषेध है, अप्रतिग्राह्य द्रव्य; न ली जानेवाली चीज । (त्रि०) २ ग्रहणके अयोग्य, लेनेके नाकाबिल ।

अनादेश (सं० पुं०) न आदेशः, अभावे नञ्-तत् ।

उपदेशका अभाव, तालीमका न मिलना ।

अनादेशकर (सं० त्रि०) आज्ञारहित कार्य करनेवाला, जो बेहुकम काम करे ।

अनाद्य (सं० त्रि०) न अद्य भव्यम् । १ अभव्य, खानेके नाकाबिल; शास्त्र जिसे खानेकी आज्ञा नहीं देता । न आद्य । २ आद्यशून्य, अनादि; बिला आगाज ।

अनाद्यन्त (सं० त्रि०) आदि-अन्त विहीन, आगाजो अन्जाम न रखनेवाला ।

अनाद्यन्त (सं० त्रि०) १ आदि-अन्त-शून्य; बेआगाजो अन्जाम । (पुं०) २ शिवका एक नाम ।

अनाधार (सं० त्रि०) नास्ति आधारो यस्य । आधार-शून्य, बेबुनियाद; जिसका कोई सहारा न रहे ।

२ न्यायमतसे—नित्यद्रव्य ।

अनाष्टम् (सं० त्रि०) आ-ष्टम्-क्तिप्, नञ्-तत् ।

अनभिभूत, न रुकते हुवा ।

अनाष्टम् (सं० त्रि०) न आष्टम् । अपरिभूत, नागालिब; रोका न गया ।

अनाष्टि—१ शूरके किसी पुत्रका नाम । २ उग्रसेनके एक पुत्र और यादवोंके सेनापति ।

अनाष्टम् (सं० त्रि०) आ-ष्टम्-कर्मणि क्तिप्; न आष्टम्, नञ्-तत् । अनभिभवनीय, देवानेके नाकाबिल; जो जीता न जा सके ।

अनानत (सं० त्रि०) १ अनवनत, भुका नहीं;

अधोन न हुवा, जो कपड़ोंमें न आया हो । (पुं०)

२ ऋषि-विशेष, किसी ऋषिका नाम ।

अनाना (हिं० त्रि०) मंगाना, तलब लगाना ।

अनानुकत्य (सं० त्रि०) अनुपम, लासानी, बेजोड़; जिसको होड़ न हो सके ।

अनानुद (सं० त्रि०) अनुददातीति, अनु-दा-क्त; अनुदस्ततो नञ्-तत्—पृषोदरादित्वात् । दीर्घः ।

१ अनुत्यदानशील, बख्शिशमें लासानी, देनेमें बराबरी न रखनेवाला । २ अधीन न बनते हुवा, मातहत न होनेवाला । ३ आक्रमण न पहुँचाया गया, जिसपर हमला न हुवा हो ।

अनानुपूर्व्य (सं० स्त्री०) दूसरोंके बीचमें पड़नेसे मिश्रित शब्दवाले विभिन्न अवयवोंका पृथक् कारण, मिले हुए लफ्जके मुखूतलिफ् हिस्सोंका दूसरोंके देखलसे अलग किया जाना । २ संयत नियममें न रहना, बंधे कायदेसे निकल भागना ।

अनानुपूर्व्यसंहिता (सं० स्त्री०) मिश्रित शब्दके विभिन्न अवयव पृथक्कार वाक्यका बनाना, मिले हुए लफ्जको तोड़-फोड़ जुमलेका जमाना ।

अनानुभूति (सं० स्त्री०) ध्यानका न लगना, बेखयाली; त्रुटि, गफलत ।

अनापद् (सं० स्त्री०) अभग्न्य अथवा बाधाका अभाव, बदकिस्मती या आफतका न रहना ।

अनापन्न (सं० त्रि०) अप्राप्त, लाहासिल; न पाया हुवा ।

अनाप-अनाप (हिं० वि०) बेनाप-जोख, इधर-उधर-का, गड़बड़-सड़बड़ । (पुं०) २ बक-भक्त ।

अनापा (हिं० वि०) १ नापा या तौला न गया । २ असौम, बेहद; अतुल, जिसका वजन न हो सके ।

अनापान—नृपतिविशेष । यह अङ्गके पुत्र रहे ।

अनापि (सं० त्रि०) आप्यते आप्-कर्मणि इण् आपिः आपः वस्तुश्च; नास्ति आपिः यस्य, नञ्-बहुव्रीहः ।

आप्तशून्य, अवस्तु; बेअजीज, बिलाबिरादर; जिसके घरवाले या दोस्त न हों ।

अनापूयित (सं० त्रि०) दुर्गन्ध न देता हुवा, जिससे बदबू न निकलती हो ।

अनाप्त (सं० त्रि०) नञ्-तत् । १ अप्राप्त, न मिले हुवा । २ अकृतकार्य, नाकामयाब । ३ अयोग्य, नालायक । ४ यथार्थ निश्चयमिन्न, बेठौर-ठिकाना ।

५ वन्मुभिन्न, बेरिष्ठा । (पु०) ६ अपरिचित व्यक्ति, अजनबी ।

अनासि (सं० स्त्री०) प्रासिका अभाव, लाहासिली ; किसी चीजका हाथ न आना ।

अनाप्य (सं० त्रि०) प्रासिके अयोग्य, हासिल करने के नाकाविल ; जो हाथ न आये ।

अनाप्त (सं० त्रि०) स्नान न किये हुवा, बेनहाया ; धोया न गया ।

अनाप्तता (सं० त्रि०) बेधोये शरीरवाला, जिसका जिस धुला न हो ।

अनावाध (सं० त्रि०) विघ्न अथवा दुःखसे रहित, खटका या तकलीफ न रखनेवाला ।

अनाभयिन् (सं० त्रि०) आविमिति, आ-भौ-इनि ततो नञ्-तत् । भय भिन्न, बेखौफ ; जिसे किसीका डर न हो ।

अनाभू (सं० त्रि०) आभिसुखेन भवतीति आभूः स्तोता ; नञ्-तत् । अभिसुखमें अप्राप्त, स्तोताभिन्न ; गाफिल, एहसानफरामोश, बेईमान ।

अनाभ्युदयिक (सं० त्रि०) अशुभ, नासुबारक ; बुरा, खराब ।

अनाम, अनामन् देखो ।

अनामक (सं० त्रि०) १ नामविहीन, अप्रसिद्ध ; बेनाम, नामशुद्धर । (पु०) २ मलमास, लौदका महीना । (स्त्री०) ३ अर्शरोग, बवासीरकी बीमारी । अनामत्व (सं० स्त्री०) नामशून्यता, अप्रसिद्धि ; नामका न रहना, नामशुद्धरी ।

अनामन् (सं० स्त्री०) अनं-जीवनं-अमयति रुजति, अम-णिच्-कनिन् । १ अर्शरोग, बवासीरकी बीमारी । (त्रि०) नास्ति नाम यस्य । २ बेनाम, जिसका नाम न हो । (पु०) ३ मलमास, लौदका महीना । ४ अनामिका अङ्गुलि ।

अनामय (सं० स्त्री०) अम-घञ् आमं तापं याति । अनेन, या-क ; आमयो रोगः, अभावे नञ्-तत् । १ आरोग्य, नीरोगावस्था ; तन्दुरुस्ती, चङ्गापन । (पु०) २ शिव । (त्रि०) ३ रोगशून्य, बीमारोंसे बचा । अनामयत् (सं० त्रि०) १ दुःख न देते हुवा, जो

तकलीफ न पहुँचाता हो । (स्त्री०) २ स्वास्थ्य, तन्दुरुस्ती ।

अनामा, अनामिका (सं० स्त्री०) नास्ति अङ्गुष्ठ-तर्जन्यादिवत् विशेषनाम यस्याः, मनन्तात् ङाप्-अनामा ! स्वार्थः कन्-अनामिका स्त्रीत्वात् । मध्यमा और कनिष्ठाके मध्यकी अङ्गुलि । शिवने कदाचित् इसी अङ्गुलिसे ब्रह्माका मस्तक काटा था ; इसीसे अनामिका अङ्गुलि अपवित्र हो गयी । सुतरां यज्ञादि कार्यके समय कुशकी पवित्री पहन यह अङ्गुलि शुद्ध कर ली जाती है । महेश्वरने अमरकोषको टीकामें लिखा है, —“न नाम-ग्रहणं योग्यं यस्याः, ब्रह्मणोऽनया शिरश्छेदनात्, अतएवास्यां पवित्री-क्रियते ।” इस अङ्गुलिका नाम लेना योग्य नहीं होता । क्योंकि इससे ब्रह्माका मस्तक काटा गया था । इसीसे इसे पवित्र कर लेना पड़ता है ।

अनामिन् (वै० त्रि०) न भुङ्कते हुवा, जो भुङ्क न रहा हो ।

अनामिष (सं० त्रि०) १ मांसविहीन, वेगोष्ठ । २ निरर्थक, बेफायदा ।

अनामृण (सं० त्रि०) न आमृणाति हिंस्ति, आ-मृण-क ; नञ्-तत् । हिंसक-रहित, बेदुश्मन ; जिसे मारनेवाला कोई दुश्मन न हो ।

अनामृत (सं० त्रि०) अमर, न मरनेवाला ।

अनायक (सं० त्रि०) नायक-विहीन, बेसरदार ; जिसे कोई राह दिखानेवाला न मिले ।

अनायत (सं० त्रि०) १ अवरोधरहित, न रोका गया । २ साहाय्यशून्य, सहारा न पहुँचाया गया । ३ अदूर, नजदौक । ४ प्रचलित, जारी । ५ अभिन्न, अलग न किया गया । ६ अविस्तृत, न फैला हुवा ।

अनायतन (सं० स्त्री०) १ वह स्थान जहां वास्तविक विश्रामकी जगह या वेदी नहीं होती । (त्रि०) २ विश्रामस्थान या वेदी न रखता हुवा, जहां ठहरने या होम करनेकी जगह न मिले ।

अनायतनवत् (सं० त्रि०) अन्तिम, आखिरी ।

अनायत्त (सं० त्रि०) न आयत्तम् । अनधीन, अवश ; बेकौद, बेइहतियाज ; जो किसीके वशमें न हो ।

अनायत्तवृत्ति (सं० त्रि०) स्वतन्त्र जीविका रखते हुवा, जिसका रोजगार आजाद रहे।

अनायत्तवृत्तिता (सं० स्त्री०) स्वतन्त्रता, आजादी; मातहत न रहनेकी हालत।

अनायन (सं० स्त्री०) न आयनं चालनमत्र। एकान्त, निराली जगह।

अनायसाय (सं० त्रि०) लोहेकी नोक न रखते हुवा, जिसमें लोहेकी नोक न हो।

अनायास (सं० पु०) आ-यस्-घञ्—आयासः; न आयासः, अभावार्थे नञ्-तत्। १ अक्लेश, कष्ट या प्रयत्नका अभाव; आराम, तकलीफका न पहुँचना।

(त्रि०) नास्ति आयासः प्रयत्नं यत्र। २ क्लेशशून्य, वैतकलीफ। (अर्थ०) ३ सरलतापूर्वक, आसानीसे।

अनायासकृत (सं० स्त्री०) अनायासेन क्लेशं विनैव कृतम्, नञ्-तत्। १ कषायविशेष, जोशान्दा। (त्रि०) २ सरलतापूर्वक किया गया, जिसके करनेमें मुश्किल न पड़े हो।

अनायुध (सं० त्रि०) आयुधरहित, बेहथियार; जो हथियार न रखता हो।

अनायुषा (सं० स्त्री०) बल और हतासुरकी; माताका नाम।

अनायुष्य (सं० स्त्री०) आयुषे हितं आयुष-यत्; न आयुष्यम्, नञ्-तत्। आयुष्यके पक्षमें अहितकर वस्तु, अकालमृत्यु लानेवाला द्रव्य; जो चीज उम्रको नुकसान पहुँचाये या बेवक्त, मौतको लाये।

अतिभोजन, अतिमैथुन प्रभृति अनायुष्य होते हैं, क्योंकि इनसे स्वास्थ्य विगड़ता और आयु कम पड़ती है। भगवान् आत्रेयने आयुःक्षय और अकालमृत्युके सम्बन्धमें कहा है,—

“यूयतामग्निवेश! यथा यानसमायुक्तोऽचः प्रकृत्यैवाचगुणैः समेतः (स्यात्)। स च सर्वगुणोपपन्नी वाक्षमानो यथाकालं स्वप्रमाण-चयादेव अवसानं गच्छेत्। तथायुःशरीरापगतं वचवतः प्रकृत्या यथावदुपचीयमानं स्वप्रमाणचयादेव अवसानं गच्छतीति, स मृत्युः कालि। तथा च स एवाचोऽतिभाराधिष्ठितत्वात् विषमपथादपथाच्च अक्षयकममज्ञात्, वाक्ष-वाक्षदोषात्, आग्निमीचात्, अनुपाज्ञात्, पर्यासनाच्च अन्तराव्यसनमापयते। तथायुः अयथावत्प्रसारणात्, अयथाग्न्यवहारात्, विषमाभ्यवहारात्, अति-मैथुनात्, अक्षयैवेनविधारणात्, विषमशरीरन्यासात् अतिषात्वात्, असत्-

संयथात्, मृतविष-वायुम्युपधातान्, आहारप्रतीकारवर्जनात् अनारः व्यापयते। स मृत्युरकालि।” (चरकसंहिता)

‘अग्निवेश! सुनिये। जैसे गाड़ी स्वभावतः अच्छी होने और नियमित रूपसे चलनेपर अल्प-अल्प विगड़कर क्रमसे अनेक-दिन बाद टूटती, परमायुका भी ठीक वैसा ही हाल है। सुस्थ और बलवान् व्यक्तिके शरीरको यथानियम चलानेसे क्रम-क्रम उसके क्षयमें कितने ही दिन लग जाते हैं। यही कालमृत्यु कहलाती है। दूसरे गाड़ी अधिक बोझ भरने, ऊँचे-नीचे पथमें चलाने, पहिया टूटने, वाह्यवाहकका दोष होने, पहियेका कौला उखड़ने, धुरीमें तेल न देने या अधिक पथ चलनेपर नियमित कालसे पहले ही जैसे विगड़ जाती, परमायुकी भी वैसी ही बात है। बलके अतिरिक्त काम करने, अथवा आग तापने, अति भोजन पाने, अधिक मैथुन मचाने, मलमूत्रादिका वेग रोकने, कष्टसाध्य व्यायामादि बढ़ाने, शरीरमें आघात लगने, असत् संश्रय साधने, भूत और विषम वायु एवं अग्निका उपघात उठने और आहारका प्रतीकार पठानेपर नियमित कालसे पहले ही मृत्यु आ जाती है। इसे अकाल मृत्यु कहते हैं।’

अनार (फ़ा० पु०) दाड़िम। (Punica granatum) इसके संस्कृतमें निम्नलिखित पर्याय हैं,—करकः, पिण्डपुष्प, दाड़िम्ब, पर्वरुट्, स्वाहम्ब, पिण्डौर, शूक-वल्लभ इत्यादि। इसको बंगलामें—डालिम्, मराठीमें—दाड़िम, कनाडीमें—दाड़िम्ब, तेलंगीमें—डानिम्बचेट्टु, उत्कलमें—दालिम्ब, तामिलमें—मादल इचेहेड्डि और गुजराती भाषामें डालम कहते हैं। यह एक छोटा वृक्ष है, जो ईरान, कुर्दस्तान, अफगानिस्तान और बलूचिस्तानकी पथरीली ज़मीनमें जङ्गली तौरसे पैदा होता और भारतवर्षमें सब जगह लगाया जाता है। इसकी उंचाई कोई पांच छः गज रहती और टहनियोंमें बारीक कांटा होता है। पुष्प रक्त लगता और फलके ऊपर कड़ा बकला रहता है। फलसे रसीले लाल या सफ़ेद दाने निकलते, जो खानेमें मीठे या खटमिठे मालूम पड़ते हैं। ग्रीष्म ऋतुमें लोग अनारका शर्बत बनाते, जो पीनेमें अत्यन्त

मधुर, लगता और हृदयको शीतल कर बल बढ़ाता है।

अनारके ३ भेद होते हैं :—(१) खादु, (२) खादु एवं अन्न, और (३) केवल अन्न। इन तीनोंके गुण भावप्रकाशमें इस प्रकार बतलाए गए हैं :—

१—खादु (मीठा) :—तीनों दोष हरता, दृष्ट्या, दाह, ज्वरको दूर करता; हृदय, कण्ठ और मुखकी दुर्गन्धको निकालता; फिर वीर्यवर्धक, लघु, किञ्चित्क्लेशय रसयुक्त, ग्राही, स्निग्ध, मेधा तथा बलको बढ़ानेवाला है।

२—खादु एवं अन्न अर्थात् खटमिष्टा :—जठराग्नि को दीप्त करनेवाला होता है।

३—अन्न (खट्टा) :—पित्तको पैदा, वात और कफको दूर करनेवाला है। इसकी जड़ कृमियोंको नष्ट करती है।

अनारका फूल भारतवर्षके विभिन्न स्थानोंमें कपड़ेपर लाल रङ्ग चढ़ानेके काम आता है। किन्तु रङ्ग टिकता नहीं, कच्चा होनेसे जल्द उड़ जाता है। इसका कसेला बकला रङ्ग चढ़ानेको कीमती सामान है, जो हलदी या नीलके रङ्गमें भी पड़ता है। अकेला बकला कपड़ेपर हरा-जैसा रङ्ग लाता, जिसे लोग युक्तप्रदेशमें काकरेजी कहते हैं। जब बकला रङ्ग चढ़ानेके काम आता, तब उसे पानीमें डाल खूब उबालते और चौथाई पानी बच जानेपर भट्टीसे उतारते हैं। इसके बाद कपड़ेको उस खिंचे हुये काढ़ेमें डुबा देते हैं। यद्यपि बकला कपड़ा रंगनेके काम आता, तथापि चमड़ेपर उसका रङ्ग बहुत अच्छा चढ़ता है। टच्चीयर्सका मोरोको नामक चमड़ा इससे अधिक सिभाया जाता है। युक्तप्रदेशके जङ्गलसे अनारका कितना ही बकला विलायत भेजते हैं।

अनार बहुत पुराने समयसे अपने खाद और गुणके लिये प्रसिद्ध है। इसका ताजा रस ठण्डाईका असली मसमला है और अजौर्णके औषधमें भी डाला जाता है, इसकी जड़को केंचुयेकी अकसीर दवा संभलते थे। इसका रस बलवर्धक, गौंद सुपुष्ट, कली-फूल ख न रोकने और जखम भरनेवाला होता है।

अनारका कलम भी लगाते हैं। साल-साल खाद डालनेसे फल अच्छा निकलता है।

२ आतिशवाजी। अनार-जैसे मट्टीके एक गोलेमें लोहेका बुरादा और बारूद भर ऊपर कागजसे मुंह बन्द कर देते हैं। जैसे ही मुंहपर आग लगती, वैसे ही चिनगारियां पेड़की शक्तिमें फूट पड़ती और चोरो और फूल-जैसे झड़ने लगते हैं।

अनारत (सं० स्त्री०) आ-रम्-त-आरतं विरतिः, अत्यन्ताभावे नञ्-तत्। १ सतत, अविरत, अनवरत। (त्रि०) बहुव्री०। २ अनवरतयुक्त, मुदामी; जो सदा बना रहें। (अव्य०) ३ सदा, हमेशा।

अनारदाना (फा० पु०) अन्न दाडिमका बीज, खट्टे अनारका दाना। इसे लोग सुखाकर अपने पास रखते हैं।

अनारभ्य (सं० अव्य०) आ-रम्-भ्यप्, आरभ्य। १ विना आरम्भ, शुरू न करके। (त्रि०) नञ्-तत्। २ आरम्भ होनेके अयोग्य, शुरू करनेके नाकाबिल।

अनारभ्यत्व (सं० स्त्री०) आरम्भ होनेकी असम्भवा, शुरू करनेका महाल; हालत जिसमें कोई काम शुरू करना मुमकिन न हो।

अनारभ्याधीत (सं० त्रि०) न आरभ्य किञ्चिद् अधीतम्। पृथक् विषयकी भांति पढ़ा गया, जो अलग करके पढ़ा हुआ हो। इसका उल्लेख वर्तमान है, कि वैदिक कार्यमें वेदके कोई-कोई मन्त्र किसी कर्ममें विनियोग पाते हैं। किन्तु अनेक स्थलमें फिर विनियोगकी कोई बात नहीं लिखी। उस स्थलमें मन्त्रका अनारभ्य अर्थात् किञ्चित् अनधिकृत्य अधीत कहाता है।

अनारम्भ (सं० पु०) न आरम्भः, अभावार्थे नञ्-तत्। आरम्भका अभाव, अनुष्ठानका न ठनना; आग्राजकी नामौजूदगी, शुरूका न होना। (त्रि०) २ आरम्भ-रहित, वैआगाज, जिसका शुरू न रहे।

अनारम्भणं (वै० त्रि०) १ असहाय, बेसहारा। २ असुख, गैर-महसूस; छूने या टटोलनेसे मालूम न होनेवाला।

अनारी (हिं० वि०) १ अनारका, अनार-जैसे रङ्गवाला। २ मूर्ख, बेवकफ़। (पु०) ३ कपीत

विशेष, लाल आंखका कबूतर। ४ मिष्टान्न विशेष, एक पकवान। यह एक तरहका तिकोना है, जिसमें मौठी या नमकीन चीजें भरते हैं।

अनारुह्य (सं० अव्य०) आरोग्य न करके, विना चढ़े।

अनारोग्य (सं० क्ली०) न आरोग्यम्, नञ्-तत्।

१ आरोग्यका अभाव, तन्दुरुस्तीका न रहना। (त्रि०) नास्ति आरोग्यं यस्मात्, ५-बहुव्री०। २ आरोग्य न रखनेवाला, पीड़ादायक; जो तन्दुरुस्तीमें खलल डाले।

अनार्जव (सं० पु०) ऋजोर्भावः आर्जवं सरलता स्वाच्छन्द्यं वा; न आर्जवम्, अभावार्थे नञ्-तत्।

१ आर्जव, सरलता या स्वाच्छन्द्यका अभाव; सिधाई-का न होना। २ रोग, आजार। (त्रि०) नास्ति आर्जवं यस्य, अभावार्थे अव्ययी०। ३ कुटिल, टेढ़ा। ४ नौरोग, बीमारीसे बयीद।

अनार्तव (सं० त्रि०) ऋतुः स्त्री-कुसुमं तस्य भावः, ऋतु-अण्; नञ्-तत्। ऋतोरण्। पा ३।१।१०५। १ अनुत् पन्न रजः, रजोबद्ध; जिस स्त्रीको महीना न होता हो। २ वेफ़ल, ऋतुरहित; जो मौसमके सुवाफ़िक न हो।

अनार्तव (Amenorrhœa) पीड़ा तीन प्रकारकी होती है। प्रथम—एककालसे ऋतुका अभाव, द्वितीय—भीतर निःसृत होते भी बाहर रजःका प्रकाश न पाना, और तृतीय—ऋतु निकल पीछे बन्द हो जाना। स्त्रीका यौवन-काल आनेपर जरायुसे रजोनिःसरण होने लगता है। इसे ही हम ऋतु कहते हैं। यह ऋतु प्रत्येक चन्द्रमासमें अर्थात् २८-२९ दिन बाद प्रकाश पाता है। हमारे इस उष्णप्रधान देशमें तरह-तरहके वयःक्रमसे सोलह वर्षके वयस पर्यन्त स्वाभाविक ऋतुका काल रहता है। किन्तु सचराचर कोई चौदह-पन्द्रह वर्षके वयसमें ही ऋतु आने लगता है। दूसरे किसी-किसीका रजः नौ-दश वर्षमें ही प्रकाश पाते देखते हैं। शीतप्रधान देशमें कुछ विलम्बसे ऋतु जारी होता है। किन्तु फिर भी चौदह और सोलह वर्षके भीतर ही अनेकका रजः निकलने लगता है। इस देशमें बालिकाका

दश-बारह वर्षपर रजः निकलता है। कभी-कभी किसीका बीस-बाईस वर्षमें भी ऋतु लगता है। किन्तु अनेकको जन्मावच्छिन्न ऋतु नहीं होता। ऐसी अवस्थामें जन्मावधि जननेन्द्रियमें कोई न कोई दोष रह सकता है। सम्भव है, कि अण्डाधार एकवारगी ही गुप्त हो गया हो। किसीका तो नितान्त शुद्ध अण्डाधार होता है और ग्राफ़ियान भेसिकिलका (graafian vesicles) चिह्नमात्र भी नहीं रहता। दूसरे, अनेक स्त्रियोंके अण्डाधार और ग्राफ़ियान भेसिकिल दोनों होते हैं, किन्तु जरायु नितान्त शुद्ध या विलकुल नहीं भी रहता।

द्वितीय प्रकारके अनार्तव रोगमें रजः भीतर निकलता है, किन्तु जरायुका मुख बन्द रहनेसे बाहर नहीं जा सकता। ऐसी अवस्थामें ठीक अन्तःसत्ताकी तरह जरायु बढ़ा करता है। उस समय यह मौमांसा करना कठिन है, कि यथार्थ गर्भावस्था या पीड़ाके कारण उदर बढ़ रहता है। क्योंकि जत रहनेसे गर्भावस्थामें भी जरायुका मुँह जुड़ कर बन्द हो सकता है। यदि यथार्थ ही भीतर रक्त निकला करता, तो उसे बाहर लाना आवश्यक है। जरायुका मुख सामान्य पतले चर्मसे बन्द हो जानेपर विष्टोरी किंवा साउण्ड ग्लानाका द्वारा छेदकर सहजमें रक्त बाहर निकाल सकते हैं। किन्तु जरायुका मुख कठिन चर्मसे बन्द होनेपर ड्रोकार द्वारा छेदकर रक्त निकाल डालना चाहिये। उसके बाद बूनी या स्पञ्जटेण्टका व्यवहार बढ़ानेसे फिर जरायुका मुख बन्द न होगा।

तृतीय प्रकारका अनार्तव रोग ही अधिक देख पड़ता; यौवनकाल भूलकनेसे पहले एकवार ऋतु लगता है, उसके बाद फिर रजः देखनेमें नहीं आता। किसी-किसीको दो-तीन मास किंवा यथानियम दो-तीन वर्ष पर्यन्त ठीक मास मास ऋतु होता, पीछे हठात् रजः बन्द हो जाता है। अत्यन्त मनस्ताप, स्त्रायुके आघात, कासरोग, दुर्बलता, अतिशय शीतल द्रव्य-व्यवहार प्रभृति अनेक प्रकारके कारणोंसे यह उपसर्ग उठता है। हृक्क (kidney) या गुर्देकी पीड़ासे भी रजोरोध हो सकता है।

अनार्तव रोगकी चिकित्सा करनेके लिये पहिले उसका सच्चा कारण जानना आवश्यक है। कारणको हटा न सकनेसे पीड़ा शान्त होनेकी आशा कहां रखी है। यद्यपि जन्मावधि जननेन्द्रियमें कोई न कोई दोष रहता है, फिर भी एकवारगो ही रोगकी शान्ति करना मनुष्यका काम नहीं होता। किन्तु इस प्रकारकी अवस्थामें स्त्रीको जो सकल यन्त्रणा उठाना पड़ती, उसका निवारण निकाल सकते हैं। डाक्टर टेनरने एक स्त्रीका विषय लिखा है। उसे तीस वर्ष वयःक्रम पर्यन्त एकवार भी ऋतु न लगा, मध्य-मध्यमें रजोनिःसारणका उद्देग उठा, किन्तु रक्त बाहर न निकला था। उस उद्देगके समय पेड़ों में अत्यन्त मार पड़ता और असह्य यन्त्रणा उठ खड़ी होती है। निद्राकर औषध खिलानेसे वेदनाका उपशम नहीं उठता और न रात्रिके मध्यमें एक बार भी काकनिद्रा लगती। अनार्तवमें इस प्रकारकी यन्त्रणा उठनेपर वस्तिदेशकी दोनो ओर गर्म जलका सेक दिलाये और अण्डाधारपर जोक चिपकाये। गर्म जलसे होऊ भर रोगिणीको मध्य-मध्य उसमें बैठने कहे। खानेकी औषधमें अफीम या मरफिया ही सबसे श्रेष्ठ है। कर्पूरके साथ चौथायी ग्रेनकी मात्रामें परिष्कृत अफीमका सार सोते समय खिलाना चाहिये।

जननेन्द्रियकी बनावटका दोष न दौड़नेसे रोगका प्रतीकार पड़ सकता है। रोगिणीको सबल रहनेसे मध्य-मध्य गर्म जलमें बैठायें। उसके सिवा पित्त-निःसारक और विरेचक औषध ही श्रेष्ठ है। सोनामाखी, गाम्बोज, पडोफिलिन् टाराचिकम्, सुसुम्बर प्रभृति औषधका सेवन साधनेसे विशेष फल देख पड़ता है। हीराकण एक रत्ती और मिल्-एलोपेट मार डेढ़ रत्ती एकत्र मिला एक गोली बांधें। यह गोली प्रत्यह तीन बार खिलाये। फेरि रिडेक्-टायी पन्द्रह रत्ती, पिल एलोपेट मार सोलह रत्ती और कुचलीका सार दो रत्ती एकत्र मिलाकर बारह गोली बनायें। ऐसी ही तीन गोली प्रत्यह खिलाना चाहिये। चिकित्साके समय रोगिणी जिससे सबल

रहे, वैसा ही पुष्टिकर और बलाधान द्रव्य खिलाया करते हैं। अनार्तव रोगके साथ क्षय, कास प्रभृति अन्य कोई पीड़ा वर्तमान रहनेसे उसका प्रतीकार पहचानेकी चेष्टा चलाना चाहिये। अनार्तवजल (सं० स्त्री०) पोषादिमासचतुष्टयमें पड़ा षष्टिका जल, पूस वगैरह चार महीनेमें हुवा बारिश-का पानी। यह वातादि दोषको जंगा देता है,—

“अनार्तव प्रसूचिनि वारि वारिषरासु यत्।

तन्निदोषाय सर्वेषां देशिनां परिकीर्तितम्॥”

(भावप्रकाश पू० वारिष०)।

‘बादलसे जो माहुट होती, वह सब लोगोंमें त्रि-दोष उत्पन्न कर देती है।’

अनार्तवा (सं० स्त्री०) १ रजःशून्या, जिस औरतकी महीना न होता हो। २ योनिपीड़ाविशेष, योनिकी एक बीमारौ। अनार्तव देखो।

अनार्त्विजीन (सं० त्रि०) पुरोहित होनेके अयोग्य, काष्ठी बननेके नाकाविल।

अनार्य (सं० त्रि०) न आर्यः, नव-तत्। आर्य नहीं, असत्कुल-जात, अप्रधान, असाधु, अभद्र, असच्चरित्र; बड़ा नहीं, कमीना, हकीर, बदमाश, नङ्गा, विगड़ैल। प्राकृत-भाषामें अनार्यकी जगह “अणल्ल” लिखते हैं,—

“तद्वपि तेन रराणा सचन्दराण अणल्लं आचरिदं॥” (शकुन्तला)

तथापि तेन राज्ञा शकुन्तलाया अनार्यं आचरितम्।

नास्ति आर्यो यत्र, ७-बड़व्री०। २ आर्यवास-विहीन देश, जहां आर्य न रहते हैं।

युरोपीय पण्डितने भाषातत्त्वका अनुशीलन अड़ा स्थिर किया है, पहिले आर्यका वासस्थान भारतवर्षमें नहीं रहा। यह बलूचिस्तानके निकटवर्ती आस्रदिया प्रभृति अञ्चलमें रहते थे। सिवा इसी आर्यावर्तके अन्य स्थानको अनार्य देश कहते हैं। इसीतरह आर्य-जातिको छोड़, शबर, पुलिन्द प्रभृति समस्त नीच जातिका नाम अनार्य रखा गया है। मनुसंहितामें लिखते हैं,—

“आसप्तद्रासु ते पूर्वादासप्तद्रासु पश्चिमात्।

वयोरेवान्तरं गिर्योपर्वोर्वर्तं विदुर्गुहाः॥”

‘पूर्वमें पूर्वसमुद्र, पश्चिममें पश्चिमसमुद्र, दक्षिणमें

विन्ध्यगिरि और उत्तरमें हिमालय—इसके मध्यवर्ती स्थानको पण्डित आर्यावर्त कहते हैं।

कुल्लूकभट्टने आर्यावर्तको इसतरह व्युत्पत्ति बतायी है,—‘आर्य अवावर्तने पुनः पुनरुद्भवन्तोऽर्यावर्तः।’ आर्य इस स्थानमें पुनः पुनः उत्पन्न होते, जिससे यहाँका नाम आर्यावर्त पड़ा है। अमरसिंहने यों लिखा है,—“आर्यावर्तः पुष्कभूमिर्मेघं विन्ध्यहिमालयोः।” निरुक्तको भी एक स्थानमें आर्यजनपदका विषय बताया गया है।

यह नहीं कह सकते, कि यास्कने इस आर्य शब्दसे आर्यावर्तका निर्देश निकाला था या नहीं। जो हो, पहले आर्य जहाँ बसते, उसे छोड़ दूसरा स्थान अनार्य देश कहाता था। इसका विस्तारित विवरण आर्य शब्दमें देखो। वर्तमान भारतवासी कोल, साँओताल प्रभृति वन्य जातियोंको अनार्य बताते हैं।

अनार्यक (सं० स्त्री०) अनार्य-कन्, आर्यों न वसति यत्र तत्रार्यवर्जिते देशान्तरे भवः। अगुरु काष्ठ, मुसब्बर, जद। अगुरु वृक्ष सिलहट और अराकान प्रभृति अञ्चलमें जन्मता है। मनुसंहितामें जो सौमा सजायी गयी, उसे देखकर विचारनेसे श्रीहट्ट आर्यावर्तके भीतर जा पड़ता है। अतएव इसके द्वारा अराकान प्रभृति देश समझे जाते और वहाँ जो अगुरु लकड़ी होती, उसीको अनार्यक कहते हैं।

अनार्यकर्मिन् (सं० पु०) अनार्यका कर्म करनेवाला व्यक्ति, जो शख्स कामीनेका काम करे।

अनार्यज (सं० स्त्री०) अनार्यदेशे जायते, जन-ड। १ अनार्यदेशजात अगुरु काष्ठ, कामीने मुल्कमें पैदा हुई मुसब्बरकी लकड़ी, जद। (त्रि०) २ अनार्य-देश जात, कामीने मुल्कमें पैदा हुवा।

अनार्यजुष्ट (सं० त्रि०) अनार्य द्वारा अभ्युषित, साधित अथवा अधिकृत, कामीनेसे मिलाया, साधा या लिया गया।

अनार्यता (सं० स्त्री०) अनार्य होनेका भाव, कामीनापन।

अनार्यतिक्त, अनार्यतिक्तक (सं० पु०) अनार्यदेशे जातस्तिक्तः। भूनिम्ब, चिरायता। (Gentiana cherayta, Rox.) दार्जिलिङ्ग प्रभृति हिमालयके

नाना स्थानमें चिरायतेका पेड़ जङ्गली तौरपर पैदा होता है। लेप्चा प्रभृति पार्वतीय जाति अनार्य कहाती थी, इसी कारण उसके देशका नाम अनार्यदेश रखा गया। उसी अनार्यदेशका तिक्त वृक्ष चिरायता है। चिरायतेका दूसरा नाम ‘किरात-तिक्त’ भी होता, जिसका मतलब पर्वतको अनार्य किरात जातिके देशमें पैदा होनेवाला तिक्त वृक्ष है। चिरायता देखो।

अनार्यत्व (सं० स्त्री०) अनार्यता देखो।

अनार्ष, अनार्षेय (सं० त्रि०) ऋषिसेवितत्वात् ऋषिः वेदः तत्रोक्त आर्षस्तद्भिन्ने। अवैदिक, वेदका अव्यव-हृत; वेद या ऋषिसे सम्बन्ध न रखनेवाला।

अनालम्ब (सं० त्रि०) निराश्रित, बेसहारा; जिसे कोई टेक न मिले। (पु०) २ निराश्रयता, सहारेका न सधना।

अनालम्बन (सं० त्रि०) आश्रयग्रन्थ, बेसहारा।

अनालम्बी (सं० स्त्री०) शिवकी वीणा, महादेवका तम्बूर।

अनालम्बुका, अनालम्बुका (सं० स्त्री०) मासिक धर्मसे सम्पन्न स्त्री, जो स्त्री कपड़ोंसे हो।

अनालाप (सं० त्रि०) १ मौनावलम्बी; मुंहडुप्पा; ज्यादा बात न करनेवाला। (पु०) २ मौनावलम्बन; कमगोयी; कम बोलनेकी हालत।

अनालोचित (सं० त्रि०) न आलोचितम्। १ अविवेचित, बेसमझा। २ अट्ट, बेदेखा।

अनालोच्य (सं० अव्य०) अविवेचनासे; बेसमझे, बेदेखेभाले।

अनालोडित (सं० त्रि०) न आलोडितम्। अना-न्दोलित, अविवेचित; न समझा गया, जिसकी देख-भाल न चली हो।

अनावया (वै० त्रि०) कठोर; सख्त; न देनेवाला, हाथ न उठाते हुवा।

अनावर्ति (सं० स्त्री०) पुनरागमनविहीनता; गैर-वापसी; पीछेका न लौटना। इस शब्दका तात्पर्य इहलोकसे जाकर फिर न फिरना अर्थात् मुक्ति पाना है।

अनावर्षण (सं० स्त्री०) दृष्टिका अभाव, पानीका न बरसना; दुर्भिक्ष, कष्ट।

अनावश्यक (सं० त्रि०) आवश्यकतारहित, जिसकी कोई जरूरत न रहे।

अनावश्यकता (सं० स्त्री०) आवश्यकतारहित्य, जरूरतका न पड़ना।

अनाविह (सं० त्रि०) अनाहत; वैजृक्ष्म; चोट न खाये हुवा।

अनाविल (सं० त्रि०) न आविलम्। १ परिष्कार, स्वच्छ, मलिनताशून्य, कलुषतारहित; साफ, सुथरा।

अनाविष्ट (सं० त्रि०) न आविष्टम्। असमनयोगी; दिल न लगानेवाला।

अनावृत् (वै० त्रि०) पुनरागमनरहित, वापस न आनेवाला।

अनावृत्त (सं० त्रि०) न ढंका हुवा, खुला।

अनावृत्त (सं० त्रि०) न आवृत्तं अभ्यस्तम्। १ घूमकर फिर न आनेवाला, जो जाकर वापस न हो। २ पीछे न हटते हुवा। ३ यातायात न करनेवाला, जो आमदरफूत न रखे। ४ पसन्द न किया गया।

अनावृत्ति (सं० स्त्री०) न आवृत्तिः पुनरागमनम्। १ पुनर्वार के आगमनकी शून्यता, गैरवापसी। २ मुक्ति, निर्वाण। ३ अभ्यासका अभाव, महावरेका न मंजना।

अनावृष्टि (सं० स्त्री०) न आवृष्टिः सग्यगृष्टिः। दृष्टिका अभाव, पानीका न पड़ना; सूखा। यह शस्त्रहानिका प्रधान कारण है। कः ईतियोंमें अनावृष्टि भी शामिल है। अतिवृष्टि देखो।

पहले हिन्दू अनावृष्टिके समय भोजपत्रपर रक्तचन्दनसे ऐसे एक सौ आठ स्थानके नाम लिखते, जिसका आद्यक्षर 'क' रहता था—जैसे काशी, काशी, कलकत्ता, कनौज इत्यादि। किन्तु जिस स्थानके अन्तमें 'पुर' या ग्राम शब्द होता, (जैसे कल्याणपुर, कुलग्राम इत्यादि) उसका नाम छोड़ देते थे। पीछे उसी भोजपत्रको कंटोरीमें डाल जलमें डुबाकर रखनेसे उन्हें दृष्टिहोनेका निश्चय हो जाता था। सिवा इसके अनावृष्टिको निवारण करनेके लिये

दैवक्रिया भी अनेक थीं। ब्राह्मण ग्रामके शिवको जलमें डुबा देते, होम और याग भी किया करते थे। आदिशूरने जो कई बार यज्ञालुष्ठान किया, उसमें कदाचित् अनावृष्टिके निवारणार्थ भी एक यज्ञ रचा गया था। कितने ही वर्ष हुए, जब पञ्चावमें अतिथय अनावृष्टि रही, तब पञ्चावके ब्राह्मणोंने यह श्लोक पताका पर लिख भण्डा उड़ाया था,—

“भूयश्च शतवार्षिकं कालमनावृष्ट्यामनभसि।

सुनिमिः संस्तुता भूमी संभवियात्ययोनिजा ॥” (चण्डी)

पूर्वापेक्षा अब भारतवर्षमें वर्षा बहुत कम होती है। युरोपीय बताते हैं, कि क्रमसे इस देशका जल्ल परिष्कार हो रहा, जो अनावृष्टिका प्रधान कारण है; बड़े-बड़े पेड़ न रहनेपर अच्छीतरह पानी नहीं पड़ता।

अनावेदित (सं० त्रि०) आवेदनविहीन; गैरमुखहिर, जाहिर न किया गया।

अनाव्याध (वै० त्रि०) जिसका टूटना या खुल जाना असम्भव हो, किसीतरह न टूटने या न खुलनेवाला।

अनावृत्त (सं० पु०) १ अनाहत दशा, नुकसान न पहुँचनेकी हालत। (त्रि०) २ हानि न पहुँचानेवाला, जो नुकसान न करे।

अनाश (सं० त्रि०) १ आशाशून्य; नाउम्मेद। भरोसा न रखनेवाला। २ नाशशून्य; लाजवाल; न मिटनेवाला, जीता-जागता।

अनाशक (सं० पु०) अश-पुल्ल—नाशकः, न नाशकः, नञ्-तत्। अथवा न आ सम्यक् अश-घञ्-आशः; अशनं कप्, नञ्-बहुव्री०। १ अनश्वर, फलकामनाशून्य; उम्मेदसे खाली बात। २ उपवास।

अनाशकनिवृत्त (सं० पु०) उपवासका अभ्यास छोड़नेवाला व्यक्ति, जो शख्श फाकाकशीकी आदत छोड़ दे।

अनाकाशयन (सं० स्त्री०) न नश्यति अनाशकं आका तस्यायनं प्राप्तुः प्रपायः। आत्मज्ञान-साधन ब्रह्मचर्य-विशेष, जो उपवास करनेसे बनता है।

अनाशस्त (सं० त्रि०) न आशस्तम्। १ अस्तुत,

तारीफ न किया गया। २ वशताविहीन, कावूमें न आनेवाला। ३ अनाशान्वित, नाउम्मीद।

अनाशिन (सं० त्रि०) न नश्यति, अश-णिनि; कर्म-फलमश्रुते अश-णिनि इति वा। १ अविनश्वर, लाज-वाल, न मिटनेवाला। २ कर्मफल भोगसे रहित, जो किए हुए कर्मका फल भोग न करे।

अनाशीर्दा (सं० पु०) १ आशीर्वाद न देनेवाला, जो दूसरेकी सुवारकबाद न दे। २ अकृतज्ञ व्यक्ति; एहसानफरामोश शख्स।

अनाशु (सं० त्रि०) अश-उण्, अश व्याप्तौ-उण् वा; नञ्-तत्। १ विनाशशून्य; लाजवाल; मिटाया न जा सकनेवाला। २ अव्याप्त, न समाया हुआ। “धन्वन्ति अनाशो जीरादिदगिरौकसः।” (चक १।१६।६) न आशुः शीघ्रः। ३ विलम्ब, क्षिप्रभिन्न, तेज नहीं, सुस्त।

अनाश्रमवास (सं० पु०) १ आश्रमसे सम्बन्ध न रखनेवाला व्यक्ति, जो शख्स आश्रममें न वसता हो। २ आश्रममें न रहना, आश्रमके रहनेको छोड़ देना। अनाश्रमिन् (सं० त्रि०) न आश्रमी, नञ्-तत्। गृहाश्रमशून्य, चार आश्रममें किसीसे सम्बन्ध न रखनेवाला।

अनाश्रमी, अनाश्रमिन् देखो।

अनाश्रमेवास, अनाश्रमवास देखो।

अनाश्रय (सं० त्रि०) नास्ति आश्रयो यस्य। १ आश्रयशून्य, अशरण; बेचारा, बेपनाह; सहारा न रखनेवाला। (पु०) २ आश्रयराहित्य, बेपनाही, सहारेका न रहना।

अनाश्रित (सं० त्रि०) १ सम्बन्धविहीन, बिला-तालुक, बेमेल। २ आश्रयसे पृथक् किया गया, पनाहसे छूटा हुआ, जिसे सहारा न रहा हो। ३ स्वतन्त्र, आजाद, जो किसीके अधिकारमें रहता न हो।

अनाश्रस् (सं० त्रि०) नञ् पूर्वात् अश्रातेः कस-रिडभावश्च निपात्यते। भोगशून्य, न खाये हुआ, उपवास या फाका करनेवाला।

अनाश्रास (सं० पु०) अभावार्थे नञ्-तत्। विश्वास

अथवा आस्थाका अभाव, ऐतवार या तस्कीनकी नामौजूदगी, भरोसेका न रहना।

अनाष्ट (सं० त्रि०) भय अथवा भयावह शत्रुसे रहित, खौफ या खौफनाक दुश्मनसे आजाद।

अनास् (सं० त्रि०) अस्यते निरास्यते धीवनमनेन आ-अस क्षेपे-क्लिप्; आः मुखं नास्ति तत् साधनत्वे-नास्य। आस्तरहित, विना मुख; लक्षण द्वारा वात न कर सकनेवाला, जो वक्ताके मुताबिक न बोल सके।

“अनासीदस्य रक्षणः।” (चक ५।२६।१०)

कोई-कोई लोग अनुमान करते हैं, कि इस अनास् शब्दसे अनार्यजातिका मतलब निकलता है। आर्य अनार्यजातिकी वात न समझ सकते, इसीसे उन्हें अनास् कहते थे। चीन और प्राच्य-भारतवासी मंगोलिया जातिकी नाक बहुत चपटी होने और वैदिक आर्य लोगोंके साथ उसकी दृश्यता करनेसे ही वेदमें वह चपटी-नाकवाली अनास् शब्दसे कहाँ गयी है। यहांकी अनार्य जाति साधारणतः नकटी होती थी। इसीसे अनेक अनुमान करते हैं, कि वेदमें अनास् शब्दका अर्थ नकटा रखा गया है।

अनास (वै० त्रि०) नासाशून्य; नकटा, नाक न रखनेवाला। यह शब्द दस्यु और राक्षसके लिये व्यवहृत होता था।

अनासती (हिं० स्त्री०) अशुभ घटिका, बुरी बड़ी।

अनासन्न (सं० त्रि०) न आसन्नम्। असन्निहित, दूरस्थ; नज़दीक नहीं, दूर दराज़; जो पास न हो।

अनासादित (सं० त्रि०) १ न मिला हुआ, न पाया गया, जिसपर आक्रमण न पड़ा हो। २ न हुआ, न गुज़रा, न रहनेवाला।

अनासादितविग्रह (सं० त्रि०) युद्धमें अनभ्यस्त; ज़ुल्फ़का महावरा न रखनेवाला, जिसे लड़ाई करनेकी आदत न हो।

अनासिक (सं० त्रि०) नास्ति नासिका यस्य। १ नकू, विकृत नाकवाला। २ नासिकाशून्य, नकटा, जिसकी नाक कट गयी हो।

अनास्था (सं० त्रि०) नास्ति आस्था यस्य। १ आदररहित, वैज्ञत, जिसका कोई सम्मान न

करे। (स्त्री०) अभावार्थे नञ्-तत्। २ अनादर, अपमान, वेद्वत्ता, सम्मानका न मिलना। ३ आस्थाका अभाव, तस्कीनका न रहना। ४ विचारका अभाव, वेद्व्याली, ध्यानका न जमना। ५ भक्ति विहीनता, नावफादारी। ६ निश्चेष्टता, वेफिक्री। अनास्थान (सं० त्रि०) आस्थीयते ऽस्मिन् आ-स्था-आधारे ल्युट्, आस्थानो भूप्रदेशः, न आस्थानः, नञ्-तत्। १ भूप्रदेशभिन्न, वेजगह, वेठिकाना, जहां कोई बंधी बैठक न हो। २ आधार न बनानेवाला, जो बुनियाद न बांधे।

अनास्त्राव (सं० त्रि०) आ-सृ-ण आस्त्रावः, नास्ति आस्त्रावः क्लेशो यस्य यत्र वा। क्लेशरहित, तकलौफ-से बरी, दुःख न उठानेवाला।

अनास्त्राद (सं० पु०) १ स्त्रादका अभाव, जायकीका न जमना, फौकापन। (त्रि०) २ स्त्रादशून्य, वेजायका, जिसके खानेमें मजा न मिले।

अनास्त्रादित (सं० त्रि०) स्त्राद न लिया गया; जिसका जायका किसीने न चखा हो।

अनाह, अनाह (सं० पु०) नह-वञ्, नञ्-तत्। विण्मूत्ररोधक व्याधिविशेष; पाखाना-पेशाव रोकनेवाला खास आजार; अपफरा।

“भारं शक्यता निश्चितं क्रमेण सूयो विग्रहं विगुणानिलीन।

प्रवर्तमानं न यथास्त्रमेव विकारमानाहस्तदाहरति ॥” (माधव निदान)

आंव या पाखानेके क्रमसे इकट्ठा हो, कुपित वायुसे बंध जाने पर पेट फूलनेको आनाह कहते हैं।

अनाहक, अनहक (हिं०-क्रि० वि०) १ अधर्मपर, वेईमानीमें। २ विना लाम, वेफायदे। ३ भ्रमसे, भूठ-भूठ।

अनाहत (सं० क्लौ०) आ-हन-भावे क्त, आहतं छिदी भोगो वा; नास्ति आहतं यत्, नञ्-वहुव्री०। १ नूतन वस्त्र, नया कपड़ा। कभी न पहने या धोये गये कोरे कपड़ेको अनाहत कहते हैं। अमरकोषमें लिखा है,—“अनाहतं लिप्युन्नापि तन्मकच्छ नवास्त्रम्।” कात्यायनका मत यह था,—

“इषसीत नवं शुकं सदशं यन्नधारितम्।

आहतं तद्विजानीयाहं वे पैले च कर्मणि ॥”

‘सूत्र, चिकण, धौत, नूतन, कोरे और कभी न पहने गये कपड़ेको आहत वस्त्र कहते हैं। वह देव और पितृकर्ममें प्रयुक्त होता है।’

२ तन्वसारोक्त सुषुम्ना-नाडीमध्यस्थित हृदयका पद्म या चक्र। इस पद्ममें वारह दल होते हैं। षट्-चक्रनिरूपणमें लिखा है,—

“तस्मिन् हृदि पद्मजं सुललितं बभूवुकान्ताञ्जलं

कादि हौदशवर्णकैरुपहृतं सिन्दूरप्राग्विधितः।

नावानाहतसंश्रक्तं सुरतदं वाञ्छातिरिक्तप्रदं

वायोमैखलमव धूमसदृशं षट्कोणशोभायितम् ॥”

‘उसके ऊर्ध्वभागमें (नाभिके ऊपर) हृदयके मध्य बभूवुकपुष्पवत् उज्ज्वलकान्तियुक्त, ककारादिसे ठकार पर्यन्त वारह वर्णमें शोभित, सिन्दूर-जैसा रक्तवर्ण और सुललित पद्म विद्यमान है। उसका नाम है—अनाहत। वह कल्पतरुकी तरह वाञ्छातिरिक्ति फल देता है। उसका वायुमण्डल धूमवर्ण और षट्कोण-विशिष्ट है।’—

“तस्याधो पवनाचरच्च मधुरं धूमावलीधूसरं

ध्यायेत् प्राणिचतुष्टयेन ललितं कृत्वाधिरुद्रं परम्।

तस्याधो कक्षानिधानममलं हंसमनीशामिधं

पाणिभ्याममयं वरश्च विदधेहोकावशायानपि ॥” (षट्-चक्रनिरूपण)

‘उसके मध्य में वीजस्वरूप, माधुर्यविशिष्ट, धूमसमूह जैसे धूसरवर्ण, निर्मल हंसकी तरह शुकवर्ण जा ईश नामक महादेव हैं और जो हस्तद्वारा त्रिलोकको अभय और वर दे रहे हैं, उनका मैं ध्यान धरता हूं।’

३ पुनर्वारकी उपनिधि, दोवारिकी धरोहर। (त्रि०) ४ अशुणित, वेजर्व। ५ अनाघात, वेचोट। ६ नूतन, नया। ७ आघातसे प्रस्तुत न किया गया, जो कुट कर न तैयार हुआ हो।

अनाहतनाद (सं० त्रि०) १ आघातसे न उत्पन्न हुआ शब्द, धक्का लगनेसे न निकली हुई आवाज। योगी इस नादको दोनो हाथके अंगूठेसे दोनो कानके छेद वन्द कर सुना करते हैं। २ ओं शब्द।

अनाहदगढ़—पञ्जावके अन्तर्गत पटियाला राज्यके अपने नामवाली तहसीलका प्रधान नगर।

अनाहदवाणी (हिं० स्त्री०) अनाहत वचन; आपसे

निकली बात। २ आकाशवाणी, आस्मानसे आने वाली आवाज।

अनाहार (सं० पु०) न आहार, अभावार्थे नञ्-तत्। १ भोजनाभाव, अनशन, उपवास, फाकाकशी, खानेका न मिलना। (त्रि०) २ भोजन न पाये हुवा, जिसने खाना न खाया हो।

अनाहारमार्गणा (सं० स्त्री०) जैनियोंका व्रतविशेष। अनाहारिन् (सं० त्रि०) आहार या भोजन न लेने वाला, जो खाना न खाये।

अनाहार्य (सं० त्रि०) आहार्य कृत्रिमं आहरणीयञ्च, नञ्-तत्। १ स्वाभाविक, अकृत्रिम, तबयी, गैर-मसन्वी, असली। २ आहरणीय नहीं, खानेके नाकाबिल; जिसे खाना वाजिब न हो।

अनाहिताग्नि (सं० पु०) न आहितः अग्निर्येन। विधिपूर्वक अग्न्याधान न करनेवाला व्यक्ति, निरग्नि ब्राह्मण।

अनाहुति (सं० स्त्री०) १ आहुतिका अभाव, यज्ञका न होना। २ अयोग्य आहुति, खराब यज्ञ।

अनाहृत (सं० त्रि०) न आहृतः। अनिमन्त्रित, अकृताह्वान, न्योता न दिया गया, वेवुलाया।

अनाहृतोपजल्पिन् (सं० पु०) निष्प्रयोजन अभिमान अड़ानेवाला व्यक्ति, जो शख्स बेमतलब फख्र फैलाये, जिस बातको लोग सुनना नहीं चाहते, उसी बातपर बहस बढ़ानेवाला।

अनाहृतोपविष्ट (सं० त्रि०) अनिमन्त्रित व्यक्तिकी तरह उपवेशन किये हुवा, जो वेन्योते आदमीकी तरह बैठा हो।

अनाह्लाद (सं० पु०) १ आह्लादका अभाव, निरानन्द, खुशीका न खुलना, बेचेनी। (त्रि०) २ आह्लादरहित, नाखुश, उदास।

अनाह्लादितः (सं० त्रि०) आह्लाद न उठाये हुवा, जो खुश न रहा हो।

अनिःशब्दः (सं० त्रि०) अप्रशंसित, निन्द्य; जिसकी तारीफ न हुई हो।

अनिकामतस् (सं० अव्य०) विना अभिलाष, कस्द ने करके, स्वयं, खुद-ब-खुद, आप ही आप।

अनिकेत (सं० पु०) नास्ति निकेतो निर्दिष्टवास-स्थानं यस्य। १ परिव्राजक, सत्रासी, जो फकीर कहीं घर बनाकर न ठहरे। (त्रि०) २ गृहविहीन, लामकां, बेघर, जिसके घर-द्वार न हो।

अनिक्षिप्तधूर (सं० पु०) बोधिसत्वभेद।

अनिक्षु (सं० स्त्री०) कुश, कास। (Saccharum Spontaneum) इक्षु जातीय होते भी ठीक जख-जैसा न रहनेसे इसका नाम अनिक्षु पड़ा है।

अनिगोर्ण (सं० त्रि०) न निगोर्णम्। १ अपलाप न लगाया गया, जो छिपाकर न रखा गया हो। २ अनवःकृत, न निगला हुवा।

अनिग्रह (सं० त्रि०) १ निग्रहरहित, अबाध, बेरोक। (पु०) २ निग्रहका अभाव, रोकका न रहना। ३ खण्डनका अभाव, काट-कूटका न होना।

अनिग्रहस्थान (सं० स्त्री०) अनिग्रहका स्थान, काट-छांट न फटकारनेकी जगह। यह शब्द वैज्ञानिक और तथ्य विषयका द्योतक है।

अनिङ्ग्य (सं० त्रि०) विभाग न बांटने योग्य, तक्सीम देनेके नाकाबिल।

अनिच्छ (सं० त्रि०) १ इच्छारहित, बेखुवाहिश। २ तप्त, आसूदा।

अनिच्छा (सं० स्त्री०) अभावार्थे नञ्-तत्। इच्छाः पा ११। १। इच्छाका अभाव, खुाहिशका न होना, अनभिलाष, बेपरवाई।

अनिच्छित (सं० त्रि०) इच्छामें न आया हुवा, जिसकी खुाहिश न लगी हो।

अनिच्छु (सं० त्रि०) इच्छतीति, इष-उ, निपातनात् यस्य छः। विन्दुरिच्छुः। पा ११। १। अनिच्छाविशिष्ट, अनाकाङ्क्षी, खुाहिश न रखनेवाला, जिसे चाह न हो।

अनिच्छुक, अनिच्छु देखो।

अनिजक (सं० त्रि०) निजका नहीं, जो खास अपना न हो, अन्यका, गैरवाला; पराया।

अनित (हिं० त्रि०) रहित, शून्य, खाली। अनित देखो।

अनितभा (वै० स्त्री०) ऋग्वेदीक एक नदी। मालूम होता, कि यह पञ्जाबकी कोई नदी है। किन्तु इसका वर्तमान नाम नहीं बता सकते।

“मा नो रसानिवमा कुभा कृ सुगं वः सितुर्नि रौरमत् ।

सा वः परि छात्सरयुः पुरीषिष्ठस्य इत्सुवससु वः ॥”

(ऋग्वेद ५।५.३।६)

अनित्य (सं० त्रि०) नियतं ध्रुवं नित्यं ; न नित्यम्, नञ्-तत् । १ अस्थायी, सदा न रहनेवाला ; नापाय-दार, जो हमेशा न रहे । २ अवसरका, मौकेवाला । ३ अनियमित, बेकायदा । ४ अट्ट, गैरमजबूत । ५ अनिश्चित, बैठकाना । ६ नश्वर, मिटजानेवाला । ७ विकल्प । (अव्य०) ८ अवसरपर, मौकेवमौके ; कभी-कभी ।

अनित्यकर्मन् (सं० क्लौ०) समय विशेषका पूजन, मुख्य प्रयोजनका याग ।

अनित्यक्रिया (सं० स्त्री०) अनित्यकर्मन् देखो ।

अनित्यता (सं० स्त्री०) चञ्चल अथवा सीमावद्ध जीवन ; नापायदार या महदूद हस्ती ।

अनित्यत्व (सं० क्लौ०) अनित्यता देखो ।

अनित्यदत्त (सं० पु०) अपने माता-पिता द्वारा अन्यको गोदमें लिये जानेके लिये थोड़े-दिन दिया गया पुत्र ।

अनित्यदत्तक, अनित्यदत्त्रिम, अनित्यदत्त देखो ।

अनित्यप्रत्यवेक्षा (सं० स्त्री०) जैन मतानुसार—यह विवेक, कि सब वीतते जा रहा है ; जैनियोंकी सब गुजरते चले जानेकी समझ ।

अनित्यभाव (सं० पु०) अस्थिरता, नापायदारी, न ठहरनेकी हालत ।

अनित्यसम (सं० पु०) मिथ्या हेतु, झुठा सबब, धोका-धड़ी, चालवाजी ।

अनित्यसमा (सं० स्त्री०) अनित्यसम देखो ।

अनित्यसमप्रकरण (सं० क्लौ०) न्यायका भागविशेष, जिसमें मिथ्या हेतुपर वितर्क बंधा है ।

अनित्यसमास (सं० पु०) वह समास या शब्द-योग जिसका अर्थ शब्द पृथक् कर भी समभावसे लगा सकते हैं ।

अनिदान (सं० त्रि०) निदान-विहीन, कारणरहित, बेसबब, विलावायस, जिसका कोई सबब न सूझे ।

अनिद्र (सं० त्रि०) निद्रारहित, बेनींद, जिस नींद न लगती हो ।

अनिद्रा (सं० स्त्री०) अभावार्थे नञ्-तत् । निन्देर्क लोपश्च । उष् १।१०। १ निद्राभाव, नींदका न पड़ना । २ जागरण, जगाई । (त्रि०) ३ निद्रारहित, बेनींद, जिस नींद न आती हो ।

अनिद्रा (Insomnia) नाना प्रकारके रोगका पूर्व-लक्षण है । उन्मादरोग उठनेसे पहले खुद रोगी या उसका आत्मीयस्वजन कुछ भी समझ नहीं सकता । किन्तु वास्तविक मनुष्य छठाट् पागल नहीं पड़ता । पागल होनेके तीन-चार मास पहलेसे रोगी रात्रिकालमें जागा करता है । नींद लेनेसे वह स्वप्न देखता, उसी समय दिलमें बरबराने लगता है । इसी कष्टके कारण नींद लगते भी रोगी इच्छासे सोना नहीं चाहता । उसकी कुछ दिन बाद उन्मादरोग उभरता है ।

हृत्पिण्डकी पौड़ा, अजीर्णरोग, यकृतकी विकृति-से उत्पन्न पाण्डुरोग, अतिशय मानसिक चिन्ता, मन-स्थाप, शारीरिक अमाभाव प्रभृति अनेक कारणसे निद्राभाव निकलता है । यह निश्चित करना कठिन है, कि मनुष्य नींद न लेकर कितने दिन बच सकता है । इतिहासके मध्य केवल एक घटना देख पड़ती है । सन् १८५६ में चीन देशके किसी व्यक्तिने अपनी स्त्रीका प्राण ले डाला था । विचारसे अपराधीको प्राणवधकी आज्ञा मिली । बोध बंधता, कि मुजरिमके निष्ठुर भावसे अपनी स्त्रीका खून बहानेपर विचार-पतिने कुछ नूतन तर्जसे उसे मारनेकी अनुमति दी थी । तीन चौकीदार नियुक्त किये गये । हुक्म हुआ, कि मुजरिम एकवारगौ ही सोने न पाता ; जितने दिन उसका प्राण न छूटता, उतने दिन वह क्रमागत जगाया जाता । हाकिमने कहा था,—“देशमें सब कोई सोये, नींद ले ; केवल वारी-वारी एक चौकीदार जागे, दूसरे इतभाग्य अपराधी खुद न सोने पाये ।” हाय-हाय मचाते, लोटते-पोटते, मट्टीमें घिसलते सात-आठ दिन निकल चले । मनुष्यका प्राण बहुत कठिन है, कण्टके पास पड़चकर भी बाहर नहीं जाता ; अन्तमें अक्षरहवां दिन देख पड़ा । अपराधी रोते-रोते

चीकीदारके पैरपर गिर पड़ा और हाथ जोड़कर बोला,—आप मेरा गला काट डालिये, गोली मारिये, जलमें डुबा दीजिये, नाक और मुँह दबाकर अन्त कीजिये; दूसरे जिस शास्त्रमें खासी यन्त्रणा देख पड़े, उसे ही चलाइये; लेकिन इस लेशसे मुझे बचा लीजिये। दूसरे दिन सुजरिम मर गया। शायद सुना है, कि चीना सचराचर अपराधीको ऐसा ही दण्ड दिया करते हैं।

अनिद्राका प्रतीकार पहचानेसे पहले रोगका कारण काट डालना चाहिये। जो स्वभावतः अलस हैं, कुछ भी परिश्रम नहीं पकड़ते, उन सकल लोगोंको कायिक परिश्रम उठाना आवश्यक है। सन्ध्या और सवेरे निर्मल वायुमें घूमने-फिरनेसे भले आदमियोंका शरीर खूब स्वस्थ रहता है। इससे लुधा बढ़ती और रात्रिको सुनिद्रा लगती है। यकृत और हृत्पिण्डमें पीड़ा उठनेसे उपयुक्त औषध द्वारा उसकी शान्ति निकाले। यकृत और हृत्पिण्ड देखो। कौलिक उन्मादरोगका लक्षण देख या उन्मादरोगका कोई पूर्व लक्षण समझ पड़नेसे रोगीके प्रति विशेष यत्न रखना आवश्यक है। उन्माद देखो।

इस स्थानमें अनिद्रा निवारणके कई एक साधारण उपाय लिखे जाते हैं। निद्रा न आनेसे अनेक अफ़ीम मर्फीया, कोरल प्रभृति औषध की व्यवस्था बांधते हैं। किन्तु उस प्रकारकी चिकित्सा भली नहीं होती। विशेष उत्कट अवस्था न होनेसे औषधका प्रयोग मना है। प्रथम केवल सुनियमसे पीड़ाका उपशम करनेकी चेष्टा चलाये। प्रत्यक्षमें किञ्चित् व्यायामके बाद दुग्ध और कच्चा अण्डा सुपथ्य होता है। इससे शरीर स्निग्ध पड़ता और स्नायुमें बल बढ़ता है। ऐसा द्रव्य कभी न खाये, जिससे लुधा-मान्द्य या अजीर्ण बढ़े, नहीं तो पेट फूल जायेगा। उदराधान या अजीर्ण रहनेसे निद्रा लगना कठिन है। रात्रिको अल्प आहार ले, किन्तु अधिक रात्रि बीतनेपर भोजन न करे। सोनेसे पहले कियत्काल गर्म जलमें पैर डुबाये रहे, गर्म जलसे अंगोष्ठा तर कर सर्वाङ्ग पोंछ डाले। फिर दक्षिण पार्श्वसे

इसतरह लेटे, जिसमें जिह्वा और ओष्ठ न झुके। इसीतरह स्थिरभावमें एक मनसे यानी दिल लगाकर आँ जपे किंवा एक, दो इत्यादि गिना करे। साढ़े चार सौ बार जपने या गिननेके बाद प्रायः गाढ़ निद्राकर्षण पड़ता है।

काश्मीरदेशमें शिशुके सुलानेका एक बहुत सहज उपाय होता है। रात्रिकालमें लड़केको नींद न आनेसे जननी उसके मथेपर जलकी धारा छोड़ती है। कोई दो घण्टे जल छोड़नेसे लड़का चुपके सो जाता है।

डाक्टर ब्रेडने आदमीके सुलानेका एक सहज उपाय बता दिया है। रात्रिको अच्छी नींद न आने किंवा एकवारगी ही अनिद्रा रहनेसे रोगीको निस्तब्ध घरमें परिष्कार विस्तरपर लिटाये। फिर उसके झूले मध्यस्थलमें दश-बारह इंच दूर कोई उज्ज्वल द्रव्य रख दे। इस चमकते हुए द्रव्यकी ओर देखते-देखते क्रमसे शरीर मानो अवश होता और खुदबखुद आंख मुंद जाती है। किन्तु इस प्रकार प्रक्रिया अधिक क्षण चलानेपर विपद् बढ़नेकी सम्भावना है, इसलिये विज्ञ चिकित्सक भिन्न किसी दूसरेको इसमें हस्तक्षेप करने देना उचित नहीं समझते। डाक्टर ब्रेड एतद्भिन्न दूसरे भी अनेक उपाय करते थे। किन्तु लोगोंने देखा, कि उन्मादरोग या शारीरिक विशेष यन्त्रणा न रहते इस सामान्य उपायसे ही सुनिद्रा आ जाती है।

अनिद्रित (सं० त्रि०) न निद्रितम्। निद्रित नहीं, जागरित, न सोते हुवा, जो जाग रहा हो।

अनाष्ट (सं० त्रि०) अवाध, अनधीन, रोका न गया, जो मातहत न बना हो।

अनिध (सं० त्रि०) काष्ठकी आवश्यकता न रखते हुवा, जिसे लकड़ी या ईंधनकी जरूरत न पड़े।

अनिन (सं० त्रि०) प्रभुविहीन, वैमालिक, जिसका कोई रक्षक न रहे।

अनिन्दनीय, अनिन्द्य देखो।

अनिन्दित (सं० त्रि०) न निन्दितम्। १ अगर्हित, निन्दित नहीं, बुरा बताया जानेके नाकाबिल।

२. दूषित नहीं, जिसे नफ़रत न दिखलाई गयी हो।

३ पवित्र, पाक। ४ धार्मिक, ईमानदार। ५ नेक, भला। ६ स्वतन्त्र, आज़ाद।

अनिन्द्य (सं० त्रि०) निन्दाके अयोग्य, हिकारतके नाकाविल, निर्दोष, वैश्व।

अनिन्द्र (सं० त्रि०) नास्ति इन्द्र याज्यो यस्य।

१ इन्द्रको न जाननेवाला, जो इन्द्रका यज्ञ न करे।

२ इन्द्रसे पृथक्, जो इन्द्रसे अलग हो गया हो।

ऋग्वेदके छः ऋक्में अनिन्द्र शब्दको देखते हैं। यह बात निश्चित करनेमें अनेक सन्देह उठता है, कि अनिन्द्र कौन था। उस कालके राक्षस, असुर या दस्यु आर्योंका यज्ञादि न मानते, सर्वदा ही उनके प्रति उत्पात उठाया करते थे। इसीलिये वह अनिन्द्र कहते रहे। किन्तु इस विषयपर भी सन्देह है, कि आर्योंके मध्यमें भी सकल इन्द्रको मानते थे या नहीं,—

“अभीदमेकमेको अवि निष्ठादमी हा किमु वयः करणि।

खले न पषांन् प्रतिहन्ति भुरि किं मा निन्दन्ति गवयोऽनिन्द्राः॥”

(ऋक् १०।४८।७)

सायणाचार्यने ‘अनिन्द्राः’का अर्थ ‘इन्द्रमयजन्तः’ अर्थात् इन्द्रका यज्ञ न करनेवाले लिखा है। निरुक्तमें यास्कने कहा है,—“य इन्द्रं न विदुरिन्द्रो ह्यमण्यनिन्द्रो इतर इति वा।”

अनिन्द्रिय (सं० त्रि०) इन्द्रियसे पृथक् द्रव्य, जो चीज़ इन्द्रिय नहीं होती।

अनिपः (हिं० पु०) सेनापति, अफसर, फौज।

अनिपद्यमान (सं० त्रि०) नीचे न गिरते हुवा, वेधका-मांदा, जो सोनेके लिये न झुकता हो।

अनिपात (सं० पु०) जीवनका स्थायिभाव, जिन्दगीकी सदामत, जीते जीका न झूटना।

अनिपुण (सं० त्रि०) न निपुणम्। अपटु, अविज्ञ, नाहोशियार, बेवकूफ़, होशियारी न रखनेवाला।

अनिवह (सं० त्रि०) न निवहम्। बह नहीं, ग्रथित नहीं, अनायत, न बांधा गया, तालुक न रखनेवाला।

अनिवहप्रलापिन् (सं० त्रि०) असम्बद्ध भाषण करने वाला, जो उखड़ी-उखड़ी बात बंरा रहा हो।

अनिबाध (सं० त्रि०) नास्ति निर्बाधो यस्य।

असम्बाध, न रोका गया, जिसकी हद न बंधी हो।

(पु०) २ निर्बाधका, अभाव, रोकका न रहना, स्वतन्त्रता, आजादी।

अनिमृत् (सं० त्रि०) न निमृत्तम्। चञ्चल, तुल-तुला, धरका नहीं, जो धराऊ न रहे, पृथक् न रखा गया, जो अलग न किया गया हो, निर्लज्ज, वैशर्म, वीर, बहादुर, संसार-सम्बन्धीय, दुनियासे तालुक रखनेवाला।

अनिमृष्ट (सं० त्रि०) निमृष्ट-क्त; निमृष्टम्। अबाधित, तकलीफ़ न पहुँचाया गया, अजित, गैरमगलूब, अन्धनडात, घटाया न गया।

अनिमृष्टलिहि (वै० पु०) अन्धन शक्तिशाली द्रव्य, जिस चीज़की ताकत कम न पड़ी हो।

अनिम्य (सं० त्रि०) घनविहीन, जो दौलतमन्द न हो।

अनिमक (सं० पु०) अन जीवने शब्द च, बाहुल-कात् इमन्; अनिमः जीवनं तेन कायति प्रकाशते शब्दायते वा, कै-क। १ भेक, मेंडक। शीतकालमें भेक चूतवत् रह पुनर्वार जी उठता, इसीसे इसका नाम अनिमक पड़ा है। २ कोकिल, काँयल। ३ भ्रमर, भौरा। इनके मधुर शब्दसे म्रियमाण मनमें आस्वादका सञ्चार होता है। अनिमाय जीवनाय कं जलं यस्य। ४ पञ्चकेशर। अनिमाय कं सुखं यस्मात्। ५ मधुकवच, महुवा।

अनिमन् (सं० पु०) १ कण, जरा। २ चिह्न, दाग।

अनिमन्वित (सं० त्रि०) निमन्वण न पहुँचाया गया, जिसे न्योता न मिला हो।

अनिमन्वितभोजिन् (सं० त्रि०) विना निमन्वण पाये भोजन करते हुवा, जो बेच्योते ही खाना खा रहा हो।

अनिमा (हिं०) अणिमा देखो।

अनिमान (सं० त्रि०) नि-मा-भावे ल्युट् नास्ति निमानं यस्य। अवरिच्छिन्न, परिच्छेदशून्य, वेहद, बहुत ज्यादा, जिसका कोई हिंसाव न हो।

अनिमिख (हिं० वि०) चक्षुष्यन्दनशून्य, जिसकी पलक न पड़े। ऋग्वेदमें सूर्यन्य षकारका उच्चारण

खकार-जैसा निकालते हैं। इसीसे हिन्दी प्रभृति भाषामें अपभ्रंशसे सूर्यन्य षकारके स्थानमें ख और

‘ख’के स्थानमें भी मूर्धन्य षकार लिखा जाता है ; जैसे—वर्षा (वर्षा) और भाखा (भाषा) इत्यादि ।

अनिमित्त (सं० त्रि०) नास्ति निमित्तं कारणं यस्य यत्न वा । १ अकारण, निमित्तशून्य, बेसबब, मतलब न रखनेवाला । (स्त्री०) अभावार्थे नञ्-तत् । २ कारणाभाव, बेसबबी ; कारण या सबबका न रहना । (हिं० क्रि० वि०) ३ विना कारण, बेसबब, झूठ-मूठ ।

अनिमित्तक (सं० त्रि०) कारणरहित, निमित्तशून्य, बेसबब, कोई गरज न रखनेवाला ।

अनिमित्ततस् (सं० अव्य०) अकारण, बेसबब, झूठ-मूठ ।

अनिमित्तनिराकृत (सं० त्रि०) अकारण दूर किया गया, जो बेसबब नामझूर हुआ हो ।

अनिमित्तलिङ्गनाश (सं० पु०) अक्षिरोग-विशेष, जिससे पीड़ा होनेपर अन्धूतक हो जाते हैं, तौमार, तिरमिरा ।

अनिमिष् (सं० स्त्री०) निमिष्-क्षिप्, स नास्ति यत्न । १ सन्दनशून्य दृष्टि, न झपकानेवाली नजर । २ देवता । ३ मत्स्य, मछली ।

अनिमिष (सं० पु०) न-मिष-क निमिषः ; नास्ति निमेषो यस्य, बहुव्री० । १ मत्स्य, मछली । २ देवता, फुरिष्ठा । ३ महाकाल । ४ विष्णु । देवताओंकी आंख कभी नहीं झपकती, जिसका वर्णन नैषधमें दमयन्ती-के स्वयम्बर-स्थलपर कविने लिखा है । ५ सूक्ष्मकाल-परिमाण, थोड़ी देरका समय । (त्रि०) ६ चक्षुसन्दन-शून्य, आंख न झपकानेवाला । ७ चक्षु या पुष्पकी भांति विकसित, आंख या फूल-जैसा लिखा हुआ ।

अनिमिषम् (सं० अव्य०) वेपलक मारे, आंख न झपका कर, लगातार, बराबर ।

अनिमिषा, अनिमिषम् देखो ।

अनिमिषाक्ष (सं० पु०) टक-टकी बांधे हुये व्यक्ति, न झपकानेवाली आंखका शब्द ।

अनिमिषाक्षी (सं० स्त्री०) अनिमिषाक्ष देखो ।

अनिमिषाचार्य, अनिमिषाचार्य देखो ।

अनिमिषीय (सं० त्रि०) आंख न झपकानेवालेका सम्बन्धी, टकटकी बांधनेवालेसे तात्पक रखनेवाला ।

यह शब्द प्रधानतः देवताका विशेषण है ; क्योंकि उनकी आंख कभी नहीं झपकती ।

अनिमेष (सं० पु०) नि-मिष-घञ् निमेषः ; नास्ति निमेषश्चक्षुः सन्दनं यस्य । १ मत्स्य, मछली । २ देवता, फुरिष्ठा । (त्रि०) ३ चक्षुके निमेषसे शून्य, जिसकी आंख न झपके ।

अनिमेषम्, अनिमिषम् देखो ।

अनिमेषाचार्य (सं० पु०) अनिमेषाणां सुराणां आचार्यः गुरुः, ६-तत् । बृहस्पति, देवताओंके आचार्य ।

अनियत (सं० त्रि०) न नियतम् । अनित्य, गैरसुदामी, अस्थायी, नापायदार ; रूप, क्रम या नियम न रखनेवाला, जो बेशक्त, बेसिलसिले या बेकायदे हो ।

अनियतपुंजा (सं० स्त्री०) दुर्बल स्त्री, दुरे चाल-चलनकी औरत ।

अनियतवृत्ति (सं० त्रि०) नियमित नियुक्ति अथवा आय न रखते हुआ, जिसकी नौकरी या आमदनी बंधी न हो ।

अनियनाङ्क (सं० पु०) गणितमें—समाप्त न होने-वाली संख्या, जो हिसाबकी अदद पूरी न पड़े ।

अनियतात्मन् (सं० त्रि०) अपने आत्माको नियम अथवा वशमें न रखनेवाला, जिसकी रूढ़ कायदे या ताबेमें न रहे ।

अनियन्त्रित (सं० त्रि०) न नियन्त्रितम् । १ अपरिचालित, न चलाया गया । २ उच्छृङ्खल, मनमाना । ३ अनियत, लासुकरर । ४ अनिवारित, बेरोक-टोक ।

अनियमक (सं० पु०) न नियमः, अभावार्थे नञ्-तत् । नियमका अभाव, विच्छिन्नता, कायदेका न रहना ।

२ दुराचार, बदचलनी । ३ अनियत, शङ्का, शक्योशुबह । (त्रि०) ४ नियमशून्य, बेकायदा ।

अनियमित (सं० त्रि०) नियम या नीति न रखते हुआ, जो कायदे या कानूनसे न चलता हो, बेकायदा, नियमविहीन ।

अनियारा (हिं० वि०) अनौदार, शानदार, नोकीला, पैना, तौखी धारवाला । (स्त्री०) अनियारी ।

अनियुक्त (सं० त्रि०) न लगाया गया, अनधिकार, बेवोहदा, जो काममें न पड़ा हो।

अनियोगिन् (सं० त्रि०) सम्बन्ध न रखते हुवा, जो ताल्लुक न लगाये।

अनिरः (वै० त्रि०) भोजन, बल अथवा यज्ञीय दानसे रहित, जिसके पास खानेको न रहे, जो ताकत न रखे या जो यज्ञमें बलिदान न दे।

अनिरवा (हिं० पु०) घूमते रहनेवाला पशु, जो जानवर आवारा घूमे।

अनिरा (सं० स्त्री०) इण-रन् गुणाभावे निपात्यते नास्ति इरा अन्नं यस्याः । १ अनादृष्टि प्रभृति शस्यकौ विघ्नकर इति, सूखा वगैरह अनाज विगाड़नेवाला कहकर। (त्रि०) नास्ति इरा अन्नं अस्य अस्मिन् क। २ दारिद्र्य, अन्नरहित, बेदौलत, जिसके पास अन्न न हो। न ईरयितुं शक्यते, ईर-क पृषोदरादित्वात् ऋस्ः; नञ्-तत्। ३ पड़ुं चानेके अयोग्य, जो भेजनेके काबिल न हो।

अनिराकरण (सं० स्त्री०) अभावार्थे नञ्-तत्। निराकरणका अभाव, दूरीकरणका न दौड़ना; नामञ्जुरीका न होना।

अनिराकरिणु (सं० त्रि०) १ अप्रतिबन्धक, न रोकनेवाला। २ दोष न देखनेवाला, जो ऐवजोई न ऐंठे।

अनिराक्त (सं० त्रि०) न निराक्ततम्। अनिवारित, अदूरीभूत, रोक न गया, जो नज्दोक खड़ा हो।

अनिरुक्त (सं० त्रि०) अर्थावरोधे निरपेक्षतया पदजातं यत्प्रोक्तं तन्निरुक्तं निर्वचनम्, न निरुक्तम्, नञ्-तत्। विशेषरूप निर्वचनशून्य, ज्यादातर न बताया गया, अनिर्दिष्ट, साफ़ तौरसे न समझा हुआ।

अनिरुक्तगान (सं० स्त्री०) १ अस्पष्ट संगीत, जो तान साफ़ न टूटे। २ भजनकी भनभनाहट, मज़हबी गानेकी गूंगी; सामवेद सुनानेका नियम विशेष, सामवेद गानेका एक खस तरीक़।

अनिरुद्ध (सं० पु०) न केनापि युद्धे निरुद्धः, निरुद्धः; नञ्-तत्। १ श्रीकृष्णके पौत्र। प्रद्युम्नके औरस और रुक्मिण्यकी गर्भसे इनका जन्म जगा

था। यह महाबल पराक्रान्त योद्धा रहे। संग्राममें कोई भी इनके सामने खड़ा न होता था। श्रीकृष्णने भोजकटके राजा रुक्मीकी पौत्रीसे इनका विवाह बनाया। इनके पुत्रका नाम वज्र था।

वाणराजके उषा नामकी एक रूपवती कन्या रही। अनिरुद्धने उससे भी छिपकर विवाह बनाया। इस विवाहकी घटना अति अद्भुत है। किसी दिन कैलास शिखरपर शिवके साथ पार्वती झोड़ा कर रही थीं। उषा उसको देख स्वामिसहवासके निमित्त व्याकुल बनीं। पार्वतीने उनके मनका भाव समझ सकनेपर कहा,—‘बेटो! दुःखित न होना, तुम भी शीघ्र ही यह सुख पावोगी। वैशाखमासकी शुक्लाद्वादशीको तुम जिसे स्वप्नमें देखोगी, वही तुम्हारा पति होगा।’

वैशाखमास है, शुक्लपक्षने अपनी शोभासे पृथिवी को चमका दिया है। द्वादशीकी ज्योत्स्नासे भरे जगत्में चांदनी चटकी पड़ती है। ऐसे ही समय उषा सोते-सोते स्वप्न देख उठती और कहती हैं,—‘नाथ! आपने क्या किया? मुझे छोड़ कहां चल दिये?’ पास ही चित्रलेखा सखी सोती है। राजकन्याका प्रलापवाक्य सुन वह पूछने लगती है,—‘प्रिय सखि! आप किससे बात बनाती हैं? क्या स्वप्न तो नहीं देखा?’ उषा अधोमुखी होती हैं, लज्जासे कुछ बोल नहीं सकती। किन्तु स्त्रीसे दो बात मनकी कहनेपर उसका भेद खुल जाता है। चित्रलेखा कौशल काढ़ सारी बात समझ लेती है। उसके बाद वह उषासे कहती है,—‘प्रिय सखि! चिन्ता किस बातकी है? पार्वतीने जो कहा है, कभी उससे अन्यथा न होगा। मैं चित्रपटपर देवता, गन्धर्व, दैत्य, मनुष्य प्रभृति की प्रतिमूर्ति खींचकर देखाती हूँ। आप अपने पतिकी वता दीजिये, मैं उसे उड़ाकर ले आऊंगी।’ यह कह चित्र खींचकर चित्रलेखा राजकन्याके सामने रखती है। वह पहले अङ्गुलि रख देवता दिखाती है,—‘देखो! इनके बीचमें क्या आपके प्राणनाथ प्रतिष्ठित हैं?’ उषा शिर लटकाकर कहती हैं,—‘नहीं, जिन्होंने मन चोराया, वह देवताके बीच नहीं रहते।’ इसपर चित्रलेखा पूछती है,—‘दैत्यमें क्या वह

मिलेंगे ?' उषा लज्जिता हो फिर शिर लटका करे बोलती है,—'नहीं, वहां भी वह नहीं मिलनेवाले हैं। गन्धर्वमें भी उनका पता नहीं पाया जाता।' इसपर चित्रलेखा एक-एक कर राजावोंकी देखाने लगती है। यदुकुलके प्रति दृष्टि पड़ते ही उषा भानो सङ्कुचित हो जाती हैं। वह देखते रहतो हैं, राम, कृष्ण और प्रद्युम्नपर दृष्टि डाल उस ओर मुख घुमा नहीं सकतीं। चित्रलेखा समझ सकनेसे अनिरुद्ध पर अङ्गुलि रख बोलती है,—'देखिये, देखिये। यही हैं ॥ इस मुखको क्या आप पहचानती हैं ?' उषा वैसे ही मनके आवेगमें लज्जा छोड़ कह उठती हैं,—'यही मेरे प्यारे हैं, इन्हीं सख्ताने स्वप्नमें मेरा मन चोरा लिया है।' इसके बाद चित्रलेखा छिपकर अन्तःपुरमें अनिरुद्धको लाती है।

यह संवाद वाणराजके कानमें पहुँचता, कि अनिरुद्ध उषाके साथ अन्तःपुरमें रहते हैं। वह महा क्रुद्ध हो कृष्णपौत्रको नागपाशसे बांधते हैं। उधर द्वारकामें अनिरुद्धको न पा यादव अतिशय व्याकुल हो रहे हैं। पौछे महर्षि नारद जाकर सकल विपदकी बात सुनाते हैं। इससे कृष्ण, बलराम और प्रद्युम्न वाण-पुरी जा पहुँचते हैं। वाणराजके सहस्र बाहु हैं, दूसरे वह मृत्युञ्जयके वरपुत्र भी बने हैं। कृष्ण, बलराम प्रभृतिके वाण-पुरी पहुँचनेपर महादेव, कार्तिकेय और प्रमथगणको साथ ले युद्ध मचाने आते हैं। इसी समय कृष्णके साथ शिवका घोरतर संग्राम चलता और महादेव यादवगणको अभिभूत बनानेके निमित्त शिवज्वरकी सृष्टि सजाते हैं। अन्तमें कृष्ण वाणराजके समस्त बाहु चक्रसे काटते हैं, किन्तु शिवके अनुरोधसे उनके प्राण नष्ट निकालते। इसके बाद युद्धमें जय पा यादव, अनिरुद्ध और नववधू उषाको साथ ले द्वारका वापस जाते हैं।

(विष्णुपुराण ५।३२, ब्रह्मपुराण २०४-२०६ अ०)

२ वासुदेव, सङ्कर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध—इस चतुर्व्यूह परमेश्वरका अनिरुद्ध नामक अंश। यही आदिव्यूह है। महाभारतके मोक्षधर्मपर्वध्यायमें लिखा है, कि इसी आदिव्यूहसे जगत्की सृष्टि सजी है,—

“तमसो ब्रह्मसम्भूत तमोमूला सतात्मकम्।”

“सोऽनिरुद्ध इति प्रोक्तस्तत्प्रधानं प्रचक्षते।”

३ दूत, चर, एलची, भेदिया। ४ शिव। ५ शाक्य-मुनिके सहयोगी किसी अर्हत्का नाम। (क्षी०) ६ पशु बांधनेका रज्जु, जानवर जकड़नेकी रस्सी। (त्रि०) ७ अबद्ध, न बंधा हुआ। ८ अनिवारित, रोका न जानेवाला।

अनिरुद्ध—इस नामसे कई संस्कृत ग्रन्थकार परिचित हैं,—१ भावदासके पुत्र और हीराके पिता। इन्होंने सन् १४८६ ई० में शिशुबोधिनी भास्वतीकरणटीका नामक ग्रन्थ रचा था। २ सांख्यप्रवेशनवृत्तिप्रणेत। ३ अनिरुद्ध भट्ट—इन्होंने चातुर्मास्यपद्धति, भगवत्तत्त्व-मञ्जरी और हारलता ग्रन्थ रचे थे। किसी-किसीको विश्वास है, कि यह गोड़ेश्वर बल्लालसेनके गुरु रहे; इन्हींके साहाय्यसे बल्लालसेनने 'दानसागर'का सङ्कलन लगाया था।

अनिरुद्धपथ (सं० क्षी०) न निरुद्धा पन्था यत्र, नञ्-बहुव्री०। १ अवाध मार्ग, खुली राह। २ वायुमण्डल, हवाका कुरा। (त्रि०) ३ न रुकी हुई, खुली, साफ़। अनिरुद्धभाविनी (सं० स्त्री०) अनिरुद्धस्य भाविनी पत्नी, ६-तत्। अनिरुद्धकी स्त्री। यह वाणराजकी कन्या रहीं, उषा नामसे पुकारी जाती थीं।

उषाहरणका विवरण अनिरुद्ध शब्दमें देखो।

अनिरूपित (सं० त्रि०) निरूपण न निकाला गया, अवर्णित, जिसका वयान न बंधा हो।

अनिर्जात (सं० त्रि०) न निर्जातं निश्चितं प्राप्तं वा। १ अप्राप्त, नादस्तयाव, जो न मिला हो। २ अनिश्चित, लायकीन, जिसका कोई ठौर-ठौक न गंठा हो।

अनिर्जित (सं० त्रि०) जीता न गया, जो फतेह न हुआ हो।

अनिर्णय (सं० पु०) निर्-नी-अच्; न निर्णयः, अभावार्थे नञ्-तत्। अनिश्चय, अवधारणका अभाव, फैसलेका न फैलना, बेतबारी।

अनिर्णीत (सं० त्रि०) अनिश्चित, अविचारित, यकीन न किया गया, खयाल न जमाया हुआ।

अनिर्णय (सं० त्रि०) निर्णयके अयोग्य, फैसल होने के नाकाविल।

अनिर्देश (सं० त्रि०) न निर्गतानि दशदिनानि यस्य, उच् अन्त बहुव्री०। बहुव्रीही संख्येये उजबहुगणात्। पा ३।३।७१। १ दश दिन न बताये हुवा, जिसके दश रोज न गुजरे हों। यह शब्द जन्म-मृत्युके दश दिन अशौचका द्योतक है।

अनिर्देशा (सं० स्त्री०) व्याकर दश दिन न व्यतीत किये हुई गो, जिस गायको बच्चा जने दश रोज न गुजरे हों।

अनिर्देश्य, अनिर्देश्य देखो।

अनिर्दिष्ट (सं० त्रि०) अवर्णित, अनिर्धारित, वयान न किया गया, जिसको सिफत न बताई गयी हो।

अनिर्देश (सं० पु०) नियम अथवा दिक् का अभाव, कायदे या शिस्तका न रहना।

अनिर्देश्य (सं० त्रि०) न निर्देशम्, इदं तदिति निर्देशं यत्र शक्यते परस्मै स्वयं वेद्यत्वात्; निर्दिश्य-ण्यत्। १ निर्विशेष, जिसका विषय न बन सके, लामजमून। २ निर्गुण, लासिफत।

अनिर्धारित (सं० त्रि०) न निर्धारितम्। अनिश्चित, यकीन न किया गया, जो अवधारित या फैसल न हुआ हो।

अनिर्धार्य (सं० त्रि०) निश्चित निकलनेके अयोग्य, फैसल होनेके नाकाविल, जिसका कोई ठौर-ठिकाना न ठहर सके।

अनिर्वन्ध (सं० त्रि०) १ बन्धनरहित, बेफांस। २ स्वतन्त्र, आजाद।

अनिर्मर (सं० त्रि०) १ छुद्र, छोटा। २ किञ्चित्, थोड़ा। ३ लघु, हलका।

अनिर्भेद (सं० पु०) भेदभावका अभाव, राजका न रहना।

अनिर्मल (सं० त्रि०) न निर्मलम्। सलिन, मैला, अपरिष्कृत, गन्दा।

अनिर्माया (सं० त्रि०) निर्-मल-ण्यत् स्त्रीत्वात् निर्माया, न निर्माया, नञ्-तत्। पृक्का नामक ओषधि विशेष; एक जड़ी-बूटी जिसे पृक्का कहते हैं।

अनिर्लोचित (सं० त्रि०) १ ध्यानसे न देखा गया, जिसे गौरसे न देखा हो। २ अविचारित, खयाल में न खौला हुआ।

अनिर्लोडित (सं० त्रि०) न निर्लोडितं आलोचि-तम्। अनालोचित, न बताया गया, जिसका वयान न हुआ हो।

“अनिर्लोडितकार्यस्य वाग्न्यात्” नामिनो वृथा।” (भाष, २।१७)

अनिर्वचनीय (सं० पु०) निर्वक्तुं अयोग्यः। १ परमात्मा, ब्रह्म। (स्त्री०) २ अज्ञान, नादानो। ३ जगत्, दुनिया। (त्रि०) ४ कच्चा न जा सकने-वाला, जिसकी बात बतायी न जा सके। ५ अगम्य, जिसको बात न मिले।

अनिर्वर्त्यमान (सं० त्रि०) समाप्त या पूर्ण न किया गया, जो खतम या पूरे न पड़ा हो।

अनिर्वाच्य (सं० त्रि०) निर्वाचनके अयोग्य, चुननेके नाकाविल। २ बताया न जा सकनेवाला, जिसका वयान न हो सके।

अनिर्वाण (सं० पु०) १ कफ, बलगम। (त्रि०) २ न बुझा हुआ, जो जल रहा हो।

अनिर्वाह (सं० पु०) १ निर्वाहका अभाव, गुज़रका न होना। २ फलराहित्य, नतौजिका न निकलना। ३ आयकी न्यूनता, आमदनीकी कमी।

अनिर्वाह्य (सं० त्रि०) निर्वाह निकलनेके अयोग्य, गुज़र होनेके नाकाविल, जिसका प्रबन्ध बंधन सके।

अनिर्विष्य (सं० त्रि०) अवगतभिन्न, जो दिलगौर न हो, प्रसन्न, खुश।

अनिर्विदु (सं० त्रि०) अधोगतिके कारणसे रहित, जिसमें तनज्जुल्लोका सबब न लगा हो।

अनिर्हत, अनिर्हत्त (सं० त्रि०) १ पूरा न पड़ा हुआ, कच्चा निकल जानेवाला। २ असन्तुष्ट, नाराज़। ३ हतभाग्य, कमबख्त।

अनिर्हति, अनिर्हत्ति (सं० स्त्री०) न निर्हत्तिः स्वच्छन्दता, अभावार्थे नञ्-तत्। १ स्वच्छन्दताका अभाव, आजादीका न आना। २ दरिद्रता, गरीबी।

३ अपूर्णता, नाकमाल। ४ असन्तोष, नाराज़ी। ५ अचम स्थिति; बद हालत। ६ दुःख, तकलीफ।

अनिर्वेद (सं० पु०) न निर्वेदः, नञ्-तत् । १ असन्तोष, नाराजी । २ वैराग्यका न बढ़ना । ३ मोहका न बढ़ना, सुहृद्व्यतका न मचलना ।

अनिर्वेश (सं० त्रि०) नियुक्तिविहीन, वेकार, दुर्दशा-ग्रस्त, कमबख्त ।

अनिल (सं० पु०) अन-इलच् । १ वायु, हवा । इसका विस्तारित विवरण वायु शब्दमें देखो । २ वसुविशेष । 'अनिलो वसुवातयोः' । (मेदिनी) ३ चन्द्रवंशके नृपतिविशेष । यह तंसुके पुत्र रहे । दुष्प्रान्तादि इनके चार सन्तान हुए थे । यही दुष्प्रान्त भरतके पिता शकुन्तलानाटक-के नायक हैं । (विष्णुपुराण ४१.८१२)

३ वातरोग, गठिया, लकवा वगैरह वायुको बीमारी । ४ शाकतरु, साखूका दरख्त । (Capparis Trigoliata)

अनिलकपित्थक (सं० पु०) स्थूलास्त्रातक, बड़ा अमरा ।

अनिलकारक (सं० पु०) काष्ठीक विशेष, खोलते चावलका मांड ।

अनिलकुमार (सं० पु०) १. पवनतनय, हनुमान् । २ जैन देवविशेष, जैनियोंके खास देवता ।

अनिलघ्न, अनिलघ्नक (सं० पु०) अनिलं वातरोगं हन्ति, हन-टक् । संशयां कन् । पा ४।३।१४० । १ विभीतक-वृक्ष, बहेरिका पेड़ । (Terminalia Belerica) (त्रि०) २ वातरोगनाशन, वायुकी बीमारी मिटानेवाला ।

अनिलज्वर (सं० पु०) वातिकज्वर, वायुका बुखार । यह साम और निराम भेदसे दो तरहका होता है ।

अनिलनिर्यास (सं० पु०) प्रियालवृक्ष, पीतसालक : एक तरहका दरख्त ।

अनिलपर्यय, अनिलपर्याय (सं० पु०) वायुरोगविशेष, जिसमें पलकपर आंखका बाहरी भाग सूजता और दुखता है ।

अनिलप्रकृति (सं० त्रि०) वायुकी प्रकृति रखनेवाला ।

अनिलभुक् (सं० पु०) सर्प, सांप । सांप हवाकी खाकर जीता-जागता, इसीसे अनिलभुक् कहलाता है ।

अनिलअसमाधि (सं० पु०) जैनशास्त्रोक्त समाधिविशेष, जैनियोंके ध्यान लगानेका खास तरीका ।

अनिलयन (सं० त्रि०) गृहरहित, लामकां, जो कोई बंधा घर न रखता हो ।

अनिलरस (सं० पु०) रसविशेष जो पाण्डुरोगपर चलता है ।

अनिलरिपु (सं० पु०) एरबड़ वृक्ष, अण्डेका दरख्त ।

अनिलव्याधि (सं० पु०) आन्तर वायुका विपर्यय, भीतरकी वायुका बिगड़ जाना, वातरोगविशेष, वायुकी खास बीमारी ।

अनिलसख (सं० पु०) अनिलस्य वायोः सखा, टनल-इ-तत् । अग्नि, आग । हवा लगनेसे आग खूब घबकाती, इसीसे अनिलसख या हवाका दोस्त कहलाती है ।

अनिलहर (सं० स्त्री०) कृष्ण अगुरु, काला देवदार ।

अनिला (सं० स्त्री०) १ नदी, दरया । २ खटिका, खड़िया मट्टी ।

अनिलाजीर्ण (सं० स्त्री०) वाताजीर्ण, वायु बिगड़नेसे पैदा हुई बद्धजन्मी ।

अनिलाटिका (सं० स्त्री०) रक्तपुननंवा ।

अनिलात्मज (सं० पु०) वायुपुत्र । हनुमान् और भीमसेन दोनों ही पवनके पुत्र रहे ।

अनिलान्तक (सं० पु०) अन्तं करोतीति ; अन्त-णिच्-शुबल्—अन्तकः, अनिलस्य वायुरोगस्य अन्तको नाशकः । इङ्गुदीवृक्ष, अङ्गारपुष्प, अङ्गोट ।

अनिलापहा (सं० पु०) रक्तकुलत्थक, लाल कुरथी ।

अनिलामय (सं० पु०) अनिलेन दुष्टवायुना उद्भावित आमयः पौड़ा, शाक० तत् । वायुरोग, वातव्याधि, वायुकी बीमारी ।

अनिलायन (सं० स्त्री०) वायुपथ, हवाकी राह, जिस डगरसे हवा निकले ।

अनिलारिरस (सं० पु०) वातव्याधिके अधिकारका रस, जो खाक वायुकी बीमारीपर चले,—

“रसेन गन्धं द्विगुणं विमथ्यं वातारिनिगुं छिरसैर्दिनैः ।

निवेशयेन्मावस्ये पुटे तत्सर्वं यदाविद्य च बालुकास्थे ॥

यन्त्रे पुटे गोमये र्ध्वं बहौ समावसीते तु सप्तद्वारिचत् ।

निगुं छिन्नावातहरापित्तौघैः संचूर्ण्य यत्नेन विभावयेत् ॥”

(रसेन्द्रसारचंद्र)

अनिलाशिन् (सं० त्रि०) वायुका भक्षण भोगते हुवा, हवाको खाकर जीनेवाला, भोजन न पाते हुवा, जो खानेको न चख रहा हो।

अनिलाशी, अनिलाशिन् देखी :

अनिलोचित (सं० पु०) नीलमाषक, काला उड़द।

अनिलोडित (सं० त्रि०) अनुभवविहीन, नातजरवेकार, जिसे किसी बातका अच्छोतरह हाल मालूम न हो।

अनिवर्तन (सं० त्रि०) १ निवर्तनरहित, न लौटते हुवा। २ स्थायी, स्थिर, जमा हुवा, पायदार।

३ अत्याज्य, छोड़ा न जानेवाला, उपयुक्त, ठीक।

अनिवर्त्तित्व (सं० क्ली०) पखादपद न पड़नेका भाव, वापस न आनेको हालत, वीरल, बहादुरी।

अनिवर्त्तिन् (सं० त्रि०) न निवर्तते, निवृत्त-णिनि नञ्-तत्। १ कार्य अपूर्ण रहते शान्त न होनेवाला, अधूरा काम हीते जो ठण्डा न पड़े। २ वीर, बहादुर, दुश्मनके सामनेसे न हटनेवाला। ३ लगा हुवा, जो कामसे मुंह न फेरे। (पु०) ४ परमेश्वर। ५ विष्णु।

अनिवर्ती, अनिवर्त्तिन् देखी।

अनिवारित (सं० त्रि०) निवारणशून्य, अबाध, न रोका गया, जिसे किसीने हटका न हो।

अनिवार्य (सं० त्रि०) निवारणके अयोग्य, रोकनेके नाकाबिल, जिसे हटका न सकें।

अनिविशमान (सं० त्रि०) न निविशमानम्, निविश-शानच्। १ निवेशरूप स्थितिशून्य, बैठा न रहनेवाला। २ सर्वदा गमनकारी, हमेशा चलनेवाला। ३ एक स्थानमें अस्थित, एक जगह न ठहरनेवाला। ४ परिव्राजक। ५ अवकाशशून्य, आराम न अड़ानेवाला।

अनिवृत्त, अनिवृत्त (सं० त्रि०) अबाध, रोका न गया।

अनिवृत्ति-वादर (सं० पु०) परिणामको त्याग वासना बसानेवाला कर्म, जिस कामका नतीजा तो मिट जाये, लेकिन बूबनी ही रहे। यह कर्मवाद जैन-शास्त्रमें कहा गया है।

अनिवेदित (सं० त्रि०) अकथित, अनुक्त, न कहा गया, जिसका जिक्र न जमा हो।

अनिवेदितविज्ञात (सं० त्रि०) विना कथन अनुभूत, वेकहे समझा गया।

अनिवेद्य (सं० अव्य०) विना निवेदन सुनाये, वेदितिला दिये।

अनिवेशन (सं० त्रि०) उपवेशनस्थानशून्य, बैठनेको जगह न रखनेवाला।

अनिश (सं० त्रि०) निशायाः जनानां चेष्टाविनाश-हेतुतया लक्षण्या निशा चेष्टाविनाशः सा नास्ति यस्य यस्मिन् वा, नञ्-बहुव्री०। १ अविरत, निरन्तर, बराबर, लगातार। २ रात्रिवर्जित, शबसे खाली। ३ सर्वदा भयजनक, हमेशा खौफ पैदा करनेवाला।

अनिशम् (सं० अव्य०) नित्य, नित्यदा, सदा, अजस्र, सन्तत, रोज, दिन-ब-दिन, हमेशा, आठपहर, बरुके हुए।

अनिशित (सं० त्रि०) अविरत, निरन्तर, बराबर, लगातार।

अनिशितसर्ग (सं० त्रि०) अविरत प्रवाहशाली, लगातार बहनेवाला, जिसकी धारा कभी न रुके।

अनिश्चित (सं० त्रि०) अनवधारित, अविवेचित, यकीन न किया गया, जो पक्का न पड़ा हो।

अनिश्चित्य (सं० अव्य०) अविवेचिततासे, विना निश्चय निकाले, यकीन न करके, उटकरपड़ू।

अनिश्चिन्त्य (सं० त्रि०) विचारसे बुद्धिमें न बैठनेवाला, जो खयालसे समझमें न चढ़े, निश्चय निकालनेके अयोग्य, यकीन करनेके नाकाबिल, जो समझमें न समा सके।

अनिश्शस्त (सं० त्रि०) निर्-शन्स-क्त, निश्शस्तं अप्रशस्तम्, नि-निश्शस्तम्, नञ्-तत्। १ प्रशस्त, अनिन्दित। २ सुखी, खुश, खुला। ३ जिसकी बुराई न सुन पड़े।

अनिषङ्ग (सं० त्रि०) निषङ्गशून्य, तूणविहीन, बेतरकस, जो हथियार न हिलाये हो।

अनिषव्य (वै० त्रि०) बधके अयोग्य, कुत्लके नाकाबिल; जिसे मार डालना ठीक न हो।

अनिषिद्ध (सं० त्रि०) निषेधरहित, अनाज्ञाविहीन,

मना न किया गया, जिसकी कोई रोक-टोक न रहे।

अनिष्ट (सं० त्रि०) बाणविहीन, तीर न रखनेवाला।

अनिष्कृत (सं० त्रि०) १ पूर्ण न किया गया, पूरा न पड़ा। २ अविवेचित, फैसल न हुआ।

अनिष्कृतैनस् (सं० त्रि०) अविवेचित-अपराध, जिसके जुर्मका ठौर-ठोक न ठना हो; अपने अपराध-के निमित्त प्रायश्चित्त न पहुँचानेवाला, जो अपने जुर्मपर तोबा न तौले।

अनिष्ट (सं० स्त्री०) इष-क्त, न इष्टम्, विरोधे नञ्-तत्। १ अपकार, बदकारी। २ दुःख, तकलीफ़। ३ विषाद, अफ़सोस। ४ पाप, इजाब। ५ अमङ्गल, बुराई। ६ हानि, नुक़सान। ७ विपद्, आफ़त।

‘अनिष्टादिष्टलाभेऽपि न गतिर्जायते यमा।

यत्रालो विषसं सर्गोऽमृतं तदपि मृत्यवे ॥’ (हितोपदेश)

अनिष्टकर वस्तुके साथ इष्टकर वस्तु मिलते भी कोई भलाई नहीं निकलती। क्योंकि अमृतमें ज़रा सा विष रहनेसे मृत्यु आ धमकती है।

(त्रि०) ८ अनिच्छित, अनभिलषित, ख़ूाहिश न किया गया, चाहके नाकाविल। ९ अधम, ख़राब। १० अशुद्ध, ग़लत। ११ कुत्सित, बद। १२ हतभाग्य, कमबख़्त। १३ अशुभ, बदशिगून्। १४ बलि न चढ़ाया गया।

अनिष्टकर (सं० त्रि०) अपकारकारक, बुराई बघारनेवाला।

अनिष्टकर्मन् (हालेय)—दाक्षिणात्यके नृपति-विशेष। भागवतमें इनका नाम लिखा गया है।

अनिष्टग्रह (सं० पु०) अशुभग्रह, बुरा सितारा।

अनिष्टदुष्टौ (सं० त्रि०) अधम एवं अशुभ बुद्धि-सम्पन्न, बुरे और बिगड़े दमाग़वाला।

अनिष्टप्रसङ्ग (सं० पु०) अधम पदार्थ, तर्क अथवा नियमका सम्बन्ध, जो तात्तुक़ ख़राब शै, बहस या कायदेसे पड़े।

अनिष्टफल (सं० स्त्री०) अशुभ फल, ख़राब नतीजा।

अनिष्टशङ्का (सं० स्त्री०) पाप या अभाग्यका सन्देह, इजाब या बदकिस्मतीका शक़।

अनिष्टसूचक (सं० त्रि०) अपकारकी सूचना देनेवाला, अशुभ, जो बुराईकी इत्तिला लाये, बदशिगून्। (स्त्री०) अनिष्टसूचिका।

अनिष्टहेतु (सं० पु०) अशुभ लक्षण, बद आसार।

अनिष्टा (सं० स्त्री०) नागवला, बरियारी, खरेटो।

अनिष्टापादन (सं० स्त्री०) १ अभिलषित पदार्थकी अप्राप्ति, ख़ूाहिश की हुयी चीज़की नादस्तयाबी। २ अनभिलषित पदार्थकी प्राप्ति, बेचाही चीज़की दस्तयाबी।

अनिष्टाप्ति (सं० स्त्री०) अनिष्टापादन देखो।

अनिष्टाशंसिन्, अनिष्टसूचक देखो।

अनिष्टिन् (सं० त्रि०) इष्टं अनेन यज-भावे क्त, ततोऽस्त्यर्थे इनि; न इष्टो, नञ्-तत्। यागयज्ञ-रहित, यज्ञ न करनेवाला।

अनिष्टृत (वै० त्रि०) अबाध, निराघात, गैरमग़लब, बेजख़ूम, जिसके चोट न लगी हो या जो रोक न गया हो।

अनिष्टा (सं० स्त्री०) १ अनस्थिरता, चञ्चलता, नापायदारी, बेसवातौ, टिके न रहनेकी हालत। २ अविश्वास, नायितवारी। ३ नागवला, बरियारी।

अनिष्टुर (सं० त्रि०) निष्टुरतारहित, बदमिज़ान नहीं, जो कड़े दिलका न हो।

अनिष्ठात (सं० त्रि०) इष्टं अनेन; यज-भावे क्त, ततो नञ्-तत्। निन्दार्थी क्तातेः कौगले। पा ८३। ८२। अकुशल, अनभिन्न, अक़तौ, बेहुनर, बेवकूफ़, नारसौदा, जिसने कभी कुछ देखा-सुना न हो।

अनिष्पत्ति (सं० स्त्री०) अप्राप्ति, अपूर्णता, नाकमालियत, नाकामयाबी, पहुँच न सकनेकी हालत।

अनिष्पन्न (सं० त्रि०) १ अपूर्ण, खाली। २ जो पहुँचा न हो।

अनिष्पन्न (सं० त्रि०) न निःसृतं पत्रं पक्षोऽन्न, नञ्-बहुव्री०। अखण्ड, समूचा, जो टूटा न हो। यह बाण शब्दका विशेषण है।

अनिष्पन्नम् (सं० अव्य०) विना अधिक वेगके, जिसमें बाण फोड़कर बाहर न निकले।

अनिसर्ग (वै० त्रि०) अप्राकृत, अप्राकृत रूपसे साधित,

शुद्धरतके खिलाफ, मसनूयी तौरसे असर डाला गया, जो असली न हो।

अनिःसारा (सं० स्त्री०) कदली, केला।

अनिस्तब्ध (सं० त्रि०) १ सञ्चालनशून्य अथवा कठोर न बनाया गया, जो वैहरकत या सख्त न बना हो। २ बन्धनशून्य, न जकड़ा हुआ। ३ अस्थिर, बेमुकरर, जो बंधा न हो।

अनिस्तीर्ण (सं० त्रि०) १ पार न किया गया। २ अलग न रखा हुआ। ३ रुका। ४ उत्तर या जवाब न पाया।

अनिस्तीर्णाभियोग (सं० पु०) अभियोगमें काट-कूटसे कूटकारा न पाये हुआ प्रतिवादी, जिस मुद्दा-लहको तरदीदसे जुर्ममें रिहायी न मिली हो।

अनी (हिं० स्त्री०) १ नोक धार, हथियारका सिरा। २ नौकाका अग्रभाग, नावकौ नोक, गल-ही। ३ जूतिका माथा। ४ जलके मध्य प्रसारित भूमिका अग्रभाग, पानीमें झुसी जमीनकी नोक। ५ सेना, फौज। “रणके अन फिरो सोठ अनी।” (तुलसीदास) ६ ग्लानि, गम, खेद, खराब, लाग। (सम्बो०) १ अरी, ओरी।

अनीक (सं० पु०) अनिति अभिमुख्य गच्छतीति, अन-ईकन्-किञ्च। अनिष्टपिण्यां किञ्च। उण् ४। १ सेना, काटक, दल, फौज। “अजिनी वाहिनी सेना पृतनाऽनीकनी चम्पूः। बह्मिनी बलं सेन्यं चक्रं चानीकमस्त्रियाम्॥” (अमर) अन्यते अभिमुख्यमभ्यागम्यते यत्र। २ युद्ध, कलह, जुद्ध, लड़ाई। “रथराजिपत्तिकरिणौसमाकुलं तदनीकयोः समगत-इयमियः।” (माघ१।१।१०) ३ मुख, मुँहाना। ४ चेष्टा, स्मरत। ५ ज्योतिः, चमक। ६ अग्रभाग, नोक। ७ तट, किनारा। ८ क्षेत्र, मैदान। ९ अश्वी, कतार। १० गमन, कूच। (हिं० वि०) ११ अनुत्तम, खराब।

अनीकवत् (सं० पु०) अग्नि जो सर्वाग्रमें प्रतिष्ठित है। अनीकविदारण (सं० पु०) सैन्यको विचूर्ण बनाने-वाला व्यक्ति, जो शस्त्र-स फौजको फार डाले।

अनीकशस् (सं० अव्य०) सैन्यके शासनसे, फौजके कायदेपर; गमनशील दलमें, कूच करते हुये जखीरे-में, रेखा-रेखा, कतार-कतार।

अनीकश (सं० पु०) अनीके युद्धे तिष्ठति, स्या-क। १ युद्ध-गत सैन्य, जङ्गमें पहुँची हुयी फौज। २ योद्धा, सिपाही। ३ राजरक्षिवर्ग, बादशाहकी हिफाजत रखनेवाली फौज। ४ हस्तिशिक्षा-विचक्षण, हाथी सिखानेका उस्ताद, महाव्रत। ५ चिह्न, सङ्केत, निशान, इशारा। ६ योद्धाका मर्दलक, सिपाहीवाला ढोल, लुभावू डहा।

‘अनीकस्यो रणगते हस्तिशिक्षाविचक्षणे।’

राजरक्षिषि चिह्ने च वीरमर्दलकेऽपि च॥ (मेदिनी)

अनीकिनी (सं० स्त्री०) अनीकानां सेनानां समूहः, अनीक-इनि। १ सैन्य, फौज। २ हस्ती-प्रभृति-संख्या-विशेष-युक्त सेना, निराली टोली। ३ दो हजार एक सौ सड़सठ हस्ती, दो हजार एक सौ सड़सठ रथ; छः हजार पाँच सौ एकसठ घोड़े और दश हजार नौ सौ पैंतीस सिपाहीकी फौज। अमरकोषमें सेनाकी संख्या इसतरह लिखी गई है,—

‘एकैकैकरवा अथा पत्तिः पञ्चपदातिका।’

प्रत्यङ्गैस्त्रिगुणेः सर्वैः क्रमादाख्या यथोत्तरम्।

अनीकिनी दशानीकित्यद्यौहिण्य सन्पदि।”

एक हाथी होनेसे फौजको एकैभा कहते हैं। एक रथसे एकरथा कहलाती है। तीन घोड़ेसे,— अश्वा होती है। पाँच सिपाही पञ्चपदातिका बनाते हैं। इन सबको मिलाकर पत्ति पाते हैं। दूसरे,— “एकरथो गजचैको नराः पञ्चपदातयः। वयस्य तुरगास्तजः पत्तिरित्य-मिधीयते॥” एक रथ, एक हाथी, पाँच पैदल सिपाही और तीन घोड़े रहनेसे फौजको पत्ति कहते हैं। ऊपर पत्तिकी जो गिनती लिखी, उसे बार-बार तीनसे गुणित करनेपर क्रममें सेनामुख, गुल्म, गण, वाहिनी, पृतना, चम्पू, अनीकिनी, दशानीकिनी, और अद्यौहिणी बनती है। ४ कमलिनी, छोटा कमल। अनीक्षण (सं० स्त्री०) अवलोकनका अभाव, किसी चीजका न देखना।

अनीच (सं० त्रि०) उच्च, ऊँचा, इज्जतदार, माननीय, जो नीच या कमीना न हो। २ अनुदात्त स्वरसे न बोला जानेवाला, जिसका तलफुफुस हलका आवाजसे न निकले।

अनीचानुवर्तिन् (सं० त्रि०) १ नीच प्रसङ्ग न रखते हुवा, जो कमौनेकी सोहबत इखूतियार न करता हो। (पु०) ३ छतज्ञतापूर्ण प्रेमी या स्वामी, वफादार आशक या खूवाविन्द।

अनीचैस् (सं० त्रि०) अनुदात्त स्वरसे नहीं, बुलन्द-आवाजमें, चिल्लाकर, गला फाड़-फाड़।

अनीठ (हिं० वि०) १ अनिष्ट, अनौपसित, बेचाहा, खूवाहिश न किया गया। २ अधम, खराब।

अनीड (सं० त्रि०) १ वासस्थानविहीन, घोंसला या घर न रखनेवाला। २ निरवयव, वगैरजिस्म, जिस के शरीर या जिस्म न रहे। (पु०) ३ अग्नि, आग।

अनीत (हिं०) अनौति देखो।

अनीति (सं० स्त्री०) विरोधार्थे नञ्-तत्। १ दुर्नीति, अन्याय, बेइन्साफी, जुल्म। २ असभ्यता, नाशायस्तगी। ३ अत्याचार, ज़वरदस्ती। ४ विपल्लनक ऋतुसे मुक्ति, गजबनाक मौसमसे कुटकारा।

अनीतिज्ञ (सं० त्रि०) १ नौतिकुशल, कानून कायदेसे वाकिफ़। २ असभ्य, नाशायस्ता, जो कायदा-कानून से वाकिफ़ न हो।

अनीतिमान् (सं० त्रि०) अनीति अड़ानेवाला, जो जुल्म जमाये। (स्त्री०) अनीतिमती।

अनीतिविद्, अनीतिज्ञ देखो।

अनीट्ठ (सं० त्रि०) असट्ठ, अतुल्य, असमान, नाहमवार, एक-जैसा नहीं, सुतफ़रिफ़।

अनीप्सित (सं० त्रि०) अनिच्छित, खूवाहिश न किया गया।

अनीरसन (सं० त्रि०) मेखला युक्त, जो कमरबन्दसे खाली न रहे।

अनीलवाजी (सं० पु०) अर्जुन, जो सफ़ेद घोड़ा रखते हैं।

अनीली (सं० स्त्री०) काशटण, काश नामकी घास।

अनीश (सं० पु०) नास्ति ईशः प्रभुः, अधिकारी वा यस्य, नञ्-बहुव्री०। १ विष्णु। विष्णुके अनीश कहानेका कारण यही है, कि उनका कोई नियन्ता नहीं होता, वही सब आज्ञा चलाते हैं। (त्रि०) २ प्रभुशून्य, विमालिक, जिसका कोई रखवारा न

रहे। ३ शक्तिशून्य, बिला-ताकत। ४ अस्वतन्त्र, मातहत। ५ अधिकाररहित, बेमजाज। ६ ईश्वरसे भिन्न, जो परमेश्वर न हो।

“ऊर्ध्वं पितृषु मातृषु समैव वातरः समम्।

भजिरन् पैटकं रिक्त्यमनीशसे हि जीवतः॥” (मनु ८।१०२)

अनीशत्व (सं० क्लौ०) शक्तिशून्यता, नाताकतौ, वेवसी।

अनीशा (सं० स्त्री०) १ दौनता, वेवसी। २ साहाय्य-राहित्य, बेमददौ।

अनीश्वर (सं० क्लौ०) नास्ति ईश्वरस्य कर्तृत्वं यत्।

१ जगत्, जहान्। अनेकको विश्वास है, कि इस जगत्की सृष्टि सजानेमें ईश्वरका कुछ भी कर्तृत्व नहीं, यह आप ही आप बन गया है। नास्ति ईश्वरवृत्तिर्यस्य, नञ्-बहुव्री०। २ नास्तिक, परमेश्वरको न माननेवाला व्यक्ति। (त्रि०) ३ प्रभुविहीन, विमालिक। ४ अबाध, जो रोक न करे। ५ शक्तिशून्य, नाताकत। ६ ईश्वर-भिन्न, परमेश्वरसे सम्बन्ध न रखनेवाला।

अनीश्वरता (सं० स्त्री०) परमेश्वरकी अनुपस्थिति, ईश्वरका न रहना, ईश्वराभाव।

अनीश्वरत्व (सं० क्लौ०) अनीश्वरता देखो।

अनीश्वरवाद (सं० पु०) १ ईश्वररहित वितर्क, वहस जिसमें ईश्वरका रहना न माना जाये। २ नास्तिकता, ईश्वरका न मानना। ३ मोमांसा, जिसमें कर्म ही प्रधान रखा गया है।

अनीश्वरवादिन् (सं० पु०) नास्तिक, ईश्वरको न माननेवाला।

अनीश्वरवादी, अनीश्वरवादिन् देखो।

अनीसून (हिं० पु०) सौफ़ जो भारतके उत्तरमें खूब उपजती है।

अनीह- (सं० त्रि०) नास्ति ईहा चेष्टा यस्य, नञ्-बहुव्री०। १ चेष्टाशून्य, बेपरवा। २ सह्यारहित, बेखूवाहिश। (पु०) ३ अयोध्याके नृपति-विशेष।

अनीहा (सं० स्त्री०) चेष्टाशून्यता, सह्याराहित्य; बेपरवायी, बेखूवाहिशी, किसी बातके न चाहनेकी हालत।

अनीहित (सं० त्रि०) १ अहित, नागवार, असन्तोष-
प्रद, नाखुश बनानेवाला, अनिच्छित, खुद्दिश न
किया गया।

अनु (सं० अव्य०) अनितीति, अन-उ बाहुलकात्।
अनुलं चने। पा १।४।८४। प्रादि उपसर्गके, अन्तर्गत एक
उपसर्ग। यह किसी शब्द या धातुके पहले लगनेसे
भिन्नार्थ निकालता है और नहीं भी निकालता।
सचराचर अनु शब्दके यह कई एक अर्थ आते हैं,—
लक्षण, इत्यम्भ ताख्यान (इसतरहका जात धर्म),
भाग (अंश), वीष्ठा, सन्निधि (सामीप्य), सादृश्य
अथवा योग्यता, आयाम (व्याप्ति, दैर्घ्य), हीन,
पश्चात्, सह।—

“अनु लक्षणवोपलब्धभूत भोगेय सन्निधौ।

सादृश्यायानहीनेषु पश्चादवैसहाय्योः॥” (हेम)

क्रिया और संज्ञासे पहले लगनेपर यह पीछे,
साथ-साथ, बगल-बगल, इधर-उधर, पास-पास, और
नीचेके अर्थमें आता है। संज्ञाके साथ प्रधानतः
क्रिया-विशेषणवाले समासमें इसका अर्थ बार-बार,
बसबस, कई-कई, एक-एक, कायदे और करीनेसे
रहता है। कर्मकारके साथ पृथक् उपसर्गकी भांति
योग पानेपर यह पीछे, साथ-साथ, ऊपर, पास-पास,
से, को, तर्फ, पर, बसबस, कायदेमें और मुवाफिकका
मतलब रखता है। पृथक् क्रिया-विशेषणको भांति
इसका माने पीछे, पीछेसे, उसपर, फिर, आगे, तब
और दूसरे निकलता है।

लक्षण—शाकल्यस्य संहितामनुप्रावर्षम्। अनुलं चने।
पा १।४।८४। शाकल्यमुनिके संहिता पाठसे पानो
वरसा। इस जगह संहितापाठका हेतु वर्षण
उपलक्षित है।

इत्यम्भताख्यान—साधुर्देवदत्तो मातरमनु। देवदत्त
माताके तयीं साधु है। मतलब यह, कि देवदत्त
माताके तयीं साधुरूप धर्मविशिष्ट रहता, जिससे
इत्यम्भताख्यान देखाता है।

भाग—यदत्र मामनु स्यात्। लक्षणेत्यम्भताख्यानभागवौशासु
प्रतिपद्यन्तः। पा १।४।८०। मेरे लिये ऐसा रहे। यहां अनु
भागके भावसे भरा है।

सन्निधि, समीप—अनुमालिनीतीरम्। मालिनी नदी-
तटके पास। इस अवसरमें अनु सन्निधिकी
संभालता है।

सदृश योग्य—अनु रूपम्। रूपके योग्य या सदृश।
ऐसे वाक्यमें अनु सदृशका अर्थ देता है।

आयाम—अनुयमुनं मथुरा। यस्य आयामः। पा १।४।८६।
यमुनाके साथ-साथ मथुरा चली है। इस स्थलमें
यमुनाके आयामसे मथुराका आयाम समझ
पड़ता है।

हीन—अनुवर्जुनं योद्धारः। हीने। पा १।४।८५। यह
सारे योद्धा अनुवर्जुनसे नीचे हैं यहां अनुका हीन अर्थ
होता है।

पश्चात्—अनुपद। पेरके पीछे-पीछे। “आयिव तां भूपति-
रन्वगच्छत्।” (रघु) राजा छायाकी तरह उसके पीछे-
पीछे चले। इस उदाहरणमें अनु पीछेके मतलबसे
लगा है।

सह—पर्वतमन्ववसिता सेना। तृतीयाधे। पा १।४।८५।
पहाड़के साथ सारी फौज मिल गयी। ऐसे स्थानमें
अनु सहका अर्थ देता है।

(पु०) २ ययातिके एक पुत्र जिनका नाम अनु
रहा। इन्होंने अनुसे ज्ञेच्छ जाति उत्पन्न हुयी थी।
ऋग्वेदमें अनु वंशका उल्लेख उठा है,—“यदिन्द्राप्नो यदुपु
तुर्गणेषु यद्वह्न्यवपुषु पुषु स्वः।” (१।१०।८८)

३ मनुष्य, आदमी। ४ ज्ञेच्छ।

अनुक (सं० त्रि०) अनुकामयते, अनु-कन्। अनुकामि-
कामीकः कमिता। पा ३।२।७४। कामुक, कमिता, कामी,
नफ्सपरस्त, पुरश्चरित, मस्त।—

‘कामुके कमिताऽनुकः।’ (अनर)

अनुकथन (सं० स्त्री०) संयत वचन, कायदेकी
गुफ्तगू, वर्णन, बयान, वार्ता, बातचीत, खासी
कहावत।

अनुकथित (सं० त्रि०) नियमित रूपसे वर्णित,
कायदेसे बताया गया।

अनुकदली (सं० स्त्री०) काश्लण, कांसकी घास।

अनुकनखलम् (सं० अव्य०) कनखलस्य अद्रेः समीपे।
अनुर्थव समवा। पा ३।१।१५ कनखल पहाड़के पास। यह

पर्वत हरिद्वारके निकट आज भी वर्तमान है, लोग कहते कि कनखल और हरिकी-पैड़ी—इन सकल स्थानोंमें दत्तराजकी राजधानी रही थी। देखते हैं,—

“तथादृग्च्छे रनुकनखलं जलराजावतीर्णम् ।

जज्ञोः कन्यां सगरतनयसर्गसोपानपंक्तिम् ॥” (मेघदूत, पूर्वमेघ ५१)

हरिवंशमें भी इस कनखलका नामोल्लेख निकलता है,—“गङ्गाद्वारं कनखलं सोमो वै यत् स स्थितः ।”

अनुकनीयस (सं० त्रि०) छोटेसे छोटा, लड़केसे भी लड़का ।

अनुकम् (सं० अव्य०) अनुकामयते, अनु-कम-क्तिप् ।

१ पीछे । २ उसपर । ३ फिर । ४ आगे । ५ तब ।

६ दूसरे । ७ पर । ८ को । ९ से । १० पास ।

११ तर्फ । १२ नियम या कायदेसे । १३ साथ ।

१४ बगलमें । १५ इधर-उधर । १६ नीचे ।

अनुकम्पक (सं० त्रि०) अनुकम्पते दयते, अनु-कम्प-

णुल् । १ दयालु, रहीम । (पु०) २ नृपतिविशेष, किसी राजाका नाम ।

अनुकम्पन (सं० त्रि०) अनु-कम्प-युच् । चलन-

शब्दादिदर्शनात् युच् । पा १।२।१४८ १ दयाशील, मेहर-

वान् । (स्त्री०) भावे ल्युट् । २ दया, कृपा, रहम,

मेहरबानी ।

अनुकम्पा (सं० स्त्री०) अनु-कम्प-अ । १ दया, कृपा,

रहम, मेहरबानी । दुःखसे अन्यकी कांपते देख

दयावान् व्यक्ति दयासे निजमें कांपने लगता है ।

इसीसे दयाका नाम अनुकम्पा पड़ा है । २ सहानु-

भूति, तरस । ३ किञ्चित् चलन, हलकी हरकत ।

४ अल्प कम्पन, थोड़ी कांपकंपी ।

अनुकम्पायिन् (सं० त्रि०) दया दिखाते हुवा, कृपा

करते गया, सहानुभूति सकारनेवाला, हमदर्द, जो

तरस खा रहा हो ।

अनुकम्पितात्मन् (सं० त्रि०) दयाशील हृदयवाला,

जिसका दिल हमदर्दसे भर जाये ।

अनुकम्पनीय, अनुकम्प देखो ।

अनुकम्प्य (सं० त्रि०) अनुकम्पमर्हति, अनु-कम्प-

ण्यत् । १ त्वरायुक्त, वेगवान्, जल्दबाज, दौड़ने-

वाला । २ दयाके योग्य, रहम खाने काबिल । (पु०)

३ साधु, फकीर । ४ दूत, संवादवाहक, कांसिद, हरकारा ।

अनुकरण (सं० स्त्री०) अनु सादृश्ये क-ल्युट् ।

अव्यक्तानुकरणस्यात् इती । पा ६।१।८५ १ सदृशीकरण, वरा-

वरका बनाना, नकल । २ अनुकरण निकालनेका

द्रव्य, जिस चीज़से नकल बनायी जाये ।

व्याकरणके मतमें अनुकरण दो प्रकार देखते

हैं,—शब्दानुकरण और अर्थानुकरण । जहां अर्थ-

रहित किसी शब्दका अनुकरण करते, वहां शब्दानु-

करण निकलता है । फिर, अर्थविशिष्ट अनुकरण

अर्थानुकरण कहलाता है ।

अनुकरणीय (सं० त्रि०) अनुकरण-निकालने योग्य,

नकल उतारने काबिल ।

अनुकर्ता (सं० पु०) १ अनुकरण करनेवाला,

नक्काल । २ आदेशानुयायी, हुक्म माननेवाला ।

अनुकर्ण (सं० स्त्री०) कर्णके निकटका स्थान, कानके

पासकी जगह ।

अनुकर्ष (सं० पु०) अनुकृष्यते रथतलेन सम्बध्यते,

अनु-कृष-घ । १ रथका तल, गाड़ीका पेंदा । २ रथ-

चक्रके नीचे बंधा रहनेवाला काष्ठ, जो लकड़ी गाड़ीके

पहियेमें नीचे लगी रहती है । अनु-कृष-प्लज् ।

३ आकर्षण, कशिश, खींच । ४ विलम्बका कार्य-

सम्पादन, देरसे फर्जका अदा होना । ५ आवाहन,

पुकार, मन्त्रसे बुलाया जाना । ६ व्याकरणका

आकर्षण, नहवकी कशिश । ७ पूर्व सूत्रमें परका

संमिलन, पहले कायदेमें पीछेका शामिल रहना ।

८ उत्सवके पश्चात्का घसिटना, जलसेके पीछेका

रह जाना ।

अनुकर्षण (सं० स्त्री०) अनु-कृष-भावे ल्युट् ।

१ आकर्षण, कशिश, खींचतान । २ पूर्व वाक्यमें कुछ

उक्त रहते स्पष्ट अन्वयके निमित्त पर वाक्यमें किसी

पदादिका आयोजन, पहले जुमलेमें कुछ कहा हुवा

रहते साफ, बयानके लिये दूसरे जुमलेमें किसी

फिकरे वगैरहका जोड़ । ३ रथका तल, गाड़ीवाला

पेंदा ।

अनुकल्प (सं० पु०) कल्पते विधीयते, कल्पो विधिः ।

यः प्रथमः कल्पः स मुख्यः स्यात् । ततो मुख्यादधमो गौणः अनुकल्पः स्यात् । प्रादि-सं । कपो रोहः । पा ७२१ च । अग्रधान विधि, प्रधान विधि देखते अधम विधि, मामूली तरीक, खास तरीक की बनिखत खराब चाल । अनुगतं कल्पं वेदाङ्ग विशेषम् । २ कल्प-शास्त्र-प्रतिपादक ग्रन्थ । द्रव्यके अभावमें तद्गुणद्रव्यान्तर ग्रहण, किसी चीजके न रहते उसी सिफ्तकी दूसरीका लेना ।

अनुकल्पित (सं० त्रि०) पोछा किया या ध्यान दिया गया, जिसके पीछे पड़ गये या जिसपर खयाल लड़ाये हों ।

अनुकाङ्क्षा (सं० स्त्री०) अभिलाष, इच्छा, ख्वाहिश, मर्जी ।

अनुकाङ्क्षित (सं० त्रि०) ईप्सित, अभिलषित, चाहा या ख्वाहिश किया गया ।

अनुकाङ्क्षिन् (सं० त्रि०) इच्छुक, अभिलाष रखने-वाला, जो ख्वाहिश दिखाये ।

अनुकाम (सं० पु०) अनु योग्यः सट्ठो वा कामः, प्रादि सं० । योग्य अभिलाष, मक्बूल ख्वाहिश, जो ख्वाहिश पूरी हो सके । (त्रि०) कामस्य सट्ठं योग्यं वा अनुकामम् । कामनाके सट्ठ अथवा योग्य, ख्वाहिशके बराबर या काबिल । ३ अतिकामुक, ख्वाहिशमन्द, चाहनेवाला ।

अनुकामीन (सं० त्रि०) अनुकामं यथेच्छं गच्छतीति तच्छीलः ख । १ यथेष्ट गमनशील, खूब रवां, ठीक-ठीक जानेवाला । २ यथेच्छाचारी, खुदरव, मनमानी भजानेवाला ।—‘कामश्चात्यनुकामिनः ।’ (अमर)

अनुकार (सं० पु०) अनु-कृ-घञ् । अनुकरण, सट्ठशीकरण, नकल ।—‘अनुहारोऽनुकारः स्यात् ।’ (अमर)

अनुकारिन् (सं० त्रि०) अनुकरोति, अनु-कृ-णिनि । १ अनुकरणशील, नकाल, नकल निकालनेवाला । २ सट्ठ, बराबर ।—

“अधरः किञ्चल्यरागः कोमलविटपायुकारिणी वाह ।” (आकुण्ठल)

अनुकारी, अनुकारिन् देखो ।

अनुकाल (सं० अव्य०) कालस्य योग्यम्, यद्यर्थे अव्ययी० । १ कालसे, समयपर, वक्तन-फ-वक्तन,

मौकमें । २ चिरकाल, सदा, हरवक्त, हमेशा । (त्रि०)

३ सामयिक, कालिक, वक्तका, मौकवाला ।

अनुकीर्ण (सं० त्रि०) भरा हुआ, भीड़-भड़केका ।

अनुकीर्तन (सं० क्ली०) अनु-कृत्-णिच्-ल्युट् । गुण-गान, सुश्रवण, तारीफका बयान्, भलाईका कहना ।

अनुकुञ्चित (सं० त्रि०) झुका-झुकाया, टेढ़ा, पेचदार, बल खाये हुआ, खुमदार ।

अनुकूल (सं० त्रि०) मज्जमानस्य कूलमिव अनुगतः सहायतया समीपागतः, अतिक्रान्त-तत् । १ मज्जमानके समीप कूलकी भांति साहाय्यको पहुँचनेवाला, जो डूबेकी मददको किनारेकी तरह पास जाये, सहाय, दक्षिण, मददगार, दाहना । २ दयालु, रहीम । ३ पचपाती, तर्फदार । ४ आश्रयदाता, पनाहपिजीर, सहारा देनेवाला । (पु०) ५ अलङ्कार-शास्त्रके अनुसार नायक-विशेष, एक स्त्रीपर अनुरक्त रहनेवाला पति, जो खाविन्द एक ही औरतको प्यार करे ।

“अनुकूल एकगिरतः ।” (साहित्य-दर्पण ३।७३)

६ अलङ्कारविशेष ।

“अनुकूलं प्रातिगुल्यमनुकूलानुबन्धितम् ॥” (साहित्यदर्पण १।७।१३)

अर्थात् जहाँ अनिष्टाचरणसे लाभ निकलता, वहाँ अनुकूल अलङ्कार आता है ।

“हैं अपराधी राक्षिके मारिय नयन न वाल ।

कत नैं ठी हो कोपखी ताने मौँह कमल ॥”

७ सबका आत्मा परमेश्वर ।

अनुकूलका (सं० स्त्री०) लघुदन्ती, छोटी दन्ती ।

अनुकूलता (सं० स्त्री०) १ अनुकूल-तत् । सहायता, मदद । २ वेमव, होती ।

अनुकूलनायक (सं० पु०) कपालु स्वामी या प्रेमी, जो खाविन्द या आशक मेहरवान् रहे ।

अनुकूलवायु (सं० पु०) सुवाफिक, हवा ।

अनुकूला (सं० स्त्री०) १ ऊसदन्ती वृक्ष, छोटी दन्तीका दरख्त । दन्ती देखो । २ कुन्दोविशेष, बहर-खास । इसके पद-पदमें भगण, नगण और दो गुरु रहते हैं । ३ भौतिक माला, मोतीका हार ।

अनुकूलिनी, अनुकूलका देखो ।

यजुर्वेदको तीन अनुक्रमणी हैं,—एक आनेयी, एक चारायणीय और एक माध्यन्दिन शाखाकी। आत्रेयी अनुक्रमणीमें लिखा, कि वैशम्पायनने वह अनुक्रमणी यास्कको दी थी। यास्कके हाथसे यह तित्तिरि की मिली। इसी तरह तित्तिरिसे उच्च और उच्चसे आत्रेयने इसे पाकर पद-रचना फैलायी है।

सामवेदकी अनुक्रमणी दो प्रकारकी है। इसमें एकका 'नैगेयानामृत्तार्षम्' और दूसरीका 'नैगेयानामृत्तुदैवतम्' नाम है। कोई-कोई अनुमान अड़ति है, कि शेषोक्त अनुक्रमणी अधिक दिनकी नहीं बनी।

अथर्ववेदकी केवल एक अनुक्रमणी मिलती, जिसे वृहत्सर्वानुक्रमणी कहते हैं। यह भगड़ेकी बात है, कि सिवा उसके उस समय अथर्ववेदकी दूसरी अनुक्रमणी थी या नहीं। वृहत्सर्वानुक्रमणी दश-पटलमें समाप्त पड़ी है। अथर्ववेद-संहिताके यावतीय विषयकी तालिका इसमें अतिस्पष्टरूपसे दी गई है।

अनुक्रान्त (सं० त्रि०) संसाधित, पठित अथवा नियमितरूपसे कृत, पहुँचा, पढ़ा या कायदेसे अज्ज्ञाम दिया हुआ।

अनुक्रिया (सं० स्त्री०) १ अनुकरण, नकल। २ पिछली रक्त।

अनुक्रौ (सं० पु०) अनुक्रियते, अनु-कृ-ई-किञ्च। १ सद्यस्क नामक यज्ञ। २ पिछली रक्त या चाल।

अनुक्रोश (सं० पु०) अनुक्रोशति अनेन, अनुक्रुश-आह्वाने रोदने च घञ्। १ करुणा, कृपा, रहम, तरस।—'कृपादयानुक्रुश्यादनुक्रोशः।' (अभर) (त्रि०) अनुगतं क्रोशम्, गति-स०। २ एक कोस चला हुआ, जो दो मील राह निकल गया हो।

अनुक्षण (सं० अव्य०) वीक्षायां अव्ययी०। १ प्रतिक्षण, हरवक्त, पल-पल। २ अनवरत, लगातार। (त्रि०) अनुगतं क्षणम्, गति-स०। चिरकाल रहने-वाला, जो हमेशा बना रहे।

अनुक्षत्तृ (सं० पु०) द्वारपालक या सारथीका सहायक, दरवान या गड़ीवानका हाज़िरबाश।

अनुक्षप (सं० अव्य०) रात-रात, कई रातों।

अनुक्षेत्र (सं० स्त्री०) उड़ीसेमें मन्दिरके मृत्युको

दिया जानेवाला पारिश्रमिक, जो उजरत उड़ीसेमें मन्दिरके नौकरको मिलती है।

अनुखञ्ज (सं० पु०) प्रदेशविशेष, किसी मुल्कका नाम।

अनुख्याति (सं० स्त्री०) आविष्कार करने अथवा संवाद देनेका कार्य, ईजाद निकालने या खबर लगाने-की बात।

अनुख्याट (सं० पु०) आविष्कार करने अथवा समाचार सुनानेवाला व्यक्ति, जो शख्श ईजाद निकाले या खबर लाये।

अनुग (सं० त्रि०) अनु पश्चाद् गच्छति, अनु-गम-ड। १ पश्चाद्गामी, पीछे-पीछे चलनेवाला। २ सहचर, सेवक, साथ रहने या खिदमत उठानेवाला।

अनुगङ्ग (सं० अव्य०) गङ्गायाम् विभक्त्यर्थेऽव्ययी०। गङ्गामें, गङ्गाके पास।

अनुगणित (सं० त्रि०) गिना हुआ, जिसका शुमार लग गया हो।

अनुगणितिन् (सं० त्रि०) गिने हुआ, जिसने शुमार बांध लिया हो।

अनुगत (सं० त्रि०) अनु-गम-क्त। १ पश्चाद्गत, पीछे पहुँचा हुआ। २ आश्रित, मातहत। ३ यथाक्रम-गत, सित्तसिलेसे चला। ४ संगृहीत, पकड़ा गया। ५ अखिल, समूचा। ६ विशेष, खास। ७ अधीन, तावेदार। (स्त्री०) ८ संगीतका समान समय, जो वक्त गानेमें कम-व्यतिदा न मालूम हो।

अनुगतार्थ (सं० त्रि०) आ गये हुये अर्थका, जिसका मानी मिलता हो।

अनुगति (सं० स्त्री०) अनु-गम-क्तिन्। १ अनुगमन, पश्चाद्गमन, पीछे रहनेकी चाल। २ अनुकार, नकल। ३ मृत्यु, मौत।

अनुगतिक (सं० पु०) १ पश्चाद्गामी व्यक्ति, पीछे पड़नेवाला शख्श। २ अनुकरण निकालनेवाला, नक़ाल।

अनुगन्तव्य (सं० त्रि०) पश्चाद्गमन लगाने योग्य, पीछे-पीछे जाने काविल। २ अनुकरण करने योग्य, जो नक़ल उतारने लायक हो।

अनुगम (सं० पु०) अनु-गम-अप् । १. पश्चाद्गमन, जीवन या मरणका सङ्ग, पीछेका जाना, जीने या मरनेका साथ । २. विधवाका सती होना, वैवा औरतका अपने मरे स्वाविन्दके साथ जल जाना । ३ अनुकरण, आति, नकल, पङ्हुच । न्यायमें सामान्य धर्म द्वारा विशेषरूप सकलका संग्रह अनुगम कहाता है । जैसे—“सर्वेषां घटानामनुगमो घटत्वम् ।” अर्थात् सामान्य ‘घटत्व’ धर्म कहनेसे नील, पीत प्रभृति संकल घट समझे जाते हैं । इसीतरह नरत्वरूप धर्मको निर्दिष्ट बनानेपर ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, यवन प्रभृति सकल जातिके मनुष्यका मतलब निकलता है ।

अनुगमन (सं० लौ०) अनु-गम-भावे ल्युट् । अनुगम देखो ।

अनुगम्य, अनुगन्तव्यं देखी ।

अनुगर्जित (सं० स्त्री०) गर्जती गूँज, गड़गड़ाती
हूयी वाजगश्च ।

अनुगात्र (सं० लौ०) गोः सदृश आयासः । अनुगु,
ततो निपातने अच् । अनुगवमायासि । पा ३।४।८३ १ गो-
परिमित शकट, गायके बराबर गाड़ी । (अथ०)
२ गोके अनुकूल होनेपर, गायके सुवाफिक
रहनेसे ।

अनुगवीन (सं० त्रि०) गोः पश्चाद् अनुगु पर्याप्तं गच्छति-ख । अनुखलं जानीति । पाः ३।१।१५ १ गोका पश्चाद्गामी, गायके पीछे जानेवाला । (पु०) २ गो-समूह, गाय-वैलका झुण्ड ।

अनुगा (सं० स्त्री०) एक अपसरस्का नाम, किसी परीका इक्ष्म ।

अनुगाङ्ग (सं० पु०) गङ्गातीरका प्रदेश, जो मुक्त
गङ्गाके किनारे बसा हो ।

अनुगाढ (सं० त्रि०) मग्न, गकर्, डूबा हुआ, जो डूबकी लगाये हो।

अनुगादिन् (सं० त्रि०) अनुगदति, अन्-गद णिनि ।
अनुगादिनङ्क्त्वा । पा १।४।१३ । अनुवादक, तरजुमा वना-
वाला, वचनमें पश्चाद्गमनशील, जो योछे-पीछे
बात बतायि । . . .

अनुगामिन् (सं० त्रि०) अनुगच्छति, अनु-गम-णिनि ।
१ पञ्चादगामी, पीछे चलनेवाला । २ सहचर, जो साथ

रहे। ३ सहवास या सम्भोग सांठनेवाला, जो शहवत
लगाये। (स्त्री०) अनुगामिनी।

अनुगामी, अनुगामिन् देखो ।

अनुगामुक (सं० त्रि०) स्वभावतः अथवा अनवरत
पश्चाद् गमन लगाने या सङ्गमें रहनेवाला, जो आदतत
या हमेशा पीछे चले या साथ रहे ।

अनुगिरम् (सं० अव्य०) पर्वतपर, पहाड़के ऊपर ।

अनुगीत (सं० पु०) छन्दोविशेष, एक किञ्चनका
वह्र।

अनुगीता (स० स्त्री०) महाभारतका भाग विशेष ।
अश्वमेधपर्वक १६वें से ८२ वें अध्यायतक अनुगीता
गयी है ।

अनुगौति (सं० स्त्री०) कन्दोविशेष, एक तरहकी
वहुर। इसमें दो पद रहते, प्रत्येक पदमें सत्ताईस
और वत्तीसके क्रमसे मात्रा मिलाते हैं।

अनुगु (सं० अव्य०) गोके पश्चात्, गायवैलके पीछे ।

अनुगुण (सं० त्रि०) अनुकूलो गुणो यस्य । १ सम-
गुणविशिष्ट, हमसिफत, हमवस्फ, जिसका गुण
बराबर रहे । २ सुयोग्य, काविल । (अव्य०)
३ स्वभावतः, प्रकृत रूपसे, कुदरतन्; अपने गुणके
अनुसार । (पु०) ४ स्वाभाविक गुण, कुदरती
सिफत, जो गुण आप ही आप आया हो । ५ काव्या-
लङ्कार विशेष । इसमें किसी द्रव्यका पहला गुण
अपने-जैसे दूसरेके मिलनेसे निखरता है,—

"नयन तिरीके ते चले कुटिल पलकके सङ्ग ।

अधरन छवि अबलोकिके बदन मरुण लहि रह ॥”

अनुगुप्त (सं० त्रि०) अनु-गुप्त रक्षणे क्त । १ आच्छा-
दित, ढंका हुआ । २ आवरणयुक्त, जिसपर परदा
पड़ा हो । ३ अप्रकट, पोशीदा, छिपा हुआ । ४ रक्षित;
सहज ।

अनुग्रहीत (सं. त्रि०) अनुग्रह-त। यहिजावविष्यविषि-
विचतिव्यतिष्ठविधञ्जतीनां डिति ष। पा ६।१।१। १ अनुग्रहयुक्त,
ग्रहसान्मन्द। २ अनुग्रहपात्र, उपकृत, निसपर-
मेहरखानी दिखायी गयी हो। ३ पसाद, रचित,
घोके हियाजत किया गया ()

अनुग्रहः (सं०, त्रि०) न उग्रम् । अनुदत्तः, अनुदगूर्णः,

असमर्थ, शान्तस्वभाव, जो तवीयतका टेढ़ा न हो, सीधा-सादा, भोला-भाला ।

अनुग्रह (सं० पु०) अनु-ग्रह-अप् । ग्रहदन्तिभिर्मयः । पा ३।१।५८ । दुःखके दूर करनेकी इच्छा, तकलीफ मिटानेकी खुद्दिश, प्रसन्नता, आनुकूल्य, मेहरवानी, नेवाजिश । २ अनिष्टका निवारण निकाल इष्टका साधन, तकलीफको मिटा खुद्दिशका पूरा करना, प्रसाद । ३ पश्चाद्वरत्ता, पीछेकी हिफाजत । ४ दरिद्रादिका प्रतिपालन, गरीब वगैरहकी परवरिश । रामतर्कवागीशने अनुग्रहका यह उदाहरण दिया है; “विद्यपीत्यतः स्नातान्कृतं सापूर्वकं हि यम् ।

पूरणं दागमानां यानुग्रह उदाहृतः ॥”

अर्थात् कुरूप, उन्नत और निर्धन व्यक्तिकी निन्दा न निकाल जो प्रतिपालन पहुँचाना होता, वही अनुग्रह कहता है । ५ पुराणानुसार—पञ्चम अथवा अष्टम कल्प, दुनियाका पांचवें या आठवें भरतवा फिर पैदा होना । (त्रि०) ६ चन्द्र और सूर्य ग्रहणकी अनुगत, जो चन्द्र और सूर्यके ग्रहणमें शामिल हो । ७ सूर्यादि नवग्रहके अनुगत, सूर्य वगैरह नौ ग्रहमें शामिल रहनेवाला ।

अनुग्रहकातर (सं० त्रि०) प्रसन्न बनानेका इच्छुक, खुश करनेका खुद्दिशमन्द ।

अनुग्रहण (सं० क्ली०) अनुग्रह देखो ।

अनुग्रहसर्ग (सं० पु०) सांख्यमतसे—भावकी उत्पत्ति, तवीयतका पैदा होना ।

अनुग्रहित अनुग्रहित देखो ।

अनुग्रहिन् (वे० पु०) इन्द्रजालमें निपुण व्यक्ति, ओम्हा, जादूगर, साहिर, जो शख्स जादू जगानेमें जाहिर हो ।

अनुग्राम (सं० अव्य०) ग्राम-ग्राम, एक गांवसे दूसरे गांवतक ।

अनुग्रामक (सं० पु०) ग्रामके तुल्य वस्तु, मुँहभर चीज ।

अनुग्रहक (सं० त्रि०) १ सरल बनानेवाला, जो किसी कामकी सीधी राहपर लगा टे । २ कृपाणु, दयालु, मेहरवान ।

अनुग्राहित (सं० त्रि०) उपकृत, जिसपर नेवाजिश देखायी गयी हो ।

अनुग्राहिन् (सं० त्रि०) अनुकम्पा पहुँचानेवाला, जो नेवाजिश रखे ।

अनुग्राही, अनुग्राहिन् देखो ।

अनुग्राह्य (सं० त्रि०) अनु-ग्रह-अण्ट । अनुग्रहकी योग्य, नेवाजिशके काबिल ।

अनुघात (सं० पु०) विनाश, मारण, संहार, मार, चोट ।

अनुचर (सं० त्रि०) अनुचरतीति, अनु-चरट्-अच् ।

चरेट् । पा ३।१।६ । १ सहचर, साथ चलनेवाला ।

२ पश्चाद्गामी, जो पीछे रहे । (पु०) ४ साथी, हमसोहबत । (स्त्री०) अनुचरा ।

अनुचारक (सं० पु०) अनु-चरति, अनु-चर-ण्डुल् ।

१ अनुगामी, पश्चाद्गामी, पीछे चलनेवाला शख्स ।

२ सेवक, खिदमतगार । (क्ली०) ३ आनुचारिक, सेवकका धर्म, सेवकका कार्य, खिदमतगारी, नौकरी ।

(स्त्री०) अनुचारिका ।

अनुचारिन् (सं० त्रि०) पश्चाद् गमनशील, पीछे

पड़ा हुआ, जो खिदमतमें हाजिर रहे ।

अनुचित (सं० त्रि०) न उचितम्, नञ्-तत् । क्विचि-

क्वचिद्विध्यः कितच् । उण् ४।१८५ । अपरिचित, अयुक्त,

अकतंव्य, गैरवाजिव, गलत, गैरमासूलो, अनजानी ।

२ समीप, दैर्घ्य अथवा श्रेणीमें स्थापित, जो इधर-उधर, लम्बानमें या कतारसे रखा गया हो ।

अनुचिन्तन (सं० क्ली०) अनु-चिन्ति-ल्युट् । अनु-

स्मरण, पश्चात् स्मरण, फिक्रमन्दी । २ सर्वदा चिन्ता,

फिक्रका लगा रहना ।

अनुचिन्ता (सं० स्त्री०) अनु-चिन्ति-ल्युट् । चिन्ति-

भुजिकथिक्कृत्विवर्चय । पा ३।१।१०५ । सतत चिन्ता, सर्वदा

चिन्ता, फिक्र, गौर ।

अनुचिन्तित (सं० त्रि०) स्मरण सटाया हुआ, जिसकी

याद लगी हो ।

अनुच्च (सं० त्रि०) न उच्चम् नञ्-तत् । निम्न, नीच,

नीचा, निचला, ज़ेर ।

अनुच्चार (सं० पु०) उच्चारणका अभाव, तलफ़फ़नका

न तड़कना ।

अनुच्चेस् (सं० अव्य०) उच्छ्वस्तरमें नहीं, धीरेसे, वे
बुलन्द आवज, न धिक्काकर, धीमी बोलीमें।

अनुच्छाद (सं० पु०) १ लटकनेवाला वस्त्र, जो
पोशाक लटकती रहे। २ कटिसे चरण पर्यन्त सम्मुख
लटकनेवाले वस्त्रका भाग विशेष, दामन।

अनुच्छित्ति (सं० स्त्री०) अविनाश, भङ्गका न भोगना,
नावेखकनी, वेगारती, टुकड़ेका न तड़कना।

अनुच्छित्तिधर्मन् (सं० त्रि०) विनाशविहीन गुण-
विशिष्ट, गारत न जानेकी, सिफ्त रखनेवाला।

अनुच्छिन्दत् (सं० त्रि०) विनाश न बनाते हुवा, जो
गारत न कर रहा हो।

अनुच्छिन्न (सं० त्रि०) विनाशरहित, न कटा हुआ,
जो गारत न गया हो।

अनुच्छिष्ट (सं० त्रि०) उद-शिष-क्त, नञ्-तत्।
उच्छिष्ट नहीं, अनूठा, जो जूठा न हो। भोजनके बाद
जो अवशिष्ट रहता, वह उच्छिष्ट या जूठा कहाता है।

अनुच्छेद्य (सं० त्रि०) उच्छेद या विनाशके अयोग्य,
जो उखाड़ा या तोड़ा न जा सके, गारत न किया जा
सकनेवाला।

अनुज (सं० त्रि०) अनु पश्चात् जायते, जन-ड।

१ पश्चात् जात, पीछे पैदा हुआ। २ लघु, छोटा।

(पु०) ३ कनिष्ठ भ्राता, छोटा भाई। (क्ली०)

४ प्रपौष्टरीकनामं गन्धद्रव्य, पांडरी नामका एक
खुशबूदार मशाला।

अनुजन (सं० अव्य०) जनके अनुसार, लोगोंके
सुवाफिक, मिलसे, सबका सम्मत ग्रहणकर, जिसमें
किसीको बुरा न लगे।

अनुजन्मन् (सं० पु०) अनु पश्चात् जन्म यस्य,
बहुव्री०। कनिष्ठ सहोदर, छोटा भाई।

अनुजन्मा (सं० स्त्री०) १ कनिष्ठा भगिनी, छोटी
बहन। (क्ली०) २ पीछे पैदा हुआ।

अनुजा (सं० स्त्री०) १ कनिष्ठा भगिनी, छोटी-
बहन। २ त्रायमाणा लता, पांडरी।

अनुजात (सं० त्रि०) अनु-जन-क्त। १ पश्चात् जात,
पीछे निकला। २ फिर उत्पन्न हुआ, यज्ञोपवीत
दिया गया, जिसका जनेऊ हुआ हो। (पु०) ३ कनिष्ठ

भ्राता, छोटा भाई। ४ पुत्र, बेटा। “असौ कुमारनामजोऽनु-
जातस्त्रिविष्टपसेव पति जयन्तः।” (रघु ६।७८)

(क्ली०) ५ प्रपौष्टरीक, पांडरी।

अनुजाता (सं० स्त्री०) त्रायमाणा लता, पांडरी।
२ कनिष्ठा भगिनी, छोटी बहन। आढ्यद्वितीयाके
दिवस कनिष्ठा भगिनी यह मन्त्र पढ़-ज्येष्ठभ्राताको
अन्न देती है,—

“मातमवानुजाताऽहं भुञ्ज भक्तमिदं यमम्।

प्रीतये यमराजस्य यमुनाया विशिषतः॥”

अनुजावर (सं० त्रि०) अनुजाद् अपि अवरः अन्नेष्टः,
५-तत्। १ अत्यन्त निवृत्त, निहायत नाकाम।

२ अनुजकनिष्ठ, छोटे भाईसे भी कम। ३ अधमतर,
बहुत खराब। (पु०) अनुजाया वरः ओढ़ा, ६ तत्।
कनिष्ठा भगिनीका वर, छोटे बहनका खविन्द,
बहनोई।

अनुजिष्ट्वां (सं० स्त्री०) क्षपा करनेकी इच्छा,
मेहरबानी देखानेकी ख्वाहिश, जो तबीयत रहम
रखती हो।

अनुजीर्ण (सं० त्रि०) बूढ़ा-वाढ़ा, गया, गुजरा, वीता-
विताया, किसी कारणवश जो बुढ़ा पड़ या सड़ गल
गया हो।

अनुजीविन् (सं० त्रि०) अनु-जीवितमाश्रयतुं शीलं
यस्य, अनु-जीव-णिनि। १ आश्रित, सहारा साधे
हुवा। (पु०) २ सेवक, खिदमतगार।

अनुजीविसात्कृत (सं० त्रि०) अतिशय आश्रित,
बनाया हुआ, जो ज्यादातर सहारेपर डाला गया हो।

अनुजीव्य (सं० त्रि०) अनुजीव्यते, अनु-जीव-ण्यत्।
१ सेव्य, आश्रयणीय, खिदमत-काबिल, सहारा लेने
लायक, जिसके शरणापन्न बन सके।

अनुज्झत् (सं० त्रि०) त्याग न तड़काते हुआ, जो
छोड़ न रहा हो।

अनुज्झित (सं० त्रि०) अनभिभूत, अवाधित, अत्यक्त,
निर्गत, घटाया न गया, जो रुका न हो, कूटा न हुआ।

अनुज्ञा (सं० स्त्री०) अनु-ज्ञा-अङ्। १ अनुमति, मर्जी,
सम्मति। २ गमनकी आज्ञा, जानेंका हुक्म। ३ अपराध
की क्षमा, कुसूरकी सुवाफी। ४ आदेश, फरमान्।

अनुज्ञात (सं० त्रि०) अनु-ज्ञा-क्त । १ कृतानुज्ञ, मूर्खी पाये हुवा, जिसे अनुमति दे दी गयी हो । २ स्वीकृत, मञ्जूर, फरमाया गया । ३ प्रतिष्ठित, अधिष्ठित, सम्मानित, इच्छितियारयाफता, इच्छित पाये हुवा, जिसे बड़ाई मिल चुकी हो । ४ गमनार्थ आज्ञा-प्राप्त, जिसे छोड़नेको हुक्म मिला हो, खारिज किया गया, निकाला हुवा ।—

“जो हो आता वदा तिष्ठे दाधानं नेव कारयेत् ।

अनुज्ञातस्तु कुर्वीत शङ्कस्य वचनं यथा ॥” (उज्ज्वला)

अनुज्ञापक (सं० पु०) आदेश अथवा अनुमति देनेवाला व्यक्ति, जो शख्स हुक्म चलाये या ताकीद लगाये ।

अनुज्ञापन (सं० स्त्री०) आदेश, आज्ञा, हुक्म, इच्छितियारदिही ।

अनुज्ञाप्ति (सं० स्त्री०) अनुज्ञापन देखी ।

अनुज्ञा-प्रार्थना (सं० स्त्री०) आदेश प्राप्त करनेका विनय, हुक्म पानेकी अर्ज ।

अनुज्ञे प्रणा (सं० स्त्री०) अनुज्ञा-प्रार्थना देखी ।

अनुज्येष्ठ (सं० त्रि०) अनुगतं ज्येष्ठम्, प्रादि-सं० । १ ज्येष्ठके अनुगत, जो बड़ेके ही पौष्टेका हो । (अव्ययी०) २ ज्येष्ठको उल्लङ्घनकर, वृजगोंसे आगे बढ़कर ।

अनुतक्र (सं० स्त्री०) तक्रानुपान, जो भठा दवाके साथ दिया जाये ।

अनुतप्त (सं० त्रि०) १ तपा हुवा, तपाया गया । २ दुःखसे भरा, अफसुर्दा, गमज्जदा ।

अनुतर (सं० स्त्री०) अनुतीर्यते अनेन, अनु-तृ-करणे अप् । नदीपारके निमित्त दातव्य शुल्क, दरया पार करनेको दी जानेवाली उतराई, किराया, महसूल ।

अनुतर्प (सं० स्त्री०) अनुदृश्यते अनेन इदं वा करणे कर्मणि वा घञ् । १ मद्यपानका पात्र, शराव पीनेका प्याला । २ मद्य, शराव । ३ मद्यपानका अभिलाप, शराव पीनेका शौक । ४ पानेच्छा, दृष्ट्या, पीनेकी ख.हिश, प्यास ।

अनुतर्पण (सं० स्त्री०) १ मद्यपानपात्र, शराव पीनेका प्याला । २ मद्यवितरण, शरावका दौर ।

अनुताप (सं० पु०) अनु-तप घञ् । १ पश्चात्ताप, अफसोस, पछतावा । २ उष्यता, गर्मी, तपिश ।

अनुतापन (सं० त्रि०) पश्चात्ताप पहुँचानेवाला, जो दुःख दे, पुरअफसोस, जिसे देखके पछतावा पड़े ।

अनुतापिन् (सं० त्रि०) पश्चात्ताप पालते हुवा, पछतावेमें जो पड़ा हो ।

अनुतिल (सं० त्रि०) अनुगतं तिलम्, गति-सं० । १ तिलानुगत, तिलका, तिलसे भरा हुवा । २ तिलसे उत्पन्न, जो तिलसे पैदा हुवा हो । (अव्य०) ३ तिल-तिल, यव-यव, बाल-बाल, रत्ती-रत्ती, खूब होशियारी-से, बड़ी बारीकीपर ।

अनुतिष्ठमान (सं० त्रि०) पीछा करते-हुवा, जो पोछे पड़ा हो, अज्ञाम देनेवाला, जो पूरा उतारे, हाजिरवाश, उपस्थित ।

अनुतुन्न (वे० त्रि०) दवा हुवा या दवाया गया, जिसकी आवाज बन्द कर दी गयी हो ।

अनुतूलन (सं० स्त्री०) तूलेनानुकुश्याति । दृष्टाद्यग्रं तूलेनानु-वृष्टयति । (वाच०) अनु-तूल-अनुकोषणे-णिच्-भावे ल्युट् । तूल द्वारा दृष्टादिके अग्रभागका निकालकर देखा जाना, बज्ररिये पैमाने घास वगैरह-के अगले हिस्सेकी आजमायश ।

अनुत्क (सं० त्रि०) न उत्कम्, नज्-तत् । उत्क उन्मत्ताः । पा ३।१।८ । अनुत्कण्डित, खस्य, अनुत्सुक, अनुन्मत्ता, नाख्वाहिशमन्द, आरामसे बैठे हुवा, जो शौक न रखे, वेदिल ।

अनुत्कर्ष (सं० पु०) न उत्कर्षः, अभावार्थे नज्-तत् । १ उत्कर्षाभाव, अछताभाव, खुर्दी, पश्वी, छोटाई ।

अनुत्क्लेश (सं० पु०) उत्क्लेशाभाव, वीमारीका न पड़ना ।

अनुत्त (सं० त्रि०) न-उन्दी-क्त । नुददिन्देन्द्राग्रात्रीभ्यो-ज्यत्तरत्नात् । पा ८।२।६ । १ अक्लिन्न, क्लेदरहित, जो गिरा न हो, न जीतने काबिल । नुद-क्त, नज्-तत् । २ अनुत्त, अप्रेरित, न भेजा हुवा, जो पहुँचाया न गया हो ।

अनुत्तम (सं० त्रि०) नास्ति उत्तमं यस्मात्, ५-वङ्गव्री० । १ अति उत्कृष्ट, निहायत उम्दा, जिससे

बढ़िया कुछ न मिले। २ सर्वोत्तम नहीं, जो सबसे अच्छा न हो। ३ व्याकरणमें उत्तमपुरुषपर अव्यव-
हृत, जो उत्तम पुरुषमें न लगे।

“सर्वद्रव्येषु विद्यैव द्रव्यमाहुरनुत्तमम्।

आहार्यत्वादनर्घत्वादचयत्वाच्च सर्वदा ॥” (हिषोपदेश)

अनुत्तमाश्रम (सं० क्ली०) सांख्य मतसे—इन्द्रिय-
सुखके प्रति विरक्ति और विद्वेष, दुनियावी आरामसे
वेपरवायी देहाना और परहेज रखना।

अनुत्तमाश्रमिक, अनुत्तमाश्रम देखो।

अनुत्तर (सं० त्रि०) नास्ति उत्तरः परतरो यस्मात्,
नञ्-५-बहुव्री०। १ अत्यन्त श्रेष्ठ, निहायत उम्दा।
६-बहुव्री०। २ उत्तररहित, लाजवाब। ३ अपकृष्ट,
नकारा। न उत्तरति चलति, उद्-तृ-अच्, नञ्-तत्।
४ स्थिर, ठहरा हुआ। ५ प्रधान, ।स। ६ मौन,
खुमोश, चुपका। ७ दक्षिणका, दाक्षिणात्य-सम्बन्धीय।
(क्ली०) ८ अयोग्य उत्तर, नाकाबिल जवाब, जो जवाब
धोकेसे दिये जानेपर जवाब न समझा जाये। (पु०)
९ जैन-देवविशेष, जैनियोंके एक खास देवता। (स्त्री०)
१० उत्तर-विरुद्ध दिक्, जो दिशा उत्तर न हो, दक्षिण,
जनव।

अनुत्तरयोगतन्त्र (सं० क्ली०) बौद्धतन्त्रके अन्तिम
चार तन्त्रको उपाधि का नाम।

अनुत्तरङ्ग (सं० त्रि०) उदगतस्तरङ्गो वीचिश्चाच्चल्यं
वा यस्मात्, प्रादि-बहुव्री०; ततः नञ्-तत्। अनुदगत
तरङ्ग, ऊपर न उठी हुयी लहरवाला, अचञ्चल,
जो न चले।

अनुत्तरोपपातिकदशा (सं० स्त्री०) जैनशास्त्र-विशेषका
नाम।

अनुत्तान (सं० त्रि०) न उत्तानम्, विरोधे नञ्-तत्।
उत्तान नहीं, अवनत, अवतान, अवाङ्मुख, अधोमुख,
सुंहमर, सरके बल।

अनुत्थान (सं० क्ली०) उत्थानका अभाव, न उठना,
बैठे रहना, निश्चेष्टता, काहिली।

अनुत्थित (सं० त्रि०) न उठा हुआ, जो निकला
न हो।

अनुत्थितविद्या, अनुत्थितशिरा (सं० स्त्री०) उमरी और

विह शिरा, जो शिरा उठी न हो, खराब जगहकी
वन्दिशसे कांपने और खूनका फितूर उठानेवाली
नाड़ी, दुःस्थानके वन्धनसे कांपती हुई शिरा जो
शोणित-सम्बोह लगाती है।

अनुत्पत्ति (सं० स्त्री०) न उत्पत्तिः अभावार्थे नञ्-
तत्। उत्पत्तिका अभाव, पैदाका न होना।

अनुत्पत्तिक (सं० त्रि०) नास्ति उत्पत्तिः यस्य,
नञ्-बहुव्री०। उत्पत्तिशून्य, जन्मरहित, लापेद, जो
पैदा न हो।

अनुत्पत्तिकधर्मक्षान्ति (सं० स्त्री०) बौद्धमतानुसार,
भावो अवस्थाकी तुष्टि, आयन्दा जालतके लिये
कृनात।

अनुत्पत्तिसम (सं० पु०) न्यायमतसे—किसी विषय-
पर यह दिखानेकी चेष्टा चलाते हुये वितर्क बढ़ाना,
कि वैसे कोई चीज नहीं मिलती, जिससे वह
निकल सके।

अनुत्पन्न (सं० त्रि०) न उत्पन्नम्, नञ्-तत्।
१ उत्पन्न नहीं, अजन्मा, उत्पन्न न होनेवाला, लापेद,
जो पैदा न हो। २ अप्रतिहत, असमाप्त, असर
पड़ा हुआ, पूरा न किया गया।

अनुत्पाद (सं० पु०) न उत्पादः उत्पत्तिः, अभावार्थे
नञ्-तत्। १ उत्पत्तिका अभाव, पैदा न होना।
२ प्रभावका न पड़ना, असरका न आना। (त्रि०)
३ उत्पत्तिशून्य, बेपैद।

अनुत्पादक्षान्ति (सं० स्त्री०) पुनर्जन्म न पानेकी
तुष्टि, दुबारा पैदा न होनेकी खुशी।

अनुत्पादन (सं० क्ली०) उत्पत्तिका अभाव, पैदाका
न पड़ना।

अनुत्पाद्य (सं० पु०) उत्पादनके अयोग्य, जो
पैदा होने काबिल न रहे, नित्य, मुदामी।

अनुत्साद (सं० पु०) न उत्साद अवसादनम्,
अभावार्थे नञ्-तत्। १ अवसादाभाव, उच्छेदाभाव,
अखीरका न आना, टुट-फूटका न पड़ना। (त्रि०)
२ उच्छेदशून्य, अटूट, जो उखड़-पखड़ न पड़े।

अनुत्साह (सं० पु०) न उत्साहः, अभावार्थे नञ्-
तत्। १ उत्साहका अभाव, होसलेका न होना।

(त्रि०) नञ्-बहुव्री० । २ उत्साहशून्य, वैहीसला, जिसका दिल किसी बातपर बढ़ता न हो ।
 अनुत्साहता (सं० स्त्री०) अनुत्साहकी स्थिति, हीसला न होनेकी हालत ।
 अनुत्सिक्त (सं० त्रि०) न उत्सिक्तं गर्वितम् । अगर्वित, विपुल, घमण्ड न घसीटनेवाला, सौधा-सादा ।
 अनुत्सुक (सं० त्रि०) न उत्सुकम्, नञ्-तत् । उत्सुकमिब, उत्कण्ठाशून्य, वैहीसला, वैखुाहिश, जिसे लगी न हो । २ अनुरक्त, अव्यग्र, मातदिल ।
 अनुत्सुकता (सं० स्त्री०) उत्सुक रहनेका अभाव, वैहीसलेमन्दी, वेदिली ।
 अनुत्सृज (सं० त्रि०) उत्क्रान्तं सूत्रम्, अतिक्रा-
 तत्; ततः नञ्-तत् । सूत्रके अनुरूप, रीतिके अनु-
 सार, सूत्रयुक्त, बाकायदा, वारम्ब, बंधा हुआ ।
 अनुत्सेक (सं० पु०) उत्सेकका अभाव, धृष्टताका
 न-धमकना, गुस्ताखीका न गुजरना ।
 अनुत्सेकिन् (सं० त्रि०) उत्सेकशून्य, धृष्टतारहित,
 जो गुस्ताख, न हो, घमण्ड न घसीटनेवाला ।
 अनुद (सं० त्रि०) न नुदति; नुद-क, नञ्-नत् ।
 १ अप्रेरक, न भेजनेवाला, जो किसीको न पङ्चाये ।
 अनु तुल्यं ददाति, अनु-दा-क । २ तुल्यरूप दाता,
 बराबर सूरत बखूशनेवाला ।
 अनुदक (सं० त्रि०) नास्ति उदकं जलं यत्र, नञ्-
 बहुव्री० । १ जलशून्य, वेपानी, जहां पानी न पायें ।
 अल्पार्थे नञ्-तत् । २ अल्पजलस्थायी, थोड़े पानीमें
 ठहरनेवाला । ३ उदकदान-विशेष रहित, जिसमें
 ज्यादातर पानीका काम न पड़े ।
 अनुदय (सं० त्रि०) न उदगतं गर्वेण ऊर्ध्वं धूणितं
 अग्रं मस्तकं यस्य, नञ्-बहुव्री० । १ ऊंचा नहीं, नीचा,
 अनुच्च, पशु । २ न उभरा हुआ, जो ऊपर न उठा हो ।
 ३ रुद्ध, अतीक्ष्ण, मुलायम । नास्ति उदयो यस्मात् ।
 ४ अत्युन्नत, निहायत सरफराज । ५ अति उत्कट,
 बहुत वेदव । ६ अति उन्नत, हृदसे ज्यादा मगरुर ।—
 “उदयदगर्नायमिः ।” (माघ० ३१।१)
 अनुदत्त (सं० त्रि०) दिया हुआ, जमा किया गया,
 जो वापस पङ्चा हो ।

अनुदय (सं० पु०) उदयका अभाव, न निकलना,
 दिखायी न देना ।
 अनुदर (सं० त्रि०) न अल्पं उदरं यस्य, अल्पार्थे
 नञ्-बहुव्री० । (स्त्री०) १ अल्पोदरशाली, कशोदर,
 जिसका पेट बड़ा न हो । २ कश, दुबला-पतला ।
 (स्त्री०) अनुदरा ।
 अनुदर्शन (सं० स्त्री०) अनु-दृश-ल्युट् । अनुचिन्तन,
 अनुस्मरण, याददाश, फिक्रमन्दी, पश्चात् अथवा
 सर्वदा चिन्ताका चढ़ाना, पीछे या हमेशा फिक्रका
 फैलना ।
 अनुदर्शिन् (सं० त्रि०) विचार बांधते हुआ, खयाल
 लड़ानेवाला, जो आगिकी बात सोच रहा हो ।
 अनुदात्त (सं० पु०) उद् ऊर्ध्वं आत्तः उच्चार्यत्वेन
 गृहीतः अच् उदात्तः, न उदात्तः, विरोधे नञ्-तत् ।
 उच्चेरुदात्तः । पा० १।३।२६ १ उदात्त नहीं, जो ऊंचा न हो,
 उठाया न गया, बुलन्द न रहनेवाला । स्वर तीन प्रकार
 सुनते हैं,—उदात्त, अनुदात्त और स्वरित । मुखके
 भीतर तालु प्रभृति स्थानके ऊर्ध्व भागसे जिन सकल
 स्वरका उच्चारण उठता, वह उदात्त कहलाते हैं ।
 मुखमें तालु प्रभृति स्थानके निम्नभागसे निकलनेवाले
 सकल स्वर अनुदात्त समझे जाते हैं । जिस शब्दके
 उच्चारणमें उदात्त और अनुदात्त यह दोनो धर्म मिलें,
 उसका नाम स्वरित रखा गया है । मतलब यह, कि
 जिससे पहले अर्धमात्रा उदात्त और पीछे अर्धमात्रा
 अनुदात्त रहती, उसे स्वरित समझते हैं । उदात्तादि
 संज्ञा स्वरवर्णकी हो पड़ती है,—

“उदात्तानुदात्तय स्वरितय स्वराक्षयः ।

दीर्घोऽनुदात्तः प्रुतयेति काञ्चतो नियमस्तत्रि ।” (शिवामात्र)

अर्थात् उदात्त, अनुदात्त और स्वरित—यही तीन
 प्रकारके स्वर सुनते हैं । कालवशतः अच् वर्णके ऊँस्व,
 दीर्घ और प्रुत—यह तीन नाम रखे जाते हैं ।
 अनुदात्ततर (सं० पु०) अनुदात्तसे अधिक, अनु-
 दात्तसे जो शब्द बोलनेमें हलकार रहे ।
 अनुदात्तादि (सं० स्त्री०) नाममात्रका आधार
 जिसका प्रथम शब्दखण्ड अनुदात्त रहता है ।
 अनुदात्तेत् (सं० पु०) किया-सम्बन्धीय मूल,

जिसके अनुबन्धमें अनुदात्त उच्चारण यह बतानेको रहता, कि वह केवल आत्मनेपदमें आता है।

अनुदात्तोदय (सं० स्त्री०) वह शब्दखण्ड जिसमें बोलते ही अनुदात्त स्वर लगता है।

अनुदात्तोपदेश, अनुदात्तेय देखो।

अनुदार (सं० त्रि०) न उद्-आ-रा-क। १ अदाता, दाता नहीं, न देनेवाला, जो फैयाज न हो। २ अमहत्, जो बड़ा न रहे। ३ असरल, टेढ़ा। ४ अदक्षिण, खिलाफ, उलटा। (पु०) नास्ति उदारो यस्मात्, नञ्-बहुव्री०। ५ अतिदाता, निहायत फैयाज। ६ अतिमहत्, निहायत आला। ७ अति-सरल, बहुत सौधा। ८ अतिशय वाञ्छापूरक, खुद्दिशको खूब पूरा करनेवाला। अनुगतो दारान्, अतिक्रा०-स०। स्त्रीके अनुगत, औरतका तावेदार।

अनुदित (सं० त्रि०) उद्-इण-क्त, न ईपत् उदितः (सूर्यः) यस्मिन् काले, ईपदर्थे नञ्-बहुव्री०। १ अरण्योदयकाल, पौ फटनेका वक्त, जिस समय पूर्वदिक्में ईपत् सूर्यकिरण चमकता और दो-एक नक्षत्र भी देख पड़ता है।—‘उदिते जहोति अनुदिते जहोति’ (श्रुति) (त्रि०) नञ्-तत्। २ उदित नहीं, न निकला हुआ, जो देख न पड़ा हो। वद-क्त, नञ्-तत्। ३ अकथित, न कहा गया।

अनुदिन (सं० अव्य०) वीप्सार्थे अव्ययी०। प्रति दिन, प्रत्यह, रोज्-व-रोज्, दिन-दिन।

अनुदिवस, अनुदिन देखो।

अनुदिशम् (सं० अव्य०) प्रत्येक प्रान्तमें, हर ओर, चारो तर्फ।

अनुदृष्टि (सं० स्त्री०) अनुगता दृष्टि अनुकूला वा दृष्टि, अतिक्रा०-तत्। १ अनुगत दृष्टि, अनुकूल दृष्टि, नेक नज़र, मेहरबानीकी निगाह। २ अनुदृष्टिनेय, पुरखन। (त्रि०) ६-बहुव्री०। ३ अनुगत अथवा अनुकूल दृष्टि विशिष्ट, नेक नज़र रखनेवाला, जो मेहरबानीकी निगाह रखे।

अनुदेय (सं० त्रि०) वापस या पीछा दिया जाने-वाला, जो वापस या पीछा पहुँचाया जाये।

अनुदेयी (सं० स्त्री०) १ परिवर्तन, पलटा, एवज् जो चीज़ किसी दूसरी चीज़के लिये देना पड़े।

अनुदेश (सं० पु०) अनु पश्चात् अनुदिश्यते, अनु-दिश्-घञ्। यथासंख्यमनुदेशः समानाम्। पा १।३।१०। १ पश्चाद् उच्चारण, पिछला तलफ़फ़ुज़। २ उपदेश, तालीम। ३ किसी पहलौ चीज़का हवाला। अनुदिश्यते, कर्मणि घञ्। ४ उपदेश्य, सिखाया जानेवाला।

अनुदेशिन् (सं० त्रि०) १ पश्चाद् सङ्केत करते हुवा, जो पीछेका हवाला दे रहा हो। २ अनुदेशका विषय बनते हुवा, पिछले कायदेपर कायम होनेवाला।

अनुदेह (सं० अव्य०) देहसे पश्चात्, जिसके पीछे। अनुदेर्घा (सं० त्रि०) प्रशस्त, लम्बाचौड़ा, तुलानी, जो खूब बढ़ा या फैला हुआ हो।

अनुद्गीर्णं (सं० त्रि०) १ वमन न किया गया, जो कै न हुआ हो। २ घृणा न किया हुआ, जिससे नफ़रत न दिखायी गयी हो। ३ ठोकर न लगाया गया, जिसपर लात न पड़ी हो।

अनुद्देश (सं० पु०) न उद्देशः, अभावार्थे नञ्-तत्। १ उद्देशका अभाव, मतलबका न रहना। २ जिसका कोई अनुसन्धान न निकले, खोजसे खाली।

अनुदत्त (सं० त्रि०) न उदत्तम्, विरोधार्थे नञ्-तत्। विनययुक्त, जो उदत्त न हो, अनुग्र, शान्त, सौम्य, जंचा न उठा हुआ, हलीम।

अनुद्वरण (सं० स्त्री०) न उद्वरणम्, अभावार्थे नञ्-तत्। १ उद्वारका अभाव, कुटकारेका न मिलना। २ दान, प्रतिष्ठा अथवा प्रमाणका न होना, बख्शिश, बन्दिश या सुवृत्तका न रहना।

अनुद्वर्ष (सं० पु०) उद्वर्षका अभाव, उद्देशका न उठना, घबराहटका पैदा न होना, शान्ति, अमन-चैन।

अनुद्धार (सं० पु०) उद्-धृ-घञ्; न-उद्धारः नञ्-तत्। १ उद्धारका अभाव, कुटकारेका न पाना। (त्रि०) नास्ति उद्धारः ज्येष्ठादि लभ्यांश्चो यत्, नञ्-बहुव्री०। २ विंशोद्धारादि रहित, बीस-कुटकारेसे खाली।

अनुदृत (सं० त्रि०) न उदृतम्, नञ्-तत्। १ उद्धार-

न किया गया, जिसे छुटकारा न मिला हो। न आलीड़नादिना केनापि प्रकारेण सारांशोत्थापितं यस्मात्, नञ्-वहुव्री०। २ मन्यनादिद्वारा सारांश न निकाला गया।—‘पयोऽनुद्धृतसारश्च हविष्यान् प्रचक्षते।’ (अ० ति) ३ अनाहत, जखम न खाये हुवा, जिसके चोट न लगी हो। ४ अप्रदत्त, न दिया गया। ५ अविभाजित, न बंटा हुवा। ६ अप्रमाणित, जिसका सुबत न मिला हो।

अनुद्धृताभ्यस्तमय (सं० पु०) सूर्यास्त होनेपर गाह-पत्यमें जो आह्वयनीय अग्नि रहे।

अनुद्भट (सं० वि०) सौम्य, शान्त, अनुग्रह, जो उद्भट न हो, सादा, हलीम, बेजोम।

अनुद्य (सं० त्रि०) उच्चारणके अयोग्य, तलफपुजके नाकाविल, जो बोला न जा सके।

अनुद्यत (सं० त्रि०) उद्यमविहीन, नाकाम, अलस, सुस्त, धैर्यरहित, विसन्न, जो अपने कामपर खड़ा न हो

अनुद्यमो, अनुद्यत देखो।

अनुद्युत (सं० क्लौ०) अनु-दिक्त्। १ पुनर्वार पाश-झोड़ा, एक बार जुवा खेल फिर जुवा खेलना। २ महाभारतवाले संभाषणके अन्तर्गत पर्वविशेषका नाम।

अनुद्योग (सं० पु०) न उद्-युज्-भावे घञ्, अभावे नञ्-तत्। उद्योगका अभाव, कोशिशका न होना। (त्रि०) नञ्-वहुव्री०। २ उद्योगरहित, कोशिश न करनेवाला।

अनुद्योगिन् (सं० त्रि०) उद्योगशून्य, कोशिश न करनेवाला, सुस्त, नाकाम।

अनुद्र (सं० त्रि०) अनुद्रकं, वे-पानी, आवसे खाली, जहां या जिसमें पानी न पाया जाय।

अनुद्रष्टव्य (सं० त्रि०) १ देखे जाने योग्य, जो नजर आने काविल हो।

अनुद्भुत (सं० त्रि०) अनु-द्भुक्त्। १ अनुगत, आगे आया। २ पश्चाद्गत, पीछे पहुंचा। यथा,—

“अनुद्भुतः संयति येन केवलम्

अनुद्भुतः शब्दः मीमांस्ये श्रीमत्तमः ३० (भाष्ये ३३२)

(क्लौ०) ३ मात्राका चतुर्थ कालविशिष्ट ताल-विशेष, गानेका एक पैमाना जो आधे द्रुत या चौथाई मात्राका होता है। ४ घसीट, जल्द-जल्दका लिखना। ललितविस्तरके दशवें अध्यायमें लिखा है,—

‘बोधिसत्त्व कुछ बड़े होनेसे पाठशालामें लिखना सीखने भेजे गये थे। कपिलवस्तुमें विश्वामित्र नामक कोई गुरुमहाशय (दारकाचार्य) रहे। वृद्ध उन्हींको पाठशालामें पहुंच चन्दनकी पट्टीपर लिखने लगे। उसके बाद उन्होंने गुरुमहाशयसे पूछा—आप सुभसे क्या लिखायेंगे—अङ्गदेशके अक्षर, या वङ्गदेशके, या मगधके, या अनुद्भुत ?’ (इसोतरह चौसठ प्रकारके अक्षरका विषय लिखा है।) मालूम होता, कि अनुद्भुत शब्दसे घसीटका ही मतलब निकलता है।

अनुद्वाह (सं० पु०) न-उद्-वह-भावे घञ्, नञ्-तत्। विवाहका अभाव, शादोका न सजना। (त्रि०) २ विवाहशून्य, वेशादी, जिसकी भांवर न भरी हो। अनुद्भिन्न (सं० त्रि०) न उद्-विज्-क्त, विरोधे नञ्-तत्। उद्भिन्नभिन्न, अव्याकुल, जो चिन्तित या उद्देगयुक्त न हो, न घबराया हुवा, जो फिक्रमें न पड़ा हो, खुशदिल।

अनुद्देग (सं० पु०) उद्-विज्-घञ्, न उद्देगः, अभावार्थे नञ्-तत्। १ उद्देगका अभाव, घबराहटका न घरघराना। (त्रि०) २ उद्देगशून्य, बेफिक्र, जिसे खटका न लगा हो।

अनुद्देगकर (सं० त्रि०) उद्देग न उत्पन्न करनेवाला, जो घबराघट न पैदा करे।

अनुधावत् (सं० त्रि०) पश्चाद् गमन लगाते हुवा, जो पीछे-पीछे दौड़ रहा हो।

अनुधावन (सं० क्लौ०) अनु पश्चात् धाव-ल्युट्। १ पश्चाद्गमन, पीछेका चलना। २ तत्त्वनिश्चयकी चेष्टा। ३ अनुसन्धान, खोज, ढूँढ-ढपक। ४ शक्ति, सफाई, मैलका कुड़ाना।

अनुधावित (सं० त्रि०) पीछा किया गया, जिसके पीछे कोई पड़ा हो।

अनुध्या (सं० क्लौ०) अनु-ध्-अङ्। १ अनुध्या-चिन्तन, मङ्गलचिन्ताका चढ़ना, भलाईका खेयाल,

अच्छी फिक्रका लगना । २ अनुग्रह, मेहरवानी ।
३ आसक्ति, लालच, फाँसाव ।

अनुधान (सं० स्त्री०) अनु-धै-ल्युट् । १ सर्वदा चिन्ता, सुदामी फिक्र । २ पश्चात् चिन्ता, पिछली फिक्र ।

अनुधायिन् (सं० त्रि०) ध्यान धरते हुवा, विचार बांधनेवाला, खयाल लड़ाते हुवा, जो गौर लगा रहा हो ।

अनुध्येय (सं० त्रि०) अनु-धै-कर्मणि-यत् । पश्चात् चिन्त्य, पीछे खयाल लड़ाने काविल ।

अनुनय (सं० पु०) अनु-नी-अच् । १ विनय, प्रणिपात, प्रार्थना, सान्त्वना, अर्ज, मिहमानदारो । (त्रि०)
२ विनीत, सन्तुष्ट । (अव्य०) ३ विनीत भावसे, भुक्कर, कायदेमें ।

अनुनयप्रतिघप्रहाण (सं० स्त्री०) बौद्ध मतसे—विनीत आचरणके विरोधका त्याग, अच्छे चालचलनकी बुराियोंका छोड़ना ।

अनुनयमान (सं० त्रि०) प्रसन्न करते हुवा, जो खुश कर रहा हो, सम्मान देनेवाला, जो इज्जत बढ़ाये ।

अनुनयामन्त्रण (सं० स्त्री०) सन्तोषजनक सम्भाषण, खुश करनेवाली बात ।

अनुनयिन् (सं० त्रि०) नम्र, सभ्य, शान्त, शायस्ता, हलौम, नेक ।

अनुनाद (सं० पु०) अनु-नद-घञ् ; अनुरूपो नादः, प्रादि-सं० । प्रतिध्वनि, प्रतिशब्द, अनुरूप शब्द, पश्चात् शब्द, गूँज, बाजगश्त, जैसीकी तैसी आवाज ।

अनुनादित (सं० त्रि०) प्रतिध्वनित, प्रतिशब्दायमान, गूँजते हुवा, बाजगश्त लगाया गया ।

अनुनादिन् (सं० त्रि०) अनु-सदृशं नदति शब्दायते, अनु-नद-णिनि । प्रतिरूप शब्दकारक, जो अनुरूप शब्द निकाले, गुंजाते हुवा, जो बाजगश्त निकाल रहा हो ।

अनुनायिका (सं० स्त्री०) नायिका अनुगता, अनु-यश्वात् नयति वा । दासी, टहलुयी, खिदमतगारा, जो स्त्री किसी नायिकाके अधीन हो अथवा पीछे पीछे चले ।

अनुनाश (सं० पु०) अनु-नश-घञ् । १ पश्चात् मरण, पीछेका मरना । (त्रि०) अनु पश्चात् न आशा आकाङ्क्षा यस्मात् यस्य वा, नञ्-वङ्गो । २ पश्चात् आशा-आकाङ्क्षा न रखनेवाला, जो पीछे उम्मीद न बांधे । ३ पश्चात् आशा-आकाङ्क्षा न दिलानेवाला, जो पीछे उम्मीद न दे ।

अनुनासिक (सं० त्रि०) नासिका अनुगतत्वेन उच्चारितम्, अतिक्रा०-तत् । मुखनासिकावचनोऽनुनासिकम् । पा १११५५ मुखके साथ नासिकासे उच्चार्यमाण, जो मुँहके सहारे नाकसे बोला जाये । यह शब्द, वर्ण अथवा अक्षरका विशेषण है । ज, ण, न, ङ और म अनुनासिक वर्ण होते हैं ।

अनुनासिकत्व (सं० स्त्री०) अनुनासिक होनेका भाव, जिस हालतमें हफ्ते मुँहके सहारे नाकसे बोला जाये ।

अनुनासिकलोप (सं० पु०) अनुनासिक ध्वनि अथवा अक्षरका निकाल डालना, नाकसे निकलनेवाले शोर या हफ्तेको उड़ा देना ।

अनुनासिकत्व (सं० स्त्री०) आकारका अनुनासिक उच्चारण, 'आ'का नाकसे बोला जाना ।

अनुनासिकादि (सं० पु०) अनुनासिक उच्चारणसे प्रारम्भ होनेवाला युक्ताक्षर, यो मिला हुवा हफ्ते आवाज-गुन्नासे शुरू हो ।

अनुनासिकान्त (सं० पु०) अनुनासिक वर्णमें समाप्त होनेवाला धातु, जो हफ्ते असली आवाज गुन्नामें खत्म हो ।

अनुनासिकोपध (सं० त्रि०) अन्तिम वर्णसे प्रथम अनुनासिक अक्षर रखनेवाला, जिसके मा-कटल-अखीर हफ्ते गुन्ना लगा हो ।

अनुनिनीषु (सं० स्त्री०) शान्त हो जानेका इच्छुक जो ठण्डा पड़ और राजी हो जाना चाहता हो ।

अनुनिर्जहान (सं० त्रि०) बाहर जाते हुवा, जो कहींसे दूर जा रहा हो ।

अनुनिर्देश (सं० पु०) पूर्व आदर्शानुयायी वर्णन अथवा सम्बन्ध, पहली मिसालसे मिलते हुवा बयान या रिश्ता ।

अनुनिर्वाप (सं० पु०) देवताके अर्थ ढाली जानेवाली

जिसपर कोई एहसान न रखा हो, अप्राप्त-साहाय्य,
जिसे मदद न मिली हो।

अनुपचित (सं० पु०), उप-क्षि-कर्मणि क्त; न उप-
 चोयते कामः, नव-तत् । १ क्षीण न होनेवाली
 वाञ्छा अथवा वस्तु-विशेष, जो खाहिश या कोई चीज,
 न घटे । (त्रि०) २ अप्रतिहतः, अनाहत, चोट न
 खाये हुवा, जिसके लखम न आया हो ।

अनुपचीण (सं० त्रि०) उप-क्षि-कर्तरि क्त; न
उपचीणम्, नञ्-तत्। चीण न होनेवाला, जो
घटता न हो।

अनुपगत (सं० त्रि०) पास न पहुँचा हुआ, जो
दूर पड़ा हो।

अनुपगौत (स० द्वि०) १ अप्रशंसित, तारीफ न किया गया । २ संगीतमें कूटा हुआ, जो गानेके साथ रह गया हो । (अव्य०) ३ संगीतमें जिससे दूसरा व्यक्ति साथ न दे, ताकि गानेमें दूसरा शब्द मेल न मिलाये ।

अनुपघातार्जित (सं० त्रि०) विना हानि प्राप्त, जो
वेत्तकसान हाथ लगे।

अनुपपन्नत् (सं० त्रि०) हानि न पहुँचाती हुवा,
जो नुकसान न दे रहा हो ।

अनुपज (सं० त्रि०) अनुपदेशनात्, जो अनुप सुल्लभं
पैदा हुवा हो ।

अनुपजीवनीय (सं० त्रि०) जीविका न देते हूवा,
जो रोजी न बताता हो। २ जीविका न जमाते
हूवा, जिसके कोई रोजी-रोजगार न रहे।

अनुपठित (स० क्लो०) अनु-पठ-भावे क्त । १ गुरुकी वताये-जैसे पाठका पढ़ना, शिक्षकके उपदेशानुसार पढ़ाई, उस्तादने जैसा सबक दिया हो, उसीके मुवाफिक उसका सुताला । (बि०) २ खूब पढ़ा गया, जिसका बख बौ सुताला हो, उसका हो ।

अनुपठितिन् (स० त्रि०) अनुपठितमनेन, इष्टादि-
त्वात् इति । पाठ पठ लेनेवाला, जिसने सबकु हासिल
कर लिया हो ।

अनुपतन (सं० त्रि०) अनुपत-युच् । जुषं क्रस्यदन्त्य-
स्युष्यञ्चल्युचलषपतपदः । पा शाश्र१५० । अनुकूल यतन, अनु-

अनुपकारी, अनुपकारिन् देखो।

अनुपकृत (सं० त्रि०) उपकार न किया गया.

रूप पतन, अच्छासा गिरना, गहरा गिराव।

२ गणितमें—राशि, भाग, जिन्स, टुकड़ा।

अनुपतिः (सं० अव्य०) पत्युः सामीप्यम्, अव्ययी०।

पतिके समीप, स्वामीके निकट, खाविन्दके पास; शीहरके नज़दीक, दूल्हकी वगलमें।

अनुपतित (सं० त्रि०) १ निपतित, सवित, उन्नत, गिरा-पड़ा, टपका, उतरा। २ पीछा किया गया, लगा हुआ।

अनुपथ (सं० पु०) अनुकूलः पन्थाः। १ अनुकूल पथ, शुभ मार्ग, भली राह, मौकेकी गली, सीधी सड़क। (त्रि०) २ सड़कके पीछे पड़ते हुआ, जो राह-राह जा रहा हो। ३ भली राह चलनेवाला, जो सीधी सड़क पकड़े। (अव्य०) राह-राह, सड़कसे, गलीकी वगलमें।

अनुपद- (सं० स्त्री०) अनुपद्यते प्रतिदिनं लभ्यते, अनु-पद-क्लिप्। प्रतिदिनलभ्य, जो प्रत्यह प्राप्त हो, रोज, मिलनेवाला।

अनुपद (सं० स्त्री०) अनुरूपं योग्यं पदम्, प्रा० सं०। अव्ययीभावः। पा १।१।४१। १ अस्थायी, सुखताल, सुखड़ा, गीतका वह हिस्सा जो कड़ीके बाद बार-बार गया जाता और गीतके आगे रहता है। २ अनुकूल पद, योग्यस्थान, अच्छा बोहदा, काविल जगह। (अव्य०) ३ पद-पद, कदम-कदम, प्रतिपदमें, डग-डग, पैर-पैर। पदस्य पश्चात्, (अव्ययी०)। ४ पीछे पीछे। पदमनतिक्रम्य, अव्ययी०। ५ पद अतिक्रम न करके, वै-कदम-उखाड़े, ठीक पैरपर पैर रखकर।—

“पदं शब्दे च वाक्ये च व्यवसायापदेशयोः।

पादतद्विज्ञयोः स्थानमाणयोरनुपपत्तयेः॥” (विश्व)

अनुपदवी (सं० स्त्री०) प्रथ, मार्ग, राह, सड़क, गली, कूचा, डगर, वाट।

अनुपदस्त्र (सं० स्त्री०) ब्राह्मण-विशेषका भाग्य, जिसमें मूलका अर्थ शब्द-शब्द वर्णित है।

अनुपदस्वत् (वै० त्रि०) सूखते न हुआ, जो मुरझा न रहा हो।

अनुपदिक (सं० त्रि०) अनुपदं अस्ति अस्य, उठन्। पश्चात्गत, पीछे रहा, जो पीछे कूट गया हो।

अनुपदिन् (सं० त्रि०) पदस्य पश्चादनुपदं तयन्वेष्टा-इति। अनुपयन्वेष्टा। पा ३।१।४०। अन्वेष्टा, जो अन्वेष्टनिकाले, ढूँढ़नेवाला, जिसे किसीकी तलाश लगे।

अनुपदिष्ट (सं० त्रि०) न उपदिष्टम्, नञ्-तत्। उपदेश न दिया गया, जिसे तालीम न मिली हो, अशिक्षित, तालीम न पाये हुआ।

अनुपदीना (सं० स्त्री०) अनु आयामे सादृश्ये वा अनुपदं बध्ना-ख। अनुपदस्य वार्तायामर्थं बहामद्यतिनिवेष्टुं। पा ३।१।४१। ठीक पैरके प्रमाणानुरूप पादुका, जो जूता पैर के बराबर हो।

अनुपदेष्टु (सं० पु०) उपदेश न देनेवाला व्यक्ति, जो शख्स तालीम न वखुशे।

अनुपध (सं० पु०) अक्षर अथवा शब्दांश जिसके पूर्व दूसरा प्रतिष्ठित न हो, अपने पहले दूसरा न रखनेवाला हफ्ता या लफ्ज का टुकड़ा।

अनुपधा (सं० स्त्री०) धूर्तता, धोकेवाजी, वचकाता, हीलासाजी।

अनुपधि (सं० त्रि०) नास्ति उपधिच्छलं यत्र। १ निच्छल, कपटताशून्य, धोका न देनेवाला। (स्त्री०) नञ्-तत्। २ सरलभाव, सौधापन, सिधार्ह।

“कपटोऽसौ व्याजदभोपधवन्द्यप्रकेतवे।” (अमर)

अनुपधिशेष (सं० पु०) वह व्यक्ति जिसमें मनुष्यत्व न विद्यमान हो, जो शख्स इन्सानियतसे खाली रहे।

अनुपनाह (सं० पु०) वीह मतसे—प्रगाढ़ प्रेम अथवा भक्तिका अभाव, गहरी मुहब्बत या मुरब्बतका न मिलना।

अनुपनीत (सं० पु०) न उपनीतः, नञ्-तत्। १ उपनयनविहीन, जिसका उपनयन या यज्ञोपवीत न हुआ हो। (त्रि०) २ जो ज्ञानका विषयीभूत न हो, समझमें न आनेवाला। ३ लाया न गया, जिसे लाये न हों।

अनुपन्यस्त (सं० त्रि०) विशदरूपसे अनिमित्त, अप्रतिष्ठित, साफ तौरपर न बनाया गया, जिसकी नींव ठीक-ठीक न पड़ी हो।

अनुपन्यास (सं० पु०) न उपन्यासः, नञ्-तत्।

१ कथनाभाव, जो- बात उपन्यास अथवा गल्प न ठहरे। २ प्रमाण अथवा प्रयोजनका पतन, सुवृत्त या इरादेका ज्वाल, जिस बातका कोई ठौर-ठीक न हो-या जिसका मतलब न निकले। ३ अनस्थिरता, बेसवाती, ठीक-ठाक न गठनेकी हालत। ४ सन्देह, शक।

अनुपपत्ति (सं० स्त्री०) उप-पद-क्तिन्; न उपपत्तिः, नञ्-तत्। १ असङ्गति, अनुत्पत्ति, असिद्धि, नाकमालियत, नाकामयावी। २ अयुक्ति, असाध्यता, नामुताविकृत, नामुवाफ़िकृत।

अनुपपन्न (सं० त्रि०) न उपपन्नम्। १ असिद्ध, पूरे न पड़ा, जो हासिल न हुआ हो। २ अप्रमाणित, गैर-सावित, जिसका सुवृत्त न सुना हो। ३ असम्भव, नामुमकिन, जो लगा न हो।

अनुपपादक (सं० पु०) बौद्ध मूर्ति-विशेष, जिसे 'ध्यानीबुद्ध' कहते हैं।

अनुपप्लव (सं० त्रि०) अनभिभवनीय, बाधारहित, गहरी आफतसे आजाद, जिसे खराबसे भी खराब होनेका डर न लगे।

अनुपप्लुत (सं० त्रि०) अप्रतिहत, अबाधित, दवाया न गया, जो डूबा न हो।

अनुपवाध (सं० त्रि०) नास्ति उपवाधा प्रतिबन्धो यत्र। बाधाशून्य, प्रतिबन्धविहीन, बेरोक।

अनुपभुक्त (सं० त्रि०) अविलसित, मजा न मरा गया, जिसका जायका न मिला हो।

अनुपभुज्यमान (सं० त्रि०) विलसा न जाते हुवा, जिसका लुफ़ उठाया न जा रहा हो।

अनुपम (सं० त्रि०) नास्ति उपमा यत्र। उपमा-विहीन, जिसकी उपमा न उठे, बेमिसाल, लासानी, जिसका मुकाबिल न निकले। २ अत्युत्कृष्ट, निहायत उम्दा, सबसे अच्छा।

अनुपसमति (सं० पु०) शाक्यमुनिके सहयोगि-विशेष, शाक्यमुनिके किसी साथीका नाम।

अनुपमर्दन (सं० स्त्री०) अभियोगकी निष्पत्ति, मुकद्दमेकी तरदीद।

अनुपमा (सं० स्त्री०) १ उपमाविहीनता, जोड़की

सुदायी, अनोखापन। २ दक्षिण-पूर्व अथवा उत्तर-पूर्वकी दृष्टिनी।

अनुपमित (सं० त्रि०) उपमा न दिया गया, मिसाल न मिलाया हुआ, अद्वितीय, बेनजौर, लासानी, अनोखा, बेजोड़।

अनुपमेय (सं० त्रि०) केनापि न उपमीयतेऽसौ, उपमा-कर्मणि-यत्; नञ्-तत्। उपमा देनेके अयोग्य, जिसकी मिसाल न मिले।

अनुपयुक्त (सं० त्रि०) न उपयुक्तं उचितं भुक्तं वा। १ अयोग्य, अनुचित, नाकाबिल, गैरवाजिव, जो ठीक न पड़े। २ अकाम, बेकार, सेवा साधनेके अयोग्य, जो खिदमत गुज़ारने काबिल न हो। ३ अभुक्त, खाया न गया।

अनुपयुक्तता (सं० स्त्री०) अनुपयोग देखो।

अनुपयोग (सं० पु०) न उपयोगः आनुकूल्यं भोजनं वा। १ आनुकूल्यका अभाव, बेकारी, सेवा न साधनेकी स्थिति, जिस हालमें खिदमत न बजा सकें। २ भोजनका अभाव, खानेका न मिलना। (त्रि०) नास्ति उपयोगो यस्य। ३ भोजनशून्य, खानेसे खाली। ४ आनुकूल्यशून्य, बेसुरब्धत, जो किसी कामका न निकले।

अनुपयोगिता (सं० स्त्री०) अनुपयुक्तता, अयोग्यता, अर्थराहित्य, बेकारी, फ़जूल, नाकाबिलियत, नालायकी, बेसुरब्धती।

अनुपयोगिन् (सं० त्रि०) उपयोगशून्य, औचित्यरहित, बेकार, नाकाम, नालायक, नाकाबिल, बेमसरफ़, फ़जूल, बेफ़ायदा, जिससे कोई मतलब न निकले।

अनुपयोगी, अनुपयोगिन् देखो।

अनुपरत (सं० त्रि०) उप-रम्-क्त; न उपरत निवृत्तः, नञ्-तत्। अनिवृत्त, लगा-हुवा, मशगूल, जो रोक या ठहराया न गया हो।

अनुपरति (सं० स्त्री०) उप-रस-क्तिन्; न उपरतिः विषयरागः, अभावार्थे नञ्-तत्। विषयरागका अभाव, दुनियादारीका न दीड़ना।

अनुपरिधि (सं० अव्य०) यन्त्रीय अग्निके तीन परिधिपर।

अनुपरिश्रित् (सं० अश्व०) वृत्ताकार परिधिपर, जहां चारो ओर घेरा बना हो।

अनुपलक्षित (सं० त्रि०) न उपलक्षितं सविशेष-मवगतम्। विशेषरूपसे अविदित, अविवेचित, जिसका पता न लगा हो, नामालूम, बेनिशान्, बेपहुंच।

अनुपलक्ष्य (सं० त्रि०) विवेचनाके अयोग्य, समझनेके नाकाविल, जिसका पता न लगे, जिसे ढूँढ न सकें।

अनुपलक्ष्यवर्त्मन् (सं० त्रि०) अनुसन्धानशून्य मार्ग-विशिष्ट, पता न लगने काविल राह रखनेवाला, जिसकी राह ढूँढे न मिले।

अनुपलब्ध (सं० त्रि०) अप्राप्त, अविदित, अनिश्चित, नायाब, नामालूम, वैठौर-ठीक।

अनुपलब्धि (सं० स्त्री०) न उपलब्धिः, अभावे नञ्-तत्। लाभका अभाव, प्रत्यक्षका न पाना, अप्राप्ति, लाइलसी, बेसमझी।

अनुपलब्धिसम (सं० पु०) मिथ्याहेतु, दलीले-वातिल, किसी झूठी बातकी समझ-बूझकर साबित करनेकी कोशिश। (स्त्री०) अनुपलब्धिसमा।

अनुपलभ्यमान (सं० त्रि०) विदित न होता हुआ, जो मालूम न पड़ता हो।

अनुपलभ्य (सं० पु०) अनुपलभ्य देखो।

अनुपलभ्यन (सं० स्त्री०) अनुपलभ्य देखो।

अनुपवीत (सं० पु०) न उपवीतः। उपनयन-संस्कारसे रहित द्विज, जिस द्विजका यज्ञोपवीत न हुआ हो, जिस ब्राह्मण, क्षत्रिय या वैश्यको जनेऊ न दिया रहे।

अनुपवीतिन्, अनुपवीत देखो।

अनुपशम (सं० पु०) न उपशमः शान्तिः, अभावार्थे नञ्-तत्। शान्तिका अभाव, अमनका न मिलना, चैनका न चेहकना, बेचैनी, घबराहट।

अनुपशय (सं० पु०) रोगवर्धक द्रव्य-विशेष, जिस चीज़से बीमारी बढ़ जाये।—

“हेतुव्याधिविपर्ययविपर्ययकार्यकारिणाम्।

औषधान्नविहराणामुपयोगं सुखावहम्॥

विद्यादुपशयं व्याधिः स हि साक्षादिति श्रुतः।

विपरीतोऽनुपशयो व्याध्यसाक्षादिति श्रुतः॥” (साधव निदान)

अनुपशान्त (सं० त्रि०) अशान्त, अस्थिर, जो ठण्डा न हो, भड़क उठनेवाला।

अनुपश्य (सं० त्रि०) अपनी आकृतिका अनुयायी, जो अपनी शक्तके मुवाफिक रहे, दृष्टि अथवा हृदयमें रखनेवाला, जो किसी बातको नज़र या ख्यालमें चढ़ाये रखे।

अनुपसंहारिन् (सं० त्रि०) १ जो उपसंहारकर्ता न हो, मार न डालनेवाला। २ न्यायमतसे—दुष्ट हेतु-विशेष-विशिष्ट, जिसमें कोई बुरा सबब लगा हो।

अनुपसर्ग (सं० पु०) १ उपसर्गमित्र शब्द, जो लफ़्ज़ ज़र्फ़ न हो। २ संयोजनाकी आवश्यकता न रखनेवाला द्रव्य, जिस चीज़में जोड़ने मिलानेकी ज़रूरत न पड़े।

अनुपसेचन (सं० त्रि०) नास्ति उपसेचनं व्यञ्जनं यत्र। दध्यादि व्यञ्जन-शून्य, जिसमें दही वगैरह ज़ायकेकी चीज़ न पड़ी हो। यह शब्द भोजनका विशेषण ठहरता है।

अनुपस्कृत (सं० त्रि०) उप-कृत-प्रतियन्ताद्यर्थेषु क्त-सुट्—उपस्कृतम्; न उपस्कृतम्, नञ्-तत्। उपात्-प्रतियववह-वाक्याध्याहारिषु। पा० (११।१२६) १ असमाप्त, अरक्षित, खतूम न हुआ, नातराश, जो पूरा न पड़ा या जिसपर सैकल न लगा हो। २ विकारशून्य, न विगड़ा हुआ, जो विकृत न हो। ३ अनावश्यक, जिसकी ज़रूरत न पड़ी हो।

अनुपस्थान (सं० स्त्री०) न उपस्थानम्, अभावाय नञ्-तत्। उपस्थानका अभाव, पास न रहनेकी स्थिति, गैरहाजिरी, जिस हालतमें नज़दीक न रहें। (त्रि०) नञ्-वहुव्री०। २ उपस्थानशून्य, उपासना-रहित, उपस्थितिविहीन, गैरहाजिर, पास मौजूद न रहनेवाला, जो आस-पास देख न पड़े।

अनुपस्थापन (सं० स्त्री०) १ अनुपपत्ति, अनुपस्थिति, दानका अभाव, पैदाका न होना, किसी चीज़का न रखना, न देनेकी बात। २ गैरहाजिरी या नातय्यारी।

अनुपस्थापयत् (सं० त्रि०) उपस्थित न रहते हुआ, जो हाजिर न रहे।

अनुपस्थापित (सं० त्रि०) अनुपस्थित, नातय्यार,

दूरगत, जो नजदीक न हो, अप्रदत्त अथवा अनत्पन्न, न दिया या न पैदा किया गया।

अनुपस्थाप्य (सं० त्रि०) उप-स्था-पिच्-यत्, न उप-स्थाप्यम्। १ अस्मरणीय, न काबिल याद। २ जो रखने काबिल न रहे।

अनुपस्थापिन् (सं० त्रि०) अनुपस्थित, गैरहाजिर, दूरस्थित, दूर-दराज।

अनुपस्थित (सं० त्रि०) १ समीपमें अनागत, पास न पहुँचा हुआ, उपस्थित नहीं, गैरहाजिर, दूरस्थ, जो नजदीक न हो, अप्रवाहित, रुका हुआ। (क्ली०) २ व्याकरणमें उपस्थित-भिन्न शब्द, जो लफ्ज 'उपस्थित' न कहलाय।

अनुपस्थिति (सं० स्त्री०) उप-स्था-तिन्, न उप-स्थितिः, नज-तत्। १ उपस्थितिका अभाव, न रहना, गैरहाजिरी, मौजूद न होनेकी हालत। २ स्मृतिका अभाव, याददाश्तका न रहना, किसी बातकी भूल।

अनुपहत (सं० त्रि०) न उपहतम्। १ आघातग्रन्थ, बे-जख्म, चोट न खाये हुआ, जो मारा न गया हो। २ अशुद्ध न किया हुआ, जो नापाक न बनाया गया हो। (क्ली०) ३ नूतन वस्त्र, जो कपड़ा नया और कभी पहननेमें न आया हो।

अनुपहतकृष्ट (सं० त्रि०) बौद्ध मतसे—हानि अथवा क्रोधसे अप्रतिहत, जिसपर नुकसान या गुस्सेका असर न पड़ा हो।

अनुपाकृत (सं० त्रि०) उप-आ-कृ-क्त, न उपाकृतम्। १ संस्कारपूर्वक वेदग्रहणरहित, जिसे संस्कारके साथ वेद न दिया गया हो। २ संस्कारपूर्वक पशुहवनरहित, जिसने कायदेसे यज्ञके अर्थ पशुवध न किया हो। ३ यज्ञीय कर्मके अर्चना योग्य न बनाया गया, जो यज्ञके काम काबिल न हुआ हो।

अनुपाख्य (सं० त्रि०) स्पष्टरूपसे विवेचनाके अयोग्य, जो साफ-साफ समझ न पड़े।

अनुपात (सं० पु०) राशिद्वयमध्ये अवयवसम्बन्धानुगतः पातः। पाटीगणित और बीजगणितोक्त अङ्क-विशेष, हिसाबकी खास निम्न। (Ratio) किसी राशिके साथ दूसरे किसी राशिका गुणनीय

अवयवके विषयमें जो सम्बन्ध बंधता, उसे अनुपात कहते हैं। अनुपातसे मालूम पड़ता,—प्रथम राशि दूसरे राशिके कितने गुण या कितने भागका कितना अंश है।

जैसे १२ राशिकी ३ अङ्कके साथ मिलानेमें देखते, कि १२ राशिके भीतर चौगुना ३ विद्यमान है। इसीसे १२ और ३ इन दो अङ्कका अनुपात समझनेके लिये १२को ३से भाग लगाना पड़ता है, $12 \div 3 = 4$ ।

अनुपातका साङ्केतिक चिह्न विसर्ग-जैसा विन्दुद्वय (:) होता है। वही दोनो विन्दु राशिके मध्य लगाना पड़ते हैं। जैसे, १२ : ४ है। ऐसे स्थानमें प्रथम राशिकी आदिम राशि (Antecedent) और द्वितीय राशिकी अन्तिम राशि (Consequent) कहते हैं। क्योंकि $3 : 4 = 3 + 4$, जिससे $3 : 4 = \frac{3}{4}$ । अथात् किसी अनुपातकी सामान्य भग्नांशकी आकारमें ला सकते हैं। इसीसे किसी अनुपातके उभय राशिका विशेष अङ्कसे गुण या भाग लगानेपर पूर्व अनुपातमें कुछ नहीं घटता-बढ़ता।

क : ख = $\frac{क}{ख} = \frac{क \times ल}{ख \times ल}$ । भग्नश देखी। अतएव क : ख = क. ल : ख. ल।

अनुपातकी उभय राशि समान रहनेसे साम्यानुपात (Ratio of equality) कहते हैं। साम्यानुपातमें उभय राशिका मान १ पड़ता है। उभय राशि असमान होनेपर वैषम्यानुपात (Ratio of inequality) कहाता है। ऐसे स्थलका मान १ की अपेक्षा न्यून अथवा अधिक भी हो सकता है। प्रथम राशि परके राशिसे गुरु होनेपर गुरुवैषम्यानुपात (Ratio of greater inequality) ठहरता है। ऐसे स्थलका मान १से अधिक रहा करता है। जैसे, $4 : 3 = \frac{4}{3} = 1\frac{1}{3}$ । प्रथम राशि परके राशिसे कम होनेपर लघुवैषम्यानुपात पाते हैं। इसका मान १से अल्प पड़ता है। जैसे, $3 : 4 = \frac{3}{4}$ ।

दो अनुपातके मध्य गुरु और लघु निकालनेकी उन्हें सामान्य भग्नांश बना डाले। ५ : ६ और ७ : ८ इनके मध्य कौनसा गुरु है ?

$\frac{५}{६} : \frac{७}{८} ; \frac{३०}{३६} : \frac{३५}{३६}$; अतएव ५ : ६ यह अनुपात ७ : ८ अनुपातसे गुरु है।

साम्यानुपातके उभय राशिमें कोई अङ्क मिलाने किंवा उभय राशिसे कोई अङ्क निकालनेपर अनुपातके मानका कोई परिवर्तन नहीं पड़ता। जैसे, ५ : ५ = ८ : ८ ; ५ + २ : ५ + २ = ८ + २ : ८ + २।

वैषम्यानुपातके उभय राशिमें कोई राशि जोड़नेसे गुरु-वैषम्यानुपातका मान घटता और लघु-वैषम्यानुपातका मान बढ़ जाता है। जैसे, ७ : ४ वैषम्यानुपात है ; यहां उभय राशिमें १ जोड़नेसे ८ : ५ बनता है। अतः पूर्व अनुपातके साथ इसे मिलाये,— $\frac{७}{४} : \frac{८}{५} ; \frac{३५}{२०} : \frac{३२}{२०}$; इस स्थानमें मान घट गया है। फिर उभय राशिसे १ घटाये। १ घटानेसे, ६ : ३ बचता है। दुबारा फिर मिलाकर देखे। $\frac{७}{४} : \frac{६}{३}$ होता ; अर्थात् मान बढ़ जाता है।

दो अनुपात समान अटनेसे समानानुपात (Proportion) कहाता है। जैसे-यदि $\frac{क}{ख} = \frac{ग}{घ}$ रहे, तो क : ख :: ग : घ हो जाता ; समानुपातके मध्य चार बिन्दु लगा साम्य बनाते हैं। इसतरह चार राशिमें समानुपात पड़नेपर दोनो ओरके दो राशिका गुणफल मध्यस्थलवाले दो राशिके गुणफलसे बराबर निकलता है। क : ख :: ग : घ रहनेसे $\frac{क}{ख} = \frac{ग}{घ}$ होता ; इसलिये उभय राशिको ख, घ से गुण देनेपर क. घ = ग. ख निकलता है।

यदि दो राशिका गुणफल फिर दो राशिके गुणफलसे बराबर पड़े, तो दिये हुये चार राशिके मध्य समानुपात रहेगा। उसमें एक गुणफलके गुणनीय और गुणक समानुपातकी दोनो ओरके दो राशि रहें एवं दूसरे गुणफलवाले गुणनीय और गुणक मध्यस्थलके दो राशि बनेंगे। जैसे, क. घ = ख. ग होता, तब ख घ द्वारा उभय राशिको बांटनेपर, $\frac{क}{ख} = \frac{ग}{घ}$ पड़ता, अर्थात् क : ख :: ग : घ समझा जाता है।

यदि क : ख :: ग : घ और ग : घ :: च : छ

निकले, तो क : ख :: च : छ पड़ेगा। क्योंकि, $\frac{क}{ख} = \frac{ग}{घ}$ और $\frac{ग}{घ} = \frac{च}{छ}$ रहता ; इसलिये $\frac{क}{ख} = \frac{च}{छ}$ अथवा क : ख :: च : छ हो जाता है।

समानुपातके चारो राशि उलट देनेसे भी समानुपात रहता है।

यदि क : ख :: ग : घ रहे, तो ख : क :: घ : ग हो जायेगा। कारण, $\frac{क}{ख} = \frac{ग}{घ}$ पड़ता ; जिससे $१ \div \frac{क}{ख} = १ \div \frac{ग}{घ}$ यानी $\frac{ख}{क} = \frac{घ}{ग}$ निकलता ; तभी तो ख : क :: घ : ग बनता है।

समानुपातके चारो राशि यथाक्रम बदल डालनेसे भी समानुपात नहीं बिगड़ता।

यदि क : ख :: ग : घ पड़े, तो क : ग :: ख : घ हो जाता, जिससे क : ग :: ख : घ बनता है। कारण, $\frac{क}{ख} = \frac{ग}{घ}$ । ऐसे समय उभय राशिका $\frac{ख}{ग}$ द्वारा गुण लगानेपर, $\frac{क}{ग} = \frac{ख}{घ}$ निकलता है। इसलिये क : ग :: ख : घ हुवा है।

समानुपातवाले चारो राशिके मध्य प्रथम और द्वितीय राशि जोड़नेसे समष्टिका मानसम्बन्ध द्वितीय राशिके साथ बिल्कुल वैसा ही रहता, जैसा तृतीय और चतुर्थ राशिके समष्टिका मानसम्बन्ध चतुर्थ राशिके साथ बंधता है।

यदि क : ख :: ग : घ रहे, तो क + ख : ख :: ग + घ : घ पड़ेगा। कारण, $\frac{क}{ख} = \frac{ग}{घ}$ होता ; इसलिये $\frac{क}{ख} + १ = \frac{ग}{घ} + १$ निकलता ; अथवा, $\frac{क+ख}{ख} = \frac{ग+घ}{घ}$ बनता ; अर्थात् क + ख : ख : ग + घ : घ ठहरता है।

इसतरह वियोगमें भी उभय राशिका समानुपात लगता है।

समानुपातवाले चारो राशिके मध्य, प्रथम और द्वितीय राशिके समष्टिका सम्बन्ध, प्रथम और द्वितीय राशिके वियोग-फलके साथ बिल्कुल वैसा ही बंधता, जैसा तृतीय और चतुर्थ राशिके समष्टिका सम्बन्ध उनके वियोग-फलसे लगता है।

यदि, क : ख :: ग : घ आये, तो क + ख : क - ख :: ग + घ : ग - घ निकलेगा। कारण, पहले बता चुके हैं, कि $\frac{क+ख}{ख} = \frac{क+घ}{घ}$ होता; और $\frac{क-ख}{ख} = \frac{ग-घ}{घ}$ पड़ता; इसलिये $\frac{क+ख}{ख} + \frac{क-ख}{ख} = \frac{ग+घ}{घ} + \frac{ग-घ}{घ}$ लगता; अर्थात् $\frac{क+ख}{क-ख} = \frac{ग+घ}{ग-घ}$ रहता; जिससे, क + ख : क - ख :: ग + घ : ग - घ बनता है। इस सूत्रके अनुसार अनेक जटिल और दीर्घ समीकरणका अङ्क सरल और लघु उतरता है। यथा—
$$\frac{ड+क+(२ ड.क+क^२)}{ड+क-(२ ड.क+क^२)} \times \frac{१}{२} = ख^२$$
 होता है; 'क' को निकाल डालिये।

ऊपर लिखे सूत्रके अनुसार,
$$\frac{ड+क}{(२ ड.क+क^२)} \times \frac{१}{२} = \frac{ख^२+१}{ख^२-१}$$
 बना, समीकरण एक-बारगी ही इतना लघु पड़ गया।

समानुपात द्वारा त्रैराशिक और बहुराशिक अङ्क निकाला जा सकता है।

यदि प्रत्यह ६ घण्टे काम कर ८ आदमी १० दिनमें ३० बीघे ज़मीन जोत सकते, तो ४० बीघे ज़मीन जोतनेमें कितने आदमी लगेंगे ?

इस स्थानमें उभय पक्षपर ही समयका तारतम्य नहीं मिलता, इसलिये समय छोड़ देनेसे ऐसा अनुपात आता है,—

$$३० \text{ बीघा} : ४० \text{ बीघा} :: ८ : \frac{४० \times ८}{३०}; १२ \text{ आदमी}।$$

दश तोप, पांच मिनटमें पर्यायक्रमसे ३ दफे गोला दाग यदि २७० सिपाही डेढ़ घण्टेपर मार डालती, तो ६ मिनट पर्यायक्रमसे ५ दफे गोला दाग सकने पर कितनी तोपसे एक घण्टेमें ५०० सिपाही खेत रहेंगे ?

मान लो, अ = तोपकी संख्या है; इस जगह राशि इस क्रमसे बदलती है,—

वध्य सैन्य अधिक रहनेसे तोप भी अधिक होना चाहिये—(बाकी न बदलेगा) अल्प समयके मध्य मारनेकी तोप अधिक देरकांर है—(बाकी न बदले-

गा), एक मिनटमें गोला दागना बारमें कम पड़नेसे तोप अधिक चाहिये—(बाकी न बदलेगा); अब समस्त राशि बदल जानेसे,

$$\begin{aligned} & \text{तोपकी संख्या} \times \text{सैन्यसंख्या} \times \frac{१}{\text{समय}} \times \\ & \frac{१}{\text{मिनटमें दागनेकी संख्या}}; \text{इसलिये, } २७० \times \frac{१}{१ \frac{१}{२}} \times \\ & \times \frac{१}{३} : ५०० \times \frac{१}{१} \times \frac{१}{५} :: १० : अ। \therefore अ = २०। \end{aligned}$$

स्थानविशेषसम्बन्धे सदृशः पातः पतनम्। २ नाडी-मण्डल अथवा विषुवरेखासे (Equator) पृथिवीके किसी स्थान-विशेषका दूरत्व, जो दूरी ज़मीनकी किसी जगह खते इस्तवेसे वाका हो। स्थान-विशेष निरक्ष-रेखासे उत्तर पड़नेपर उत्तर-निरक्षान्तर और दक्षिण-रहनेसे दक्षिण-निरक्षान्तर कहाता है।

३ पञ्चात्पतन, पीछेका गिराव। अनुगतः पातम्। ४ राहुरूपग्रहविशेष, जो खास तारा राहु-जैसा रहता है। (अव्य०) अनु-पत्-ण्च्-णमुल्। ५ पञ्चात् पात करके, पीछे गिरकर।

“लवानुपातं कुसुमाव्ययज्ञम्।” (भट्ट १।१।१)

अनुपातक (सं० लो०) पातयति नरकं प्रेरयति, पत्-ण्च्-णुल् पातकं; अनु ब्रह्महत्यादि महापातक-सदृश पातकम्, प्रादि-स०। महापातक सदृश पाप-विशेष, जो पाप बहुत बड़े पापकी बराबर हो। अनु-पातक कई प्रकारसे पड़ता है,—

१, नीचजाति होकर अपनेकी उच्चजाति बताना। २, राजासे बड़ दोष जाके कहना, जिसे खोलनेसे प्राणदण्ड तक मिल सके। ३, गुरु लोगोंका मिथ्यादोष रटते रहना। यह तीनों ब्रह्महत्याके बराबर पातक होते हैं।

१, वेदत्याग किंवा वेद पढ़के भूल जाना। २, वेदकी निन्दा निकालना। ३, उलटी बात बताना इधर-उधर साची देना; यह दो प्रकारका होता है,—पहले किसी विषयकी समझकर छिपाना, दूसरा सत्यकी दबा मिथ्या बोलना। ४, बन्धुका प्राण ले लेना। ५, विष्ठादिजात द्रव्य खाना। ६, अखाद्य पेटमें डालना। यह छः पातक सुरापानके समान है।

१, अमानतमें ख़यानत अर्थात् किसीका रखा हुआ धन धोकेसे हड़प जाना। २, मनुष्य चुराना। ३, घोड़ा चुराना। ४, चांदीकी चोरी करण। ५, भूमिको चुरा लेना। ६, हौरा चुराना। ७, मणि मार रखना। यह सात पातक सोना चुरानेके समान होते हैं।

१, सहोदरा भगिनीगमन। २, कुमारो-गमन। ३, नीचजातिकी स्त्रीका गमन। ४, वन्धुकी स्त्रीका गमन। ५ औरसजात पुत्र-भिन्न अन्य पुत्रकी स्त्रीका गमन। ६, पुत्रकौ असवर्णा स्त्रीका गमन। ७, मौसोके साथ रति रखना। ८, फूफूके साथ सहवास। ९, साससे प्रसङ्ग, लगाना। १०, मामोंको रखना। ११, पुरोहितकी स्त्रीका गमन। १२, भगिनी गमन। १३, आचार्यकी स्त्रीका गमन। १४, शरणागता स्त्रीका गमन। १५, राणीगमन। १६, गृहान्त्रम छोड़ी हुयी स्त्रीका गमन। १७, ओत्त्रियस्त्रीगमन। १८, साध्वीस्त्रीगमन। १९, उच्चवर्णको स्त्रीके साथ नीच वर्णके पुरुषका सहवास। यह उन्नीस अनुपातक गुरुपत्नीके हरण तुल्य रहते हैं। अनुपातकका विवरण ननुसंहिताके ११वें अध्यायमें ५६ श्लोकादिपर और अनुपातकका प्रायश्चित्त महापातक शब्दमें देखो।

अनुपातकिन् (सं० त्रि०) अनुपातकमस्ति यस्य, इति। अनुपातकग्रस्त, अनुपातक उठानेवाला।

अनुपातम् (सं० अव्य०) क्रमशः, सिलसिलेवार, लगातार।

अनुपातिन् (सं० त्रि०) अनुपतति अनुगच्छति, अनु-यत्-णिनि। १ अनुगामी, पश्चाद्गामी, पीछे पड़नेवाला, जो फल या नतीजेकी तरह पीछे आ रहा हो। अनुपातयति वृत्तात् फलादिकम्। अनु-यत्-णिच्-णिनि। २ टपकानेवाला, जो वृत्तादिसे फल गिराये।

अनुपादक (सं० पु०) तत्त्वविशेष, जिसे तान्त्रिक आकाशसे भी सूक्ष्म समझते हैं।

अनुपान (सं० क्ली०) अनु भेषजेन सह पश्चाद्वा पीयते, पा कर्मणि ल्युट्। १ औषधके साथ मिलाकर पिया जानेवाला द्रव्य, जो चीज़ दवाके साथ या पीछे

पी जाये। वैद्य का औषध खानेसे अनुपानके प्रति विशेष दृष्टि दौड़ाना आवश्यक है। अनुपानमेदसे एक-एक औषधके नाना प्रकार गुण खिलते हैं।

“अनुपानविशेष्य करोति विनिधान् गुणान्।” (वैद्यक)

२ निकटस्थित पानीय पदार्थ, पास रखी हुयी पीनेकी चीज़। पानस्य जलस्य समीपे, अव्ययी०। ३ जलके निकट, पानीके पास।

“पूर्वावलिहृष्टिका कलकानामनुपानकम्।

वातपित्तकफोद्रेके विहेऽप्युपलभादरेत्॥” (शास्त्रं धर मध्यख० ६५०)

अनुपानत्क (सं० त्रि०) वैजूता, जो जूता न पहने हो, नङ्गेपैर।

अनुपायिन् (सं० त्रि०) उपायको काममें न लानेवाला, जो वसूलेको काममें न लाता हो।

अनुपार्श्व (सं० त्रि०) १ पार्श्वसम्बन्धीय, बगली, पहलूवाला। (अव्य०) २ पार्श्वमें, बगलसे, पहलूपर।

अनुपालु (सं० पु०) पानीयालु, जङ्गली आलू।

अनुपावृत्त (सं० त्रि०) न उपावृत्तम्। १ अपरावृत्त, वापस न आनेवाला। २ नैष्ठिक ब्रह्मचारी।

अनुपासन (सं० क्ली०) उपासनाका अभाव, ध्यानका न लगाया जाना, वेख्यालौ।

अनुपासित (सं० त्रि०) उपासना न पहुँचाया गया, जिसका ध्यान न लगा हो।

अनुपुरुष (सं० पु०) १ पूर्वोक्त पुरुष, पहले बताया हुआ मर्द। २ शिष्य, चेला, जो शख्स पीछे रहें।

अनुपुष्य (सं० पु०) अनुगतं पुष्यं तद्विकाशम्, अति०-तत्। शरहृत्, सरपत, खड्गदण, वेतस्, रमसर, मूँज। (Saccharum sara)

अनुपूर्व (सं० त्रि०) अनुगतं पूर्वं परिपाटीम्, अति०-स०। विलकुल क्रमानुसार, ठीक क्रमानुयायी, सिल-सिलेवार, तरतीबवाला, जो ठीक कायदेके मुताबिक लगा हो। (स्त्री०) अनुपूर्वी।

अनुपूर्वकेश (सं० पु०) नियमित केशविशिष्ट व्यक्ति, जिस शख्सके बाल कायदेसे बने हों।

अनुपूर्वगात्र (सं० पु०) नियमित अङ्गविशिष्ट व्यक्ति, जिस शख्सके अङ्ग कायदेसे गठे हों।

अनुपूर्वज (सं० त्रि०) नियमितरूपसे उत्पन्न, जो बाकायदा पैदा हुआ हो।

अनुपूर्वदंष्ट्र (सं० त्रि०) नियमित दन्तविशिष्ट, कायदेकी दांत रखनेवाला, जिसके दांत ठीक-ठीक बने हों।

अनुपूर्वनाभि (सं० पु०) नियमिताकार नाभिविशिष्ट-व्यक्ति, जिस शख्सको तोंदी बाकायदा बनी हो।

अनुपूर्वपाणिलेख (सं० त्रि०) नियमित हस्तरेखा-विशिष्ट, जिसके हाथकी लकीर बाकायदा पड़ी हो।

अनुपूर्ववत्सा (सं० स्त्री०) नियमित रूपसे वत्स-उत्पन्न करनेवाली गो, जो गाय कायदेसे बच्चा जने।

अनुपूर्वशस् (सं० अव्य०) १ नियमित क्रमसे, बंधे, सिलसिलेपर। २ प्रथमतः, पहिलेसे, आरम्भमें, शुरुपर।

अनुपूर्वशः, अनुपूर्वशस् देखो।

अनुपूर्व (सं० त्रि०) नियमित, क्रमबद्ध, बाकायदा, सिलसिलेवार।

अनुष्टुत (सं० त्रि०) सम्मिलित, मिला हुआ।

अनुष्टुठ (सं० त्रि०) १ पौठपर बंधा हुआ, जो पुश्तपर लगा हो। २ विशेष दीर्घ, खूब लम्बा।

अनुपेत (सं० त्रि०) न उपेतम्। उपनयनके निमित्त गुरुके निकट अनुपस्थित, जो जनेजके लिये गुरुके पास न पहुँचा हो, यज्ञोपवीतरहित, जनेज न किया गया।

अनुपोषण (सं० स्त्री०) खाना-पीना, उपवासका न उठाना, फाँकीका न फैलाना, खाते-पीते रहनेकी हालत।

अनुप्त (सं० त्रि०) न उप्तम्, वप-क्त। बोया न गया, वै-बोया हुआ, जिसका बीज न पड़ा हो।

अनुप्तशस्य (सं० त्रि०) जोता न जानेवाला, गैर-संजुखा, परती, जसर।

अनुपत्तिम् (सं० त्रि०) वै-बोये उत्पन्न, जो विना-जोते-बोये आप ही पैदा हुआ हो।

अनुपन्न—मन्द्राज प्रेसिडेन्सीकी कनाड़ी जातिके कृषक। प्रधानतासे मंदुरा, तिन्नेवेली और कोयम्बातुर जिलेमें इनका वासस्थान है। सम्भवतः इनका आदि

वासस्थान महिसूरमें था। विगड़ी हुई कनाड़ी भाषामें यह लोग वार्तालाप करते हैं। यह लोग हिन्दू जातीय शैव और वैष्णव दो संप्रदायमें विभक्त हैं। ब्राह्मण वैष्णवोंका पौरोहित्य चलाते हैं। किन्तु शैव संप्रदायके लोग क्रिया-कर्ममें ब्राह्मण पुरोहितको नहीं लगाते। इन लोगोंमें विधवा विवाह प्रचलित है। किन्तु व्यभिचारिणी स्त्री पतिके छोड़ देनेपर भी उसके जीते-जी पुनर्विवाह नहीं कर सकती। अन्यजातीय पुरुषके साथ किसी स्त्रीका व्यभिचार लगनेपर उसको जातिच्युत कर देते और उसे भरो समझ अनेक प्रकारका क्रियानुष्ठान उठाते हैं। इस उपलक्ष्यमें एक जीवित बकरा पृथ्वीमें गाड़ दिया जाता है।

अनुप्रदान (सं० स्त्री०) अनुप्रदीयते अनु-प्र-दा-करणे ल्युट्। १ वर्षोत्पादनके निमित्त वाह्यप्रयत्नविशेष, हर्फ निकालनेके लिये बाहरी खास तरकीब।

“एते आसातुप्रदाना अघोषाश्च विवक्ष्यते ॥” (महोजि)

२ दान, बख्शिष्य।

अनुप्रधावित (सं० त्रि०) पीछे दौड़ते हुआ, उत्कण्ठित, जो जल्द जा रहा हो, खाद्दिशमन्द।

अनुप्रपन्न (सं० त्रि०) पश्चाद्गत, पीछे पड़ा हुआ, पिछलग्ना।

अनुप्रपातम् (सं० अव्य०) क्रमानुसार जाते हुये, जिसमें सिलसिलेसे चल रहे हों।

अनुप्रपादम्, अनुप्रपातम् देखो।

अनुप्रमाण (सं० त्रि०) अनुयायी प्रमाण अथवा दैर्घ्य विशिष्ट, मकबूल मिकदार या लम्बान रखने-वाला, जो ठीक तीरसे भरापूरा या लम्बा हो।

अनुप्रयुज्यमान (सं० त्रि०) योगमें लगाया गया, जोड़में जमा हुआ।

अनुप्रयोक्तव्य (सं० त्रि०) योगमें लगाने योग्य, जमामें जोड़नेके काबिल, जो जोड़में मिलाया जा सके।

अनुप्रयोग (सं० पु०) अतिरिक्त संस्थापन, ऊपरी लगाव।

अनुप्ररोह (सं० त्रि०) क्रमानुसार बढ़ते हुआ, जो सिलसिलेवार निकल रहा हो।

अनुप्रवचन (सं० स्त्री०) अनुरूपं प्रवचनं उच्चारणम् । अनुप्रवचनादिभ्यः । प्रा० ३।१।११। गुरुके कथनानुसार उच्चारण, उस्तादका बताया-जैसा तलफूफुज । अनुप्रवचनादिमें निम्नलिखित शब्द रहते हैं,—अनुप्रवचन, उत्थापन, प्रवेशन, अनुप्रवेशन, उपस्थापन, संवेशन, अनुवेशन, अनुवचन, अनुवादन, अनुवासन, आरम्भण, प्ररोहण, अन्वारोहण ।

अनुप्रविश्य (सं० अव्य०) प्रवेश पाकर, दाखिल होके, पहुँचनेपर, घुसनेमें ।

अनुप्रवेश (सं० पु०) अनुरूपः प्रवेशः । १ सूर्यके यथानुरूप किरणका चन्द्रमण्डलमें प्रवेश, आफताववाली जैसी-की तैसी शवाका चांदके घेरेमें घुसना । २ अनुरूप प्रवेश, वापसी । ३ घरके भीतर जानेकी राह । ४ प्रतिबिम्बपतन, अक्सका पड़ना । (Reflection) ५ प्रतिलिखित होना, भूलकका आना । ६ सट्टशीकरण, नकल ।

“अनुप्रवेशादिव बालचन्द्रमाः ।” (रघु ३।२२)

अनुप्रवेशन (सं० स्त्री०) अनुप्रवेश देखी ।

अनुप्रवेशनीय (सं० त्रि०) प्रत्यावर्तन अथवा प्रत्यागमन सम्बन्धीय, लौटने या दाखिल होनेवाला ।

अनुप्रश्न (सं० पु०) गुरु द्वारा पूर्वकथित विषयका प्रमाण देते हुवा अनुयायी प्रश्न, जो पिछला सवाल, उस्तादकी पहली बतायी बातका हवाला रखे ।

अनुप्रसक्त (सं० त्रि०) अतिशय संलग्न, खूब सटा हुआ, जो पूरे तौरसे फंसा हो ।

अनुप्रसक्ति (सं० स्त्री०) घनिष्ठ सम्बन्ध, गहरा लगाव ।

अनुप्रस्थ (सं० त्रि०) प्रशस्त, चौड़ा, जो चौड़ाईके सुवाफिक रहे ।

अनुप्रहरण (सं० स्त्री०) धक्का, भोंक, गिराना, डालना ।

अनुप्राप्त (सं० त्रि०) १ आगत, पहुँचा, प्रत्यावर्तित, लौटा । २ प्राप्त, मिला ।

अनुप्राशन (सं० स्त्री०) अनुरूप भक्षण, खा लेना, खवायी ।

अनुप्रास (सं० पु०) प्राश्रयेत् प्रकृष्टमाक्षिप्यते प्रासः ; अनुसदृशः प्रासः वर्णविन्यासः प्राद्वि-सं० संदृश-वर्ण

अंश और शब्दकी पुनरावृत्ति, एक-जैसे हर्फ, टुकड़े और लफ्जका दुहराया जाना । किसी वाक्यमें पास ही पास समान वर्णका विन्यास बंधनेसे अनुप्रास-लङ्कार बनता है । (Alliteration) मस्यटभट्टने अनुप्रासका यह लक्षण लगाया है,—

“वर्णसाम्यमनुप्रासः ।

स्वरवेसादृशं ऽपि व्यञ्जनसदृशलं वर्णसाम्यम् ।

रघुशानुगतः प्रकटी न्यासीऽनुप्रासः ॥” (काव्यप्रकाश)

वर्णकी समता अनुप्रास कहातो है । स्वरकी समता न मिलते यदि केवल व्यञ्जनवर्णकी ही समता सजे, तो भी समान वर्ण बन जाता है । वाक्यके रसादिजनक वर्णविन्यासका अनुप्रास नाम पड़ा है ।

अनुप्रास काव्यका अलङ्कार है । यह अलङ्कार भावसे नहीं, वर्ण और शब्दसे सजता है । इसीसे अनुप्रास, रचनाके ऊपरकी शोभा है, इस अनुप्रास भीतरी अधिक गुण नहीं रहता । जिस समय कविकी सद्दयता अक्षुब्ध रहती, तब वह अनुप्रास ढुँढते नहीं फिरता, अनुप्रास उसे अच्छा भी नहीं लगता । वह हृदयका चित्र खींच लोगोंको प्रसन्नता पहुँचाता है । इसीसे हिन्दुस्थानके प्रधान कवि तुलसीदास, सूरदास और केशवकी कवितामें अनुप्रासकी मिठास नहीं पाते । कालिदासकी शकुन्तला सीधी बातोंमें बनी है । शकुन्तला तपस्विकन्या रहीं, वनके भीतर बसती थीं । उन्होंने पट्टवस्त्रपर मणि-मुक्ता लगा भला-भलीमें दुष्यन्तसे मुलाकात न की थी ।

समाज निस्तेज जानेसे जब मनुष्यकी सद्दयता घटने लगती, तब कविकी दृष्टि शब्दकी ओर ही झुकती है । हरिश्चन्द्र गद्य लिखने बैठ भी एक छत्रमें विस्तर अनुप्रास सटाते थे । बाणभट्टके समय लोगोंमें अधिक सद्दयता नहीं रही ; इसीसे उन्होंने कादम्बरीमें छोरसे ओरतक केवल अनुप्रास अड़ा दिया, जो कादम्बरी पढ़नेपर अतिशय विरक्ति निकालता है । चतुष्पाठीके अध्यापकको भी अनुप्रास अथवा यमक बहुत अच्छा लगता, इसीसे वह दो एक चोतुका सुनते ही आंखसे आंसू टपका देता है ।

सभी काममें बढ़ावही दोष मानी गयी है। परिमित काम करनेसे गुण निकलता है। अब यही देखना चाहिये, अनुप्रास क्या है और उससे रचना कितनी मिष्ट पड़ती है ?

“ततोऽक्षरपरिचन्दमन्दौकृतबहुः शमी ।

दन्ने कामपरिचामकामिनीगणपाण्डताम् ॥”

ऊपरके श्लोकमें ‘स्यन्द,’ ‘मन्द,’ ‘काम’ ‘चाम,’ ‘गण्ड,’ ‘पाण्डु,’—यह तीन अनुप्रास आये हैं।

होलीमें रोली लिखे बोली तिथि सुसकाय ।

बेगि कागह इत आये माखन देह खवाय ॥

यहां होली, रोली और बोली शब्द अनुप्रासके हैं। इसीतरह दो-तीन वर्ण एक प्रकार पास-पास पड़नेसे अनुप्रास गठता है।

व्यञ्जनवर्णका ही अनुप्रास मिष्ट लगता है, स्वरवर्णका अनुप्रास उतना मीठा नहीं उठता।

नाचो गानो रंग करो खेलो आज गुलाल ।

होलीकी मीकी मलो चली मगानो लाल ॥

यहां ओकार वर्णका अनुप्रास पड़ा है। ओकार स्वरवर्ण है, इसीसे व्यञ्जन-अनुप्रासकी तरह सुननेमें मीठा नहीं लगता।

किसी प्रकारके व्यञ्जनवर्णमें यदि अ, इ, उ प्रभृति नांनारूप स्वरवर्ण युक्त हों, तो अनुप्रासकी कोई चति नहीं निकलती।

“अथसेति मन्दं मन्दं कावेरीवारिपावनः पवनः ।”

यहां वेरी और वारि इन दो शब्दमें भिन्न-भिन्न स्वरवर्ण लगे हैं। अर्थात् वेरीका व एकार-संयुक्त और वारिका व अकार-संयुक्त है। इसतरह विभिन्न स्वर सटनेसे अनुप्रासकी चति नहीं होती। दूसरे, पावन और पवन इन दो शब्दमें भी एक प वर्णपर आकार है, दूसरेपर नहीं पाते। तथापि अनुप्रास अधिक सुश्राव्य बना है।

इसीतरह कविताके स्थान-स्थानमें सम्भवमत दो-एक अनुप्रास पड़नेसे पद्य सुननेपर मिष्ट मालूम होता है। किन्तु अधिक अनुप्रासका आङ्गस्वर बांधनेसे पदलाङ्गिक्य लापते हो जाता; ध्वन्यु वैसी रचना पढ़नेमें कटु लगती है।

अनुप्रासमें कविता लगाते समय काव्यका रस देख

अल्पप्राण और दीर्घप्राण वर्णसे कविता बनाना चाहिये। आदि, कर्ण और शान्तिरस अल्पप्राण एवं वीभत्स, हास्य, रौद्र, वीर, भय और अद्भुतरस दीर्घप्राण वर्णसे रचे। वर्णके प्रथम, द्वितीय, पञ्चम वर्ण और य र ल व को अल्पप्राण, और वर्णके द्वितीय, चतुर्थ वर्ण, एवं श ष स ह को महाप्राण कहते हैं। आदि प्रभृति रसमें न और म संयुक्त वर्ण प्रशस्त है, किन्तु टवर्गका संयुक्त वर्ण ठीक नहीं पड़ता। वीभत्स प्रभृति रसमें अनुनासिक-भिन्न अन्य संयुक्त वर्ण और टवर्गका ही संयुक्त वर्ण प्रशस्त रहता है। किन्तु रचनाके समय पुन-पुन केवल अल्पप्राण और दीर्घप्राण वर्णका प्रयोग प्रायः नहीं पड़ता। सर्वत्र ही दोनो प्रकारका वर्ण मिल जाता है। फिर भी आदि, कर्ण और शान्ति-रसमें अल्पप्राण वर्णकी संख्या अधिक संजती और वीर प्रभृति रसमें दीर्घप्राण बहुल परिमाणसे पड़ता है।

कहूँ करन काल किन्हीं की कलित कटि

कासन कंगूरा कुच कारी केश कामिनी ।

कामन करनफूल कोमल कर्पीत कण्ठ

कन्धुक कपोल कीर कीकिल कलामिनी ॥

केशर कुसुम कलघोतकी ककू न कानि

कोविद प्रवीण वेणो करिवरगामिनी ।

कोक कारिकासी किन्नरीक कम्बकासी किल

कामकी कक्षासी कसबासी खासी कामिनी ॥

इस कवितामें अल्पप्राण वर्ण ही अधिक पाये जाते हैं, इसलिये कामिनीके लावण्यभावका जो आदि रस रहा, वह खूब टपक पड़ा है।

“धो धो धो नगारा गड़ गड़ गड़ गड़ चौवड़ी घोरधर्यः

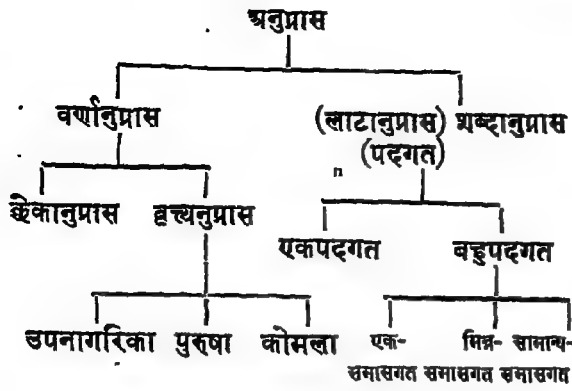
भो भो भीरु शब्दधन धन धन बाजे व मन्दोरनादेः ।

मेरी तूरी दमामा दगड़दड़मसायन्दनिकाब्देवे-

देलीऽसौ घोरदैत्यः प्रविशति सन्निधः सार्वभौमो वभूव ॥”

इस कविताके भीतर दीर्घप्राण वर्णकी ही संख्या अधिक है। इसमें अल्पप्राणवर्ण उतने नहीं पड़े, इसीसे वीररस खूब स्पष्टरूपसे झलका है।

अलङ्कारिकोंने अनुप्रासकी अनेक श्रेणीमें बांटा है। नीचे स्पष्ट तालिकामें देखाते हैं,—कौन श्रेणीका अनुप्रास किस अनुप्रासके अनुगत है।



अनुप्रास प्रथमतः दो भागमें बंटा है। यथा,—
वर्णानुप्रास और शब्दानुप्रास। वाक्यके भीतर पास-पास एक प्रकारके वर्ण बैठनेसे वर्णानुप्रास कहाता और एक प्रकारके शब्द सङ्ग-सङ्ग सजनेसे शब्दानुप्रास या लाटानुप्रास निकलता है।

कान कूँवर कह कहत ही कामिनिसे अठिछाय ।

कान करत नहिँ काङ्कौ कारे कुटिल खमाय ॥

यह वर्णानुप्रासका उदाहरण है। इस दोहेमें क-वर्णका अनुप्रास अड़ा-पड़ा है।

शब्दानुप्रासका उदाहरण यह है,—

हीली विच हीली खली पूरी मनकी आस ।

खगी कानके कानसों करत खीतकी हास ॥

यहां भिन्नार्थ बोधक होली, खली और कान, कान शब्दसे अनुप्रास बना है।

वर्णानुप्रास फिर प्रधानतः दो भागमें विभक्त है।

यथा,—छेकानुप्रास और वृत्तानुप्रास।—

“छेकवृत्तिगती विधा ।” (काव्यप्रकाश)

वाक्यके भीतर व्यञ्जनवर्णका एक बार सादृश्य दौड़नेसे छेकानुप्रास गंठता है।—

“अनेकस्य व्यञ्जनस्य सङ्गदेकवारं सादृश्यं छेकानुप्रासः ।” (काव्यप्रकाश)

देखिये,—

खच्चल खच्चनसे नयन रञ्जन छर घनश्शाम ।

अलक पलक नहिँ लगन दे, बनौ बनोखी वाम ॥

यहां खच्चन, रञ्जन और अलक, पलकका जोड़ मिलनेसे छेकानुप्रास होता है।

“एकाक्षरान्यसङ्गतं परः ।” (काव्यप्रकाश)

एक अथवा अनेक व्यञ्जनवर्णका दो या दोसे अधिक बार सादृश्य दौड़नेपर वृत्तानुप्रास बंधता है।

वृत्तानुप्रास तीन प्रकारका है,—उपनागरिका, पुरुषा और कोमला।

“माधुर्यव्यञ्जकं वर्णैरुपनागरिकीच्यते ।

जीजः प्रकाशकैस्तु पुरुषा कोमला परेः ॥” (काव्यप्रकाश)

अनुप्रासके वर्णमें माधुर्यगुण मिलनेसे उपनागरिका उठता है। ओजोगुणप्रकाशक वर्ण द्वारा कविता बनानेसे पुरुषा पड़ती और दूसरा अनुप्रास कोमला कहाता है।

अल्पप्राण वर्णसे रचित पद कोमल और माधुर्य-गुणविशिष्ट निकलता है। उसमें यह वर्ण कुछ अलग-अलग आनेसे उपनागरिका और पास-पास पड़नेसे कोमला हो जाती है। पुरुषा दीर्घप्राण वर्णसे बनती है।

वामनादिके मतमें इन तीनों अनुप्रासका नाम वैदर्भी, गौडी और पाञ्चाली रखना चाहिये।

“शब्देषु लाटानुप्रासो भेदे तात्पर्यमात्मनः ।” (काव्यप्रकाश)

शब्दगत अनुप्रासको लाटानुप्रास कहते हैं। शब्द और अर्थका अभेद रहते भी केवल तात्पर्यभेदसे ही यह अनुप्रास निकल पड़ता है। कोई-कोई इसका नाम पदानुप्रास बताते हैं।

पदगत अनुप्रास दो भागमें विभक्त है,—एकपद-गत और बहुपदगत।—

“पदानां सः ।—पदस्यापि ।” (काव्यप्रकाश)

पदगत लाटानुप्रास एकपद और बहुपद दोनोंके साम्यमें पड़ता है।

एकपदगतका उदाहरण यह है,—

“वदनं वरवर्णिमालसाः सत्यं सुधाकरः ।

सुधाकरः क तु पुनः कलङ्किकलो भवेत् ॥”

अर्थात् उस सुन्दरीका मुख सुधाकर हो है। फिर वह भी कैसे? कलङ्कसे जो सुधाकर कुत्तसित हवा, वह बात मुखमें कहां देख पड़ती है?

यहां दोनोंमें सुधाकर शब्दका साम्य विद्यमान है। उनके अर्थमें कोई प्रभेद नहीं पड़ा, केवल तात्पर्य-मात्रभेदसे लाटानुप्रास निकला है। बहुपदगतका उदाहरण नीचे देखिये,—

“यस्य न सविधे दयिता दवदहनसुहृन्दीधितिसस्य ।

यस्य च सविधे दयिता दवदहनसुहृन्दीधितिसस्य ॥”

मतलब यह, कि जिसके पास दयिता (स्त्री) नहीं दिखाती, उसके लिये चन्द्र भी अग्नि-जैसा चमकता है। फिर जिसके पास दयिता रहती, उसके पक्षमें अग्नि भी चन्द्र-जैसा भलकता है। इस स्थानमें श्लोकके उभय अर्थपर 'द्वन्द्व' शब्दसे अग्नि एवं 'तुहिनदीधिति' शब्दसे चन्द्र समझ पड़ता है, अर्थमें कोई भी भेद नहीं। केवल पूर्वार्धके तुहिनदीधिति शब्दमें द्वन्द्वका एवं परार्धमें द्वन्द्व शब्दसे तुहिनदीधितिका विधान बंधा, इसीसे यह तात्पर्यमात्रभेदसे लाटानुप्रास बना है।

पदगत अनुप्रास समासमें भी पड़ा करता है। वही फिर एक समास, भिन्न समास, समास या असमासमें प्रातिपदिकका साम्य रहनेसे सजता है।

“सितकरकरवधिरविभा विभाकराकारधरणिधरकीर्तिः।

पौरुषकमला कमला सापि तथैवास्ति नान्यथा ॥”

हे विभाकराकार। (सूर्यतुल्य) हे धरणिधर। (प्रथिवीपालक) आप ही की कीर्ति चन्द्रकिरण-जैसी निर्मल है, अन्यकी नजर नहीं आती एवं उन असिद्ध कमलाने (लक्ष्मी) भी आपके पौरुषरूप कमलमें (पद्म) अधिष्ठान लिया है, दूसरेके नहीं।

पदानुप्रास पांच प्रकारसे पड़ता है। “तदेव पञ्चमः” (काव्यप्रकाश) असमासमें एक-एक पद और अनेक पदका साम्य दो एवं समासमें तीन—इसतरह पांच प्रकार निकलता है।

अनुप्रेक्षा (सं० स्त्री०) १ अक्षुष्य दृष्टिका देखना।

२ शास्त्रार्थसाधन, किसी किताबी बातका गौर।

अनुप्लव (सं० पुं०) अनु-प्लु-अप्, अनु-पश्चात् प्लवते आन्नापालनपरतया सख्यतया वा शीघ्रं गच्छति। अनुचर, दास, सहाय, नौकार, चाकर, खिदमतगार, हाजिरबाश।

अनुबन्ध (सं० पुं०) अनुबध्यते अनेन, अनु-बन्ध-घञ्। १ बालक, बच्चा। २ शिष्य, श्रगिर्द। ३ व्याकरणवाले किसी उद्देश्यकी सिद्धिके निमित्त कल्पित वर्ण, जो हफ्ता नहवका कोई मतलब निका-लनेकी मान लिया जाये। यह वर्ण कार्यकालमें 'इत्' रहता है। कोई विशेष सङ्केत समझानेकी

ऐसा अनुबन्ध अवश्य आयेगा। इससे गुण-ह्रदिका काम निकलता और प्रत्ययमें इसका लोप भी लगता है।

अनु-बन्ध-भावे घञ्। ४ बन्धन, सम्बन्ध, रिश्ता, जकड़। ५ अनुवृत्ति, सीधा उतार। ६ आरम्भ, आगाल। ७ उपक्रम, सिलसिला। ८ पूर्वलक्षण, पहली आसार। ९ अविच्छेद, लगाव। १० भेद, फर्क। ११ अनुरोध, इरादा। १२ आरोप, अन्दाज। अनुबध्यते कर्मणि घञ्। १३ जन्य, पैदा होनेवाली-चोक्र। १४ अनित्य, जो शै सुदामी न हो। १५ पञ्चादभावो शुभाशुभ, आगे आनेवाला भला-बुरा। १६ लेश, छोटा हिस्सा।

अनुवध्नाति, कर्तरि अच्। १७ जनक, पैदाकारने-वाला शख्स। १८ प्रकृति, कुदरत। १९ वैद्यमतसे वातादि दोषका अप्राधान्य। २० गणितमें भन्नांशका संयोग, कसरका जोड़। वेदान्त-मतमें—अधिकारि-विषयके सम्बन्धका प्रयोजन, जो वेदान्तिक तत्व अक्षुष्य रहे।

‘दोषोत्पादोऽनुबन्धः स्वात् प्रकृतादिभिर्नदरे।

सुखानुयायिणि शिषी प्रकृतस्यानुवर्तने ॥’ (भरर)

अनुबन्धक (सं० त्रि०) सम्मिलित, गठित, सम्बन्ध-विशिष्ट, मिला, लगा, सटा, गंठा।

अनुबन्धन (सं० स्त्री०) सम्बन्ध, श्रेणी, सिलसिला, रिश्ता, लगाव, जकड़।

अनुबन्धा (सं० स्त्री०) अनुबध्यतेऽतिश्रासेन व्याप्रियते-ऽनया, अनु-बन्ध-घञ्, गौरादित्वात् ङीष्। १ हिका-रोग, हिककी। २ दृष्टा, प्यास।

अनुबन्धित्व (सं० स्त्री०) संसर्ग साधित होनेकी स्थिति, साथ रहनेकी हालत, सहचारिता, मातहतती।

अनुबन्धिन् (सं० त्रि०) अनुवध्नाति, अनुबन्ध-णिनि। १ अनुगत, मातहत। २ सहचर, साथ रहनेवाला। ३ अनुबन्धविशिष्ट, नतीजेका। ४ अविच्छिन्न, लगा-हुवा। ५ अनुरोधी। ६ व्यापक, समाया। ७ अनु-वर्ती, अगला या पिछला।

अनुबन्धी (सं० पुं०-त्रि०) १—अनुबन्धिन् देखो। (स्त्री०) २—अनुबन्धा देखो।

अनुबन्ध (सं० त्रि०) अनु पश्चात् वधार्थं बध्यते कथ्यते यत्, अनुबन्ध कर्मणि क्त्वात् । १ मारा जानेवाला, जो ज़बहके लिये बांधा गया हो । २ प्रधान, प्रथम, तत्त्व-जैसा ; बड़ा, पहला । इस अर्थमें यह विशेषण ज्योतिषीय यज्ञके तीन प्रधान पशुका द्योतक है ।

अनुबल (सं० क्लौ०) पश्चाद्गामी रक्षक सैन्य, जो फौज हिफाजतके लिये पीछे रहती है ।

अनुबोध (सं० पु०) अनु-बुध-णिच्-घञ् । १ पूर्व-संलग्न चन्दनादिके गन्धोद्दीपनको पुनर्वार मर्दन, पहली खुशबू निखारनेका दुबारा मालिश । २ अनु-यायी ज्ञान, पिछली समझ ।

अनुबोधन (सं० क्लौ०) स्मरण, स्मृति, याददाश्त, खयाल ।

अनुबोधित (सं० त्रि०) स्मरण द्वारा सूचित अथवा विश्वसित, याददाश्तसे जो मालूम हुआ या जिसपर एतबार आया हो ।

अनुब्राह्मण (सं० क्लौ०) ब्राह्मणं वेदस्य मन्वेतर-भागविशेषः ; ब्राह्मणसदृशोऽयं ग्रन्थोऽनुब्राह्मणम् । अनुब्राह्मणहिनः । पा ४।१।६३ ब्राह्मण-सदृश ग्रन्थ । (स्त्री०) **अनुब्राह्मणिनी** ।

वेदके ब्राह्मणपरिशिष्टपर कोई गड़बड़ नहीं पड़ता । किन्तु अनुब्राह्मण किसे कहते हैं ? जान पड़ता है, कि सामवेदका परिशिष्ट और याज्ञवल्क्य प्रभृतिका रचित ग्रन्थ अनुब्राह्मण कहाता है । सामवेदके निदानसूत्रमें 'अनुब्राह्मणिनाः' शब्दका उल्लेख निकलता है । फिर पाणिनिका यह सूत्र सुन याज्ञवल्क्य प्रभृति आधुनिक मुनिरचित पुस्तकको अनुब्राह्मण बताना असङ्गत नहीं लगता,—पुराणप्रोक्तैः ब्राह्मणकलेषु । पा ४।१।१०५ । याज्ञवल्क्य अधिक दिनके प्राचीन नहीं, क्योंकि वैदिक पाणिनिके समय प्रादुर्भूत हुये थे । इसलिये उन्हें पुरातन मुनि कैसे मान सकते हैं ? इन बातोंसे अनुमान आता, कि याज्ञवल्क्यादि आधुनिक मुनिके रचित ब्राह्मणसदृश ग्रन्थका ही नाम अनुब्राह्मण होगा ।

अनुब्राह्मणिक (सं० पु०) अनुब्राह्मणवेत्ता, जो शख्स अनुब्राह्मण पढ़ा हो ।

अनुब्राह्मणिन्, अनुब्राह्मणिक देखो ।

अनुब्राह्मणिनी (सं० स्त्री०) अनुब्राह्मण देखो ।

अनुभर्त (वै० त्रि०) अनुरूप-प्रशंसा पहुँचते हुवा, जो मुवाफिक तारीफ़ सुनाता हो, नकल निकालनेवाला ।

अनुभव (सं० पु०) अनु-भू-अप् । १ ज्ञान, अज्ञ । २ उपलब्धि, समझ । ३ स्मृति-भिन्न ज्ञान, जो अज्ञ-याददाश्तसे तात्तुक् न रखे । ४ बोध, जो समझ अपने तजरबसे आतौ है । ५ फल, नतीजा ।

अनुभवना (हिं० क्ति०) अनुभव लाना, बोध बांधना, ज्ञान निकालना, समझ संभालना ।

अनुभवसिद्ध (सं० त्रि०) परीक्षा अथवा प्रतिपत्तिसे प्रतिष्ठित, जो तजरबे या कमालसे कायम किया गया हो ।

अनुभवानन्द—कृष्णानन्दके शिष्य और कोषरत्नप्रकाश नामक वेदान्त-ग्रन्थके रचयिता ।

अनुभवारूढ़ (सं० त्रि०) परीक्षामें पड़ा, तजरबेपर लगा, जो जांच कर रहा हो ।

अनुभवौ (सं० पु०-त्रि०) अनुभवप्राप्त, तजरबेकार, जिसने कोई बात जांच ली हो ।

अनुभाव (सं० पु०) अनुभावयति अनेन, अनु-भू-णिच्-घञ् । १ सङ्केत, इशारा । २ प्रभाव, सामर्थ्य ; महिमा, रुवाव, शान-शौकत, नामवरौ । ३ निश्चय, विश्वास, सम्मति, यकीन, एतवार, सलाह । कर्तारि-अच् । ४ अलङ्कारशास्त्रोक्त स्थायिरसविशेषका प्रकाशक, रत्यादिजनक कटाक्ष भ्रूभङ्गि प्रभृति । सात्विक-कायिक, मानसिक और आहार्य भेदसे अनुभाव चार तरहका होता, जिसमें हाव भी मिला रहता है ।

“विभावा अनुभावाश्च कथ्यन्ते व्यभिचारिणः ।

व्यक्तः स तैर्विभावाद्यैः स्थायी भावो रसः व्युत्पद्यते ॥” (काव्यप्रकाश)

अनुभावक (सं० त्रि०) अनुभावयति बोधयति, अनु-भू-णिच्-खुल् । अनुबोधक, बता देनेवाला, जिसके जरिये जान जायें ।

अनुभावन (सं० क्लौ०) सङ्केत अथवा अनुमानसे विषयका प्रकाशन, इशारे या अन्दाजसे बातका बताना ।

अनुभाविन् (सं० त्रि०) अनु-भू-णिनि। १ साक्षात् रखनेवाला, समझते हुआ, जिसे किसी बातका तजरबा हासिल हो रहा हो। २ अनुभवके सङ्केत देखाते हुआ, जो तजरबेके इशारे मारता हो। ३ पश्चात् जन्म लेनेवाला, जो पौछे पैदा हुआ हो। ४ कनिष्ठ, छोटा, जिसकी उम्र कम रहे।

अनुभावो, अनुभाविन् देखो।

अनुभाषण (सं० क्लौ०) १ अनुकूल वचन, मीठी बात। २ साथ-साथका बताना, जो गुप्तगू किसोके सखुनपर लगाया जाये।

अनुभास (सं० पु०) काक-विशेष, किसी किछका कौवा।

अनुभू (सं० त्रि०) अनुभवरूप ज्ञानविशिष्ट, समझता वृक्षता, जिसकी समझमें कोई बात चढ़ रहा हो।

अनुभूत (सं० त्रि०) अनु-भू-कर्मणि क्त। १ अनुभव द्वारा ज्ञात, तजरबेसे समझा गया। २ उपलब्ध, मालूम, जाना-माना। ३ फलस्वरूप, जो नतीजकी तरह निकला हो। ४ अवगत, तजरबेकार, जिसने लज्जत पा ली हो, या जिसे खाद आ चुका हो।

अनुभूताद्यविष्मृति (सं० स्त्री०) अनुभूतादीनां स्मृतादीनां अविष्मृति यस्मात्। भावनाख्य संस्कार, जिस संस्कारका नाम भावना रखा गया है।

अनुभूति (सं० स्त्री०) अनु-भू-क्तिन्। १ अनुभव, तजरबा। २ स्मृति-भिन्न ज्ञान, जो इत्थं याददाश्तसे तात्तुक न रहे। ३ उपलब्धि, नतीजा। ४ त्रिहृता, नोसादर। न्यायमतसे—अनुभूति चार प्रकारकी होती है,—प्रत्यक्ष, अनुमिति, उपमिति और शब्दबोध।

अनुभूतिस्वरूप—सरस्वती-प्रक्रिया, आख्यातप्रक्रिया और धातुपाठ नामक ग्रन्थके प्रणीता।

अनुभूतिस्वरूप यति—न्यायदीपावली नामक वेदान्तग्रन्थ और आनन्दबोध प्रणीत प्रमाणरत्नमाला निबन्धकी टीका बनानेवाली।

अनुभूय (सं० अव्य०) अनुभव पाकर, परीक्षा लेके, तजरबेसे, समझ-वृक्ष।

अनुभूयमान (सं० त्रि०) अनुभवके अधीन, जिसका तजरबा लिया जाता हो।

अनुभोग (सं० पु०) कार्यविशिषके परिवर्तनमें कर-रहित भूमिदान, जो जमीन जिसो खिदमतके एवज वेल्गान मिलती है।

अनुभ्रातृ (सं० पु०) कनिष्ठ भ्राता, छोटा भाई।

अनुमत (सं० त्रि०) अनु-मन्-क्त। १ प्रशंसित, पसन्द आया हुआ, अनुमोदित, मञ्जूर फरमाया गया, आदेशप्राप्त, जिसे हुक्म मिल चुका हो। २ सम्मत, राजी। ३ सुखादु, खुशगवार। ४ प्रिय, प्यारा। (क्लौ) ५ स्त्रीकार रजा, आज्ञा, इजाजत, प्रसन्नता, पसन्दगी। ६ वेद्यमतसे—परमतसप्रतिसिद्ध, जिसे सत्तरसा भी कहते हैं।

अनुमतकर्मकारिन् (सं० त्रि०) आदेशानुसार कार्य करनेवाला, जो हुक्मके मुताबिक काम करे।

अनुमति (सं० स्त्री०) अनु-मन्-क्तिन्। १ सम्मति, सलाह। २ अनुज्ञा, इजाजत। ३ चतुर्दशैयुक्त पूर्णिमा, जब एक कलाहीन चन्द्र निकलता है।

‘अथानुमतिरूपदुर्णिमानुज्ञयोरपि।’ (मेदिनी)

अनुमतिपत्र (सं० क्लौ) इक्कारनामा, राजीनामा, जिस दस्तावेजसे किसीकी रजामन्दो जाहिर हो।

अनुमत्त (सं० त्रि०) मतवाला, पगला, जो खुशी वगैरहसे अपनेको भूल जाये। २ जिसका नशा उतर गया हो।

अनुमध्यम (सं० अव्य०) मंभलेके पास, बीचवाले-से नजदीक।

अनुमनन (सं० क्लौ०) १ स्त्रीकार, रजा। २ स्वतन्त्रता, आज्ञादौ।

अनुमन्तृ (सं० त्रि०) अनु-मन्-त्तृच्। आज्ञा लगाते हुआ, जो इजाजत दे रहा हो, मान लेनेवाला, जो रजामन्दो जाहिर करे।

अनुमन्त्रण (सं० क्लौ०) अनुमन्त्रणं मन्त्रपाठः। मन्त्रोच्चारणपूर्वक संस्कार विशेष।

अनुमन्त्रणमन्त्र (सं० पु०) संस्कार-विशेषका मन्त्र।

अनुमन्त्रित (सं० त्रि०) संस्कारसाधित, जिसका संस्कार किया गया हो।

अनुमन्यमान (सं० त्रि०) ध्यान देते हुआ, जो दमाग लड़ा रहा हो, स्वाकृत, रजामन्द।

अनुमरण (सं० स्त्री०) अनुसह पश्चाद्वा मरणम्, मृत्युः । १ पीछेकी मृत्यु, जो मृत किसीके मरने बाद हो। २ पतिकी मृतदेहके सङ्ग किंवा पतिकी मृत्यु बाद उसका पादुकादि उठा ज्वलन्त चितामें स्त्रीका-शरीर विसर्जन, खाविन्दके मरने बाद उसकी औरतका उसीके साथ जल मरना। पतिकी मृतदेहके साथ एक ही चितापर स्त्रीका जल मरना सचराचर सहगमन या सहमरण कहा जाता है। पतिके विदेशमें मरने किंवा उसकी मृतदेह न मिलनेसे उसके पादुकादि उठा स्त्रीका आप जल मरना अनुगमन या अनुमरण नामसे पुकारा जाता है। किन्तु अनेक स्थलमें फिर अनुमरण और सहमरण शब्दमें प्रभेद नहीं पड़ता। अनुमरण कहनेसे भी पतिकी देहके साथ जलकर मरना समझा जाता है। किन्तु सहमरण शब्दसे पश्चात् मरणका मतलब कभी नहीं निकलता।

“दतीयेऽङ्गि सदक्यया हने भर्तरि वै हिजाः ।

तस्यानुगमनायां स्थापयेदकरावकम् ॥”

स्त्रीकी रजस्वलाकी तृतीय दिवस उसके स्वामीकी मृत्यु पड़नेसे उस स्त्रीको अपने पतिके साथ अनुगमन लगा सकनेके लिए एकरात्र मृतदेह रख छोड़ना चाहिये।

“देशान्तरस्ते पत्नी साधो तत् पादुकाद्वयम् ।

निधायोरसि संयुक्ता प्रविशन्त आ-वेदसम् ॥” (अथश्रुतम्)

देशान्तरमें पतिकी मृत्यु होनेसे साध्वी स्त्री उसका पादुकाद्वय गोदमें उठा, शुचि साध अग्निमें प्रवेश पड़चाये।

किन्तु ब्राह्मणके पक्षमें यह विधि निषिद्ध है।

यथा स्मृति—“श्वश्च चित्तिं समावृण्व न विप्रा गन्तुमर्हति ।”

महाभारतमें बताया है,—

“भर्तानुमरणं काले याः कुर्वन्ति तथा विधाः ।

कामात् क्रोधादभयाज्जोहात् सर्वाः पूता भवन्ति ताः ॥”

स्वामीके सहमरणकालमें काम, क्रोध, भय, जंवा मोहसे जो स्त्री पतिके साथ मरेगी, उसके सकल शरीर प्रवित्र पड़ जायेंगे।

अति प्राचीन कालमें पृथिवीके प्रायः सकल ज्ञानमें

अनुमरणकी प्रथा प्रचलित रही। स्वामीकी मृत्यु होनेसे उसकी स्त्री किसी न किसी प्रकार पतिके साथ प्राण छोड़ती थी। प्राचीन यूनानी और शकजातिके मध्य यह प्रथा चलती थी, दिओदोरस्के पुस्तकमें जिसका प्रमाण मिला। प्रपार्सियासने लिखा, कि उस कालके रोमक पतिकी मृत्यु बाद उसकी स्त्रीकी जला डालते थे। पहले उत्तर-युरोपमें भी सहमरणका प्रचलन रहा। कहानीमें सुनते हैं, कि वहाँके लोग उस समय वोदिन देवताको पूजते थे। किसी दिन वोदिनके पुत्र बालदारके शिरमें हठात् पेड़की कोई छोटी शाखा लग गयी। विधाताका कौसा निर्द्वन्द्व है! उस क्षुद्र शाखाकी आघातसे ही उनकी मृत्यु हुयी। वोदिनने स्वर्गमें उतर यमदूतसे पुत्र वापस देनेका अनुरोध लगाया। यमदूतने कहा,—‘बालदारके लिये यदि समस्त जीव जन्तु रोयें, तो वह प्राण पा जायेंगे।’ इसीसे उनके शोकमें सकल ही रोये, पशु-पक्षी भी हाय-हाय मचाने लगे। किन्तु लोकी नामक किसी वृद्धा स्त्रीके चक्षुसे एक बूंद भी पानी न पड़ा था। सुतरां बालदार फिर जी न सक। वोदिनकी पुत्रवधू मृत पतिके साथ जल मरी।

शकजातिके मध्यमें भी यह प्रथा रही। राजाके मरनेसे उनकी पटराणी, मद्यवाहिनी, पाचिका, सार्दस, नौकर और छोड़ा काटकर मृतदेहके साथ कन्नमें गाड़ दिया जाता था। इसका तात्पर्य यही है—राजा संसार छोड़ जब चल बसे, तब इस भव-समुद्रके पार उन्हें न जाने कितनी दूर जाना पड़े,—कहांतक पड़चने बाद लोकान्तर मिले; इसलिये साथमें साथी जरूर चाहिये। यही कारण है, कि राजा अपने प्रियतम राणी और दासदासी साथ ले जाते थे। यह निष्ठुर प्रथा आज तक हवशी लोगोंमें चली आ रही है। यूनान देशके हेरोदोतसने लिखा है, कि थेस प्रान्तमें किसी पुरुषकी मृत्यु होनेसे उसके वधु-बान्धव पहले उसे मिट्टी देते; पीछे उसकी जो ज्यादा प्यारी स्त्री होती, उसे उसी कन्नपर काट डालते थे। गेटो और ओसेनियाके लोग भी विधवा स्त्रियोंको इसीतरह मृतपतिके पास बलि चढ़ाते रहे।

पहले चीन-देशमें अनुमरणका चलन कुछ अधिक था। सम्राट्की मृत्यु बाद, दास-दासी और दो-चार साथी-सङ्ग भी उनके साथ मर जाते, न मरनेपर लोकगञ्जनासे कान फूटने लगते थे। चीनदेशके इतिहासमें लिखा है, कि सन् १६६२ ई० में सम्राट् चुङ्ग मरे थे। रात्रिकाल रहा, इसीसे उस दिन दास-दासी कुछ न बोलीं। प्रभात हुआ। चीनको फिर किस ओर देखना था?—चारों ओर मृत्यु ही मृत्यु रही; मानो एकमरणसे जगत् मर गया; सम्राट्का जो प्यारा था, वही आत्महत्या लगा रहा था। चीनवासियोंकी विश्वास है, कि प्रभुके सङ्ग मर जानेसे जन्मान्तरमें फिर वही प्रभु मिल जाता है।

चीनदेशकी स्त्रियां पतिका अनुगमन करनेकी गल्लेमें फाँसी बांध मरती थीं। मरनेसे पहले जो धूमधाम मचती, वह विवाहसे भी अधिक पड़ती थी। स्त्री मन-माना वसन भूषण पहन पालकोपर जा चढ़ती, अनुचर वही पालको कन्धेपर रख नगरका फेरा फिराते रहे। जीवनकी माया भूल, जन्मके लिये संसारका सुख छोड़ जो पतिके निमित्त मरने जाती, वह छिपकर क्यों मरेगी? यत्नसे जिसे हृदयमें रखते, हृदयमें रख परस्पर प्यार करते, उसके मरनेसे मरना ही पड़ता है। अबला नारीचरित्रका यह वीरत्व पुरुषमें पाना कठिन है। कुलबालिकाओंको सती साध्वी स्त्रीके पास पहुँच पतिपरायणता सीखना चाहिये।

अनुमरणके दिन श्मशान लोगोंकी भीड़का ठिकाना न रहता, आशीर्वादके दो-एक चावल और एक टुकड़ा रस्सी पानेके लिये आदमीपर आदमी टटता था। अनुमरणका आयोजन अधिक न लगता रहा। प्रशस्त स्थानमें ऊँचा मचान बंधता, उसपर काला शामियाना तनता था। मचानकी दोनों ओर ऊपर दो खुंटे गाड़े जाते जिनमें वाँसका लम्बा डण्डा रखते थे। उसी डण्डेमें रेशमकी रस्सी गला फाँसनेकी लटकते रहती। स्त्री पालकोपर बैठ मचानके पास पहुँचती, वहाँ नाना सुखाद्य इधर-उधर रखा रहता था। स्त्री उसे खाकर मचानके ऊपरसे

आशीर्वादवाले चावल चास्ते और फेंक देती। चावल लूटनेके लिये इकट्ठी हुयी भीड़में महा कोलाहल मच जाता था। यह सब बातें पूर्वानुष्ठानकी हुयीं। इसके बाद पतिव्रता स्त्री अपने हाथसे गल्लेमें फाँसी लगा प्राण छोड़ती थी। जब स्त्रीको मृत्यु हो जाती, तब वही फाँसीकी रस्सी टुकड़े-टुकड़े कर उपस्थित लोगोंमें बंटती थी। इस विषयके लेखक जनेक सम्मान्त युरोपीय रहे। उन्होंने ऐसी घटना अपनी आँखों देखी थी।

यवहीपके निकट बलि और लम्बक द्वीपमें आज भी हिन्दू धर्मका कुछ-कुछ आभास नजर आता है। हिन्दू धर्मके प्रधान-प्रधान अस्थिपञ्चरमें सहमरणका बड़ा अङ्ग है। बलि और लम्बक द्वीपमें आजतक यह प्रथा ठण्डो नहीं पड़ी। वहाँके वर्षिष्णु लोगोंके मरनेपर विधवा स्त्री पतिकी ज्वलन्त चितामें जल जाती है। किन्तु साधारण लोगोंके अनुमरणकी व्यवस्था दूसरी तरहकी है। सामान्य घरकी स्त्रीके विधवा होनेपर पहले उसे कुरी हुसेड़ मारना पड़ता, पौछे उसकी मृतदेहका सत्कार साधते हैं। ऐसी ही सहमरणके समय एक बार कोई युरोपीय वहाँ उपस्थित रहे, उन्होंने खड़े हो आदिसे अन्ततक सब व्यापार अपनी आँखों देखा था। घटनाका हाल यह है—

अभ्यनम नगरमें कोई दरिद्र व्यक्ति मर गया था। उसके तीन स्त्री रहों। उनमें सर्वकनिष्ठा अनुमरणके निमित्त प्रस्तुत हुयी। उसके पिता, माता, श्वशुर, सास सबने कितना ही समझाया, कितना ही निषेध किया; किन्तु उसने किसीकी बात न सुनी। चिरकाल मनकी आगसे क्रमशः जलते रहनेकी बनिस्वत, एकबारगी ही प्राण छोड़ देना अच्छा होता है। सतीने अनुमरणका आयोजन लगाया। शामिवियोगके दूसरे दिन उसने स्नानादि संभाल उत्तम वस्त्रालङ्कार पहना और आत्मीय स्नानके मुन्नाकात करने आनेपर, वह सबसे मिली-जुली। अन्तको पूर्वाह्न देवार्चनामें बीता, अपराह्न चार बजे उसके स्वामीकी मृतदेह बाहर निकली। पुरोहित

मन्त्र पढ़ने लगे। अपरापर लोगोंने मृतदेहको स्नान दे उसपर फूल बरसाये। इसके बाद पुरवासी सतीको बाहर लाये। उस समय वह साज न रहा, वह वसनभूषण न जाने कहाँ चला गया। उसके अङ्गमें केवल एक सादो धोती रह्यो, बालमें फूलका गुच्छा बंधा था। सतीने स्वामीकी सम्मुख दक्षिण हस्त उठा स्थिरगम्भीर चित्तसे इष्टदेवताका नाम लिया, पुरकामिनाने अग्रसर आ उसके हाथमें एक एक फूलका गुलदस्ता पकड़ाया; सताने अभिवादन दे वही गुलदस्ता फिर सबको वापस दिया। उसके बाद स्त्रीने दुबारा इष्टदेवताका नाम निकाल स्वामीका मस्तक, वक्षःस्थल, नाभि, जानु और पदतल जा सूँघा। बस, पूर्वानुष्ठान पूरे पड़ा। शेषमें सतीके भाईने उसके निकट पहुँच पूछा,—‘भगिनि! तो क्या सत्य हो आप अनुमरण लगायेंगी?’ स्त्रीने कहा,—‘हां।’ उसके बाद भ्राता कुरी निकाल बोल उठा,—‘देखो, मैं तब आपको मारता हूँ, इसमें मेरा कोई दोष नहीं।’ यह कहकर अपनी भगिनीके वक्षःस्थलमें अल्प अस्त्राघात लगा वह लम्बे पड़ा। शेषमें फिर किसी सन्धान्त व्यक्तिने जा स्त्रीको जानसे मार डाला। पौछे दम्पतीको अन्येष्टिक्रिया सम्पन्न की गयी।

किन्तु भारतवर्षमें स्त्रीहत्या करनेकी प्रणाली दूसरी तरह रही। छोटी हो या बड़ी, इस देशके लोग सतीको पतिके चितानलमें जाते जौ पतङ्गकी तरह जला डालते थे। कह नहीं सकते,—यह दारुण निष्ठुर आचार कितने दिनसे चला आता रहा। किन्तु इसका जीवन्त प्रमाण वेद ही हैं, कि वेदके समय सहमरण होता न था। लार्ड वेण्टवुड और राममोहन रायने जब सहमरणप्रथा उठा देनेका यत्न निकाला, तब इस देशके धर्मव्यवसायियोंने अनेक आपत्ति उठायी; सहमरणके अनुकूल स्मृति और पुराणादिका प्रमाण बड़ा, वेदसे भी प्रमाण पहुँचाया। किन्तु वह मिथ्या था। वेदमें सहमरणका प्रमाण नहीं मिलता, मनुने भी अनुमरणकी व्यवस्था बतायी नहीं। इसा गारीः इत्यादि ऋक्संहिताके अनेक श्लोकोंसे देखो।

किन्तु महाभारतके समय सहमरण चल पड़ा था। पाण्डुकी मृत्यु बाद माद्रीने उनका अनुगमन लगाया। राजतरङ्गिणीके मनुसे ६५३ वत्सर कलियुग बीतनेपर कुरुपाण्डव भूतलमें प्रादुर्भूत हुये थे,—

“अनेपु यत्पु साधेपु व्यविकेपु च भूतले।

कर्त्तव्येतेषु वर्षाणामभवन् कुरुपाण्डवाः॥”

आजकल कोई ५०१५ वर्ष कलियुग बीता; अतएव प्रायः ४३६२ वर्ष हुये, पाण्डव जीवित रहे। उनके कोई सात सौ वर्ष पहले यदि सहमरण हो, तो कोई पाँच हजार वर्ष हमारे देयमें इस प्रथाको चले निकलते हैं। किन्तु पुराणादिमें पाते हैं, कि उस समय सकल विधवा स्त्री पातके साथ जलकर न मरती थीं—कोई ब्रह्मचारिणी बनती, कोई घरमें रहती, कोई पुनर्वार विवाह भी कर लेती। पाण्डुकी मृत्यु बाद कुन्तीने पतिका अनुगमन न लगाया था। द्रोणाचार्यकी मृत्यु होनेसे कृपाने भी पतिका अनुगमन नहीं किया। भागवतमें लिखा है—अश्वत्थामा नामक वीरपुत्र उत्पन्न होनेके कारण कृपेको पतिका अनुगमन करना न पड़ा था,—

‘तस्मात्तर्को पवरात्त वाचगादोरपुः कृपो।’ (१।७।४२)

बङ्गालमें इस नियमका चलन न रहा। वहाँ पुत्रवती भी मृतपतिके साथ जल मरती थी। किन्तु पञ्जाबमें पुत्रवतीके पक्षमें सहमरण निषिद्ध रहता था।

“It is a characteristic trait that, only those women devote themselves to that dismal ceremony whose ancestors had decreed them not to be mothers.”

(Honigberger)

पूर्वकालकी बनिस्खत इन दिनों सहमरण कुछ अधिक प्रचलित हुआ। स्त्रीकी इच्छा न रहते भी ज्ञातिबन्धु आत्मीयस्वजन उसे जबरन जला डालते थे। अकबरके सेनापति जयमल्ल सिंहकी मृत्यु बाद उनकी स्त्री पतिके सङ्ग जल मरनेको असम্মत हुयी। जयमल्लके पुत्र उदयसिंहने जबरन जननीको जलानेकी चेष्टा चलायी। बादशाहने यह संवाद पा उदयसिंहको कंठ किया। बादशाहने ऐसा कड़ा कानून भी बनाया, कि कोई स्त्री अपनी इच्छा अनुमृता न बननेसे, कोई उसपर ज़ोर न डाले।

सकेगा। 'आइज-अकपरी देखो'। किन्तु हिन्दू सर्वत्र इस कानूनकी मान काम न करते रहे। उलानिवासी सुत्ताराम नामक व्यक्तिकी मृत्यु होनेसे उसकी तेरह स्त्री जल मरी थीं। चिताकी अग्नि धक-धक जलती थी, जेव दी ली फिर जा उपस्थित हुयीं। उनमें एक चिताकी अग्निमें कूदनेके विचारसे सूर्य प्रभृति देवताको अर्घ्य देनेका मन्त्र पढ़ने लगी; उसी बीच हठात् उसके प्राणमें न जाने कैसा भय भर गया। इसी कारण वह श्मशानसे भागनेकी चेष्टा लगाने लगी। सुत्तारामके पुत्रने विमाताको पकड़ आगमें डाल दिया। अंतर स्त्री सतनीकी पकड़ने चली, सुत्तारामके पुत्रने उसे भी आगमें डकेल मारा। उस समय फोर्ट-विलियम कालेजके पण्डित रमानाथने यह निष्ठुर व्यवहार अपनी आंखों देखा था। सन् १८२८ ई० की ८ वीं मार्चको जेम्स पेगस नामक अंगरेजने एक पुस्तक निकाला। उसका नाम रहा,— 'ब्रिटिश जातिके निकट सतीका क्रन्दन'। (The Sati's cry to Britain.) फेनी पार्क्स नाम्नी युरोपीय महिलाका भी एक पुस्तक वर्तमान है। पूर्वदेशमें चौबीस वर्षके भ्रमण बाद यह पुस्तक लिखा गया था। इसका नाम है,— "Wanderings of a Pilgrim in search of the Picturesque, during four and twenty years in the East with Revelation of life in Zanana." इन दोनों पुस्तकमें सहमरणकी कहानी लिखी, उसे पढ़ कर शरीर कांप उठता है। इन्हीं दोनों पुस्तकको देखनेसे मालूम हुआ, हिन्दू सहमरणके निमित्त स्त्रीपर कहांतक अत्याचार मचाते थे।

उस समय मनुष्यका मन और विश्वास एवं समाजकी अवस्था इस प्रकार नहीं रही। पतिवियोग के बाद किसीकी स्त्री सहमृता न होनेपर कलङ्कसे देश भर जाता था। पांच आदमी इकट्ठे होनेसे ही नाना प्रकारके दुर्नाम निकालते थे। इसी कारण चिरकाल कलङ्कका टोकरा शिर पर रखे घूमनेकी वनिखत स्त्रीहत्या अच्छी रही। लोकगणनाके भयसे हिन्दू कितनी ही स्त्री जवरन जला देते थे। उसके

ऊपर विषयका लोभ लगा रहा; कहीं कोई स्त्री आतिशय न बन जाती और सम्पत्तिका एक अंश छातीपर रख चार युगतक बैठे मौज मारती। विधवाका प्राण बहुत कठिन होता है। एक सन्ध्या निरामिष भोजन मिलता और मासके मध्य दो-तीन दिन निर्जल उपवास पड़ता, किन्तु उससे भी शरीर नहीं सूखता, सहजमें मृत्यु नहीं आती। अतएव यही सोच अनेक ज्ञाति, अपनी चाची आदिको जवरन जला देते थे, कि उतनी ज्वालायन्त्रणाकी वनिखत विष-वृक्षका मूल पूर्वाह्णमें ही उखाड़ डालना अच्छा रहा। किन्तु यह सब काम छिपा न था। लोगोंके मुंहसे गवर्णमेंण्ट-को सब बात सुननेमें आ जाती थी। इसी कारण, सन् १८०५ ई०से पुलिस कुछ सख्त पड़ी। विधवाके इच्छापूर्वक सम्मत न ठहरनेपर कर्टपन्न सहमरणकी अनुमति देनेसे दूर रहता था। हिन्दूोंने भी सोच-समझ एक उपाय ढूँढ निकाला। ऐसा जान सकनेसे, कि सहमरणकी जाते समय कोई स्त्री इतस्ततः करेगी, उसके आत्मीय स्वजन छिपकर उसे थोड़ी भांग खिलाते थे। कुछ देर बाद भांगसे मन बोरानेपर लोग उससे अनुमति मांगते, स्त्री भी नशेकी भोंकमें कुछ न कुछ बता देती।

इसका कोई ठिकाना नहीं, कि पहले कितनी हिन्दू महिला पतिकी चितापर जल मरी हैं। जहांगीरके समय जयपुर-महाराज मानसिंहको डेढ़ हजार स्त्रीमें साठ सहमृता हुयीं, मारवाड़वाले राजा अजितसिंहके मरने बाद चौहान-राणी, देवडा-राणी, तुवर-राणी, चावड़ा-राणी, शेखावती-राणी और अझावन दासी जल मरी थीं। दक्षिणात्य और महाराष्ट्र देशमें भी सहमरणकी विलक्षण धूम रही। कहते हैं कि, रामेश्वरके निकट मदुराके नायककी मृत्यु होनेसे उनके साथ ग्यारह हजार स्त्री एक ही चितापर जली थीं। सन् १८४० ई०में महाराज रणजित् सिंह मरे, उनके साथ ससारचंदकी कन्या कुन्दन, नूरपुरवाले पद्मसिंहकी कन्या हिन्दरी, एवं जयसिंहकी कन्या राजकुंवर वसन्तअली यह चार राणी और सात दासीने प्राण छोड़े थे। कर्नल हैनरी

स्टीनवाच (Col. Henry Steinbach) और डाक्टर
हनिगबर्जर (John Martin Honigberger) इस
सहमरणके समय श्मशानमें उपस्थित रहे। लाहोरके
हजारौबागमें महाराजको अन्त्येष्टिक्रिया सम्पन्न हुयी
थी। मृत्युके दूसरे दिन प्रधान-प्रधान सरदार और
अनुचरने अंगुर और चन्दन काष्ठसे चिताको रचा
और उसके ऊपर धूप, गुग्गुलु, घृत और विनोला
डाल दिया। उधर किलेमें महाराजकी मृतदेह
नीका-जैसे किसी झूलनेपर ढंकी हुयी रखी, जिस-
की चारो ओर सुनहली कमखुाब और कश्मीरी
शालको पताका फहरा रही थी। अन्त्येष्टिक्रियाका
सकल आयोजन लगाया गया। संसारचंदको कन्या
महाराजकी प्रियमहिषी रहीं। वह धूँघट उघाड़कर
दीनवेशमें अपने महलसे निकल धीरे-धीरे मृतपतिकी
ओर आगे बढ़ीं। दोनो ओर, सामने और पीछे
कोई सौ आदमी उन्हें घेरे थे। एक ओर एक
व्यक्ति सन्दूक हाथमें लिये जाता, राणी उससे
मूँठ-मूँठ भर मणिमुक्ता निकाल दरिद्रको दे देतीं।
सामने दूसरा आदमी हाथमें दर्पण पकड़े पीछे पैरों
हठते चला जाता था, राणी अग्रसर होतीं और एक
बार उसी दर्पणमें अपना मुख देख लेतीं। दर्पणमें
मुख देखनेका यह कारण रहा,—निकटमें भीषण
मृत्यु थी, अतुल ऐश्वर्यश्वरी हो वह खुशी-खुशी आगमें
कूदने जाती थीं; उससे मुखचन्द्रपर कहीं कालिमा
न दौड़ती, भयसे मूर्तिका वैलक्षण्य न बनता।

मरालमत्थरगमनसे टहलते-टहलते मृत राजाके
पास वह जा पहुँचीं। बाहक फिर शवको कन्धेपर
रख रवाना हुये, राणीकी पालकी पीछे-पीछे चली।
सात दासी पैदल धीरे-धीरे गमन करती थीं।
चिताके पास पहुँच विधिपूर्वक प्रेतपिण्डादि देने
बाद सरदारने चितापर शवको लेटा दिया। राणी
चितापर चढ़ राजाके मस्तक और दासी पैरोंके पास
पड़ रहीं। शेषमें सकलको शरमुञ्चमय चटाईसे ढांक
ठीक चिताके चारो ओरपर आग लगायी गयी। यह
चिता क्रमसे दो दिन जलते रही थी।

पुलिसकी पुरानी रिपोर्ट देखनेसे मालूम पड़ता,

कि सन् १८१७ ई०में अकेले बङ्गाल-विभागके मध्य
७०६ स्त्री अनुमृता हुयी थीं। सन् १८१८ ई०में
८०८ और १८२३में ५७५ स्त्री पतिके साथ जल मरीं,
जिनमें २३४ ब्राह्मण जाति, ३५ क्षत्रिय जाति, १४
वैश्य जाति और २८२ शूद्रजाति थीं। इन ५७५
स्त्रीमें १०८ वृद्धा रहीं, उनका वयस साठ वत्सरसे
अधिक हो गया था। २२६ स्त्रीका वयस साठ
वत्सरसे कम और चालीससे ज्यादा रहा, २०८ का
वयस बीस वत्सरसे चलीस पर्यन्त पहुँचा होगा।
बाकी ३२ स्त्री विलकुल बालिका थीं।

भारतवर्षमें चारो ओर उस समय सहमरणकी
धूम पड़ गयी; हतभाग्य हिन्दूमहिलाओंके आंसू
पीछनेवाला कोई न था। सतीदाह अंगरेज नहीं
मानते। किन्तु न मानते भी गवर्नमेण्ट हिन्दू धर्मपर
वात इसलिये न लड़ा सकती, कि पीछे सन्धिके भङ्ग
होनेका डर रहा। जोन्स साहबने एक बार सह-
मरणके विरुद्ध न जाने क्या दो-एक बात कही थी,
उसी अपराधपर वह भारतवर्षसे निकाल बाहर किये
गये। सन् १८०५ ई०में सतीदाह रोकनेके लिये एक
बार चेष्टा चली थी। किन्तु हिन्दू अपने धर्म जानेका
शोर मचा विलकुल उससे सम्मत न हुये, इसीसे
उस बार सब काम विगड़ गया।

उसी समय राजा राममोहन रायने बङ्गाल देशमें
बड़ी हलचल डाल दी थी। लोगोंका कुसंस्कार कुड़ाना
ही उस नीतिवीरके जीवनका व्रत रहा। सन् १८१७
और १८१८ ई०में उन्होंने सहमरणके विरुद्ध दो
पुस्तक निकाले थे। सन् १८२७ ई०में उन्होंने फिर
दूसरा पुस्तक लिखा। उस समय लार्ड विलियम
बेंटिन्क भारतवर्षके बड़े लाट रहे। वह निहायत
सदाशय और लोकहितेषी व्यक्ति थे। उनका यह
प्रधान सङ्कल्प बना,—किसी न किसी तरह सतीदाह
जुरूर बन्द करेंगे। इधर महात्मा हारकानाथठाकुर,
राजा राममोहन राय और तेलिनीपाड़ा-निवासी
अन्नदाप्रसाद वन्द्योपाध्याय उनके प्रयत्नोपेक्षक बने।
कालरात्रि बीत गयी, भारतकी सीभाग्यलक्ष्मीने
विधवाकी ओर धूमना चाहा,—सन् १८२८ ई० की

६. ठीं दिसम्बरको सहमरण-प्रथा बन्द हुयी। यह संवाद सुन कलकत्तेकी धर्मसभाके शिर वज्र टूट पड़ा था। सभ्योंने विलायतमें अपील लगायी, किन्तु उससे कोई फल न निकला। अनुमरणादिके मन्त्र और प्रकरण मन्त्रिका विवरण अनुसूता शब्दमें देखी।

अनुमरु (सं० पु०) मरुदेशकी द्वितीय श्रेणीका प्रदेश, जो सुल्त रैगस्तानसे दूसरे दरजेका रहे।

अनुमा (सं० स्त्री०) अनु-मा-अङ्। व्याप्य हेतु द्वारा व्यापक वस्तुका ज्ञान-निश्चय, युक्ति, अनुमिति, अनुमान, हवाला, अन्दाज़, चाल।

अनुमाद (सं० वि०) अनुमाति वा अनुमिमीते वा अनुमायते, अनु-मा-दच्। अनुमान करनेवाला, जो अन्दाज़ लड़ाये।

अनुमाद्य (सं० स्त्री०) क्रमशः प्रशंसा पानेवाला, जिसकी तारौफ़ सिलसिलेवार हो, जो नामके साथ बख्शा जाये।

अनुमान (सं० स्त्री०) अनु-मा-भावे ल्युट्। १ व्याप्य ज्ञान द्वारा व्यापक वस्तुका निश्चय, दिये हुये उन्वानसे नतीजेका निकालना। जैसे, धूमको देख अग्नि रहनेका निश्चय पड़ता है। इस स्थलमें धूम हमारा व्याप्य ज्ञान है; क्योंकि सर्वत्र देखाई देता, कि जहां आग जलती, वहां धुवां भी उठता है। इसी पूर्वसंस्कारके स्मरणसे आग नकार न आते भी यदि केवल धुवां देख पड़े, तो हम आगका रहना निश्चित कर लेते हैं।

सत्य और मिथ्या विचार बांधनेका उपाय दो प्रकार होता है,—एक प्रत्यक्ष ज्ञान और द्वितीय अनुमान। अनुमानबलसे दो काम निकलते हैं। प्रथम—कोई विषय निजमें समझ सकते; द्वितीय—कोई विषय दूसरेको समझा सकते हैं। प्रत्यक्ष ज्ञान निःसन्देह अनुमानकी बनिस्सत श्रेष्ठ है; किन्तु जिसे हम ज्ञान समझते हैं, वह सर्वत्र ठीक नहीं उतरता। कारण हमें सकल वस्तु भली भांति देखनेकी नहीं मिलती। हम जो देखते, वह केवल कितने ही विशेष गुणका समष्टिमात्र रहता है। जैसे, किसी वस्तुका दैर्घ्य, प्रस्थ, गाढ़त्व, दृढ़ता, वर्ण इत्यादि कुछ भी सही तौरसे हमारे देखनेमें नहीं आता।

कई गुणका समष्टि देख हमने एक-एक वस्तुका विशेष-विशेष नाम रखा है। जैसे, जल रखनेकी मिट्टीके बरतनने 'घट' नाम पाया है। पहले जिसने एक बार घट देखा, पीछे वैसा ही गुणविशिष्ट वस्तु देखनेपर उसे घटकी याद आ जाती है। ऐसे स्थलमें प्रत्यक्ष ज्ञानके भीतर भी अनुमान आ पहुँचता है।

प्रत्यक्ष ज्ञानका सही अर्थ पूर्वज्ञान या अभिज्ञतासे उत्पन्न हुवा ज्ञान है। इसी कारण नैयायिक प्रत्यक्ष ज्ञानकी व्याख्या इसतरह करते हैं,—जो स्वतःसिद्ध होता और जिसके अस्तित्व विषयमें फिर प्रमाणकी आवश्यकता नहीं पड़ती, उसीको प्रत्यक्ष ज्ञान समझना चाहिये। स्वतःसिद्ध ज्ञानपर बलसंयोगसे दूसरा जो नूतन ज्ञान निकलता, वही अनुमान होता है। जैसे—जहां धूम उठता, वहीं अग्नि जलती है।

न्यायशास्त्रमें अनुमान-प्रमाणके तीन भेद माने गये हैं,—पूर्ववत् या केवलान्वयी, शेषवत् या व्यतिरेकी और सामान्यतोदृष्ट या अन्यव्यतिरेकी। केवलान्वयी कारणसे कार्यका निश्चय करता; जैसे, धुयेको देख आग जलनेकी बात मनमें आती है। व्यतिरेकीका काम कार्य देख कारणको समझना होता; जैसे घटसे मिट्टीका खयाल बंधता है। सामान्यतोदृष्ट सामान्य व्यापारसे विशेष व्यापारका अनुसन्धान लगाता; जैसे, कोई द्रव्य किसी स्थानसे हट दूसरे स्थानमें जानेपर उसके वहां पहुंचनेका विचार उठता है। वैदान्तिक अनुमान-प्रमाणको नहीं मानते।

२ प्रमाण, हवाला, विचार, खयाल, समझ।

३ अन्दाज़, अटकल।

अनुमानना (हिं० क्रि०) अनुमान बांधना, खयाल लड़ाना, अन्दाज़ लगाना, अटकल निकालना।

अनुमानोक्ति (सं० स्त्री०) तर्क, कह, बहस, मन्त्रिका।

अनुमापक (सं० त्रि०) प्रमाण पहुंचानेवाला, फल-स्वरूप, जो साबित करे, नतीजे-जैसा।

अनुमार्ग (सं० अव्य०) मार्गमनतिक्रम्य, अव्ययी०।

१ मार्गकी अतिक्रम न कर, मार्गानुरूप, राहको न लांघ, राह-राह। २ पथसे पश्चात्, राहसे पीछे।

अनुमाप (सं० अव्य०) अव्ययी०। मापानुरूप, उड़दके बराबर।

अनुमास (सं० अव्य०) मासे मासे, बीप्सार्थे अव्ययी०। प्रति मासमें, हरक महीनेपर, मास-मास, महीने-महीने।

अनुमित (सं० त्रि०) अनु-मा-क्त। हेतु द्वारा निश्चित, जिसका अनुमान लगाया गया हो, हवाला दिया हुआ, अन्दाजका, जो अटकलमें चढ़ा हो।

अनुमिति (सं० स्त्री०) अनु-मा-क्तिन्। व्याप्य हेतु द्वारा व्यापक वस्तुका निश्चय, अन्दाज, कयास, अटकल। अनुमान देखो।

अनुमित्वा (सं० स्त्री०) अनु-मा वा मि वा मी-सन्-भावे अ। १ अनुमान लगानेकी इच्छा, कयास करनेकी तबीयत। २ क्षेपणकी इच्छा, फेंकनेकी मर्जी। ३ धनकी इच्छा, दौलतकी चाह।

अनुमिमान (सं० त्रि०) पूर्ण करते हुआ, नतीजा निकालनेवाला।

अनुमीयमान (सं० त्रि०) अनुमान लगाया जाता हुआ, जिसका कयास बंध रहा हो।

अनुमृत (सं० त्रि०) अनु-मृ-कर्तरि क्त, अनु पश्चात् मृतम्। पुत्रादि शोकसे पश्चात् मृत, लड़के वगैरहके रज्जसे पीछे मरा हुआ, जो कोई दुःख पड़नेसे पीछे मर गया हो।

अनुमृता (सं० स्त्री०) अनु पश्चात् मृता। स्वामीकी मृत्यु बाद उनके पादुकादि उठा ज्वलन्त चितामें जल मरनेवाली स्त्री, जो औरत अपने खाविन्दके मरनेसे उसकी खड़ाज वगैरह ले चितामें जल जाती है।

वेदके समय अनुमरण या सहमरणकी प्रथा प्रचलित न थी। किसीकी मृत्यु होनेसे आर्य हंसते, और सकल मिलजुल कर कितना ही नृत्य गीत करते घूमते रहते थे। “मांघी अगम मृतये हसाय।” (ऋक् १०।१८५) उन्हें इसके द्वारा परमायु बढ़नेका विश्वास था। अन्त्येष्टिक्रियाके समय श्मशानमें चिता सजाकर उसपर शव रख दिया जाता, मृत व्यक्तिकी विधवा पत्नी उसके पास चितापर सोती; चिताकी चारो ओर पुत्रवती सधवा स्त्रियां आंखोंमें धृत लगा

वस्त्राभूषण पहन कर खड़ी रहती थीं। उनकी आंखोंसे एक भी विन्दु आंसू न आता, एक बार भी कोई स्त्री भूलकर शोक न करती। कुछ देरके पीछे सधवा रमणियोंको घर भेज दिया जाता था। एक दिन ऋत्विक्ने विधवा स्त्रीको चितासे उठने कहा, और उसके उठनेपर पुनर्वा विवाह करने का आदेश दिया। उस समय देवर या मृत्युशक्तिका शिष्य अथवा घरका कोई पुराना नौकर आके हाथ पकड़ स्त्रीको चितासे उठा लेता था। उसके पीछे शवकी दाह क्रिया होती।

पहले हिन्दुस्थानमें वेदप्रचार अधिक न था, लोग वेदका मर्म न जानते थे। इसलिए समय समय पर उन्हें बड़ा भ्रम पड़ा। रघुनन्दन भट्टाचार्यने सहमरणके मन्त्रोंसे दो एक ऋङ् मन्त्र उठाये हैं; एक मन्त्रके शेषमें ‘योनिमग्ने’ पाठ है। यही प्रकृत पाठ है। हस्तलिखित और मुद्रित पुस्तकोंमें भी यही पाठ लिया गया है। सायणाचार्यने “योनिमग्ने” इसी पाठको रखकर व्याख्या की है। किन्तु रघुनन्दन भट्टाचार्य, ‘योनिमग्ने’ भूल का पाठ रख गहरे गहरे गिरे हैं। जो कुछ हो, “योनिमग्ने” भूलका पाठ स्वीकार करनेसे भी सहमरणकी बात प्रमाणित नहीं कर सकते और पूर्वमन्त्रका पर मन्त्रके साथ कोई सम्बन्ध नहीं मिलता। सिवाय इसके “योनिमग्ने” इस मन्त्रमें बड़ा गड़बड़ पड़ जाता है। सायण भाष्यके साथ नौचे ऋचा उद्धृत की और उसकी स्फुट व्याख्या लिखी जाती है।

“इमा नारीरविधवाः सुपत्नी राजनेन सर्पिषा सं विशन्तु।

अनश्रवोऽनमोवाः सुरदा वा रोहन्तु जनयो योनिमग्ने॥

ऋक्संहिता १०।१८५।

(इमाः, नारीः, अविधवाः, सुपत्नीः, अञ्जनेन, सर्पिषा, सम्, विशन्तु, अनश्रवः, अनमोवाः, सुरदाः, वा रोहन्तु। जनयः योनिम्, अग्नेः।)

‘अविधवाः—धवः पतिः। अविगतपतिकाः, जीवद्भर्ता इत्यर्थः। सुपत्नीः—शोभनपतिकाः। इमा नारी नार्य अञ्जनेन सर्वतोऽञ्जनसाधनेन सर्पिषा घृतेनाक्तनेत्राः सत्यः विशन्तु। तत्रानश्रवोऽश्रवर्जिता

अरुदल्योऽनमीवाः । अमीवा रोगः । तद्वर्जिताः, मानस दुःखवर्जिता इत्यर्थः । सुरताः शोभनधनसंज्ञिताः । जनयः जनयन्तरपत्यमिति जनयो भार्याः । ता अग्रे सर्वेषां प्रथमतः एव योनिं गृहमारोहन्तु । आगच्छन्तु । “देवरादिकः प्रेतपत्नीसुनीर्थं नारीत्यनया भर्तृसका- इत्यापयेत् ।” सूत्रितञ्च ।

इस जगह आश्वलायनका सूत्र उद्धृत किया गया, आगे वह लिखा जाता है ।

इमाः—यह सब, नारीः—स्त्री । अविधवाः—संघवा हैं । सुपत्नीः—उत्तम पतियुक्ता । अञ्जनेन—जिससे अञ्जन तय्यार हो, उसके साथ । सर्पिषा—घृतके साथ । संविशन्तु—प्रवेश करें । अनश्रवः—अश्रु रहित । अनमीवा—दुःखशून्य, सुरताः—उत्तम-रत्नयुक्ता । आ—आ । रोहन्तु—आगमन करो । जनयः—भार्या । योनिम्—गृहे । अग्रे—प्रथम ।

सब संघवा स्त्री जिनके उत्तम पति है, अञ्जन-घृत आंखोंमें लगा (अथवा घृत आदि लेकर) प्रवेश करें । जिनके आंखोंमें आंसूका जल नहीं, मनमें दुःख नहीं, वह सकल रत्नभूषण भूषिता जायासमूह पहले घरमें आये ।

सायणाचार्य ‘अग्रे’ ऐसा पाठ रखकर सर्वेषां प्रथमत एव ; सबके पहिले—ऐसा अर्थ किया है, इस जगह अग्निपाठ ग्रहण करनेसे ठीक अर्थ नहीं होता । संघवा स्त्री क्यों अग्निमें प्रवेश करेगी ?

“उदीर्घं नार्यमि जीवलीकं गतासुनेतमुपशेष एहि ।

इक्षयामस्य दिविषी कवेदं पत्युर्जनिस्त्वमभिसं वमूष ॥”

(ऋक् १०।१८८)

‘उदीर्घं’, ऊँरि अमि, जीवलीकम्, गतासुम्, एतम्, उप, जेहे, एहि, इक्षयामस्य, दिविषीः, सव, इदं, पत्युः, जनिस्त्वमि, सम, वमूष । हे नारि स्वस्य पति । जीवलीकं जीवाणां पुनर्पोषादीनां लोकं स्थानं गृहमभिलषो- दीर्घं अस्मात् स्थानात् सिद्ध । ईर गती आदिकः । गतासुमपकान् प्राणेषु पतितुपशेषे । तस्य समीपे खपिषि । अस्मात् त्वमेहि—आगच्छ । यस्मात् त्वं इक्षयामस्य पाणिपादं कुर्वती दिविषीर्गमस्य निधातुस्त्वामस्य पत्युः सम्बन्धा- दागमिदं जनिस्त्वमि जायात्वमभिलषा संवमूष सम्भूतास्य सुसर्पणनियम- कार्यास्तथादागच्छ । (सायण)

हे नारि ! उठो, तुम जीवित मनुष्यके पास आओ । तुम अपने मृत पतिके प्राप्त सोयी हो । तुम अपने

पतिके द्वारा सन्तान उत्पन्न किया है । अतएव तुम्हारा कर्तव्य कर्म हो गया, तुम उठ खड़ी हो । इसी ऋक्के द्वितीय धरणका एक और भी अर्थ होता है । जैसे—इक्षयामस्य—प्राणग्रहणकारी की । दिविषीः—पुनर्वार विवाह करनेका इच्छुक । पत्युः—पतिका । इदम्—यही । जनिस्त्वमि—जायात्वम् । तव—तुम्हारा । अभिसंवमूष—ठीक प्रकारसे योग्य हुआ है । अर्थात् पुनर्वार जो तुम्हारा प्राणग्रहण करनेको इच्छा करता है, उसकी भार्या होनेको तुम योग्य हुयी हो ।

छाण-यजुर्वेदके अन्तर्गत तैत्तिरीय-आरण्यकमें ठीक ऐसा ही एक मन्त्र है । इस मन्त्रके शेषार्धमें कुछ भेद दिखाई देता है, किन्तु उससे कोई हानि नहीं होती । यथा—

“इयं नारी पतिलीकां हृषाना निपद्यत उप त्वा सत्यं प्रेतम् ।

विश्वं पुराणमनु पालयन्ती तस्यै प्रजां द्रविष्यन्ते वेदि ॥ १३ ॥

उदीर्घं नार्यमि जीवलीकमितासुनेतमुपशेष एहि ।

इक्षयामस्य दिविषीस्त्वमेतत् पत्युर्जनिस्त्वमभिसंवमूष ॥ १४ ॥”

(तैत्तिरीय आरण्यक ४।१।३)

सायणाचार्यका भाष्य—‘यथास्य भार्यासुपसंवेशयति । हे ‘सत्यं’—मनुष्य या ‘नारी’ स्वस्य तव भार्या, सा ‘पतिलीक’ ‘हृषाना’ कामयमाना ; ‘प्रेतं’ त्वां, ‘उपनिपद्यते’—समीपे नितरां प्राप्नोति । कौटुम्भी ?—‘पुराणं विश्वं’ अनादिकालप्रवृत्तं ज्ञातुं स्त्रीधर्म, ‘अनुक्रमेण पालयन्ती’,—पतिव्रतानां स्त्रीणां पत्या सहैव वासः परमो धर्मः । ‘तस्यै’ धर्मपत्न्यै, त्वं ‘इह’ लोके, मिवाद्यर्थमनुशां दत्वा, प्रजां पूर्वविद्यमानां पुत्रादिकां, द्रविष्यं चर्नं ‘वेदि’ सम्यादय अनुजानीहीत्यर्थः । १३ ।

त्वां प्रति गतः सत्ये पाशावमिपद्योत्यापयति । हे नारि त्वं ‘इतासु’—गतप्राणं, ‘एतं’—पतिं, ‘उपशेषे’—उपलब्ध शयनं करोषि, ‘उदीर्घं’—अस्मात् पतिसमीपात् उचिष्ठ, ‘जीवलीकमभि’—अवन्तं, प्राणसमुद्भूतमभिलषा, ‘एहि’ आगच्छ । ‘त्व’—‘इक्षयामस्य’—प्राणियाहवतः ‘दिविषीः’—पुनर्विवाहेच्छीः पत्युः, एतत् ‘जनिस्त्वमि’—जायात्वं, ‘अभिसंवमूष’—अभिसंयुज्ये न सत्यम् ऋषि हि । १४ ।

हे मनुष्य ! इस नारीने पतिलोककी कामना लगा निकट आगमनपूर्वक मरे हुये तुमको सत्यक रूपसे परमा, चिरकाल स्त्रीधर्म पाला है । इसे इहलोकमें ठहरनेके लिये अनुमति निकाल प्रजा और धन दे दो । १३ ।

हे नारि । तुम मृतपतिके पास पड़ी हो ; यहाँसे गहलोत्थान करो । जीवित प्राणीके निकट तुम्हें

पहुँचना चाहिये। तुम्हारा पाणिग्रहण जो करे, उसी पुनर्बार विवाहच्छु पतिकी सम्यक् रूपसे जाया बनी। १४।

ऋग्वेद और तैत्तिरीय-आरण्यकवाले दोनो मन्त्रके प्रत्येक शब्दका अर्थ मिलानेसे एक ही भाव निकलता, किन्तु दोनो ही मन्त्रमें कालके सम्बन्धपर गड़बड़ पड़ जाता है।

“तामुत्थापयेद्देवः पतिस्थानीयोऽनेकासी।

जरहासी बोदीष नार्यमि जीवलीकमिति।”

(आश्वलायन-श्रुतसूत्र ४।१।१८)

यह सकल प्रमाण देख स्रष्ट ही समझ पड़ा, कि वैदिक समयमें स्त्रीकी मृत्यु बाद विधवा फिर घर वापस जाती, सृत्पतिके साथ जलती न थी। किन्तु एक बड़ा सन्देह उठ खड़ा होता है। असली वस्तु न रहनेपर उससे नकली वस्तु कैसे बनेगी? असली मोती देखकर ही झूठे मोती तय्यार होते हैं। पहले यज्ञोपवीत होनेसे ब्रह्मचारी गुरुके आश्रम पहुँचना, जाकर वेद पढ़ता था। अब वह चाल उठ गयी; यज्ञोपवीत होनेसे कोई गुरुके घर वेद पढ़ने नहीं जाता। किन्तु पहलेके उस असली नियमकी कुछ नकल आज भी देख पड़ती; यज्ञोपवीत होनेपर ब्रह्मचारी घरसे निकल जानेके लिये कई कदम आगे बढ़ता, पीछे जननी समझा-बुझा उसे वापस लाती है। यह केवल पुरातन नियमकी रचामात्र है, वस्तुतः दूसरी कोई भी बात नहीं दिखाई देती।

वैदिक समयके सहमरणपर भी सन्देह है—स्त्रीकी मृत्यु बाद विधवा नारी सृत्पतिकी चितामें क्यों जाकर लेटती थी। मालूम होता है, कि वैदिक कालसे पूर्व आर्य-जातिके मध्य सहमरण प्रचलित रहा। उत्साहपूर्वक भगिनी-हत्या, वा मातृ-हत्या करना धार्मिक लोगोंकी बुद्धिमें नही बैठता। वेदके समय आर्य सुशिक्षित और सभ्य बने, धर्मके निर्मल ज्योतिःने उनके मनकी आलोकित किया था। वैसी अवस्थापर मिथ्या आशामें आ वह कभी स्त्रीहत्या कर न सके होंगे। किन्तु कोई प्रथा देशमें अधिक दिन चलती रहनेसे उसे बिलकुल

बन्द कर देना भी कठिन काम है। वैदिक समयसे पूर्व सहमरण प्रचलित रहा, इसी कारण वैदिक समयमें ऋषि यह प्रथा बिलकुल बन्द कर न सके। इसलिये स्त्रीकी मृत्यु बाद पुरातन नियमकी रक्षा रखनेके निमित्त विधवा नारी सृत्पतिकी चिता-शय्यापर एक बार जा लेटती, अन्तमें लोग उसे उठा लाते थे। अनुमानसे इस समय इतना ही कहा जा सकता है, कि वह सिवा असली नियमकी नकलके दूसरा कुछ भी न था।

यही सहमरणका पूर्व इतिहास हुआ। फिर भी, मुसलमानों-जमानेमें सहमरण-प्रथाके विशेष भावसे प्रचलित होनेका कारण हिन्दू-नारीकी कुलधर्मरक्षा रही। मुसलमानोंमें बड़े विवाह विशेष भावसे प्रचलित है। मुसलमानोंके आधिपत्य-कालमें किसी-किसी मुसलमान-राजपुरुषकी हिन्दू महिलापर तीव्र और लोलुप दृष्टि पड़ती थी। इस आशङ्कासे सकल ही पतिहीना नारीकी सहमरणको अच्छा समझते, कि पीछे उनकी पतिहीना विधवापर किसी प्रकार अत्याचार न भचने लगता। इसीसे अंगरेजों अधिकारके प्रारम्भ पर्यन्त भारतमें सर्वत्र ही सहमरणके वाहुल्यका सम्मान लगा है। इसतरह बहुकाल भारतमें सहमरण प्रथा प्रचलित रहनेसे देशीय राज्यके मध्य भी यह प्रथा कुलगौरवजनक होनेके कारण सर्वत्र आदृत हुयी थी। बस, जो नारी सहमरणमें आत्मीयसर्ग रखती, वह दादायणी सती-जैसी भारतमें सर्वत्र पूजी जाती रही। अनुसृता नारीकी स्मृतिरक्षाके लिये भारतके नानास्थानमें बड़े सतीस्तम्भ बने हैं। सती देखो।

अब बताते हैं, पचास वत्सर पहले हिन्दुस्थानकी स्त्री कैसे जल जाती थी। ऋतुमती, गर्भवती रहने और गोदमें छोटा बच्चा होनेसे स्त्री पतिके साथ कभी जलने न पाती रही। फिर भी, ऋतुके तृतीय दिवस स्त्रीकी मृत्यु पड़नेसे एक दिन शव रखनेकी व्यवस्था विद्यमान है। किन्तु सन् १८२१-२२ ई०में गवर्नमेण्ट चारो ओर तीव्र दृष्टि डालने लगी; पुलिसकी विशेष अनुमति न मिलनेसे कोई सतीदाह कर न सकता, इसलिये उस समय तीनचार दिनतक

लाश पड़े सड़ती रहती थी। जितने दिन लाश पड़े सड़ती, उतने दिन पर्यन्त हतभाग्य विधवा नारी कुछ भी न खाते रही।

अन्येष्टिक्रियाका आयोजन चुटा मृतदेहकी चितापर रखते थे। प्रेत-पिण्डादि दिये जाने बाद नापित सतीका नख काटता, पीछे वह अलङ्कार निकाल, हाथकी चूड़ी फोड़ नहाती-धोती; स्नान हो जानेसे आत्मीय स्नान उसे कफन पहनाते, रंगी डोरसे हाथमें महावर बांधते, वालोंमें कङ्करी लगाते और कपालपर सिन्दूर चढ़ा देते। ऐसी वैशभूषा बननेपर सती, आचमनकर तिल, जल और कुश हाथमें ले पूर्वमुख थीं सङ्कल्प लगाते रही,—

“अथासुके मासि असुके पक्षे असुके तिथौ असुके गोवा औमती असुकी देवी अक्षयतोसमाचारलपूर्वकं स्वर्गलोकमहोयमानल मानवाधिकरणक लोमसंख्यावच्छिन्न स्वर्गवास भर्तुं सक्षित मोदमानल मातृपितृश्वशुरकुलत्रय-पूतल चतुर्दशेन्द्रावच्छिन्न-कालाधिकरणकाशुरोगणक्षयमानल पतिसक्षित औङ्मानल ब्रह्मपञ्चतन्त्रपतिपूतलकामा भर्तुं ज्वलन्नितारोहणमहं करिष्ये।”

इसतरह सङ्कल्प पढ़ लेनेसे, सती सूर्याध्यं देकर दिक्पालको साक्षी बनाती थी,—

“भट्टी लोकपाला आदित्यचन्द्रानिलाग्राकाशभूमिजलवृद्ध्यावस्थितान्-शान्तिपुरण्यमदिनरात्रि-सन्ध्या-धर्मा यूयं साक्षिणो भवत जलनितारोहणेन भर्तुं शरीरातुगमनमहं करिषीमि।”

इसी प्रकार लोकपालको साक्षी बना सती अञ्चलमें लावा, नारियल और बताशे भर सात बार (व्यवस्थामें तीन ही बार लिखा है) चिताका प्रदक्षिण फिरती, प्रदक्षिण फिरने बाद, ‘इमा नारीः’ इत्यादि ऋङ्-मन्त्रका पाठ पढ़ा जाता। शेषमें वह चितापर चढ़ स्वामीके पास सो जाती थी। आत्मीय स्नान वान और दरखतके कच्चे वकालेमें उसे और मृतदेह वड़े-वड़े लकड़ीके टुकड़ोंसे मजबूत तौरपर बांध देते; फिर अग्निसमर्पण ठहरता, चारों ओरसे लोग झड़ा-झड़ घास-फूस और रमशरका गद्दा चितापर चलाने लगते। कोई-कोई चितापर वड़े-वड़े वांस रख देनाथे रखता था। दूसरी ओर पांच सात ढोल बजते, कीर्तनोद्य आंभ-मंजीरे भनकार आकाश-प्राताल एक कर डालते। चिताके भीतर घोर नाद निकलनेपर भी उसके सुननेका उपाय नहीं था। क्वचित् आगकी

ज्वालासे छटपटा कोई-कोई सती चितासे नीचे गिर जाती थी। चिताभष्ट सतीको प्राजापत्य प्रायश्चित्त उठाना पड़ता है। प्रायश्चित्तके बाद गृहस्थ उसे फिर घरमें घुसने न देते। इसीसे मुर्देफरोश उसे ले जाते रहे। इस कारण कदाचित् चितासे किसी स्त्रीके नीचे गिर पड़नेपर आत्मीय स्नान उसके शिरमें लठ फटकार उसका प्राण निकाल डालते थे। चिताका प्रदक्षिण लगाते समय अनेकके शरीरसे धर्मधारा वह चलती और अल्पक्षण बाद ही वह मूर्च्छा खा गिरती। कोई-कोई ऐसे समय मर भी गयो है। जिन्होंने यह सकल घटना प्रत्यक्ष देखी, अध्यावधि वह सब लोग जीवित हैं।

उस कालमें सहमरण देखनेके निमित्त बालक, बालिका एवं अनेक सधवा स्त्री श्मशान पहुँचतीं और सतीके हाथकी फूटी चूड़ी, कपालका सिन्दूर और विखरा हुआ लावा बटोर लाती थीं। कोई बालवधू पतिपरायणा न रहनेपर उसके कपालमें वही सिन्दूर चढ़ाया जाता रहा। उस लाविको विस्तर पर रखनेसे खटमल भग जाते थे। किसीको पतिनीमें पानेपर वही फूटी चूड़ी गलेमें बांधते रही।

अनुमरणादिका ऐतिहासिक विवरण अनुमरण, सती और अभीचा-दिका हाल सहमरण शब्दमें देखी।

अनुमृग्यदाश (सं० पु०) मनोकामना पूर्ण करनेवाला व्यक्ति, जो शत्रूस सुंह-मांगी चीज वखूशे।

अनुमार्शम् (सं० अव्य०) पुनः-पुनः विचार बांध, बार-बार खयाल लड़ा, सोच-सोच, समझ-समझ।

अनुमेय (सं० त्रि०) अनुमोयते, अनु-मा-कर्मणि यत्। १ अनुमान निकालने योग्य, अन्दाज़ लगाने काविल। अनु-मि-कर्मणि यत्। २ पश्चात् चेपके योग्य, पीछे डालने लायक। अनु-मौ कर्मणि यत्। ३ पश्चात् वध्य, जो पीछे कत्तलके काविल हो।

अनुमोद (सं० पु०) अनु-मुद-णिच्-वच्। सम्प्रतिजनक व्यापार, सम्प्रतिप्रकाश, आह्लादप्रकाश, पीछेकी खुशी।

अनुमोदक (सं० त्रि०) स्त्रीकार करते हुवा, मानता, हमीं भरनेवाला, मञ्जर फरमाता, जो रहमकी खुशी जाहिर कर रहा हो।

अनुसोदनं (सं० स्त्री०) अनु-सुद-ल्युट् । १ सम्पत्ति-दान, तायीद, किसी बातकी हामीका भरना ।

२ प्रसन्नताप्रकाश, आह्लादोत्पादन, खुश करना ।

३ करुणामय, आह्लाद, रहमसे भरी खुशी ।

अनुसोदित (सं० त्रि०) अनु-सुद-भावे आदिकर्मणि च क्त । १ प्रीत, प्रसन्न, खुश, रजामन्द । २ आह्ला, स्त्रीकार करने योग्य, खुशगवार, मञ्जूर फरमाने काबिले । ३ सम्पत्ति दिया गया, जिसपर आह्लाद लगा हो, मञ्जूर ।

अनुसोचा (सं० स्त्री०) अप्सरा-विशेष, किसी परीका नाम ।

अनुयव (सं० अव्य०) अव्ययी० । यव सदृश, यव-जैसा, यवके बराबर । (पु०) २ निःशकयव, छोटा यव ।

अनुया (सं० त्रि०) १ पञ्चादगामो, पीछे पड़नेवाला, जो पीछा पकड़ रहा हो । (वै० स्त्री०) २ भोजन, खुराक ।

अनुयाग (सं० पु०) पूर्व अथवा पश्चात् यज्ञ, जो यज्ञ पहले या पीछे लगाया जाये ।

अनुयाज (सं० पु०) अनु प्रधानात् पश्चाद् इत्यते ; अनु-यज-वच्, निपातनात् न कुत्वम् । प्रयानुयाजौ यज्ञाह् । पा ७।३।६९ । १ दशपौर्णमास यागवाले प्रधान अङ्गके पीछेका अङ्ग, यागका शेष अङ्ग । २ देवता-विशेष, देवीहार प्रभृति एकादश देवता ।

आजकल यह समझनेमें कितना ही कष्ट पड़ता—अनुयाज, प्रयाज और उपयाज शब्द क्या हैं । बहुकाल पूर्व यास्कजी भी इन सकल शब्दपर बड़ा गड़बड़ लगाया था । उनके मतमें अनुयाज, प्रयाज शब्द अग्निदेवताका मतलब रखते हैं । यथा—

“अथ किम् । देवताः प्रयानुयाजाः । आग्नेया इत्येके । आग्नेया वै प्रथोना आग्नेया अनुयाजा इति च ब्राह्मणम् । रुद्रो देवता इत्यपरम् । रुद्रोऽसि वै प्रथोना रुद्रोऽनुयाजा इति च ब्राह्मणम् । रुद्रो देवता इत्यपरम् । असुवो वै प्रथोना असुवोऽनुयाजा इति च ब्राह्मणम् । पशुदेवता इत्यपरम् । पशवो वै प्रथोनाः पशवोऽनुयाजा इति च ब्राह्मणम् । माणदेवता इत्यपरम् । प्राणो वै प्रथोनाः प्राणो वै अनुयाजा इति च ब्राह्मणम् । आत्मदेवता इत्यपरम् । आत्मा वै प्रथोना आत्मा वै अनुयाजा इति च ब्राह्मणम् । आग्नेयोऽसि तु सतिः । अग्निमानमिदं । किमयं पुनरिति ? उच्यते यच्छेदेकापि च कर्तव्यं स्यात् तं मनस्य ध्यायेत् षष्टं कुर्यादिति च विज्ञायते ।”

(निष्क ५२१)

ऐतरेय-ब्राह्मणमें स्पष्ट ही लिखा, कि अनुयाज शब्दका अर्थ देवताविशेष होता, जिनकी संख्या ग्यारह रहती है । यथा—

“अथ किं शब्दै देवाः सोमपालयन्ति शब्दसोमपाः । अष्टौ वसव एकादश रुद्राः द्वादशादित्याः प्रजापतिश्च षष्टं कारयते देवाः सोमपाः । एकादश प्रयाजा एकादशानुयाजा एकादशोपयाजा एते असोमपाः पशुमाजनाः । सोमेन सोमपान् ग्रीणाति पशुना । असोमपान् ।”

(ऐतरेय-ब्राह्मण २।१८)

ग्यारह प्रयाज देवता यह हैं,—१ देवीहार, २ उषा नक्ता, ३ देवीन्योद्भि, ४ उर्ज और आहुति, ५ देवहोता, ६ तिस्रदेवीः (तीन देवी—इला, सरस्वती और भारती), ७ वहिस्, ८ नराशंस, ९ वनस्पति, १० वह्निर्वादितीनाम् (जलपूर्ण कुम्भमें निक्षिप्त कुश) और ११ अग्निस्त्रिष्टुक् ।

यज्ञ लगानेसे पहले ऋत्विक् होम किया करता, यज्ञके शेषभागमें अनुयाज मन्त्र पढ़ना पड़ता था । प्रथम मन्त्र वह्निर्देवताके उद्देश्यसे (यज्ञीय वेदी और कुशासन) पढ़ते रहे । यथा—“देवं वह्निर्देवतुवने वसुधैवकुर्वतु ।” इसीतरह एक-एक मन्त्र पढ़ एकादश अनुयाजके नामसे होम करनेकी विधि बंधी है ।

अवशेषमें उपयाज अङ्ग होता है । होता बलि-स्थानका काष्ठ उठा किसी धिष्ण्यमें रख, उसके पीछे बैठ जाते रहा । धिष्ण्यकी एक ओर अग्निप्र, दूसरी ओर मार्जालि अग्नि जलता था । उसके बाद ऋत्विक् बलि चढ़नेवाले पशुकी पूंछ पकड़ धिष्ण्यके अग्निमें होम देते । एकादश अनुयाजकी पत्नी पूंछके होमसे अतिशय सन्तुष्ट होते रहीं । अनुयाजादि यज्ञका विलारित विवरण हिरण्यकेशिथोतस्व, ४।१।१७ ब्राह्मणायन चौवध्व और तैत्तिरीय ब्राह्मणमें देखो ।

प्रयाज शब्दसे यज्ञके प्रथम अङ्गका अर्थ निकलता, अनुयाज शब्द शेष अङ्ग और उपयाज परिशिष्ट अङ्गका बोधक है । इनकी तैत्तिरीय देवताके नाम प्रायः एक ही प्रकार रहते हैं ।

“प्रयाजाश्च अनुयाजाश्च उपयाजानि चानि दत्तभागम् ।”

(ऋक् १०।११६)

अनुयाजप्रसव (सं० पु०) अनुयाज यज्ञ करानेकी आज्ञा ।

अनुयाजप्रेष (सं० पु०) अनुयाज यज्ञके नियम।
अनुयाजवत् (सं० त्रि०) निम्न श्रेणीके यज्ञवाला।
अनुयाजानुमन्त्रण (सं० क्लौ०) अनुयाजके मन्त्रका पाठ।
अनुयाजार्थ (सं० त्रि०) अनुयाजसे सम्बन्ध रखने-
वाला या जो अनुयाजमें काम आये।

अनुयात (सं० त्रि०) अनु पश्चात् सह वा या-क्त।
१ पश्चाद्गामी, पीछे-पीछे चलनेवाला। कर्मणि क्त।
२ अग्रगामी, आगे जानेवाला। ३ सहगामी, जो
साथ जाये।

अनुयातव्य (सं० त्रि०) पश्चाद्गमन लगाने योग्य,
जिसके पीछे जा सकें।

अनुयाट (सं० पु०) पश्चाद्गामी व्यक्ति, पीछे पड़ने-
वाला शब्द।

अनुयात्र (सं० अव्य०) यात्रायाः पश्चात्, अव्ययी०।
१ यात्राके पश्चात्, सफरसे पीछे। यात्रायां, अव्ययी०।
२ यात्रामें, सफरपर। अनुगता यात्रा, प्रा० स०।
३ यात्राके अनुगत, सफरके सुवाफिक। (पु०)
अनुरूपी जाता यात्रा येन प्रादि०-बहुव्री०। ४ अनु-
यायिवर्ग, साथ जानेवाले लोग।

अनुयात्रिक (सं० त्रि०) अनु पश्चाद् यात्रा अस्त्यस्य,
ठन्। अनुचर, पश्चाद्गामी, हाजिरबाश, नौकरकी
तरह पीछे चलनेवाला।

अनुयात्र (सं० क्लौ०) पश्चाद्गमन, पीछेका चलना।
अनुयायिता (सं० स्त्री०) पश्चाद्गमनको स्थिति,
पीछे पड़नेकी हालत, पंक्ति, कतार।

अनुयायित्व (सं० क्लौ०) अनुयायिता देखी।

अनुयायिन् (सं० त्रि०) अनु पश्चात् याति गच्छतीति,
अनु-या-णिनि। १ अनुचर, पश्चाद्गामी, पीछे-पीछे
चलनेवाला। २ सेवक, नौकर। ३ सदृश, समान,
बराबर, अनुकरण करनेवाला, जो नकल उतारे।

अनुयायी, अनुयायिन् देखी।

अनुयुक्त (सं० त्रि०) अनुयुज्यन्ते, अनु-युज्-कर्मणि क्त।
१ जिज्ञासित, पूछा गया। २ तिरस्कृत, वैज्ञान्त, जिसकी
तारीफ न रहे। ३ आदेशप्राप्त, हुक्म पाये हुवा।
अनुयुक्तिन् (सं० पु०) अनुज्ञा देनेवाला, जिसने हुक्म
लगा दिया हो।

अनुयुग (सं० अव्य०) युगके अनुरूप, युगको देखते
हुये, जमानेके सुवाफिक।

अनुयूप (सं० अव्य०) यूपके अनुरूप, यूपकी तरह,
यज्ञके स्थानानुसार।

अनुयोक्तु (सं० त्रि०) अनु-युज्-टच्। अनुयोगकारी,
प्रश्नकारक, वेतनग्राही अध्यापक, इम्तहान लेनेवाला,
जो सवाल पूछे, उस्ताद।

अनुयोग (सं० पु०) अनु-युज्-घञ्। १ जिज्ञासा;
प्रश्न. सवाल, पूछताछ। २ आक्षेप, तानाजनी।
३ तिरस्कार, हिकारत। ४ साधन, धर्मचिन्ता,
मजहबो तसब्बर, रुझानी खयाल।

अनुयागकृत् (सं० पु०) अनुयोगं प्रश्नविषयसंग्रहं
कृन्तति छिनत्ति, अनुयोग-कृत् छेदने कृप्। १ आचार्य,
जिज्ञास्य विषयका सन्देह दूर करनेवाला व्यक्ति, जो
शब्दसूची जाननेवाली बातका शक रफा कर दे।
(त्रि०) अनुयोग-कृ-कृप्। २ जिज्ञासा करनेवाला,
जो सवाल-पूछे।

अनुयोगिन् (सं० त्रि०) अनु-युज्-घिण् तच्छीला-
दिषु। १ मिलानेवाला, जो जोड़ लगा दे। २ संयुक्त,
मिला हुवा, नीचे या ऊपर प्रतिष्ठित, जो नीचे या
ऊपर जमा हो। ३ प्रश्न पूछते हुवा, जो परीक्षा ले
रहा हो, सवाल करनेवाला, मुम्तहिन।

अनुयोजन (सं० क्लौ०) प्रश्न, सवाल, पूछताछ,
परीक्षा, इम्तहान।

अनुयोजित (सं० त्रि०) पूछा गया, सवाल लगाया
हुवा, जिसके बारेमें पूछताछ हुयी हो।

अनुयोज्य (सं० त्रि०) अनुयोक्तुं शक्यः, अनु-युज्-
ण्यत्। १ मन्द, निन्दाई, खराब, जो ताने भारने
काबिल रहे। २ आज्ञाकारक, दास, नौकर, हुक्म
माननेवाला। ३ परीक्षा लिये जाने योग्य, जो
इम्तहान देने या सवाल बताने काबिल हो।

अनुरक्त (सं० त्रि०) अनुरञ्ज-क्त। १ अनुराग-
विशिष्ट, आसक्त, अनुगत, सुशक्त, फंसा हुवा। अनु-
गतं रक्तं रागम्, अत्या०-तत्। २ रक्तवर्णप्राप्त, रञ्जित,
रंगा हुवा, जिसपर रंगामेजी लगायी गयी हो।
३ प्रिय, प्यारा।

अनुरक्तप्रज (सं० त्रि०) प्रजाका प्रिय, रेतका प्यारा, जिसे लोग चाहते हों।

अनुरक्तलोक (सं० पु०) सबका प्रिय व्यक्ति, हरदिल अजीज शख्स, जिस आदमीसे सब कोई लगाव रखे।

अनुरक्ति (सं० स्त्री०) अनु-रन्ज-क्तिन्। आसक्ति, अनुराग, सुहृद्वत्, प्यार, लगाव।

अनुरञ्जक (सं० त्रि०) अनु-रन्ज-णिच्-ण्वल्। १ अनुरागयुक्त बनानेवाला, जिसे देखकर र आ जाये। २ रङ्ग चढ़ानेवाला, जो रंगामेजी लगाये।

अनुरञ्जन (सं० स्त्री०) अनु-रन्ज-णिच्-भावे ल्युट्। १ आसक्तकरण, लगाव, दिलबहलाव, प्यार, सुहृद्वत् पैदा करनेका काम। (त्रि०) कर्तरि नन्दादित्वात् ल्यु। २ अनुरञ्जक, खुश करनेवाला, जो तबीयतपर रङ्ग चढ़ा दे।

अनुरञ्जित (सं० त्रि०) अनु-रञ्ज-णिच् कमणि क्त। १ प्रीतिसम्पादित, जिसे अनुराग लगा हो, सुहृद्वत्से जोशमें आया हुवा, खुश। २ रङ्ग चढ़ाया गया, जिसपर रङ्ग फिरा हो।

अनुरणन (सं० स्त्री०) अनु-रण-भावे ल्युट्। शब्दके पीछेका शब्द, आवाजके पीछेकी आवाज, प्रतिध्वनि, बाजगश्त, अनुगत स्वर, पीछे निकला बोल।

अनुरत (सं० त्रि०) अनु-रम्-कर्तरि क्त। अनुरक्त, आसक्त, मुग्धाक, फंसा हुवा, जो किसीको दिलसे चाहे।

अनुरति (सं० स्त्री०) अनु-रम्-क्तिन्। १ आसक्ति, अनुराग, सुहृद्वत्, प्यार। २ प्रेम, इश्क, नेक खाद्दिश, भली चाह।

अनुरथ (सं० पु०) कुरुवत्सके पुत्र और पुरुहोत्रके पिता।

अनुरथा (सं० स्त्री०) १ पथके पार्श्वका मार्ग, राहके किनारेकी गली, फुट-पाथ। २ पार्श्वका मार्ग, बगलकी राह, पथका पार्श्व, राहका किनारा।

अनुरस (सं० त्रि०) अनुगतं रसम्, अत्या०-तत्। १ माधुर्यादि रसके अनुगत, जिसमें मीठा वगैरह मजा मिले। (पु०) २ काव्यमें—द्वितीय अंशकी भाव

अथवा उल्हास, दूसरे दरजेका मतलब या जोश। ३ वैद्यकमें—अनुगत स्वाद, भीतरी जायका।

अनुरहस (सं० त्रि०) अनुगतं रहः निर्जन-स्थानं रतं वा, अत्या०-अच्-स०। १ निर्जन देशके अनुगत, सुनसान, निराला, जहाँ कोई न रहे। २ सुरतप्राप्त। ३ तत्त्वप्राप्त। (अव्य०) ४ एकान्तमें, पृथक् रूपसे, अलग, पोशीदगीपर। “इच्छानुरहसं पतिम्।” (महि ४।१४)

अनुराग (सं० पु०) अनु-रन्ज-घञ्। १ आसक्ति, स्नेह, प्रीति, सुहृद्वत्, प्यार, जोश, नेकखाद्दिश। (त्रि०) अनुगतः रागं रक्त-वर्णम्, अत्या०-तत्। २ रक्तवर्णप्राप्त, जो सुर्ख पड़ा हो।

अनुरागवत् (सं० त्रि०) प्रिय, प्यारा, आसक्त, मुग्धाक, फंसा हुवा, जो किसीसे प्रीतिका लगाव रखे।

अनुरागिणी (सं० स्त्री०) गोत-विशेष, किसी किम्बकी तान।

अनुरागिता (सं० स्त्री०) प्रेम रखनेकी स्थिति, मुग्धाक, होनेवाली हालत।

अनुरागिन् (सं० त्रि०) अनु-रन्ज-घिण्णन्। अनुराग-युक्त, सुहृद्वत्से मामूर, जो प्यार पैदा करे।

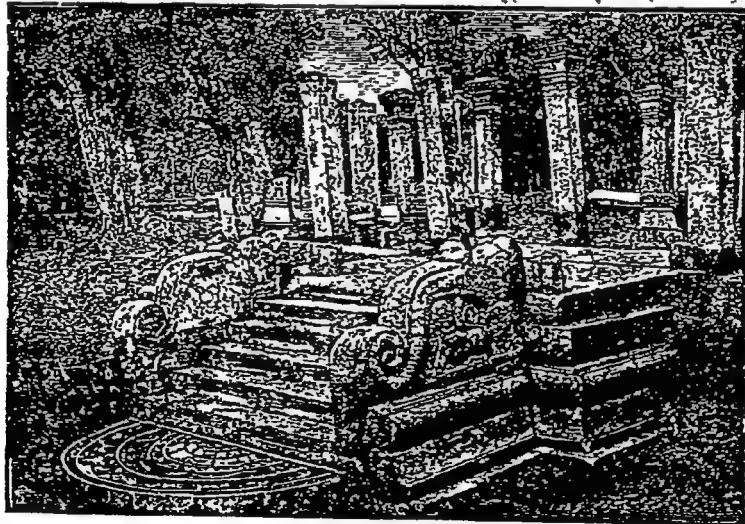
अनुरागी, अनुरागिन् देखो।

अनुरागिज्ञित (सं० स्त्री०) प्रेम दिखानेवाला भाव अथवा सङ्केत, जो बात अदा या सुहृद्वत् जाहिर करे। अनुराजी, अनुजारी—लेवानन प्रदेशकी असभ्य जाति-विशेष। इन लोगोंकी संख्या कोई २०००० होगी। अनुराजियोंका एक सम्प्रदाय शम्सी कहलाता है। यह शम्स यानी सूर्यदेवकी पूजा करते हैं। उसीसे बोध वधता, कि इन्होंने ईरानके शिया धर्मसे सूर्यकी उपासना सीखी है। अनुजारीका वासस्थान बिलकुल समुद्रकुलमें है, जो उत्तरमें तरतोयातक फैल रहा; इससे पूर्व और अनुजारी गिरि खड़ा है। इसमें सन्देह नहीं हो सकता, कि अनुजारो पर्वतसे ही अनुजारी जातिका नामकरण निकला; ‘अनुराजी’ शब्द, मालूम पड़ता, अनुजारीका अपभ्रंश है। हमारे देशमें जैसे बताशेकी बशाता बोलते, उसीतरह वर्ण उलट जानेसे अनुराजी शब्द बना होगा। अनेक इन लोगोंकी खेलजायो, शम्सायी और मेखलाजायी भी कहते हैं।

- अनुराजोका राजा नहीं रहता, आजतक यह किसीके वशीभूत भी नहीं बने। इनमें कोई विरोध बढ़नेसे यह आप ही उसका निवटारा लगा लेते हैं।
- अनुरात्र (सं० त्रि०) अनुगतं रात्रिम्, अत्र्या० तत् अच्-स०। १ रात्रिके अनुगत, जो श्रवमें दाखिल हो। (अव्य०) २ प्रतिरात्रि, हरैक श्रव, रात-रात।
- अनुरात्र (सं० त्रि०) फलित, पूरणे, प्राप्त, हासिल किया हुआ।
- अनुराध (सं० त्रि०) १ मङ्गलजनक, शुभ, सुवारक, अच्छा, भलाई करनेवाला। २ अनुराधा नक्षत्रमें उत्पन्न हुआ। (हिं० स्त्री०) ३ प्रार्थना, अर्ज, विनय, आरजू।
- अनुराधग्राम (सं० पु०) अनुराधपुर देखो।
- अनुराधना (हिं० क्ति०) प्रार्थना करना, विनय सुनाना, विनती लगाना, अर्ज गुजारना, मिन्नत दिखाना, भक्ति से ध्यान धरना।
- अनुराधपुर (सं० स्त्री०) सिंहल द्वीपमें वौद्धोंका तीर्थ-स्थान-विशेष। पहले लोग इसे अनुराध नामसे पुकारते रहे, उसके बाद इस स्थानका नाम अनुराध-

पुर पड़ा। सिंहलके प्रथम बङ्गाली राजा विजयसिंहके मित अनुराधके नामपर 'अनुराधपुर' नाम रखा गया है। (महावंश, १०म परि०)। इस शहरका पूर्वगौरव और पूर्वसौन्दर्य अब कुछ नहीं देख पड़ता। उस समयके नरेशों साथ वह सकल सुखके दिन चले गये। आजकल इसी पुरातन नगरकी टूटी अट्टालिका निविड़ जङ्गलमें ढेर हुयी पड़ी है। क्या रात्रि और क्या दिन! केवल वनके पशु इसको चारों ओर कूदते फिरा करते, पास ही बड़े-बड़े पहाड़ खड़े, जिनपर देवालय दिखायी देते हैं। दूरसे उनकी ओर दृष्टि दौड़ानेपर पूर्वका दिन याद आता और प्राणमें कैसा अनोखा भाव समाता है।

प्राचीन अनुराधपुर सुवहत् नगर था। इसका व्यास अनुमान चार कोस रहा होगा। यह नगर सुरम्य सुवहत् अट्टालिकासे परिपूर्ण रहा। यहांसे राजधानी स्थानान्तरित होनेपर इसका ध्वंस आरम्भ हुआ। किन्तु सिंहलराज पराक्रम-बाहुके (सन् ११५३-११८८ ई०) यत्न और चेष्टासे बहुत अट्टालिका-का संस्कार सधा, उनको मृत्यु बाद यह प्राचीन



अनुराधपुरका महाविहार।

राजधानी फिर जनशून्य वन जङ्गलसे भर गयी। गत पचास वत्सरसे अनुराधपुरके ध्वंसावशेष-समूहका उद्धार-कार सुरक्षा रखनेकी व्यवस्था बंधी है।

अनुराधपुर दो दिनका शहर नहीं होता। भूगोल-

वेत्ता तलेमो भी इस स्थानको पहचानते थे। विदेशीय लोगोंके मुंहसे इस देशकी बात नहीं निकलती, इसीसे वह अनुराधपुरका 'अनुग्रामम्' नाम लिख गये हैं। सिंहलके महावंश नामक इतिहासमें

वहाँका अनेक वृत्तान्त मिलता है। जिस वत्सर बुद्धदेवकी मृत्यु हुयी, उसी वर्ष विजय नामक जनक व्यक्तिने पूर्वभारतके राढ़देशसे जा सिंहलकी जीता था। वही बुद्ध चतुर्थ गौतम रहे। युरोपीयोंके हिसाबमें सन् ई०से ५४३ वत्सर पूर्व उनका मृत्यु हुयी थी। इस हिसाबमें यदि कोई भूल न निकले, तो सहज ही निश्चय कर सकते, अनुराधपुर कितने दिनका शहर है।

विजय सिंहलके राजा बने थे। एक ओर राजा दूसरी ओर प्रजाके धर्मगुरु—सिंहलमें प्रथम बौद्ध धर्मका प्रचार उन्होंने पहुँचा। किन्तु कोई-कोई कहता, कि देवप्रियतिथ्यने सिंहलवासियोंको बौद्ध धर्मकी दीक्षा दी थी। विजयके जनक वन्धुका नाम अनुराध रहा। यह नगर उन्हींका बसाया हुआ था। प्रथम यहाँ सिवा साधारण गांवकी दूसरा कुछ भी न रहा। सन् ई०से ४३७ वत्सर पूर्व पाण्डुकाभय सिंहलके नरेश हुये थे। उन्होंने अनुराधपुरको सुरम्य अट्टालिकासे सजा अपना राजधानी बनाया। अतएव इस नगरको बने कोई २३०० वत्सर बीते होंगे। पहले इस नगरकी चारो ओरकी प्राचीरका घेरा बत्तीस कोस रहा। अब वह प्राचीर टूट गया, स्थान स्थानमें उसका चिह्नमात्र देख पड़ता है।

गौतम किसी बोधिद्रुमके नीचे बैठ कठोर तपस्या करते-करते सिद्ध बन गये थे। कहते हैं, कि सिंहलमें शायद देववाणी हुयी, उसी वृत्तकी कोई शाखा वहाँ पहुँचकर गिर पड़ेगी। देववाणी मिथ्या जानेकी नहीं निकलती। सन् ई०से ३०७ वत्सर पूर्व सत्य ही सत्य एक शाखा जा पड़ी, उस समय सिंहलेतिथ्य सिंहलके नरेश रहे; शाखा देख उनकी भक्तिका सीत उमड़ उठा। वह प्रजाको बौद्ध धर्म सिखाने लगे, क्रमसे अनुराधपुर बौद्धोंका तीर्थस्थान बन गया। वह बोधितरु आजतक नहीं सूखा। देवका कैसा माहात्म्य है!—दो हजार वत्सर बीते, फिर भी जैसा वृक्ष रहा, वैसा ही बना है। उसका फ़ास या, वृद्धि, कुछ भी नहीं होता। सन् ८२६ ई०में अनुराधसे राजधानी उठी थी। किन्तु इसका तीर्थ-माहात्म्य अभी नष्ट नहीं हुआ।

बोधितरुकी पीठस्थानको महाविहार कहते, इस पीठमें दो महल बने हैं। प्रथम महल चतुष्कोण प्राचीरसे घिरा, प्राचीर २१० हाथ लम्बा, १६० हाथ चौड़ा और ६ हाथ जंचा खड़ा; उत्तर-दिक्के मध्यस्थलसे एक चबूतरा बाहर निकल पड़ा है। इसका परिसर कोई ४० हाथ होगा। इस चबूतरकी दोनो ओर छोटे-छोटे मकान बने, उनकी भातरसे पाठस्थानमें प्रवेश पहुँचाते हैं। इन मकानके सम्मुख पत्थरकी खुदो हुयी प्रतिमूर्ति पायी जाती है।

उससे आगे बोधिवृक्षका प्राचीर पड़ता है। वहाँ चढ़ा-उतार सिद्धो बनी है, उसी सिद्धीसे वृक्षके पास पहुँचते; सिंहलके बौद्ध इस पेड़पर बड़ी भक्ति रखते हैं। सन् ३८८ ई०में फाहिण् नामक जनक चोन-परिव्राजक सिंहलमें तीर्थयात्राके लिये पहुँचे यहाँ वटवृक्ष देख गये। उनके भ्रमण-वृत्तान्तमें लिखा है, कि उस समय इस वृक्षकी शाखासे चारो ओर बौ लटक रहो थी। सन् १८२८ ई०में चापमेन साहबने यह पेड़ देखा। उनका कहना है, कि उस समय इसमें पांच बड़ी-बड़ी शाखा रहो और तनेके निम्नभागसे चार-पांच छोटे-छोटे पौधे जम उठे थे। वह छोटे छोटे पौधे शायद एक-जैसे नहीं रहते। सिंहलके बौद्ध बताते, कि पांच जन बुद्ध ही पृथक् पृथक् वृक्षमूलमें बैठ सिद्ध बने; इसीसे यह पांच वृक्ष एक-जैसे नहीं देखायी देते।

महाविहारकी उस ओर पाव कोस दूर पुरातन शैल चैत्य स्तूपीकार पड़ा है। इस स्थानमें बुद्धदेवकी जवड़ेका अस्थि समाहित रहा और तृतीय बुद्ध यहीं तीर्थपर्यटन लगाने पहुँचे थे; उसीसे यहाँका इतना माहात्म्य बढ़ गया। सन् ३०७ ई०से पहले देवप्रिय तिथ्यराजने यह चैत्य बनवाया था। कहते हैं, कि तिथ्यके राजा होनेसे बुद्धदेवने बड़ा क्षपा देखायी, उनके दक्षिण जवड़ेका अस्थि जाकर राज-मुकुटपर पड़ा। नृपतिने भक्तिपूर्वक वह अस्थि उठा समाहित किया था। इस समाधिमान्द्रिकी वनावट विलकुल घण्टे-जैसी रही। पूर्वमें इस चैत्यकी चारो ओर १६८ खम्भे थे। अब प्रायः सबल ही टूट

पड़ा; कहीं-कहीं किसी जगह छोटा छप्पा बना, जिसकी ढालू ओर अजगड़े-जैसा मनुष्यका चित्र खिंचा है।

महाविहारकी पश्चिम ओर मरीचवती विद्यमान है। सन् ई०से १६१ वर्ष पहले दुट्टगामनि राजाने इसे बनवाया था। महाविहारके ठीक उत्तर रावण-वल्ली है। इस पीठस्थानकी दुट्टगामनि राजाने आरम्भ किया था, पीछे उनके भाई मध्यतिथने पूरे उतारा। जलविम्बकी देख कर यह विहार बना था। महावंशमें इसके सम्बन्धपर अनेक अलौकिक घटना वर्णित है। महावंश १७ से २१ अध्याय तक देखो।

अभयगिरि महाविहारके ईशान-कोणमें अवस्थित है। सन् ई०से १०४ वर्ष पूर्व राजा पराक्रमवाहुने इसे बनवाया था। इन राजाका दूसरा नाम बट्टगामनि अभय रहा। पहले इसी जगह एक देवमन्दिर था; गिरि नामक जनैक व्यक्ति उन्हीं देवताकी सेवा साधते थे। गिरि सेवकवाले देवमन्दिरके स्थानमें अभय राजाके यह विहार बनवानेसे इसका नाम अभयगिरि रखा गया। इस विहारके गुम्बदका व्यासार्ध १८०, परिधि ११०० और उंचाई कोई २४४ फीट पड़ेगी। किन्तु महावंशमें लिखा है, कि यह १२० हाथ जंचा रहा। महाविहारके वायुकोणमें लङ्कारामविहार बना है। सन् २३१ ई०में अभयतिथ राजाने इस विहारकी बनवाया था। महाविहारसे उत्तर, जेतवनाराम खड़ा, यह २५१ फीट जंचा और पचीस बीघे जमीनपर अवस्थित ही रहा है। इस स्तूपकी चारो ओर प्राचीर-वेष्टित जो भूखण्ड लगा, उसका आयतन ४३ बीघे देखते हैं। महासेन राजाने सन् २७६ ई०में इस विहारका सूत्रपात लगाया था, पीछे सन् ३३० ई०में उनके भाईने उसे पूरे उतारा।

इल्लल नामक जनैक मालवने सिंहलमें पहुँच दुट्टगामनिकी राज्यच्युत बनाया था। कुछ काल बाद दुट्टगामनिने उसे युद्धमें परास्त और निहत किया। इस युद्ध-जयका चिह्नस्वरूप एक समाधिमन्दिर बना, अद्यापि उसका भग्नावशेष पड़ा है।

महायान बौद्धगणने सन् ई०के ८वें शताब्दपर अनुराधपुरमें विजयाराम नामक जो बृहत् विहार बनवाया, वह आज भी भग्नावस्थामें विद्यमान है। प्रबलतत्त्ववित् बेल साहब (Mr. Bell) इस विहारका विस्तृत विवरण लिख गये हैं। विजयारामका कारुकार्य एवं चित्रादि देख विमोहित बनना पड़ता है। इसको देखनेसे आभास आता, बौद्ध वहाँ कैसे अपना जीवन वितारते थे। बहुततर बौद्ध देव-देवीकी मूर्ति, समागृह, शयनागार, स्नानागार, भाण्डारगृह, पुष्करिणी प्रभृति इस विहारके मध्य विद्यमान है।

अनुराधपुरसे आविष्कृत एक ध्यान-बौद्ध-मूर्ति कोलम्बोके अजायवधरमें रखी, यह मूर्ति ५ फीट ८ इंच जंची है। पहले ही कह चुके, कि विभिन्न विहारके प्राचीर-गात्रमें जो सकल नाना वर्णके चित्र अङ्कित हैं, वह अतिशय नयनान्मिराम देख पड़ते; रूपनवेलिवाले विहारके चित्र सर्वापेक्षा मनोरम हैं। यह सकल चित्र खींचनेमें खेत, हरिद्रा, लाल, नील, और हरित रङ्ग लगा था। यह रङ्गीन चित्र अजगड़ेकी तरह नजर आते हैं। पद्मोपरि किन्नर और वामनका चित्र विशेष उल्लेख-योग्य है।

अनुराधा (सं० स्त्री०) अनुगता राधां विशाखाम्, अल्पा०-तत्। राशिक्रमके सत्ताईस नक्षत्रमें सप्तदश नक्षत्र। इसके देवता मित हैं। यह रूपमें सप्ततारामय सर्पकी आकृति रखता है। अनुराधा, ज्येष्ठा, मृगशिरा, हस्ता, अश्विनी, चित्रा, स्वाती, रेवती एवं पुनर्वसु—यह नक्षत्र पार्श्वमुखगण कहते हैं। इन सकल नक्षत्रमें यन्त्र, रथादिनिर्माण, नौका-गठन, गृहप्रवेश और हंस्ती, अश्व, गर्दभ, गो—इन्हें प्रथम दमन देना किंवा गाड़ोमें जोतना शुभ होता है। अनुराधा नक्षत्र मृदुगणमें लिया गया है। मृदुगण नक्षत्रमें मित, अर्थ, सुरतविधि, वस्त्र, भूषण, मङ्गलग्नीत प्रभृति कार्य हितकर रहते हैं। अनुराधा नक्षत्रमें जन्म लेनेसे लोग कलाज्ञ एवं कीर्ति, कान्ति-युक्त निकलते, सर्वदा उत्सवमें रत रहते और रिपुकी जीतते हैं। यह नक्षत्र यात्राओंमें भी अच्छा ठहरता है। मन्त्र मन्त्रहर है,—‘अनुराधा क्यो न सोधा ?’

अनुर (सं० त्रि०) लघु, अप्रशस्त, छोटा, जो बड़ा न हो।

अनुरुद्ध (सं० त्रि०) अनु-रुद्ध-क्त। १ अपेक्षित, अनुरोध लगाया गया, उपरुद्ध, अनुसृत, रुका हुआ, सुकाबिला किया गया। २ प्रसन्न किया गया, राजी रखा हुआ। (पु०) ३ शक्य मुनिके किसी भतीजेका नाम।

अनुरुद्ध (सं० त्रि०) अनु-रुद्ध-क्तिप्। १ अनुरोध लगानेवाला, जो अपेक्षा पहुँचाये। कर्मणि क्तिप्, वैदिके दीर्घः। २ अनुरोध किया गया, जिसपर अनुरोध पड़ा हो।

अनुरुद्धा (सं० स्त्री०) नागरमुस्ता, नागरमोथा। (Cyperus Pertenius)

अनुरूप (सं० अव्य०) रूपस्य योग्यं सदृशं वा, अव्ययी०। १ रूपके योग्य, रूपके सदृश, आराममें, खुशीसे, मर्जीके मुवाफिक। (त्रि०) अनुगतं रूपम्, अत्या०-तत्। २ रूपानुगत, सदृश, शक्त-जैसा, मिलता-जुलता, मानिन्द, मुशाबिह। ३ योग्य, काविल, चप्पा। (पु०) ४ स्तोत्रिय छन्दके परिमाणका पद, जिसे अनिस्तोकी कहते हैं। ५ एक साथ तीन गाये जानेवाले पदोंमें दूसरा। (क्ती०) ६ सादृश्य, मुवाफिकत। ७ योग्यता, काविलियत।

अनुरूपक (सं० पु०) प्रतिमा, प्रतिमूर्ति, तस्वीर।

अनुरूपचेष्ट (सं० त्रि०) उचित रूपसे कार्य करनेकी चेष्टा लगाते हुआ, जो मुवाफिक तौरपर काम चलानेकी कोशिश कर रहा हो।

अनुरूपतम् (सं० अव्य०) रूपके अनुसार, शक्तके मुवाफिक, प्रसन्नतामें, खुशीसे।

अनुरूपता (सं० त्रि०) १ सादृश्य, बराबरी। २ योग्यता, काविलियत।

अनुरूपेण, अनुरूपतस् देखो।

अनुरेवती (सं० स्त्री०) क्षुद्रदन्ती, एक प्रकारका पौधा।

अनुरोध (सं० पु०) अनु-रुद्ध-घञ्। १ उपरोध, रुकावट। २ अनुवर्तन, प्रेरणा, तरगीब। ४ अभीष्ट-साधनेच्छा, मतलब बर लानेकी खाहिश।

अनुरोधक अनुरोधिन् देखो।

अनुरोधन (सं० क्ती०) अनुरोध देखो।

अनुरोधिता (सं० स्त्री०) अनुरोध लगानेकी स्थिति, रुकावट डालनेकी हालत।

अनुरोधिन् (सं० त्रि०) अनु-रुद्ध-णिनि। अनुरोध लगानेवाला, जो अपेक्षा अड़ाये, रोकनेवाला, जो तरगीब दिलाये या दबाव डाले।

अनुलग्न (सं० त्रि०) १ संयुक्त, लगा हुआ। २ अनु-वृत्त, पीछे पड़ा। ३ प्रवृत्त, मशगूल।

अनुला (सं० स्त्री०) १ वौद्ध अर्हन्-विशेष, किसी वौद्ध साध्वीका नाम। २ लङ्काकी कोई राणी, सिंहलकी किसी वेगमका इच्छ।

अनुलाप (सं० पु०) अनु वीष्मायां पुनः पुनः लप्यते कथ्यते, लप् भावे घञ्। पुनः पुनः कथन, पुनरुक्ति, मुहुर्भाष, कहे हुयेका दुहराव, तकरार-अलफाज़।

अनुलास (सं० पु०) मयूर, मोर।

अनुलास्य, अनुलास देखो।

अनुलिप्त (सं० त्रि०) अनु-लिप्-क्त। अनुरञ्जित, अङ्गमें गन्धादि लेपनयुक्त, दला-मला, जो तेल या इत्र लगाये हो।

अनुलिप्ताङ्ग (सं० त्रि०) अङ्गमें सुगन्धादि लिप्त, लिप्तामें तेल-फुलेल लगाये हुआ।

अनुलेप (सं० पु०) अनु-लिप्-भावे घञ्। १ सुगन्धादि मर्दन, तेल-फुलेलकी मालिश। अनुलिप्यते अनेन इति, करणे घञ्। २ चन्दनादि गन्धद्रव्य, तेल-फुलेल वगैरह खुशबूकी चीज़।

अनुलेपक (सं० त्रि०) अनु-लिप्-खुल्। सुगन्धादि लगानेवाला, जो तेल-फुलेल मले।

अनुलेपन (सं० क्ती०) अनु-लिप्-भावे ल्युट्। १ सुगन्धादि मर्दन, तेल-फुलेल वगैरहकी मालिश, चबटन। इसका गुण यों गिनाया है,—

“अनुलेपस्तृपासूक्ष्मादौर्गन्धयमवावजित्।

सौभाग्यतेजस्तृणवर्णमौल्योऽथ वल्लवधनः॥” (मदन ४०।१२)

फिर देखिये,—

“अनुलेपनकं वल्लवं तेजः सौभाग्यदायकम्।

तत्र च भोतिप्रदं प्रोक्तं तृणं ह्यर्थायमनाशनम्

दौर्गन्धवत्तदं प्रोक्तं पूर्वाचार्यैरिदं च सन् ॥” (वैद्यक निघ०)

अर्थात् अनुलेपनसे ढषा, मूर्च्छा, दीर्गम्य, अम, वात मिटता और सौभाग्य, तेज, बल बढ़ता है।

२ लेपनसाधन चन्दनादि, मलनेका तेल-फुलेल।

३ लेप, मरहम।

अनुलेपित (सं० त्रि०) अनु-लिप्-णिच् कर्मणि क्त।

अनुलिप्तीकृत, मला हुवा, लगाया गया।

अनुलेपिन् (सं० त्रि०) अनुलेपक, मलनेवाला, जो तेल वगैरह मालिश करे।

अनुलोम (सं० अव्य०) यथाक्रमे अव्ययी-अच्-सं०।

अच् प्रत्यन्वपूर्वात् सप्तमीवः। पा ३।४।०५। १ अनुक्रम,

क्रमानुसार, सिलसिलेमें, तरतीबसे। (त्रि०) अनुगतं

लोम आनुरूपम्। २ आनुरूप्यप्राप्त, लोमानुगत,

कुदरती हिदायतका, वाकायदा, सिलसिलेवार।

अष्टवर्णवाले पुरुषके तदपेक्षा अधम वर्णकी कन्यासे

पाणिग्रहण करनेको अनुलोम विवाह कहते हैं। जैसे

ब्राह्मण यदि क्षत्रिय कन्याको व्याहे, तो वह अनुलोम

विवाह कहलायेगा। अनुलोम शब्दका विरोधी

शब्द प्रतिलोम है। नीच वर्णवाले पुरुषके अष्ट

वर्णकी कन्यासे विवाह करनेपर प्रतिलोम विवाह

होता है। यह विवाह अत्यन्त गहिँत है।

अनुलोमकल्प (सं० पु०) अथर्ववेदको चौतीसवीं

प्रतिष्ठा।

अनुलोमकृष्ट (सं० त्रि०) नियमित और जोता गया,

जो कायदेकी तर्फ़ जुता हो।

अनुलोमज (सं० त्रि०) अनुलोम-सम्बन्धात् जातः,

जन-ड। उत्कृष्ट वर्णके औरस एवं निकृष्ट वर्णके

गर्भसे जात, जो जंची जातिके बाप और नीची

जातिकी मासे पैदा हुवा हो, अश्वष्ठ, अप्रतिलोमज।

अनुलोमजन्म (सं० त्रि०) अनुलोमं अष्टवर्णमनुक्रम्य

जन्म यस्य। अनुलोमजात, जो अनुलोमसे पैदा

हुवा हो।

अनुलोमन (सं० क्ली०) १ सम्बन्ध नियम, विशुद्ध

दिक्में प्रस्थान। २ मलादि धातुका यथामार्ग गमनो-

पाय, पाखाने, पेशाब वगैरहके राहसे निकालनेकी

तरकीब। ३ अपक्व वात, पित्त और श्लेष्मा पचाकर

खदवायुकी भेद मल निकालनेवाला औषध, जो दवा

कसे धातुकी हज्म कर रुके हुये गुदाजकी काट पाखाना-पेशाब साफ़ लाये। यथा—

“कृत्वा पाकं मलानां मिच्छावन्मघो नयेत्।

तच्चानुलोमनं श्रेयं यथा प्रोक्ता हरीतकी ॥” (भाषप्रकाश)

अनुलोमपरिणिता (सं० स्त्री) नियमित अंशोंमें

विवाहिता स्त्री, जिस औरतकी शादी कायदेके दरजेसे

हुयी हो।

अनुलोमाय (सं० त्रि०) सौभाग्यशाली, खुशकिस्मत।

अनुल्की (सं० स्त्री०) १ हिका, हिचकी। २ ढष्णा,

प्यास।

अनुत्क्षण (सं० त्रि०) अतिशय-भिन्न, जो क्यादा न

रहे, अप्रधान, छोटा, चिक्कण, चिकना, जिसपर

हिदायतका असर न पड़े, असम्बन्ध स्थितिसे स्वतन्त्र,

जो परेशानीसे आज्ञाद रहे।

अनुवंश (सं० अव्य०) १ वंशसे, खान्दानके मुवाफ़िक़।

(पु०) २ वंशावली, नस्लनामा।

अनुवंश (सं० त्रि०) वंशावली-सम्बन्धीय, नस्ल-

नामेवाला।

अनुवक्तृ (सं० त्रि०) अनु सदृशं गुरुमुखोच्चारितानुरूपं

वदतीति, अनु-वच्-ठच्। गुरुपदेशानुरूप पाठारम्भ-

कारी, जो उस्तादके बताये तौरपर मुतालह लगाये,

पीछे बोलेते हुवा, दुहरानेवाला, जो जवाब देता हो।

अनुवक्तव्य (सं० त्रि०) पाठ किया जानेवाला, जो

दुहराया जाये, जिसका मुतालह लगायें।

अनुवक्र (सं० त्रि०) अनुक्रमेण वक्रम्। १ किञ्चित्

वक्र, कुछ-कुछ टेढ़ा। २ अत्यन्तवक्र, निहायत

ख़मदार।

अनुवक्रग (सं० त्रि०) वक्रगतिविशिष्ट, टेढ़ी राह

चलनेवाला, जो तिरछा-तिरछा जाये।

अनुवचन (सं० क्ली०) अनुरूप वचनं, प्रा० सं०।

१ अनुरूप कथन, जैसेका तैसा मुतालह, पीछेकी

वात, दुहराव, पढ़ाई। २ व्याख्या, बाल। ३ अध्याय,

वाक। ४ यज्ञका मन्त्रादिविशेष।

“जातुकर्ष्यं समलोकेयुं पुनः पप्रच्छ शर्षं वानुवचनं वा निगदं वा

यावत् वा यद्यान्तं सर्वं सत् पुनर्ब्रूयादिति ॥” (कौपीतकि-ब्राह्मण २१।५)

अनुवचनीय (सं० त्रि०) अनुवचनसम्बन्धीय, मुता-

लहकों हवालों रखनेवाला, जो दुहराये जानेसे तात्तुक् रखे।

अनुवत्सर (सं० पु०) अनुकूलो वत्सरो दानादि-विशेषाय। १ वर्ष, साल। २ ज्योतिषमें—पांच वत्सरके युगका चतुर्थ वर्ष। विष्णुपुराणमें लिखा है,—सावन, सौर, चान्द्र और नक्षत्र—इन्हीं चार प्रकारके माससे वत्सर-गणना गंठती; इन्हीं चार प्रकार, मासके समन्वयसे पांच वत्सरका युग बंधता है। इस युगके प्रथम वत्सरको संवत्सर, द्वितीयको परिवत्सर, तृतीयको इहवत्सर, चतुर्थको अनुवत्सर और पञ्चमको युगवत्सर कहते हैं। (१६६-६०)

अनुवत्सरमें धान्य देनेसे महाफल मिलता है।

अनुवन (सं० अव्य०) वनके मध्य, जङ्गलकी जगहमें, बौहड़के इधर-उधर।

अनुवर्तन (सं० क्ली०) अनु-वृत् ल्युट्। १ अनु-सरण, अनुगमन, आसपासका फेरा। २ व्याकरणमें—अन्वय निमित्त पूर्वसूत्रके किसी विषयका परसूत्रमें आकर्षण, फिक्केमें मानी लगानेके लिये पहले कही हुयी बातका मिला लिया जाना। ३ अनुबन्ध, तफ-सील-जेल। ४ समादर, फरमांवरदारो। ५ फल, नतीजा। ६ सम्बन्ध, सिलसिला।

अनुवर्तनीय (सं० त्रि०) अनुवर्तन लगाने योग्य, जो पीछेसे मिलाने काबिल हो, फेरा जानेवाला।

अनुवर्तित्व (सं० क्ली०) अनुवर्तन बैठानेकी स्थिति, पीछे फेरनेवाली हालत।

अनुवर्तिन् (सं० त्रि०) अनु-वत्-णिनि। पश्चाद्गामी, पीछे चलनेवाला, पिछलग्वा।

अनुवर्ती, अनुवर्तिन् देखो।

अनुवर्त्तन् (सं० त्रि०) पश्चाद्गामी, पीछे फिरनेवाला।

अनुवश (सं० पु०) १ अपरेच्छासत्कार, दूसरेके दिलकी फरमांवरदारो। (त्रि०) २ अपरेच्छासम्पादक, दूसरेकी मर्जीका फरमांवरदार।

अनुवषट्कार (सं० पु०) वलिप्रदानान्तर वषट्का लक्ष्मि निनाद, वलिप्रदानके बाद जो वषट्-घोरेसे बोलते हैं।

अनुवसित (सं० त्रि०) १ वस्त्राच्छन्न, पोशाक पहने

हुवा, लपेटा हुवा। २ संलग्न, लगा हुवा, जो फंसा हो।

अनुवह (सं० पु०) अग्निकी सात जिह्वामें एक।

अनुवा (हिं० पु०) १ पैटी, जिस जगह खड़े हो कुर्ये से जल निकालते हैं। २ चौड़ा, जो गड्ढा पानी पीनेको खोदा जाता है। ३ चीना, जिस जगह तालाबसे बेंड़ीमें पानी भर खेत सींचते हैं।

अनुवाक (सं० पु०) अनुच्यते, अनु-वच्-घञ्। १ वेदका अंशविशेष, ऋग्विशेष। २ पश्चाद्वचन, पीछेका बोल, रट, दुहराव, पढ़ाई। ३ ऋग्वेद अथवा यजुर्वेदका संग्रह।

अनुवाकसंख्या (सं० स्त्री०) यजुर्वेदके अष्टारह परिशिष्टका चौथा परिशिष्ट। चरणव्यूहमें अष्टारहो परिशिष्टके यह नाम लिखे हैं,—१ यूपलक्षण—व्यास-देवके मतसे यह उपज्योतिष चरणव्यूह ठहरता है, २ छागलक्षण—व्यास इसे माङ्गललक्षण बताते थे, ३ प्रतिज्ञा—जिसे व्यास प्रतिज्ञानुवाक्य कहते रहे, ४ अनुवाकसंख्या—जो व्यासकी बातसे परिसंख्या होती है, ५ चरणव्यूह, ६ आहकल्प, ७ शुल्भिकानि, ८ पार्षद, ९ ऋग्यजुर्मन्त्र, १० इष्टकापूरण, ११ प्रवरा-ध्याय, १२ उक्थशास्त्र, १३ ऋतुसंख्या, १४ निगम—व्यासके मतसे जो आगम है, १५ यज्ञपार्ष्ण, १६ हौत्रक, १७ प्रसवोत्थान, १८ कूर्मलक्षण।

अनुवाक्यवत्, अनुवाक्यावत् देखो।

अनुवाक्या (सं० स्त्री०) अनु-वच्-ण्यत्। ऋत्विग्-विशेष, देवताह्वानी ऋक्, जो ऋक् होता देवताके वलिप्रदान लेनेको पढ़ता है।

अनुवाक्यावत् (सं० त्रि०) अनुवाक्या-विशिष्ट, जिसमें अनुवाक्या लगी हो।

अनुवाच (सं० पु०) अनु-वच्-णिच्-क्लिप्। अध्यापक, अनुवाचक, सुश्रुति, पढ़ानेवाला।

अनुवाचन (सं० क्ली०) अनु-वच्-ल्युट्। १ अध्यापन, पढ़ाना। २ अध्वर्युके प्रेशार्थ होता द्वारा ऋग्वेदका मन्त्रोच्चार।

अनुवाचनप्रेष (सं० पु०) अनुवाचनादेश, दुहरानेका हुक्म।

अनुवाचनीय (सं० त्रि०) अनुवाचनं प्रयोजनमस्य ;

अनुप्रवचनादित्वात् छ । अध्यापक, पढ़ानेवाला ।

अनुवाचित (सं० त्रि०) पूर्वोक्त, पूर्वकथित, पहिले कहा हुआ, जिसे पेशतर बता चुके हों ।

अनुवात (सं० पु०) अनुकूलो वातः । गमन-कारीकी ओर की चलनेवाला वायु, जो हवा जाने-वालेकी तर्फ चले । २ शिष्यकी ओरसे गुरुके तयीं वहनेवाला वायु, जो हवा आगिर्दकी तर्फसे उस्तादके पास पहुँचे ।

अनुवाते (सं० अव्य०) वायुकी ओर, हवाकी तर्फ, जिस ओरकी हवा चले ।

अनुवाद (सं० पु०) १ कुतुसितार्थवाक्य, निन्दा, बदगोई । २ अनुकरण, नक्ल । ३ भाषान्तरकरण, तरजुमा, उल्था । ४ पश्चात् कथन, पुनः कथन, दोहराव । ५ पूर्वविधि द्वारा निर्दिष्ट विषयका कार्य-विशेषके निमित्त पुनरुल्लेख, आदमीसे बने सकनेवाले जिस कामकी बात आखिरमें लिखी हो । जैसे—आकाशमें फूल नहीं खिलता—आगसे हिम घटता है । ऐसे स्थलमें सकल समझते, कि आकाशमें फूल नहीं खिलता—आगसे हिम घटा करता है । अतएव इन सकल स्वतःसिद्ध विषयका उल्लेख उठनेसे इसे अनुवाद कहेंगे । ७ अर्थानुवाद । यह तीन तरहका होता है । जैसे—

“विरोधी गुणवादः स्वादनुवादीवधारिते ।

मृतार्थवादस्तद्वानामर्थवादस्त्रिधा मतः ॥”

विरोधमें अर्थात् जहाँ विशेष विशेषणके अन्वयका विरोध बंधता, वहाँ गुणवाद रहता है । जैसे, ‘यजमानः प्रस्तरः ।’ यहाँ प्रस्तर शब्दसे कुशमुष्टिका अर्थ आता है । जो यजमान वही प्रस्तर भी होगा । इस प्रकार अमैदरूप अन्वयका विरोध पड़नेसे यजमानका कुशमुष्टि धारणरूप अङ्ग बताया गया है । इसीसे यह गुणवाद कहाया ।

निश्चित विषयका पुनर्वाक्य कथन अवधारित होता है । जैसे—प्रातःकाल सूर्य निकलता है । यहाँ सबेरे सूर्यका निकलना समझा रहनेसे, उसका फिर कहा जाना अवधारित होगा ।

गुणवाद और अवधारितके वाधस्थलमें भूतार्थवाद (सिद्धार्थवाद) पड़ता है । यथा—‘इन्द्रो हवहा ।’ हवासुरको इन्द्रने मारा है ।

भूतार्थवाद दो प्रकारका रहता है—स्तुत्यर्थवाद और निन्दार्थवाद । जैसे—

“सन्ध्यामुपासते वे तु सततं शंसितवताः ।

विधूतपापास्तं यान्ति ब्रह्मलोकमनामयम् ॥”

अर्थात् यो सम्यक् नियमानुसार तीन द्वार सन्ध्या-उपासना करता, वह व्यक्ति निष्पाप बन अक्षय ब्रह्म-लोकको जाता है । इस जगह सन्ध्या-उपासनाकी प्रशंसा पड़नेसे स्तुत्यर्थवाद निकलते हैं ।

“स्त्रीतैलमांससन्भोगी पर्वलेतेषु वै पुमान् ।

विष्णुसूत्रभोजनं नाम प्रयाति नरकं स्वतः ॥”

जो पुरुष इन समस्त पर्वमें स्त्री, तैल और मांसको वरतता, वह मलसूत्रभोजन नामक नरकमें गिरता है । यहाँ विशेष पर्व दिनमें स्त्री, तैल और मांसके सन्भोगकी निन्दा निकलनेसे निन्दार्थवाद लगेगा ।

“विध्यर्थवादाद्यर्थवादवचनविनियोगात् ।” (गौतमसूत्र ६१)

ब्राह्मणवाक्य तीन रूपसे विनियुक्त होता है । यथा—विधिवाक्य, अर्थवादवाक्य और अनुवादवाक्य ।

“विधिविधायकः ।” (गौतमसूत्र ६२)

जो वाक्य कार्यका विधायक हो, वह विधिवाक्य कहायेगा ।

“स्तुतिर्निन्दापरकृतिः पुराकृत्य इत्यर्थवादः ।” (गौतमसूत्र ६३)

स्तुति, निन्दा, परकृति और पुराकृत्य—यही चार प्रकार अर्थवाद आता है ।

“विधिविहितस्यानुवचनमनुवादः ।” (गौतमसूत्र ६४)

विधिद्वारा विहित विषयके पश्चात् कथनका नाम ही अनुवाद है ।

अनुक्षण कथन या प्रमाणान्तरसे अवगत अर्थका शब्दद्वारा संकीर्तन भी अनुवाद कहलाता है । यथा—अनुवादं चरणानाम् । पा २।४।३ । पाणिनिके इस सूत्रमें काशिकाकारने अनुवाद शब्दका अर्थ यों लगाया है,

“प्रमाणान्तरावगतस्याप्यस्य शब्देन संकीर्तनमात्रमनुवादः ।”

यानी प्रमाणके अनन्तर जो अर्थ अवगत होता, उसका शब्दसे संकीर्तनमात्र अनुवाद कहाता है ।

भट्टोजिदीक्षितने इस सूत्रके अनुवाद शब्दका अर्थ 'सिद्धस्योपन्यास' लिखा है।

अनुवादक (सं० त्रि०) अनुवदते, अनु-वद-ण्युल्।

१ अनुवाद करनेवाला, जो तरजुमा बनाये। २ अनुवाद करानेवाला, जो तरजुमा उतराये।

अनुवादित (सं० त्रि०) अनुवाद बनाया गया, जिसका तरजुमा उतरा हो।

अनुवादिन् (सं० त्रि०) अनुवदते, अनु-वद-णिनि।

१ अनुवादकारक, तरजुमा करनेवाला। अनु-वद-णिच्-णिनि। २ अनुवाद करानेवाला, जो तरजुमा उतराये।

अनुवादौ (सं० पु०) स-र-ग-मके तीन स्वरमें एक स्वर।

अनुवाद्य (सं० त्रि०) अनु-उच्यते अनु-वद-ण्यत्।

१ अनुकथनीय, अनुकरणीय, तरजुमा किया जानेवाला, जिसकी नकल उतारी जाये। (कौ०)

२ उद्देश्य, इरादा। अलङ्कारिकके मतसे प्रथम अनुवाद्य (उद्देश्य) बता, पीछे विधेय बोलानेसे 'विधेय-विमर्षदोष' आता है। यथा—

“अनुवाद्यमनुक्तं न विधेयमुदीरयेत्।”

अर्थात् अनुवाद्य (उद्देश्य) बिना लगाये विधेय न लाना चाहिये।

अनुवाद्यत्व (सं० क्ली०) अनुवाद द्वारा वर्णन किये जानेकी स्थिति, वह हालत जिसमें तरजुमेके जरिये बयान करनेकी जरूरत पड़े।

अनुवास (सं० पु०) अनुवासन देखो।

अनुवासन (सं० क्ली०) अनु-वस-चुरादि णिच्-ल्युट्।

१ धूपादि द्वारा सुगन्धीकरण, लोवान वगैरहसे खुशबूका फैलाना। २ वस्त्रसुगन्धीकरण, पोशाकमें इत्रका इस्तेमाल। ३ वेद्यशास्त्रोक्त स्नेहादि द्वारा वस्तिकर्म,

पिचकारीसे पतली दवाका लगाना। यह चिकित्सा वैद्यकी वस्तिक्रियाके मध्य गण्य है। कषाय द्रव्यसे

लगायी जानेवाली पिचकारी, निरुह और स्नेहद्रव्य-वाली अनुवासन कहलाती है। प्राचीन समयके वैद्य

चमड़े या मोटे कपड़ेसे पिचकारी तय्यार करते रहे। उसके ही द्वारा मलद्वार, योनिमार्ग आदिमें औषध

मड़वाया जाता था।

अनुवासनक, अनुवासन देखो।

अनुवासनवस्ति (सं० पु०) स्नेहवस्ति, मातावस्ति, पिचकारी, नल।

अनुवासनोपगवर्ग (सं० पु०) षड्विंशदशकनाम कषायवर्ग, एक प्रकारका काढ़ा। यथा—

“राम्नासुरदासविलमदनशतपुष्पहयोरपुनन वायटंष्ट्राः अमन्यग्नौणाका इति दशेयानि।” (चरक सूत्रस्थान ४ च०)

अनुवासाख्य (सं० पु०) अनुवासन देखो।

अनुवासित (सं० त्रि०) अनु-वस-णिच्-क्त।

१ सुगन्धीकृत, वसाया हुआ, जिसमें खुशबू दी गयी हो। २ वस्तिकर्मद्वारा चिकित्सित, पिचकारी लगाया गया, जिसकी दवा पिचकारीके जरिये हुयी हो।

अनुवास्य (सं० त्रि०) अनु-वस-णिच्-कर्मणि

ण्यत्। १ सुगन्धि करने योग्य, खुशबू देने काविल।

२ वस्तिकर्म द्वारा चिकित्साके योग्य, जो पिचकारी लगाने काविल हो।

अनुवित्त (सं० त्रि०) प्राप्त, हस्तगत, मिला हुआ, दस्तयाव।

अनुवित्ति (सं० स्त्री०) प्राप्ति आविष्कार, याफूत, किसी चीज़का पाना।

अनुविह (सं० त्रि०) अनु-विध्यते अनु-व्यध दि० कर्मणि क्त। १ संसृष्ट, संलग्न, लगा हुआ, जो जुभ गया हो। २ पश्चाद् वेधित, पीछेसे मारा गया। ३ पश्चात् क्षिप्त, पीछे फेंका हुआ। ४ खचित, जड़ा गया।

“सरसिजमनुविहं मेवलेनापि रम्यम्।” (शकुन्तला)

अनुविधातव्य (सं० त्रि०) आज्ञानुसार करणीय, हुक्मके मुताबिक तामील किया जानेवाला।

अनुविधान (सं० क्ली०) सम्यग्रूप आज्ञाकारिता, फरमांवरदारी, कहनेके मुताबिक कामका अञ्जाम देना।

अनुविधायिन् (सं० त्रि०) अनु पश्चात् विदधाति जनयति, अनु-वि-धा-णिनि युगांगमः। १ अनुविधान-कर्ता, फरमांवरदार। २ पश्चादजनक, पीछे पैदा करनेवाला। ३ अनुगत, पिछ-लगा। (पु०) ४ ब्रह्माकी सृष्टिके अवशिष्ट सृष्टि-कर्ता अर्थात् मरौचि, अग्नि,

अङ्गिरा, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु और वशिष्ठ—यह सप्तऋषि । ५ विश्वामित्र । कहते हैं, कि विश्वामित्रने भी ब्रह्माकी सृष्टिके बाद कितनी ही वस्तुकी सृष्टि सजायी थी । ब्रह्माने जो मृग बनायी, उसके परिवर्तमें विश्वामित्रका बनाया उड़द मौजूद है । इसी तरह गायके बदले भैंस और घोड़ेकी जगह खच्चर विश्वामित्रने बनाया था ।

अनुविनाश (सं० पु०) पश्चात् नाश, पीछेका सृष्टियामिट ।

अनुविन्द (सं० पु०) अनु पश्चात् विन्दतीति, विद श संज्ञायाम् । गतादिषु विन्देः संज्ञायाम् । (पा ३।१।१२८ सूत्रे वार्तिकः ।) राजविशेष, उजैनके कोई राजा । इन्होंने कुश्चेत पङ्च भीष्मके पीछे-पीछे पाण्डवसे युद्ध ठाना था ।

“शकुनिः सौवर्ल शल्य आवन्तोप जयद्रथः ।

विन्दानुविन्दौ कैकेयाः कामोजाय सुदक्षिणः ॥” (भीष्मपर्व ११।१५)

अनुविन्ध्य (सं० अव्य०) विन्ध्यं पर्वतं अतिक्रम्य, अव्ययी० । १ विन्ध्यपर्वतको अतिक्रम या उल्लङ्घनकर, विन्ध्याचल पहाड़को लांघकर । (पु०) २ अवन्तिदेशके एक राजा ।

अनुविष्टम्भ (सं० पु०) कारणवश प्रतिबन्धक, जो रोकटोक किसी सबबसे लगायी जाये ।

अनुविष्णु (सं० अव्य०) विष्णुसे पीछे, विष्णुके बाद ।

अनुवृत्त (सं० त्रि०) अनु पश्चात् वर्तते, अनुवृत्-क्तिप् । १ पश्चाद्वर्ती, पश्चाद्भावी, अनुगत, जो पश्चाद्भागमें खड़ा रहे, पीछे फिरनेवाला, बादकी पैदा हुवा, लगा, सटा । अनु पश्चाद् वृणोति, वृणुते स्वा०, वृणाति वृणीते क्ता०, वरति-ते भा० वा क्तिप्-तुक् । २ पश्चाद्वरणकारी, पश्चात् प्रार्थनाकारी, पीछे वरण देनेवाला, जो पीछे अर्ज गुजारे ।

अनुवृत्त (सं० त्रि०) अनुवृत्त-क्त । १ अनुगत, पश्चाद्गत, पीछे पड़ा, तफसील-जेल, फरमांबरदार । २ व्याकरणके अनुसार—पूर्वसूत्रसे परसूत्रमें आकाङ्क्षा-पूरणके निमित्त अन्वित पद, जो फिकरा नहवमें पहिले कायदेसे मतलब निकालनेके लिये पिछले कायदेपर लगाया जाये । ३ क्रमशः गोल हुवा, जो

धीरे-धीरे गोल पड़ गया हो । अनुगतं वृत्तं शीलम्, अतिक्रा०-तत् । ४ शीलानुगत, सुशील, सच्चरित्र, लायक, तहजीबयाफूता, नर्मदिल । ५ पद्य श्लोक प्राप्त, जो शायरीमें चढ़ गया हो । ६ दृढ़ताप्राप्त, मजबूत पड़ा हुवा । ७ अतीत, गया-गुजरा । ८ पश्चात् ख्यात, पीछे मशहूर हुवा । ९ पश्चात् स्मृत, जो पीछे मरा हो । १० पश्चात् हत, पीछे वरण किया हुवा ।

अनुवृत्ति (सं० स्त्री०) अनु-वृत्-क्तिन् । १ पश्चात् गमन, पीछेकी चाल, किसीकी मर्जीके मुवाफिक कामका करना । २ पूर्वसूत्रके पदादिका परसूत्रमें आकाङ्क्षापूरणके निमित्त आकर्षण । ३ अधिकार, सूत्रके छः प्रकार लक्षण मध्य एक लक्षण । यथा—

“संज्ञा च परिभाषा च विधिर्नियम एव च ।

अतिदेशोऽधिकारश्च षड्विधं सूत्रलक्षणम् ॥”

अर्थात् संज्ञा, परिभाषा, विधि, नियम, अतिदेश और अधिकार—यह छः प्रकार सूत्रका लक्षण होता है । पूर्वसूत्रके स्थित पदकी परसूत्रमें उपस्थिति अधिकार कहाती है । यथा—

“सिंहावलोकितोऽप्यथ मण्डूकः तिरिष च ।

गङ्गासीत इति ख्यातः अधिकाराज्यो मताः ।

आकाङ्क्षायान् सर्वेषामनुवृत्तिपरं सवैत् ।”

अधिकार या अनुवृत्ति त्रिविध रहती है । १ सिंहावलोकित । सिंह जैसे थोड़ी दूरतक लक्ष्य लगाता, अनुवृत्तिका काम भी वैसे ही थोड़ी दूरतक रहता है । २ मण्डूकप्लुति—मण्डूक (मेंढक) जैसे थोड़ी दूर कूद जाता, वैसे ही दो-चार सूत्र छोड़ अन्य सूत्रमें अधिकार भी जा पहुँचता है । ३ गङ्गा-सीत—गङ्गासीत जैसे हिमालय पर्वतसे फूट वह दूर देशमें फैल वहता, वैसे ही अतिशय दूर पर्यन्त अनुवृत्ति चली जाती है । समन्वय और सेवाकी भी अनुवृत्ति कहते हैं । देखो,—

“ये ममावुगता नित्यं प्रसादधमभोजनैः ।

अनुवृत्तिं भुवन्तेऽयं कुर्वन्त्यन्यमहीयताम् ॥” (भार्कष्येय ब्रह्मो)

अनुवृत्ति (सं० त्रि०) समान अनुपातमें वर्धमान, बराबर भिन्नदरसे बढ़ते हुवा ।

अनुवेद्यन्त (सं० अव्य०) यज्ञस्थलके किनारे, होम होनेको जगहके आगे।

अनुवेध (सं० पु०) १ छेदाई, छेद डालनेका काम।

२ प्रतिबन्धक, रोक। ३ झुकाव, झुक पड़नेकी बात।

अनुवेल (सं० अव्य०) वेलां वेलां अनु इति वीष्णार्थ अव्ययी०। १ प्रतिक्षण, सर्वदा, हरषड़ो, हमेशा। वेलां समुद्रतीरं तदनुसमीपे सामौप्यार्थे वीष्णार्थे वा अव्ययी०। २ समुद्रतीरके निकट, जहां समुद्रका किनारा पास हो, समुद्रके तीर तीर, बहरके किनारे-किनारे, उपकूलकी बगल।

अनुवेक्षित (सं० क्ली०) अनु-वेक्ष-क्त; वेक्षितं वक्तृ गोलाकारः इति यावत् तदनुगतम्, अतिक्रा०-तत्। १ वैद्यसम्मत व्रणका लेपन-विशेष, फोड़ेका मरहम। २ व्रणवन्धनभेद, मरहमपट्टी। (अव्य०) वेक्षितं कुटिलं तदनु समीपे, सामौप्यार्थे अव्ययी०। २ कुटिलके निकट, टेढ़ेके पास। (त्रि०) ३ झुकते हुवा, जो झुक पड़ा हो।

अनुवेश (सं० पु०) अनुविश्यते-प्रविश्यते, अनु-विश-भावे घञ्। १ ज्येष्ठके अतिक्रमपर कनिष्ठका विवाह, जो शादी बड़ेके बैठे रहते छोटे की हो। २ पथात् प्रवेश, पीछेका दाखिला।

अनुवेश्य (सं० त्रि०) अनुक्रमेण पीर्वापर्यरूपेण विश्रते प्रविश्यते यत्, अनु-विश-कर्मणि श्यत्। प्रति-वासीसे एक गृहके अन्तरपर बसनेवाला, जो पड़ोसीसे एक मकानके फामिलेपर रहे। अनुक्रमेण वेशं प्रवेशं अर्हति, अनु-विश-अर्हार्थे श्यत्। प्रतिवेशीके अर्थ गृहवासी, पड़ोसीके लिये मकानमें रहनेवाला। यजमानसे एक घर छोड़ रहनेवाला ब्राह्मण भी अनु-वेश्य कहाता है।

अनुवैण्य—अयोध्याका एक पुरातन प्रदेश। इसके अन्तर्गत मनेय नामक कोई नगर रहा। ललित-विस्तरके मतसे उसी जगह बुद्धदेवने अनीमा नदी पार उतर मत्स्या सुंडवा डाला, अनुचर उसी जगह सिद्धार्थसे रुखसत मार्ग कपिलनगर वापस गये थे।

जो स्थान वैण्य नदीके साथ विस्तीर्ण पड़ा हुवा, किंवा वैण्य नदीके समीप अथवा निम्न अवस्थित हो,

वह अनुवैण्य कहा सकता है। अथवा पूर्वमें जो स्थान वैण्य अर्थात् बांससे वेष्टित रहा, उसे लोग अनु-वैण्य कहते थे। हमारी समझमें बांसवरेलीको लोग अनुवैण्य नामसे पुकारते रहे।

अनुवैण्यके समीपवाले दूसरे कुछ स्थान पहचान सकनेसे यह प्रदेश भी सहजमें मालूम पड़ जायेगा। अनीमा नदी पार उतर सिद्धार्थने छन्दक नामक अपने अनुचरसे कपिलनगर वापस जानेको कहा था। इसी कारण, वहां 'छन्दक-निवर्तन' नामक स्तूप खड़ा हुआ। मालूम पड़ता, कि अनीमा नदीके पूर्वपार, गोरखपुरसे पांच कोस दक्षिण 'छन्दकनिवर्तन' स्थान रहा था, वही आजकल 'चन्दवली' ग्राम बन गया।

सिद्धार्थने छन्दकको रुखसत देहायकी तलवारसे चूड़ा काट डाला था। चूड़ेको काट वह बाल ऊपरको ओर फेंकने लगे। देवताने चूड़ाके वही बाल संग्रह कर कोई पीठ बनवाया, जिसका नाम पड़ा 'चूड़ापति-ग्रह'। आजकल चूड़ापति-ग्रहकी लोग 'चूड़ेय' कहते हैं। यह चन्दवलीसे डेढ़ कोस उत्तर बसा है।

चूड़ा काटने बाद सिद्धार्थने अपने वस्त्र उतार गिरये वस्त्र पहने थे। लोगोंने उन्हीं काषाय वस्त्रको संग्रह कर कोई पीठ बनवाया, जिसका नाम 'काषायग्रहण' रखा गया। चन्दवलीसे डेढ़ कोस दूर 'काषेयर' नामक कोई ग्राम है। बोध बंधता, कि वही उस कालका 'काषाय-ग्रहण' होगा। चीन-परिव्राजक यूअं-चूअन् इन सकल तीर्थस्थानको जो निरूपण निकाल गये, उसके साथ तुलना लगानेसे कुछ प्रमेद पड़ता है।

अनुव्य (सं० त्रि०) अनु-व्ययति-ते अनुगच्छति, अनु-व्ये संवृत्तौ क। १ अनुगत, पश्चाद्गामी, मातहत, पीछे रहनेवाला। अनुव्ययति-ते आच्छादयति। २ आच्छादनकारी, ढांकनेवाला। (अव्य०) ३ पश्चात्, पीछे।

अनुव्यञ्जन (सं० क्ली०) द्वितीय श्रेणीका चिह्न अथवा संज्ञके, जो निशान् या इशारा दूसरे दर्जेका हो।

अनुव्याख्यान (सं० क्ली०) १ अनुरूप सट्टय व्याख्यानम्-

अनु-वि-आ-ख्या-भावे ल्युट्, प्रादि० स० । १ मन्त्रादिका अविकल अर्थप्रकाश, मन्त्र-वगैरहकी ठीक मानेका इजहार । २ पश्चाद्गत्या, ब्राह्मणका वह भाग जो कठिन सूत्र, भाष्य अथवा गुह्यरहस्यकी व्याख्या बांधता है ।

अनुव्याहरण (सं० स्त्री०) अनुव्याहार देखो ।

अनुव्याहार (सं० पु०) अनु-वि-आ-ह भावे घञ् ; अनु पश्चाद्-व्याहारः उक्तिः, कर्मधा० । अनुरूपो व्याहारैः, प्रादि० स० वा । १ अनुवाद, पश्चात् कथन, अनुरूप कथन, तरजुमा, पीछेका बोलना, नकल । २ श्राप, कोसना, धिक्कार, बददुवा, लानत ।

अनुव्याहारिन् (सं० त्रि०) श्राप देनेवाला, जो बददुवा लगाये, धिक्कार देते हुवा, जो लानत भेज रहा हो ।

अनुव्रजन (सं० स्त्री०) अनु-व्रज-भावे ल्युट् । १ पश्चाद्-गमन, पीछेकी चाल । अनु-व्रज-युच् चलनार्थत्वात् । २ पथिक, राहगीर ।

अनुव्रज्या (सं० स्त्री०) अनु पश्चाद्व्रजनं, अनु-व्रज-भावे क्यप् । व्रज्यजीभावे क्यप् । पा ३।३।८८ । १ पश्चाद्गमन, पश्चाद्गमनरूप सेवा, पीछेकी दीड़, पीछे रहने-जैसी खिदमत । २ गोवधप्रायश्चित्तकी क्रियाविशेष । साक्षाद्-गोवधके लिये कहा गया है,—

“तिष्ठन्तीष्यतिहेतु व्रजनीष्यन्नुव्रजेत् ।”

गायके खड़े होनेसे खड़ा रहे और चलनेसे उसके पीछे हो ले । अपालन-गोवधका प्रायश्चित्त यह है,—

“वाद्रं मेव हि तन्म परिधाय स गां व्रजेत् ।”

गोहत्याकारी गायका रक्तशुद्ध चर्म पहन पीछे-पीछे घूमा करे ।

स्त्रीके गोवधादि पाप-करनेसे गोका अनुगमन प्रश्रुति कितना हो कार्य निषिद्ध है ।

“वपनं नैव नारीणां नानुव्रज्या जप्रादिकम् ।” (भंडूकसूत्रवचनं)

अर्थात् स्त्रीके गोवधपाप करनेसे सुगडन, गोका पश्चाद्गमन और गोमंती-मन्त्रका जप मना है ।

अनुव्रत (सं० त्रि०) अनु अनुकूलं सट्ठं वा व्रतं नियमः कर्म वा यस्य । १ अनुकूल नियमयुक्त, उत्तम-कर्मशाली, समान नियमकारी, मसरूप, आदी, मङ्ग,

मफतून, लगा हुआ । कर्मधा० । २ पश्चाद्व्रत, पीछे पड़ा हुआ । (पु०) जैन-साधुविशेष, खास किस्मका जैनो फकीर ।

अनुव्रान्त्य (सं० त्रि०) पश्चाद्गमन-योग्य, पीछे जाने काविल, जिसके पीछे पहुंचना मुनासिब रहे ।

अनुशतिक (सं० त्रि०) सौके साथ लगा या सौसे खरीदा गया ।

अनुशतिकादि (सं० स्त्री०) अनुशतिकं आदि यस्य, इ-वहुव्री० । अनुशतिकादीनाम् । पा ३।३।९० । तद्धितके अ इत्, ण इत् और क इत् प्रत्यय बाद दो पदके आदि अच्की ह्रस्विका गुण । आकृतिगणमें निम्नलिखित शब्द रहते हैं,—अनुशतिक, अनुहोड़, अनुसंवरण, अनुसंवत्सर, अङ्गाररेणु, असिहृत्य, अस्यहृत्य, अस्यहेति, बध्योग, पुष्करसद, अणुहरत्, कुरुकत, कुरुपञ्चाल, उदकशुद्ध, इहलोक, परलोक, सर्वलोक, सर्वपुरुष, सर्वभूमि, प्रयोग, परस्त्री, राजपुरुष, सूत्रनड, अभिगम, अधिभूत, अधिदेव, अध्यात्मन्, चतुर्विद्या, शतकुम्भ और परदार । अनुशय (सं० पु०) अनु-शौङ्-अच् ; अनु पश्चात् शयः शयनं येन, इ-वहुव्री० । १ अतिशयहृष, हृद दरजेकी दुश्मनी । २ अनुताप, पश्चात् सन्ताप, पछतावा ।

“श्रीला विस्मय वा किञ्चिदयलेहानुशयो ममेत् ।

सोऽनर्दशाप्यद्वयं दयावैशदहीत वा ॥” (मनु ८।१२९)

३ पूर्वविरोध, पहलीका भगड़ा, पुरानो अदावत ।

अनुगतं शयं हस्तम् । ४ हस्तप्राप्त वस्तु, जो वस्तु हस्तगत हो गयी हो, दस्तयाव शै, जो चीज हाथ लगी हो । ५ फलका निकटस्थ सम्बन्ध, नतीज-का लगा हुआ रिश्ता । वैज्ञानिक कर्मके कुत्सित फलको अनुशय समझता, जो कर्मसे लगा रहता और आत्माको अन्य शरीरमें जन्म दिलाता ; वह अपने शुभ कर्मके फलस्वरूप पुनर्जन्म न पानेकी स्वतन्त्रता थोड़े ही कालके लिये भोगता है ।

अनुशयवत् (सं० त्रि०) पश्चात्तापयुक्त, पछतावेमें पड़ा हुआ ।

अनुशयान (सं० त्रि०) पश्चात्ताप करते हुवा, जो पछतावेमें पड़ा हो ।

अनुशयाना (सं० स्त्री०) अनुशेते परनायकवाक्येन क्रुध्यति, अनु-शीङ्-शानच्। परकीयनायिकाविशेष, जो नायिका इष्टहानिके निमित्त अनुताप उठाये। अनु-शयाना नायिका तीन तरहकी होती है—१-सङ्केत-विघटना, यह वर्तमान सङ्केत-स्थानमें विघटन पड़नेसे अनुताप भेलती है। २-भाविसङ्केत-विघटना, इसे भाविसङ्केत स्थानके अभावकी आशङ्कासे अनुताप पड़ जाता है। ३-सङ्केतगमनविघटना, यह पतिके सङ्केत स्थानमें पहुँचनेपर अपने वहां न जा सकनेसे अनुतापमें चूर रहती है।

अनुशयितव्य (सं० त्रि०) पश्चात्ताप पहुँचाने योग्य, पछताने काबिल, जिसके लिये पछतायें।

अनुशयिन् (सं० पु०) अनुशेते अनुतप्यते, अनु-शीङ्-इनि। १ निज पुण्यके अनुसार चन्द्रलोकमें ठहर पुण्य पूरा पड़नेसे अनुतापयुक्त बन भूलोकको आगमनेच्छु व्यक्ति, जो शखूम अपने सवाबके सुवाफिक चन्द्रलोकमें रह पुण्य खतूम होनेसे पछतावेके साथ इस दुनियाकी आनेकी खाहिश रखे। (त्रि०) अनु-शयोऽस्यास्ति इनि। २ पश्चात्तापयुक्त, जो पछतावेमें पड़ा हो।

अनुशयी (सं० स्त्री०) अनु-शीङ् भावे अच्; अनु पश्चात् शयस्तापो यया, बहुव्री०। गौरादित्वात् ङीष्। क्षुद्रोगान्तर्गत पादरोगविशेष, पैरकी मामूली बीमारौ।

“गञ्जीरामस्यगीशाच्च सर्वपापमुपरिस्थिताम्।

पादस्थानुशयीं तान् विद्यादन्तः प्रपाकिनोम्॥”

“हरेदनुशयीं वैद्यः क्रियया ये अविद्वधेः।” (भाष्यप्रकाश पादरोगवि०)

(त्रि०) अनुशयिन् देखो।

अनुशर (सं० पु०) अनु प्रतिक्षणं शृणाति हिनस्ति प्राणिनः, कर्तरि अच् अप् वा। राक्षस, आदमखोर।

अनुशस्त्र (सं० स्त्री०) १ चौरफाड़के काम आनेवाले शस्त्रके स्थानमें कोई दूसरा छोटा शस्त्र, जो छोटा औज़ार जराहीके औज़ारकी जगह इस्तेमाल किया जाये, जैसे—नख, बांस आदि। २ कोई दूसरा छोटा औज़ार।

अनुशयिन् (सं० त्रि०) चिपटा हुवा, जो पड़ा हो।

अनुशार (सं० पु०) अनु-शृ करणे घञ्; शारं वायुं वर्षणं आवर्णं वा अनुगतः, अतिक्रां-तत्। वायुके अन्तर्गत वस्तु, जो चीज़ हवाके भीतर रहे, वायुप्राप्त, जिसे हवा लग रही हो।

अनुशासक (सं० त्रि०) प्रबन्ध बांधने या शिचा और दण्ड देनेवाला, जो इन्तजाम, तालीम या सज़ा करे।

अनुशासत् (सं० त्रि०) शिचा देते या प्रबन्ध बांधते हुवा, जो तालीम देता या इन्तजाम लगाता हो।

अनुशासन (सं० स्त्री०) अनुशासनं याथार्थ्येन निरूपणम्, अनु-शास-भावे ल्युट्। १ यथार्थ ज्ञापन, आदेश, निरूपण, कर्तव्यका विधान, तालीम, हिदायत, हुक्म, मस्र। २ महाभारतका पर्वविशेष।

अनुशासनौय (सं० त्रि०) उपदेश देने योग्य, हिदायत लगाने काबिल, जो सिखाया-पढ़ाया जाये।

अनुशासित (सं० त्रि०) उपदेश दिया हुवा, प्रबन्ध बांधा हुवा, नियमसे निरूपित, जिसे हिदायत दी गयी हो, जिसका इन्तजाम लगा हो, जो कायदेसे बतलाया गया हो।

अनुशासित्व (सं० त्रि०) अनु-शास्ति याथार्थ्येन कार्य-मादिशति, अनु-शास्-ट्वच्। कर्तव्योपदेशकर्ता, फर्जकी बतानेवाला। (स्त्री०) अनुशासित्वी।

अनुशासिन् (सं० त्रि०) अनु-शास्ति कार्यमुप-दिशति अनु-शास्-णिनि। १ कर्तव्यका उपदेशकर्ता, कर्तव्यका उपदेश देनेवाला। २ दण्डविधाता, जो सज़ा दे।

अनुशिचिन् (सं० त्रि०) निजमें शिचा पानेवाला, जो खुद महारत डाले।

अनुशिख (सं० पु०) सर्पविशेष, जिसने किसी यज्ञमें होताका काम किया था।

अनुशिव (सं० अव्य०) शिवके साथ, पार्वतीपतिके पीछे।

अनुशिषु (सं० त्रि०) शिषुसे पीछा की गयी, जिसके पीछे वच्चा पड़ा हो।

अनुशिष्ट (सं० त्रि०) अन्वशासि अनुशास कर्मणि क्त। १ शासित, हुक्म चलाया हुवा। २ हितोपदेश-

प्राप्त, जिसे भलाईकी बात बतायी गयी हो।

२ दण्डित, सजायाफ़्त।

अनुशिष्टि (सं० स्त्री०) अनु-शास्-त्तिन्। अनुशासन, पश्चात् शासन, उपदेश, हिदायत, तालीम, इरशाद।

अनुशीत (सं० अव्य०) शीते विभक्त्यर्थे अव्ययी०। शीतमें, मौसम-शर्मापर, जाड़ेसे।

अनुशीलन (सं० क्तो०) अनु-शील भावे ल्युट्;

अनुक्षणं शीलनं आन्दोलनम्, प्रादि-सं०। सतत अभ्यास, सर्वदा आन्दोलन, प्रतिक्षण आचरण, मुदामी मुतालह, जो खिदमत बार-बार और दिलसे की जाये।

अनुशीलनीय (सं० त्रि०) सतत चिन्तनीय, पुनः पुनः आलोचनीय, जिसका बराबर अभ्यास रखा जाये, लगातार मुतालहके काबिल, जिसकी महारत हमेशा रहना जरूरी पड़े।

अनुशीलित (सं० त्रि०) सतत चिन्तित, पुनः पुनः आलोचित।

अनुशुचित (सं० क्तो०) अनु-शुच्-भावे क्त, अनु-शुचितुमारब्ध इति आरम्भार्थे क्त विकल्पे किदिति वा गुणः। १ पश्चात् शोक, छपतावा। (त्रि०) २ कृतानु-शोचनारम्भ, छपतावे हुवा।

अनुशोक (सं० पु०) अनु पश्चाच्छोकः, अनु-शुच-भावे घञ्। पश्चात् शोक, पछतावा।

अनुशोचक (सं० त्रि०) पश्चात्तापयुक्त, पछतावेमें पड़ा हुवा।

अनुशोचन (सं० क्तो०) अनुशुच्यते, अनु-शुच-भावे ल्युट्। पश्चात् शोक, पछतावा। (स्त्री०) अनुशोचना।

अनुशोचनीय (सं० त्रि०) अनुशुच्यते यत् अनु शुच-कर्मणि अनीयर्। अनुशोकार्ह, पछतावे काबिल, जिसे याद करनेसे पछतावेमें पड़ना हो।

अनुशोचित (सं० क्तो०) अनु-शुच् भावे क्त, शोचितु-मारब्ध इति आरम्भार्थे वा क्त। १ पश्चात् शोक, पछतावा। (त्रि०) २ जिसे सोच पछतावेमें पड़े।

अनुशोचिन् (सं० त्रि०) पश्चात् ताप उठाते हुवा, जो पछतावेमें पड़ा हो।

अनुशोभिन् (सं० त्रि०) उज्ज्वल, प्रकाशमान, खूबसरत, चमकते हुवा।

अनुश्राव (वे० पु०) वैदिक कथा-वार्ता, जो बार-बार सुननेसे प्राप्त हो।

अनुश्राविक (वे० त्रि०) वैदिक वार्ता-सम्बन्धीय, जो लगातार वेद सुननेसे दिलपर जमा हो।

अनुश्रुत (सं० त्रि०) वैदिक वार्तासे प्राप्त, जो लगातार वेदकी बात सुननेसे मालूम हो गया हो।

अनुश्लोक (सं० पु०) महाव्रतमें गानेका सामविशेष, वेदका गान मेद। 'अनुश्रुयते इति अनुश्लोकः।' (निरुक्त)

अनुषक्, अनुषट् (सं० अव्य०) १ क्रमशः, बढ़ानियमा-नुसार, लगातार, सिलसिलेसे। २ एकपर एक, एकके बाद दूसरा।

अनुषक्त (सं० त्रि०) अनु षज्यते क्त, अनु-सज्ज कर्मणि क्त। संलग्न, अनुवृत्त, पूर्व सूत्रका कार्यविशिष्ट, खूब सटा हुवा, पहलेकी चीजसे जो मिला हो।

अनुषङ्ग (सं० पु०) अनुषज्जनं, अनु-सज्ज भावे घञ्।

१ दया, मेहरवानो। २ सम्बन्ध, रिश्ता, लगाव।

३ अनुवृत्ति, पहले वाक्यसे दूसरे वाक्यमें कुछ शब्दका खींचा जाना। ४ प्रधान कार्यके अधिक उद्देश्य बीच किसी सामान्य कार्यका उद्देश्य। जैसे—भिच्चा मांगने जावो, यदि देख पड़े, तो गायको भी लेते आना। यहाँ भिच्चा मांगने जाना ही प्रधान उद्देश्य है। इसमें गायको लाना सामान्य उद्देश्य मिला, जिससे गायको लाना अनुषङ्ग कहियेगा।

“तीर्थं प्राप्यानुषङ्गेन स्नानं तीर्थे समाचरेत्।

स्नानं फलमाप्नोति तीर्थयात्राफलं न तु ॥” (शङ्)

प्रधान उद्देश्यके अन्तर्गत सामान्य उद्देश्यसे तीर्थ पहुंच जो स्नान करता, उसे उसी स्नानका फल मिलता, तीर्थयात्राका नहीं। कारण, यथानियम वह तीर्थयात्रा नहीं निभाता। वाचस्यत्व और शब्दकल्पद्रुममें प्रसङ्ग और अनुषङ्ग दोनो एकार्थक शब्द समझे गये हैं। किन्तु उससे प्रायश्चित्ततत्त्वमें लिखित स्मार्तका एक पाठ सङ्गत नहीं ठहरता,—

“अतएव प्रासङ्गिकानुषङ्गिकफलसिद्धिरप्युपपन्ना।”

‘अतएव प्रासङ्गिक और अनुषङ्गिक फलसिद्धि भी सङ्गत समझ पड़ी।’ प्रासङ्गिक शब्दसे एकजैसा अर्थ निकलनेपर यहाँ एक ही शब्द बोलनेमें काम चलता,

इसतरह दोनोका उल्लेख न उठाना पड़ता। फलतः कोई उद्देश्यसे किसी काममें लगनेपर, जो उद्देश्य न था, वह भी यदि पूर्ण निकले, तो प्रसङ्ग शब्द व्यवहारमें आता है। प्रसङ्ग देखो।

अनुषङ्गिक (सं० त्रि०) १ फलस्वरूप, आवश्यक फलकी भांति पोछे पड़ते हुवा, नतीजे-जैसा, जो जरूरी नतीजेकी तरह पीछे लगता हो। २ संलग्न, संयुक्त, संबद्ध, लगा हुआ, चिपका पड़ा, मिला-जुला।

अनुषङ्गिन् (सं० त्रि०) अनुषन्व्यते प्रतिक्षणमवतिष्ठते, अनु-सञ्ज-घिनुण्। १ सर्वदा प्रसक्त, हमेशा मिला हुआ। २ नियत अवस्थित, मुदामी तौरपर मौजूद। ३ व्यापक, साधारण, मामूली, हावी।

अनुषङ्गी—अनुषङ्गिन् देखो।

अनुषज् (सं० अव्य०) अनु-सञ्ज-क्विप्। आनुपूर्व, पूर्व अवधि, पहलेतक।

अनुषञ्जन (सं० क्ली०) १ फलका सम्बन्ध, नतीजेका लगाव, मेल-मिलाप। २ व्याकरणका सम्बन्ध, नहवका लगाव।

अनुसञ्जनीय (सं० त्रि०) संयोजनीय, जो मिलाया जाये, जोड़नेके काविल।

अनुषण्ड (सं० अव्य०) ण्डः पद्मसमूहस्तस्मिन् विभक्त्यर्थे अव्ययी०। १ पद्मसमूहमें, कमलदलपर। (पु०) २ किसी स्थान अथवा देशका नाम।

अनुषिक्त (सं० त्रि०) अनुषिच्यते स्म, अनु-सिच् कर्मणि क्त। १ सर्वदा सिक्त, हमेशा सिंचा हुआ। २ पश्चात् सिक्त, जो पीछे सींचा गया हो।

अनुषेक (सं० पु०) अनुषेचन देखो।

अनुषेचन (सं० क्ली०) अनु-सिच्-भावे ल्युट्। १ प्रतिक्षण सेचन, मुदामी सींच। २ पश्चात् सेचन, पीछे पानीका दिया जाना।

अनुष्टुति (सं० स्त्री०) अनु-स्तु-भावे क्तिन्। अनु-क्रमका स्तव, अनुरूप प्रशंसा, सिलसिलेवार तारीफ, जैसेकी तैसी सिफत।

अनुष्टुवर्गर्भा (सं० स्त्री०) उणिह् अण्णोभुक्त वैदिक छन्दोविशेष।

अनुष्टुभ् (सं० स्त्री०) अनुपूर्वेण क्रमेण पूर्वमका-

रात्मना ततः स्पर्शादिव्यञ्ज्यमाना स्तोभते वर्धते, अनु-स्तुम् लृट्कार्ये क्विप्, अथवा पूर्व पञ्चाशदक्षरात्मना ततो गद्यपद्यादिरूपेण वर्धते, अथवा स्तोभतिरर्चति कर्मा। आनुपूर्वेण स्तोति देवता। १ वाक्, ज्ञान। २ सरस्वती, वाणी। ३ अष्टाक्षरपाद छन्दोविशेष, आठ-आठ अक्षरके चार पादका छन्द। अनुष्टुप् छन्दके पुरातन विवरणकी आलोचना निकाल देखनेसे कितना ही ऐतिहासिक रहस्य खुल जाता है। वैदिक समयके गद्यपद्यकी धारा कैसे अद्भुत प्रकारकी रही! वह सहजमें पढ़ जानेपर सुननेमें वैसी अच्छी नहीं लगती। किन्तु स्वरसे पढ़नेपर मिष्ट मालूम होती है। वैदिक समयमें अनुष्टुप् छन्दका नाम मिलता है।

“अनुष्टुभा सोम उक्तेः।” (छक् १०।११०।४)

सकल भाषामें ही छन्द देख भाषाका कुछ-कुछ काल बताया जाता है। तुलसीदास और सूरदासका प्यार और त्रिपदी वर्तमान है, किन्तु उसमें अच्छी शृङ्खला नहीं समझ पड़ती। उसके बाद पद्माक्षरके पुस्तकमें कितनी ही पद्यरचनाकी शृङ्खला आ गयी है। शेषमें, हरिश्चन्द्रने निर्दिष्ट नियमसे छन्द बनाया। किन्तु इन सकल कविके पुस्तकमें अमित्राक्षर छन्द नहीं मिलता। अतएव अमित्राक्षर छन्द पढ़नेसे मालूम पड़ता, हम तुलसीदासके समयसे अनेक दूर आ पहुँचे हैं। संस्कृत भाषाके पद्यमें अनुष्टुप् छन्द भी बिलकुल वैसा ही है। ऋषिने जब प्रथम मन्त्र बनाया, तब अनुष्टुप् छन्द न था। उसके बाद अनुष्टुप् छन्दका कितना ही अधिक चलन पाते, उतना ही समझ सकते—हम वैदिक कालसे कितनी दूर आ पहुँचे हैं। वेदके समय यह छन्द अल्प-अल्प चला था। पीछे पौराणिक समयमें सभी इसको आदर देते रहे। अब यह सर्वत्र ही विशेष प्रचलित है। अनुष्टुप् छन्द सरल और मिष्ट होता और श्लोक-रचनामें सहज पड़ता है।

पहले हिन्दुस्थानमें अमित्राक्षर छन्द न रहा। पद्यके अन्तकी तुक न मिलनेसे, हिन्दुस्थानमें कोई कविताको आदर न देता था। किन्तु अब-कितने

ही आधुनिक विद्वानोंने अमित्राक्षरछन्दमें काव्यादि लिखा है। किन्तु इस अमित्राक्षरके चलनसे पाठक दो खेपीमें बंट गये। जो अंगरेजी समझते और अंगरेजी भाषाके मिल्हन प्रभृति महाकविका अमित्राक्षर रचित अपूर्व काव्य पढ़ते, वह अमित्राक्षर काव्यकी विशेष प्रशंसा करते हैं। अमित्राक्षर छन्द उन्हें मिष्ट भी मालूम होने लगा है। किन्तु अंगरेजीसे अनभिज्ञ व्यक्तिको इसका रस नहीं मिला, वह अमित्राक्षरछन्दकी निन्दा सुनाने लगा। अनुष्टुप् छन्दके भाग्यमें भी वही पड़ा था। इसके प्रथम चलनेसे कोई-कोई पक्षपाती बने और कोई-कोई प्रकारान्तरसे इसकी निन्दा निकालने लगे।

ऐतरेय-आरण्यकमें लिखा, कि अनुष्टुप् छन्दसे स्वर्गकामना पूर्ण पड़ती है। 'अनुष्टुमी स्वर्गकामः कुर्वति।' दो अनुष्टुप्में चौसठ अक्षर रहते, उसके तीन अक्षरमें यह तीनों लोक बसते हैं। उससे फिर एकुश लोक निकलता है। प्रत्येक एकुश लोक द्वारा यह उन्हीं सकल लोक पर चढ़ते और चतुःषष्ठितम द्वारा स्वर्गलोकमें जा पहुँचते हैं।

"इयोवां अनुष्टुभीयतुःपटीरक्षराणि । त्रय इम ऊर्ध्वा एकविंश लोका एकविंशत्येकविंशत्यै वनाहोकात् । रोहति एव च स्वर्गोके चतुःषष्ठितमेन प्रतिष्ठति ।" (ऐतरेय आरण्यक)

विष्णुपुराणमें बताते, कि एकविंशस्तोम, अथर्ववेद, आतोयाम नामक याग, अनुष्टुप् छन्द और वैराजसाम ब्रह्माके उत्तर मुखसे उत्पन्न पड़ा था।

"एकविंशमथर्वाणमातोयामाथनेव च ।

अनुष्टुभं च वैराजम् उत्तरादक्षजम् सुखात् ॥" १।१।३३।

उधर भागवतपुराणके मतमें,—प्रजापतिके मांससे विष्टुप्, स्नायुसे अनुष्टुप् और अस्थिसे जगती नामक छन्द निकला है।

"विष्टुभं मांसान् स्नायुष्टुभं जगत्यस्तः प्रजापतेः ।" (१।१।२८)

निरुक्तमें लिखते हैं, कि शरत्, अनुष्टुप्, एकविंशस्तोम और वैराजसाम—यह पृथिव्यात्मक होते हैं।

"शरदनुष्टुभेकविंशस्तोमो वैराजं साम इति पृथिव्यात्मनि ।" (७।१।१)

वाल्मीकि किंवा तत्परवर्ती कविके समीप अनुष्टुप् विलक्षण आदरका छन्द बन गया था। इसीसे

वाल्मीकिको इस छन्दका जन्मदाता बतानेके लिये कोई-कोई 'भा निषाद' इत्यादि कहानी सुना गये हैं। वाल्मीकि आदिकविके नामसे प्रसिद्ध हैं, अतएव अनुष्टुप् छन्दके निकालनेका यशः उन्हींको शोभा देता है। किन्तु वास्तविक वाल्मीकिसे अनेक पूर्व अनुष्टुप् छन्द चल पड़ा था। फिर भी, छन्द अच्छा होनेसे प्रत्येक कवि उसके निकालनेका यशः लेना चाहता होगा। अनुष्टुप् छन्दके मनोनीत होनेका मत तो बता चुके; किन्तु किसी-किसीने प्रकारान्तरसे इसकी निन्दा भी सुनायी है। तैत्तिरीय-संहितामें लिखा है,—प्रजापतिने अपने पैरसे एकविंश स्तोमकी सृष्टि सजायी थी। उसके बाद छन्दमें अनुष्टुप्, वैराजसाम, मनुष्यमें शूद्र और पशुमें उन्होंने घोड़ा बनाया। इसीसे घोड़ा और शूद्र अन्य जन्तुका बोझ होता है। शूद्र यज्ञ करने नहीं पाता; कारण, उसके बाद फिर देवताकी सृष्टि कब बनी थी। इसलिये वह पैरसे जीविका चलाता, पैरसे ही पैदा हुवा है।

"पक्ष एकविंश निमिनीत । तमनुष्टुभं छन्दोऽन्वसन्वत् । वैराजं साम यद्री मनुष्याणामन्वाः पशूनाम् । तस्मात्तौ भूतसंक्रान्तिषावन्वत् यद्रथ । तस्मात् यद्री यन्त्रेऽन्वबहूयी न हि देवता अन्वसन्वत् । तस्मात् पादावुपजीवतः । पक्षी अष्टज्योताम् ।" (७।१।१।)

अनुष्टुप् छन्द, शूद्र, घोड़ा प्रभृति प्रजापतिके पैरसे उत्पन्न हुवा था। पैर, शरीरका निम्नस्थ स्थान होता; इसीसे शूद्र और अश्वकी दुर्गतिवाली बात बतायी गयी। किन्तु अनुष्टुप् छन्दका हाल न खुला। कहना पड़ेगा, कि संहिताकारने इस जगह एक प्रकार चातुरी चलायी है। निःसन्देह, नाम और साहचर्य हेतुमें एक की निन्दा उठानेसे सकलकी ही निन्दा निकलेगी।

अतएव अनुष्टुप् छन्दकी निन्दा भी होती है और प्रशंसा भी। इस प्रकार भिन्न मत पड़नेका कारण यह है,—सकल देशमें ही जो चिरकालसे चलते आती, अनेक ही उस पुरातन प्रथाके पक्षपाती बन बैठते हैं। कोई नूतन प्रथा अच्छी होती भी सब लोग उससे खुश नहीं रहते। इसीसे जो वेदकी प्रथम अवस्थाके गद्यपद्य पढ़ते, उन सब खोगोंकी वही अच्छा

लगीता था। अन्तका अनुष्टुप् छन्द निकलनेपर कवि जब इस नूतन छन्दमें मन्त्र लिखने लगे, तब उस समयके लोग अत्यन्त विरक्त बन गये। उसके बाद पौराणिक समयसे इसका आदर बढ़ा, उस समय कोई भी फिर अनुष्टुप् छन्दको निन्दा न निकालते रहा।

अब अनुष्टुप् छन्दकी निन्दा नहीं सुनते, सभी इसमें कविता बनाया करते हैं। अनुष्टुप्का लक्षण यह है,—

“पञ्चमं लघु सप्तमं द्विचतुर्थयोः।

षष्ठं गुरु विजानीयादित्यनुष्टुप् लक्षणम्॥” (श्रुतबीध)

सकल पादका ही पञ्चमवर्ण एवं द्वितीय, चतुर्थ पादका सप्तमवर्ण लघु और सकल ही पादका षष्ठ अक्षर गुरु रहनेसे अनुष्टुप् छन्द कहाता है।

किन्तु किसी-किसी स्थलमें पञ्चम वर्ण भी गुरु रहता है। यथा,—“विथ्यादितल्लं तत्प्रोत्थं।” (आर्त्त) वृत्तरत्नाकरमें प्रथम अनुष्टुप् छन्द उठा उसके मध्य चित्रपदा, मानवक, विद्युन्माला, समानिका, प्रमाणिका और जगती—यह छः प्रकारके छन्दका लक्षण लगा; फिर छन्दोमञ्जरीमें इसके भीतर वक्त्र और पथ्यावक्त्रका भी नाम पड़ा है। इनके लक्षण अपने-अपने शब्दमें देखो।

अनेक पण्डित, श्लोक या छन्दः—शास्त्रमें वक्त्रका लक्षण नाना प्रकार लगाया करते हैं। किन्तु साधारण लोगोंके समीप बंध अनुष्टुप् नामसे ही प्रसिद्ध है। अनुष्टुप् छन्दमें आठ अक्षर आते हैं। उसमें न्यूनाधिक पढ़नेसे विषमाक्षर बनता है। लोग उसे ‘गाथा’ कहते हैं। विषमाक्षर पाद अर्थात् गाथा यों रहती है,—‘मधुकेटमी दुरात्मनी।’ इसमें नौ अक्षर वर्तमान हैं, अर्थात् अनुष्टुप् छन्दसे एक अक्षर बढ़ गया है।

अनुष्टोभन (सं० क्ली०) अनुप्रशंसा, पीछेकी तारीफ़।

अनुष्ट (सं० पु०) अयोग्य उष्ट्र, खराब जट।

अनुष्ठ (सं० चि०) यथाक्रमेण तिष्ठति, अनु-स्था-क यत्नम्। यथाक्रम स्थितिशील, कायदेसे खड़ा हुवा।

अनुष्ठमान (सं० त्रि०) पश्चाद्गामी, पीछे पड़ते हुवा, पूर्ण करनेवाला, जो कामको अञ्जाम दे, समीप उपस्थित, हाज़िरबाश।

अनुष्ठातव्य (सं० त्रि०) कर्तव्य, करने काविल, जो किया जानेको हो।

अनुष्ठाष्ट (सं० त्रि०) अनुतिष्ठति कार्यानाचरति, अनु-स्था-ष्टच्। कार्यका अनुष्ठान उठानेवाला, विधानकर्ता, अनुक्रमसे कार्य-स्थिति-सम्पादक, सिलसिलेवार काम करनेवाला, जो किसी कामको अञ्जाम दे। (स्त्री०) अनुष्ठात्री।

अनुष्ठान (सं० क्ली०) अनु-स्था भावे ल्युट् यत्वम्। १ कर्मारम्भ, कामका आगाज़। २ विहित कर्मका आचरण, धार्मिकप्रवृत्ति, भले कामका करना, मज्जहवी कामका उठाना।

“तदनुष्ठानमात्रेण स्वर्गलोकं महीयते।” (भृति)

अनुष्ठानक्रम (सं० पु०) धार्मिक कार्य करनेका नियम, जिस कायदेसे मज्जहवी काम चले।

अनुष्ठानशरीर (सं० क्ली०) सांख्यमतसे—लिङ्ग अथवा सूक्ष्म शरीर और स्थूल शरीरके मध्यका शरीर, जो शरीर सूक्ष्म शरीर और स्थूल शरीर दोनोंके बीच रहे।

अनुष्ठानस्मारक (सं० त्रि०) धार्मिक कार्यका स्मरण दिलाते हुवा, जिसे देख मज्जहवी फ़र्ज याद आ जाये। अनुष्ठापक (सं० त्रि०) अनुष्ठान करनेवाला, जो कामका अञ्जाम लगाये।

अनुष्ठापन (सं० क्ली०) कार्यको पूरा कराना, कामको अञ्जाम दिलाना।

अनुष्ठायिन् (सं० त्रि०) करते हुवा, जो कामको अञ्जाम दे रहा हो।

अनुष्ठि (वे० स्त्री०) उचित नियम, सुनासिब कायदा।

अनुष्ठित (सं० त्रि०) अनु-स्था-क्रमेण क्त। १ कृत, अभ्यसित, किया हुवा, जिसका महावरा पड़ गया हो। २ पूरे पड़चाया हुवा, जो अञ्जाम दिया गया हो। ३ पश्चाद्गत, पीछा किया हुवा। ४ प्रमाणित किया जानेवाला, जिसका सुवृत देना हो। (क्ली०) भावे क्त। ५ अनुष्ठान, धर्मकार्य, मज्जहवी काम।

अनुष्टु (सं० अव्य०) अनु-स्था-बाहुलकात् कु औणादिक। १ सम्यक्, सुन्दर, खूब, अच्छीतरह। (वे० क्ली०) २ नियमित विभाज्य कायदेकी तरतीब।

अनुष्ठूत (सं० त्रि०) अनुष्ठित-कृत। अविच्छिन्न, परस्पर सम्बद्ध, जो अलग न हो, साथ लगा हुआ।
 अनुष्ठेय (सं० त्रि०) अनुष्ठेयते अनुस्था-कर्मणि यत्। १ विधेय, करने काविल। २ ध्यान दिया जानेवाला, जिसपर गौर रखते हैं। ३ प्रमाण पहुँचाने योग्य, जिसका सुवृत देना दरकार हो।
 अनुष्ण (सं० त्रि०) न उष्णम्, नञ्-तत्। १ जो गर्म न रहे, ठण्डा, शीतल। २ अलस, सुस्त, काहिल। (स्त्री) ३ उत्पल, नील कमल।
 अनुष्णक—अनुष्ण देखो।
 अनुष्णगु (सं० पु०) न उष्णः शीतलाः गावः किरणाः अस्य, नञ्-वहुव्री०। चन्द्र, चांद।
 अनुष्णकिरण (सं० पु०) न उष्णः शीतलाः किरणाः रश्मयो यस्य, नञ्-वहुव्री०। चन्द्र, चांद।
 अनुष्णवह्निः (सं० स्त्री०) अनुष्णा शीतला वल्लो लतेव, इवार्ये कनि टाप्। नीलदूर्वा, काली दूव।
 अनुष्णावह्नी—अनुष्णवह्निका देखो।
 अनुष्णाशीत (सं० त्रि०) गर्म न ठण्डा, जो गर्म-या ठण्डा न रहे।
 अनुष्णन्द (सं० पु०) पिछला पहिया, जो पहिया पोछे लगता है।
 अनुष्वध (सं० त्रि०) १ जिसके साथ भोजन लगा रहे। (अव्य०) २ भोजनानुसार, भोजन द्वारा, खानेके सुवाफिक, जिसमें खानेका जरिया रहे। ३ भोजनोपरान्त, खाने बाद। ४ प्रत्येक वलिप्रदानान्तर, हरिक वलिदानके बाद। ५ अपनी मर्जीके मुताबिक, इच्छामत।
 अनुसरत्ता (सं० त्रि०) संलग्न, संश्लिष्ट, लगा हुआ, जो किसीपर फिदा हो रहा हो।
 अनुसंवत्सरः (सं० अव्य०) विभक्त्यर्थे वीक्षायां वा अव्ययी०। वत्सरसे, प्रतिवर्ष, साल-व-साल।
 अनुसंवरण (सं० स्त्री०) अनुसं-व-ल्युट्। अनुक्रमसे गोपन, सिलसिलेवार प्रोशीदगी।
 अनुसंसर्प (सं० अव्य०) उपस्थित होनेके प्रत्येक अवसरपर, पहुँचनेके हरिक मौकेसे।
 अनुसंहित (सं० त्रि०) अनु-सम्-धा-कर्मणि क्त।

अनुसन्धानकृत, खोजा हुआ, जिसकी तलाश लगी हो। (अव्य०) संहितायामिति विभक्त्यर्थे अव्ययी०।
 २ संहिताके अनुसार, संहितामें लिखेके सुवाफिक।
 अनुसंचारण (सं० अव्य०) आगमनके प्रत्येक अवसरपर, आमदके हरिक मौकेमें।
 अनुसन्तति (सं० स्त्री०) अनुक्रमेण सन्ततिः। अविच्छेद धारा, न रुकनेवाली चाल।
 अनुसन्धातव्य (सं० त्रि०) सन्धान, साधने योग्य, तलाश काविल, जिसकी ढूँढ-खोज लगायी जाये।
 अनुसन्धान (सं० स्त्री०) अनु-सं-धा-ल्युट्। १ अन्वेषण, तलाश, ढूँढ-खोज। २ पश्चाद्गमन, पीछे-पीछेका जाना। ३ चिन्ता, फिक्र। ४ वैशेषिक मतसे—तर्ककी चतुर्थ अर्थी अर्थात् उपयोग, मन्तिकके कजियेकी चौथी सिद्दी यानी इस्तेमाल।
 अनुसन्धानना (हि० क्रि०) १ अनुसन्धान लगाना, तलाश करना, ढूँढना, खोजना। २ विचार बांधना, खयाल लड़ाना, सोचना, समझना।
 अनुसन्धानिन् (सं० त्रि०) अनुसन्धान लगाते हुआ, तलाश करनेवाला, जो ढूँढ-खोज निकाला करे।
 अनुसन्धि (सं० स्त्री०) गुप्त मन्त्रणा, छिपी हुयी बातचीत, अप्रकट परामर्श, जो राय बाहिर न हो।
 अनुसन्धिता (सं० स्त्री०) अनु-सम्-धा-सन्-अ। अन्वेषण निकालनेको इच्छा, खोजनेकी खाहिश।
 अनुसन्धेय (सं० त्रि०) अनुसन्धान लगाने योग्य, जो तलाश करने काविल हो।
 अनुसन्ध (सं० अव्य०) सन्ध्या-सन्ध्या, शाम-ब-शाम, प्रत्येक सन्ध्या समय, हरिक शामकी।
 अनुसमय (सं० पु०) नियमित सन्ध्व, कायदेका तात्तुक।
 अनुसमापन (सं० स्त्री०) नियमित समाप्ति, कायदेका खातिमा।
 अनुसमुद्र (सं० अव्य०) समुद्रके साथ-साथ, बहरके किनारे-किनारे।
 अनुसम्प्राप्त (सं० त्रि०) आगत, पहुँचा हुआ।
 अनुसम्बद्ध (सं० त्रि०) संलग्न, साथ किया गया, मिला-जुला।

अनुसर (सं० पु०) अनु-सृ-घ अधिकरणे । १ अभिसर, पश्चाद्गमन, हाजिरबाशी, अरदली । २ सहगमन-कारो, साथी । (त्रि०) ३ पश्चाद्गामी, पिछलग्वा । अनुसरण (सं० स्त्री०) अनु-सृ-ल्युट् । १ पश्चाद्गमन, पीछे-पीछेका जाना । २ सट्टाईकरण, नकल । ३ फल, नतीजा । ४ रीति, रस्म, चाल, स्वभाव, आदत ।

अनुसरना (हिं० क्रि०) १ पश्चाद्गमन लगाना, पीछे चलना, २ अनुकरण निकालना, नकल उतारना ।

अनुसवन (सं० अव्य०) सवनस्य पश्चाद्, अव्ययी० । १ ज्ञानके पश्चात्, यज्ञके ज्ञान बाद, जब यज्ञज्ञान हो चुका हो । २ सोमके पश्चात् ।

अनुसात (सं० अव्य०) प्रसन्नतानुसार, खुशीके मुवाफिक ।

अनुसाम (सं० त्रि०) प्रसन्न, सन्तुष्ट, मित्र-जैसा, खुश, राजी, दोस्ताना ।

अनुसाय (सं० अव्य०) अव्ययी० । सायाङ्गमें, प्रति सन्ध्याको, शाम-ब-शाम ।

अनुसार (सं० पु०) अनुस्रियते, अनु सृ गतौ-भावे घञ् । १ अनुसरण, पश्चाद्गमन, पीछेका जाना, हाजिरबाशी । २ रीति, रस्म, चाल । ३ प्रकृति, कुदरत, किसी वस्तुकी प्रकृत अवस्था, जिस अलसी हालतकी कोई चीज हो । ४ प्रभाव, प्रचलन, रुआव, रवानगी । ५ प्रतिष्ठित अधिकार, कायमकी हुयी हुकूमत । ६ फल, नतीजा । (हिं० क्रि०-वि०) ७ मुवाफिक ।

अनुसारक (सं० त्रि०) १ पश्चाद्गामी, हाजिरबाश, अनुगत, मिला-जुला । २ अनुसन्धानकर्ता, ढूँढने-वाला ।

अनुसारणा (सं० स्त्री०) अनु-सृ-णिच्-युच् । १ अनु-चालना, पश्चात् चालना, अनुधावन, पीछेकी चाल, वापसी । २ विवेचना, देखभाल । ३ अपसारण, निकास ।

अनुसारतस् (सं० अव्य०) मुवाफिक, मुताबिक, बमूजिद, देखकर ।

अनुसारना (हिं० क्रि०) सट्टाई कार्य करना, समान आचरण रखना, किसी-जैसी चाल चलना ।

अनुसारिन् (सं० त्रि०) अनु पश्चात् सरति गच्छति, अनु-सृ-णिनि । अनुगन्ता, पश्चाद्गामी, पीछे चलने-वाला । “सगानुसारिणम् ।” (शकुन्तला)

अनुसारी—अनुसारिन् देखो ।

अनुसार्यक (सं० स्त्री०) सुगन्धद्रव्यविशेष, किसी किस्मकी खुशबूदार चीज, कुरीला ।

अनुसाल (हिं० पु०) वेदना, दर्द, पीड़ा, तकलीफ । अनुसूया—शकुन्तलाकी किसी सहचरीका नाम, शकुन्तलाकी कोई खिदमतगारा ।

अनुसृत (सं० त्रि०) अनुगत, पश्चाद्गत, पीछे पड़ा, मिला-जुला ।

अनुसृति (सं० स्त्री०) अनु-सृ-भावे क्तिन् । १ अनु-गमन, पीछेका चलना, मुवाफिक हरकत । २ किसी औरतका नाम ।

अनुसृष्ट (सं० वि०) क्रमानुसार उत्पन्न, जो सिल-सिलवार पैदा किया गया हो ।

अनुसेविन् (सं० त्रि०) अभ्यास रखनेवाला, जो ध्यान दे रहा हो, स्वभावसे सेवा साधते हुवा, महा-वरा डालनेवाला, जो गौर रखे, तबीयतसे खिदमत गुज़ारनेवाला ।

अनुसेन्य (सं० स्त्री०) सैन्यका पश्चाद्भाग, मौजकी पिछाड़ी ।

अनुसाम (सं० अव्य०) सोमके समीप, सोमके पास, सोमके साथ ।

अनुस्कन्द (सं० अव्य०) अश्लीष होकर, तरतीवमें पड़के ।

अनुस्तरण (सं० त्रि०) १ चारो ओर फैलाते हुवा, जो सब तर्फ विखेर रहा हो । (स्त्री०) २ अन्तर्गृह-क्रियाके समय बलि चढ़ायी जानेवाली गाय ।

अनुस्तोत्र (सं० स्त्री०) १ पश्चात् प्रशंसा, पीछेकी तारीफ़ । २ सामवेदका पुस्तक-विशेष ।

अनुस्नान (सं० स्त्री०) १ पश्चात् स्नान, पीछेका गुसल । २ शिवनिर्माल्यका शिरपर चढ़ाना ।

अनुस्नेह (सं० अव्य०) तैलके पश्चात्, तेल मलकर ।

अनुस्पष्ट (सं० त्रि०) स्पष्ट, साफ, प्रकट, बाहिर ।
अनुस्फुट (सं० त्रि०) वाणकी भांति भनभनाते हुवा,
जिससे जन्नाटेकी आवाज आ रही हो ।

अनुस्मरण (सं० स्त्री०) स्मृति, पुनः पुनः स्मरण,
याददाश्त, बार-बार यादका आना ।

अनुस्मृत (सं० त्रि०) स्मरणविशिष्ट, जो याद रहा हो ।

अनुस्मृति (सं० स्त्री०) संलग्न स्मरण, लगी हुयी
याद, सबको छोड़ किसीकी यादका आना ।

अनुस्यूत (सं० त्रि०) क्रमानुगत सूत, सिलसिलेवार
सिला हुआ, जो एक साथ गूँथा, पिरोया या बांधा
गया हो ।

अनुसयामन् (सं० त्रि०) वेलसे खींची जानेवाली
गाड़ीपर न जाते हुवा, जो वेलगाड़ीपर न चले ।

अनुस्वर,—अनुस्वार देखो ।

अनुस्वान (सं० पु०) अनुगत शब्द, मुवाफिक आवाज ।

अनुस्वार (सं० पु०) अनुस्वर्यते संलीन शब्दयते,
अनु-स्वृ कर्मणि घञ्; अथवा—स्वर्यते शब्दयते
स्वृ-अप् स्वरः शब्दः । स्वर एव स्वर्ये अण् स्वारः ।

अनु-सङ्घ-स्वारः शब्दः उच्चारणमिति यावत् यस्य,
वङ्गुत्री० । यद्वा स्वर्यन्ते परानपेक्ष्य स्वयं शब्दयन्ते
उच्छ्रियन्ते इति यावत् स्वराः अचः, स्वर एव स्वारः अण् ।

अनु णत्वादि कार्ये सङ्घः स्वारिण अचा, प्रादि० सं० ।

अथवा स्वारं स्वरं अनुगतः पञ्चादगतः, अतिक्रा०-तत् ।

अथवा अनुगतत्वेन सु सङ्घ आरः प्राप्तिर्यस्य, वङ्गुत्री० ।

अनु-स-कृ-भावे घञ् । पञ्चात् शब्द, पीछेकी आवाज,
सानुनासिक अक्षर, ह्रस्व-गुन्ना ।

अर्थात् जो वर्ण अन्यके सङ्ग मिलित हो निकलता,
सिवा अन्य वर्णके आश्रय बोला नहीं जा सकता;
अथवा जिस वर्णका णत्वादि कार्यमें स्वर-जैसा व्यवहार
बंधता और जो शून्य या विन्दु-जैसा (०) अनुनासिक
वर्ण होता है ।

“अं अः इत्यचः परावनुस्वारविभर्गाः ।” (सिद्धान्तकौमुदी)

अं अः—ऐसे ही अच्के पर विन्दुका नाम अनुस्वार
है; दो विन्दुको विसर्ग कहते हैं ।

“आकाशयत्यदहना खलु साधकार्णाः ।” (अग्निवनिषद्)

ख—आकाश और शून्य यह सकल ही अनुस्वारके

पर्याय हैं । ‘ठकारो लिपिसांयादिन्दुरूप्यते ।’ (राघवभट्ट) ठ वर्ण
लिखनेमें विन्दु अर्थात् अनुस्वार-जैसा उठता है ।

स्वरवर्णके सङ्ग अनुस्वार पढ़ा जाता है; किन्तु
वस्तुतः स्वरवर्ण नहीं ठहरता । स्वरके आश्रय भिन्न
केवल अनुस्वारका उच्चारण कैसे निकलेगा !
अतएव हलन्त वर्णके साथ अनुस्वारका प्रयोग असम्भव
है । क्+अ=क, न्+अ=न; इसीतरह अजन्त
वर्णके साथ अनुस्वार लगता है । किन्तु क् न्,
इसतरह हलन्तवर्णके साथ अनुस्वार नहीं आता ।
सुतरां अनुस्वार स्वरवर्ण कैसे होगा ! सिवा
अनुस्वारके कार्य-कारण-भावको देखकर भी यह
व्यञ्जन वर्ण ही समझ पड़ता है । न और म—इन
दो व्यञ्जन वर्णके स्थानमें अनुस्वार आये और
ङ ञ ण न म य व ल यह सकल व्यञ्जन वर्ण
बनेगा । यही कारण है, कि अनुस्वार, सिवा
व्यञ्जनके किसीतरह स्वरवर्ण नहीं हो सकता ।

अनुस्वारवत् (सं० त्रि०) अनुस्वारविशिष्ट, नून-
गुन्नेवाला, जिसमें अनुस्वार लगा हो ।

अनुस्वारव्यापय (सं० पु०) दो शब्दके बीच अनुस्वार
द्वारा डाला हुआ व्यवधान, जो मुफारकत नून-गुन्ना
दो आवाजके बीच लगाये ।

अनुस्वारगम (सं० पु०) अनुस्वारके संयोगकी वृद्धि,
जो सुस्तजादीं नून-गुन्ना मिलानेसे निकले ।

अनुह—विभ्रातके पुत्र और ब्रह्मदत्तके पिताका नाम ।

अनुहरण (सं० स्त्री०) अन-ह-भावे ल्युट् । १ देश-
भाषा अथवा चेष्टादि द्वारा सङ्ग्रीकरण, जो मुशविहृत
मुल्की जवान या इशारे वगैरहसे मिलायी जाये ।
२ सादृश्य धर्मका प्रकाश, नकल ।

अनुहरत् (सं० त्रि०) १ सङ्ग्रीकरण निकालते
हुवा, जो नकल उतार रहा हो । २ अनुरूप,
मुशविह । ३ योग्य, काविल ।

अनुहरना (हिं० क्ति०) अनुकरण निकालना, नकल
उतारना, बराबरी मिलाना ।

अनुहरमाण, अनुहरत् देखो ।

अनुहरियां (हिं० त्रि०) सङ्ग, मुशविह, तुल्य,
बराबर ।

अनुहव (वै० पु०) निमन्त्रण, उद्बोधन, न्योता, पुकार।

अनुहार (सं० पु०) अनु-ह-भावे घञ्। १ अनुकरण, सट्टशीकरण, नकल। २ पश्चात् हरण, पीछेकी चोरी। 'अनुहारोऽनुकारः सात्।' (अमर) (त्रि०) ३ सट्टश, मुशाबिह, तुल्य, बराबर, समान, एक-जैसा।

अनुहारक (सं० त्रि०) सट्टशीकरणविधायक, नकल उतारनेवाला।

अनुहारना (हिं० क्रि०) तुल्य बनाना, बराबर रखना, सट्टश सजाना, नकल निकालना, समान लगाना।

अनुहारि (हिं० वि०) १ समान, मुशाबिह, तुल्य, बराबर, सट्टश, एक-जैसा। २ योग्य, लायक, उपयुक्त, काबिल। ३ अनुकूल, मिला-जुला।

अनुहारौ (सं० त्रि०) अनुकरण लगानेवाला, जो नकल उतारे।

अनुहार्य (सं० त्रि०) १ अनुकरण निकालने योग्य, नकल उतारने लायक।

अनुहृत (सं० त्रि०) अनु-ह्रियतेऽस्मि, अनु-ह्र कर्मणि क्त। अनुकृत, सट्टशोक्त, मुशाबिह बनाया गया, जिसकी नकल उतारी हो।

अनुहोड़ (सं० पु०) होछते गम्यते ऽनेनेति; होड़ करणे घञ्। १ होड़ नौकाविशेष, किसी किस्मकी किश्ती। (अव्ययी०) २ होड़ नामक नौकाविशेषमें।

अनुज्ञाद—हिरण्यकशिपुके किसी पुत्रका नाम।

अनुज्ञाद—अनुज्ञाद देखो।

अनूक (सं० पु०) अनु-उच्-समवाये-क षृषो० क्तत्वम्। १ गतजन्म, जो जन्म पहले बीत चुका हो। २ मेरु-दण्ड, रौढ़। ३ वेदोंका पश्चादभाग। (क्ली०) ४ शील, मुरब्बत। ५ वंश, खान्दान। ६ पुरुषका लक्षण विशेष, मर्दका खास निशान।

अनूका (सं० स्त्री०) अप्सरस्विशेष।

अनूकाश (सं० पु०) अनोः हीनस्य काशः प्रकाशः; अनु-काश-घञ्, ६-तत्। १ अधो अङ्गका प्रकाश, नीचे अङ्गोंकी चमक। २ प्रतिबिम्ब, अक्स। ३ स्वच्छता, सफाई। अनके गत जन्मादी आशा यस्य, बहुव्री०।

४ गतजन्म आशाविशिष्ट व्यक्ति, जिस शख्सको गुजरी जिन्दगीकी उम्मेद लगी हो। ५ शीलताकाही व्यक्ति, मुरब्बततलब शख्स। ६ वंशप्रत्याग्री, खान्दानकी बढ़ती मनानेवाला। ७ ध्यान, प्रमाण, खयाल, हवाला।

अनूक्त (सं० त्रि०) १ पश्चात् कथित, पीछे कहा गया। २ धर्मशास्त्रके अन्तर्गत, जो धर्मशास्त्रमें पाया जाये। ३ पठित, पढ़ा हुआ। ४ अधिक समीपवाला, जो निहायत नजदीक हो।

अनूक्ति (सं० स्त्री०) १ पश्चाद्वार्ता, पीछेकी बात, पुनः पुनः कथन, बार-बारका बोलना। २ वेदाध्ययन, वेदकी पढ़ाई।

अनूक्तित्व (सं० स्त्री०) वर्णनके पुनः पुनः कथनकी आवश्यकता, बार-बार बयान दिये जानेकी जरूरत।

अनूक्य (सं० स्त्री०) १ मेरुदण्ड, रौढ़। २ शिरका मांस, खोपड़ेवाला गोश्त।

अनूचान (सं० पु०) अनु-वच्-कानच् निपातनात्। १ अध्ययनशील, पढ़नेवाला। २ शिष्या, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्दः, ज्योतिष—इन छः अङ्गके साथ वेदका अध्ययनकर्ता, जो वेदकी ऐसी विधिसे पढ़े, कि उद्हरणी करनेके योग्य बन जाये। ३ अपने गुरुके पीछे पाठकी उद्हरणी करनेवाला, जो अपने उस्तादके वाद अपने सबका मुतालह लगाये। ४ विनयान्वित, शायस्ता। 'अनूचानः साहवेदकोपिदे विनयान्विते।' (हेम) ५ उत्तम वैद्य।

अनूचीन (सं० त्रि०) १ पश्चादगामी, क्रमविशिष्ट, पीछे पड़नेवाला, सिलसिलेवार।

अनूचीनगर्भ (सं० त्रि०) क्रमविशिष्ट नियमसे उत्पन्न, जो सिलसिलेवार कायदेसे पैदा हुआ हो।

अनूच्य (सं० त्रि०) अनु पश्चाद् उच्यते कथ्यते, अनु-वच् कर्मणि क्यप्। १ अनुवाच्य, पश्चाद् कथनीय, पाठ्य, पीछे बोलने काबिल, जो सौखा जाये। (अव्य०) अनु पश्चादुक्ता अनु-ब्रू वा वच्-ल्यप्। २ पश्चात् बताकर, पीछे कहके। (क्ली०) ३ पर्यङ्गके पार्श्वका काष्ठखण्ड, पलंगकी बगलका तख्ता।

अनूजरा (हिं० त्रि०) असित, सफेद नहीं, जो साफ-सुथरा न हो।

अनूठा (हिं० वि०) १ अमृतपूर्व, निराला, नादिर ।

२ अच्छा, उम्दा । (स्त्री०) अनूठी ।

अनूठापन (हिं० पु०) १ अपूर्वता, निरालापन ।

२ अच्छाई, उम्दगी ।

अनूठी—अनूठा देखो ।

अनूढ़ (सं० त्रि०) न उद्धतेस्त्र, अनु-वद् कर्मणि क्त । अविवाहित, क्लारा, जिसकी शादी न हुयी हो ।

२ अनुत्पन्न, पैदा न होनेवाला ।

अनूदमान (सं० त्रि०) लज्जाविशिष्ट, शर्मसार, जिसे शर्म लगे ।

अनूदा (सं० स्त्री०) अविवाहिता स्त्री, जिस औरतकी शादी न हुयी हो ।

अनूदागमन (सं० स्त्री०) व्यभिचार, झिनाला, अनव्याही स्त्रीके साथ सहवास, शादी न हुयी औरतसे जिनाकारौ ।

अनूदाभाट (सं० पु०) १ अविवाहिता स्त्रीका भ्राता, शादी न हुयी औरतका भाई । २ राजाकी वेश्याका भ्राता, बादशाहकी रण्डीका भाई ।

अनूतर (हिं० वि०) अनुत्तर, लाजवाव ।

अनूति (सं० स्त्री०) अनु-वे-क्तिन्, अभावे नञ्-तत् ।

१ गमनका अभाव, चालका न पड़ना । २ साहाय्य-राहित्य, मददका न मिलना ।

अनूत्त (सं० त्रि०) पश्चात् प्रदत्त, वापस दिया गया ।

अनूदक (सं० स्त्री०) जलका अभाव, पानीका न पाया जाना ।

अनूदित (सं० त्रि०) अनु पश्चात् उदितम् उक्तम्, अनु-वद् कर्मणि क्त । १ अन्य भाषामें अनुवादित, जिसका तरजुमा दूसरी ज़बानमें हो चुका हो । (स्त्री०) भावे क्त । २ पश्चात् कथन, बातचीत ।

अनूद्य (सं० त्रि०) अनु पश्चात् उद्यते कथ्यते क्यप् ।

१ अनुवादसम्बन्धीय, तरजुमेके सुतालिक, पीछे या किसीकी जवाबमें कहा जानेवाला । (अव्य०) अनु-वद्-व्यप् । २ अनुवाद उतारकर, तरजुमा देखाके ।

अनुवाद देखो ।

अनूद्यमान (सं० त्रि०) उत्तरमें उच्चारित, जवाबमें कहा हुआ, सुवाफिक, अनुकूल ।

अनूद्देश (सं० पु०) वर्णन, बयान, जो बात खोलकर बतायी जाये ।

अनूधस् (वै० स्त्री०) पेंदेसे खाली, जिसमें पेंदा न चढ़ा हो ।

अनून (सं० त्रि०) न जनं हीनम्, नञ्-तत् ।

१ परिपूर्ण, समग्र, अहीन, भरापूरा, समूचा, जो

हलका न हो । न नूनं निश्चितम्, नञ्-तत् ।

२ अनिश्चित, जिसका कोई ठौर-ठीक न ठहरे ।

अनूनक (सं० त्रि०) न जनं हीनम्, नञ्-तत् ।

ततोऽनूनमनेन स्वार्थे कन् । १ सकल, सब । २ अशेष,

लाइन्तिहा, जिसका पार न परे । ३ कृत्स्न, निखिल,

अखिल, निःशेष, पूरा, समूचा, सारा ।

अनूनगुस् (सं० त्रि०) अन्यून भार सम्बन्धीय, ज्यादा

वजनवाला, जो तौलमें बहुत वजनी निकले ।

अनूनवर्धस् (सं० त्रि०) पूर्णप्रभान्वित, पूरी चमक-

दमकवाला, जो खूब चमके ।

अनूप (सं० त्रि०) अनुगताः प्राप्ता आपो जलानि यत्र, ७-बहुव्री० । जलप्राय, पानीसे भरा हुआ, जहां पानी मिले । 'जलप्रायमनूपं स्यात् ।' (अमर)

(पु०) २ जलप्राय स्थानमें सर्वदा वासकारी

महिष, जो भैंस हमेशा पानीदार जगह रहे । ३ देश-

विशेष, कोई सुल्क । "अनूपराजस्य गुणैरनुनाम् ।" (१४ ६।१०)

४ नदी, दरया । ५ समुद्र, बहर । ६ पुष्करिणी,

तालाब । ७ नदीतट, दरयाका किनारा । ८ नृपति-

विशेष, किसी राजाका नाम । (हिं० वि०)

९ अनुपम, लासानी, जिसका जोड़ न जमे । १०

सुन्दर, खूबसूरत । ११ उत्तम, अच्छा ।

अनूप देशका लक्षण यह है,—

"वह्नुर्व इव च वातश्चे सामयान्वितः ।

देशोऽनूप इति ख्यातः ॥ तथा

नदीपलवणशैलाभ्युत्प्लोतपलङ्गलैर्युतः ।

इंससारसकारण्यचक्रवाकादिशेषितः ॥

सरो वराहमहिषरुचरोहिण्यलङ्कृतः ।

प्रभूतद्रुमसुख्याभ्यो नामाश्रयफलान्वितः ।

अनेकशालिबेदारकदलीशुविभूषितः ।

अनूपदेशो शातव्यो वातश्चे सामयान्वितान् ॥" (भावप्रकाश)

अनूप—गुजरातका स्थानविशेष, काठियावाड़। गिर्णारमें जो ताम्रफलक मिला उसपर लिखा है, कि किसी समय चत्रप-वंशके रुद्रदामन् नामक नृपति अनूप अञ्चलके राजा रहे थे।

अनूपगढ़—राजपूतानाके बीकानेर राज्यकी सूरतगढ़ निजामतका एक नगर। यह अपने नामकी तहसीलका शासनकेन्द्र है, बीकानेर शहरसे घाघरा नदीके सूखे रेतसे कुछ दक्षिण वसा है। अपने किलेके कारण इसकी प्रसिद्धि पाते हैं, जिसे कोई सन् १६७८ ई०के समय बीकानेरके स्वर्गीय अनूपसिंह महाराजने बनवाया था। इस तहसीलमें खेती कम देख पड़ती, पानीका पता नहीं लगता; लेकिन चराई अच्छी है, सज्जी और लानाका पौधा खूब उपजता, जिससे सोडा बनकर बाहर जाता है।

अनूपगिरि—बुंदेलखण्डके एक राजा। सन् ई०वाले १७वें शताब्दीके अन्त समय बाजस कविने इनकी महिमाका वर्णन छन्दोबद्ध बनाया था।

अनूपज (सं० क्ली०) अनूपे जलबहुले देशे जायते; जन-ड, ७-तत्। १ आर्द्रक, अदरक। (पु०) २ वृक्ष-विशेष, अनानाशका पेड़। (त्रि०) ३ जला भूमिमें उत्पन्न, जो पानीदार मुल्लमें पैदा हुवा हो।

अनूपदास—युक्तप्रदेशके एक कवि। इनका जन्म सन् १७४४ ई०में हुआ था। इनके बनाये कितने ही कवित्त, दोहे और शान्तिरसके गीत प्रसिद्ध हैं।

अनूपदेश (सं० पु०) अनूपलक्षणयुक्तप्रदेश, जिस मुल्लमें अनूपके आसार नमूदार हों।

अनूपनारायण तर्कशिरोमणि—इन्होंने 'भागवत-पुराणसूचिका' और ब्रह्मसूत्रपर 'सामञ्जसा-वृत्ति' बनायी थी।

अनूपबाई—दिल्लीके बादशाह जहांदार शाहकी पत्नी और बादशाह दूसरे-आलमगौरकी माता।

अनूपमांस (सं० क्ली०) अनूपदेशस्थ जन्तुमांस, अनूप मुल्लमें रहनेवाले जानवरका गोشت।

अनूपशहर—१ युक्तप्रदेशके बुलन्दशहर जिलेकी मशरकी तहसील। यह गङ्गा किनारे दो सौ बाईस वर्ग कासमें फैली है। चोयिया नदी इसे उत्तर-दक्षिण

दो भागमें बांटती है। नदीके पूर्व किनारेकी भूमि पश्चिम किनारेसे प्राकृतिक रोतिमें अच्छी है, लेकिन नहरकी सींचसे अब उसकी भी दशा सुधर गई; कुयेसे सींची जाती है।

२ इसी नाम, इसी तहसीलका प्रधान शहर और शासनकेन्द्र। जहांगीरके राजत्वकालमें बड़गूजर राजा अनूपरायने यह शहर बसाया था, उन्हींके नामपर इसका नाम पड़ा। सन् ई०के १८वें शताब्दीमें अनूप-शहर बड़े महत्त्वका स्थान रहा, क्योंकि दिल्लीसे रोहेलखण्ड आने-जानेकी गङ्गाका पुल यहीं बना था। सन् १७५७ ई०में अहमदशाह दुरानीने यहां छावनी डाली, जिसे सन् १७५७ ई०में वापस आकर देखा-भाला। सन् १७६१ ई०में यही वृक्ष संझठन लगा था, जिससे पानीपतमें महाराष्ट्रोंके पैर उखर पड़े। सन् १७७२ ई०में अवधके नवाब और अंगरेज बहादुरकी मिली हुयी फौजने रोहेलखण्डपर महाराष्ट्रोंका आक्रमण रोकनेको इसे अपना अड्डा बनाया, जहां उस समयसे सन् १८०६ ई० तक अंगरेजी फौज किलेमें रह्यो; पीछे भेरठ भेजी गयी। बल्लभके समय जाटोंने पुलकी खासी रचा रखी, जिसे रोहेलखण्डकी ओरसे बल्लवायी पार करना चाहते थे। यहां लकड़ी और बांसका बहुत बड़ा कारखाना खड़ा है।

अनूपसदम् (सं० अव्य०) प्रत्येक उपसदपर, हरिक उपसदके बाद।

अनूपसिंहदेव—कर्णसिंह राठोरके पुत्र। इन्होंने पण्डित अनन्त भट्टसे 'तीर्थरत्नाकर', भट्टरायसे 'अयुतलक्षकोटिहोमप्रयोग', भवभट्टरायसे 'अनूपसंगीतविलास', मतिरामसे 'अनूपविलास' और वैद्यनाथसे 'ज्योत्पत्तिसार' नामक ग्रन्थ लिखाया था। सिवा इसके 'अनूपविवेक', 'कामप्रबोध' और 'आहप्रयोग-चिन्तामणि' नामक ग्रन्थ इनके बनाये बताये जाते हैं।

अनूप्य (सं० त्रि०) अनूपे जलबहुलदेशे भवः। जलाभूमिमें जात, जलप्रायदेशसे उद्भूत, पानीदार जमीनमें पैदा होनेवाला, जो दल-दलकी जगहसे निकले।

अनूबन्ध (सं० त्रि०) अनुयागं लक्ष्मीकृत्य बध्यते यत्, उपसर्गस्य दीर्घत्वम्। बांधने योग्य, जो बांधा जाने काबिल रहे। यह शब्द बहुधा यज्ञीय पशुका विशेषण बनता है।

अनूमाकोण्ड—दाक्षिणात्यके वरङ्गल राज्यकी प्राचीन राजधानी। हस्तिनापुरवाले क्षत्रियवंशके सन्तान होनेका दावा दिखानेवाले काकतीयों या गणपति-योंने इसे गोदावरी नदीके दक्षिण हैदराबादसे उत्तर-पूर्व चवालीस कोस दूर बसाया था। पहले यहां किसी चरवाहे सरदारने लट-मार आधिपत्य जमाया और धीरे-धीरे अपना प्रभाव बढ़ाया। उनसे सचहवीं पुश्तमें काकतीय प्रलय राजा बने, जिनसे वरङ्गल वंश चल पड़ा। सन् १३१३ ई०में कई शताब्द राज्य रखने बाद गणपतिवंशकी सुसलमान आक्रमणकारियोंने मार भगाया। यहां प्रतापरुद्र नामक दो बड़े राजा हो गये, जिन्होंने कितनी ही लड़ाइयां जीतीं। द्वितीय प्रतापरुद्रकी माता महाराणी सद्रम्मा भी बहुत प्रसिद्ध थीं।

अनुयाज (सं० पु०) अनु पश्चादिच्यते असौ; अनु-यज-घञ्, उपसर्गस्य वा दीर्घत्वम्। अनुयाज देखो।

अनूराध (सं० त्रि०) अनुराध्यते; अनु-राध-कर्मणि घञ्, उपसर्गस्य दीर्घत्वम्। १ अनुराधनीय, आराधनीय, आराधनाके योग्य, उपास्य, तसव्वरमें लाने काबिल, जो परस्तिथके लायक रहे। २ शुभकारक खुशी खिलानेवाला। (क्री०) भावे घञ्। ३ आराधना, उपासना, परस्तिथ।

अनूर (सं० त्रि०) नास्ति जरु यस्य, नञ्-बहुव्री०। १ जरुशून्य, बेरान, जिसके रान न रहे। (पु०) २ सूर्यका सारथि, अरुण। ३ विनताका ज्येष्ठ पुत्र। ४ गरुड़का ज्येष्ठभ्राता। ५ कश्यपका पुत्र।

‘सूर्यलोऽरुणोऽनूरुकाश्चपिर्गरुडायजः।’ (अमर)

इनके जरु न रहनेका कारण अनूरुसारथि शब्दमें देखो।

अनूरुसारथि (सं० पु०) अनूरुः अरुणः सारथिः रथचालको यस्य, बहुव्री०। सूर्य-जिनके अनूरु अर्थात् अरुण-सारथि-हैं। महाभारतमें यह वृत्तान्त बताया है, अरुण किस कारणसे सूर्यके सारथि बने थे।

कश्यपकी कट्टु और विनता नामवाली दो पत्नी रहीं। पतिभक्ति और पतिसेवामें वह कोई त्रुटि न डालती थीं, उसीसे कश्यपने दोनोंको दो वर देना चाहा। कट्टुने स्वामीसे यह वर मांग लिया,—‘हमारे गर्भसे सहस्र तेजस्वी सर्प उत्पन्न हों।’ विनता बोली,—‘शुभे दो पुत्र चाहिये; किन्तु वह कट्टुकी सन्तानसे अधिक बलवान् रहें।’ महर्षिका वाक्य निष्फल जा नहीं सकता, कट्टु और विनता दोनों ही गर्भवती बनीं। कुछ काल पीछे कट्टुने पांच सहस्र अण्डे दिये, दूसरे विनताके गर्भसे दो अण्डे ज़मीनपर गिरे। दास-दासीने उन अण्डोंको बरतनके भीतर रख छोड़ा। पांच सौ दिन, पांच सौ मास, गिनते-गिनते पांच सौ वत्सर बीत गये; उसके बाद कट्टुके अण्डे फूटे, उनसे एक सहस्र तेजस्वी सर्प निकल पड़े। विनताके दोनो अण्डे न चटके थे। सरला रमणी-जातिका प्राण सब सहता, किन्तु सपत्नीका सम्पद् नहीं सहा जाता,—हृदयपर कठिन वक्की तरह जा धमकता है। विनताने मनके चोभसे अपना एक अण्डा तोड़ डाला। सन्तान तो निकला, किन्तु उसका शरीर उस समयतक परिपक्व न पड़ा; केवल मस्तक, हस्त, वक्षःस्थल रहा,—पैर न आया था। इसीसे अरुणकी लोग अनूरु कहते हैं। वह जड़ीभूत हो सूर्यके सारथि बन गये। गरुड देखो।

अनूर्जित (सं० त्रि०) १ निर्वल, कमजोर। २ गर्वशून्य, वैफ़खूर, जिसे घमण्ड न रहे।

अनूर्ध्व (सं० त्रि०) अनुश्च, नीचा, जो ऊंचा न हो। अनूर्ध्वमास् (वै० त्रि०) जिसकी दीप्ति ऊपर न उठे, चमक न निकालनेवाला, जो पवित्र अग्नि न जलाये।

अनूर्मि (सं० त्रि०) न ऊर्मिः, ऊर्मि हिंसाकर्मा। १ अहिंस्य, शत्रुके अगन्तव्य, मारा न जानेवाला, जिसपर दुश्मन पहुँच न सके। २ न टकरानेवाला, जिसमें लहर न उठती हो। “लंहीन्द्र” व्यञ्जवदूर्मि। (शब्द ५१४।२५)

अनूला (सं० स्त्री०) काश्मीरकी नदीविशेष। अनूवृत्त (वै० पु०) पसलीके पासका भाग जिसका जो हिस्सा पसलीके पास रहता है।

अनूपर (सं० त्रि०) १ लवणविशिष्ट, नमकीन।
२ लवणरहित, जो नमकीन न हो।

अनूपित (सं० त्रि०) अन्यके निकट वर्तमान,
दूसरेके पास रहनेवाला।

अनूष्ण (सं० स्त्री०) उत्पल, ओला, पत्थर।

अनूष्णपर (सं० त्रि०) सिसकारीवालेसे पश्चादागत,
जो सिसकारी भरनेवालेसे पीछे लगा हो।

अनृह (सं० त्रि०) विचारविहीन, चिन्तारहित,
वेत्थ्याल, बेफिक्र।

अनृक्क (वै० त्रि०) ऋक्रहित, जिसमें ऋक् न रहे।

अनृचक, अनृक् देखो।

अनृक्षर (वै० त्रि०) न सन्ति ऋक्षराः कण्टका
यत्र, बहुव्री०। कण्टकशून्य, जो काटिदार न हो।

“अनृक्षरा ऋजवः सन्तु पन्थाः।” (ऋक् १०।८५।१२।)

अनृच (सं० पु०) नास्ति ऋक् यस्य, नञ्-बहुव्री०।

अनभ्यस्त ऋक्मन्त्र अथवा अनुपनीत वालक, जिस
लाड़केका जनेज न हुआ हो। त्रि०) २ स्तुतिरहित।

“अव नो हजिना शिणीछाया जनेमाच्यः।” (ऋक् १०।१०५।५)

अनृत्यु (सं० त्रि०) नञ्-तत्। १ गठ, वक्र, कुटिल, टेढ़ा,
जो सीधा न हो, बदमिजाज, बदजात। (पु०)

२ तगरपुष्पवृक्ष।

अनृत्य (सं० त्रि०) नास्ति ऋणं उद्धारो यस्य, नञ्-
बहुव्री०। ऋणशून्य, बेकर्ज, जिसे कुछ देना न रहे।

ऋण न चुकनेसे पाप पड़ता है। जैसे उत्तमर्णके
निकट धनादि उधार लेनेसे ऋण होता, वैसे

ही दूसरा भी मनुष्यका तीन प्रकार ऋण रहता है।
यथा,—

“यजमानो वै पुरुषस्त्रिभिः ऋणैः ऋणो भवति।

स्वाध्यायिन ऋषिभ्यः यज्ञेन देवेभ्यः प्रजया पितृभ्यः ॥”

यजमान—ऋषि, देवता और पितृलोकके निकट
स्वाध्याय, यज्ञ और पुत्रोत्पादन—इन तीन ऋणसे
बंधा पड़ा है। स्वाध्याय अर्थात् वेदाध्ययन द्वारा ऋषि-
ऋण, यज्ञ द्वारा देवऋण और पुत्रोत्पादन द्वारा
पितृऋण चुकाते हैं।

अनृत्यता (सं० स्त्री०) ऋणविहीनता, नाकर्जदारी,
कर्जका न होना।

अनृग्निन् (सं० त्रि०) न ऋणी, नञ्-तत्। ऋण-
शून्य, बेकर्ज, जिसे देना न रहे।

“पञ्चमेऽहनि यद्ये वा शार्कं पचति स्ते गृहे।

अनृणो चाप्रवासी च स वारिचर मोदते ॥”

(महाभारत ३।१२।११०)

अर्थात् हे वारिचर हंस! दिनके पांचवें या छठे
भागमें जो अपने घर शाकपत्र उत्राल कर खाता
और अनृणी, अप्रवासी रहता, वही सुखी
कहलाता है।

अनृत (सं० स्त्री०) न ऋतं सत्यम्, नञ्-तत्।

१ असत्य, मिथ्या, नारास्तो भूठापन। २ मिथ्यावाक्य,
भूठा कलाम, जो बात सच न हो। ३ क्षपि, जरायत,
खेतीबारी। ‘वितथस्तद्वत् वचः।’ (अमर)

(त्रि०) ४ असत्य, मिथ्या, भूठ।

अनृतक (सं० त्रि०) अनृते मिथ्यावाक्ये प्रवृत्तम्,
कन्। मिथ्यावाक्य बोलनेमें रत, जिसे भूठ कहना
अच्छा लगे।

अनृतदेव (सं० त्रि०) अनृता असत्यभूता देवा
यस्य। जिसका देवता मिथ्या ठहरे, भूठे
देवतावाला। ‘यदि वाचमवृतमेव।’ (ऋक् ७।०४।४।)

अनृतद्विप् (सं० त्रि०) अनृतसे द्वेप रखनेवाला,
जो भूठसे बिगड़ा रहे।

अनृतभाषण (सं० स्त्री०) असत्य कथन, भूठका
बोलना।

अनृतवदन, अनृतभाषण देखो।

अनृतवाक्, अनृतवादिन् देखो।

अनृतवादिन् (सं० त्रि०) अनृतं मिथ्यावाक्यं वदति,
वद-णिनि। मिथ्यावादो, जो मिथ्या कथा कहे,
नारास्तगो, भूठ बोलनेवाला।

अनृतव्रत (सं० त्रि०) व्रतको न पालनेवाला, जो
कामको निभा न सके।

अनृताख्यान, अनृतभाषण देखो।

अनृतिन् (सं० त्रि०) असत्यभाषी, भूठ बोलनेवाला,
भूठा, जो सच न बाले।

अनृत (सं० पु०) न ऋतुर्वर्षादिकालः, नञ्-तत्।
१ वर्षादि-भिन्न काल, बरसात वगैरहसे अलग वक्र,

अयोग्य ऋतु, नाकाविल मौसम। नास्ति ऋतुः स्त्रीपुष्पविकाशो यस्मिन् काले। २ स्त्रीपुष्प-विकाशसे भिन्न काल, जिस वक्त औरत महीनेसे न रहे, नस्ति-कावस्था, जिस हालतमें स्त्रीको ऋतु न लगे।

अन्तुक्त्या (सं० स्त्री०) ऋतुधर्म होनेसे प्रथमा-वस्थाको बालिका, जिस लड़कीको हैज न होता हो।

अन्तुशंस (सं० त्रि०) न नृशंसम्, विरोधे नञ्-तत्। अहिंस, रहौम, जो जालिम न हो।

अन्तुशंसता (सं० स्त्री०) कोमलता, नर्मी, कृपालुता, रहमत।

अनेक (सं० त्रि०) न एकम्, नञ्-तत्। १ जो एक न हो, दो, तीन इत्यादि एकसे अधिक, बहुसंख्यक वेशुमार। किन्तु अनेक शब्द एकवचनमें भी आता है। यथा—‘अद्विष्टतन्नेकेनाहमाजा फलेन।’ (भारवि ३।३२) २ पृथक्कृत, अलग किया हुआ।

अनेककाल (सं० अव्य०) सुदीर्घ समयके निमित्त, लम्बे वक्तके लिये।

अनेककालावधि (सं० अव्य०) सुदीर्घ समयसे, लम्बे वक्त, तक।

अनेककृत (सं० पु०) १ अधिककर्म, ज्यादा काम। २ शिवका नाम।

अनेकगोत्र (सं० पु०) एकसे अधिक वंशविशिष्ट, जिस शख्सके कई खान्दान रहें।

अनेकचार (सं० त्रि०) अनेकमें वर्तमान, जो गोलमें रहे, झण्डके साथ चरनेवाला।

अनेकचित्तमन्त्र (सं० पु०) विभिन्न प्रकारके विचार रखनेवाला, जिसकी मसलहत कई तरहकी रहे।

अनेकज (सं० त्रि०) अनेकवारं अनेकेभ्यो वा जायते; जन-ङु उपस० ५-तत् वा। १ बहुजात, जो कई भरतवा पैदा हुआ हो। (पु०) २ पच्ची, चिड़िया।

अनेकता (सं० स्त्री०) अधिकता, ज्यादाती, बहुतायत।

अनेकत (सं० अव्य०) बहुसंख्यक स्थानमें, कई जगहपर।

अनेकत्व (सं० स्त्री०) अनेकता देखो।

अनेकदिग्वायु (सं० पु०) बहुसंख्यक ओरकी बहने-वाला वायु, जो हवा कई तर्फ झुके।

अनेकधर्मकथा (सं० स्त्री०) विभिन्न धर्मकी व्याख्या, मुख्तलिफ़ मजहबका शरह, जो बात कई धर्मपर कही जाये।

अनेकधा (सं० अव्य०) न एकधा, नञ्-तत्। संख्यायां विधाये वा। पा. ३।५।४२। विभिन्न मार्गसे, मुख्तलिफ़ चालमें, प्रायः, अकसर।

अनेकधाप्रयोग (सं० पु०) बहुसंख्यक वारका व्यवहार, कई भरतवेका इस्तेमाल।

अनेकप (सं० पु०) अनेकाभ्यां हाभ्यां मुखशण्डाभ्यां पिवति, पा. क। हस्तौ, हाथों जो स्रंड और सुंह दोनोसे पीता है। (त्रि०) २ एकसे अधिक वार पीने-वाला, जो कई भरतवा पीये।

अनेकपा (सं० स्त्री०) हस्तिनी, हथनी।

अनेकभार्य (सं० त्रि०) एकसे अधिक पत्नी रखने-वाला, जिसके एकसे ज्यादा बीबी रहें।

अनेकमुख (सं० त्रि०) विभिन्न रूपविशिष्ट, भिन्न-भिन्न मार्गवाला, जिसके मुख्तलिफ़ चेहरे रहें, जो अलग-अलग राह रखे।

अनेकमूर्ति (सं० पु०) न एका अवतारभेदेषु बहुः मूर्तयो यस्य। परमेश्वर, जिसकी अवतार भेदके कारण एक मूर्ति नहीं रहती।

अनेकयुद्धविजयिन् (सं० पु०) बहुसंख्यक संग्राममें विजय पानेवाला वीर, जो सिपाही कई जङ्गमें जीता हो।

अनेकरन्ध्र (सं० त्रि०) बहुसंख्यक छिद्र, निर्वलता अथवा दुःखविशिष्ट, जिसमें कितने ही छेद हों या जिसे कितनी ही कमजोरी या तकलीफ़ आ घरे।

अनेकरूप (सं० पु०) अनेकानि रूपाणि यस्य। १ बहुरूप परमेश्वर। (त्रि०) २ अनेकरूपयुक्त, मुख्तलिफ़ किस्मका। ३ एकरूप भिन्न, परिवर्तनशील चित्तविशिष्ट, एकतरहसे अलग, बदलते दमंगवाला।

अनेकलोचन (सं० पु०) अनेकानि लोचनानि यस्य, बहुव्री०। १ सहस्रलोचन इन्द्र। २ परमेश्वर। ३ शिव।

अनेकवचन (सं० स्त्री०) बहुवचन, जमा।

अनेकवर्णसमीकरण—जिस समीकरणमें एकसे अधिक

अज्ञात राशि रहता, वह 'अनेकवर्णसमीकरण' (Simultaneous Equation) कहाता है।

क + २ = ७; यहाँ क कोई अज्ञातराशि है; दूसरे, ४क + ३ख = ३१।

३क + २ख = २२; यहाँ क और ख यह दोनो अज्ञात-राशि हैं। यह निकालनेको, कि दोनो राशि कितनी संख्यामें समान रहते, प्रथम समीकरणको तीन और द्वितीय समीकरणको चारसे गुण लगायिये, वैसा होनेपर—

$$१२क + ८ख = ८३,$$

$$१२क + ८ख = ८८ \text{ हो जायेगा।}$$

घटाकर देखिये, ख = ५; इस बार प्रथम समीकरणमें 'ख'के स्थानमें ५ रखिये, उससे—

$$४क + १५ = ३१, ४क + ३१ - १५,$$

$$४क = १६, क = ४।$$

सोटी बात यह है, कि एकसे अधिक अज्ञात-राशि रहनेपर समीकरणके राशिको इसतरह अन्य राशिसे गुण या भाग लगाये, जिसमें योग अथवा वियोग द्वारा कोई अज्ञात-राशि देख न पड़े।

$$शक + सख = न$$

जक - टख = म; क एवं ख राशि कहीं निकाल रखिये और प्रथम राशिको ज, द्वितीय राशिको शसे गुण लगायिये—ज श क + ज स ख = जन

ज श क - ट श ख = मट; वियोग दीजिये, ज स ख + ट श ख = जन - मट; अर्थात्,

$$(ज स + ट श) ख = जन - मट, इसलिये,$$

$$ख = \frac{जन - मट}{जस + टश};$$

पुनर्वार प्रथम राशिको ट एवं द्वितीयराशिको ससे गुण दीजिये:

$$ट श क + ट स ख = टन,$$

ज स क - ट स ख = सम; योग लगायिये,

$$ट श क + ज स क = टन + सम; अर्थात्,$$

$$(ट श + ज स) क = टन + सम,$$

$$\text{इसलिये } क = \frac{टन + सम}{टश + जस}$$

किसी राशिमें दो अङ्क हैं। उन दोनो अङ्कको

जाड़नेसे पांच होता, फिर समस्त राशिमें ८ मिलावे राशिका अङ्क उलट पड़ता है। उसी राशिको किसी तरह स्थिर कीजिये।

मान लो, कि क वामभाग और ख दक्षिण दिक्का अङ्क है। इसीसे प्रस्तावानुसार,

$$क + ख = ५,$$

एवं, १० क + ख + ८ = १० ख + क, अङ्क उलट पड़ा; अतएव ८क - ८ख = -८, अथवा क - ख = -१ ऊपरके समीकरणमें मिलायिये,

$$२ क = ४, क = २; ख = ३;$$

इसीसे अज्ञातराशि २३ है।

अनेकवार (सं० अव्य०) बहु समय, कई मरतबा, पुनः पुनः, दुहरा-दुहराकर।

अनेकविध (सं० त्रि०) अनेका विधा प्रकारो यत्न यत्न वा, बहुव्री०। बहुप्रकार, कई किष्मका, बहुत तरहवाला, विभिन्न, सुखुत्तलिफ़।

अनेकशफ (सं० त्रि०) फटे हुये खुरवाला, जिसके सुम चिरे रहें।

अनेकशब्द (सं० त्रि०) बहुसंख्यक शब्दसे प्रकाशित, जो कई तरह की आवाजसे जाहिर हो, पर्यायवाचक, हममानी।

अनेकशस् (सं० अव्य०) अनेकान् ददाति, अनेक-वीषार्थे कारके शस्। अनेकवार, कई मरतबा, बहुत दफा।

अनेकाकार (सं० त्रि०) चित्र-विचित्र, रङ्ग-व-रङ्ग, नानावर्ण, गूँनगूँ, विभिन्न, सुखुत्तलिफ़, भांति-भांतिका, कई तरहवाला।

अनेकाक्षर (सं० त्रि०) बहुसंख्यक वर्णविशिष्ट, जिसमें कितने ही हर्फ़ मिले हों।

अनेकाय (सं० त्रि०) न एकाग्र एक निरत अनाकुल वा, नञ्-तत्। अनासक्त, जो आग्रह न हो, अनेकचित्त, जिसका दिल कई बातमें फँसा हो।

अनेकाच् (सं० त्रि०) बहुसंख्यक स्वरसंयुक्त, जिसमें कई स्वर लगे हों।

अनेकान्त (सं० त्रि०) न एके मुख्योन्तो निश्चयो येन यत्न वा, नञ्-बहुव्री०। १ असङ्गत, अन्यथायुक्त,

अभिचारविशिष्ट, दुष्टहेतु, नामाकूल, भूठा, बदचलन, बदमाश। न एकान्तं नितान्तं अतिमात्रमिति यावत्, न च तत्। २ अतिशयशून्य, जो नितान्त न हो, खफौफ, थोड़ा, कम।

अनेकान्तवादिन् (सं० पु०) एकान्तं एकनिश्चयं ईश्वरास्तित्वं न वदति, अनेकान्त-वद-णिनि। बौद्ध विशेष। यह ईश्वरका अस्तित्व अथवा अनस्तित्व कुछ भी निश्चय न बताते, इसीलिये लोग इन्हें उक्त नामसे पुकारते रहे।

अनेकार्थ (सं० त्रि०) अनेके वहवोऽर्थो अभिधेया यस्य, बहुव्री०। नानार्थबोधक, ज़मान्नी, जिसके कई माने लग सकें। जैसे, हरि होता है। हरि शब्दसे—विष्णु, सिंह, भैंस, सर्प प्रभृति अनेक अर्थ निकलते हैं।

नानार्थबोधक धातुको भी अनेकार्थ कहते हैं। एक-एक धातुका अनेक अर्थ आता, किन्तु जो अर्थ अधिक प्रसिद्ध होता, वही सचराचर लिखा जाता है। अन्य अर्थको प्रयोग देखकर समझते हैं। सिवा इसके, उपसर्ग द्वारा भी धातुका अनेक प्रकार अर्थ भुका करता है। 'उपसर्गेण चालर्थो बलादन्यत्र नीयते।' जैसे; प्र-ह प्रकार, आ-ह आकार, उप-ह उपहार और सं-ह संहार बनाते हैं। यहां उपसर्गके कारण हू धातुके कितने अर्थ निकल पड़े।

किसी शब्दके अधिक अर्थ रहनेसे यह समझनेके कई उपाय विद्यमान हैं, कहां कौन अर्थ सङ्गत पड़ेगा। इन कई उपायके नाम हैं—संयोग, विप्रयोग, साहचर्य, विरोधिता, अर्थ, प्रकरण, लिङ्ग, अन्य शब्दका सान्निध्य, सामर्थ्य, औचित्य, देश, काल, व्यक्ति, स्वर इत्यादि।

‘संयोगी विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता।

अर्थ, प्रकरणं लिङ्गं शब्दसाम्यस्य सन्निधिः॥

‘सामर्थ्यं नीचितो देशः कालो व्यक्तिस्तरादयः।

शब्दार्थसाम्यवच्छेदे विशेषः स्मृतिहेतवः॥’ (अर्थ-हरि)

एक वस्तुके अन्यवस्तुसे मिलनेपर संयोग गठता है। जैसे, ‘संचक्रो हरिः’ अर्थात् हरि सुदर्शन चक्र लिये हैं। यहां ‘सचक्र’ अथवा ‘चक्र लिये’ शब्द विशेषण है। यह विशेषण हरिके साथ लगा है।

यद्यपि हरि शब्दसे विष्णु, सिंह प्रभृति अनेक अर्थ निकलते, किन्तु इस जगह ‘सचक्र’ अथवा चक्र लिये—इस शब्दसे हरि शब्दके मिलनेपर अर्थका कोई गड़बड़ नहीं पड़ता। हम सहजमें ही समझ सकते, कि इस स्थलपर हरि शब्द विष्णुका अर्थ देता है। कारण, सिवा विष्णुके सिंह प्रभृति चक्र नहीं चलाते। फिर यदि कहा जाये,—‘उन्नतकेशराग्रो हरिः’ यानी हरि बड़े डुये अयालका है, तो सिंहका हो अर्थ निकलेगा। कारण, सिंह-भिन्न विष्णु किंवा सर्पादिके केशराग्र या अयाल नहीं होता। मोटी बात है, कि किसी शब्दका अनेक अर्थ होनेसे विशेषण देख समझ सकते,—कहां कौन अर्थ लगेगा।

एक वस्तुसे अन्य वस्तुके संयोगका अभाव देखाने-पर विप्रयोग पड़ता है। जैसे—‘अचक्रो हरिः’ यानी हरिके पास चक्र नहीं देख पाते। इसका अर्थ यह है,—विष्णुके हाथमें चक्र रहता, किन्तु इस अवस्था या इस मूर्तिपर वह चक्र नहीं लिये हैं। सिंह प्रभृतिके हाथ चक्र कब चढ़ता है! अतएव ‘अचक्र’ या ‘चक्र नहीं’ ऐसा अभावबोधक विशेषण लगनेसे हरि शब्द इस जगह सिंहका अर्थ नहीं दे सकता। कारण, सिंह किसी समय चक्र नहीं उठाता, इसीसे उसे चक्रहीन कहना असङ्गत ठहरता है।

परस्परकी सहायतासे साहचर्य होता है। जैसे, ‘रामलक्ष्मण’। दशरथ राजाके पुत्रका नाम राम-लक्ष्मण रहा। अन्यान्य लोगोंका भी राम और लक्ष्मण नाम विद्यमान है। किन्तु यह चिरप्रसिद्ध है, कि दशरथके रामलक्ष्मण दोनों पुत्र एक साथ रहते, वन-वन घूमते और परस्पर सहायता पड़ता थे। इसीसे ‘रामलक्ष्मण’ कहनेपर दशरथके पुत्र ही समझ पड़ते हैं।

परस्परका शत्रुभाव विरोधिता कहलाता है। जैसे, ‘रामार्जुन’। ‘राम’ कहनेसे दशरथके पुत्र अथवा बलराम समझ पड़ते हैं। पाण्डुके पुत्रका नाम अर्जुन रहा। किन्तु रामार्जुन शब्दसे इनमें किसीका बोध न होगा, इसकी द्वाारा परशुराम और कार्तवीर्यका अर्थ लगाना पड़ेगा। कारण,

परशुराम और कार्तवीर्यार्जुनका विरोध चिर-प्रसिद्ध हैं।

अर्थशब्दसे प्रयोजनको समझते हैं। प्रयोजनको पाकर अनेक स्थलमें शब्दका अर्थ निश्चित किया जाता है। जैसे, सुवास शब्दसे उत्तम वस्त्र और सुगन्धि द्रव्य दोनोंका अर्थ निकलता है। खान करके यदि कोई सुवास लानेको कहे, तो उसका अर्थ वस्त्र ही निकलेगा। फिर कोई यदि पूजा करने बैठ बोले, 'सुवास ले आयिये',—तो सुगन्धादि ही समझ पड़ता है।

प्रस्तावका नाम प्रकरण है। प्रस्तावके भावको देख शब्दका सङ्गत अर्थ समझते हैं। जैसे, राजाके समीप विचार होते समय वादी किंवा प्रतिवादीके मध्य यदि कोई बोल-उठे, 'सर्व जानाति देव' यानी देव सब समझते हैं,—तो प्रस्तावका भाव देख देवशब्दका अर्थ कोई देवता नहीं,—राजा ही लगाना पड़ेगा।

लिङ्ग शब्दसे चिह्न और लक्षणका अर्थ निकलता है। जैसे, 'कुपितो मकरध्वजः'—यानी मकरध्वज कुपित है। सचेतन पदार्थ ही कुपित हो सकता है। अतएव कोपका लक्षण लगा मकरध्वज शब्दसे मदनका ही अर्थ निकलना पड़ेगा। मकरध्वज औषध किंवा अन्य कोई अर्थ नहीं आता।

अन्य शब्दकी सन्निधि परस्परका निकटस्थ सम्बन्ध है। जैसे, 'आचमनी, घण्टी, सम्पुटी।' इस जगह आचमनी और सम्पुटीके समीप घण्टी शब्दका प्रयोग पढ़नेसे, इसके द्वारा पूजाके जलका लघु पात्र समझ पड़ेगा। फिर 'घण्टी, भण्डी, सीटी' इसतरह बोलनेपर घण्टीसे सचेत होनेको आवाज़ समझ पड़ती है।

नियत शब्दकी शक्तिको सामर्थ्य कहते हैं। जैसे, 'मधुना मत्तः कोकिलः' यानी कोकिल मधुसे मत्त हो गया है। वसन्तकालमें ही कोकिल मत्त पड़ेगा। इसीसे यहां मधु शब्द वसन्तकालका द्योतक है, इसे मद्य किंवा फूलका मधु नहीं समझ सकते।

औचित्य अर्थात् औचित्य इसतरह आता है,— 'यातु ते दयितासुखम्' यानी आपकी प्रियाके सुखमें जाये। किन्तु 'आपकी प्रियाके सुखमें जाये' ऐसी

बात कभी उचित नहीं हो सकती, इसलिये यहां 'सुख' शब्दसे सम्मुखका अर्थ निकलेगा।

देश अर्थात् स्थानको देख निश्चित कर सकते हैं, कहां कैसा अर्थ सङ्गत पड़ेगा। जैसे, 'इस राज्यमें, परमेश्वर विराजते हैं।' किन्तु यह कभी सङ्गत न होगा, कि राज्यके भीतर सर्वनियन्ता परमेश्वर विराजते हैं। इसीसे यहां परमेश्वर शब्दसे राजाका अर्थ आता है। फिर 'सर्वत्र परमेश्वर विराजते हैं', कहनेसे सर्वमय ईश्वर समझ पड़ेगा।

काल अर्थात् विशेष समयसे भी समझ सकते हैं, कहां कैसा अर्थ सङ्गत रहेगा। जैसे, 'चित्रभानु-विभाति दिने' अर्थात् दिनमें चित्रभानु चमकते हैं। चित्रभानु शब्दसे सूर्य और अग्नि दोनों समझ पड़ते हैं। किन्तु यहां 'दिन' इस शब्दका उल्लेख आनेपर 'चित्रभानु' शब्दसे सूर्यका अर्थ ही सङ्गत लगता है। फिर यदि कहें,—'चित्रभानु रातको चमकते हैं,' तो अग्निका ही अर्थ सङ्गत होगा।

व्यक्ति शब्दसे पुलिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग, प्रभृति समझते हैं। शब्दका लिङ्ग देख निश्चित होता है, कहां कौन अर्थ सङ्गत रहेगा। जैसे, 'मित्रभाति' अर्थात् मित्र डटे हैं। यहां मित्र शब्द स्त्रीवलिङ्ग है, इसलिये सुहृत्का मतलब निकलेगा। दूसरे, 'मित्रो भाति'—यहां मित्र शब्द पुलिङ्ग है, सुतरां इसके द्वारा सूर्य समझते हैं।

उदात्त, अनुदात्त और स्वरितका नाम स्वर है। मोटी बात यह है, कि शब्दविशेष पर जोर देकर मन्त्रादि पढ़नेसे भिन्न-भिन्न अर्थ आयेंगे। इस विषयकी एक कहानी सुनाते, कि उदात्त, अनुदात्त, स्वरित प्रभृति स्वरभेदसे विभिन्न अर्थ निकल सकता है।

पूर्वकालमें हत्वासुरने इन्द्रके वधको यज्ञ आरम्भ किया था। ऋत्विग्गण हत्तकी औहधिके लिये,— 'इन्द्रशत्रुर्वहस्व'—यह मन्त्र बोलने लगे। मन्त्रको सुन हत्तने सोचा, यज्ञ द्वारा उसीका मङ्गल बनेगा। किन्तु वस्तुतः वैसा न हुआ। कारण, ऋत्विग्गण यदि 'इन्द्रशत्रु' यह बोलते समय शत्रु शब्दपर जोर डालते, तो 'इन्द्रका शत्रु' ऐसा तत्पुरुष समास लग हत्तका

(मङ्गल गंठता १) किन्तु ऋत्विगोंने वेशा न कर इन्द्र शब्दपर जोर डाला था। इसलिये बहुव्रीहि समास होने पर यह अर्थ निकला, कि इन्द्र जिसके शत्रु अर्थात् घातक हैं, उन्होंने इन्द्रकी श्रीवृद्धि हो।

“मन्त्रोद्गीतः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्याप्रयोगो न तर्कमाह।

“स वायव्यो यजमानः दिनसि यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽपराधात् ॥”

मतलब यह कि मन्त्रका स्वर किंवा वर्ण जान हो जाने अथवा मिथ्याप्रयोग पड़नेसे, वह वाक्स्वरूप तत्त्व यजमानको नष्ट करता है। जैसे, स्वरप्रयोग विषयमें अपराध आते भी ‘इन्द्रशत्रु’ इस शब्दने यजमानको नष्ट किया था।

अनेकाल (सं० त्रि०) व्याकरणमें—एक अक्षरसे अधिकका, जिसमें एकसे अधिक अक्षर रहें।

अनेकान्तवाद (सं० पु०) भ्रमवाद, अधर्मचर्चा, कलाम-कुफ़र।

अनेकान्तत्व (सं० क्ली०) अस्थिरता, चाञ्चल्य, नापायदारी।

अनेकाश्रय—अनेकधित देखो।

अनेकाश्रित (सं० पु०) अनेकेषु आश्रितः श्रुतः, ७-तत्। १ संयोगादि, सामान। (त्रि०) २ अनेकके शरणापन्न, कितनोंहीकी पनाहमें पड़ा हुआ। ३ अनेकके गृहागत, कितनोंहीके घर गया हुआ।

अनेकीकरण (सं० क्ली०) कितनी ही तहका चढ़ाव।

अनेकीभवत् (सं० त्रि०) दोमें विभक्त, दोमें बंटा हुआ।

अनेकीय (सं० त्रि०) कितनी हीका, जिसके पास कई रहें।

अनेक (हिं०) अनेक देखो।

अनेकदेव—बम्बई प्रान्तवाले देवगिरि राज्यके नृपति विशेष। इनके पुत्रका नाम महामण्डलेश्वर वीर बिज्जरस रहा, जो माहिशतीनगरोंके एकमात्र अधिपति कहाते थे। इनके विषयके जो दो ताम्रफलक मिले, उनमें सन् १२१० ई०की तारीख पड़ी है।

अनेगुण्डी—धारवाड़के विजयनगरका दूसरा नाम, अंगरेजी अधिकारके आरम्भमें यह राज्य बड़ी उन्नति पर रहा, यहांके राजाने सन् १३३३-१५७३

ई० तक धारवाड़के दक्षिण और पूर्व कषातक राज्य किया था।

अनेजत् (सं० क्ली०) एज कम्पे शब्द न एजत्, नज्-तत्; एजनं कम्पनं स्वभावात् क्षरणं तत् वर्जितं सर्वदा एकरूपत्वात् सर्वदा एकरूप परब्रह्म। (त्रि०) २ कम्पनरहित, कंपकंपीसे अलग, जो हिलता-डुल्ला नहीं।

अनेङ (सं० त्रि०) मृखं, निर्वुद्धि, नादान, नावसक्ति।

अनेङ्मूक (सं० त्रि०) एङो बधिरः मूको वाक्-शक्तिशून्यश्च नास्ति यस्मात् ॥ १ अतिशय बधिर, निहायत बहरा। २ अन्ध, नावीना। ३ कुत्सित, बद, बुरा, खराब।

अनेद्य (सं० त्रि०) षिदि कुत्सायां नेद्यते, निद-स्यत्-न-नेद्यम्; नज्-तत्। अनिन्दनीय, अग्रशस्त, प्रधान, मशहूर, मीरुफ़, खास।

“माध्यन्दिनस्य सबलस्य श्ववदनेयः” (ऋक्)

अनेन (सं० त्रि०) १ पापरहित, निरपराध, बेगुनाह, बेकुसूर। २ विचित्र अश्वदखविहीन, जिसके पास गूनगूं घोड़ेकी जोड़ी न रहे। (पु०) ३ प्रभु, मालिक। ४ राजा, बादशाह।

अनेनस् (सं० त्रि०) नास्ति एनः व्यसनं पापं वा यस्य, नज्-बहुव्री०। व्यसनशून्य, पापशून्य, खुशनाम, बेगुनाह।

“राजा-सबलनेनास्य सुशने-च समासदः।

एनी गच्छति क्वारं निन्दार्हो यत्र निन्दते ॥” (मनु ५१६)।

अनेनस्य (सं० क्ली०) पाप अथवा अपराधकी स्वतन्त्रता, गुनाह या कुसूरसे आज्ञादी।

अनेमन् (सं० त्रि०) नी-मनिन्-नेमन् न-नेमा, नज्-तत्। प्रशस्त, तारीफ़के काबिल।

अनेरा (हिं०-वि०) १ असत्य, झूठ। २ व्यर्थ, बेफायदा। ३ निष्प्रयोजन, बेमतलब। ४ दुष्ट, बदमाश, अन्यायी, जल्लिम।

अनेव (सं० अव्य०) १ दूसरी तरफ़। २ अथवा, यातः ३ नहीं तो।

अनेह (हिं०-पु०) स्नेहका अभाव, प्रेमका अस्तित्व, सहज्यतका न होना।

अनेहस् (सं० पु०) केनापि न हन्यते असी, इन
उण् अस् इन एहादेशः। १ काल, समय, वक्तु।
'कालोद्विद्योऽनेहापि समयोऽपि।' (अनर) (त्रि०) २ अहिंस-
नीय, न मारने काबिल।

अनेहा (सं० पु०) काल, समय, वक्तु, जमाना।

अने (हिं०) अनय देखो।

अनैकाग्र्य (सं० क्ली०) एकाग्रस्य एकचित्तस्य भावः,
अथ न एकाग्रं, अभावे नञ्-तत्। १ एकचित्तताका
अभाव, दिलके एकतर्फका न रहना। (त्रि०)
२ एकचित्तताशून्य, जिसका दिल एकतर्फ न रहे,
डावांडोल।

अनैकान्त (सं० पु०) एकान्त एव स्वार्थे अण्
ऐकान्तः; न ऐकान्तः, नञ्-तत्। १ एकान्तशून्य,
जो निराला न हो। २ अनतिशय, थोड़ा। ३ अस्थिर,
परिवर्तनशील, नापायदार, बदल जानेवाला।
४ न्यायमतसे—सामयिक, मौकेवाला।

अनैकान्तिक (सं० त्रि०) एकान्तं 'अतिमात्र'
व्याप्नोति, एकान्त-ठक्। १ एकान्त, अतिशय, नितान्त,
अतिमात्र, बहुत ज्यादा। २ परिवर्तनशील, बदल
जानेवाला। ३ अनेक प्रयोजनविशिष्ट, जिसके कितने
ही मतलब रहें।

अनैकान्तिकत्व (सं० क्ली०) अस्थिरता, निश्चयका
अभाव, नापायदारी, यकीनका न जमाना।

अनैकान्तिकहेतु (सं० पु०) न्यायमतसे—वह हेतु
या कारण जो स्थिर या निश्चयात्मक नहीं ठहरता,
कल्पित कारण, फर्ज़ किया हुआ सबब।

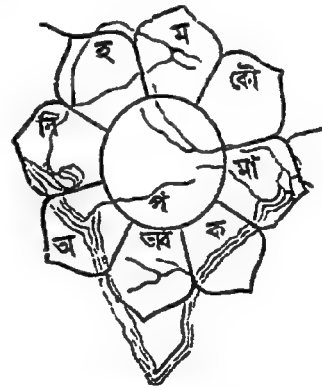
अनैक्य (सं० क्ली०) एकस्य भाव ऐक्यम्; अभावार्थे
नञ्-तत्। १ ऐक्यका अभाव, एकताका न रहना,
बहुलता, अनेकका अस्तित्व, एकतायीका न होना।
२ स्नेहाभाव, अराजकता, मेलका न मिलना,
फूट।

अनैठ (हिं० पु०) हाट बन्द रहनेका दिवस, जिस
दिन बाज़ार न खुले।

अनैतिष्ठ्य (सं० त्रि०) न ऐतिष्ठ्यम्, नञ्-तत्।
परम्पराश्रुत प्रमाणशून्य, जिसका सुवृत्त किसीको
जबानसे न सुन पड़ा हो।

अनेपुण्य (सं० क्ली०) अनिपुणस्य भाव अण्।
निपुणताका अभाव, होशियारीका न होना।

अनैर्कृत, अनर्त, आनर्त—भारतवर्षका खण्डविशेष,
हिन्दुस्थानका एक टुकड़ा। वराहमिहिरने भारतवर्षको
नव खण्डमें बांटा था। उनमें एक खण्ड अनैर्कृत
अथवा अनर्त कहलाता है। नव खण्डके नाम यह
हैं,—१ पाञ्चाल खण्ड—इसमें मध्यभारत मिला है,
२ पूर्व दिक्का मगध, ३ दक्षिण-पूर्व दिक्का कलिङ्ग,
४ दक्षिणका अवन्ति, ५ दक्षिण-पश्चिमवाला आनर्त,
६ पश्चिम दिक्का सिन्धुसौवीर, ७ उत्तर-पश्चिम
दिक्का हारहौर, ८ उत्तरका मद्र, ९ उत्तर-पूर्व
दिक्का कौनिन्द। (ब्रह्मसंहिता १४।१२-१३) यह नव
नाम रख इनके विशेष वर्णनास्यलमें वराहमिहिर
कुछ गड़बड़ डाल गये हैं। उन्होंने आनर्त और
सिन्धुसौवीर इन्हीं दोनोंको दक्षिणपश्चिम बताया है।
किन्तु इसमें कोई भूल नहीं देख पड़ती, वरं विलकुल
पश्चिम दिक् सिन्धुसौवीर कहनेसे भूल होती है।
बृहत्संहिता एवं मार्कण्डेय-पुराणके मतसे आनर्त
और सिन्धुसौवीर भारतवर्षसे दक्षिण-पश्चिम दिक्
अवस्थित हैं।



भारतवर्षके नव खण्ड।

१—पाञ्चाल। २—मगध। ३—कलिङ्ग। ४—अवन्ति। ५—
आनर्त। ६—सिन्धुसौवीर। ७—हारहौर। ८—मगध। ९—
कौनिन्द।

किन्तु महाभारतमें भारतवर्षके जो विभाग लिखे,
वह दूसरे ही प्रकारके हैं। भास्कराचार्यके साथ भी-
वराहमिहिरके मतका ऐक्य नहीं आता। इन्द्र-
कश्यपमत, ताम्रपर्ण, गभस्तिमत, कुमारिका, नाग-

सौम्य, वारुण, गान्धर्व प्रभृति अन्य प्रकारके नाम मिलते हैं।

अनैश्वर्य (सं० स्त्री०) अनौश्वरस्य भावः, आद्याचोः वा वृद्धिः। १ अनौश्वरत्व, अधीनत्व, कमजोरी, मातहत्य। (त्रि०) नास्ति ऐश्वर्यं यस्य, नञ्-बहुव्री०। २ ऐश्वर्यशून्य, कमजोर।

अनैस (हिं० वि०) नष्ट, खराब, बुरा।

अनैसना (हिं० क्रि०) खराब समझना, बुरा देखना, गुमान गांठना, रूठ रहना।

अनैसा—अनैस देखो।

अनैसे (हिं० क्रि०-वि०) नष्ट रीतिसे, बुरे तौरपर।

अनैहा (हिं० पु०) उत्पात, धूम, वखेड़ा, उपद्रव, नटखट्टी, भगड़ा-भग्नभट।

अनो (सं० अव्य०) नहीं, मत। नहि, अनो और न यह तीन अभावार्थक अव्यय होते हैं। कोई-कोई नहि, अ, नो और न यह चार अभावार्थक अव्यय बताता है।

अनोकशायिन् (सं० पु०) गृहमें भिक्षुककी भांति न सोनेवाला व्यक्ति, जो शख्स घरमें फकीरकी तरह न सोता हो।

अनोकह (सं० पु०) अनसः शकटस्य अकं गतिं हन्ति पुरोवर्तनात् निवारयति, अनस्-अक-इज-ड। वृक्ष, पेड़, दरखूत। 'हञ्चो नहीरुहः शाखी विठपी पादशरुः अनोकहः।' (अनर)

अनोखा (हिं० वि०) १ अपूर्व, अनुपम, निराला, नायाब। २ नूतन, ताजा। ३ रूपवान्, खूबसूरत। ४ सुयोग्य काबिल। (स्त्री०) अनोखी।

अनोखापन (हिं० पु०) १ अपूर्वता, निरालापन, जोड़ न मिलनेकी हालत। १ नवीनता, ताजगी। ३ सौन्दर्य, खूबसूरती। ४ योग्यता, लियाकत।

अनोक्त (सं० त्रि०) न ओङ्कारोच्चारणपूर्वकतम्; ओ-ङ्-क्त, नञ्-तत्। १ ओङ्कारोच्चारणपूर्वक न किया गया, जिसकी करनेसे पहले ओङ्कार न निकला हो। २ अस्वीकृत, नामञ्जूर।

अनोदन (सं० त्रि०) नास्ति ओदनः अन्नं यन्न, नञ्-बहुव्री०। १ अन्नविहीन, जिसमें अनाज न

रहे। नास्ति ओदनोऽन्नं यस्य। २ निरन्न, जिसे अन्न न मिले, अनाजसे मुहताज, जिसे दाना मयस्सर न आये।

अनोदयनाम (सं० स्त्री०) जैन मतानुसार—कुर्म-विशेष। इसके भलकनेसे मनुष्यका कथन कोई नहीं सुनता, वह इज्जत जो आदमीको हकीर बनाये।

अनोदित (सं० त्रि०) आह्वान न लगाया गया, जिसकी पुकार न पड़ी हो।

अनोमा (सं० स्त्री०) क्षुद्र नदीविशेष, किसी छोटे दरयाका नाम। यह कपिलवास्तुनगरकी पूर्व ओरसे निकल गोरखपुरके निकट राप्ती नदीमें मिल गयी है। इस नदीका अधिकांश आजकल सूखा पड़ा है। यह यों प्रसिद्ध हुयी, कि इसके किनारे बोधिसत्त्वने सत्यासात्रम लिया था। इसे औमो या अवमो भी कहते हैं। सिद्धार्थ कपिलवास्तुसे घोड़ेपर चढ़कर निकले थे। उनके साथ चन्द्रक प्रभृति कई अनुचर आने जानेको तय्यार हुये। वह पहले कपिलनगरसे वैशालीमें पहुँचे। पीछे वैशालीनगरसे रवाना हो देवकाली गये। उससे आगे ही संचामपुरके पास अनोमा नदीकी जगह 'अमोपर' नामक एक ऋद भी मौजूद है। बकानन इस ऋदको 'नवर' कहते थे। किन्तु राजकौय मानचित्र या सरकारी नक्शेमें इसका नाम 'अमोयर ताल' लिखा है। अनेक अनुमान लगाते, सिद्धार्थने ठीक इसी ऋदके ऊपर नदीको पार किया था। ललितविस्तरमें लिखा है, कि अनुवैण्ण्य प्रदेशवाले मनेय ग्रामके पास बुद्धदेव नदी पार हुये थे, पार होकर चन्द्रक प्रभृति अनुचरको उन्होंने विदा किया। अनुवैण्ण्य देखो।

अनोवाद्य (सं० त्रि०) शकटपर जानेवाला, जिसे गाड़ीपर रख ले जायें।

अनौचित्य (सं० स्त्री०) उचित न होनेका भाव, अनुपयुक्तता, नामुनासिवत।

अनौजस्य (सं० स्त्री०) बलका अभाव, ताकतकान रहना।

अनौट—अनवट देखो।

अनौदित्य (सं० स्त्री०) अभिमानका अभाव, गुरुरका न रहना।

अनौपम्य (सं० त्रि०) अनुपम, उपमाविहीन, लासानी, जिसका जोड़ न मिले।

अनौरस (सं० पु०) गोद लिया हुआ लड़का, जो लड़का गोद लेकर बेटा बनाया जाये।

अन्त (सं० पु०-स्त्री०) अन्तति जीवनादीनां सीमानं वध्नाति, अन्त पचादि० अच्; अथवा अलति गच्छति न तिष्ठति, अम गतौ उण-तन्। १ जघन्य, चरम, अन्त्य, पाश्चात्य, पश्चिम, अखीर सिरा, हृद, शर्त।

‘अन्तोजघन्यं चरममन्त्रं पाश्चात्यं पश्चिमाः।’ (अमर)

२ नाश, मृत्यु, निधन, जिन्दगौकी बरवादी, मौत, ज्वाल। ३ अवसान, समाप्तिरम्य, खातिमा, पूरेका पड़ना। ‘यतावदसिते रम्ये समाप्तावन्त इत्यन्ते।’ (शब्दार्णव)

४ स्वरूप, सूरत, शक्त। ५ निकट, नजदीक। ६ प्रान्त, सूबा। ७ निश्चय, यकीन। ८ अवयव, अंज।

‘अन्तः स्वरूपे निकटे प्राप्ते निश्चयनाशयी अवयवेषुपि।’ (हेन)

९ अति मनोहर, निहायत दिलफरेव।

‘अन्तःप्रान्तिः निकटे प्राप्ते निश्चयनाशयी अवयवेषुपि।’ (विश)

अन्तःकण्ठशल्यावलोकनी (सं० स्त्री०) नाड़ोयन्त-विशेष, दश अङ्गुलकी खास नाड़ी।

अन्तःकरण (सं० स्त्री०) क्रियन्ते कर्माख्यनेन करणं करणे ल्युट्। करणाधिकरणयोश्च। पा ३।१।११७ अन्तः शरीर-मध्यस्थमदृश्यमिति यावत् करणमिन्द्रियम्, कर्मधा०; शरीरस्थ-पदार्थानां सुखादीनां करणं ज्ञानसाधकतमम् ६-तत्। ‘करणं साधकतमं चेव गात्रेन्द्रियेषुपि।’ (अमर) मन, तवीयत, मस्तिष्क, दमाग, विचारबुद्धि, खयाल करनेकी कुवत, हृदय, गुर्दा, विवेका, समझ, आत्मा, रुह, अन्तरिन्द्रिय, शरीरके मध्यमें स्थित और ज्ञान एवं सुखादि जनक मन-बुद्धि-चित्तादि नामक इन्द्रिय। वेदान्तके मतसे अन्तःकरण चार प्रकारका होता है,—

‘मनोबुद्धिरङ्गारश्चिन्तं करणमन्तरम्।

संशयो निययो गर्वः अरणं विषया इमे ॥’

मनके द्वारा संशय लगता, बुद्धि द्वारा निश्चय आता—पृथिवीमें अकेले हमीं धनवान् हैं,—इत्यादि मनुष्य-वृत्ति द्वारा गर्व बढ़ता और चित्त द्वारा अरण पड़ता है। अतएव संशयादि—इस चार कार्यमेदसे मन आदि शरीरके अभ्यन्तरस्थ इन्द्रिय भी चार ही होते हैं।

शान्त, घोर एवं मूढ़ नामक अन्तःकरणकी तीन वृत्ति हैं। वैराग्य, चान्ति, औदार्य—यह तीन शान्ति वृत्ति कहलाते हैं। टण्णा, स्नेह, अनुराग, लोभ प्रभृतिका नाम घोर वृत्ति है। मोह, भय प्रभृतिको मूढ़ वृत्ति कहते हैं।

सांख्यवादो बताता, कि शान्त प्रभृति वृत्ति एक-कालसे ही मनमें पड़-च सकती हैं। किन्तु नैयायिक ऐसा विश्वास नहीं रखता। वह कहता, कि अन्तःकरण अति क्षुद्र पदार्थ है। ‘अन्तःकरणमप्यपरिमाणम्।’ इस-लिये उसमें एककालसे इतने ज्ञान जम नहीं सकते। शान्त प्रभृति वृत्ति एक-एक कर उठती है। ‘अयौगपद्याज-ज्ञानानाम्।’ सकल ज्ञान एककालमें नहीं आ सकते। मन, बुद्धि, अहङ्कार और चित्त—यह चार चन्द्र, ब्रह्मा, शिव और विष्णु स्वरूप अन्तःकरणके अधिष्ठात्री देवता हैं।

अन्तःकाल्य (सं० पु०) बौद्धमतानुसार—वक्करकी संख्याविशेष, युग, सालका खास जखीरा।

अन्तःकुटिल (सं० पु०) अन्तर्मध्ये कुटिलं वक्रम्, ७-तत्। १ सङ्ग। (त्रि०) २ कुटिलान्तःकरण, जो अतिकुटिल हो, वक्रमन, टेढ़े दिलवाला, निहायत कज-आदा।

अन्तःकुमि (सं० पु०) अन्तर्मध्ये कुमिः कौटविशेषो यस्य। १ कुमिकोष, कौड़ेका कोय। (त्रि०) २ मध्यमें कुमियुक्त, जिसके भीतर कौड़े पड़े हों।

अन्तःकोटरपुष्पी (सं० स्त्री०) अन्तःकोटरे पत्र-मध्ये पुष्पं यस्याः, बहुव्री०। नीलबुझा, एक पेड़ जिसके पत्तेमें फूल खिलता है।

अन्तःकोण (सं० पु०) भीतरी कोना।

अन्तःकोप (सं० त्रि०) मानसिक क्रोध, अन्दरूनी गुस्सा।

अन्तःकोष (सं० स्त्री०) भाण्डारगृहका भीतरी स्थान, जो कमरा तोशेखानेके भीतर बना हो।

अन्तःपञ्चमकारयजन (सं० स्त्री०) अन्तर्मनसा पञ्च-मकाराणां यजनं यज्ञ-तत् गर्भं ३-तत्। मन ही मन तन्त्रोक्त मन्त्रादि पञ्चमकारका चिन्तारूप यज्ञ। कुलार्णवतन्त्रके अन्तर्यजन बीच लिखा, कि सुरा शक्तिरूप और मांस शिवरूप होता है, भैरव इन

दोनोके भोक्ता हैं। उसी मद्य और मांसके एकमें मिलनेसे जो आनन्द आता, वही मोक्ष है। मोक्षके कारण हो देहमें आनन्दरूप परमात्माका उदय होता है। परब्रह्मके उद्भावक होते वही मद्य और मांस योगियोंका भक्ष्य बना है।

पुं स्त्री क्लीव इस त्रिलिङ्गको विषयरूपसे समझे और षट्चक्रका दरवाजा तोड़ना सीखे। पीछे पीठस्थानमें पहुँच महापद्म वन जाना पड़ता है। मूलाधारपर ब्रह्मरन्ध्र पर्यन्त वारम्बार चल-फिर महोदय व्यक्तिको ज्ञानरूप चन्द्र, कुण्डलिनी शक्ति और समता गुणपर रम्य वनकर आकाशपथसे (ब्रह्मरन्ध्रस्थ सहस्रदलपद्म) चरित सुधा पीनेमें लग जाना चाहिये। उसी सुधापानको मधुपान कहते, सिवा उसकी दूसरा सुरादि पान मद्यपान कहाता है।

ज्ञानरूप खंङ्गसे पुण्य और पापरूप पशुको भार योगी परमेस्वरमें चित्तको लय करे। वैसा करनेसे ही वह मांसाग्नी कहाता है। कहनेका मतलब यह, कि अन्तर्यजनमें इसीका नाम मांसभक्षण रखते हैं। मनसे इन्द्रियगणको संयतकर आत्मा लगानेसे योगी मत्स्याग्नी वनता है। इस यज्ञमें इसीतरह विस्तार प्रकरण लिखा गया है।

अन्तःपट (सं० पु०) वस्त्रविशेष, जो मिलाये जानेवाले व्यक्तिके बीच संयोगके समयतक रखा जाये; जैसे, वरवधू और गुरुशिष्यके बीच होता है।

अन्तःपद (सं० अव्य०) साधे हुए पदके मध्य, गरदानी गयी लफ्जके बीच।

अन्तःपदवी (सं० स्त्री०) अन्तर्मध्ये मध्यस्थ वा पदवी पत्न्याः, ७-वा ६-तत्; मध्यस्था वा पदवी, मध्यपदलोपी कर्मधा०। सुषुम्ना नाड़ीके मध्यका पथ, जो राह सुषुम्ना नाड़ीके बीचसे गयी है।

अन्तःपरिधान (सं० क्ली०) भीतरका वस्त्र, जो कपड़ा सबसे नीचे पहनते हैं।

अन्तःपरिधि (सं० अव्य०) मण्डलके मध्य, घेरेके बीच।

अन्तःपर्याय, (सं० त्रि०) पसलीके बीचवाला, जो पसलियोंके बीचमें हो।

अन्तःपवित्र (सं० पु०) कृना और घड़ेमें भरा हुआ सोम।

अन्तःपशु (सं० पु०) अन्तर्ग्रामस्थ मध्ये तिष्ठन्ति पशवो यस्मिन् काले, बहुव्री०। १ ग्रामके मध्य पशु रहनेका समय, जिस वक्त गाँवमें जानवर रहें, प्रातःकाल, सवेरा, तड़का। ३ सायाह्न, सायंकाल, शाम। (त्रि०) ४ पशुवाला, जहाँ जानवर रहें। (अव्य०) ५ सन्ध्यासे प्रातःकालतक, जबतक शामसे सवेरा न हो।

अन्तःपात (सं० पु०) अन्तः सीमाद्वयोर्मध्ये पतति तिष्ठति। १ सन्धिस्थान, मिलनेकी जगह। २ मध्यका पतन, बीचका गिराव। ३ व्याकरणमें—अक्षरका आगम, हर्फका जोड़। ४ यज्ञस्थलके मध्यका स्थान-विशेष, जो खास जगह यज्ञके बीचमें रहती है।

अन्तःपातित—अन्तःपातिन् देखो।

अन्तःपातिन् (सं० त्रि०) अन्तर्मध्ये पतति प्रविशति, ७-तत्। मध्यमें प्रविष्ट, अन्तर्गत, डाला गया, हुसा हुआ, जो शामिल हो। (स्त्री०) अन्तःपातिनी।

अन्तःपात्य (सं० पु०) अन्तर्मध्ये पत्यते यस्मिन् देशे, पत-णिच्-आधारे यत्। १ फेंका जानेवाला देश, जिस देशमें कोई चीज फेंक दी जाये। (अव्य०) २ मध्यमें फेंकके, बीचमें डालकर।

अन्तःपात्र (सं० क्ली०) पात्रका भीतरकी भाग, वरतनका अन्दरूनी हिस्सा।

अन्तःपाद (सं० अव्य०) हृन्दके पादमें, गुजलकी कड़ीपर।

अन्तःपाल (सं० पु०) प्रासादके भीतरकी स्थानोंका रक्षक, जो चौकीदार महलके अन्दरूनी कमरोंकी देख-भाल रखे।

अन्तःपुर (सं० क्ली०) अन्तर्मध्यस्थं पुरम्, कर्मधा०। १ राजकीय प्रासादका भीतरकी भाग, सरकारी महलका अन्दरूनी हिस्सा, ज्ञानखाना। २ प्रासादके भीतरकी भागमें रहनेवाला व्यक्ति, जो शख्स महलके ज्ञानखानेमें रहे। (स्त्री०) अन्तःपुरी।

अन्तःपुरचर (सं० पु०) अन्तःपुरे चरति राजाज्ञया गच्छति; चरद्-अच्, ७-तत्। राजाका अन्तःपुर-

चारी कञ्चुकी प्रभृति, ज्ञानखानिका मुहाफिज़।
अन्तःपुरचरका लक्षण यह लिखा है,—

“अन्तःपुरचरो हृद्गे विप्रो गुणगणान्वितः

सर्वकार्यार्थं कुशलः कञ्चुकीत्यभिधीयते।

जरावैक्ययुक्तेन विगोदगात्रेण कञ्चुकी।” (हृत्परा०)

अर्थात् अनेकगुणयुक्त, सर्वकार्यकुशल और अन्तःपुरचारी ब्राह्मणको कञ्चुकी कहते हैं। जरा एवं गलित मांस होनेसे वह अन्तःपुरमें घुस सकता है।

अन्तःपुरके निमित्त विशेष चर रखनेकी प्रथा अति प्राचीन कालपर सकल सभ्यदेशमें प्रचलित रही। रूम, यूनान, मिस्र प्रभृति सकल स्थानके धनाढ्य लोग अन्तःपुरके लिये खोजे रखते; किन्तु भारतवर्षके हिन्दुओंवाले घर सञ्चरित वृद्ध ब्राह्मण रहते थे। अनेक अनुमान बांधते, कि खोजा रखनेकी प्रथा प्रथम अफ्रीकामें पड़ी थी। पीछे रूम, यूनान और एशिया प्रभृतिके लोगोंने इस चालको पकड़ा। उस समय सकल ही देशके धनाढ्य बहुविवाह करते रहे। बहु विवाह ही इस प्रथाका मूल कारण देख पड़ता है। सर्वत्र मुसलमान बादशाह बहुतसे खोजे रखते थे। उन्हें देख अन्तको हिन्दू राजाओंमें भी इसका चलन हुआ। आजकल अनेक अफ्रीकासे खोजे खरीद लाते हैं।

अन्तःपुरजन (सं० पु०) प्रासादकी स्त्री, जो औरत शाही महलमें रहें।

अन्तःपुरप्रचार (सं० पु०) स्त्रीके गृहकी किंवदन्ती, जनामखानेकी अफवाह।

अन्तःपुररक्षक—अन्तःपुराध्यक्ष देखो।

अन्तःपुरवर्तिन्—अन्तःपुराध्यक्ष देखो।

अन्तःपुरसहाय (सं० पु०) अन्तःपुरे सहायः, ७-तत्। राजाके अन्तःपुरका सहचर, विदूषक, कञ्चुकी प्रभृति, ज्ञानखानेमें साथ घूमनेवाला, मसखरा, खोजा वगैरह।

अन्तःपुराध्यक्ष (सं० पु०) अन्तःपुरस्थ अध्यक्षः, ६-तत्। अन्तःपुरका तत्त्वावधायक, ज्ञानखानेका दारोगा, जो कर्मकारी वृद्ध, सत्कुलोद्भव, समर्थ रहे और पितृ-पितामहके क्रमसे काम करते आया हो।

शुद्धान्तःकरण एवं सुशिक्षित व्यक्ति ही राजाके अन्तःपुरका अध्यक्ष हो सकता है।

अन्तःपुरि (सं० त्रि०) पृ-इ-पूरि; अन्तर्मध्या पूरि, कर्मधा०। १ मध्यनगर, बीचका शहर। २ मध्यराजा, दरमियानी बादशाह। ३ मध्यनदी, बीचवाला दरया। अन्तःपुरिक (सं० पु०) अन्तःपुरे नियुक्तम्, ठक् न वृद्धिः। अन्तःपुरका अध्यक्ष, कञ्चुकी प्रभृति, ज्ञानखानेका मुहाफिज़, खोजा वगैरह। (स्त्री०) अन्तःपुरिका।

अन्तःपुष्य (सं० स्त्री०) अन्तर्गतं पुष्यं स्त्रीरजः। द्वादशवर्षवयस्का स्त्रीका अप्रकाशित रजः, जो रक्तवारह वत्सरमें भी न निकले, बारह वरसकी औरतका बंधा हुआ हैज।

अन्तःपूज (सं० त्रि०) नासूरदार, नासूरी।

अन्तःपूजा (सं० स्त्री०) आन्तरिकी पूजा, तन्त्रोक्त मनःकल्पित वस्तुभिः वलिदान होमादिरूपा देवार्चना; कर्मधा०। तन्त्रोक्त मनःकल्पित वस्तु द्वारा देवताकी अर्चना, जो पूजा तन्त्रमें कहीं और मनमें मानी हुयी चीजसे देवताकी हो।

अन्तःपूजाके समय कुण्डलिनी शक्तिको मुलाधार पद्मसे हृदयरूप सूर्यमण्डलमें ला करणिका अन्तर्गत चन्द्रवाले सुधासे मूलमन्त्र सींचे। पीछे विषयरूप पुष्यसे पूजा कौ जाती है। अमाया, अनहङ्कार, अराग (अनुरागका अभाव), अमद (मत्तताका अभाव), अमोह, अदम्भ, अद्वेष, अक्षोभ, अमातृसर्व और अलोभ—यह दश प्रकारके विषय-पुष्य अन्तःपूजामें विहित हैं। सिवा इसके अहिंसा, इन्द्रियनिग्रह, दया, क्षमा एवं ज्ञान—इन दूसरे पांच पुष्योंकी बात भी लिखी है। इसमें परमात्माका एकत्र चिन्तारूप ही न्यास निकालेंगे। ऐसा सोचना चाहिये, कि ‘सींह’—इस मन्त्रके अक्षर कुण्डलिनीमें पिरोये हैं। ऐसे ही परम अमृतपूर्ण ब्रह्मरन्ध्रस्थ सहस्रदल पद्ममें, सिवा पूजा और होमके, उन्हीं पिरोये हुये अक्षरोंकी आत्मौय रूपसे देखाना होगा।

मानसिक होम इसतरह होता है,—आत्माको अपरिमित समस्त आत्मा, अन्तरात्मा, परमात्मा और

ज्ञानात्मा स्वरूप चार कोण—आनन्दमेखलायुक्त योनि-
भूषित चैतन्यकुण्ड नाभिमें देख उसकी बीचवाली
ज्ञानाग्निमें होम लगाये। पहले मूलमन्त्र 'ॐ
चैतन्यरूपायै विषयहविषा मनसासुवा ज्ञानेप्रदोषिते निष्यमचहृतायु होम्यहं
स्वाहा'—पढ़ आहुति देना चाहिये।

अन्तःप्रेय (सं० स्त्री०) चुसकी, घूंट।

अन्तःप्रकृति (सं० स्त्री०) राज्यान्तर्वर्तिनी प्रकृतिः
राज्याङ्गम् । १ राजाकी प्रकृति, बादशाहकी कुदरत।
अमात्य, सुहृत्, कोश (धनागार), राष्ट्र (राज्य),
दुर्ग (किला), बल (फौज),—यह छः राजाकी
प्रकृति हैं।

अन्तः सर्वभूतान्तर्व्यापिनी प्रकृति स्वभावः परमात्मा
वा। अन्तर्जगन्मध्यस्था प्रकृतिः पञ्चभूतानि प्रधानं
मूलकारणं वा। २ चित्ति, अप्, तेजः, मरुत् और
व्योम—यह पञ्चभूत। ३ प्रधान, बड़ा। ४ मूलकारण,
असली सबब।

अन्तःप्रज्ञ (सं० त्रि०) भीतरी विद्वान्, अपना ज्ञान
रखनेवाला, अन्दरूनी फ.हीम, जो अपने आपको
पहुँचानता हो।

अन्तःप्रतिष्ठान (सं० स्त्री०) भीतरका अवस्थान,
अन्दरूनी रहायिश।

अन्तःप्रतिष्ठित (सं० त्रि०) भीतर अवस्थित, अन्दर
रहनेवाला।

अन्तःप्रविष्ट (सं० त्रि०) अन्तः मध्ये प्रविष्टम्। अन्तः-
करणके मध्य प्रविष्ट, हृदयगत, अभ्यन्तर्गत, कलेजेके
अन्दर घुसा हुआ, जो दिलमें दाखिल हो गया हो।

अन्तःशर (सं० पु०) भीतरी वाण या रोग, अन्दरूनी
तीर या आजार।

अन्तःशरीर (सं० स्त्री०) अन्तः स्थूलदेहमध्यस्थं
शरीरम्, कर्मधा०। स्थूल शरीरका मध्यवर्ती वेदान्त-
प्रसिद्ध सूक्ष्म शरीर।

अन्तःशल्य (सं० स्त्री०) अन्तःकरणस्थ शल्यमिव।
अन्तःकरणके पक्षमें शल्य अर्थात् शेलकी तरह कष्ट-
दायक, जो चौज, दिलपर सांग-जैसी जाकर चुमे।

अन्तःश्लेष, अन्तःश्लेषण (व० त्रि०) आन्तरिक
साहाय्य, अन्दरूनी मदद।

अन्तःसंज्ञ (सं० त्रि०) अन्तःमध्यवर्तिनी अप्रकाश्या
इति यावत् संज्ञा चैतन्यं यस्य बहुव्री०। वृक्ष, लता,
वृण, गुल्मादि, दरखूत, बेल, घास, भाड़ी वगैरह।
हमारे ऋषि-मुनिके मतसे, वृक्षादि पूर्वजन्मके पापसे
जड़ित पड़ गये; किन्तु भीतर सुख-दुःख अनुभव कर
सकते हैं। मनुष्य-हिता १ अध्याय १४६-१४८ शोक देखो।

अन्तःसत्त्वा (सं० स्त्री०) अन्तरभ्यन्तरे गर्भे इति
यावत् सत्त्वं प्राणी यस्याः, बहुव्री०। १ अपने गर्भमें
प्राणी अर्थात् सन्तान रखनेवाली स्त्री, गर्भवती, हामिला
औरत, जिस औरतके पेटमें सन्तान हो। (त्रि०)

अन्तः शरीरमध्ये सत्त्वं गुणः पिशाचादि बलं आत्मा
व्यवसायः अस्त्रं घनं प्राणा वा यस्य, बहुव्री०।
२ द्रव्यवान्, जिसमें कोई चीज रहे। ३ धैर्यगाम्भीर्यादि
गुणयुक्त, जिसमें सब और सज्जीदगौ मौजूद हो।
४ श्वेतकण्ठवर्णविशिष्ट, सफेद-काली रङ्गवाला। ५
पिशाचादियुक्त, भूतोसे भरा हुआ। ६ वणिज्ययुक्त,
रोजगारी। ७ निश्चित, यकीनवाला। ८ अस्त्रयुक्त,
हथियारबन्द। ९ धनशाली, अमीर। १० प्राणयुक्त,
जीता-जागता।

१०। सन्तान उत्पन्न होनेके लिये गर्भमें तीन प्रधान
स्थान रहते हैं। यथा, जरायु (uterus), अण्ड-
प्रणाली (fallopian tubes) और अण्डाधार
(ovaries)। सिवा इसके योनि भी जननेन्द्रियके
मध्य गिनी जाती है।

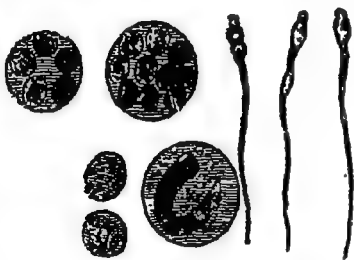
जरायु, पेड़में वस्तिंगहरके भीतर होता है। इसका
आकार ज्यादातर अमरुद-जैसा देखते; अग्रभागसे
क्रमशः पंखादृ दिक्की कुछ चपटा पाते हैं। गर्भ-
सञ्चार होनेसे इस जरायुमें ही सन्तान हृष्टपुष्ट और
परिपक्व पड़ता है। इसी कारण इसे गर्भाशय भी
कहते हैं। इसका दूसरा नाम कलल है। नष्ट देखो।

मनुष्यकी अण्डप्रणाली दो होतीं, जरायुसे पेड़के
दोनों पार्श्व गालीकी ओर चली आयीं; इन
अण्डप्रणालीसे अनेक छुद्र-छुद्र शाखा फूटीं, जरायुके
पास यह परदेकी तरह खालसे ढंकी हैं। अण्ड-
प्रणालीसे दो काम निकलेंगे; एक,—अण्डप्रणालीमें
अण्ड पक जानेपर इसी राह जरायुके मध्य आ

पहुँचते। द्वितीय,—पुरुषसंसर्ग लगनेपर शुक्रके साथ जो छुद्र-छुद्र कीटाणु रहते, वह इसी अण्ड-प्रणालीसे अण्डाधारके भीतर घुसते हैं।

मनुष्यके भी दो अण्डाधार पेड़ों में गालीके पास होते हैं। अण्डप्रणाली जरायुसे निकल इन्हीं अण्डाधारके साथ मिल गयी है। अण्डाधारपर प्रायः बीस छोटे-छोटे कोष रहते; अंगरेजोंमें उन्हें ग्रैफियान् भेसिकल् (graafian vesicles) कहते हैं। यह सकल कोष लार-जैसे तरल पदार्थसे परिपूर्ण होंगे। उसके मध्य छुद्र-छुद्र व्रण-जैसे बहुतसे छोटे-छोटे दाने और दो-एक अण्डे चमका करते हैं। पकनेसे ग्रैफियान् भेसिकल् अण्डाधारपर फूट पड़ते, तब उनके भीतरसे अण्ड निकलता है। अण्डके यह कोष स्त्रीकी ऋतुके बाद ही सचराचर फूटते, फूटनेसे यह अण्डप्रणालीके परदेमें जा पहुँचते हैं। हमारा कोई-कोई अन्न और पेशी क्रिमिकी तरह गति रखता है। अण्डप्रणालीके पेशी सूत्रकी क्रिमि-जैसी आकुञ्चन क्रियाके (peristaltic action) दबावसे अण्ड जरायुकी ओर चला करते हैं।

स्त्रीकी ऋतु पड़नेसे पुरुषसंसर्ग आवश्यक है। पुरुषसंसर्ग भिन्न गर्भसञ्चार नहीं होता। कारण, शुक्र ही प्राणीकी उत्पत्तिका प्रधान उपाय है। शुक्र पुरुषके अण्डकोषमें रहता है। इसमें एक प्रकारका कीटाणु पाते हैं।



शुक्रका कीटाणु।

यह कीटाणु अत्यन्त छुद्र है, अणुवीक्षण न लगाने पर खाली आँखसे इसे नहीं देख सकते। अणुवीक्षणसे (खुर्दवीन) देखनेपर स्पष्ट मालूम हो सकता, कीटाणु छोटे साँप-जैसा होता,—शिर मोटा रहता, पूँछकी ओर क्रमसे अत्यन्त पतला पड़ते जाता है। यह तिलार्धकाल भी सुस्थिर न पड़ेगा, केवल इधर-

उधर चल-फिर लगायेगा। मनुष्यके शरीरका जैसा स्वाभाविक ताप (९८ डिग्री) है, वैसे ही तापमें शुक्र रखनेसे यह कीटाणु प्रायः तीन दिन पर्यन्त जीते रहता है। मनुष्यके मर जाते भी शुक्र-कीट शीघ्र नहीं मरता। चौबीस घण्टेका पड़ा मुर्दा चौरनेसे भी शुक्रकीट जीवित निकलेगा। किन्तु प्रदर रोग किंवा दुष्ट शोणितके साथ रहनेसे यह शीघ्र ही मर जाता है, इसलिये योनिरोग रहते स्त्रीके प्रायः सन्तान नहीं होता।

ऋतुके बाद पुरुषसंसर्ग लगनेपर शुक्रकीट योनिसे जरायुमें जा पहुँचता है। अन्तको जरायुसे अण्डप्रणालीकी ओर बढ़ेगा। साथमें अल्प-अल्प शुक्र भी क्रमशः भीतर घुसता है। शुक्र भीतर पहुँचनेसे शुक्रकीट परिपक्व अण्डके (ovum) मध्य जायेगा। अण्डके भीतर अधिक कीटाणु जानेसे गर्भसञ्चारकी सम्भावना निश्चित सम्भन्ना चाहिये।

इसी तरह अण्ड और शुक्र एकत्र मिलनेपर दश-बारह दिन बाद जरायुके मध्य अण्ड जा गिरता है। यदि गर्भसञ्चार पड़ा, तो इस अवस्थामें सन्तानका कोई अवयव नहीं देखते। अण्डके भीतर केवल एक सामान्य भ्रूण (embryo) लार-जैसे तरल रसमें (liquor amnii) गोता लगाते घूमता; कोई पतली खाल इस भ्रूण और रसको घेर रखती है। उसे ही हम चलती बोलियोंमें घाँवर कहते हैं। उत्तर कालमें जिससे फल निकलता, इस अवस्थामें वही कुसुम-जैसी देख पड़ती है। इसी कुसुमके रससे भ्रूण बढ़ेगा।

भावप्रकाशमें लिखते हैं,—

“गर्भाशये निपतितं वाहकं शुक्रं अघातवत् ।

सादृशेन द्रव्यमूर्तं प्रथमे सासि तिष्ठति ॥”

अर्थात् जैसी तरल अवस्थामें शुक्र और शोणित गिरता, प्रथम मास वह बिलकुल वैसी ही अवस्थामें रहता है।

युरोपीय पण्डितोंने अनेक परीक्षा द्वारा ठहराया है, कि प्रथम मास भ्रूणके कोई अङ्गप्रत्यङ्ग नहीं निकलता। इस समय केवल आटे-जैसा ईषत् स्वरूप

सामान्य कोई पदार्थ देख पड़ता है। वह भी नितान्त छद्म—धारीसे ज्यादा लम्बा न रहेगा।



कोई पचीस दिनका भ्रूण।

दूसरे मास भ्रूणका आकार कितना ही स्पष्ट पड़ जाता है। समस्त शरीर सात-आठ धागे लम्बा, तीलनेसे न्यूनाधिक ३२ रत्ती निकलेगा। शिर पतला और हाथ-पैर छातीको और झुका रहता है। चक्षु नहीं होता, केवल मुखकी दोनो ओर प्रति सूक्ष्म दो काली दाग देख पड़ते हैं। मनुष्य प्रभृति बड़े-बड़े जन्तुके हृत्पिण्डमें चार प्रकोष्ठ देखोगे। उनके मध्य दोको हृत्कोष (ventricle) और दोको हृदुदर (auricle) कहते हैं। दो मासवाले सन्तानके हृत्पिण्ड निकलता, किन्तु पहले उसमें यह चार प्रकोष्ठ नहीं पड़ते। इस अवस्थामें केवल एक-हृत्कोष और एक हृदुदर दिखाई देता है। मेरुदण्डकी अस्थि कितना ही पृथक्-पृथक् हो जाती हैं। सिवा इसके फेफड़े, झींझा और नाभिसे नाड़ीरज्जु अल्प-अल्प निकलने लगता है।

भावप्रकाशमें लिखा है,—

“महत्पिण्डकर्णं कर्णस्यैः पच्यमानो द्वितीयके।

कलत्रस्य महाभूतसमुदायी घनो भवेत् ॥”

अर्थात् द्वितीयमास जरायुमें महाभूत, वायु-पित्त-कफ द्वारा पच्यमान पड़ गाढ़ा बनता है।

सुसृतका भी मत यही है,—

“द्वितीये शीतोष्णानिलैरभिप्रपच्यमानां महाभूतानां संघातो घनः संजायते। यदि पिण्डः पुमान्, स्त्रीचेत् पेशी, नपुंसकचेद्द्वन्द्वमिति।”

अर्थात् द्वितीय मासमें पच्यमान महाभूत सकल शीत, उष्ण और वायु द्वारा घन पड़ता है। उसी घनीभूत पदार्थके पिण्डाकार बननेसे पुत्र, पेशीका

आकार आनेसे कन्या और अर्बुद-जैसा उठनेसे नपुंसक उत्पन्न होगा।

तीसरे महीनेमें पड़नेसे लड़केका वजन कोई ३५ रत्तीसे १५० रत्तीतक पहुँचता और देर्घ भी कोई साढ़े तीन इञ्चतक जाता है। हाथका अग्रभाग अधिक स्पष्ट पड़े और उसमें कुछ-कुछ अङ्गुलका चिह्न भी दिखाई देगा। समस्त शरीरके साथ तुलना लगानेसे शिर और चक्षुको बहुत बड़ा पाते हैं। इस अवस्थापर मनुष्यवाले सन्तानके पास कुत्ते और चिड़ियेका बच्चे रखनेसे यह पहचानना कठिन पड़ जाता, कौन मनुष्य और कौन कुत्ते या चिड़ियेका बच्चा है।

भावप्रकाशमें लिखा है,—

“द्वितीये मासि शिरसोः हस्तयोः पादयोस्तथा।

पिण्डिकाः पच सिद्ध्यन्ति स्यान् अवयवात्मनोः ॥”

तीसरे महीने दो हाथ, दो पैर और शिर—इन पाँच अवयवके स्थानमें पाँच मांसपिण्ड पड़ते एवं शरीरके अङ्गप्रत्यङ्ग सकल निकल आते हैं।

चौथा महीना आनेपर लड़केका वजन कोई आध-पावसे तीन छटांक तक पहुँचता और देर्घ भी अन्यून ६ इञ्चतक हो जाता है। इस समय मस्तिष्कका घेरा भी कुछ-कुछ स्पष्ट पड़े एवं निश्चित रूपसे पहचाना जा सकेगा, कि बच्चा पुत्र है या कन्या।

सुसृत, भावप्रकाश प्रभृति वैद्यक पुस्तकमें लिखा है, कि चतुर्थ मासमें सन्तानका अङ्गप्रत्यङ्ग सकल निकले और हृदय भी उत्पन्न होगा। हृदय प्राणीका चैतन्यस्थान है। इसीसे हृदय होनेपर सन्तानका चैतन्य चमकेगा। गर्भिणी अपना हृदय रखती एवं चतुर्थ मास गर्भमें सन्तानके भी हृदय आता, इसलिये उस समय स्त्रीको दौहृदिनी कहते हैं। दौहृदिनी स्त्री जो जो चोज, खाने चाहता, उसे पूरण न करनेसे सन्तान काना, कुवड़ा पड़ जाता है।

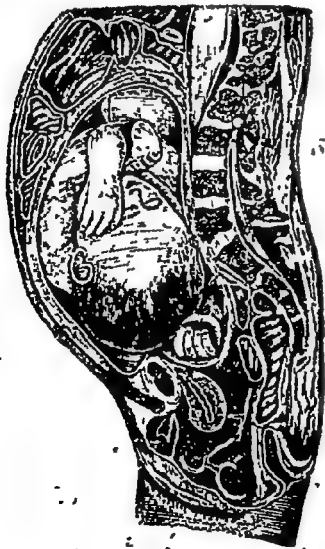
पाँच मासके बच्चेका वजन कोई ५ छटांक होता और शरीर भी कमोवेश ८।१० इञ्च लम्बा पड़ जाता है। इस अवस्थामें समस्त मस्तक बालसे भर जायेगा; अधर हाथ-पैरमें कुछ-कुछ नख भी निकलेगा।

छः मासके बच्चेका वजन सचराचर कोई आध सेरसे कम नहीं पड़ता। शरीर नापनेसे १०।१२ इंच निकलेगा। बाल काले पड़ते, चक्षु वंद रहते, उनमें कछ-कुछ पक्ष भी जमने लगते हैं। इस अवस्थामें पुत्र-सन्तानकी अण्डवोचि पेड़में रहती है।

सप्तम मासमें बच्चेका वजन डेढ़ सेरसे दो सेरतक और दैर्घ्य न्यूनाधिक १४।१५ इंच पड़ेगा। इसी अवस्थामें चक्षु आता और अण्डवोचि पेड़से कोपके भीतर उतर जाती है।

सुश्रुतमें लिखा, कि पञ्चम मासपर सन्तानका मनः बनता, षष्ठ मासमें बुद्धि आती है। सात मासके बच्चेका समस्त अङ्गप्रत्यङ्ग खूब सफाईसे निकलेगा। अष्टम मासमें गर्भका सन्तान अस्थिर पड़ता और उसके शरीरमें ओजः धातु दौड़ता है। ओजः धातु उत्पन्न न होनेसे निरोज और नैऋत-भावसे प्रयुक्त अष्टम मासमें भूमिष्ठ हो सन्तान जी नहीं सकता।

आठ मासके बच्चेका वजन दो सेरसे ढाई सेरतक और दैर्घ्य १७।१८ इंच होता है। इस अवस्थामें प्रायः कोई अङ्ग निकलनेको बाकी नहीं रहता। शरीर भी खूब छष्टपुष्ट और परिपक्व पड़ जायेगा। इसीसे सातवें-आठवें महीने भूमिष्ठ हो अनेक सन्तान जीते रहते हैं।



पूर्वगर्भावस्था।

६।१० मासमें पूर्वगर्भावस्था पहुँचती है। पूर्व-

गर्भावस्थामें सन्तानका वजन कोई ३ सेर निकले और दैर्घ्य न्यूनाधिक २० इंच पर्यन्त पड़ेगा। किन्तु जनक-जननी दीर्घाकार होनेसे अनेकस्थलमें गर्भका सन्तान भी दीर्घाकार निकलता है। नभास्कोशियमें कोई स्त्री ७ फीट ८ इंच लम्बी रही, उसका स्वामी भी ७ फीट ८ इंच लम्बा था। इस स्त्रीके एक सन्तान उत्पन्न हुवा और भूमिष्ठ होते ही मर गया। उसका वजन कोई १२ सेर निकला और दैर्घ्य ३० इंच पड़ा था। किन्तु ऐसी घटना अति विरल है। फिर भी, ११।१२ मासमें सन्तान भूमिष्ठ होनेसे अपेक्षाकृत उसके कुछ ज्यादा वजनो और बड़े निकलनेकी सम्भावना रहती है।

जरायुमें बच्चेका मत्स्या नीचेकी भुक्त जायेगा। चिवुक कण्ठके नीचे वक्षस्थलमें दबा रहता है। दोनों हाथ परस्पर बाहुके ऊपरसे छातीमें लगे होते; पैर ऊरुके नीचे पेटपर खिंच जाते हैं। नाभिरज्जु ऊरु और बाहुके मध्यस्थलमें लगती, इसीसे इसमें दबाव नहीं पहुँच सकता। बच्चेके इससे अन्यथा सन्तान निकलनेपर प्रसवके मध्य विघ्न लग सकता है। किन्तु संस्थानका सामान्य रूप व्यतिक्रम पड़नेसे कुछ भी अनिष्ट नहीं निकलता।

गर्भमें सन्तान मुखसे नहीं खाता; किन्तु फिर भी जीते रहता, दिन-दिन छष्ट पुष्ट पड़ता है। उसका कारण, भोजनके फलका अन्यप्रकारसे सिद्ध होना है। इस विषयमें अनेक मतभेद है, गर्भसञ्चारकी प्रथमावस्थामें अण्ड कैसे परिपोषण पायेगा। कोई-कोई अनुमान लगाते, कि अण्डप्रणालीके भीतरसे किसी प्रकारका रस निकलता है। जरायुकी ओर अण्ड आते-समय यह रस उसके आवरणमें मिल जायेगा। प्रथम प्रथम उसमें भ्रूणका पोषण होता है। गर्भाशयमें अण्ड जा पड़नेसे नाभिपदार्थमें पोषण पायेगा। उसके बाद पुष्प और नाभिसे नाडीरज्जु निकलता, पीछे जननीवाले शरीरके रससे सन्तान दिन-दिन बढ़ता है।

हम नाक और मुँहसे निश्वास लेते, निश्वासके वायुमें नाइट्रोजन पाते हैं। उसी नाइट्रोजनसे शरीरका

रक्त परिष्कार होता है। फिर प्रश्वास डालनेसे उसके साथ शरीरका दुष्ट पदार्थ निकल पड़ेगा। गर्भमें सन्तानका, इस प्रकार निश्वास-प्रश्वास नहीं चलता। पुष्पसे गर्भिणीके शरीरका परिष्कार रक्त-सन्तानकी देहमें पहुँचता और पुष्पसे ही सन्तानके शरीरका अपरिष्कार पदार्थ निकल जाता है। इसीसे प्रश्वास-प्रश्वासका फल मिलेगा। गर्भमें सन्तानका फेफड़ा या कलेजा यकृत-जैसा कड़ा रहता है। सन्तान भूमिष्ठ होनेपर जब रो दे, तब फेफड़ेमें छिद्र हो जायेगा। अतएव बच्चेकी नाभिके साथ जननीके गर्भमें जो नाड़ी और फूल लगा करता, वही सन्तानकी जीवनकी रक्षाका एकमात्र उपाय है। रक्तसंचालन, श्वास-प्रश्वास, परिपोषण एवं स्वाभाविक समुत्सर्ग सभी काम इसी फूलसे हुवा करता है।

इस बातका असली जवाब देना बहुत मुश्किल है, यमज सन्तान कैसे होता है। हमारे शास्त्रमें स्त्री, पुरुष और नपुंसक उत्पन्न होनेका कारण इसतरह निर्दिष्ट करते हैं,—

“युग्माह पुंसा जायते स्त्रियोऽयुग्मास रात्रिषु।”

कृतुकी युग्मरात्रिमें पुरुष-संसर्ग लगनेसे पुत्र और अयुग्म रात्रिमें उससे कन्या उत्पन्न होती है। फिर भी इस बातपर कितने ही लोग विश्वास रखते, कि एक आवरमें दो सन्तान रहनेसे एक पुत्र और एक कन्या निकलेगी। ऐसी अवस्थामें फूल भी एक ही होता है। पंचलेसे अण्डमें दो अङ्गुर फूटनेपर ऐसी यमज सन्तान उपजगी। फिर दो आवरमें दो सन्तान रहनेसे फूल भी अलग-अलग लगता है। किन्तु इसका कोई ठिकाना नहीं पड़ता, किस कारण पुत्र और किस कारण कन्या होगी।

कभी-कभी गर्भसे हस्तपंद्हीन सन्तान निकलता है। आवरमें लार-जैसा रस अल्प परिमाण रहनेपर क्षुद्र अणु अवस्थामें सन्तानकी हस्तपद प्रभृति जिस अङ्ग पर अधिकतम दबाव पड़ता, वही अङ्ग बढ़ने नहीं पाता। उसी कारण अनेकके हस्त पद अदृश्य हो जाते हैं। किसीके कंधे पाँस केवल दो-एक

अङ्गुलि निकलतीं, दबावके सबब समस्त हाथ जम नहीं सकता। दूसरा भी एक प्रकारका आश्चर्य व्यापार देख पड़ता है। अङ्गहीन सन्तानका भूमिष्ठ होनेसे पीछे छिन्न हस्तपद पृथक् निकलेगा। इससे स्पष्ट समझते हैं, किसी किसी स्थलमें गर्भके भीतर सन्तानका हस्तपद निकलता, अङ्गपर कोई व्याघात पड़नेसे दब जाता है। इस विषयमें सकल चिकित्सकका मत समान नहीं लगता, किस तरह वह दब जायेगा। कोई-कोई अनुमान लगाता, कि नाभिरज्जु हस्तपदमें लपट जाता, जिससे यह सकल अङ्ग गल कर शेषपर छूट पड़ता है। किन्तु डाक्टर प्रेफेयर यह आपत्ति डालते, किसी अङ्गमें नाभिरज्जु दृढ़ रूपसे बंधनेपर उसके भीतर रसकी गतिविधि रुकनेकी सम्भावना रहती, इसीसे ऐसे स्थलमें सन्तान जीति रह नहीं सकता।

१ मास—प्रथम मासमें यह ठहराना अतिग्रथ कठिन है, कि यथार्थ गर्भसंचार हुवा है या नहीं। किन्तु गर्भ रहनेसे अनेक ही स्थलमें ऋतु रुक जाती, जो भिचलाता और सर्वदा सुखसे पानी टपकता है। कोई द्रव्य खानेकी इच्छा नहीं चलती। जरायुका अधोभाग (cervix) और मुख (os) कोमल होता, उसका छिद्र लम्बा नहीं पड़ता, किञ्चित् गोला बन जाता है। इधर योनिकी उष्णता और रस-निसरण बढ़ेगा।

२ मास—दूसरे मासमें ऊपरी लक्षण अधिकतर स्पष्ट हो जाते हैं। चार सप्ताह बीतते ही स्तन कुछ कड़ा, स्थूल एवं गुटिकायुक्त होगा। स्तनका अग्रभाग कण्णवर्ण बनता और भीतर दुग्ध भरता है। इस समय जरायुका मुख सम्पूर्ण गोलाकार बनेगा।

३ मास—तृतीय मासमें अन्त्रकी निजस्थानसे खिसकने कारण उदर खूब बड़ा देख पड़ता है। स्तनका मुख और भी अधिक कण्णवर्ण हो और नीलवर्ण शिरा ऊँचे उठेगा। स्तन दवानेसे अल्प घन दुग्ध निकलता है। इस अवस्थामें गर्भके भीतरी फूलसे एक प्रकारका सटु-सटु शब्द उठता, जरायुके ऊपर कान लगानेसे सुना जा सकेगा।

४ मास—चतुर्थमासमें उदर स्पष्टरूपसे बड़ा देखाई देता है। इस अवस्थामें पेट दबाकर देखनेसे पिण्ड-जैसा कोई पदार्थ हाथ आयिगा। जरायुपर कान रखनेसे गर्भस्थ सन्तानका हृत्स्पन्दन सुन पड़ता है।

५ मास—पांचवें मास योनिके भीतर सन्तान अङ्गुलिसे ठेलनेमें फिर अङ्गुलिपर आ गिरेगा। गर्भमें सन्तान झुका करता, गर्भिणी उसे खूब समझ सकती है। इस समयसे गर्भके सम्बन्धपर प्रायः कोई दूसरा सन्देह नहीं उठता।

कभी-कभी स्त्रियोंके मिथ्या गर्भ रहेगा। मिथ्या गर्भ रहनेसे पेट बढ़ता, अरुचि उत्पन्न होती और प्रसव वेदनातक सताती है। वायुरोगग्रस्त (Hysterical) स्त्रियोंके ही ऐसा गर्भ गंठेगा। किन्तु ऐसे स्थलमें स्त्रियोंको क्लोरोफ़ोरम औषधके आभ्राणसे अज्ञान बनानेपर उदरका पिण्ड घट जाता है। रोगिणीके सञ्ज्ञान होनेपर फिर पेट फूल जायेगा। मिथ्या गर्भ पहचाननेका प्रशस्त उपाय यही है।

गर्भवती स्त्रीको बड़े यत्नसे रखना चाहिये। ऐसा कोई भी काम न करे, जिससे शोक, दुःख प्रभृतिके मन उद्देग उठ खड़े हों। उच्च-नीच स्थानमें गमना-गमन, यानारोहण, व्यायाम, अतिरिक्त परिश्रम, मैथुन, रात्रिजागरण, रक्तमोक्षण, अतिविरिचक औषधका सेवन प्रभृति निषिद्ध है।

गर्भावस्थामें अनेक प्रकारकी पीड़ा पड़ सकती है। उसमें अरुचि और वमन तो प्रायः सकल स्त्रियोंको ही धर दबायेगा। अल्प अरुचि किंवा सामान्य वमन भयका कारण नहीं होता। किन्तु कभी किसीको अतिशय अरुचि और वमन भी लगा करता है। कोई द्रव्य खानेको इच्छा नहीं चलती, भोजन लेनेसे भी कुछ उदरमें सञ्च नहीं पड़ता। रोगिणी दिन-दिन दुर्बल हो शेषको प्राण छोड़ती है। किन्तु ऐसी घटना अति विरल होगी।

गर्भसञ्चार लगनेसे क्रममें जरायु बढ़ता, उससे उसके स्नायुमण्डलमें उत्तेजना उठती; इसीसे गर्भवती स्त्रियोंको वमन या वमनोद्देग सताने लगता है।

सचराचर सहज अवस्थामें, ५ ग्रेन सोडा वाईकाव, किंवा विस्मथ ५ ग्रेन, सोंठका चूर्ण २ ग्रेन और वाईकार्ब ३ ग्रेन एकत्र मिला भोजनसे अव्यवहित पूर्व या पर खाना चाहिये। अथवा ५ ग्रेन पेप्सिन् भोजनके बाद खाता रहे। किंवा जल-मिश्रित हाइड्रोसायनिक एसिड ३ विन्दु या कुचिलेका अरिष्ट ३ विन्दु सेवनीय है। क्रियोजोट ३ विन्दु और घुला हुआ गोंद आध छटांक मिला डालनेसे एक मात्रा बनती है। किंवा अफीमका अरिष्ट ७ विन्दु अल्प जलके साथ खायेंगे। इन सकलके मध्य किसी-किसी औषधसे कुछ उपकार पड़ सकता है।

कोई-कोई गर्भवती स्त्री प्रातःकाल शय्या छोड़ते ही वमन करने लगती है। वैसे स्थलमें रोगिणीको पहले कुछ खिलाये। भोजनके बाद शय्या छोड़नेसे प्रायः वमनोद्देग नहीं लगता। वमन अनिवार्य हो जानेसे लघु पथ्यकी व्यवस्था बांधना उचित है। एक-वारगी ही कोई द्रव्य अधिक खानेको न दे।

अनेक स्थलमें चमड़ेकी थैली, वरफसे भर गर्भिणीके मेरुदण्ड, कोटिदेश एवं पाकस्थलीपर रखनेसे वमन रुक जाता है। ६० विन्दु अफीमके अरिष्ट और आधसेर शीतल जलको एकमें मिला, उससे कोई छोटासा वारीक कपड़ा भिजाये। पीछे उसी वस्त्रको पाकस्थलीपर रखनेसे वमनोद्देग घट सकता है। किन्तु पीड़ा कठिन पड़नेपर इस सकल प्रक्रियासे कोई फल नहीं निकलता। उस समय गर्भको न गिरा देनेसे रोगिणी मर जाती है। विन्न चिकित्सक भिन्न इस कठिन काममें किसीको हाथ न डालना चाहिये।

गर्भावस्थामें अनेक स्त्री पत्ती, सोंधी मट्टी, खड़िया, मुलायम कड़ड़, नाना प्रकारके कुन्हाय खाय करती हैं। इसीसे समय-समयपर पाण्डुरोग एवं उदरामय दौड़ पड़ता है। उदरामय उठनेसे असमयमें प्रसववेदना एवं गर्भस्त्राव भी हो सकेगा। अतएव अजौर्णका लक्षण पाते ही पहले गर्भवती नारीके सुपथ्यकी व्यवस्था बांध दे। पत्ती, मट्टी प्रभृति अखाद्य

कभी खिलाना न चाहिये। कोई-कोई कहता, कि गर्भावस्थामें सहज ही उदरके मध्य अस्थि जम जाता है। खड़िया, सौधी मट्टी प्रभृति खानेसे वही अस्थि नष्ट हो सकेगा। किन्तु यह बात युक्तिसङ्गत नहीं सुनते। उदरामयकी चिकित्सा, अग्निमान्द्य और अतिशय शब्दमें देखो।

किसी-किसी स्थलमें गर्भिणीके रक्तका लालकणा अतिशय घट जाता और रक्तमें जलाधिक्य देख पड़ता है। इसीसे देह दुर्बल, सर्वाङ्ग नीरक्त और विवर्ण पड़े और क्रमसे हस्तपद, मुख सूजेगा। अनेक स्थलमें प्रसवके बाद यह शोथ कम हुवा करता है। किन्तु स्यायुमण्डल और फेफड़ा बिगड़नेसे निश्चित मृत्यु मिलती है। फास्फोरस् लौह और सूत्रकर द्रव्य ही ऐसी अवस्थाके उत्कृष्ट औषध हैं। किन्तु गर्भावस्थामें अनेक लौहघटित औषध खिलाते डर जायेंगे। उनका मत है, कि लौहघटित औषध खिलानेसे गर्भ गिरता है। यह बात बेसरपैर नहीं समझते; फिर भी रोगिणी नितान्त दुर्बल बननेपर लौह भिन्न रोग-निवारणका प्रशस्त उपाय दूसरा कहां मिलेगा? गर्भवतीके इस प्रकार कठिन उपसर्ग उठनेसे विज्ञ चिकित्सकका परामर्श ले लेना चाहिये।

अनेक स्त्रीका सन्तान असमयमें गर्भसावसे नष्ट हो जाता है। क्या शीतप्रधान देश और क्या उष्ण-प्रधान स्थान सर्वत्र ही यह विघ्न अतिशय प्रबल रहेगा। जिन सकल जातिका विवाह पूर्ण यौवनावस्थामें होता, उनके मध्य भी विस्तर गर्भसाव पड़ता है। दूसरे, हमारे हिन्दूवोंके मध्य वाल्यविवाह प्रथा प्रचलित है; अनेक बालिका प्रायः १३।१४ वत्सरके अवयःक्रममें ही गर्भवती होतीं, उनके मध्य भी गर्भसाव कम नहीं पाते। सचराचर देखेंगे, कि अनेक-का ही प्रथम गर्भ चलना प्रायः सुशिकल पड़ जाता है। इधर प्रौढ़ काल पहुँचनेपर ऋतु बन्द होनेका समय लगीगा, तब भी अकालमें विस्तर स्त्रियोंका गर्भ नष्ट होगा। एक बार गर्भपात पड़नेसे इस विघ्नके पुनःपुनः होनेकी सम्भावना रहती है। डाक्टर हेगरने ठहराया, कि प्रायः आठ-दशमें एक गर्भसाव

होगा। डाक्टर ब्राइट-हेडके मतसे, सीमें नब्बेका गर्भ गिर जाता है। उपदंश, नाना प्रकार योनिरोग, गर्भावस्थासे मर्मान्तिक शोक, प्रबल ज्वर, वमन, उदरामय, स्थानिक आघात प्रभृति गर्भसावका प्रधान कारण होगा।

गर्भसाव होनेके पहले अल्प-अल्प रक्तसाव लगता, किञ्चित् शोणित निकल बन्द हो जाता है। दो-तीन दिन बाद फिर रजः देख पड़ेगा। इसके साथ उदर और जङ्घामें वेदना दौड़नेसे किसी तरह गर्भ नहीं बचता। किन्तु केवल सामान्य वेदना किंवा सामान्य रक्तसाव लगनेसे गर्भ बच सकता है। कोई-कोई चिकित्सक कहता, कि गर्भपातसे पहले अल्प ज्वर और शीत मालूम पड़ेगा, उसके बाद शोणित निकलेगा। इस सकल उपसर्गके साथ मूर्च्छा आनेसे गर्भिणीका प्राण बचाना मी दुष्कर देखाता है।

रक्तसाव लगनेसे योनिके भीतर अङ्गुलि घुसेड़ दे। यदि जरायुका मुख फैल जाये, तो गर्भ बच नहीं सकता। ऐसी अवस्थामें शीघ्र-शीघ्र भ्रूण निकल जानेसे ही मङ्गल है। किन्तु यत्सामान्य रक्तसावके बाद जरायुका मुख सिकुड़ जानेसे विघ्न पड़नेकी उतनी आशङ्का नहीं रहती। गर्भिणीको यत्नपूर्वक शीतल गृहमें लेटा दे; मलमूत्रके त्याग करनेके लिये भी उठना-बैठना मना है। औषधके मध्य अफीमका अरिष्ट अमृततुल्य होता, दुर्बल स्त्रीको ३।४ घण्टे बाद १०।१५ विन्दु अरिष्ट अल्प शीतल जलके साथ खिलाना चाहिये। गर्भिणी सबल रहनेसे एक-एक मात्रामें २०।३० विन्दु अरिष्ट दिया जा सकता है। कोई-कोई विघ्न चिकित्सक क्लारोडाइनकी अधिक प्रशंसा करेगा। इसे १० विन्दु मात्रामें अल्प जलके साथ ३।४ घण्टे बाद खिलानेसे रक्तसाव रुक सकता है। स्त्रीका घातु अफीमको अच्छीतरह वरदास्त न करेगा। अतएव यह सकल औषध खाते समय देखना चाहिये, कि मादकता पहुँचती है या नहीं। चक्षु चढ़ने और मुख सूखनेसे और भी अल्प मात्रामें अधिक विलम्बपर अफीम देना चाहिये। अफीमसे दूसरा उपसर्ग उठनेकी आशङ्का है। इससे अतिशय

कोष्ठवद् होगी। कोष्ठवद् होनेमें मलकी उत्तेजनासे रक्तसाव लग सकता है, इसलिये अल्प मात्रामें एरण्डतैल खिला अन्तको परिष्कार रखे। शीतल जलमें भिजा वस्त्रको पेड़पर बांध देनेसे अनेक स्थलमें उपकार पहुँचता है। इस सकल प्रक्रियाके साथ रोगिणीको केवल अल्प-अल्प लघु पथ्य खिलाना चाहिये।

जिस स्थलमें स्त्रीका पुनः पुनः गर्भ नष्ट हो जाये, उस स्थलमें विशेष विचक्षणताको आवश्यकता आती है। उपदंश रोगका सन्देह होनेसे २ ग्रेन आयोडाइड अव पोटाश एवं २० विन्दु काडलिवर अडल एकमें मिला भोजनके बाद दुग्धके साथ खिलाना चाहिये। इसमें सारिवादि-कषाय भी उत्कृष्ट औषध है। अनन्तमूल देखो। किन्तु इस औषधके साथ कुड्मुम, गोयाकम् और हरीतकी देना मना है। कृष्ण स्त्रीके पक्षमें प्यारिजेज़ केमिकल फ़ुड महोपकारी होगा, आहारान्तमें अल्प जलके साथ २०।२५ विन्दु खिलाना चाहिये। सिवा इसके ऐसी सत्पथ्यकी भी व्यवस्था बांधे, जिससे शरीर सबल पड़ जाये।

अन्तःसत्त्वा स्त्री कदाच स्नामिसहवास न करेगी। उसे पृथक् गृह और पृथक् शय्यामें सोना चाहिये। किन्तु इसके कारण उसे एकाकिनी रखना ठीक नहीं पड़ता। उससे नाना प्रकार उद्देग और दुर्भावना उठ सकती है। जिस स्त्रीका पुनः पुनः गर्भसाव लगे, गर्भावस्थामें उसे सर्वदा प्रसन्न रखे। नाना प्रकार आमोद-आह्लादमें मन वहला सकनेसे अनेक स्थलमें गर्भ नहीं गिरता। हमारे देशकी मृतवत्सा स्त्री देवताका कवच पहनती है। इसमें चाहे भ्रम हो, किन्तु दृढ़ विश्वासके कारण अनेक स्त्री गर्भावस्थामें निश्चिन्त रहतीं, इसीसे दो-एक सन्तान वच जाते हैं। मृतवत्सा देखो।

अतिरिक्त रक्तसावके बाद जरायुका मुख फ़ैलनेसे, भ्रूण योनिसे पास खिसका जाता है। उस समय उसे अनायास अङ्गुलिसे निकाल सकते हैं। किन्तु यह सकल उपसर्ग उठनेसे शीघ्र ही विश्व चिकित्सकका परामर्श लेना चाहिये। प्रसव देखो।

अन्तःसदस (सं० अव्य०) सभाके मध्य, महफ़िलके दरमियान, लोगोंके बीच।

अन्तःसलिलवाहिनी (सं० स्त्री०) अन्तर्मध्ये सलिलेन जलेन वहति सागरं प्राप्नोति, अन्तःसलिल-वह-णिनि-डीप्, इ-तत्। भीतर-भीतर वहनेवाली नदी। गङ्गाके मध्य अनेक स्थलमें रेत पड़ गया है; इसलिये मानना होगा, कि गङ्गाके भीतर जल वह रहा है। अन्तर्नि लिखा है,—

“प्रवाहमध्ये विच्छेदे तु अन्तःसलिलवाहिनीतात्र दीपः।

अथवा इदानीं गङ्गायां सागरगामिनीत्वानुपपातः ॥”

अन्तःसलिला (सं० स्त्री०) अन्तर्गतं सलिलं जलं यस्याः, बहुव्री०। १ बालूके मध्य जल रखनेवाली नदी, जिस नदीकी बालूमें जल भरा रहे। सरस्वती, ताप्ती, निर्विन्ध्या, वेण्वा, वैतरणी, कुमुदती, नीपा, महागौरी प्रभृति अनेक नदी अन्तःसलिला हैं। (त्रि०) २ अपने मध्यमें जल रखनेवाला। जैसे, नारियल, तरवूज प्रभृति होते हैं।

अन्तःसार (सं० त्रि०) अन्तर्देहमध्ये गृहमध्ये वा सारी बलं स्थिरांशो यस्य, बहुव्री०। बलवान्, ताकत-वर। २ धनवान्, दौलतमन्द। ३ सारगर्वित, जिसमें भीतरी निचोड़ भरा रहे। (पु०) ४ भीतरी कोष, आन्दरूनी खजाना।

अन्तःसुख (सं० त्रि०) अन्तरात्मानं सुखयति, अन्तर् सुख-अदन्तु० पचादि० अच्। १ भीतरसे प्रसन्न, जिसे आन्दरूनी खुशी हासिल रहे, आत्माको सुखी रखने-वाला, जो रूहको खुश रखे। अन्तरात्मान तदनुसन्धाने सुखं यस्य, बहुव्री०। २ आत्माके अनुसन्धानमें प्रसन्न रहनेवाला, जो रूहकी तलाशमें खुश रहता हो।

अन्तःसेन (सं० अव्य०) सेनाके मध्य, फौजके दर-मियान।

अन्तःस्थ (सं० त्रि०) अन्तर्मध्ये तिष्ठति, स्था-क। १ मध्यस्थित, बीचवाला। (पु०) २ य र ल-व—यह चार वर्ण स्पर्श एवं उष्णवर्णके मध्य रहनेसे अन्तःस्थ कहाता है।

अन्तःस्थमुद्गर (सं० पु०) अङ्गविद्यामें—कर्णकी बाहरी अस्थि, जो हड्डी कानमें सबसे बाहर पड़े।

अन्तःस्था (सं० स्त्री०) १ बलवान् अङ्गकी देवी।

२ ऋग्वेदके मन्त्रकी उपमा-विशेष।

अन्तःस्वेद (सं० त्रि०) अन्तर्मध्ये स्वेदो घर्मस्तापो वा यस्य, ६-बहुव्री०। १ शरीरमध्य घर्मविशिष्ट, जिसके लिस्त्रमें पसीना मरा हो। २ जिसके शरीरमें ताप पहुंचा या पहुंचाया गया हो, जिसके अन्दर हरारत रहनेवाला। (पु०) २ हस्ती, हाथी।

अन्तक (हिं० पु०) अन्तयति समस्तं बन्धयति, अतिबन्धने णिच्-ण्वल्। यदा अन्तं करोति, अन्त-णिच्-ण्वल्। १ मृत्यु, मौत। २ यम, मौतका प्ररिष्ठा। ३ रक्तकाञ्चन, कञ्चनारका वृक्ष। ४ सन्निपात-ज्वरविशेष। इसका लक्षण यों है,—

“दाहं करोति परितापनमातनोति मोहं ददाति विदधाति शिरःप्रकापम्।

हिक्कां करोति कञ्चनञ्च समाजुहोति जानीहि तं विदुषवर्जित-

मन्त्रकाण्डम् ॥” (म० १ म०)

अर्थात् जो शरीर जलाये और गर्माये, शिर कांपाये, हिचकी और खांसी पैदा करे, उसे अन्तक ज्वर कहते हैं।

अन्तकद्वन्द्व (सं० त्रि०) नाश करनेवाले प्रेत, मृत्यु अथवा यमकी चिढ़ानेवाला।

अन्तकार (सं० त्रि०) अन्तं नाशं करोति, अन्त-क-ट उप-स०। नाशकारी, मृत्युविधायक, मार डालने वाला, जो बरवाद कर देता हो। (स्त्री०) अन्तकरी।

अन्तकारण (सं० स्त्री०) अन्तं नाशं करोति, कर्तरि ल्यु; अथवा अन्त-क-कर्तरि ल्युट्। नाशकारी, नेस्त-नावूद कर डालनेवाला।

अन्तकर्मन् (सं० स्त्री०) अन्तस्य नाशस्य परिच्छेदस्य वा कर्म क्रिया। १ नाशका करना, बरवादीका करना। कर्मधा०। २ शेषकर्म, अन्तेष्टिक्रिया। अन्तेष्टि देखो।

अन्तकारक (सं० त्रि०) अन्तं करोति, अन्त-क-ण्वल्। १ नाशकारी, नेस्तनावूद करनेवाला। अन्तं कारयति, अन्त-क-णिच्-ण्वल्। २ नाश करनेवाला, जो नेस्तनावूद करवा डाले।

अन्तकारिन् (सं० त्रि०) अन्तं करोति, अन्त-क-णिनि, ५-तत्। १ अन्तकारक, विनाशकारक, जो

नेस्तनावूद कर डाले। २ नाश करनेवाला, जो नेस्तनावूद कराये।

अन्तकाल (सं० पु०) अन्तस्य नाशस्य-कालः समयः, ६-तत्। मृत्युकाल, विनाश, मरनेका वक्त, मौत।

अन्तकृत् (सं० त्रि०) अन्तं नाशं करोति, अन्त-क-कृप्, ६-तत्। १ विनाशक, नाश करनेवाला, जो नेस्तनावूद कर डालता हो। (पु०) २ मृत्यु, मौत।

अन्तकृद्दशा (सं० स्त्री०) जैन धर्मपुस्तक-विशेष, जैनी मज्झिमवकी एक खास किताब। इसमें तीर्थङ्करका कर्तव्य कर्म दश अध्यायपर लिखा गया है। श्वेताम्बर जैनियोंके ग्यारह धर्मपुस्तक और एक परिशिष्ट पाते हैं। १—आचाराङ्ग, इस पुस्तकमें निष्ठाचार और वशिष्ठ प्रभृति साधकका अनुष्ठित कर्म कहा है। २—सूत्रकदङ्ग, यह उपदेशमालासे पूर्ण है। ३—स्थानाङ्ग, शुद्धाचार एवं देहसे जिस जिस दश इन्द्रियपर जीवात्मा अधिष्ठित रहता, उसका वृत्तान्त इस पुस्तकमें बताया है। ४—समवायाङ्ग, इसमें एकशत पदार्थका विवरण है। ५—भगवत्पङ्क, इसमें पूजा-पद्धतिका नियम है। ६—ज्ञातधर्मकथा, इस पुस्तकमें लिखा है, पुण्यात्मा कैसे ज्ञान पाते हैं। ७—उपासकदशा, इस ग्रन्थमें श्रावक जैनियोंके आचारकी बात दश अध्यायपर लिखी है। ८—अन्तकृद्दशा, इसमें तीर्थङ्करका कर्तव्य कर्म दश अध्यायपर कहा है। ९—अनुत्तरोपपातिकदशा, इसमें तीर्थङ्करका जन्मविवरण दश अध्यायपर वर्णित है। १०—प्रश्नव्याकरण, यह जैनधर्म प्रश्नके व्याकरणका पुस्तक है। ११—विपाकसूत्र, इसमें कर्मफलकी कथा निवद्ध है।

अन्तग (सं० त्रि०) अन्तं शेषस्तीमानं गच्छति, अन्त-ग-ङ, उपस०। १ अन्तगामी, पारगामी, शेषदर्शी, अखीरतक पहुंचनेवाला, जो पार कर जाये, जिसे सिरा देख पड़े। “अपि वेदान्तो हि ज्ञः” (अ०) २ सर्ववेदान्तदर्शी, पूरा वेदान्त जाननेवाला। अन्ते गायति। ३ शेष गायक, सबसे पीछे गानेवाला, जो अखीरमें तान छेड़े।

अन्तर्गति (सं० त्रि०) अन्तको जाता-हुवा, जो-मर रहा हो।

अन्तगमन (सं० क्ली०) १ किसी पदार्थके शेषका जाना, समाप्ति। २ शेषके प्रति प्रस्थान, मृत्यु, मौत। अन्तगामिन्—अन्तगति देखो।

अन्तचर (सं० त्रि०) अन्ते शेषे चरति, अन्त-चर-ट अधिकरणे। शेषगामी, अखीरतक पहुँचनेवाला, जो हृदयतक जाये।

अन्तज (सं० त्रि०) अन्तमें उत्पन्न, जो अखीरमें पैदा हुवा हो।

अन्तजाति—अन्तजाति देखो।

अन्ततस् (सं० अव्य०) अन्त-तसिल्। १ अन्तसे, अखीरसे, बातपर। २ अन्तमें, अखीरको, सबसे पीछे। ३ निम्न पथमें, सबसे नीचो राहपर। ४ भागमें, हिस्सेमें। ५ अन्दर, भीतर। स्थलविशेषमें यह शब्द अपेक्षा, सम्भावना, अवयव, शासन, उत्प्रेक्षा यह सकल अर्थ बताता है।

अन्तदीपक (सं० क्ली०) वाक्पटुताका अङ्गविशेष, सनअत कलामका काँडे नक्षत्र।

अन्तपाल (सं० पु०) अन्तं द्वाररूपसीमानं पालयति पालति वा, अन्त-पाल-डु० पचादि० अच्। द्वारपाल, द्वाररक्षक, दरवान्।

अन्तभव (सं० त्रि०) अन्तमें उपस्थित, अन्तिम, अखीरमें रहनेवाला, आखिरी।

अन्तभाज् (सं० त्रि०) किसी शब्दके अन्तमें उपस्थित, जो लफ्जके अखीरमें खड़ा रहे।

अन्तम (सं० त्रि०) अन्तिक-तमप्। अत्यन्त निकटस्थ, सबसे पासवाला, जो निहायत नजदीक हो।

अन्तर् (सं० अव्य०) अन्त-अरन् तुडागमश्च। १ मध्य, बीचमें। २ प्रान्तमें, भीतर। ३ हां।

“अन्तर्मध्ये तथा प्रान्ते स्त्रीकाष्ठार्थेऽपि दृश्यते।” (विश्व०)

अन्तर (सं० क्ली०) अन्तं कार्यशेषं सीमानं वा राति ददाति, अन्त-रा-क। १ अवकाश, फुरसत। २ अवधि, मुहूर्त। ३ परिधान वस्त्र, पहननेका कपड़ा। ४ अन्तर्ज्ञान, छिपाव। ५ भेद, फर्क। ६ परमात्मा। ७ परस्पर विलक्षण रूप। ८ विशेष, खास। ९ तादर्थ्य, निमित्तार्थ, मतलबकी बात। १० छिद्र, छेद। ११ आत्मीय, अपना आदमी। १२ वहिस्, बाहर। १३ व्यवधान,

रोक। १४ मध्य, बीच। १५ विरल, अनोखा। १६ सदृश, बराबर। (त्रि०) १७ आसन्न, निकटस्थ, नजदीक। १८ अन्तर्गत, शामिल। १९ अपसारित, निकाला हुवा।

“अन्तरभवकाशावधि परिधानान्तरिभेदतादर्थ्ये।

द्विद्राक्षीय विनावहिरवसर मध्येऽन्तरात्मनि।” (चनर)

अवकाशे यथा—“अथवादि वसुधरे देहि मे चनरम्।” (शकुन्तला) हे पृथिवी हमें अवकाश दीजिये। मध्ये यथा—“तदनरे सा विरराज वसुः।” (रघु० २।२०) उनकी मध्य वह गाय शोभ रही थी। विशेषे यथा—“क्रियान्तरमेनराय-मन्तरं।” (सुद्रापाच) विघ्नकर कार्य-विशेष न होनेसे। विरले यथा—“वतान्तरं सान्तरवारिणोकरैः।” (भारवि ४।२०) विरल जलकण द्वारा व्याप्त मध्यभाग। छिद्रे यथा—“आञ्जोत्पादपल्लवान्तरनिर्गतानाम्।” (भारवि ५।२१)

चञ्चल तरुशाखाके रन्ध्र मध्य निर्गतीका। व्यवधाने यथा,—“अनोकृष्णानरे।” (भारवि १।४।०) हृत्तकी आड़में। भेदे यथा—“शरीरसंगुणानाञ्च दूरमत्यन्तमनरम्।” (हितीप०) शरीर और गुणोंका भेद बहुत बड़ा है। अन्तर शब्दका कहीं अन्य अर्थ भी आता है। यथा—“अन्यो राजा राजानरम्।” (सिद्धान्तकौ०) अन्य राजा। फिर “वनान्तराट्टपाहवे।” (रघु १।४८) अन्य वनसे आगत। वहिरर्थे यथा—“अनरे अन्तरा गृहाः बाह्य इत्यर्थः।” (सिद्धान्तकौ०) बाहरका घर। परिधानवस्त्र अर्थे यथा—“अनरे अन्तरा वा शाटकाः परिधानीया इत्यर्थः।” (सिद्धान्तकौ०) पहननेकी धोती या साड़ी। सदृशे यथा—“स्थानेऽन्तरतमः।” पा १।१।५० आदेशकी प्राप्ति होनेसे किसी वर्णादिके स्थानमें उसके सदृश वर्णका ही आदेश आता है। गणितशास्त्रमें—व्यवकलित अङ्ग या बाकीको अन्तर कहते हैं।

अन्तरांश, अन्तरांश (सं० पु०) वक्षःस्थल, सीना, छाती।

अन्तरग्नि (सं० पु०) अन्तरुदरमध्यस्थितोऽग्नि, कर्मधा०। जठरानल, जो आग पेटमें खाना हज्म करती है। (अव्य०) अग्नेरन्तर्मध्ये, अव्ययौ०। अग्निके मध्य, आतिशके दरमियान, आगके बीच।

अन्तरङ्ग (सं० त्रि०) अन्तरं हृद्गतं गच्छति

अवबुद्धते, अन्तर-गम-खच् डित्वात् मकार लोपः ।
१ आत्मीय, अपना, भीतरी, अन्दरूनी हाल जानने-
वाला । अथवा अन्तरे निकटे अङ्गं शरीरं यस्य ;
पृषो० अकारलोपः, बहुव्री० । २ आत्मीय व्यक्ति, घरका
आदमी । अथवा अन्तरं भिन्नं अङ्गं शरीरमात्रं
यस्य । ३ अङ्ग भिन्न, जिसका जिस ही सिर्फ अलग
रहे, दूसरी बातें सब एक हों । (अव्य०) अङ्गदेशस्य
अन्तर्मध्ये, अव्ययी० । ४ अङ्गदेशके मध्य, अङ्ग सुल्लके
दरमियान । (क्लो०) अन्तर्निकटस्थं अङ्गं गुणः
कर्मधा० । ५ व्याकरण शास्त्रको प्रकृतिका कार्य ।
अन्तर्भूतं अङ्गं निमित्तं यस्य यत्र वा, बहुव्री० ।
प्रकृतिके कार्यका विधि, प्रकृति-कार्यविधायक शास्त्र,
बहिरङ्ग प्रत्ययका कार्य । बहिरङ्ग कार्यसे अन्तरङ्ग
कार्य चलवान् होता है । यथा,—

“बहिरङ्गविधिभ्यः सादन्तरङ्गविधिर्बली ।

प्रत्ययाश्रितकार्येषु बहिरङ्गमुदाहृतम् ।

प्रकृत्याश्रितकार्ये सादन्तरङ्गमिति ध्रुवम् ।”

बहिरङ्गके विधिसे अन्तरङ्गका विधि ही चलवान्
है । प्रत्ययका कार्य बहिरङ्ग और प्रकृतिका कार्य
अन्तरङ्ग कहियेगा ।

अन्तरङ्गतर (सं० त्रि०) अतिशयेन अन्तरङ्गम्,
अन्तरङ्ग-तरप् । १ अतिशय आत्मीय, निहायत
नजदीकी । (क्लो०) २ प्रकृतिका प्रथम कार्य ।

“प्रकृतेः पूर्वपूर्वं सादन्तरङ्गतरन्तथा ।”

अन्तरङ्गता (सं० स्त्री०) आत्मीयता, स्वसम्पर्कीय
भाव, अपनापन, अपना होनेकी हालत ।

अन्तरङ्गत्व (सं० क्लो०) अन्तरङ्गता देखो ।

अन्तरचक्र (सं० क्लो०) अन्तरं मध्यवर्ती चक्रम्,
कर्मधा० । तन्त्रोक्त देह मध्यस्थ पद्माकार छः चक्र ।
उनके नाम यह हैं,—१ मूलाधार, २ स्वाधिष्ठान,
३ मणिपूरक, ४ अनाहत, ५ विशुद्ध और ६ आश्वा-
चक्र । इसका विशेष विवरण पट्चक्र शब्दमें देखो ।

अन्तरङ्ग (सं० त्रि०) अन्तरं अन्तर्भूतविषयं विशेषं
वा जानाति, अन्तर-ङ्गा-क, ङ-तत् । मर्मज्ञ, विशेषज्ञ,
भीतरी हाल जाननेवाला, जो दिलकी बात
जान जाये ।

अन्तरण (सं० क्लो०) अन्तरं व्यवधानं करोति, अन्तर-
णिच् भावे ल्यट् । व्यवधानका डालना, अन्तरित
करना, आड़ पहुँचाना ।

अन्तरतद् (सं० त्रि०) मृत्यु या विनाश फैलाता
हुवा, जो मौत और ज़वाल लाता ही ।

अन्तरतम (सं० त्रि०) अतिशयेन अन्तरं सट्शं,
अन्तर-तमप् । १ अतिशय सट्श, अतिशय आत्मीय,
निहायत नजदीकी । २ हार्दिक, दिली ।

अन्तरतस् (सं० अव्य०) सप्तम्यर्थे तसिल् । मध्यमें,
दरमियान्, बीचों बीच ।

अन्तरतर (सं० त्रि०) अधिक आत्मीय, ज्यादातर
नजदीक ।

अन्तरद् (सं० त्रि०) हृदयविदारक, दिल तोड़नेवाला ।

अन्तरदिशा (सं० स्त्री०) अन्तरदेश देखो ।

अन्तरदृश् (सं० पु०) अन्तरे दृगवधानं यस्य, दृश-
क्तिप्, बहुव्री० । १ मर्मज्ञ, सूक्ष्मदर्शी, मतलब
समझनेवाला, वारीकबौन् ।

अन्तरदेश (सं० पु०) कर्मधा० । मध्यदेश, दरमियानी
मुल्ल । इसका विवरण मध्यदेश शब्दमें देखो ।

अन्तरधुरा—युक्तप्रदेशके अल्मोड़ा जिल्लिकी एक घाटी ।
यह तिब्बतकी सीमापर ३०° २५' उ० अक्षांश, और
८०° ११' पू० दाघिमांशमें अवस्थित है । तनकपुरसे
ज्ञानिमा और गरटोककी बाजारको जो राह निकली
है, उसमें पड़नेके कारण इस घाटीका बड़प्पन अधिक
है । किन्तु यात्रियोंके लिये यह दुर्गम है । वर्षमें
ग्यारह महीने यह बरफसे ढकी रहती है ।

अन्तरपुरुष, अन्तरपूरुष (सं० पु०) कर्मधा० । देहके
मध्यस्थित पुरुष, परमेश्वर, अन्तर्यामी ।

अन्तरपूजा (सं० स्त्री०) अन्तरे मनोमध्ये पूजा मनः-
कल्पित वस्तुना अर्चना । तन्त्रोक्त मनःकल्पित द्रव्य
द्वारा पूजा । अन्तःपूजा शब्द देखो ।

अन्तरप्रभव, (सं० पु०) अन्तरेभ्यो भिन्नवर्णमाहपितृभ्यः
प्रभवति; प्र-भू-अच्, प्र-तत् । सङ्कीर्ण वर्ण, सूक्ष्मभि-
षिक्त, मिली-हुयी जातिका । अन्तरप्रभव दो प्रकारका
होता है । उसमें उत्तमवर्ण पुरुष और उसकी अपेक्षा
हीनवर्ण स्त्रीके मिलनसे जो सन्तान जन्म ले, वह

अनुलोमज कहायेगा। जैसे, चन्द्रियाके गर्भसे ब्राह्मणका औरसजात पुत्र है। हीनवर्ण पुरुष और उत्कृष्ट वर्णकी स्त्रीके समागमसे जो पुत्र पैदा हो, वह प्रतिलोमज कहाता है। जैसे, ब्राह्मणकी गर्भसे चन्द्रियादिका उत्पादित पुत्र है।

“मगवन् सर्ववर्णानां यथावदनुपूर्वशः।

अकारप्रभवानाञ्च धर्मादो वक्तुमर्हति॥” (मनु १।२)

अन्तरप्रश्न (सं० पु०) १ भीतरौ प्रश्न, अन्दरूनी सवाल। २ पहले कही हुयी बातसे निकलनेवाला प्रश्न, जो सवाल पहले कही हुये सखुनसे पैदा हो।

अन्तरय (सं० पु०) इण् अच् अयः; अन्तर्मध्ये अयः गमनम्, ७-तत्। १ मध्यगमन, व्यवधान, दरमियानी दाखिला, रोक। (त्रि०) अन्तरं याति या-क। २ देहमध्यस्थित, चित्तगत, जिसके बीच ठहरा हुआ, जो दिलमें समा गया हो।

अन्तरयण (सं० स्त्री०) अन्तर्मध्ये अयनं गमनम्; इण्-ल्युट् भावे ७-तत्। मध्यमें गमन, बीचका दाखिला। (त्रि०) अन्तर्मध्ये अयनं गमनं यस्य। २ मध्यगत, बीचमें पहुँचा हुआ। ‘अन्तरयण’ शब्द जब देशका अर्थ दे, तब अकारके स्थानमें नकार होता है।

अन्तरवयव (सं० पु०) भीतरौ अङ्ग अथवा भाग, अन्दरूनी अङ्गो या हिस्सा।

अन्तरशायिन् (सं० पु०) अन्तरे देहमध्ये शेति तिष्ठति; शी-णिनि। चित्तस्थ, जीव, दिलमें रखनेवाला रूह।

अन्तरस्थ (सं० पु०) अन्तरे देहमध्ये तिष्ठति; अन्तर-स्था-क, ७-तत्। १ देहमध्यस्थ जीव, जिसमें रहनेवाला रूह। (त्रि०) २ मध्यस्थित, बीचमें रहनेवाला। ३ पृथक्, निराला।

अन्तरस्थायिन्—अन्तरस्थ देखो।

अन्तरस्थित—अन्तरस्थ देखो।

अन्तरा (सं० अव्य०) अन्तरेति, इण्-ङा। अन्तरान्तरेण युक्ते। पा २।१।४। १ निकट, नजदीक, पास। २ मध्यमें, बाँची बीच। ३ बिना, बगैर।

‘अन्तरापि विनार्थे स्थानार्थार्थे निकटार्थयोः।’ (विश्व)

मधेय यथा—

“अन्तरा गमनेनैव विद्यां नैव पटेन्नरः।” (अद्वैत)

गुरु और शिष्यके मध्यसे किसीके निकल जानेपर उस दिन फिर पढ़ना न चाहिये। ४ पद्यपर, राहसे। ५ उस-बीच। ६ जब-तब। किञ्चित् कालके लिये, थोड़ी देरके वास्ते। ७ गीतके दूसरे पदको भी अन्तरा कहते हैं।

अन्तरांश—अन्तरांश देखो।

अन्तराकाश (सं० पु०) विशुद्ध व्योम, पाक आसमान या निर्गुण ब्रह्म, जो मनुष्यके आत्मा या इन्सानो-रूहमें रहता है।

अन्तराकूट (सं० स्त्री०) गुप्त विचार, पोशीदा इरादा।

अन्तरागम (सं० पु०) व्याकरणमें—दो अक्षरके मध्य अतिरिक्त बृद्धि।

अन्तरागार (सं० पु०) भवनका भीतरौ भाग, मकानका अन्दरूनी हिस्सा।

अन्तरात्मन् (सं० पु०) अन्तर्हृदयमध्यवर्ती आत्मा, कर्मधा०। १ जीवात्मा। २ भीतरौ समझ, अन्दरूनी ख्याल, हृदय, दिल, मस्तिष्क, दमाग।

अन्तरामेष्टक (सं० अव्य०) अपने और यन्त्रीय ईंटके बीच।

अन्तरापण (सं० पु०) भीतरौ हाट, अन्दरूनी बाजार, जो हाट शहरके भीतर लगे।

अन्तरापत्न्या (सं० स्त्री०) अन्तर्गर्भमध्ये अपत्यं सन्ततिः यस्याः, बहुव्री०। गर्भवती, हामिला औरत, जिस स्त्रीके पेटमें बच्चा मौजूद रहे।

अन्तराभर (बै० पु०) १ समय संहार, वक्तकी बर-बादौ। २ मध्य अथवा निकटका लाना, बीच या नजदीकका ले जाना। ३ प्राप्ति, हासिल।

अन्तराभवदेह (सं० स्त्री०) अन्तरा मरणजन्मनो-रन्तराले भवो देहो यस्य, बहुव्री०। गन्धर्व, आत्माकी जो स्थिति मृत्यु और पुनर्जन्मके बीच हो।

अन्तराभवसत्व (सं० स्त्री०) अन्तरा मरणजन्मनो-रन्तराले भवं स्थितं प्राणी। गन्धर्व।

अन्तराय (सं० पु०) अन्तरं कायेस्थान्तर्धानं बाध-मिति यावत् अयति आप्नोति, अन्तर कर्तरि अच्;

अन्तरस्य आयः प्राप्तिर्येन, आय इति इन् भावे घञ् । विघ्न, प्रत्युह, प्रतिबन्ध, बाधा, खतरा, खटका, रोक, जिसके द्वारा कार्यमें बाधा पड़े, जो चीज काममें खलल डाले ।

अन्तरायाम (सं० पु०) आर्क्षेयक भेद, ऐंठन, मरोड़, जकाड़ । इसका लक्षण यों लिखते हैं,—

“अङ्गुलीयुल्लङ्घनरश्मिचोर्गलसंश्रितः ।

कायुप्रमानमनिलक्ष्यः चिपति वेगवान् ॥

विष्टव्याचः सत्त्वद्वन्द्वमैश्वर्यः कफवमनः ।

अभ्यन्तरे भद्ररिच यदा गमति मानुषः ।

तदा सौम्यन्तरायाम् कुरुते मारुतो बली ॥” (माघप्रकाश)

अन्तरायाम (सं० पु०) आरस्यते, आराम-भावे घञ्—अन्तरात्मनि आराम आनुरक्तिर्यस्य, बहुव्री० । आत्मानुरत, आत्मविषयमें अभिरत, दिल ही दिलमें खुश रहनेवाला शख्स ।

अन्तराल (सं० स्त्री०) अन्तरं व्यवधानं आ सम्यक् रूपेण लाति गृह्णाति, अन्तर-आ-ला-क । मध्यभाग, अभ्यन्तर, अवकाश, व्यवधान, दरमियानी हिस्सा, दरान, खाली जगह, फर्क ।

“अभ्यन्तरालान्तरालम्” (अमर)

अन्तरालदिक् (सं० स्त्री०) अन्तराला दिक्, कर्मधा० । दो दिक्के मध्यस्थित कोण, जो कोना दो तर्फोंके दरमियान हो । जैसे अग्निकोण, ईशानकोण इत्यादि रहता है ।

अन्तरावेदिन् (सं० त्रि०) अन्तरा मध्यं वेत्ति, विदुषिनि । १ मर्मज्ञ, मतलब समझने वाला, जो भीतरही हाल जानता हो । अन्तरा भिन्नवर्णा स्त्रियं विन्दति विवाहरूपेण लभते, अन्तरा आ-विदु-तुदा० णिनि । २ अपनी अपेक्षा हीनवर्णा स्त्रीसे विवाह करनेवाला व्यक्ति, जो शख्स अपने खान्दानसे हकीर औरतके साथ शादी करे ।

अन्तरावेदि (सं० स्त्री०) अन्तरा मध्यस्था वेदिः, उण् इन् । १ परिष्कृता भूमि, साफ की हुयी जमीन । २ युध्यमान दो गजके मध्यस्थित श्रुतिकाकी वेदि, जो चबूतरा दो लड़नेवाली हाथियोंके बीच बने ।

अन्तरावेदी (सं० स्त्री०) अन्तरा मध्यस्थ वेदी वा

डोप । १ सन्मय-परिष्कृता भूमि, मट्टीसे साफ की हुयी जमीन । स्तम्भोपरिस्थित अट्टालिका, जो बरामदा खम्भेपर खड़ा हो ।

अन्तराष्ट्र (सं० अव्य०) राष्ट्रोंके मध्य, सींगोंके बीच । अन्तरिक्ष, अन्तरोक्ष (सं० स्त्री०) ईक्षते दृश्यते तेन स ईक्षः दृक् व्यापारस्य अविघ्न इत्यर्थः । ईक्ष इति प्रथो० क्तस्वः । अन्तर्मध्य ईक्षं दृष्टिविधातशून्यं यस्य, बहुव्री० । १ आकाश, आसमान, जिस वस्तुका मध्यभाग व्याघात शून्य रहे । ‘नमोऽन्तरिक्षे गगनं’ । (अमर) निरुक्तमें अन्तरिक्ष शब्दके सोलह नाम लिखे हैं,—१ अम्बर, २ वियत्, ३ व्योम, ४ बर्हिः, ५ धन्व, ६ अन्तरिक्ष, ७ आकाश, ८ आप, ९ पृथिवी, १० भू, ११ स्वयम्भू, १२ अध्वा, १३ पुष्कर, १४ सगर, १५ समुद्र और १६ अध्वर ।

(वे०) २ जीवनके तीन प्रधान भागमें बीचका भाग । ३ वायुमण्डल । ४ वायु । ५ अन्नक, अवरक । अन्तरिक्षस्थित (सं० त्रि०) आकाशवासी, आसमानमें रहनेवाला ।

अन्तरिक्षग (सं० पु०) पक्षी, परिन्द, चिड़िया ।

अन्तरिक्षचर—अन्तरिक्ष गच्छी ।

अन्तरिक्षजल (सं० स्त्री०) गगनाब्ज, आसमानका पानी, जो पानी मेघसे गिरे ।

अन्तरिक्षप्रा (सं० त्रि०) अन्तरिक्षं प्राति पूरयति, अन्तरिक्ष प्रा-पूरणे-विच् । अन्तरिक्षपूरक, आसमानको भर देनेवाला, जो अपने तेजसे अन्तरिक्षको भर दे ।

अन्तरिक्षप्रुत् (सं० त्रि०) अन्तरिक्षं आकाशं प्रवते चरति, अन्तरिक्ष-प्रुत् गतौ क्तिप् । अन्तरिक्षचर, खेचर, आसमानपर चलनेवाला ।

अन्तरिक्षलोम (सं० पु०) आकाश, आसमान, जो दुनिया आसमानमें अनोखे तौरपर रहे ।

अन्तरिक्षसंश्रित (सं० पु०) वायुमण्डलमें पैनाया हुवा, जिसकी शान आसमान पर रखी जाये ।

अन्तरिक्षसदृ (सं० त्रि०) अन्तरिक्षे आकाशे सौदति चरति, अन्तरिक्ष-सदृ गतौ क्तिप् । आकाशचर, आसमानमें उड़नेवाला ।

अन्तरिक्षसदृ (सं० स्त्री०) अन्तरिक्षे सद्यते, अन्तरिक्ष-

सद-भावे यत् । १ अन्तरिक्षसदन, आसमान्का मकान् ।
२ अन्तरिक्षगमन, आसमानको जाना ।

अन्तरिक्षोदर (सं० त्रि०) आकाश-जैसा उदर रखने-
वाला, जिसका पेट आसमान्के मानिन्द लम्बा
चौड़ा हो ।

अन्तरिक्ष (सं० त्रि०) अन्तरिक्षे भव यत् । अन्तरिक्ष-
जात, आसमान्से पैदा हुआ ।

अन्तरित (सं० त्रि०) अन्तः अन्तर्हानं इतं प्राप्तम् ;
२-तत्, अन्तर्-इन्-कर्तरि क्त । १ अन्तर्गत, भीतर
पहुँचा हुआ, भीतरी, छिपा, दबा, परदेसे ढका ।
अन्तरं व्यवधानं करोति, णिच् कर्मणि क्त । २ व्यव-
धानप्राप्त, अन्तर्हित, अदृश्य, व्यवधान-प्रापित, गया
गुजरा, पीछे हटा, खींचा गया, गुप्त हुआ, जो मर
गया हो । ३ पृथक्कृत, अलग किया गया ।
४ आच्छादित, रोका हुआ । ५ तिरस्कृत, लानत
भेजा हुआ । (क्ली०) ६ व्यवकलित अङ्ग, जो अङ्ग
वाकी पड़े ।

अन्तरिन्द्रिय (सं० क्ली०) अन्तरन्तर्गतमिन्द्रियम्,
कर्मधा० । अन्तःकरण, भीतरी इन्द्रिय । मन, बुद्धि,
अहङ्कार और चित्त इनको अन्तरिन्द्रिय कहते हैं ।

अन्तरीक्ष, अन्तरिक्ष देखो ।

अन्तरीक्षग—अन्तरिक्षग देखो ।

अन्तरीक्षचर—अन्तरिक्षचर देखो ।

अन्तरीक्षजल—अन्तरिक्षजल देखो ।

अन्तरीप (सं० पु०-क्ली०) अपां अन्तर्गतम् ; अच्
स०, इ-तत् । समुद्रके जलमध्य ब्रुसी हुयी किञ्चित्
भूमिका अग्रभाग, रास । (Cape)

अन्तरीय (सं० क्ली०) अन्तरे भवः, गहादित्वात् क् ।

१ परिधानवस्त्र, भीतरी पोशाक । २ अघोवस्त्र, नौचेका
कपड़ा, घोती । 'अन्तरीयोपसंन्यासपरिधानाद्योऽयं क्' (कर्त्त)

अन्तरुदक (सं० अव्य०) उदकस्य अन्तर्मध्ये, अव्ययी० ।
जलके मध्य, पानीमें ।

"अन्तरुदके आधानः अन्तरेव पूर्णो भवति ।" (अट्टि)

अन्तरुथ (वै० क्ली०) गुप्त निवास-स्थान, रहनेकी
पोशीदा जगह ।

अन्तरुहा (सं० स्त्री०) श्वेतदूर्वा, सफेद दूब ।

अन्तरे (सं० अव्य०) - अन्तरेति, इण्-विच् । मध्य,
बीच । 'अन्तरेण च नद्ये ब्रुः ।' (कर्त्त)

अन्तरेण (सं० अव्य०) अन्तरेति इण्-ण । अन्तरान्तरेण इति ।
पा २।१।४। १ विना, वगैरे । २ मध्य, बीच ।

'अन्तरेणान्तिगाह्योः ।' (कर्त्त)

अन्तर्गङ्गा (सं० स्त्री०) गङ्गा नदी । लोग कहते,
कि गङ्गा पृथिवीके भीतर बह महिम्नूर राज्यके किसी
पवित्र झरनासे सम्बन्ध रखती हैं ।

अन्तर्गङ्गु (सं० पु०) अन्तः पृष्ठमध्यस्थ मांसरोग-
मेदः, कर्मधा० । १ पृष्ठगुड़, कुल, कुवड़ । (त्रि०)
अन्तर्गुष्ठमध्ये गडुयस्य । २ कुलप्राणी, कुवड़ा ।
३ निरर्थक, वृथा, बेफायदा, फुजूल ।

'गडुः पृष्ठगुडं कुलः ।' (कर्त्त)

अन्तर्गत (सं० त्रि०) अन्तर्गुष्ठमध्ये गतम्, अ-तत् ।
१ हृदयस्थ, दिलका । २ विस्मृत, भूला हुआ ।

'अन्तर्गतं विस्मृतं भ्राता ।' (कर्त्त) ३ मध्यगत, बीचवाला ।

'अन्तर्गतं पुनः । मध्यमावविष्कृत्योः ।' (कर्त्त)

४ अन्तर्हित, नष्ट, गुप्त, मुर्दा ।

अन्तर्गतमनस् (सं० त्रि०) भीतरसे मन लगाये
हुवा, जिसका दिल अन्दरूनी तर्फ झुका रहे, गम्भीर-
विचार विशिष्ट, गहरे ख्यालमें पड़ा, दुःखित, गुप्त-
गौन, छुप, प्रवड़ाया ।

अन्तर्गतोपमा (सं० स्त्री०) अप्रकट उपमा, पोशीदा
तथैव ।

अन्तर्गर्भ (सं० त्रि०) अन्तर्मध्यस्थो गर्भो यस्य,
वहुव्री० । गर्भयुक्त, हामिला । (स्त्री०) अन्तर्गर्भा ।

अन्तर्गर्भिन् (सं० त्रि०) अन्तर्मध्ये गर्भो अस्त्यस्य इति ।
गर्भयुक्त, जिसके हमल हो । (स्त्री०) अन्तर्गर्भिणी ।

अन्तर्गिर (सं० अव्य०) गिरिषु पर्वतेषु अन्तः विभक्त्यर्थे
अव्ययी० । पर्वतके मध्य, पहाड़के बीच ।

'अन्तर्गिरः ।' (सट्टि १।२)

अन्तर्गिरि—अन्तर्गिर देखो ।

अन्तर्गुदावलय (सं० पु०) इन्द्रियके छेदको बन्द
करनेवाला पट्टा ।

अन्तर्गूढविष (सं० त्रि०) भीतर विष छिपाये हुआ,
जिसने अपने अन्दर जहर छिपा रखा हो ।

अन्तर्गृह (सं० क्ली०) अन्तर्मध्यस्थं गृहम्, कर्मघा० ।

१ काशी-स्थित सात आवरणयुक्त पुष्प स्थान । काशी देखो । २ गृहविशेष, मध्यस्थित गृह, खास मकान, बौचवाला घर । (अव्य०) गृहेषु अन्तः । ३ गृहके मध्य, मकानके दरमियान्, घरके बीच ।

अन्तर्गृह—अन्तर्गृह देखो ।

अन्तर्घण, (सं० पु०) अन्तर्हन्त्यते क्रोडीभवत्यस्मिन्, अन्तर्-हन्-अप्, घृषी० घनादेश णत्वम् । द्वारके बाहरका खपरैल, जो छोटा मकान दरवाजेके बाहर खपरै या घास-फूससे छा कर बनाते हैं ।

“तस्मिन्नन्तर्घणेऽपश्यन् प्रपाद्ये सौघसन्नः ।” (मटि)

अन्तर्घन (सं० पु०) अन्तर्मध्येन क्रोडहृदाद्यङ्गेन हन्यते इति प्रसिद्ध क्रियासु पीडयतेऽस्मिन्, अन्तर्-हन्-अधिकरणे अप्; घनसादेशः । अन्तर्घनो देशः । पा ३।१।७७ । १ ग्रामके बाहरका स्थान, गांवके बाहरकी जगह । २ मल्लोकी क्रीड़ाका स्थान, अखाड़ा, जहां पहलवान् कुश्ती लड़ें ।

अन्तर्घात (सं० पु०) मध्यका आघात, दरमियानी चोट ।

अन्तर्ज (सं० त्रि०) मध्यभागमें उत्पन्न, जो भीतरी जगह पैदा हुवा हो ।

अन्तर्जठर (सं० अव्य०) जठरस्य मध्ये, अव्ययी० । १ जठरके मध्य, उदरमें, मेढके दरमियान, पेटमें । (क्ली०) २ उदरस्य कोष्ठविशेष, मेढा, पेटकी वह थैली जिसमें खाना पचता है । (अव्य०) ३ कुक्षिमध्य, कोख-बीच ।

अन्तर्जन्मन् (सं० क्ली०) भीतरी जन्म, अन्दरूनी पैदायश ।

अन्तर्जम्भ (सं० पु०) जबड़ेका भीतरी भाग, जबड़ेका जो हिस्सा अन्दर रहे ।

अन्तर्जल (सं० पु०) अन्तर्धरणात् नाभिपर्यन्तं जलं येन आचारिण यस्मिन् वा, बहुव्री० । मृत्युकाल पहुंचनेपर बन्धुगण कलंक मुमूर्षु व्यक्तिके अर्धाङ्गका जलमें डुबाना । अन्तर्जलाचार देखो ।

अन्तर्जलचर (सं० त्रि०) पानी में पैठते हुवा, जो आबके अन्दर दाखिल हो रहा हो ।

अन्तर्जलाचार (सं० पु०) अन्तर्मध्यदेशपर्यन्तं जले

मञ्जनरूपाचारः, ७-तत् । आसन्न मृत्युकाल आनिपर मुमूर्षु व्यक्तिकी पैरसे नामितक जलमें डुबाना । पवित्र स्थानमें प्राण छोड़नेपर मुक्ति मिलती है । इसी विश्वास पर अनेक हृदावस्थामें काशीवासी अथवा गङ्गावासी बन जाते हैं ।

“गङ्गायाश्च जले मोक्षो वाटाणस्तां जले स्थले ।

जले स्थले चान्तरीचं गङ्गासागरसङ्गमे ॥” (पद्मप्रपाण)

अर्थात् गङ्गाके जलमें मोक्ष मिलता है । काशीमें क्या जल क्या स्थल—सर्वत्र ही प्राण छोड़नेसे मुक्ति मिलेगी । फिर गङ्गासागर-सङ्गमपर जल-स्थल, अन्तरीच कहीं भी प्राण कूटे, मुक्ति हो जायगी ।

जो तीर्थवासी नहीं बनता, मृत्युकाल उपस्थित पा बन्धुबान्धव उसको गङ्गायात्रा करावेंगे । जिस समय प्राण कण्ठमें जा ठहरते हैं और रोगी नाभिश्वास निकालता, उस समय आत्मीय स्वजन उसे पैरसे नाभि पर्यन्त गङ्गाके जलमें डुबा देते हैं । कोई पैरके दोनों अङ्गुष्ठ मट्टीमें दबावेंगे । पुत्र भटसे पहुँचकर मुमूर्षु व्यक्तिका मस्तक अपनी गोदमें रख लेता है । किन्तु शास्त्रमें मस्तकके नीचे वालीसे तकिया बनानेकी व्यवस्था बताते हैं । पीछे चारों ओर बन्धुबान्धव उच्चैःस्वरसे—“राम, नारायण, गङ्गा, ब्रह्म”—इसीतरह देवताका नाम लेंगे । कोई-कोई मुख, कर्ण, कण्ठ और चक्षुमें तुलसीपत्र डाल देते हैं । दूसरे कपाल और वक्षःस्थलमें गङ्गा-मृत्तिका लगा उसपर राम नाम लिख देंगे ।

गङ्गायात्रा देनेपर देवात् यदि कोई न मरा, तो लोग उसे गृहस्थके अमङ्गलका कारण समझते हैं । इसलिये अनेक दोषखण्डनके बाद कोई मुमूर्षुको मकानमें वापस लायें, कोई-कोई उसे घरसे निकाल देंगे । गङ्गातीरसे किसीको मकान वापस ले जानेमें सदर दरवाजेपर एक पूर्ण घंटे, एक काली हांडी और एक भाङ्गू रखा जाता है । वापस आते समय गङ्गाप्रत्यागत मनुष्यका मुख कोई नहीं देखता । लोगोंकी विश्वास है, कि उसका मुख देखनेसे मृत्यु अवश्य भ्रष्टेगी । इसीसे घर पहुँच पहुँचले वह झटादि देखता है । उससे दोष मिट जायगा

और पीछे आत्मीय स्वजन उसे देखेंगे। पहले अनेक गृहस्थ किसीकी गङ्गायात्रा हो जानेपर देवात् यदि वह न मरता, तो फिर उसे मकान वापस न ले जाते थे। यह प्रथा आज भी कहीं-कहीं है। गङ्गातीरसे मकान वापस जाना मना है, वह यावज्जीवन गङ्गावासी बनकर रहेगा। पहले बङ्गालके शान्तिपुरमें विस्तर गङ्गावासी इसीतरह ठहर पुनर्वा संसार धर्म कर गये हैं। *

गङ्गाके दूरवर्ती होनेपर सकल ज्ञानके साथ पहुँच भागीरथीकी गोदमें मर न सकते थे। फिर भी अनाथ व्यक्तिको, मुसूँ अवस्थामें पानेसे, बन्धुबान्धव २०१५ कोस दूरसे उठा गङ्गाके गर्भमें डाल आते रहे। निकटस्थ पक्षीके लोग ज्ञानके समय किञ्चित् दुग्ध प्रभृति उसे खिलाते थे।

गङ्गाके तीर मुसूँको न पहुँचा सकनेसे अन्तर्जलकी दूसरी व्यवस्था बतायी गयी है। चबूतरमें कोई छोटा गर्त खोदना होगा। वही गर्त जलसे लबालब भर आत्मीय स्वजन उसमें मुसूँ व्यक्तिके पैर डुबा देते हैं। हम यह बात नहीं समझा सकते, मृत्युकालपर जलमें पैर डुबानेसे कैसे सदगति मिलेगी। पुष्करिणी प्रभृतिसे अन्तर्जल देनेपर उसका जल अशुद्ध हो जाता है। शक्ति जलाशय देखो।

प्राचीनकालमें अन्तर्जलकी प्रथा न थी। अन्यत्र देखो। आज भी सिवा बङ्गालके दूसरी जगह यह नहीं देख पड़ती। रघुनन्दन-भट्टाचार्यने कितने ही पौराणिक प्रमाण दे यह प्रथा बङ्गालमें डाली थी।

इसके सम्बन्धमें कितने ही प्रमाण मिलते हैं, कि गङ्गामें प्राण छोड़नेसे मुक्ति होती है,—

“गङ्गायां त्यजतः प्राणान् कथयामि वरामने ।

कर्णे तत् परमं ब्रह्म ददामि मामकं पदम् ॥”

(शक्तिजोहूत लन्द०)

* “When a patient, thus situated, happens to recover, he considers that he has, as it were, acquired a new life, and thenceforth all his former relations and friends are treated as strangers; he never returns to the dwelling in which he had frequently resided, but wanders down the Ganges, until he arrives at Shantipur, near Calcutta, where he settles himself.”

(Honigberger, Thirtyfive years in the East)

हे सुसुखि ! मैं आपसे कहता हूँ; गङ्गामें प्राण छोड़नेसे क्या फल मिलता है। मैं उसके कर्णमें परब्रह्म मन्त्र और उसको अपना पद देता हूँ।

“अहोदके तु जाङ्गव्या धियतेऽनशनेन यः ।

स याति न पुनर्मा ब्रह्मसायुज्यमिति च ॥”

(प्रायश्चित्तजोहूत चन्द्रिण०)

अनशन रह आघी देह जलमें डुबा जो गङ्गामें प्राण छोड़ता, उसका फिर पुनर्जन्म नहीं होता, वह ब्रह्मका सादृश्य पाता है।

“सन्ध्या देहं गङ्गायां ब्रह्महापि च मुक्तये ॥” (क्रियायोगसार)

ब्राह्मणघातक भी गङ्गामें देह छोड़नेसे मुक्त हो जायगा।

पौड़ितावस्थामें रोगीको दम-दिलाशा देना चाहिये। उस समय आसन नृत्यकी बात कहनेसे रुग्ण व्यक्तिके प्राणपर वज्र-जंसा आघात पड़ता है। अतएव यह चाल उठ जानेसे ही मङ्गल होगा। सन् १८६५ ई०में किसी निष्ठुर व्यक्तिने एक गङ्गायात्रीका मुँह बालूसे भर दिया था। इसपर गवर्नमेण्ट गङ्गायात्रा करनेकी प्रथा रोकनेपर उद्यत हुयी। किन्तु बङ्गालियोंके विरोधी बन जानेसे यह निष्ठुर व्यवहार बन्द न हुआ।

अन्तर्जात (सं० त्रि०) अन्तर्मध्ये जातम्, ७-तत् । देहके मध्य जात, जिसके अन्दर पैदा हुआ। जैसे—मनोमध्यजात सुख, दुःख, द्वेष, क्रोध इत्यादि होता है।

अन्तर्जानु (सं० अथ०) जानुनोर्मध्ये, अथर्वी० । दोनो जानुके मध्य, रानोंके बीच।

अन्तर्ज्ञान (सं० क्ली०) भीतरी बुद्धि, अन्दरूनी पहचान, जो समझ दिलमें हो।

अन्तर्ज्योतिस् (सं० स्त्री०) अन्तर्मध्ये ज्योतिश्चैतन्य स्वरूपम्, कर्मधा० । १ परमेश्वर, परमेश्वर ज्योतिर्मय । २ आकाश, आसमान्-। ३ योगी, फकीर । (त्रि०) अन्तर्मध्ये ज्योतिः नक्षत्रं दीप्तिः दृष्टिर्वा यस्य बहुव्री० । ४ अपने भीतर ज्योतिः, नक्षत्र, दीप्ति अथवा दृष्टि रखनेवाला, जिसके अन्दर चमक, सितारा, रौनक यों नजर मौजूद रहे।

अन्तर्ज्वलन (सं० क्ली०) अन्तः शरीराभ्यन्तरस्य ज्वलनम् । शरीरमध्यदाह, जिसकी अन्दरूनी जलन । पित्ताधिक्य ज्वरादिसे अन्तर्ज्वलन उठता है ।

अन्तर्दग्ध (सं० त्रि०) भीतरसे दग्ध, जो अन्दरूनी तीरपर जल गया हो ।

अन्तर्दधान (सं० क्ली०) अन्तर्स्थितं लक्षणया मनोगत वाक्यं वा दधते दीयते येन, अन्तर्-दध करणे ल्युट् । सुरावीज, शराबका तुखूम, जो चीज खाकर लोग अपने पेटकी बात बता दें ।

अन्तर्दधान (सं० त्रि०) अदृश्य पड़ता हुआ, जो गुप्त हो रहा हो ।

अन्तर्दशा (सं० स्त्री०) दशानामन्तर्गता दशा । यह का अन्तर्गत आधिपत्य काल । दशा देखो ।

अन्तर्दशाह (सं० अव्य०) दशास्य मध्या, अव्ययी० । दश दिनके मध्य, दश रोजके दरमियान ।

“अन्तर्दशाहं स्थाताहं न पुनर्मरणमगमौ ।

तावत् सादृश्यादिभिर्वा वाच्यत्वात् सादृश्यादिभ्यः ॥” (मनु० ५।७८)

अन्तर्दहन (सं० क्ली०) अन्तर्देहमध्ये दहनं सन्तापः, ७-तत् । १ अन्तर्दाह, अन्दरूनी जलन, ज्वरादिजात मध्यस्थित सन्ताप, बुखार वगैरहसे पैदा हुयी जिसके दरमियान रहनेवाली गर्मी । (पु०) २ जठरानल, हाजमा ।

अन्तर्दाह (सं० पु०) अन्तर्देहमध्याजातः दाहः । १ देहके मध्यका दाह, शरीरका भीतरी ताप, जिसके दरमियानकी जलन, जिसकी अन्दरूनी गर्मी । २ कोष्ठ-सन्ताप, भेदेकी भड़क । ३ सन्निपातज्वर विशेष, एक तरहका सरग्राम । इसका लक्षण इसतरह लिखा है,—

“अन्तर्दाहः शैलं वह्निः श्रुत्युरतिरपि शयः ।

अहमपि दग्धकलं सोऽन्तर्दाहार्दितः कथितः ॥” (भावप्र० सं० ७म०)

अन्तर्दुःख (सं० त्रि०) खिन्नचित्त, परेशान-दमाग, दुःखित, शमगीन, उदास ।

अन्तर्दुष्ट (सं० त्रि०) अन्तर्मनसि दुष्टं दोषो यस्य, बहुव्री० । कुटिल मन, जिसका मन दोषयुक्त हो, कजतबीयत, जिसका दिल ऐसे खाली न रहे ।

अन्तर्दृष्टि (सं० त्रि०) अपने आत्माको देखते हुआ, जो अपने ही रहस्यपर नजर डाले रहता हो ।

अन्तर्देश (सं० पु०) प्राचीरका मध्यस्थित प्रान्त, जो जगह घेरेके भीतर मौजूद हो ।

अन्तर्द्वार (सं० क्ली०) अन्तरन्तर्गतं द्वारम्, कर्मधा० । १ गृहमध्यस्थित गुप्त द्वार, मकानके दरमियानका छिपा दरवाजा । २ जङ्गला, खिड़की ।

“अच्छन्मन्तर्द्वारं स्नात्” (भर)

अन्तर्धर्म (सं० त्रि०) १ वहमुख हण्डिकाभ्यन्तरमें अग्निदग्ध । २ चित्रकाचर ।

अन्तर्धा (सं० स्त्री०) अन्तर्धानम्, अन्तर्-धा भावे ल्युट् । अन्तर्धान, तिरोधान, व्यवधान, छिपाव, पोशी-दगी, गुप्त हो जानेकी हालत ।

अन्तर्धान (सं० क्ली०) अन्तर्-धा भावे ल्युट् । तिरोधान, दृश्य पदार्थकी अदृश्यस्थानमें स्थिति, पोशीदगी, छिपाव, देख पड़नेवाली चीजकी न देख पड़नेवाली जगहमें मौजूदगी ।

अन्तर्धि (सं० पु०) अन्तर्-धा-कि । आच्छादन, व्यवधान, अन्तर्धान तिरोधान, अदृश्य होना, छिपाव, रोक, गुप्त हो जाना ।

“अन्तर्धा व्यवधां पुंलि लन्तर्धिपकारणम् ।

अधिधान-तिरोधान-पिधानाच्छादनानि च ॥ (भर)

अन्तर्धान (सं० क्ली०) हृदयस्थित गूढ़ विचार, गहरा अन्दरूनी खयाल ।

अन्तर्नगर (सं० अव्य०) नगरस्य अन्तर्मध्या, अव्ययी० । १ नगरके मध्य, शहरमें । (क्ली०) अन्तः नगरम्, कर्मधा० । २ मध्यनगर, दरमियानी शहर । ३ अन्तःपुर, ज्ञानखाना ।

अन्तर्निविष्ट (सं० त्रि०) अन्तर्गत, अन्तरस्थित, भीतर पहुँचा हुआ, जो भीतर बैठा हो ।

अन्तर्निष्ठ (सं० त्रि०) अन्तर्धानमें निमज्ज, जो अन्दरूनी खयालमें डूब रहा हो ।

अन्तर्भवन (सं० क्ली०) भवनका भीतरी भाग, मकानका जो हिस्सा बाहर हो ।

अन्तर्भाव (सं० पु०) अन्तर्मध्या भावः प्रवेशः प्रवेशनं वा, ७-तत् । १ मध्यमें प्रवेश करना । अन्तः अन्तर्गतो भावः, कर्मधा० । २ मनका भाव, अभिप्राय, दिलकी रगबत, मतलब ।

अन्तर्भावना (सं० त्रि०) अन्तर्गता भावना चिन्ता, अन्तर्-भू चुरा-णिच्-यत् । १ शरीरकी चेष्टा और सुख दुःख-प्रकाशक मुखके चिह्न द्वारा अप्रकाशित चिन्ता, जिस्मकी हालत और आराम-तकलीफ बतानेवाले मुँहके आसारसे छिपी हुयी फिक्र, अन्तर्गत ध्यान, दिली खयाल । २ अन्तःशुद्धि, अन्दरूनी पाकीजगी । ३ गणितशास्त्रका अङ्गविशेष, हिसाबकी कोई अदद, गुणनफलके व्यवकलनसे अङ्गशोधन, हासिल जरबके फाँकसे अददकी इसलाह ।

अन्तर्भावित (सं० त्रि०) अन्तर्मध्य भावितं प्रवेशितं अन्तर्-भू णिच्-क्त, ७ तत् । १ मध्यप्रवेशित, बीचमें घुसा हुआ, जिसका खयाल दिलमें लड़ाया गया हो । भू चुरा-णिच्-क्त । २ चिन्तित, फिक्रमन्द । ३ अन्तःशुद्ध, सच्चे दिलवाला ।

अन्तर्भाव्य (सं० क्ली०) अन्तर्-भू भावे ख्यत् । १ अवश्यके मध्यका होना, जरूरके बीचकी हस्ती । (त्रि०) अन्तर्-भू-णिच्-यत् । २ मध्यमें प्रवेश कराने योग्य, जो बीचमें घुसेड़ने काविल हो । (अव्य०) अन्तर्-भू-णिच्-क्त क्यप् । ३ मध्यमें प्रवेश करा, बीचमें घुसेड़ कर । 'तमन्तर्भाव्ये निगोषधीः ।' (आर्त्त)

अन्तर्भूत (सं० त्रि०) अन्तर्मध्ये भूतम् । मध्यस्थित अन्तर्गत, बीचमें ठहरा हुआ, जो किसीके अन्दर आया हो ।

“कालभावाब्जदेशानामन्तर्भूतक्रियान्तरे ।

सर्वैरकर्मकैर्यो नै कर्मलसुपनायते ॥” (मठ हरि—वाक्यपदीय)

अन्तर्भूमि (सं० स्त्री०) भूमिका अन्तर्गत भाग, जमीनका अन्दरूनी हिस्सा ।

अन्तर्भूमि (सं० त्रि०) भूमिके अन्तर्गत, जो जमीनके अन्दर हो, भूमिके भीतरका, जमीनके अन्दरवाला ।

अन्तर्मदावस्थ (सं० पु०) अन्तर्देहमध्ये मदावस्था दाना-वस्था यस्य, बहुव्री० । शृणुआदि द्वारा मद न गिराने वाला हाथी, जिस हाथीके भीतर मद भरा हो ।

“अन्तर्मदावस्थ इव विप्रेन्द्रः ।” (रघु ३७)

अन्तर्मनस् (सं० त्रि०) अन्तः बहिरप्रकाशतया अन्तर्हितमेव मनो यस्य बहुव्री० । १ व्याकुलचित्त, दुर्मना, विमना, परेशादिल, वेदिल, जिसकी तबीयत

इधर-उधर होती रहे । अन्तर्मध्ये निविष्ट मनो यस्य । २ समाहित चित्त, मजबूत तबीयत, जिसका दिल पोखता रहे ।

अन्तर्मल (सं० पु०) मलान्तर्बद्ध, एक किस्मका दरखत ।

अन्तर्महानाद (सं० पु०) शृङ्ग, जिस चीजके भीतर बुलन्द आवाज मरी हो ।

अन्तर्मुख (सं० त्रि०) अन्तः परमात्मैव मुखं प्रवेशोपायो यस्य । परमात्माका ही लक्ष्य लगाकर बैठा हुआ, जो ईश्वरपर ही खयाल जमाकर बैठा हो ।

(क्ली०) अन्तर्मध्यस्थले मुखं सूचौवद्वर्णनिसारकोऽग्रभागो यस्य । २ व्रणविस्त्रावणास्त्रविशेष, व्रणादि काटनेका सूई-जैसा तीक्ष्ण अस्त्र, जिस पैसे औजारसे फोड़ा वगैरह चीरते हैं । (पु०-स्त्री०) अन्तर्देहमध्य मुखं मस्तकं यस्य, बहुव्री० । ३ कच्छप, कटुवा । (अव्य०) मुखस्य अन्तर्मध्य, अव्ययी० । ४ मुखके भीतर, दहनके दरमियान, मुँहमें ।

अन्तर्मुखी (सं० स्त्री०) योनिरोगविशेष । इसका लक्षण यह है,—

“स्ववायसतिदसाया मज्जन्नास्तव पौकितः ॥

यसुर्मिथ्यास्त्रिधाया योनिबीजसि च स्थितः ॥

वक्रयव्याननं योथाः सास्त्रिमांसानिर्वाचिनिः ।

अयार्चिर्नैव नासक्ता योनिरवसु खी मता ॥” (चरक चि०)

अन्तर्मातृका (सं० स्त्री०) अन्तर्मध्यगताः षट्चक्रस्था मातृकाः अकारादि पञ्चाशद्वर्णाः, कर्मधा० । तन्त्रोक्त षट्चक्रस्थ अकारादि पचास वर्ण, जो पचास-हफ्त तन्त्रके कथनानुसार षट्चक्रमें रहते हैं ।

अन्तर्मातृकान्यास (सं० पु०) अन्तःस्थानां अकारादि पञ्चाशन्मातृकावर्णानां न्यासः तत्तद्वर्णोच्चारणपूर्वकं तत्तन्निवासस्थानादुपरि त्वचि अङ्गुलिचेषः, इतत् । शरीरमध्यस्थ मातृकावर्णका नाम उच्चारण और स्मरण कर उनके स्थानपर अङ्गुलिका रखना । इसका विवरण ज्ञानार्णवमें ऐसे लिखा, किस स्थलमें कौन वर्णके नामोच्चारणपूर्वक अङ्गुलि रखना पड़ती है,—

“हृत्पद्मान्त्रं कच्छे खरान्त्रं पौण्ड्रं विन्यसेत् ।

हृत्पद्मं हृत्पद्मं कौटुम्भीं हृत्पद्मं विन्यसेत् ॥

दशपत्राले नामा उकारादीश्वरेह्यः ।

षट्पद्मस्य लिङ्गस्य वकारादीश्वरेष्व षट् ॥

आधारे चतुरी-वर्णान् न्यसेत् वादीन् चतुर्दशैः ।

अथो च मध्यगे पञ्चे द्वितले विन्यसेत् शिष्ये ॥ (वल्लभार)

सोलह दलयुक्त कण्ठस्थित पद्ममें अकारादि सोलह स्वरवर्णका पृथक्-पृथक् नाम ले अङ्गुलि रखे । हादश दलयुक्त हृत्पद्ममें ककारादि हादश वर्णके नामसे न्यास करे । नाभिस्थित दशपत्र कमलमें उकारादि दश वर्णका नाम ले न्यास करे । लिङ्गमूलस्थ षट्दल पद्ममें वर्गीय वकारादि छः वर्णका नाम ले विन्यास करे । मूलाधारस्थित चतुर्दल पद्ममें अन्तःस्थ वकारादि चार वर्णका न्यास लिखा है, पीछे भ्रूमध्यास्थित द्विदलपद्ममें ह और च इन वर्णके नाम ले न्यास करे ।

अन्तर्मुद्र (सं० त्रि०) १ भीतर सुद्राङ्कित, जिसकी अन्दर मुहर लगी हो । (पु०) २ योगविशेष, एक तरहकी परस्त्रिय ।

अन्तर्भूत (सं० पु०-स्त्री०) अन्तर्जरायो मृतः, ७-तत् । गर्भके भीतर मृत बालक-बालिका, जो लड़का-लड़की पेटमें ही मर जाये । प्रसव शब्दमें देखिये, गर्भके भीतर सन्तान मर जानेपर क्या उपाय करना आवश्यक है ।

अन्तर्य (सं० त्रि०) अन्तर्मधेय भवः दिगां य । मध्याभवं, मध्याजात, दरमियान्का पैदा, जो बीचसे निकला हो ।

अन्तर्यजन (सं० स्त्री०) अन्तर्मनसा तन्त्रोक्त-कल्पितोपचारैर्यजनम् । मन-मन कल्पित उपचार द्वारा देवताका आराधन । अन्तःपूजा देखो ।

अन्तर्याग (सं० पु०) अन्तर्मनसा यागः, ३-तत् । मन-मन-कल्पित उपकरण द्वारा पूजा-होम-रूप आराधन । इसका विवरण अन्तःपूजा शब्दमें देखो ।

अन्तर्यामि (सं० पु०) अन्तर्यामिः संयमो यस्मात् । १ अहंरूप याम नामक यज्ञका पात्र-विशेष । अन्तर्मधेय यामः प्रहरः, कर्मधा० । २ मध्यास्थ प्रहर ।

‘सो यामप्रहरी समी ।’ (अमर)

(अव्य०) यामस्य प्रहरस्य अन्तर्मधेय, अव्ययी० । ३ प्रहरकी मध्या, प्रहरकी दरमियान् ।

अन्तर्यामिन् (सं० पु०) अन्तः सर्वान्तःकरणं व्याप्य यामयति-परिवेष्टते, अन्तर्-यम-णिच्-णिनि । १ परमेश्वर, सबके अन्तःकरणमें व्याप्त । २ वायु । अध्यात्म-वायु सकलके देहमध्या रहता है । (त्रि०) ३ सकलका अन्तर्गत भाववेत्ता, सबका अन्दरूनी हाल जाननेवाला ।

अन्तर्यामिब्राह्मण (सं० स्त्री०) अन्तर्यामिनः परमेश्वरस्य ज्ञापकं ब्राह्मणं मन्त्रेतरवेदभागः । बृहदारण्यकके अन्तर्गत ईश्वरनिर्णायक वेदका अंश विशेष ।

अन्तर्याग (सं० पु०) गभीर-विचार, गहरा खयाल ।

अन्तर्लम्ब (सं० त्रि०) १ सरलकोणविशिष्ट, सीधे-कोनेवाला । (पु०) २ जिस त्रिकोणमें लम्ब भीतर हो पड़े, सीधे ज्ञावियेका सुसंज्ञक ।

अन्तर्लीन (सं० त्रि०) प्रकृत, कुदरती, वास्तविक, असली ।

अन्तर्लीम (सं० त्रि०) अन्तः अन्तर्गतानि आच्छादितानि लोमान्यस्य, अवन्त बहुव्री० । आच्छादित लोम, जिसका लीम देख न पड़े, ठके वालीवाला, जिसका बाल नजर न आये ।

अन्तर्वेश (सं० पु०) अन्तःपुरः, जनानखाना ।

अन्तर्वेशिक (सं० पु०) अन्तर्वेशे अन्तर्वेशानां राज्ञा-मन्तःपुरस्थ कुलस्त्रीणां रक्षणे नियुक्तः ; नियुक्तार्थे ठक, संज्ञापूर्वक विधेरनित्यत्वान्नवृद्धिः । राजाका अन्तःपुरस्थ स्त्रीरक्षक पुरुष, बादशाहके जनानखानेका मुहाफिज । ‘अन्तःपुरे लघिष्ठतः स्वादन्तर्वेशिको जनः ।’ (अमर)

अन्तर्वण (सं० अव्य०) वनस्य अन्तर्मधेय, अन्तर्व्ययी० । वनके मध्यामें, जङ्गलके बीच ।

अन्तर्वत् (सं० त्रि०) भीतरी, अन्दरूनी ।

अन्तर्वती, अन्तर्वी देखो ।

अन्तर्वत्नी (सं० त्रि०) अन्तरस्थस्यां गर्भः ; अन्तर मतुप मस्य वः शुक् आगमः ङीप् । १ गर्भिणी स्त्री, जो औरत होमिला हो । (त्रि०) २ मध्यास्थित पदार्थविशिष्ट, बीचवाली चीजसे मिला हुआ ।

अन्तर्वमि (सं० स्त्री०) अन्तः कण्ठमध्यागतैव वमिः, कर्मधा० । १ उद्गार, मिचलाई । २ हिक्का, हिचकी ।

३ अंजीर्णनामक रोगविशेष, एक तरहकी बदहजमी ।
अन्तर्वर्तिन् (सं० त्रि०) अन्तर्मधेय वर्तते, वृत्त-णिनि ।

मध्यावर्ती, मध्यास्थित, दरमियानी, बीचवाला ।

अन्तर्वसु (सं० पु०) सोमयाग विशेष ।

अन्तर्वस्त्र (सं० स्त्री०) अन्तर्वस्त्र, नीचे पहना जानेवाला कपड़ा ।

अन्तर्वा (सं० त्रि०) अन्ततः समीपं वाति; अन्तरङ्ग-त्वादुगच्छति, अन्तर-वा-गति हिंसयोः-विच् । १ प्रति-पालित, पाला हुआ । २ स्नेहहेतु समीपागत, सुहृद्बन्तसे पास पहुँचा हुआ ।

अन्तर्वाणि (सं० त्रि०) अन्तर्गता चित्तस्था विविध शास्त्रात्मिका वाणी वाग् यस्य, बहुव्री० । विविध शास्त्रविशारद, कितने ही इत्सा जाननेवाला ।

‘अन्तर्वाणिस्तु शास्त्राणि ।’ (अमर)

अन्तर्वावत् (सं० त्रि०) अन्तर्वाः पुत्रादिः सोऽस्त्यस्य, अन्तर्वा-मत्तुप् मस्य वः । पुत्रादि विशिष्ट, बाल-बच्चेसे भरापूरा ।

अन्तर्वाष्प (सं० पु०) अन्तर्गतोऽवहिर्भूतो वाष्पो नेत्रजलम्, कर्मधा० । १ बाहर अप्रकाशित नेत्रजल, जो आँसू फूट न पड़े । “अन्तर्वाष्पमरोपरोधि ।” (शङ्ख ४।६०) (त्रि०) नेत्रजलविशिष्ट, जो आँसू भरे हो ।

अन्तर्वासस् (सं० स्त्री०) भीतरी वस्त्र, अन्दरूनी पोशाक ।

अन्तर्विगाह (सं० पु०) अन्तर्मधेय विगाहः, ७-तत् । अन्तर-वि-गाह भावे घञ् । मध्याप्रवेश, दरमियानी दाखिला ।

अन्तर्विगाहन (सं० स्त्री०) अन्तर्मधेय विगाहनम्; अन्तर-वि-गाह भावे ल्युट् । मध्याप्रवेश, दरमियानी दाखिला ।

अन्तर्विद्रधि (सं० पु०) जठरान्तरस्थ विद्रधिरोग, भेदेकी कोई बीमारी । इसका लक्षण इसतरह लिखा है,—

“इयक् सन्ध्य वा दोषाः कुपिता गुल्मरुपिणाम् ।

वयोक्कवत् समुद्र-हमन्तः कुर्वन्ति विद्रधिम् ॥

गुदे वसि मुखे नाभ्यां कुक्षी वक्ष्ययोस्तथा ।

बुद्धयोः श्रोत्रि यकृति हृदि वा क्लोचि चाप्यथ ।

दोषां लिङ्गानि जानीयाद्वाविद्रधिलक्षणैः ॥” (भावप्रकाश)

अन्तर्विहस् (सं० त्रि०) भीतरी विहान्, अन्दरूनी फहम रखनेवाला, जिसे पृथिवी और आकाशके बीचका वृत्तान्त ज्ञात रहे, जो पूरे तौरपर किसी बातको जानता हो ।

अन्तर्विहान्, अन्तर्विहस् देखिये ।

अन्तर्वृद्धि (सं० पु०) अन्तर्हृदिरोग, आंतके बढ़ने या उतरनेकी बीमारी । अन्तर्वृद्धि देखिये ।

अन्तर्वेग (सं० पु०) १ भीतरी व्याकुलता अथवा चिन्ता, अन्दरूनी खबराहट या फिक्र । २ भीतरी ज्वर, अन्दरूनी बुखार, जो बुखार हड्डीमें घुस गया हो ।

अन्तर्वेद—गङ्गा और यमुनाके मध्यका देशविशेष ।

अन्तर्वेदि (सं० स्त्री०) अन्तर्मध्यास्था वेदिः परिष्कृता भूमिः, कर्मधा० । १ मध्यास्थित उभयनदी भूमि, बीच-वाली साफ़ की हुयी ज़मीन, दुआव । (पु०) अन्तर्गता वेदिर्यज्ञभूमिर्यस्मिन् देशे । २ अपने मध्य परिष्कृत बड़ यज्ञभूमि रखनेवाला देश । ३ ब्रह्मावर्त, विठूर । ४ गङ्गा और यमुना इन उभय नदीका मध्यादेश । (अथ०) वेद्या-अन्तर्मधेय, अथर्वी० । ५ वेदीके मध्य । अन्तर्वेदी (सं० स्त्री०) अन्तर्गता वेदिर्यत्र, अन्तर-वेदि ङीप् । १ ब्रह्मावर्त, विठूर । २ गङ्गा और यमुनाका मध्यादेश । सहारनपुर, मुजफ्फरनगर, मेरठ, अलीगढ़, आगरा, एटा, इटावा, फरुखाबाद, फतेहपुर और इलाहाबाद यह जिले अन्तर्वेदीके मध्य पड़ते हैं । युक्तप्रदेशमें इस देशको ‘अन्तर्वेद’ कहते हैं ।

अन्तर्वेदी—विहारी कान्यकुल-ब्राह्मणोंकी तीन प्रधान श्रेणीमें एक श्रेणी । लोग कहते, कि यह गङ्गा और यमुनाके बीचवाले देशसे विहार पहुँचे थे ।

अन्तर्वेध (सं० पु०) १ मर्मवेध, जोड़की चोट । २ मर्मपीड़ा, गांठका दर्द ।

अन्तर्वेशिक (सं० त्रि०) अन्तर्वेशी राजान्तःपुरे नियुक्तः, ठक् अनित्यत्वान्न वृद्धिः । अन्तःपुरके रक्षण निमित्त नियुक्त कक्षुकी प्रभृति, जो ज्ञानान्धानेकी हिफाजत करनेकी नौकर रखा जाये ।

अन्तर्वेश्मन् (सं० स्त्री०) भीतरी स्थान, अन्दरूनी कमरा, ज्ञानान्धाना ।

अन्तर्वेशिक (सं० त्रि०) वेश्मनो गृहस्य अन्तर्मध्ये नियुक्तः ठन् न वृद्धिः। अन्तःपुर रक्षणके निमित्त नियुक्त कच्चुकी प्रभृति, जो ज्ञानखानेकी हिफाजत करनेकी रखा जाये।

अन्तर्हणन (सं० स्त्री०) मध्यका आघात, बीचकी चोट।

अन्तर्हृत्य (सं० अव्य०) अन्तर्-हृन्-ल्यप्। मध्यमें हनन कर, बीचमें चोट पहुँचा।

अन्तर्हस्त (सं० अव्य०) हस्तमें, हाथके नीचे, दस्तके दरमियान, हाथमें, जिसे आसानीसे पा सकें।

अन्तर्हस्तीन् (सं० त्रि०) जो हाथके या पहुँचके बाहर न हो।

अन्तर्हास (सं० पु०) अन्तर्गुप्तो हासः; अन्तर्-हस भावे घञ्, कर्मधा०। १ गूढ़ हास्य, अप्रकाशित हास्य, छिपी हंसी, मुसकिराहट। (त्रि०) अन्तर्हासो यस्य, बहुव्री०। २ गूढ़हास्यविशिष्ट, छिपी हंसो निकालनेवाला, जो मुसकरा रहा हो।

अन्तर्हित (सं० त्रि०) अन्तर्-धा-क्त। गुप्त, तिरोहित, पोथीदा, छिपा हुआ।

“अन्तर्हिते शशिनि।” (शकुन्तला ४।४१)

“अन्तर्हितो दुष्टात्।” (सुग्वीथ)

अन्तर्हृदय (सं० स्त्री०) हृदयका भीतरही भाग, दिलका अन्दरूनी हिस्सा।

अन्तवत् (सं० त्रि०) अन्तो नाशः परिच्छेदो वा असत्यस्य, मतुप् मस्य वः। विनाशी, नाशविशिष्ट, नेस्तनावूद हो जानेवाला, जो मिट जाता हो। (स्त्री०) अन्तवती।

“अन्तवसु फलनेपाम्।” (गीता ७।२१)

अन्तवासिन् (सं० पु०) अन्त-समीपे वसति, अन्त-वस-णिनि। शिष्य, शार्गिर्द, चेला।

अन्तवेला (सं० स्त्री०) अन्तस्य नाशस्य वेला सीमा समयो वा, ६-तत्। १ शेष सीमा, नाशका समय, मरनकाल, आखिरी हट, मिटनेका वक्त, मौतका जमाना। अन्ता चासी वेला चेति, कर्मधा०। २ अपराह्ण, तीसरा पहर। ३ शेष समय, आखिरी वक्त। ४ समुद्रका तट, बहरका किनारा।

अन्तशय्या (सं० स्त्री०) शयनं शय्या; शीङ् भावे क्यप्; अन्ताय नाशाय शय्या, ४-तत्। १ मरणके निमित्त भूमिशय्या, श्मशान, मरते समय जमीनपरका लेटना, मरघट। अन्ता एव शय्या शयनम् कर्मधा०। शेषशय्या, आखिरी बिस्तर, मरण, मौत।

अन्तसद् (सं० त्रि०) अन्त समीपे सौदति गच्छति, अन्त-सद्-क्लिप्। अन्तवासी, शिष्य, निकटगामी, हाजिर वाश, शार्गिर्द, पास रहनेवाला।

अन्तस्तप्त (सं० त्रि०) भीतरसे तपाया या चिढ़ाया हुआ, जिसे अन्दरूनी तौरपर तपायें या छेड़ें।

अन्तस्ताप (सं० पु०) १ भीतरही उष्णता, अन्दरूनी गर्मी। (त्रि०) भीतर-भीतर जलता हुआ, जो अन्दरूनी तौरपर जोश खा रहा हो।

अन्तस्तुषार (सं० त्रि०) भीतर-भीतर ओससे भरा हुआ, जिसके अन्दर श्वनम् मौजूद रहे।

अन्तस्तोय (सं० त्रि०) अन्तर्गतं तोयं जलं यस्य, बहुव्री०। मध्यमें जल रखनेवाला, जिसके बीच पानी मौजूद रहे।

अन्तस्तर (सं० स्त्री०) अन्त, आंत।

अन्तस्थ (सं० पु०) अन्तः स्पर्शोपवर्णयोर्मध्ये तिष्ठति, अन्तर्-स्था-क। १ स्पर्श और जलवर्णके मध्यस्थित य र ल व—यह चार वर्ण। (त्रि०) २ मध्येस्थित, बीचवाला।

अन्तस्था (सं० पु०) अन्तः स्पर्शोपवर्णयोर्मध्ये तिष्ठति अन्तर्-स्था-क्लिप्। क से म पर्यन्त स्पर्शवर्ण और श ष स ह—यह चार जलवर्ण, इन दोनोंके मध्यस्थित य र ल व यह चार वर्ण।

अन्तस्त्रेहफला (सं० स्त्री०) श्वेतकण्टकारो, सफेद कटेया।

अन्तस्थथ (सं० त्रि०) ऊँचे-नीचे चलते हुआ, जिसे चलनेमें कभी चढ़ना और कभी उतरना पड़े।

अन्ताजी राजे शिरकी—वम्बई प्रदेशवाले सतारा नगरके महाराष्ट्र प्रधान कर्मचारी। इन्हें साधारणतः लोग बाबासाहब कहते थे। सन् १८५७ ई० में सिपाहियोंवाले बलवर्क के समय सतारकी बड़ी रानोके कहनेसे पुलिसका प्रवन्ध बहुत ढीला कर दिया।

कहते हैं, कि बलवेसे एक वर्ष पहले इन्होंने अंगरेजों से लड़नेके लिये ४०००० हजार रुहेली बुलानेकी बातचीत लगायी थी।

अन्तादि (सं० त्रि०) अन्तेन सहित आदिः, ३-तत्।

अन्तके सहित आदि अथवा आद्यन्त।

अन्तानल (सं० पु०) अन्तस्य प्रलयकालस्य अनलो-ऽग्निः, ६-तत्। १ प्रलयकालका अग्नि, कयामतकी आतिश। अन्त्यस्य चरमकालस्य अनलः। २ अन्त्येष्टि-क्रियाका अग्नि, चिताग्नि।

अन्तार (सं० पु०) अन्तं वनान्त पर्यन्तं ऋच्छति गच्छति, अन्त-न्ट-अण्। पशुपालक, जानवर पालनेवाला।

अन्तार—सुप्रसिद्ध सात अरबी कवियोंमें एक कवि। इनकी कविता मक्कावाली मन्दिरमें सोनेके अक्षरोंसे लिखकर लटकायी गयी थी। अन्तारका पहला इतिहास सन् १८१८ ई०में इङ्गलण्डमें अरबीसे अङ्गरेजी अनुवाद होकर छपा।

अन्तावसायिन् (सं० पु०-स्त्री०) अन्त ग्रामान्त देशे अवस्यते, अव-शौङ्-णिनि। चण्डालादि हौन जाति। चण्डालादिका वास प्रायः ग्रामके बाहर रहता है।

अन्तावसायिन् (सं० पु०-स्त्री०) अन्त दिनान्त अवस्यति स्वकार्यादिरमति; अथवा अन्त चरमे अवस्यति धनाभावद्वैत्यं प्राप्नोति, अन्त-अव-सो-णिनि-युक्। १ नापित, हज्जाम, नाई।

‘चरिष्ठादिवाक्येति नापितान्तावसायिनः।’ अमर

अन्त शेषावस्थायां अवसातुं तत्त्वं निर्णेतुं शीलं अस्य। २ मुनिविशेष। अन्ताय स्तपोषणार्थं प्राणिवधाय अवस्यति अध्यवसायं प्राप्नोति। ३ प्राणिजीवी चण्डालादि जाति।

अन्तावसायी, अन्तावसायिन् देखो।

अन्ति (सं० स्त्री०) अन्त्यते सम्बध्यते, अन्त-इ।

१ नाट्याक्त ज्येष्ठा भगिनी। (अव्य०) २ सम्मुख, सामने, निकट, नजदीक। ३ को, तथी।

अन्तिअलकिदस (Antalcidas)—इनका जन्म सन् ई०से ३८२ वत्सर पहले हुआ था, ३६७ वत्सरके पहले मर गये। यह यूनान देशके एक प्रसिद्ध योद्धा थे।

इनका निवासस्थान सार्टा था। सार्टा और आथेन्सके बीच घोरतर विवाद बढ़ा। ईरान देशके साथ सन्धि साधनेके लिये यह दो बार राजदूत बनाकर ईरान भेजे गये। इन्हींकी चेष्टा और इन्हींके आधिपत्यसे आथेन्स-वासी सार्टावालोंके साथ सन्धि साधनेपर बाध हुए। इन्होंने सन्धिकी जो शर्त लगायी थी, विपक्ष इसपर राजी हुवा। इतिहासमें यह सन्धि—अन्तिअल-किदसकी सन्धिके (Peace of Antalcidas) नामसे चिरप्रसिद्ध हुयी। ऐतिहासिक प्लुटार्कने (Plutarch) लिखा, कि इन्होंने आत्महत्या करली थी। दूसरे कोई-कोई कहते हैं, कि यह जब शेषकालमें ईरान गये तब इनका उद्देश्य सिद्ध न होनेसे इन्होंने अनाहार देहको छोड़ा था।

अन्तिशोक (Antiochus) इस नामके तेरह राजाओंने प्राचीन सौरिया, एशिया-माइनर प्रभृति एशियाके प्रान्तवर्ती प्रदेशमें राजत्व किया। उनमें ढतीय अन्तिशोक (Antiochus the Great) और उनके पुत्र चतुर्थ अन्तिशोकने विशेष प्रसिद्धि पायी। ढतीय अन्तिशोकने हानौबलकी आश्रय पहुँचाया और रोमके विरुद्ध युद्ध उठाया था। चतुर्थ अन्तिशोकने पालिस्तिन जीता और प्रायः समुदाय मिश्रदेशको अपने अधिकारभुक्त बनाया।

प्रियदर्शी अशोकके अनुशासनमें ‘तुरमय’, ‘अन्ति-किनि’, ‘मक’ प्रभृति ‘यवन’-राजाओंके नामके साथ अन्तिशोकका भी नाम देख पड़ता है। किन्तु आज भी निःसन्देह स्थिर नहीं हुआ, कि यह कौन अन्तिशोक थे। अध्यापक लासेनने इन्हे सौरियाका राजा बताया, हमारे मतमें सन् ई०के ३१० से २८१ वत्सर पूर्व इनका राजत्वकाल होता है। अशोक शब्दमें हम इस बातकी आलोचना करेंगे।

अशोक और प्रियदर्शी देखो।

सिवा इसके अन्तिशोक नामके एक यूनानी दार्शनिक और एक यूनानी ऐतिहासिक भी हुये हैं। दार्शनिक अन्तिशोक आसकलनवासी थे। यह सन् ई०के प्रथम शताब्दसे पहलेकी व्यक्ति हैं। इन्होंने यूनानके प्रधान दार्शनिकद्वय—फिलो एवं

ष्टोडकका मत मिलानेकी चेष्टा की थी। इनका लिखा कोई ग्रन्थ नहीं मिलता। प्रसिद्ध दार्शनिक सिसेरोने इन्हींके पदप्रान्तमें पड़ दर्शनशास्त्र पढ़ा। सिसेरोके अमूल्य ग्रन्थादिसे हम उनके गुरुकी असाधारण विद्वत्ताका परिचय पाते हैं।

ऐतिहासिक अन्तिशोक साइरकसके वासी थे। उन्होंने सन् ई०से ४२० वत्सर पहले विशेष प्रसिद्धि पायी थी। यह सिसिलीका एक इतिहास लिख गये हैं। किन्तु उस पुस्तकका अब किञ्चित् अंशमात्र मिलता है। फिर भी ट्रावो, डाइयोनिस् प्रभृति ऐतिहासिकोंने कितने ही स्थानमें इस ग्रन्थका उल्लेख किया है।

अन्तिक (सं० त्रि०) अन्तःसमीपवत्, अन्तःस्वार्थे ढन्। दूरानिकायैश्चो द्वितीया च। पा २।१।३५। १ समीप निकट, करीब, नजदीक। “अन्तिकोऽपि स्थिता पत्न्यः।” (भट्टि ५।१०) (स्त्री०) २ सामीप्य, नैकत्व, कुर्व, पड़ोस। (अव्य०) ३ पाससे, नजदीक।

अन्तिकगति (सं० स्त्री०) पासकी चाल, नजदीकका पहुँचना।

अन्तिकतम (सं० त्रि०) अतिशयेन अन्तिकम्, अन्तिकतमम्। अतिनिकट, निहायतःनजदीक।

“निदिष्टमन्तिकतमम्।” (अमर)

अन्तिकाता (सं० स्त्री०) सामीप्य, नैकत्व, पड़ोस, कुर्वे।

अन्तिका (सं० स्त्री०) अन्तिः नाट्योक्तौ ज्येष्ठा भगिन्येव, अन्ति-स्वार्थे कटाप्। १ नाट्योक्त भगिनी, (नाटककी) भाषामें बहिन। २ सातला। ३ चुल्ली।

“अन्तिका भगिनी ज्येष्ठा।” (अमर)

अन्तिकाश्रय (सं० त्रि०) अन्तिकं समीपं आश्रयति, अन्तिक-आ-श्रि-अच्; अन्तिके आश्रयो वा यस्य। १ निकटस्थ, पास रहनेवाला। (पु०) कर्मधा०। २ अवलम्बनस्थान, सहारेकी जगह।

अन्तिगोनास (Antigonos)—इस नामके दो राजाओंने मेसिदनमें राज्य किया। इनमें एक प्रथम अन्तिगोनास अथवा अन्तिगोनास साइल्लोप्स और दूसरे उनके पुत्र अन्तिगोनास गोनटस् थे। प्रथम

अन्तिगोनास एक आंख फूट जानेसे साइल्लोप्स कहलते थे। सन्नाट् अलक्जेन्द्रके मरनेपर इन्हें पम्फाइलिया, लीडियां प्रभृति राज्य मिले। अन्तमें इन्होंने एशियाकी भी जीत लिया। इनका जन्म सन् ई०से ३८२ वर्ष पहले हुआ था, सन् ई०से ३०१ वर्ष पहले इफ्स नगरमें सेल्यूकस और लेसिमकासके साथ लड़ इन्होंने प्राण छोड़े।

साइल्लोपके मरनेके बाद उनके पुत्र डेमेट्रियस पोलिओक्लेटेस मेसिदनके राजा बने। इसके पीछे उनके पुत्र अन्तिगोनास गोनटस्ने सिंहासन पाया। यह सन् ई० से ३१८ वर्ष पहले उत्पन्न हुये थे, सन् ई०से २३८ वर्ष पहले मर गये। यह पिद्वत्सन्न और परम करुण राजा कहलते थे। प्रियदर्शी अशोकके अनुशासनमें यवन-राजाओंकी बीच अन्तिकिनि नामक किसी राजाका उल्लेख मिलता है। ऐतिहासिक लासेन साहब इन्हीं अन्तिकिनीकि अन्तिगोनास गोनटस् वता गये हैं। हम अशोक और प्रियदर्शी शब्दमें इस विषयकी विस्तारसे आलोचना लिखेंगे।

अशोक और प्रियदर्शी शब्द देखो।

अन्तितस् (सं० अव्य०) अन्ति-तसिल्। अन्तमें, निकट, पास, नजदीक।

अन्तिम (सं० त्रि०) अन्ते शेषे भवः, अन्त-डिमच्। अन्तभव, चरम, अखीरमें पैदा हुआ।

अन्तिमाङ्ग (सं० पु०) शेषसंख्या, आखिरी अदद।

अन्तिय (वे० त्रि०) नजदीक, निकट। (स्त्री०) २ निकटस्थ स्थान, पासकी जगह।

अन्तिवाम (सं० त्रि०) अन्ति अन्तिके वामं दरमस्य, बड़व्री०। धनसम्पन्न, दौलतमन्द, जिसके पास खूब रुपया रहे।

अन्ती (सं० स्त्री०) भट्टी, चूल्हा, तन्दूर।

अन्तेवसत् (सं० पु०) अन्ते समीपे विद्याग्रहणार्थं वसति; अन्त-वस-शब्द, ७-तत् अलुक् स०। शिष्य, छात्र, शागिर्द, तालिवइल्स, चेला।

अन्तेवासिन् (सं० पु०) अन्ते निकटे विद्याशिक्षार्थं वसति; वस-णिनि, ७-तत् वा अलुक् समास०। १ शिष्य, छात्र, शागिर्द, तालिवइल्स।

“हावान्नेवासिनी शिष्ये । (अमर)”

(त्रि०) अन्तो-चतुर्वर्णाद् वहिः ग्रामान्ते वा वसति;
२ चाण्डाल ।

“निपाद् स्वपञ्चाशन्नेवासि चण्डाल पुङ्गवाः ।” (अमर)

(स्त्री०) अन्तोवासिना ।

अन्तोदात्त (सं० स्त्री०) अन्त शेषे उदात्तः स्वरो यस्य । अन्त उदात्त स्वरयुक्त पद, जिस पदके अन्तमें उदात्त स्वर हो ।

अन्तोली-चारोली—बम्बई प्रदेशके सूरत जिलेका एक स्थान । सन् ७४७ई०में राष्ट्रकूट नृपति ककाने जो जागीर दी, उसका ताम्रफलक यहीं मिला है ।

अन्त्य (सं० त्रि०) अन्त ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य शूद्रेति चतुर्वर्णं सृष्टे रवसाने भवः । १ चण्डाल । २ स्नेच्छ, ३ यवनादि । ४ अन्तिम, आखिरी । ५ शीघ्र पञ्चादगामी, फौरन् पीछे पड़नेवाला । ६ छोटा, छोटी जातिवाला । (स्त्री०) ७ सङ्ग, सौ पद्मवाली संख्या । ८ मीनराशि । ९ गणितका अन्तिम अङ्क । (पुं०) १० वृचविशेष, मुस्ता ।

अन्त्यक (सं० पुं०) नीच जातिका व्यक्ति ।

अन्त्यकर्मन् (सं० स्त्री०) अन्त नाशे भवं अन्त्यं तच्च तत् कर्मञ्चेति, कर्मधा० । अन्तका कर्म मरण-कालका कर्तव्य कर्म, अन्त्येष्टि क्रिया, आखिरी काम मरनेके वक्ताका काम । अन्त्येष्टि देखिये ।

अन्तस्य निष्कष्ट वर्णस्य कर्म, ६-तत् । हीन जातिका कर्म ।

अन्त्यक्रिया (सं० स्त्री०) अन्तकर्मन् देखिये ।

अन्त्यज (सं० पुं०-स्त्री०) अन्त्ये जायते, जन-ड । १ शूद्र । अन्त्यात् शूद्रात् त्रेष्टवर्णस्त्रियां जायते । २ चाण्डाल । ३ चण्डाल सदृश सात हीन जाति । जैसे—धोवी, मोचो, नट, वरुड, कैवर्त, मेद, भोल ।

“रजकयर्मकारय नटोवरुड एव च ।

कैवर्त मेदभिलाय सर्वे ते अन्तजा, ण् ५५॥”

(त्रि०) ४ लघु, छोटा, कमसिन । ५ नीच, छोटी जातिवाला ।

अन्त्यजगमन (सं० स्त्री०) उच्च जातिकी स्त्रीका नीच जाति शूद्रादिके साथ सहवास ।

अन्त्यजगमन (सं० पुं०-स्त्री०) अन्तं जन्म यस्यां, बहुव्री० । १ शूद्र । (त्रि०) २ शेषजात, अखीरमें पैदा हुवा । ३ छोटी जातिका, जिसकी जाति बड़ी न हो । अन्त्याजाति (सं० पुं०-स्त्री०) अन्त्या निष्कष्टा जातिः, कर्मधा०; अन्त्या जातिर्यस्य, बहुव्री० । शूद्र, चण्डालादि ।

“मानवेरेत्याजातिताम् ।” (मनु ११४८)

अन्त्यजातीय, अन्त्याजगमन देखी ।

अन्त्यजागमन (सं० स्त्री०) उच्च जातिके पुरुषका नीच जातिकी स्त्रीके साथ सहवास ।

अन्त्यधन (सं० स्त्री०) गणितकी किसी क्रियाका अन्तिम अंग, जो आखिरी जोड़ इत्तेहिन्दमाके सवान्तसे निकले ।

अन्त्यपद (सं० स्त्री०) अन्तिम अथवा प्रकाण्ड मूल, आखिरी या बड़ी जड़ ।

अन्त्यपुष्पा (सं० स्त्री०) धातकी वृत्त, आवृत्ता ।

अन्त्यभ (सं० स्त्री०) अन्त्यश्च तत् भं नचन्नञ्चेति, कर्मधा० । १ रेवती नक्षत्र । “चिदा निवर्णान्तामं नट-रपः ।” (श्रुतिः सकल नक्षत्रके अन्तमें रहनेसे रेवती नक्षत्र अन्त्यभ कहाता है । (पुं०) २ मोन राशि ।

अन्त्यमूल, अन्त्यपद देखिये ।

अन्त्ययुग (सं० पुं०) अन्त्यम युग, आखिरी जमाना, कलियुग ।

अन्त्यायोनि (सं० पुं०-स्त्री०) अन्त्य योनिरुत्पत्ति-र्यस्य बहुव्री० । शूद्र, चण्डालादि ।

अन्त्यवर्ण (सं० पुं०-स्त्री०) अन्त्यघासी वर्णञ्चेति, कर्मधा० । १ शूद्र । २ पदके अन्तका अक्षर, वाक्यके अन्तका वर्ण ।

अन्त्यविपुला (सं० स्त्री०) हृन्द् विशेष, एक किष्कका बहर ।

अन्त्यानुप्रास (सं० पुं०) अन्तघासी अनुप्रासञ्चेति, कर्मधा० । शब्दालङ्कारगत अनुप्रासविशेष । यथा,—

“अप्यनन्दं यथावच्छं सहयेन स्वरूपे तु ।

पावत्यं तेऽन्त्यायोऽन्त्यादन्त्यानुप्रास एव तत् ॥” (सहितदर्पण)

आद्यस्वरके साथ अनुस्वार, विसर्ग, या स्वरसंयुक्त व्यञ्जनवर्ण जहां दो पाद या दो पदके अन्तमें एक

रूपसे दोहराया जाये, उसे अन्तग्रास कहते हैं।

पादके अन्तमें इसतरह अनुप्रास आता है,—

“देशः कायस्यविकासः

कायः प्रकटितः करमविलासः।”

यहां प्रथम पादके अन्तमें ‘विकासः’ इस शब्दका ‘आसः’ और दूसरे पादके अन्तमें ‘विलासः’ इसका भी ‘आसः’ इन दोनोंके एकसे होने कारण यह अन्तग्रास कहलाया है। पदान्तका उदाहरण नीचे देखिये,—

“मन्दं हसन्तः पुलकं बहन्तः।”

यहां ‘हसन्तः’ और ‘बहन्तः’ इन दोनों पदके अन्तमें ‘अन्तः’ यह एक ही प्रकारका है, इसीसे यह पदगत अन्तग्रास कहलाता है।

अन्तग्रावसायिन् (सं० पु० स्त्री०) अन्तर् भवं अन्तं वस्त्रादिकं अवस्थिति गृह्णाति; अन्त-अव-सो-णिनि, उपस०। १ मृत व्यक्तिका वस्त्र, लेप प्रभृति लेनेवाला। २ निषादस्त्रीके गर्भ और चण्डालके वीर्यसे उत्पन्न हुवा व्यक्ति। (स्त्री०) अन्तग्रावसायिनी। अङ्गिरा मुनिने सात प्रकारकी हीनजातिको अन्तग्रावसायी बताया है। यथा,—

“चण्डालः श्वपचः क्षत्रा स्त्री वैदेहकक्षया।

मागधयोगिनी चैव सर्वे तेऽन्त्यावसायिनः॥” (अङ्गिरस्)

चण्डाल, श्वपच, क्षत्रा, स्त्री, वैदेहक, मागध, आयोगव—यह सात तरहके अन्तग्रावसायी होते हैं।

अन्तग्राश्रम (सं० पु० स्त्री०) अन्तर्ग्रासो आश्रमश्च, कर्मधा०। चतुर्थश्रम, भिक्षुरूप चौथा आश्रम।

अन्तग्राश्रमिन् (सं० पु०) अन्तर् आश्रमोऽस्थस्य, अन्त्य-आश्रम-इनि। चतुर्थ आश्रम युक्त भिक्षु।

अन्त्याहुति (सं० स्त्री०) अन्तर्ग्रासाहुतिश्चेति, कर्मधा०। १ अन्त्येष्टिक्रिया। साग्निकोंका मृत्युके बाद संस्कार विशेष।

“अन्त्याहुतिं हावयितुं सवित्राः।” (महि ३।२९)

अन्त्यारक्ष—मन्द्राज प्रान्तकी क्षत्र्या नदीके तटका एक गांव। इसे गण्डूरके राजा अत्तिवर्मणने किसी समय दान किया था।

अन्त्यारति (सं० स्त्री०) अन्ति अन्तिकस्य वा कतिः

रक्षणम्; अवभावे क्तिन् उट् पच् कलोपश्च। आसन्न रक्षण, शरण-प्राप्तकी रक्षा, मुहताजका वचाव, पनाह-में पहुँचे हुएकी हिफाजत।

अन्त्यार—दक्षिण-हंदरावाद रान्यवाले औरङ्गाबाद जिलेके कन्नड़ तालुकका पुराना किला। यह खान्देश पहुँचनेवाले पर्वतपर अक्षा २०° २७' ३०" और द्राधि ७५° १५' पू० में अवस्थित है। सन् ई० के १५वें शताब्दीमें इसे किसी महाराष्ट्र-नृपतिने बनवाया था, पीछे अहमदनगरके अधीन हो गया। किन्तु औरङ्गजेबने इसपर अधिकार जमा सन् ई० के १७वें शताब्दीमें इसका तोपखाना उठवा लिया। किलेसे एक कोस दक्षिण एक गोल स्तम्भ खड़ा, जिसपर खुदा यह शिलालेख मिलता है,—अहमदनगरके सुतंजा-निजाम शाहके शासनकालपर सन् १५८८ ई० में यह स्तम्भ खड़ा किया गया।

अन्त्येष्टि (सं० स्त्री०) अन्त्ये भवा इष्टिः यागादिक्रिया कर्मधा०। मृत्युके बाद साग्निकोंकी देह संस्कारादिक्रिया। निरग्नियोंके केवल दाह करनेकी व्यवस्था है। पतित मनुष्यकी दाहक्रिया नहीं होती। इसके अतिरिक्त जाति और देशाचारके भेदसे कोई मृतदेहको गाड़ और कोई सड़नेके लिये छोड़ देते हैं। इन्हीं सब अन्तकी क्रियाओंका नाम अन्त्येष्टि है।

मृत्युके बाद शरीर निश्चल और विकाम हो जाता है। उस समय उस मलिन मुखकी देखकर पाषाण हृदय भी कांप उठेगा। दो एक दिन बाद लाश सड़ने लगती, दुर्गन्धसे लोगोंको कष्ट पहुँचता है। इसीसे आदमीके मरनेपर शीघ्र ही लाशको हटा देना आवश्यक है। मैदानमें फेंकना, जलमें डालना, अथवा गाड़ देना—यही सब सहज उपाय हैं। पहले असभ्य अवस्थामें सब जातिके आदमी ऐसा ही करते थे। किसीकी मृत्यु हो जानेपर वन्धुबान्धव लाशको जलमें डुबा, ज़मीनमें गाड़ अथवा वस्तीसे कुछ दूर फेंक देते रहे।

यह विश्वास मूर्खोंको ही अधिक है, कि मनुष्य मरनेपर भूत हो जाता है। कोल, संधाल आदि असभ्य जातियां भूत मानतीं और उसकी पूजा भी करती हैं।

सब देशोंके आदमी असभ्य अवस्थामें भूतसे भय खाते हुए चलते थे; और अब भी चलते हैं। इसीके साथ साथ क्रमसे दो एक शान्ति-स्वस्त्यायनका आरम्भ हो गया, जिसमें कहीं मृत्युके बाद भूतका उपद्रव न उठे।

जिसे प्यार करते, आठों पहर उसे आंखके सामने देखते हैं। मनमें देखते, हृदयमें देखते और सोनेपर स्वप्नमें भी देखते; विदेश जानेपर दो दिनमें न हो तो दो वर्षमें एकबार देख सकेंगे, इसी भरोसेपर आशा लगाये रहते हैं। कल जो था, आज वह नहीं रहा! मरनेसे जन्मभरके लिये सब सम्बन्ध छूट गया; यह आशा भी जाती रही, कि फिर भी देख सकेंगे। इसीसे अन्तरेष्टिक्रियाके साथ साथ अनेक मनुष्य स्नेह और भक्तिके लिये भी कितने ही काम करते हैं। इसके सिवा लोगोंके मत और विश्वासपर भी अन्तरेष्टिक्रियाके अङ्ग प्रत्यङ्ग नाना प्रकारसे बढ़ गये।

इस समय सब जातियोंमें अन्तरेष्टिक्रियाकी प्रथा एक तरहको नहीं पाते। पहले जैसी थी, अब वैसी नहीं रही, दिन दिन परिवर्तन होते चला जाता है। तो भी अच्छी तरह विचार कर देखनेसे आदिम अवस्थाका कोई न कोई आभास अब भी सब जातियोंमें मिलेगा।

उस समय कालमक जातिके आदिमियोंका कोई निर्दिष्ट वासस्थान न था। वह सब पशु पालते और जगह जगह भोपड़े बनाकर रहते थे। एक स्थानका ढण अन्नादि चुक जानेपर दूसरी जगह चले जाते। उनकी अन्तरेष्टिक्रियामें कोई आडम्बर न रहा। किसीकी मृत्यु हो जानेपर वह सब लाशको उसी जगह छोड़ कुछ दूर दृष्ट भोपड़ा बनाकर रहने लगते। प्राचीनकालमें इथियोपियाके आदिमी लाशको जलमें डुबा देते थे। युक्तप्रदेशमें अब भी यह रीति जारी है। इतर जातिकी लाश गलेसे घड़ा और रस्सी बांधकर नदीमें डुबा देते हैं।

बम्बईको पारसी जाति सभ्य और सुशिक्षित है। भारतमें वैसी धनी जाति दूसरी नहीं। किन्तु उन लोगोंमें अन्तरेष्टिक्रिया मानव-जातिवाली प्रथमा-

वस्थाकी तरह अति सहज उपायसे की जाती है। “दख्मा” अर्थात् शान्तिमन्दिर नामक उनकी गाड़े जानेवाले गढ़े पर लोहेका जाल लगा रहेगा। पारसी लोग उसीपर लाशको सुला जाते हैं। घूष और सरदीसे धीरे-धीरे लाश गलने लगती, कौवे और गृह मांसको खा जाते हैं। अन्तमें हड्डियां गढ़ेमें नीचे गिर पड़ेंगी। हड्डियोंको इकट्ठाकर गाड़ देते हैं।

साइबेरियाके दक्षिण-पूर्व कमस्कटका उपद्वीप है। इस उपद्वीपमें कामस्काडिल् नाम्नी एक असभ्य जाति रहती है। उस जातिके लोग लाशको न तो जलाते और न गाड़ते, बल्कि कुत्तोंको खिला देते हैं। लाश खिलानेके लिये घर-घर कुत्ते पालेंगे। कामस्काडिलोंको विश्वास है, कि लाश कुत्तेको खिला देनेसे प्रेतात्मा परलोकमें जाकर सुखसे रहता है। उन लोगोंके कुत्तोंमें एक विचित्र गुण मिलेगा। वे भूक नहीं सकते, भूकना एकदम जानते ही नहीं; परन्तु मनुष्योंके बहुत काम आते हैं।

यह विश्वास अनेक जातियोंमें है, कि कुत्ता परलोकमें सहाय होता है। गारो जाति मृतदेह संस्कारके समय कुत्ता बलि देगी। चित्मां पर्वत गारो लोगोंको प्रेतपुरी है। कुत्ता बलि देनेसे उसकी आत्मा मृत व्यक्तिको राह दिखाकर प्रेतलोकमें ले जाती है। इसीसे वह संस्कारके समय कुत्तेको बलि देते हैं। ग्रीनलैण्डवासियोंमें भी कुछ ऐसी ही रीति प्रचलित है। छोटे लड़केकी मृत्यु होनेपर प्रेतलोककी राह दिखानेके लिये लाशके साथ कुत्ता गाड़ देते हैं।

ऐसा विश्वास केवल असभ्य लोग हो नहीं करते; कि कुत्ता प्रेतलोकका पथ दिखा सकता है। प्राचीन आर्योंकी भी ठीक ऐसी ही धारणा थी। अन्तरेष्टिक्रियाके समय आर्य, यमके दोनो कुत्तोंको प्रेतात्माके साथ रखनेके लिये ईश्वरसे प्रार्थना करते थे।

“यौ ते आनो यम रचिवारौ चतुरारौ पथिवी नृचक्षसा।

साय्यां राजन् परिदेष्टे न खसि चाय्या जननौवच वेदि।”

(तैत्तिरीय-आरण्यक ६।१)

हे यमराज ! चार-चक्षुर्विशिष्ट आपके जो दो कुत्ते हैं, जो पथ और आपके गृहपर पहरा देते और जिनसे मनुष्य दूर हो रहना चाहते हैं, उन्हें इस प्रेतके पास पहुँचाइये। एवं उन्हें पहुँचाकर इस प्रेतको सुखी और नीराग रखिये।

युधिष्ठिर सशरीर स्वर्ग गये। उनके आगे आगे जाकर एक कुत्तेने उन्हें स्वर्गका पथ दिखाया था। प्राचीन यूनानी भी ऐसा ही विश्वास रखते, कि प्रेतलोकके फाटकपर कार्वेरस नामक एक कुत्ता खड़ा रहता है। उसके तीन शिर, साँपके सदृश केशर और पूँछ है। कार्वेरस दिन रात स्वर्गके द्वारपर पहरा दिया करता है। मिठाई खिलानेसे वह प्रेतात्माओंके लिये स्वर्गका पथ नहीं रोकता।

यह समझना बहुत कठिन है, कि लोग कुत्तेको प्रेतलोकका पथप्रदर्शक क्यों मानते हैं। किन्तु इसमें सन्देह नहीं, कि यह विश्वास मनुष्यकी असम्यक्स्थितिमें था। वनवासी शिकार मारकर खाते थे। शिकारीके साथ कुत्ता ज़रूर रहेगा। कुत्ता उसके साथ जाता, सड़ग्यामें सहाय पहुँचाता और विपत्तिकालमें रक्षा करता है। सन्यास, धाड़ू और असभ्य पहाड़ी लोग अपने-अपने कामपर चले जायें; उनका कुत्ता मकान और दुधसुँहें बच्चेकी खबरदारी रखेगा। कुत्तेके यह सब काम देख लोगोंको विश्वास हुआ होगा, जब कुत्ता इस संसारमें मनुष्यके इतने काम आता, तब परलोकमें भी अवश्य कोई उपकार पहुँचा सकता है। प्रेतपुरमें भोजनार्थ मृतदेहके साथ कोई चावल, कोई मद्य तथा अन्यान्य खाद्य सामग्री देते हैं। हमलोग पिण्डदान पहुँचाते हैं। असभ्य लोग भी उसीतरह प्रेतलोकका पथ दिखानेके लिये साथमें कुत्ता देते थे। आर्य भी प्रथम अवस्थामें अन्धविश्वासियोंकी तरह विश्वास रखते थे कि, कुत्ता प्रेतपुरका पथ दिखा सकता है। पौछे वही रीति वंशपरम्परासे वैदिक काल पर्यन्त चली आई।

मनुष्य मरनेसे भूत बनता है। इसीसे उसकी शान्ति निमित्त अन्ध छिक्रियाके और भी अङ्ग बढ़

गये। पूर्वकालके मिश्रवासी मृतदेहको बारबार चक्कर दे घरसे बाहर निकालते थे। क्योंकि, मृतदेहको घुमानेसे प्रेतका भी शिर चक्कर खा जाता है, इसलिये वह पथ ढूँढ़ घर लौटकर नहीं आ सकता। ब्रह्मदेशकी करेन् जाति मृतव्यक्तिके प्रेतात्मासे बहुत भय खाती है। आदरपूर्वक पहले वह मशाल या बत्ती जलायगी। पौछे वही जलती बत्ती परिवर्तन करते-करते मृतदेहको घेर डलट्टी ओरसे परिक्रमा लगाती है। अन्तमें प्रेतात्मासे कहेंगी,—‘आप घरसे जाइये, हमारा अनिष्ट न कीजिये।’ किन्तु इससे भूतकी आशङ्का विलकुल नहीं मिटती। यही कारण है, कि किसी ग्राममें मनुष्य मरनेसे, वह उस ग्रामको जला डालती है। श्याम और ग्रीनलेण्ड-वासियोंके मतमें मृतदेह जिस राह घरसे निकाला जाये, उसका प्रेतात्मा उसी पथसे फिर घरमें घुसेगा। इसीसे श्यामवासी घरसे शव निकालते समय भीतको तोड़ एक नया द्वार फोड़ते, पौछे उसे फिर बन्द कर देते हैं। ग्रीन-लेण्डवासी खिड़कीसे शवको निकालेंगे। सार्ड-वेरियाके लोग मृतदेहपर घरसे निकालते समय गर्म पत्थर फेंकते हैं। आट्रेलियावासी मृतदेहका नख काट-छाँट हाथ-पैर बांधते हैं, क्यों कि प्रेतात्मा फिर मिट्टी खुरच छातीके बल सरक घर नहीं पहुँच सकता।

पूर्वकालमें किसी किसी देशके लोग मृतदेह न जलाते, और न गाड़ते थे। कामास्काडेल मृतशरीर कुत्तेको खिलाते हैं, किन्तु प्राचीन शकोंके मध्य कोई-कोई सम्प्रदाय मृतदेह आप ही खा जाते रहा। उस समय देहोमी प्रदेशमें भी यह कुत्तसित आचार प्रचलित था। किसीको मृत्यु होनेपर कुलपुरोहित पहुँच मृतदेहका मांस भूनकर खा जाते थे। पहले भारतवर्षके दक्षिण-अञ्चलकी कोई-कोई असभ्य जाति, आत्मीय स्वजन मरनेपर उसका मांस भून भक्तिपूर्वक भोजन करती थी।

महाभारतमें लिखा है, कि पाण्डवने अपने अस्त्रशस्त्र कपड़ेसे लपेट किसी शमौ वृक्षपर लटका

दिये थे। पीछे उन्होंने सबसे कहा,—शमीवृक्षपर शव बंधा है। लोगोंने यही समझ लिया, कि वृक्षमें शव लटकता था; उसीसे किसीने धनुर्वाणादि न चुराया। अनुमान होता है, कि पहले इस देशकी कोई-कोई जाति वृक्षमें शव लटका देती थी, इसीसे लोगोंने इस बातपर सहजमें विश्वास कर लिया। शव लटकानेकी प्रथा न होनेपर पाण्डवकी बात कोई न सुनता, सब लोग हंसी उड़ाने लगते। कहते हैं, कि प्राचीन कलचिस्के लोग पुरुषका मृतशरीर वृक्षमें लटकाते और स्त्रीको कब्रमें गाड़ देते थे। अतएव ऐसा अनुमान करना असङ्गत नहीं, कि भारतवर्षमें भी वैसा कोई नियम प्रचलित रहा। इसतरह सन्देह होनेका दूसरा भी कारण विद्यमान है। समाजमें जो नियम अधिक कालतक चले, पीछे बिलकुल बन्द हो जानेपर भी उसका कुछ आभास रहेगा। मालूम होता है, कि पहले इस देशमें वृक्षसे शव बांधनेकी प्रथा थी, इसीसे वैदिक समयमें साग्निक ब्राह्मणकी चड्डियां इकट्ठीकर पलाश या शमी वृक्षमें लटका देते थे।

भारतवर्षके पर्वतोंमें अनेक असभ्य जातियां वसती हैं। उनका देवता प्रायः एक-सा होता है; सकल ही वनस्पति, नदी, पर्वत, भूत, व्याघ्र प्रभृतिको पूजेंगी। किन्तु उनकी अन्येष्टिक्रिया एक प्रकारसे नहीं होती। खन्ड और भौल जाति पुरुषकी जलाती और स्त्रीको कब्रमें गाड़ती है। नीलगिरिकी तटा जातिका व्यवहार बिलकुल हमारे ही समान होगा। वह शिशुको मट्टीमें गाड़ती, वयःप्राप्त स्त्रीपुरुषको जला डालती है; हिमालयके प्रायः सब असभ्य लोग मृतशरीरको कब्रमें गाड़ते हैं।

मृत व्यक्तिके प्रति स्नेह, ममता और भक्ति होनेसे अन्येष्टिक्रियाकी कितनी धूमधाम और तड़क-भड़क बढ़ गयी है। उसपर फिर प्रेतलोकके प्रति विश्वास भी पायेंगे। इस समस्याका मर्म, कि मनुष्य मरनेपर कहा जाता है, जिस जातिने जैसा समझा, वह प्रेतात्माकी सुखस्वच्छन्दता और सद्गतिके लिये वैसा ही प्रत्येक कार्यका नियम निकाल गयी।

उत्तर-अमेरिकाके असभ्य लोग मृत व्यक्तिके साथ भोजन बनानेका पात्र, नाना प्रकारके खाद्य-द्रव्य, वसन-भूषण और धनुर्वाण रख देते हैं। प्रेतलोकमें लोगोंको दीर्घकालतक रहना पड़ेगा, इसीसे परिधानका मृगचर्म फट जानेपर कमरबन्द लगाना उचित है।

इसीसे अतिरिक्त कुछ चर्म कब्रमें डाल देंगे। अफ्रीकाके अन्तर्गत जो देहोमी प्रान्त है, उसके लोग मृतव्यक्तिके पास संवाद भेजनेकी क्रीतदासकी जान ले लेते हैं। उसी नौकरका आत्मा लोकान्तरको घरका समाचार पहुंचायेगा। कोई-कोई हवशौ सम्प्रदाय आत्मीय व्यक्तिका अस्थि रख छोड़ता है। इच्छा चलनेसे वह उसी अस्थिके साथ वातचीत करने लगेगा। आन्दामान-दीपवासो भक्ति और स्नेह दिखानेको मृत व्यक्तिके मुण्डकी माला बना गलेमें पहनता है। भारतवर्षका वन्य असभ्य मृतशरीरके साथ अस्त्रशस्त्र, खाद्य द्रव्य और वसन-भूषण गाड़ देगा। हम अन्येष्टिक्रिया करते समय मृतव्यक्तिके मुखमें पिण्डदान करते हैं। आदिके समय जलपात्र, भोजनपात्र और शय्यादि दें; इसके सिवा उसके पित्रलोकोद्देशसे तर्पण और पार्वण आदि भी करेंगे। अतएव देशभेद और जातिभेदसे अन्तेष्टिक्रियाका अनुष्ठान भिन्न-भिन्न है सही किन्तु, सबका उद्देश एक है।

एक समय वेल्समें (Wales) एक विलक्षण नियम रहा। हमारे देशमें अग्रदानौ ब्राह्मण जैसे प्रेतपिण्ड खाते हैं, वेल्स देशमें भी वैसे ही कोई सम्प्रदाय पाप-भोजी था। जलाते समय उस सम्प्रदायके लोग शवके हाथसे एक रोट्टी खाते थे, जिससे प्रेतात्माके समस्त पाप छूट जाये। इस रोट्टिका कितना ही आभास युक्तप्रदेशके किसी-किसी स्थान एवं पञ्जाब और काश्मीरादि स्थानोंमें मिलता है। अशौचान्तके दिन हिन्दू जनैक ब्राह्मणको कौचड़ और मट्टीसे लपेट प्रेत बनायेंगे। पीछे पिण्डदान खिलाते हैं। यह सब प्रेतब्राह्मण क्रियाके अन्तमें विलक्षण दक्षिणा पायेंगे। पुरनिया जिलेमें आदिके दिन एक भीषण बनाते हैं। उसके भीतर नानाविध खाद्य

सामग्रीसे प्रेतनैवेद्य तैयार किया जाता है। अग्निदानी ब्राह्मण और उनकी स्त्रीके उस नैवेद्य खाने बैठनेपर गृहस्थ कुटीरका द्वार बन्दकर आग लगा देगा। उस समय अग्निदानी ब्राह्मण और उनकी स्त्री दोनों किसी प्रकार द्वार तोड़ बाहर निकल जाते हैं।

प्रेतात्माके वैतरणी नदी पार करनेको हम गोदान करते हैं। पहले रूस और यूनान देशमें भी बहुत कुछ ऐसा ही नियम प्रचलित था। रूसवासी मृत-शरीर गाड़ते समय उसके हाथमें कोई 'परवाना' लिखकर रख देते थे। प्रेतात्मा वही परवाना पितरको (Pater) देखानेसे अनायास स्वर्ग पहुँच सकता था। यूनानी मृतदेहको स्नान करा सर्वाङ्गमें सुगन्धादि लगा देते रहे। उसके बाद उत्तम वस्त्रालङ्कार पहना मस्तकपर पुष्पमाला चढ़ा और फूलोंका मुकुट लगा उसे नूतन शय्यापर सुलाते। यूनानियोंकी वैतरणी नदीका नाम आचरण-नद है। इस चारण देवता उसी नदके कर्णधार बने हैं। जब प्रेतात्मा वहाँ पहुँच चारण देवताके हाथ एक रुपया रखे, तब वह उसे आचरण-नदके पार उतारिगी। किन्तु पार जानेका मूल्य न दे सकनेसे दुर्भाग्य प्रेतात्मा जलके किनारे रोते घूमते रहता था। यूनानी स्त्रियां मृतदेहके मुखमें एक रुपया और थोड़ी सी मिठाई इसलिये डाल देतीं, जिसमें आचरण-नदके पास पहुँचनेपर कोई विघ्न न पड़े या सार्देस कुत्ता प्रेतपुरीका द्वार न रोके। इसके बाद पुरमहिला मृतशय्याकी चारो ओर बैठ रोतीं; रोंते-रोते अपने वस्त्र और केश नोचते जाती थीं।

थेम्प्रशियाके मध्य एक आचरण-नद विद्यमान है। यह आचारशय्या छद्मके भीतरसे निकल आयोनियन सागरमें जा गिरा है। एसिर् प्रदेशमें भी कोई दूसरा आचरण-नद बहता है। इसे अब साकूटो कहते हैं। पौशनीया बताते हैं, कि महाकवि होमरने थेम्प्रशियाके आचरण-नदकी बात लिखी है। हमारी वैतरणी नदीका जल दुर्गन्ध और उष्ण है, सर्वदा ही मैला-कुचैला और शोणित, अस्थिकेशसे परिपूर्ण रहता है। यूनानियोंके आचरण-नदका जल

क्षणवर्ण, तिक्त, और सर्वदा ही उससे बाष्प निकला करता है।

चारण-देवता निरानन्द हैं, मुखपर हंसी नहीं झलकती; सर्वदा ही शोकगम्भीर भावसे निस्तब्ध बने रहते हैं। मुखपर छिन्न-भिन्न दाढ़ी लटकती, शिरके केश शृक्त और परिधानका वस्त्र मलिन और जौर्ण पड़ गया है। इद्रस्कानके स्तम्भमें चारण-देवताके हाथ और उनको हथौड़ी देख पड़ेगी।

यूनानी मृत्युके दिन ही अन्तेष्टिक्रिया न करते थे। वह, तृतीय दिवस मट्टीके कफनमें शवको रख नगरके बाहर गाड़ देते रहे। कब्रस्थान जानेसे सबको ही नहाना पड़ता था। स्नान न करनेसे कोई देवालयमें घुसने न पाता। तृतीय, नवम और त्रिंशत् दिवस पिण्डदान होता था। रोमवासी मृतदेहको जला डालते थे। हम सत्कार्यके बाद स्नान और अग्निस्पर्श करते। रोमवासी मृतदेहको जला जल छूने या अग्नि सुलगानेसे ही शुद्ध होते रहे। नवम दिवस उनका अशौचान्त आता था। उस समय यूनानी और रोमवासी मृतदेहको जिस तरह साज-बाज बाहर निकालते, वैसे ही आज भी भारतवर्षकी सिंगानी प्रभृति कोई-कोई जाति मृतदेहको उत्तम कपड़े-गहने पहना धूमधामसे श्मशान पहुँचाती है।

पूर्वकालके मिथवासियोंकी अन्तेष्टिक्रिया कुछ अद्भुत प्रकार थी। वह मृतदेहको जला या गाड़ बिगाड़ते न थे। तरह-तरहका मसाला शरीरमें लगा सर्वाङ्ग कपड़ेसे लपेट देते थे। उससे किसी जगह जरा सा भी मांस न गलता और न कोई हड्डी ही टूटती थी। मिथवासियोंका विश्वास था, कि शरीर, आत्मा, ज्ञान और आकारसे मनुष्यका जीवन सधेगा। इनके पृथक्-पृथक् होनेसे मृत्यु दीड़ती है। मृत्युके बाद ज्ञान, इतस्ततः चक्कर लगाते घूमता, आत्मा अधोलोका पहुँच नाना प्रकार कष्ट सहता, जिसके द्वारा उसकी धर्मनिष्ठा जांची जाती है। अवशेषमें, कहीं तोन और कहीं दश हजार वर्ष बाद पुनर्वा वही ज्ञान और आत्मा पूर्व-

शरीरके मध्य जा पहुँचेगा। किन्तु शरीर विगड़ जानेसे फिर वह नहीं घुस सकती। इसीसे मिश्रवासी यत्रपूर्वक मृतदेहको रख छोड़ते थे।

मृतदेह बना देनेके लिये उस समय मिश्रमें सात-आठ सौ कारीगर रहते। कोई मैल-वैल निकालता, कोई खारी पानीमें शरीर डुबाता, कोई औषध लगाता और कोई रङ्ग चढ़ाता था। मिश्रमें पुरुष मरते ही मृतदेह कारीगरोंके पास पहुँचायी जाती थी। स्त्रीके मरनेसे मुर्दा थोड़े दिन घरमें रखते। हिरोदोतस् और दिओदोरस्ने इस बातका विशेष अनुसन्धान किया था, मृत शरीरकी कैसे रक्षा की जाती है। उनके मतमें, जिस प्रणालीसे धनवान् व्यक्तिकी देह बने, उसमें व्यय अधिक पड़ेगा। प्रत्येक शरीरको मसालेसे बनाने और सजानेमें कमसे कम ७२५०७ रुपयेका खर्च रहा। मिश्रमें मुर्दा-फ़रोशीके सदृश कोई नीच जातीय कारीगर भी थे। वह मृतदेहको वाम दिक्के पञ्जरके नीचे नश्वर लगा पेटकी आंति-पौंते निकाल डालते रहे। दूसरे प्रकारके मुर्दाफ़रोश छातोंकी काट फेफड़ा और गुर्दा निकालते थे। तृतीय प्रकारके लोग नाकमें लाहेकी टेढ़ी सलाई डाल मस्तिष्क खींच लेते रहे। अन्तकी पिचकारीमें तालकी ताड़ी डाल उदर, वक्षःस्थल और मस्तक पुनःपुनः धो देनेसे सब जगहका गलित द्रव्य छूट जाता था। उसके बाद पेटमें हीरावील प्रभृति मसाला भर ऊपरी चर्म सौ जानसे, दूसरे कारीगरोंके पास वही देह पहुँचायी जाती। मृतदेहको चौरना न चाहिये, उसपर आघात करना भी अयोग्य है; इसीसे वह सकल प्रक्रिया समाप्त होनेपर मृतव्यक्तिके वन्धुबान्धव कपट रागसे मुर्दाफ़रोशोंको पत्थर मारते थे।

अन्त, मस्तिष्क प्रभृति परिष्कार करनेमें प्रायः १६।१७ दिन लगते रहे। उसके बाद चार कर्म किया जाता। यह काम किसी अन्यके हाथ था। कारीगर चार-जलमें १८।२० दिन मृतदेहको भिगो रखते थे। मिश्रके अनेक शवका मांस नया-जैसा देख पड़ता है। उसका कारण यह

निकलेगा, कि कारीगर अनेक औषध शिरके भीतर भर देते, इसीसे कोई स्थान विगड़ता न था। यह सकल प्रक्रिया समाप्त होनेपर - मिश्रवासीके कोई सम्प्रदाय पुरोहित उसी शरीरका प्रत्येक अङ्ग कपड़ेसे लपेट देते।



मिश्रके रचित मृतदेहको नमी कहते हैं। यहाँ दो स्तरीय चिद खींचा गया है।

मिश्रके एक-एक मृतदेहसे चार इंच चौड़ा और ठाई सौ हाथ लम्बा कपड़ा निकाला गया है। कहते हैं, कि मर जानेपर मृतदेहका जाड़ा हुड़ाने-को कपड़ा लगनेसे सभी लोग जीवदृशमें अपना-अपना जीर्ण वस्त्र सज्ज्य कर रखते थे। हिरोदोतस्ने लिखा है, कि मृतशरीरकी मसालेसे भरने और वस्त्रसे लपेटनेमें ३४।३५ दिन लगते रहे। अतएव ७०।७२ दिनसे कम समय किसी शरीरके बनानेमें न लगता था।

द्वितीय उपाय अपेक्षाकृत सरल और सुलभ होता था। उसमें २४३०७ रुपयेसे अधिक व्यय न पड़ते। कारीगर पेटमें मसाला न डाल केवल अलकतरोंसे उसे भर देते थे। उसके बाद चार जलमें भिगोकर रखनेसे समस्त गलित पदार्थ आप ही बाहर निकल जाता।

दरिद्र लोगोंके पास अर्थ नहीं होता। इसीसे निर्धन व्यक्तिके शरीरकी आंति निकाल उसे जलमें भिगो देते थे। उसके बाद सर्वाङ्गमें कपड़ा लपेट देनेसे फिर शरीर विगड़ता न था। इस तरह

मृतदेह प्रस्तुत हो जानेसे पुरोहित उसे सन्दूकके भीतर रख कब्रमें गाड़ देते।

इथियोपिया, ईरान, केनारी द्वीप, आसीरिया, अमेरिका प्रभृति अनेक देशोंमें मृतदेहके रक्षा करनेकी प्रथा थी। किन्तु मिस्र-जैसा आडम्बर दूसरी किसी भी जगह देख नहीं पड़ा। ईरानके लोग केवल मोमसे मृतदेहको बचाते रहे। आसीरियाके लोग मधुसे यही काम निकालते, जिसमें मृतदेह सड़ता न था। अलेक्जेंडरके मरनेपर उनका शरीर मधु और मोमद्वारा सड़नेसे बचाया गया था। इस समय भी अधिक दूर मृतदेह ले जानेपर नानाप्रकारके मसालोंसे भरा जाता है। आन्दामान द्वीपमें शिरभलीके लार्ड मेयरको मार डालनेपर उनका शरीर अधिक दिन बचानेके लिये चिकित्सकोंने राईके तेल, मोम, सुरा, कर्पूर, सिनेवार, शोरां प्रभृति अनेक द्रव्योंमें लुबाकर रखा था।

वैदिक समय भारतवर्षमें ब्राह्मणकी जिस प्रथासे अन्तेष्टिक्रिया होती थी, आजकल उसका कोई आभास नहीं मिलता। वैदिक समयमें गङ्गायात्रा न थी, कोई अपना गृह छोड़ स्थानान्तरको मरने न जाता था। परिवार और आत्मीयवर्गसे वेष्टित हो सब ही अपने-अपने घरमें प्राण छोड़ते रहे। मृत्युके बाद ही प्रथम होम किया जाता था। बौधायनने व्यवस्था दी है, कि मृतव्यक्तिका दक्षिण हस्त छ्कार गार्हपत्य अग्निमें चार बार आहुति डालना चाहिये। किन्तु भरद्वाज आश्वलायनीय अग्निमें होम करना बताते हैं। इस विषयपर आश्वलायनीय-सूत्रमें लिखा है, कि पितृमेधका प्रथम होम उस समय न करनेसे भी काम चल जायेगा। होम साङ्ग हो चुकनेपर गृहसे सदाके लियेविदा करनेकी व्यवस्था है—बन्धुबान्धव यज्ञदुसुर काष्ठसे एक चारपायी बनाते थे। चारपायी बना उसपर कृष्णसारचर्म बिछाया जाता। चर्मके लोमका पृष्ठ नीचेकी ओर रखते थे। आत्मीय-स्वजन शवका मत्था दक्षिणकी ओर रख उसे चारपायीपर चित सोला देते। मृतव्यक्तिका पुत्र शवकी कोई नया कपड़ा पहनाता और ऊपरसे दूसरा

वस्त्र भी ढांक देता था।* पुत्र न होनेसे सहोदर या किसी निकट जातिको यह काम करना पड़ता था।

आजकल ब्राह्मणका मुर्दा शूद्र नहीं छू सकता। मनु प्रभृति शास्त्रकार उसका निषेध कर गये हैं।

“न विप्रं खेपु विष्ठत्सु खव” यद्रेण नाययेत् ।

अखर्ग्यां आहुतिः साक्षात् कूटसंस्पृष्टविता ॥” (मनु ५।१.०४)

ब्राह्मणादिको स्पर्शाति मिलते हुए शूद्रसे मृतदेह न उठवाना चाहिये। कारण, शूद्रके छू जानेपर उसी आहुति द्वारा वह स्वर्ग नहीं पा सकता।

विष्णु, यम प्रभृति अन्यान्य स्मृतिकारोंने भी ऐसा ही निषेध लिखा है।

किन्तु पहले यह नियम न था। ब्राह्मण मरनेमें घरके नौकर मृतदेहको श्मशान ले जाते थे। किन्तु मनुष्य द्वारा शव ले जानेमें असुविधा पड़नेसे बैलगाड़ीपर मृतदेह ढोनेकी प्रथा थी।

“इमौ युनन्मि ते वक्रो असनीखय वोद्वे ।

आभ्यां यमस्य सादनं सुकृताद्यापि गच्छताम् ।”

(तैत्तिरीय-आरण्यक ६।१।४)

अर्थात् आपको ले जानेके लिये हम इन दोनों बैलोंको गाड़ीमें जोतते हैं। यह आपको यमके आलय और पुण्यात्माओंके स्थानपर पहुँचा देंगे। अग्नि आपके सकल पुण्यकर्म जानते हैं, जो आपको पार लगायेंगे।

श्मशान जाते समय पथमें तीन बार मृतदेह उतारना पड़ता था। शवको नीचे रख सहगामी तीन मन्त्र पढ़ते थे। इन मन्त्रोंको देख स्पष्ट ही समझ पड़ता है, कि आर्य प्रेतलोकाका पथ पहचाननेके निमित्त अनेक कष्ट उठाते, पथका सहचर खोजते थे।

‘पूषा त्वे तच्छावयतु अधिष्ठाननष्टपशुं बन्धु गोपाः ।

स त्वे तेभ्यः परिददात् पितृव्योऽग्निदेवेभ्यः । सुविदमेभ्यः ।”

(तैत्तिरीय-आरण्यक ६।१।५)

* “इदं ला वक्रं प्रथमं न्यागन् । अपैतदृष्टं यदि ह्यविमः पुरा ।” (तैत्तिरीय-आरण्यक ६।१) अर्थात् यह वस्त्र आपके पास प्रथम आया है। आपने पहले जो वस्त्र पहना था, उसे अब छोड़ दीजिये।

अर्थात् 'पूषा पथको उत्तम रूपसे पहचानते हैं, आपको ले जानेके लिये उनके सुशिक्षित शान्त पशु विद्यमान हैं। वह भुवनके रक्षक हैं; वह आपको यहांसे पिढलोक ले जायेंगे।'

हिन्दुस्थानमें शव उतारनेकी प्रथा आज भी वर्तमान है। किन्तु बङ्गालमें इसका चलन नहीं, जहां इससे सब ही भय खाते हैं। लोगोंको विश्वास है, कि पथपर सुर्दा उतारनेसे ग्राममें महामारी दौड़ेगी। इसलिये देवात् किसीके सुर्दा उतारने या मृतदेह गिर पड़नेसे गृहस्थ द्वार-द्वार सात घोंघे रखते और सात घड़े जल छोड़ते थे।

आर्य मृतदेहके साथ श्मशानमें एक गाय ले जाते रहे। इस गायको अनुस्तरणी या राजगवी कहते थे। बुद्धी गाय मिलनेसे काम बनता। उसके न मिलनेसे, जिस गायके लोम, चक्षु या खुर काले होते, उससे भी मतलब निकल जाता था। गायके अभावमें कोई-कोई कृष्णवर्ण तरुण छागल भी ले लेते रहे।

श्मशानमें पहुँच बन्धुबान्धव पहले चिताका गूहा खोदते थे। यह बारह अङ्गुल गहरा, पांच वालिश्ट चौड़ा और मृतव्यक्तिके शिरकी ओर सीधे हाथ फैलानेपर पैरके हृद्वाङ्गुलसे हाथकी तर्जनी पर्यन्त जितनी लम्बाई रहती, गर्त भी विलकुल उतना ही लंबा बनाया जाता। गर्त खुद जानेपर उसके ऊपर चिता लगाते थे।

उसके बाद शवकी नहला धुला चितापर सुलाते थे। पहले किसी-किसी स्थानमें एक अनोखा नियम प्रचलित था। उदरमें मलमूत्र रहता है। मनुष्य मरकर पिढलोक जायेगा। किन्तु मलमूत्र लपेट मुख्यधामको जाना ठीक नहीं, इसीसे कोई आँतें-पीतें बाहर निकाल उदरको छतसे भर देते थे।

यह प्रक्रिया समाप्त होनेपर मन्त्रपाठपूर्वक राजगवीका वध करते रहे। इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता, गाय कैसे मारी जाती थी। किन्तु व्यवस्था ऐसी थी, उसके पैरसे शिरतकका समय चर्म निकाल शवके ऊपर ढाँक देना चाहिये।

"पुरुषस्य सयावर्षपेक्षानि सृजन्ते। यथा नो नव नारः पुरा कर्त्तव्यमिति। (तैत्तिरीय-आरण्यक ६।१।१।०.)

पुरुषस्य सयावर्षे वि ते प्राणमसिद्धयः। शरीरेण महोमिहि स्वधेहि पितृषु प्रजयाऽप्यानिहावहः। (६।१।२।११)

मैव मांता प्रियेऽहं देवौ सती पिढलीकं वदपि। विचक्षाता नमसा संव्यवन्तु सौ नो लोकी प्रयसाऽप्यावहन्तः॥" (६।१।२।१२)

मृतव्यक्तिकी सहगामिनि (राजगवि) ! हमने आपके द्वारा प्रेतात्माके पापका ऐसा शोधन किया है, जिससे जरा या पूर्वका कोई अपर पाप हमारे पास पहुँच न सके।

हे मृतव्यक्तिकी अनुगामिनि ! हमने आपके प्राण नष्ट किये हैं। आप शरीर द्वारा भूमि और स्वधा द्वारा पिढलोकको प्राप्त कौजिये। इस पृथिवीमें पुत्रादि सह हमलोगोंको चमा करना।

हे प्रिये (राजगवि) ! मनमें यह न जाना, कि तुम मारी गयी हो। कारण, आप देवी और सती हैं और द्युलोकसे पिढलोकको जाती हैं। हमें इहलोक और परलोकमें जीरपूर्ण बनायिये।

इस समय हम छाग, मेघादि इसतरह बलि चढ़ाते, जिसमें शिर पृथक् पड़ जाता है, पैरसे मस्तक पर्यन्त चर्म समग्र नहीं उतरता। अतएव इस समय यह निश्चित करना कठिन है, कि सुसलमानोंकी तरह आर्य राजगवीको हत्या करते या अन्य किसी प्रकार मारते थे।

"यद्येनं चर्मपा सशेषं बालपादेन उत्तरलीब प्रोह्यति।"

(तैत्तिरीय आरण्यक, सायण भाष्य)

पीछे यज्ञीयपात्र शवके अङ्ग-प्रत्यङ्ग पर रखे जाते थे। सुखमें दधि एवं अग्निहोत्र हवि, नाकमें सुव, चक्षुमें सुवर्णखण्ड किंवा आन्यसुव, कानमें प्राशिव-हरण, मस्तकमें तोड़कर कपालपात्र और ललाटमें एक कपाल रख देते थे। आश्वलायनीय-सूत्रमें अन्य प्रकारसे व्यवस्था दी गयी है। यथा—दक्षिणहस्तेमें जुहु, वामहस्तेमें उपधत्, दक्षिण पार्श्वमें कुरी, वाम-भागमें अग्निहोत्र-हवि, दन्तमें ग्रभू, मस्तकमें कपाल, वक्षःस्थलमें ध्रुव, नासिकामें सुव, नासारम्भमें प्राशिवहरण, उदरमें चर्मस-पात्र, जननेन्द्रियमें शमी,

उरसे नीचे उदुखल-मूखल, उरसे ऊपर अरणि और पैरमें सूर्प रखना चाहिये।

राजगवीका मांस भी देहके स्थान-स्थानमें रखनेका नियम था। आश्वलायनने उसकी ऐसी व्यवस्था बतायी है, कि गायकी चर्बी मृतदेहके मस्तक और चक्षुमें डालना चाहिये। हाथमें वृक्क, वक्षःस्थलमें हृदय और गायका मांस एवं शरीरके अपरापर अङ्गमें अन्यान्य इन्द्रिय रखते थे।

राजगवीको मारते समय कोई विघ्न पड़नेसे उसके सामनेके बांम पैरका खुर तोड़ उसे छोड़ देनेका नियम था। ऐसे स्थलपर आर्य गोमांसकी अभावमें चावल किंवा यव पीस मृतदेहके स्थान-स्थानमें डालते थे। फिर गाय न मिलनेसे श्मशानमें छांगल ले जानेपर उसे मारते न रहे। किसी सीधी रस्सीके सहारे छांगल चिताके काष्ठसे बांध दी जाती थी। अन्तमें आंगसे रस्सी जल जानेपर वह भाग खड़ी होती। यह सकल आयोजन समाप्त होने पर मृतव्यक्तिके हाथपर ब्राह्मण होनेसे एक सुवर्णखण्ड, क्षत्रिय होनेसे धनुष और वैश्य होनेसे रत्न रखा जाता था। उसके बाद मृतपतिकी विधवा नारी स्नानादि कर चितापर स्वामीके बांम पार्श्व से रहती। किन्तु आश्वलायनने, पतिके मस्तकके पास सोनेकी व्यवस्था बतायी है। अग्नि देनेसे पहले ऋत्विक्, किंवा मृतव्यक्तिका पुत्र, सहोदर अथवा अन्य कोई निकट कुटुम्बी चिताके पास पहुँच कंधेने लगता,—

“इयं नारी पतिलोकं ह्यनामिपद्यत् उप त्वा मायं प्रेतम् ।
विभ्रं पुराणमनुपालयन्ती तस्मै प्रजां द्रविणश्चेह वेदि ॥” १३ ॥
(तेजरीय-आरण्यक ६।१।३)

‘हे प्रेत ! यह नारी पतिलोक जानेकी कामनासे तुम्हारे मृतदेहके पास पड़ी है। इसने, पहले पति-परायणताका कर्तव्य कर्म सम्पन्न किया था। इसे इहलोकमें रहनेकी अनुमति बता प्रजा और वन देते रहिये।’ अवशेषमें मृतव्यक्तिका कनिष्ठ सहोदर, शिष्य किंवा पुरातन मृत्यु यह बात कह विधवा नारीको हाथ पकड़ उठा लाता था,—

“उदीर्ष्व मायमि जीवलीकमितासुमेतनुपश्ये एहि ।

हस्तशामस्य दिधियोस्तमेतत् प्रवृत्तं जं निलममिसंभवम् ॥” १४ ॥

(तेजरीय-आरण्यक ६।१।३)

‘हे नारि ! आप मृतपतिके पास पड़ी हैं। आप मृतपतिके निकटसे उठ जीवित लोगोंके पास चलिये ! आपका जो पाणि पकड़ना चाहे, उसके साथ विवाह करना उचित है।’ इस मन्त्रके पढ़े जानेपर विधवा नारी पतिके हाथसे सुवर्णोदि निकाल चिता छोड़ देती थी। किन्तु कोई-कोई शास्त्रकार कहते हैं, कि ऋत्विक् किंवा मृतव्यक्तिके पुत्र प्रभृति सुवर्ण अथवा धनुषादि उठाते रहे।

ऋक् एवं यजुर्वेदमें इस मन्त्रका कुछ पाठान्तर देख पड़ता है। सायणाचार्यने भी उभयको टीकामें कुछ-कुछ भेद डाल दिया था। सिवा उसके जो पण्डित इस वेदमन्त्रका ठीक अर्थ समझ न सके, उन्होंने पाठमें भी बड़ा गड़बड़ मचाया। मुद्रित पुस्तकमें ऋग्वेदका पाठ इसतरह लिखा है,—

“इमा नारीरविधवाः सुपत्नीराजनेन सर्पिषा च विभ्रतु ।
अनयवोऽनसीवाः सुरवा नारीरनु जनयो योनिमये ॥”

(ऋग्वेद १०।१५०)

कलकत्तेकी एसियाटिक सोसायिटिके किसी-किसी हस्तलिखित पुस्तकमें, ‘संविशन्तु’ इसके स्थानमें ‘सम्पृशन्ताम्’ एवं ‘सुरवा’ इसके स्थानमें ‘सुशेवा’ पाठान्तर विद्यमान हैं। डाक्टर राजा श्रीराजेन्द्रलाल मित्र महाशयने भी किसी-किसी हस्तलिखित पुस्तकमें ऐसा ही पाठान्तर देखा था। दूसरे कई-एक हस्तलिखित यजुर्वेद पुस्तकमें बिलकुल ऐसा ही पाठ मिलता है,—

“इमा नारीरविधवाः सुपत्नीराजनेन सर्पिषा सम्पृशन्ताम् ।
अनयवोऽनसीवाः सुशेवा नारीरनु जनयो योनिमये ॥”

पहले जो पाठ उद्धृत किया गया, उसका भाष्य अनुभरण शब्दमें देखिये। सायणाचार्यने यजुर्वेदमें इस मन्त्रको इस प्रकार टीका की है,—

‘इमा नारी—एतास्त्रियः’ यह सकल स्त्री; ‘अविधवाः—वैधव्यरहिता’, वैधव्यशून्या हैं। ‘सुपत्नीः—शोभनपतियुक्ताः सत्या’ उत्तमपतियुक्त होकर; ‘आजनेन—अञ्जनहेतुना’, अञ्जनके निमित्त; ‘सर्पिषा—

ष्टत द्वारा; 'सम्पुशन्तां—चक्षुषी संपुशन्तु', चक्षु लिप्त करें। 'अनश्रुवः—अश्रुरहिताः' चक्षुके जलसे शुध्या; 'अनमीवाः—रोगरहिताः', रोगसे रहिता; 'सुशेवाः—सुष्टु सेवितुं योग्याः', उत्तम रूपसे सेवा करने योग्य हैं। 'जनयः—जाया', जाया; 'अग्ने—इतःपर', इसके बाद; 'योनिं—स्वस्थान', अपना स्थान 'आरोहन्तु—प्राप्नुवन्तु', प्राप्त हों।

रघुनन्दन भट्टाचार्यने भूलसे जो मन्त्र लिखा, उसे नीचे लिखते हैं,—

“इमा नारीरविधवाः सपत्नीरज्ञनेन सर्पिषा संविशन्तु।

अनसरोऽनमीरा सुरवा आरोहन्तु जलयोनिमग्रे ॥”

दूसरे, यही मन्त्र सहमरणके अनुकूल होनेसे इस देशके पण्डितोंने कोलबुक साहबको जो पाठ लिख दिया, वह और भी अद्भुत देख पड़ता है। यथा,—

“इमा नारीरविधवाः सपत्नीरज्ञनेन सर्पिषा संविशन्तु विभावसु।

अनसरोनारीराः सुरवा आरोहन्तु जलयोनिमग्रे ॥”

‘इमा नारीरविधवाः’ इत्यादि मन्त्रके पढ़नेके बाद सौभाग्यवती स्त्रियां अञ्जन पार सकलके सामने घर जाती थीं। किन्तु इस विषयमें अनेक मतान्तर देख पड़ते हैं, किस समयकी क्रियामें इस मन्त्रका प्रयोग पड़ता था। विचार और युक्तप्रदेश प्रभृति स्थानमें जो सकल अग्निहोत्री ब्राह्मण बसते, उनमें कोई-कोई कहते हैं, कि चितासे मृतव्यक्तिकी स्त्रीके उत्तर जानेपर सकल सौभाग्यवती नारी उसे अपने साथ घर पहुँचाती थीं। बौधायनने लिखा है,— “स्त्रीणां अक्षलिपु सम्पातानवनयतीमानारौति” अर्थात् स्त्रियोंके हाथ सम्पात, डालनेकी ‘इमा नारी’ इत्यादि मन्त्र पढ़ते हैं। फिर आश्वलायनमें आया है,—“इमा नारीरविधवाः सपत्नीरित्यज्ञामा ईचेत” अर्थात् स्त्रियां जब कज्जल पाएँ, तब मृतव्यक्तिके पुत्रादि उनकी ओर टकटकी बांध ‘इमा नारी’ इत्यादि मन्त्र पढ़ेंगे।

मोटी बात है, कि यह मन्त्र सहमरणका नहीं निकलता। किन्तु समय और वेदके शाखाभेदसे यह ज्ञाना प्रकार प्रयुक्त पड़ा। अनेक लोग मानते हैं, कि अश्वीचान्तके दिन और कर्म बाद स्त्रियां स्नान कर जब कज्जल पारतीं, तब यह मन्त्र पढ़ा जाता था।

अन्वेषि का समस्त आयोजन हो जानेपर चितामें अग्निकर्ता अग्नि रख देते। उन्हें इसतरह मन्त्र पढ़ना पड़ता था।

“मैमसये विदहो माऽग्निशोषो माऽस्य लघं चिचिषो मा शरीरम्।

यदाग्रतं करवो जातवेदोऽयमेनं प्रहिषतात् पितृभ्यः।

सूर्यं ते चक्षुर्गच्छतु वातमात्मा यास्य गच्छ पृथिवीच धर्मणा।

आपो वा गच्छ यदि तव ते हितमीषधिषु प्रतिविष्ठा शरीरैः।”

‘हे अग्नि! इसे विलकुल न जला डालियेगा। इसे कष्ट न पहुँचाना या इसकी त्वक् और शरीरको विच्छिन्न न बनाना। हे जातवेदस! इसका शरीर पक्क पड़ जानेपर पितृलोकके पास इसके आत्माको पहुँचा दीजिये।’

‘हे प्रेत! तुम्हारा चक्षु सूर्यमें प्रवेश करे; वायुमें तुम्हारा आत्मा पहुँचे; तुम अपने धर्मानुसार पृथिवी युलोक अथवा जल, जहाँ तुम्हारा हित हो, वहाँ चले जावो; वहाँ तुम ओषधि (शस्यादि) पाकर शरीर बनाओ।’

इसमें सन्देह नहीं, कि आर्य प्रथम मृत-देहको मट्टी देते थे। पीछे उन्होंने देखा, कि अग्नि ही सकलके प्रधान उपास्य देवता हैं; अतएव प्राणान्तपर अग्निमें देह जलानेसे यह पञ्चभूतात्मक शरीर शीघ्र ही पञ्चभूतमें मिल सकता है। ऊपरका उद्धृत मन्त्र इसका प्रमाण होगा। अस्थि समाहित करते समय जो मन्त्र पढ़ा जाता, उससे भी स्पष्ट समझ पड़ता है, कि पञ्चभूतमें शरीर मिला देनेको आर्य विशेष यत्न करते थे। यथा,—

“पृथिवीं गच्छानारीचं गच्छ दिवं गच्छ दिशो गच्छ सुवर्गच्छ।

सुवर्गच्छ दिशो गच्छ दिवं गच्छानरिचं गच्छ पृथिवीं गच्छापो वा गच्छ यदि तव ते हितमीषधिषु प्रतिविष्ठा शरीरैः। (तैत्तिरीय-आरण्यक)

पृथिवीमें जाओ, अन्तरीक्षमें जाओ, युलोकमें जाओ, चारों ओर जाओ; जहाँ तुम्हारा मङ्गल हो, वहाँ तुम शरीर धारणकर शस्यादिमें सुखसे रहो।

मृतदेह जल जानेसे अग्निदाता चिताकी उत्तर ओर तीन गर्त बना उनके चारों किनारे पत्थर और बालू रखते, पीछे तीनों गर्त कर्षू अयुग्म कलसीके जलसे भर दिये जाते थे। साथके जाति वस्त्र, उनमें ही नहाते रहे। स्नान हो जानेपर दहनकर्ता

गतके दोनों किनारे दो पलाशशाखा गाड़ उनका अग्रभाग रस्सीसे बांध देते। प्रथम जाति वन्धु सकल ही उसे कूदकर लांघते, केवल स्वयं अग्निदाताको अन्तमें जाना पड़ता था। स्नानादिके बाद घर वापस जानेका दो प्रकारसे नियम रहा। कहीं तो आकाशमें तारा निकलनेसे सकल घर वापस पहुँचते; कहीं सूर्योदय न होनेसे कोई लौटता न था। यह प्रथा आजकल भी बहुत जगह चलती है।

उसके बाद अस्थिचयन होगा। कहीं-कहीं सार्वनिक ब्राह्मण न मिलनेसे यह प्रथा विलकुल उठ गयी है। प्राचीन कालके आर्य शवदाहसे तृतीय पञ्चम या सप्तम दिवस चितापर दुग्ध और जल डाल यज्ञडुमुरकी डालसे हटाते-हटाते अङ्गार एवं अस्थि पृथक् कर डालते थे। इसतरह सफाई होनेपर अङ्गार चिताकी दक्षिण ओर फेंक दिये जाते। पीछे मृतव्यक्तिकी विधवा स्त्री वहाँ पहुँच सुख और आसमानो भागिके छोरसे पत्थर बांध उसके द्वारा वाम हाथसे अस्थि उठा लाती थी। अस्थि उठाते समय वह इसतरह पाठ पढ़ती थी।

“उपतिष्ठाऽतल्लघुषं सभरस्व मेह गानमवहा मा शरीरम्।

यत्र सूर्ये वृणसे तत्र गच्छ तत्र ला देवः सविता दधातु।

इदम् एकस्मिन् उत एकं तृतीयेन ज्योतिषा संविशस्व।

स वैश्वानरानुवे चादरेषि प्रियो देवानां परकी सवस्ते॥”

‘यहांसे उठिये। आप शरीर धारण करें। यहां गात्र किंवा शरीरका कुछ फेंक न जाइयेगा। आप यहांसे जहां जाना चाहें, वहीं जायें। सवितादेव आपको वहीं रखें। यह आपका कोई अस्थि है; आप तृतीय अर्थात् अन्य अस्थिके साथ मिलकर प्रकाशमान हों। आप उत्कृष्ट स्थानमें देवताओंके प्रियवने रहिये।’

इस स्थलमें, “अपर्युज्यतृतीयस्यां पञ्चम्यां सप्तम्यां वा अस्थीन सचिन्नि” इसीतरह, ‘तृतीया’ ‘पञ्चमी’ इत्यादि शब्द स्त्रीलिङ्गमें प्रयुक्त पड़े हैं। अतएव ‘तृतीया दिवस’ ऐसा प्रयोग किसीतरह लग नहीं सकता। अनुमान होता है, इस जगह तृतीयादि तिथि ही अन्यकारका अभीष्ट था। आश्वलायनने, कृष्णपञ्चमी एकादशी, त्रयोदशी या अमावस्याको अस्थिचयन करनेकी

व्यवस्था दी है। बौधायनके मतसे, तृतीया, पञ्चमी या सप्तमी तिथिको ही यह काम सम्पन्न करना आवश्यक होगा।

अस्थिचयन होनेपर उन्हें धोकर कुम्भके भीतर रखना पड़ता था। कोई-कोई उन्हें कृष्णसार चर्ममें लपेटकर रखते थे। सोमयाजीके अस्थिको जाति-वाले पुनर्वार जला देते रहे। किन्तु सोमयाजीका अस्थि न निकालनेसे उस दिन उसे पलाश या शमी-वृक्षपर लटकाते, पीछे समाहित करते थे।

अस्थि समाहित करना उस कालका महोत्सव रहा। अग्निदाता, कुम्भके भीतर अस्थि, दधि एवं सर्वौषधि रख उसके ऊपर दूर्वा ढांक देते थे; उसके बाद कोई स्थान चर्म, किंवा शमी या पलाश शाखासे साफ कर हल द्वारा पूर्वपश्चिम लम्बे छः गत बनाते। उन्हीं गतके मध्यस्थलमें कुम्भ गाड़ना पड़ता था। कुम्भ गड़ जानेसे दाहकर्ता उसपर वालू, पत्थर और ईंट रख देता। मिश्रके मेमफिस् प्रभृति समाधिस्थानसे नाना प्रकारका शस्त्र निकला है। तीन-चार हज़ार बत्सर बीते, किन्तु आज भी वह शस्त्र नहीं बिगड़ा—वोनेपर उससे वृक्ष उत्पन्न हुआ। आर्य-समाधिकी चारो ओर कुश, तिल एवं भुना हुआ यव नमक डाल उसपर रमसर गाड़ देते थे।

अस्थिके साथ दधि, मधु एवं सर्वौषधि मिली रहती। नहीं कह सकते, कि उसका कोई गूढ़ कारण है या नहीं। पहले बता चुके हैं, कि आसी-रीय प्रभृति देशके लोग शहद और मोमसे मृत-शरीरको रचा करते थे। मालूम होता, कि हिन्दू भी वह कौशल जानते थे। इसीसे अस्थि वचानेके लिये कुम्भके भीतर मधु और सर्वौषधि डालते थे।

अन्त्येष्टिका अन्याय विवरण अनुसरण, अनुष्ठान, अग्नीचान्त, कवर, शवदाह एवं सहस्रारण शब्दमें देखो।

अन्त्येष्टिक्रिया (सं० स्त्री०) मरनेका क्रिया-कर्म, मातमी काम। अन्त्येष्टि देखो।

अन्त (सं० स्त्री०) अन्त्यते देहो वध्यतेऽनेन, अति वन्धने करणे द्रुन्; अथवा अन्त्यते दुष्टवातादिना शब्दायते रोग उत्पद्यते इति वा, अमि करणे क्ल।

श्रीणादिक पेटकी नाड़ी, आंत। अन्त्र शब्दका अपभ्रंश आंत है। मनुष्यका अन्त्र उदरकी दक्षिण दिक् पाकस्थलीके दक्षिण मुखसे निकल और अन्तमें कितना ही घूम-फिर मलद्वार पर्यन्त फैला हुआ है। इसकी उत्पत्ति इसतरह कही गयी है,—

“उक्ताः सार्द्धास्त्रयो व्यासाः पुं सामन्त्राणि सूरिभिः।

अर्धव्यासैर्नृहीनानि योषितोऽन्त्राणि निर्दिशेत्॥

सार्द्धनिव्यामान्यन्त्राणि पुंसां स्त्रीणामर्धव्यामहीनानि।”

(सुश्रुत शरीर० ५ अ०)

फिर देखिये,—

“अष्टजः त्रैषण्यपि यः प्रसादः परोमलः।

तं पच्यमानं पित्तं वायुश्चाप्यनुधावति।

ततोऽन्त्राणां कायली गुदं वलितं देहिनिः॥”

(सुश्रुत शरीर० ४ अ०)

उक्त वैद्यशास्त्रके मतसे पुरुषका साढ़े तीन और स्त्रीका अन्त्र तीन व्यास दीर्घ होगा। किन्तु यह भूल है। कारण, मनुष्यका अन्त्र उसके सोलह हाथ लम्बा रहता है। व्यास तीन हाथको कहते हैं। इसलिये साढ़े तीन व्यास बारह हाथसे कुछ ऊपर पड़ा। वस, सच्चा हिसाब लगानेसे कोई चार हाथका फर्क आता है। साधारणतः मनुष्यका अन्त्र शरीरकी अपेक्षा कोई छगुना लम्बा रहेगा।

हम जो सकल द्रव्य खाते, वह अन्ननालीसे (oesophagus) पाकस्थलीके भीतर जा गिरता है। मनुष्यकी पाकस्थली देखनेमें ज्यादातर मसक-जैसी रहेगी। किञ्चित् वामपार्श्वकी ऊपरी दिक् उसका एक मुख होता, जो हृद्द्वार (cardiac-orifice) कहाता है। इसी मुखसे भुक्त द्रव्य पाकस्थलीमें पहुँचेगा। पेटकी दक्षिण दिक् उसका दूसरा मुख देखते, जिसे अधोद्वार (pylorus) कहते हैं। इसी अधोद्वारसे अन्त्र निकला है। पाकस्थलीके भीतर आमरसमें भुक्त द्रव्य, कुछ-कुछ पकनेपर, क्रमसे अन्त्रके मध्य जा पहुँचेगा। मनुष्यकी पाकस्थलीमें एक भी गह्वर कहीं देख नहीं पड़ता। किन्तु गाय, बकरी, भेड़-प्रभृति जो सकल जन्तु जुगाली करते हैं, उनकी पाकस्थलीमें चार-चार गह्वर मिलेंगे। उल्लिखीवी पशु कठिन द्रव्य खाते, इसीसे जुगाली न

करने पर ढणादि अच्छीतरह नहीं पचता; जिसके लिये विघाताने उनकी पाकस्थलीमें अनेक प्रकोष्ठ बना दिये हैं। इसका विवरण आगे लिखा जायगा।

अन्त्र विलकुल नल-जैसा रहेगा। श्लैष्मिक, सिरस् एवं पेशीके आवरणसे अन्त्र गठित, इसीसे देखनेमें श्वेतवर्ण मालूम पड़ता है। अन्त्रपर एक सादा और पतला आवरण पायें, जिसे अन्त्रावरक झिल्ली या पेटेका परदा। (peritoneum) कहेंगे। चिकित्सक-ने कार्यको सुविधाके लिये प्रथम समस्त अन्त्रको दो भागमें बांटा है। उसमें एक भागको चुद्रान्त्र और ऊपर भागको बृहदन्त्र बतायेंगे। मनुष्य एवं गो मेष-प्रभृति उल्लिखीवी प्राणीके चुद्रान्त्रसे बृहदन्त्र कुछ अधिक मोटा होता और उसके भीतरकी दराज भी अपेक्षाकृत बड़ी पड़ती है। किन्तु सिंह, व्याघ्र प्रभृति मांसाश्री जन्तुका अन्त्र प्रायः नीचेसे ऊपर तक समान रहेगा।

चुद्रान्त्र—प्रायः २० फीट लम्बा होता है। पाकस्थलीकी दक्षिण दिक्से निकल कितना ही घूम-फिर दक्षिण कक्षके नीचे यह शेष पड़ जायेगा। कार्यकी सुविधाके लिये इसे तीन भागमें बांटा है। उसमें पाकस्थलीके पास जो अंश हो, वह द्वादशाङ्गुल्यन्त्र (duodenum); मध्यस्थलमें जो अंश हो, वह शून्यान्त्र (jejunum); एवं दक्षिण कक्षके पास जा अंश जा बृहदन्त्रसे मिले, वह जड़ितान्त्र (ileum) कहायेगा। यह तीनों अंश स्पष्ट रूपसे पहचनवा देनेके लिये कोई स्वाभाविक चिह्न नहीं होता।

द्वादशाङ्गुल्यन्त्र पाकस्थलीकी दक्षिण दिक्को अल्प वक्र पड़ जायेगा। यह प्रायः बारह अङ्गुलि (८।१० इंच) लम्बा होनेसे द्वादशाङ्गुल्यन्त्र कहाता है। इस अन्त्रके वक्र प्रदेशवाले मध्यस्थलमें पित्त और प्रोङ्क्रियेटिक रस टपका करेगा। चुद्रान्त्रके बाकी अंशमें ८२-८३ शून्यान्त्र एवं अवशिष्ट १३८ इंच जड़ितान्त्र रहता है।

शून्यको बाद द्वादशाङ्गुल्यन्त्रसे नीचे प्रायः कुछ भी नहीं रहता, इसीसे यह शून्यान्त्र कहाता है। शून्यान्त्रके निम्न भागको कितना ही चक्रर लगा-

दक्षिण-ओशिप्रदेशके पास जा पहुँचनेसे जड़ितान्त्र कहते हैं।

चुद्रान्त्रसे जहाँ बृहदन्त्र मिला, वहाँका निर्माण-कौशल अति चमत्कार है। पीछे नीचेका विष्ठादि ऊपर उठ जाता, इसलिये विधाताने इस स्थानमें एक प्रकारके कपाट (ileo-caecal valve) लगा दिये हैं। कपाटकी बनावट बहुत ही अनोखी है। ऊपरका भुक्त द्रव्य अनायास उसके भीतरसे निम्न दिक्को चला जाये, किन्तु नीचेका कोई द्रव्य कपाट खोल अन्तके ऊपर नहीं चढ़ सकेगा। कठिन टाइफ़ोइड ज्वर आनेसे सचराचर इस अन्धान्त्र कपाटके दो इञ्चमें प्रायः छिद्र पड़ जाते हैं। अन्तज्वर देखो।

इस कपाटसे किञ्चित् दूर बृहदन्त्रके गात्रमें अन्धान्त्र (caecum) मिलेगा। अन्धान्त्रसे विलकुल छमि-जैसा कोई उपमांस (vermiform appendix) निकल पड़ता है। भाक्षुक प्रभृति जो सकल जन्तु शीतकालमें कुछ नहीं खाते—केवल सोया करते हैं, उनके अन्धान्त्र नहीं रहता। मांसाशी जन्तुका चुद्र; किन्तु सहिष प्रभृति जो सकल पशु जुगाली करते, उनका अन्धान्त्र कितना ही बड़ा, देखनेमें विलकुल पाकस्थली-जैसा होगा। इससे स्पष्ट हो समझा जा सकता, कि अन्धान्त्र परिपाकका कोई प्रधान सहाय है।

अन्धान्त्रसे बृहदन्त्र निकल प्रथम ऊर्ध्वमुख यक्षत्की दिक्को उभरेगा। इसका नाम ऊर्ध्वगामी अङ्गान्त्र (ascending colon) है। पीछे यह दक्षिण दिक्से पेटकी ऊपरी ओर घूम वामपार्श्वको चला जायेगा। इसे आणुप्रस्थ अङ्गान्त्र (transverse colon) कहते हैं। अवशिष्टमें, यह वाम कक्षसे निम्न दिक्को भुक्त मलहारमें परिणत पड़ेगा। इस अंशको अधोमुख अङ्गाल (descending colon) नामसे पुकारते हैं। समस्त बृहदन्त्र प्रायः पांच फीट लम्बा होता है।

नीचेसे ऊपरतक समस्त अन्त्रकी शैफिक भित्तिमें छोटी-छोटी ग्रन्थि पड़ती हैं, चुद्रान्त्रकी अनेक ग्रन्थि अलग-अलग रहतीं, इसीसे उनका नाम असमवेत

ग्रन्थि (Solitary glands) रखा गया है; एवं दूसरी अनेक ग्रन्थि १८।२० एकत्र मिलनेसे समवेत ग्रन्थि (Agminated glands or Peyer's patches) कहाती हैं। इन सकल ग्रन्थिसे रस निकल



मनुष्यके अन्त।

इस जगह मनुष्यके मुखसे मलहार पर्यन्त स्पष्ट रूपमें देखाइके यह चित्र उतारा गया है। अ—अन्तनाली। ब—अन्तनालीसे पाकस्थलीके भीतर भुक्त द्रव्य पहुँचानेका द्वार। ग—पाकस्थली। न—पाकस्थलीसे भुक्त द्रव्य अन्तमें पहुँचानेका निवहार। ए—बादशाह्यन्त्र। पि—पिचकोष; इसी कोषसे बादशाह्यन्त्रमें पिच पहुँचता है। इ—इस राहसे प्रोक्लिटिक रस अन्तमें जा गिरता है। क—चुद्रान्त्र। ख—अन्धान्त्र। इ—ऊर्ध्वगामी अङ्गान्त्र। आ—आनुप्रस्थ अङ्गान्त्र। नि—अधोमुख अङ्गान्त्र। म—मलहार।

अन्तके भीतर जा पहुँचेगा। किन्तु आजतक निश्चित नहीं हुआ, उस रससे परिपाकक्रिया किसतरह होती है। फिर भी किसी-किसी जन्तुका शरीर जांचनेसे समझ सकते, कि उस रसके साथ श्वेतसार मिलनेसे शर्करा बनती और वह मांस किंवा डिम्ब अथवा उन-जैसे किसी अन्य प्रोटिड द्रव्यको (protieds) तरल कर देता है (peptone)। बादशाह्यन्त्र की जड़में कई चुद्र ग्रन्थि पड़ेगीं। यह बात कोई नहीं कह सकता, उनसे शरीरकी क्या

उपकार पहुँचता है। टाइफाइड ज्वरमें अन्तुकी समवेत ग्रन्थि ही अधिक विकृत पड़ेगी। अन्तज्वर देखो।

अन्तुकी भीतररी और तिरछी तौरपर श्लिष्मिक भित्रीकी घेरेसे (valvulae conniventes) लिपटी है। इस घेरेपर मखमलके रेशे-जैसा सीधा-सीधा धागा (villi) पास ही पास लगा होगा। किन्तु बृहदन्तुके मध्य यह सारा देश देख नहीं पड़ता। रेशेके अभ्यन्तरमें अति सूक्ष्म-सूक्ष्म कोष मिलेंगे। किसी रेशेमें एक और किसीमें अधिक कोष भी रहते हैं। चिकित्सा शास्त्रमें उन्हें दुग्ध-कोष (lacteals) कहेंगे। कारण, भुक्त द्रव्य किञ्चित् परिपाक होनेसे बिलकुल दुग्ध-जैसा देखाई देता है। दूसरे अन्तुसे यह पयोरस (chyle) खींच लेनेपर रेशेके काष भी दुग्धकी तरह श्वेतवर्ण हो जायेंगे। इसीसे उन्हें दुग्धकोष कहते हैं। रेशेके भीतर भी विस्तर सूक्ष्म सूक्ष्म छिद्र होंगे। उन्हीं छिद्रसे भुक्तद्रव्यका कितना ही सारांश रक्तके साथ मिले, जिससे शरीरका पोषण होगा।

देहके सकल स्थानमें ही रक्तसञ्चालन होता है। अन्तुके मध्य भी परिष्कार रक्त पहुँचे और भीतरका दूषित रक्त बाहर निकल जायेगा। हृत्-पिण्डसे जो बृहद्वहनी (aorta) उदरमें उतरी, उसके द्वारा अन्तुमें विशुद्ध रक्त प्रवेश करता है। पोछे भेनापोटा नामक शिरासे समस्त अपरिष्कार रक्त निकल पड़ेगा।

हम जो सकल द्रव्य खाते, क्रममें वह पाकस्थली-से अन्तुपर पहुँचता है। उसके बाद क्रमशः अन्तु-की निम्न दिक्को उतर अन्तमें वह मलहारसे बाहर निकलेगा। उपरी दिक्से भुक्तद्रव्यके क्रम-क्रम नीचे जा सकनेको अन्तु अति-अद्भुत कौशलसे बनाया गया। अन्तुकी लम्बाई और चौड़ाईमें दो प्रकारके पेशीसूत्र मिलेंगे। लम्बाईका पेशीसूत्र चौड़ाईकी गोलाकार पेशीसे कुछ सीधा है। अन्तुकी चौड़ी गोलाकार पेशी क्रमसे सिकुड़ नीचेकी जायेगी। उसे क्लमिवित् आकुञ्चन (peristaltic contraction) नामसे पुकारते हैं। इस आकुञ्चनका दबाव पानेपर ऊपरी

भुक्त द्रव्य क्रमशः खिसकते-खिसकते निम्न दिक्को उतरता है। बृहदन्तुमें फीते जैसे तीन पेशीबन्धन रहते हैं। यह पेशीबन्धन अन्तुके प्राचीरसे छोटे निकलेंगे। मलहारकी पेशी अंगूठी-जैसी होती है। वह सर्वदा ही दृढ़रूपसे सिकुड़े, केवल मल निकलते समय फैल पड़ेगी। भुक्त द्रव्यके पचते-पचते वह छुद्रान्तुमें जा पहुँचती है। किन्तु छुद्रान्तुमें उस पर विष्टा-जैसा वर्ण या गन्ध नहीं होता। बृहदन्तुमें जानेसे ही क्रमशः उसमें विष्टा-जैसा वर्ण और दुर्गन्ध उपजता है।

पशु, पक्षी, सर्पादि उरग, भेक, मत्स्य एवं कीट पतङ्गादिकी पाकस्थली और अन्तु बिलकुल मनुष्यकी तरह नहीं होता। सिंह, व्याघ्र प्रभृति मांसाशी जन्तुकी पाकस्थली मनुष्यकी अपेक्षा चुद्र होगी, उसमें एक भी गद्दर कैसी देखायी देगा। स्याहो, गिलहरी प्रभृतिकी पाकस्थलीके भीतर तोन-तीन प्रकोष्ठ होते हैं। सिटेशिया नान्ही कोई मछली होती, जिसकी पाकस्थलीमें ५७ प्रकोष्ठ मिलेंगे। गो, भेड प्रभृति जो सकल जन्तु रोमन्ध करते, उनको पाकस्थलीमें चार प्रकोष्ठ रहते हैं। इन चारो प्रकोष्ठोंका आकार, गठन और क्रिया समान न निकलेगी। प्रथम प्रकोष्ठ (rumen) सबसे बड़ा है। दृण शस्यादि खानेसे भुक्त द्रव्य प्रथम इसी प्रकोष्ठके भीतर जा पहुँचेगा। द्वितीय प्रकोष्ठ (reticulum) देखनेमें बिलकुल शहदके छत्ते-जैसा होता है। चतुर्थ प्रकोष्ठके नीचे द्वादशाङ्गुल्यन्तु रहेगा।

पशुके दृणशस्यादि निगल जानेपर सबसे पहली वह प्रथम प्रकोष्ठमें जाकर जमा होता है। इस प्रकोष्ठसे एक प्रकारकी लार टपकेगी। भुक्त द्रव्य उसी लारके साथ मिल क्रमसे सरस और कोमल पड़ जाता है। गो मेषादिके पानी पीनेपर वह प्रथम प्रकोष्ठमें न पहुँच, बिलकुल दूसरे प्रकोष्ठमें जा गिरेगा। जुगाली करते समय प्रथम प्रकोष्ठका भुक्त द्रव्य अल्प-अल्प द्वितीय प्रकोष्ठके भीतर आता, उसके बाद मुखमें आ जाता है। मुखमें आनेसे अच्छी तरह चबा निगल जानेपर वह तृतीय प्रकोष्ठमें पहुँचेगा।

जुगाली करनेका जो छिद्र जन्तुको अन्तनालीके नीचे होता, उसका गठन अति विचित्र है। गठनके गुणसे ही गो-मेषादि पशु कोई द्रव्य निगलते समय पाकस्थलीके जिस प्रकोष्ठमें चाहते, उसीमें उसे उतार सकते हैं। अन्तनालीके निम्न मुखमें ओष्ठ-जैसा दो खण्ड मांस मिलेगा। इन दोनों ओष्ठके एकत्र मिलनेपर अन्तनालीसे तृतीय प्रकोष्ठके भीतर भुक्त द्रव्य जानेकी राह साफ होती है। फिर यह दोनों ओष्ठ खुले रहनेपर प्रथम किंवा द्वितीय प्रकोष्ठके भीतर भुक्त द्रव्य पहुँचेगा। भूसा, धान, चावल प्रभृति शुष्क द्रव्य निगलनेसे इन दोनों ओष्ठका मुख खुलता, इसीसे यह सकल द्रव्य सर्वाग्रपर प्रथम प्रकोष्ठमें जा पड़ता है। किन्तु जुगाली करने बाद भुक्त द्रव्य माँड-जैसा कोमल और सरस बन जाता, जिससे निगलने पर सीधे पाकस्थलीके तृतीय प्रकोष्ठमें पहुँचता; एवं उस समय ओष्ठका मुख नहीं खुलता। तृतीय प्रकोष्ठमें भुक्त द्रव्य किञ्चित् पकनेपर अन्तको चतुर्थ प्रकोष्ठमें पहुँचेगा।



गर्जककी पाकस्थली और अन्त

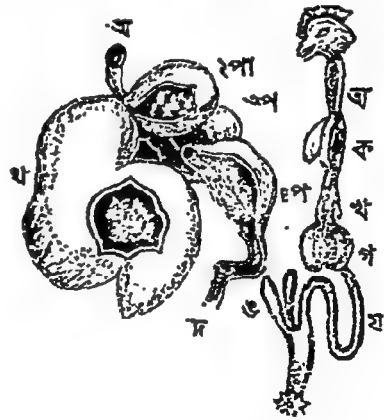
क—वक्षःस्थलका गद्गर। ख—ठारिकाय, इसी स्थानकी चिकोड़नेके जिये हमें छिचकी आती है। ग—यकृत। घ—पाकस्थली। च—पुद्गल। छ—अन्तनाली, छिद्रकी वीका अन्तनाली बहुत बड़ा होता है। ज—निचगामी अन्तनाली। झ—मलद्वार।

जंतुकी पाकस्थलीके द्वितीय प्रकोष्ठमें छोटे-छोटे छिद्र वर्तमान हैं। उनमें जल भरा रहेगा। छिद्रकी

चारो दिक् पेशीसूत्रसे वेष्टित हैं। पेशीसूत्रके सिकुड़नेसे छिद्रके मध्य भुक्त द्रव्य घुस न सकेगा। केवल परिपाकके समय उनसे अल्प-अल्प जल निकलता है। इसीसे उष्ट्र अधिक विलम्ब बाद जल पीता, उसे शीघ्र पिपासा नहीं सताती।

गो मेषादिका अन्त, बृहदाकार,—शरीरकी अपेक्षा प्रायः तीस गुण बड़ा होता है। इनका अन्तनाली भी अतिशय बृहत्—देखनेसे विलकुल पाकस्थलीका धोखा होगा। किन्तु उसमें कृमि-जैसा उपमांस नहीं उठता।

पक्षी, मीक एवं अन्यान्य प्राणी जैसा द्रव्य खाता, उसका अन्तनाली भी तदुपयोगी होता है। नोचे एक सुरंगीके पाकयन्त्रका चित्र उतारेंगे। अन्तनालीके नोचे तीन गड्ढे रहते हैं। यही तीन गड्ढे पचिजातकी पाकस्थली हैं। सुरंगीके कुछ खानेपर प्रथम भुक्त द्रव्य ऊपरी गड्ढेमें जा गिरता है। उसके बाद दूसरे गड्ढेमें गिर भुक्त द्रव्य आमरससे मिल जायेगा। तृतीय गड्ढा विलक्षण दृढ़ होता है। उसमें अतिशय कठिन सामग्री भी पहुँचनेसे चूर-चूर



३

मो

३—हृषकी पाकस्थली और हादशाङ्कुल्य। च—अन्तनाली। घ—पाकस्थलीका प्रथम प्रकोष्ठ, जहाँ कठिन द्रव्य खानेसे पहले इसी स्थानमें रुकता है। २ग—पाकस्थलीका द्वितीय प्रकोष्ठ। ३ग—पाकस्थलीका तृतीय प्रकोष्ठ। ४ग—पाकस्थलीका चतुर्थ प्रकोष्ठ। ५—हादशाङ्कुल्य। ६—सुरंगीकी पाकस्थली और अन्त। ७—अन्तनाली। ८—प्रथम गड्ढा। ९—द्वितीय गड्ढा। १०—तृतीय गड्ढा। ११—अन्त। १२—कृमिजैसा उपमांस। जो जायगी। विशेषतः उसके मध्य छोटे-छोटे पत्थर

पड़नेसे खाद्य द्रव्य पिस जानेकी और भी सुविधा पड़ती है। इसीसे विधाताने चिड़ियोंको कैसी स्वाभाविक बुद्धि दी है कि, वह आहार खुटककर खाते समय छोटे-छोटे कण्डू भी हड़प जायेंगी। चिड़ियोंवाले जुद्रान्त्र और वृहदन्त्रके आकारमें कोई प्रमेद नहीं। किन्तु जुद्रान्त्र और वृहदन्त्रका प्रमेद यही देख समझ लेते, किसी चिड़ियेके अन्त समीप दो और-किसीके एक ही उपमांस उठता है।

कौवा, कवूतर, सुधू प्रभृति जो सब चिड़ियां भुक्त-द्रव्य उगल अपने-अपने शावकको खिलातीं, उनको पाकस्थलीमें एक अद्भुत गुण पैदा होगा। इस सकल जातीय पक्षीको निम्नपाकस्थलीसे दोनो ओर दो कोष रहते हैं। बच्चा निकलनेपर उभय पक्षी और पक्षियोंके उसी कोषसे दुग्धवत् कोई रस टपक भुक्त-द्रव्यमें मिल जाता है। पीछे उसीको उगल कर खिलातेसे शावक शीघ्र दृष्ट-पुष्ट हो जायेगा। बच्चा बढ़ जानेसे फिर यह रस नहीं टपकता।

छोटा मेंड़क, जलकां छोटी-छोटी ढणलताका कोमलांश खाकर जीता है। इस अवस्थामें उसकी पाकस्थलीका गठन लम्बा, एवं अन्त भी वृहदाकार पाकस्थलीसे ऊपर ही ऊपर मुड़ा हुआ रहेगा। क्रमसे बड़ा भेक बननेपर वह कीटपतङ्गको पकड़ खा जाता है। उस समय अन्त भी छोटा पड़ेगा।

मच्छलीके शरीरका अन्त बहुत छोटा होता है। किसी मत्स्यका अन्त सीधा और किसीका चक्रदार होगा। केंचुवा प्रभृति सामान्य प्राणोंकी मुखसे मलद्वार पर्यन्त एक सीधा छिद्र रहता है। किन्तु यह छिद्र ऐसे कौशलसे बना, कि इसमें भुक्त द्रव्यका रस सहज ही शोषित हो जायेगा। अनेक प्रकारके छोटे-छोटे जलकीट रहते, जिनके मलद्वार नहीं होता। सूक्ष्म-सूक्ष्म कौटायु पकड़ कर खानेपर उनका सत्व देहमें शोषित हो, पीछे असार अंश उगल दिया जायेगा। फिर ऐसे भी अनेक जलकोट होते, जिनके मुख, मलद्वार कुछ भी नहीं रहता, शरीरके मध्य किसी प्रकार छिद्र होना असम्भव है। वह शिकार पानेसे उसकी चारों ओर अपना शरीर

लपेट देंगे। उसीसे शिकारका निचोड़ उनकी देहमें पहुँच जाता है। अन्य विवरण परिपाक रचने देखो।

सींगवाले पशुके पेट फाड़ डालने किंवा अन्य किसी कारण पेटका चर्म छूट अन्त निकल पड़नेसे तत्क्षणात् विघ्न चिकित्सकको बुलाये। चिकित्सकके आनेसे पहले रोगीको अच्छीतरह सुस्तिर बनाना चाहिये। वह खांसने या रोने न पाये। पूर्ण-वयस्क व्यक्तिको १४ विन्दु अफीमका अरिष्ट आध छटांक पानीमें मिलाकर खिलाये। दुर्बल व्यक्ति और स्त्रीके लिये ७ ही विन्दुका प्रयोग उचित है। दो-एक वत्सरके शिशुको अफीम खिलातेमें कितनी ही विघ्नता जरूरी होगी। किन्तु अर्ध किंवा एक विन्दु अरिष्ट खानेसे कोई विघ्न नहीं पड़ता। सिवा इस सकल सावधानताके यह भी आवश्यक है, कि अन्तमें कौचड़ मट्टी न लगे। निकटमें चिकित्सक न मिलनेसे गृहस्थ स्वयं थोड़ा साहस कर अन्तको भीतर हुंसेड़ सकता है। अन्तको जो दिक् अन्तमें बाहर निकले, वही प्रथम हुंसेड़ना पड़ेगी। इसीसे जो अंश प्रथम बाहर निकल पड़ता, उसको सर्वशेषमें हुंसेड़ना आवश्यक होता है। अन्तको हुंसेड़ पेटका ऊपरों चमड़ा सी देना चाहिये। किन्तु उसके अभावमें सूतके धागोंसे हा सो डाले। चर्म जुड़ जानेसे तार या सूतका धागा खोलकर रख छोड़ना चाहिये।

क्षतस्थान सो जानसे ऊपर कोई पतला वस्त्र लपेट दे। एवं पूर्वका तरह रोगीको अल्प-अल्प अफीम खिलाते रहे तीन-चार दिन सिवा दुग्ध, मांसका शीरवा प्रभृति तरल द्रव्यके कठिन पथ्य को व्यवस्था करना उचित नहीं। कभी-कभी अन्तपर आघात बंठनेसे अन्तप्रदाह एवं पेरिटोनाइटिस हो सकता है। उसके लिये तुरन्त विघ्न चिकित्सकका परामर्श ले लेना, चाहिये।

अन्तकूज (सं० पु०) १ वायुरोगविशेष। २ नाड़ी-शब्द, आंतकी आवाज़, पेटका बोलना।
अन्तकूजन, अन्तविकूजन (सं० स्त्री०) अन्तकूज देखो।
अन्तज्वर, अन्तकूज (Enteric or Typhoid fever)
—एक प्रकारका कठिन ज्वर, कोई सख्त दुखार।

इसका विराम काल प्रायः संभक्त नहीं पड़ता। अन्योन्य इन्द्रियकी अपेक्षा इसमें अन्तुकी अधिक विवृत होनेसे इसका नाम अन्वज्वर रखा गया है। हमारे देशमें सचराचर इसे त्रिदोषजनित सान्निपातिक विकार बताते हैं। किन्तु प्रकृत पंच पर, असली अन्वज्वर भारतवर्षमें अति विरल होगा। मलेरिया-जनित खल्वि विराम ज्वरके साथ कठिन उदरामय होनेसे, किसी-किसी स्थलमें टाइफ़ोइड ज्वरका कितना ही उपसर्ग उठता है।

अनेक स्थलमें यह ज्वर एकवारगी ही देख नहीं पड़ता। पीड़ाका लक्षणदि भूलकनेसे पहले शरीर उदास हो जाता और वैचैनी बढ़ती है। अच्छी छुधा न लगे, आहारमें अरुचि आये और भोजनपर बैठनेसे जो मिचलायेगा। किसी दिन प्रातःकाल पित्त एवं अस्त्र-जल वमन हो जाता है। मन सर्वदा ही असुख रहे, किसी कामकी करनेमें उद्यम न होगा। रातको नौंद नहीं लगती; अल्प निद्राका आवेग आते भी रोगी स्वप्न देख चौंक पड़ता है। कभी-कभी नाकसे रक्त बहे और पहले ही अल्प-अल्प उदरामय उठेगा। कटिदेश और हस्त-पदकी ग्रन्थि तपकने लगती है। रोगी लेटनेसे उठना नहीं चाहता और उठनेसे बैठ नहीं सकता; ऐसी अवस्थामें पांच-सात दिन बीत जायेंगे।

किसी-किसी स्थलमें यह सकल लक्षण कुछ भी देख नहीं पड़ते। रोगी केवल असुखी और अस्वस्थ रहेगा। पूछनेसे वह अपनी पीड़ाकी बात कुछ भी बता नहीं सकता। डाक्टर बड़ कहते, कि उस अवस्थामें रोगी १० से १४ दिन पर्यन्त रह सकेगा। डाक्टर फ्लिण्टके मतसे उस अवस्थामें १० दिन ही जीनेको सम्भावना है।

इस सकल लक्षणकी बाद ज्वर आता है। रात्रि-कालमें देहका सन्ताप तेज पड़ जायेगा। तीन-चार दिन पीछे जिह्वाके नीचे तापमान-यन्त्र लगानेसे १०३°, १०४° एवं अत्यन्त कठिन अवस्थामें १०५° पर्यन्त ताप चढ़ता है। रोगी शावदाहसे सर्वदा करवट बदलता, किसीसे आराम मांगूँ नहीं होता। पिपासासे सुख

सुखता, छाती फटती है। सुशोतल जल, वरफ प्रभृति स्निग्ध द्रव्यके प्रयोगसे भी लक्ष्णा नहीं मिलती।

प्रातःकाल देहका ताप कुछ घटता और रातको बढ़ जाता है। मृत्युकाल आ पहुँचनेपर प्रातःकाल १०६° से १०८° पर्यन्त सन्ताप बढ़ेगा। डाक्टर वोथार्डालिकने तापमानयन्त्रद्वारा पीड़ाका शुभाशुभ फल निश्चित ठहरानेकी कई उपदेश दिये हैं। अकस्मात् सन्ताप बढ़ जानेसे समझना पड़ेगा कि, शरीरके किस आभ्यन्तरिक यन्त्रमें प्रदाह उठता है। दूसरी पीड़ाके विद्यमान रहते यदि देहका ताप घटे, तो भी अतिशय कुलक्षण समझना चाहिये। अन्तसे रक्तस्राव होनेके पहले अनेक स्थलमें शरीरका ताप घट जायेगा।

प्रथम रोगीको मानसिक अवस्थाका विशेष कोई व्यतिक्रम नहीं पड़ता। आदिमें कपालकी सम्मुख अल्प-अल्प वेदना उठती एवं चित्त कुछ चञ्चल हो जाता है। उसके बाद रोगी सदा अन्धमनस्क रहेगा। ज्ञान बना रहता, किन्तु कोई बात पूछनेसे वह तत्त्वणात् उसका उत्तर नहीं निकालता। उत्तर देते हुए भी कोई न कोई गलत बात सुना देता है। ऊपरकी अवस्था देखनेसे अनुमान होता है, मानो रोगी कुछ नहीं सुनता; जो सुनता, उसका भी मानो अर्थ नहीं समझता। अन्तमें ८।१० दिन, किसी-किसी स्थलमें १३।१४ दिनको पीड़ा उत्कट हो जानेसे अतिशय प्रलाप बढ़ेगा। रोगी शब्थापर पुनः-पुनः जोर लगा उठ बैठता और भागना चाहता है। कभी हँस, कभी रो और कभी आतङ्कसे रोगी चिल्ला उठेगा। मृतव्यक्तिको वह सम्मुख देखता, मृतव्यक्तिका नाम ले पुकारता, मृतव्यक्तिके साथ जाना भी चाहता; मानो वह उसके पास चले जाते हों। फिर कभी कभी उसके मनमें मृत्युको आशङ्का आती; कभी घर जानेकी यादसे मोहमें डूब जाता है।

दो-तीन दिनके भीतर सुखमण्डलपर कोई स्पष्ट परिवर्तन नहीं होता। उसके बाद गाल चमकदार और लाल हो जायेंगे। विशेषतः इस ज्वरके साथ

फेफड़ेकी जलन उठनेसे गाल प्रायः सर्वत्र ही लाल पड़ जाते हैं। किन्तु फेफड़ेमें जलन न उठनेसे मुख-मण्डल रक्तवर्ण कैसे होगा। अनेक स्थलमें मुख विरस और निरक्त बनता, एवं चक्षुः गड़ेमें घंस जाते हैं। पीड़ा अत्यन्त कठिन उठनेपर रोगी अङ्गुलि से अपन्ना बिस्तर नोचेगा। यदि उसके निकट कोई व्यक्ति बैठे, तो रोगी उसके कपड़े फाड़ने दौड़ता, बीच-बीच दांत पीसता; बात कहते समय तोतलेकी तरह बोलता है। सर्वदा ही हस्तपदकी पेशीमें आक्षेप पड़े, जिससे अङ्गुलि रह-रह कांप जायेंगी। एवं रोगी नाड़ी पकड़नेसे पुनः पुनः हाथ खींच लेता है।

किसीका चक्षुः तो रक्तवर्ण बनता, किसीकेमें वर्णका कोई व्यतिक्रम नहीं पड़ता। पीड़ा कठिन उठनेसे चक्षुः अधखुला रहेगा। ऐसी अवस्थामें रोगी पुकारने किंवा शरीर हिलानेसे आंख मिला देख सकता, किन्तु रोग प्राणघातक होनेपर उसे कुछ भी अच्छा नहीं लगता। किसी-किसी स्थलमें रोगी चक्षुः फैला स्पष्ट देखे, किन्तु किसीपर भ्रूक्षेप न करेगा। सम्मुख किसीके निकलनेसे रोगी उसे पहचान भी नहीं सकता। चक्षुःका तारा कहीं फैल भी जाता है।

नाड़ी प्रथम क्षीण और द्रुतगामिनी होगी। कभी-कभी केशुयिकी तरह फूल हट हटकर वह चलती है। हृत्पिण्डकी क्रिया निस्तेज पड़ जानेसे नाड़ीका वेग क्रमशः बढ़े और गति भी वक्र होगी। प्रथम प्रति मिनट १२० स्पन्दन प्रायः सर्वत्र होता है। किन्तु कठिन अवस्थामें उत्तरोत्तर वेग बढ़ा करेगा। १३०, १४० स्पन्दन अतिशय कुलक्षण है। सुख अवस्थामें हृत्पिण्डसे दो शब्द निकलेंगे। हृदय फैलानेको बढ़ा और सिकोड़नेको छोटा शब्द उठता है। उत्कट ज्वरादि रोगमें नाड़ी क्षीण और वेगवती बननेसे द्वितीय शब्द प्रायः सुन नहीं पड़ता। ऐसी अवस्थामें मणिवन्धसे नाड़ीमानयन्त्र (sphygmograph) लगा नाड़ी देखनेसे सुरमेदार आईनेपर तीन रेखा खिंच जायेंगी। उनमें एक रेखा तिरछी

पड़ ऊर्ध्वदिक्की दौड़ती है। यही चुद्र रेखा होगी। दूसरी रेखा निम्न दिक्की उतरती है। वही अपेक्षाकृत बड़ी निकलेगी। बड़ी रेखाके बाद ही किञ्चित् स्थान सिकड़ जाता है। नाड़ीको ऐसी आकृतिको कुलक्षण समझेंगे।

अन्तज्वरमें पेट और वक्षःस्थलपर गुन्गानी रङ्गका कोई चिह्न निकल आता है। दाग अल्प गोलाकार किञ्चित् उच्च,—हाथ हिलानेसे खूब अच्छी तरह देख पड़ेगा। एवं अङ्गुलिके अग्रभागसे अल्प दवा देनेपर क्षणकालके निमित्त बैठ जाता, उसके बाद ही फिर निकल आता है। अनेक-स्थलमें ही यह चिह्न सातसे चौदह दिनके भीतर झलक उठेगा। हमारे देशमें अन्तज्वरका अन्यान्य लक्षण स्पष्ट रूपसे झलकनेपर भी रक्तवर्ण चिह्न कदाचित् देखनेको मिलता है। युरोपमें टाइफाइड ज्वर अतिशय प्रचल है, किन्तु वहां भी सबके गात्रमें यह चिह्न नहीं झलकता।

परिपाक-यन्त्रकी विन्मूहला ही इस ज्वरका प्रधान लक्षण है। पीड़ा उठनेसे पहली ही रोगी कुछ खाना न चाहेगा। यत्सामान्य भोजन भी पेटमें परिपाक नहीं होता। किन्तु इससे विलकुल विपरीत लक्षण भी किसी-किसी स्थलमें विद्यमान मिलेगा। रोगी अज्ञान अवस्थामें पड़े रहते भी मुखमें जो पड़ुचता, उसे खा डालता है; किसी प्रकार क्षुधाकी निवृत्ति नहीं होती। किन्तु ऐसा लक्षण क्वचित् देख पड़ेगा। अनेक स्थलमें ही जिह्वा सूख और फट जाती, उसपर कांटे निकल आते हैं। कहीं क्षणवर्ण, कहीं श्वेतवर्ण और कहीं कटुवर्ण लेपसे उसका ऊपरीभाग ढंक जायेगा। मुखके रसका लेशमात्र देख नहीं पड़ता। रोगीसे जिह्वा निकालनेको कहनेपर, वह अन्धमनस्कताके कारण शीघ्र कैसे निकाल सकता है। फिर निकाल कर भी वह शाश्वत मुखके भीतर उसे दवा न सकेगा। किसी-किसी अवस्थामें जिह्वा निकालते समय रोगी कांप उठता है।

उत्कट अवस्थामें किसी रोगीका ओष्ठ क्षणवर्ण पड़ता और फट जाता एवं मसूड़ेसे रक्त गिरने लगता है। दन्त भी क्षणवर्ण हो जाते हैं।

प्रखर ज्वरके समय, या कहीं ज्वरकी शेषावस्था में एकदिक् या किसी स्थलमें दोनों दिक्का कर्णमूल फूल जायेगा। दुर्बल रोगीकी कर्णमूल ग्रन्थिकी सूजकर पकनेपर कठिन कुलक्षणके मध्य गिनेंगे। क्योंकि उससे अधिक पीप निकलने और चतस्थान सड़नेपर रोगी क्रमशः दुर्बल वन प्राण छोड़ता है।

उदरामय अन्तज्वरका प्रधान लक्षण है। प्रथम दिनके मध्य दो-तीन बार तरल मल निकले और उसका वर्ण हरिद्रा-जैसा रहेगा। किन्तु हरिद्रावर्ण होते भी उसमें प्रायः पित्त नहीं पड़ता। किसी आधारमें मल रख छोड़नेसे अजीर्ण द्रव्य, इपिथिलियम् कोष एवं अन्त्रके चतस्थानका गलित पदार्थ आधारके नीचे देखाई देगा। अनेक स्थलमें मल निकलते समय रोगी कुछ भी समझ नहीं सकता। अचेतन्यावस्थामें शय्यापर ही पुनः पुनः मलत्याग करता है। इस सकल उपसर्गके साथ उदर फूल उठेगा। दक्षिण दिक्का ओष्णिप्रदेश दवानेसे गड़-गड़ शब्द निकलता है। अन्त्रसे रक्तसाव भी इस ज्वरका उत्कट लक्षण होगा। किन्तु यह सकल स्थलमें नहीं भलकता। कोई-कोई चिकित्सक कहता, कि अल्प परिमाणमें रक्त गिरनेपर ज्वरका विष शरीरसे निकले; अतएव इसे सुलक्षण मानना पड़ेगा। किन्तु इस बातकी सकल युक्तिसङ्गत नहीं बताते। न बतानेका कारण यह है, कि यत्सामान्य रक्त सावके बाद भी अनेक व्यक्तियोंने दुर्बल और हिमाङ्ग वन प्राण छोड़ दिये हैं।

हिचकी महा दुःखदायी है। टाइफाइड ज्वरमें यह बहुते रोगियोंकी आने लगती है। विशेषतः अन्त्रमें छिद्र हो जानेसे पहले सकलकी ही हिचकी लगेगी।

इस पीड़ासे कभी-कभी क्षुद्रान्त्रमें छिद्र पड़ेगा। ज्वरकी शेष अवस्थामें ही इस कठिन उपसर्गके उठनेकी अधिक सम्भावना होती है। किन्तु आरोग्यके समय भी कचित् अन्त्रमें छिद्र हो जायेगा। इसलिये अन्तज्वरसे नीरोग होनेपर भी रोगीकी अनेक

दिन पर्यन्त कठिन द्रव्य खिलाना न चाहिये। कठिन द्रव्य खानेपर उसकी उत्तेजनासे अन्त्रमें अकस्मात् छिद्र पड़ सकता है। छिद्र होनेपर उसके भीतरसे विष्ठादि पेरिटोनियम गद्गरमें हुसैगा। उस समय और भी अतिरिक्त आधान, उदरवेदना, उदरकी दृढ़ता बढ़ जातौ है। नाड़ी क्षीण और अतिशय चञ्चल हो जायगी। कहीं कपालपर विन्दु-विन्दु पसीना निकलता, किसी स्थलमें सर्वाङ्गसे धर-धर बहता है। रोगी बार-बार वमन करे और शीघ्र ही अवसन्न पड़ जायेगा। सचराचर अन्धान्त्र-कपाटके दो इच्छ मध्य ही अन्त्रमें छिद्र होते देखते हैं।

रोगीके अनेक दिन शय्यागत रहनेपर श्वासयन्त्रमें भी प्रदाहादि पैदा होगा। कभी-कभी १३-१४ दिन बाद फेफड़े या श्वासनालीमें प्रदाह होता है। चर्चर श्वास प्रश्वासका चलना, खाँसी, श्वासेका निःसरण, वक्षःस्थलकी वेदना और आकर्षण-बोध प्रभृति इसके बाह्य लक्षण मिलेंगे। ऐसे समय छातीपर कान लगानेसे कुक्-कुक् शब्द सुन पड़ता है। यह शब्द श्वासनालीके प्रदाहका लक्षण है। फिर कानके पास अपने थोड़ेसे बाल घिसनेपर जैसे चुड़-चुड़ शब्द निकले, वैसे ही फेफड़ेमें प्रदाह होनेसे वक्षःस्थलके भीतर भी शब्द उठेगा। कभी कभी प्रदाहसे फेफड़ा कलेजे-जैसा कड़ा पड़ जाता है। उस अवस्थामें पीड़ित स्थानमें वक्षःस्थल अङ्गुलिसे ठोकनेपर दूसरा खाली शब्द नहीं निकलता। सख्त चीजपर आघात करनेसे जैसे टप-टप होता, बिलकुल वैसे ही फेफड़ेसे भी शब्द उठा करता है।

वक्षःस्थलमें किसी प्रकारका प्रदाह न होते भी रोगी यदि हाँफते-हाँफते निश्वास छोड़े, तो वह भी अतिशय कुलक्षण समझा जायेगा। ऐसे सशब्द और उद्वेगयुक्त श्वास-प्रश्वासके बाद अधिकांश स्थलमें रोगी हतश्चान हो जाता है। सकल प्रकारकी ही ज्वरमें यह कठिन उपसर्ग निकलेगा।

मूत्रावरोध सकल प्रकारके ज्वरका दूसरा कठिन उपद्रव है। किसी-किसी स्थल मूत्राशयमें पेशाब सञ्चित होता, किन्तु रोगी उसे निकाल नहीं सकता।

पेशाव उत्तर जानेसे यह उपसर्ग उत्तरोत्तर कठिन कैसे कहायेगा। सञ्चित मूत्र शलाका द्वारा सहजमें निकाला जा सकता है। किन्तु मूत्राशयमें पेशाव न उतरनेसे रोगीकी जीवनकी रक्षा दुःसाध्य हो जायगी। मूत्रके साथ यूरिक एसिड नामक कोई चार द्रव्य रहता, जो विषतुल्य होता है। वही विषवत् द्रव्य पेशावके साथ बाहर निकल जानेसे हमारा रक्त परिष्कार और निर्दोष बनेगा। किन्तु मूत्राशयमें पेशाव न उतरनेपर यूरिक एसिड रक्तमें मिल जाता है। उसके कारण रोगी बेहोश हो हस्तपद चलायेगा। मूत्रके साथ कभी-कभी मेद भी मिल जाता, वह भी सहज उपद्रव नहीं होता।

रोगीके अनेक दिन शय्यापर पड़े रहनेसे कटि-देशमें चत निकलता, क्रमसे वही चतस्थान सड़ा करता है। अतएव यह भी एक मारामक उपसर्ग है।

इस ज्वरमें सचराचर जुटान्त्रको समवेत और असमवेत एवं भैसेण्टारिक ग्रन्थि ही अधिक विगड़ेगी। पौड़ाकी प्रथमावस्थामें मृत्यु पड़नेसे जड़ितान्त्रकी समवेत और असमवेत ग्रन्थिमें प्रदाहका लक्षण देखाई देता है। ग्रन्थि सूजकर ३४ सूत जंचे उठे, और उसकी चारो दिक्वाली शैक्षिक भिल्लो लाल नजर आयेगी। कुछ दिन अधिक जीनेसे ग्रन्थिका यह सकल स्थान कोमल और गलित बनता, अन्तको इसमें चत पड़ जाता है। चिकित्सक अनुमान करते, कि अन्त्रके इस समस्त स्थानसे ज्वरका विष निकले, इसीसे पहले ही अन्धान्त्रमें उत्तेजना उठे एवं उसी उत्तेजनाके निमित्त उदरामय उपजेगा। टाइफोइड ज्वरका विष मलमूत्र द्वारा सम्पूर्ण रूपसे न निकल सकनेपर उसका कितना ही अंश यकृतके भीतर पहुँचता, जिससे पित्त भी बिगड़ जाता है।

अन्त्रका चतस्थान कभी-कभी अन्त्रावरक भिल्लीसे मिले, जिससे इस भिल्लीमें भी छिद्र देख पड़ेगा। अन्त्रमें छोटा-छोटा छेद होनेसे रोगी आरोग्यलाभ करता, किन्तु अन्त्रावरक भिल्लीमें छेद पड़नेसे प्राण बचना दुर्घट जंघता है। अन्त्रमें छेद होने भी यदि

रोगी नैरोग हो, तो क्रमसे इस छिद्रपर एक बारीक परदा पड़ेगा। पीछे वही परदा उत्तरोत्तर पुर और दृढ़ हो जाता है। किन्तु छिद्र चारो दिक्से मांस भरकर जुड़ते कहीं भी देखाई न देगा। डाक्टर लात्रे बताते, कि अन्त्रके भरनेसे छिद्र जुड़ सकता है। किन्तु यह बात सकल न मानेंगे।

अन्तज्वरमें अधिकांश रोगीकी झीहा कुछ-कुछ बढ़ और कोमल पड़ जाती है। किसीकी झीहा अकस्मात् फट चलेगी। झीहा फटनेसे पेरिटोनियल गह्वरमें रक्त पहुँचता है। मलेरियाजनित सविराम और स्वल्पविराम ज्वरमें यह दुर्घटना समय-समयपर देखनेको मिलेगी। अकस्मात् मूर्च्छा (sudden syncope) द्वारा हठात् मृत्यु पड़नेका यह एक प्रधान कारण है। क्वचित् किसी-किसी रोगीकी अन्तनाली और श्वास-नालीमें भी चत पड़ जायेगा। फेफड़ेके प्रदाह और रक्ताधिक्यका लक्षण अनेक मृत-देहमें भलकता है।

मस्तिष्कावरक भिल्लीमें प्रदाह बहुत कम उठता है। किन्तु मस्तिष्कमें रक्ताधिक्य एवं आरेकनयेड गह्वरमें सिरस रससञ्चय अनेक स्थलपर देख पड़ेगा।

किसी-किसी व्यक्तिके हृदयका पेशीसूत्र कोमल होता है। हृदय चीरनेपर भीतरसे अत्यन्त तरल और क्षणवर्ण रक्त निकलेगा। सिवा उसके फेफड़े या अन्त्रावरक भिल्लीकी जलन बाद मृत्यु आनेसे हृदयके गह्वर मध्य फाइब्रिनका पिण्ड भी पड़ता है। भिन्न बताते, कि उससे रक्तके श्वेतकण अतिशय बढ़ जायेंगे।

किसी-किसी स्थल हृक्कमें रक्ताधिक्य होता; फिर किसीका हृक्क (kidneys) पाण्डुवर्ण हो जाता है।

टाइफोइड ज्वर पंचचानना कठिन नहीं। एक बार देखनेसे सहज ही में सब इसकी व्युत्पत्ति समझ लेंगे। मोहकज्वर अर्थात् टाइफास ज्वर स्वल्पविरामज्वर है, और मस्तिष्कावरककी भिल्लीवाली जलनसे इसका कुछ धोखा हो सकता है। टाइफोइड ज्वरमें पेट, छाती और पीठपर जो चिह्न निकलते, उन सबका वर्ण गुलाब जैसा भलके किन्तु

टाइफस ज्वरका दाग कुछ काला पड़ेगा। टाइफयेड ज्वरका ७ से १४ दिनोंके और टाइफस ज्वरका चिह्न ४ से ७ दिनोंके भीतर निकलता है। टाइफस ज्वरमें उदरामय किंवा अन्त्रसे रक्तस्राव प्रायः न हो; किन्तु अन्तज्वरमें सर्वत्र ही उदरामय उठेगा, तद्भिन्न दक्षिण श्रोणिप्रदेश दवानेसे वेदना बढ़े और बल-बल जैसा शब्द निकलेगा। यही टाइफयेड ज्वरका प्रधान लक्षण समझिये। ऐसा लक्षण किसी दूसरी पौड़ा में नहीं देखते। इस ज्वरमें अनेक रोगीके अन्त्रसे रक्तस्राव भी होने लगेगा।

अन्तज्वर बालक और युवा व्यक्तिको ही अधिक आता है। चालीस वर्षकी आयुके बाद यह पौड़ा प्रायः देख न पड़ेगी। किन्तु मोहक ज्वर कभी आ सकता है। टाइफयेड ज्वर प्रायः २१ दिनसे ३०-४० दिन पर्यन्त रहेगा। टाइफस ज्वर २१ दिनसे अधिक नहीं ठहरता। इसके बीच रोगी नीरोग होता किंवा प्राण ही छोड़ देता है।

इसकी सच्ची जांच करना कठिन है, अन्तज्वरमें सैकड़ों पौड़े कितने मनुष्य मरते हैं। भिन्न-भिन्न देशमें विज्ञ चिकित्सकोंने जो सारा हिसाब उतारा, उसका फल सर्वत्र समान न हुआ। समान न होनेका कारण यह है,—किसी वत्सर पौड़ाका प्रकोप अति दुरुह होता, फिर किसी वत्सर उतना कठिन नहीं मालूम होता। दूसरे किसी किसी रोगी पर नाना प्रकार उत्कट उपसर्ग पड़ सकता, किसी स्थलमें अति सामान्य और सहज ही उपसर्ग उठता है। तद्भिन्न चिकित्साके प्रणाली-भेदसे भी मृत्यु संख्या घट-बढ़ जायेगी। कहीं ऐसा भी होता, कि रोगीको नितान्त मृतप्राय दशमें देख चिकित्सालय भेज देते हैं। इसीसे जो, चिकित्सा कराने नहीं, मरने पड़ते, वह मृत्यु भिन्न और क्या लाभ उठायेगा? इस सकल कारणसे टाइफयेड ज्वरका शुभाशुभ फल ठीक-ठीक मालूम नहीं पड़ता।

डाक्टर मर्चिशनने चौदह वत्सरकी जांचमें १८५६-२ रोगीका हिसाब लगा रखा है। उसमें सैकड़ों पौड़े १८७८ आदमी मरे अर्थात् ५० २७

रोगीके मध्य एक आदमीने प्राण छोड़े। इस रोगमें पुरुषोंकी अपेक्षा स्त्रियोंकी मृत्यु संख्या बहुत कम पड़ेगी। बालकके पक्षमें भी यह उतना घातक नहीं होता। सचराचर सबलकाय युवाव्यक्तिकी ही मृत्यु अधिक होती है। हमारी साम्राज्यी क्वीन विक्टोरियाके स्वामी प्रिन्स अलबर्टने इस ज्वरमें बराबर इक्कीस दिन तकलीफ उठायी थी। वह अतुल ऐश्वर्यके पति थे; कितनी चिकित्सा, कितना यत्न किया गया। किन्तु किसीसे फल न निकला अन्तमें सन् १८६१ ई०की १४ वीं दिसम्बरको वह पुण्यधामको चलते बने।

भाषिफल—यद्यपि शुभलक्षणके मध्य ज्वरकी प्रखरता और उपसर्गकी अल्पता गिनी जाती, तथापि नाड़ीका स्पन्दन प्रति मिनट १२० बार और देहका सन्ताप १०३° या उससे कम होना चाहिये; उदरामय सामान्य उठे; एवं अन्त्रमें यदि छिद्र न पड़े, प्रलाप न बढ़े, तो निश्चित आरोग्यलाभकी सम्भावना होती है।

अशुभ लक्षणमें यह बात होगी,—१०५° से अधिक देहका सन्ताप, पहले ही प्रति मिनट १२० बारसे अधिक नाड़ीका स्पन्दन, अत्यन्त क्षीण नाड़ी, उसका वक्र और दवानेसे मालूम न पड़ना, क्षण क्षण उसके स्पन्दनका लोप, किंवा केबुये-जैसी मोटी पड़ उसका पौड़े हट-हटकर चलना। यदि नाड़ी-मानयन्त्रमें जांचनेसे ऊर्ध्व रेखा तिरछी पड़ छोटी और निम्नरेखा बड़ी हों; आधारपर दो किंवा तीन कुञ्चित रेखा खिंचें, तो इसे अत्यन्त कुलक्षण कहना चाहिये। हृदयका स्पन्दन भी यदि बहुत ज़ोर पकड़े और उसी समय नाड़ी क्षीण, चुद्र एवं द्रुतगामी बने, तो रोगी निश्चित रूपसे मर जायेगा। हृदयका प्रतिघात न लगने एवं उसी समय हृत्पिण्डका द्वितीय शब्द सुन न पड़नेसे रोगीकी प्राणरक्षा दुर्घट हो जाती है। सकल ही ज्वर रोगकी अतिशय कुलक्षण यह होंगे—मूत्रावरोध, अत्यन्त प्रलाप, श्वासयन्त्रका प्रदाह, उसीके साथ निद्राभाव, प्रलाप; कठिन, शुष्क एवं पाण्डुरवर्ण किंवा कण्ठवर्ण जिह्वा,

अतिशय हिक्का, अत्यन्त अवसन्नता, हस्तपदकी पेशीका आबिप, श्वेतनेत्र, पीड़ाकी चरमावस्थामें कटिदेश या मुखका क्षत और कर्णमूल प्रदाह ।

रोगका प्रतिकार न होनेसे प्रायः १२ दिनसे २० दिनके मध्य मृत्यु आ पहुँचती है। मृत्युसे पूर्व कोई-कोई रोगी तकियेसे सरक-सरक जायेगा। कोई करवट ही बदला करता है। सशब्द घर्घर श्वास-प्रश्वास चलेगा। आन्तरिक कष्टके कारण कोई-कोई रोगी कांखता है। किसीका मलद्वार खुले और रोगी अचेतन्यावस्थामें मल छोड़ेगा। हस्तपदादिका अग्र भाग शीतल पड़ता, नाड़ी क्षीण और अत्यन्त दृढ-गामी होती; किसी किसी स्थलमें तो मृत्युसे ७८ घण्टे पहले नाड़ी स्थूल हो धक-धक चलती, अवशेषमें विलुप्त हो जाती है। कपालसे विन्दु-विन्दु घर्म निकले, उसके बाद प्राणप्रदीप बुझ जायगा।

नहों कह सकते, इस ज्वरका सच्चा कारण क्या है। किन्तु विज्ञ चिकित्सकोंमें नाना जन नाना बातें बतायेंगी। कोई-कोई कहते, कि इसका विष मलेरिये-जैसा होता है। जन्तुका शरीर और उद्भिद् सड़नेपर उसी गणित पदार्थसे कोई बाष्प निकलेगा। वही मनुष्यके शरीरमें पैठनेसे टाइफ़ोइड ज्वर चढ़ता है। डाक्टर बड़ बताते, कि टाइफ़ोइड ज्वराक्रान्त रोगीके विष्टासे विष फैल दूसरेके शरीरमें पहुँच सकेगा। किन्तु डाक्टर मर्चिशनने इस मतको काट दिया है।

टाइफ़ोइड ज्वरकी उपयुक्त चिकित्सा कुछ नहीं होती। वरं नाना प्रकार कठिन औषध देनेसे रोगीकी अवस्था और भी बिगड़ जाती है। अनेक विज्ञ चिकित्सक प्रथम वमन करनेका परामर्श देंगे। पाकस्थलीमें भुक्त द्रव्य सञ्चित रहनेसे वमन करा सकते हैं। १०।१५ ग्रेन इपिक्याक चूर्ण उष्ण जलके साथ खिलाना चाहिये। डाक्टर टेनर आध छटांक भाइनम् इपिक्याक खिलानेका परामर्श देते हैं। हमारे वैद्य कहेंगे, कि रोगीका समस्त गात्र चालित करे, किन्तु मलभाग कदापि न हिलाये, अर्थात् रोगीको विरेचक औषध न दे। वह व्यवस्था बिलकल इसी

रोगके लिये होगी। टाइफ़ोइड ज्वरमें विरेचक औषध अत्यन्त अनिष्टकर होती है। किन्तु दो-तीन दिनके ज्वरमें उदरामय उभरनेसे पहले निम्नलिखित औषध दिया जा सकेगा,—

हाइड्रार्ज कमक्रिटा	३ ग्रेन
मुलतानी मट्टीका चूर्ण	५ "
सोडा बाइकार्ब	५ "
चीनी	३ "

एकत्र मिला एक पुड़िया बांध लोजिये। यह औषध चार घण्टे अन्तरसे खिलानेपर पेटकी अधिक उत्तेजना नहीं घटती। डाक्टर हाली मुलतानी मट्टीका चूर्ण न डाल अफीम पड़ी खड़ियामट्टीका चूर्ण ही मिलाते हैं। जो हो, यह पारदर्शित मृदु विरेचक औषध एक दिनसे अधिक खिलाना न चाहिये।

उसके बाद हस, चेम्बर्स रिचार्डसन, मर्चिशन, टेनर, फिलण्ड प्रभृति चिकित्सक पार्थिवान्तकी विशेष प्रशंसा सुनाते हैं। नाइट्रो-मिउरिएटि एसिड (Nitro-muriatic acid) शुष्करीके पाकमें मिला प्रत्यह ३।४ बार १५।२० विन्दुकी मात्रामें खिलाया जा सकेगा। अन्तज्वरसे रक्तमें अतिशय चार उपजता है। उपरोक्त द्रावक देनेसे यह चारदोष मिट जायेगा। जर्मनीमें जलसेक चिकित्साका बड़ा आदर है। डाक्टर फिलण्डने भी अमेरिकामें इसे आजमाया था। आजमाकर उन्होंने इसकी प्रशंसा की। रोगीके गात्रका ताप अत्यन्त बढ़ जानेसे जलसेक करना आवश्यक होगा। प्रथम घरके समस्त द्वार बन्द कौजिये। उसके बाद दो कम्बल शीतल जलमें भिजी दो शय्या बिछाना चाहिये। पहले एक तर कम्बलमें रोगीको लपेट पीछे दूसरा सूखा कम्बल उसे ओढ़ाइये। १०।१५ मिनट बाद इस शय्यासे उठा रोगीको अन्य शय्यापर कम्बलमें इसीतरह ओढ़ाकर सुलाना होगा। शरीरका बल और देहका सन्ताप देख यह प्रक्रिया ३०।४० मिनट पर्यन्त की जा सकती है। अन्तमें रोगीका सर्वाङ्ग पौष्ट शय्यापर सुलाये और गात्रको सूखे कपड़ेसे ढांक दे। जलसेकके बाद शीघ्र घरका द्वार न खोलना चाहिये। जिस घरका

हार बन्द रखते भी ठण्डी हवा जा सकती, उस घरमें जलसेक करना कर्तव्य नहीं ठहरता। जलसेक करनेका साहस यदि न हो, तो उष्णजलमें वस्त्र तरकर बारम्बार उससे रोगीका सर्वाङ्ग पोंछना अच्छा होगा। इससे भी सन्ताप कम होता है। दुःसह पिपासा मिटानेके लिये शीतलजल और वरफ़ विशेष हितकर है। शिरमें अत्यन्त वेदना होनेसे सारे बाल बनवा वरफ़ रखना और ठण्डा पानी छोड़ना चाहिये। इससे शिरकी उत्तेजना घटे और निद्रा भी आवेगी।

पहले ही कहा जा चुका है कि, अन्तज्वरकी सच्ची चिकित्सा नहीं होती। किसी औषधसे इस कठिन ज्वरका प्रतीकार न होगा। पौड़ाके आदिसे अन्ततक चिकित्सकका कर्तव्य यह है, कि वह लघु पथ एवं सुरा द्वारा रोगीका बल बचाये। तद्विन्न जब जो उपसर्ग उठे, तब यत्सामान्य औषध द्वारा उसे दवानेकी वह चेष्टा करें। अतिरिक्त औषध खिलाने किंवा व्यस्त बननेसे सिवा अनिष्टके इष्टलाभकी प्रत्याशा नहीं पड़ती। डाक्टर गोल्डन, डण्डा पुष्टि चिकित्सक इस रोगमें कुनैन खिलाते हैं। किन्तु वह सुव्यवस्था नहीं समझी जाती। विन्न विन्न चिकित्सकोंने देखा, कि टाइफ़ोइड ज्वरमें कुनैन देनेसे अनिष्ट होता और पौड़ा मिटनेमें अधिक विलम्ब लगता है। फिर भी इस स्थलमें यह बात विचारेंगे, कि हमारे देशमें मलेरिया अतिशय प्रबल है। अन्तज्वरपर प्रातःकाल किञ्चित् विश्राम मिलनेसे अल्प मात्रामें कुनैन खिलाना कोई क्षति नहीं पहुँचाता। किन्तु अतिशय आधान, रक्तसाव, अन्तर्छिद्र प्रभृति उपसर्ग उठनेसे कुनैन देना मना है।

उदरामय मिटानेकी ऐसा औषध दिया जा सकेगा,—

खदिरका अरिष्ट	आध ड्राम।
काइनोरका अरिष्ट	५ विन्दु।
पिपरमिण्टका जल	आध छटांक।

इनको एकत्र मिला एक मात्रा बनायिये। इस औषधको चार घण्टे अन्तरसे खिलाना होगा। अत्यन्त प्रलाप और मस्तकवेदना होनेसे बिलकुल

उदरामयको न उखाड़े। किन्तु पुनःपुनः जलवत् मल निकलनेसे उसका प्रतीकार करना आवश्यक होगा। निम्नलिखित औषधसे भी उदरामयको विलक्षण शान्ति होती है,—

जलमिश्र सल्फ्यूरिक एसिड	३ विन्दु।
शूगर अव लेड	३ ग्रेन।
मर्फिया हाईड्रोक्लोरेट	चौथाई ग्रेन।
दारुचीनोका जल	आध छटांक।

इनको एकत्र मिला एक मात्रा बनाये। इस औषधको चार घण्टे अन्तरसे खिलाना चाहिये। प्रबल उदरामय उठनेपर निम्नलिखित औषध पिचकारीसे मलहारमें पहुँचायेंगे,—

तारपौन तेल	३० विन्दु।
टिङ्कचर काइनो	२ ड्राम।
टिङ्कचर ओपियम	२० विन्दु।
घुला हुआ गोंद	एक छटांक।

यह औषध प्रत्यह दो बार दी जा सकती है। रक्तसाव होनेसे गैलिक एसिड महीषध होगा,—

गैलिक एसिड	१० ग्रेन।
टिङ्कचर ओपियम	७ विन्दु।
जलमिश्र सल्फ्यूरिक एसिड	१ विन्दु।
जल	आध छटांक।

इनको एकत्र मिला ४।६ घण्टेके अन्तरसे खिलाना चाहिये। बहुत ज्यादा पेट फूलने और उदरमें वेदना उठनेसे सारे पेटपर तारपौन तेल लगा उष्णजलका सेक करे। अतिशय आधान होनेपर कोमल वस्त्रसे पेटको लपेट दे। तद्विन्न लम्बी नलीसे हींगकी पिचकारी लगानेपर भी आधान घट सकता है।

रातको नींद न पड़नेसे रोगीको अत्यन्त ग्लानि आवेगी। उससे दिन-दिन शरीर दुर्बल पड़ता और समस्त उपसर्ग भी बढ़ता है। इसलिये जिससे नींद आवे, उसके लिये यत्न करना उचित होगा। ५ ग्रेन डोमर्स पाउडर प्रयोग करनेसे अनेक स्थलमें सुनिद्रा आ जाती है। किन्तु मस्तकमें रक्ताधिक्य रहनेसे इस औषधको देना ठीक न होगा।

कारण, इसमें अफीम पड़ती है। मस्तिष्कमें रक्ताधिक्य रहनेसे अफीमको नहीं सह सकते। फेफड़े या श्वास-नालीमें प्रदाह उठनेसे यदि श्लेष्मा न गिरे, तो अफीम अनिष्ट पहुँचायेगी। रोगीको बिलकुल संज्ञाहीन होने वाले पूर्व लक्षण भांफनेपर भी अफीम न खिलाना चाहिये। जो हो, किसी प्रकार रोगीको सुनिद्रा आनेसे एक दिनमें सकल उत्कट उपद्रव भागता है।

वक्त्रस्थलका प्रदाह मिटानेकी खांसीमें छातीपर अफीमके तेलसे मालिश कराये, पतले कपड़ेको तारपीनकी तेलसे तरकर छातीपर डाले एवं सरसोंका उष्णप्रलेप पुनःपुनः लगाता रहे। सेवनके लिये टिङ्गचर सेनिगा २० विन्दु, सिरप अव स्कुडल ३० विन्दु, क्लोरिक ईथर २० विन्दु और कर्पूरका जल आध छटांक—इन सबकी एक मात्रा बनाना चाहिये। इस औषधको ६ घण्टे अन्तरसे खिलायिये। उदरामय खांसी और एकज्वर—इस उपसर्गका दूसरा भी महीषध वर्तमान है। यथा,—लिकर सोडा क्लोरिनेट २० विन्दु, सिरप अव टलु ३० विन्दु, क्लोरिक ईथर २० विन्दु और सर्पेण्टारिका आध छटांक—इन सबको एकमें मिला मात्रा बनायिये। इस औषधको ४६ घण्टे अन्तरसे खिलाना अच्छा होगा।

रोगीका दुर्बल होना समझ पड़ते ही मांसका शोरवा और त्राण्डी बराबर देना चाहिये। ज्वररोगमें मद्य देनेके लिये कितनी ही विज्ञता जरूरी है। ठीक समय और उपयुक्त परिमाणपर मद्य न दे सकनेसे विस्तर अनिष्ट आये एवं अनेक रोगी चिकित्सककी अविवेचनासे अकालमें प्राण छोड़ेगा। अतएव ज्वररोगकी चिकित्साके समय सकलको ही यह कई बातें भूलना न चाहिये,—

नाड़ी चीण और अतिशय-द्रुतगामी होनेसे मद्य पिलाये। यह औषध दो-एक मात्रा लेनेसे यदि नाड़ी पूर्वापेक्षा सुखिरा और सबला मालूम पड़े, तो समझना होगा, कि मद्य प्रयोगसे उपकार हुवा है। मद्य पिलानेसे यदि नाड़ीका वेग और वक्र-गमन बढ़े, तो जान जायिये, कि मद्य सेवनसे कोई उपकार न हुवा; वरं कुछ अनिष्ट उठा है।

किन्तु नाड़ी चञ्चल पड़ते भी मद्यको बिलकुल स्थगित रखना न चाहिये। पूर्वापेक्षा और भी अल्प मात्रामें थोड़ी-थोड़ी देर बाद उसे पिलाता जाये। अनायास ही समझ सकते, इस प्रणालीसे सुरा पिलानेमें किस रोगीको, कैसे परिमाण और विलम्बसे मद्य देना आवश्यक होगा। जिसने नियत रोगीके पास ठहर बहुदर्शिता पायी, उस विज्ञ चिकित्सकको प्रायः इतना कष्ट नहीं उठाना पड़ता। मस्तिष्कका उपसर्ग एवं नाड़ीकी गति देखते ही वह मद्यप्रयोगका फलाफल अविलम्ब ही समझ सकेगा।

यदि मद्य पिलानेसे पूर्वापेक्षा जिह्वा और भी मलिन पड़े एवं सूखे, तो समझना होगा, कि सुरासे अपकार पहुँचा; किन्तु यदि जिह्वा क्रमशः सरस लगे और मलिनता घटे, तो इससे यही समझना चाहिये, कि मद्य सेवनसे शुभ फल निकला है।

मद्य पिलानेसे यदि प्रलाप घटे और निद्रा बढ़े, तो सुलक्षण समझा जायेगा। किन्तु प्रलाप पूर्वापेक्षा अधिक बढ़नेसे कुछ कालके लिये सुरा न पिलाना चाहिये।

दो-तीन मात्रा मद्य पिलानेसे यदि श्वास-प्रश्वास स्वाभाविक पड़े, तो निर्भय मद्य पिलाता रहे। किन्तु श्वासकृच्छ्र बढ़नेपर इस औषधको देना उचित नहीं।

विलायतमें सचराचर जरादि रोगकी अवसन्नावस्थापर २४ घण्टेके मध्य २ औन्ससे ६ औन्सतक त्राण्डी किंवा ४ औन्ससे ८ औन्सतक पोर्ट पिलायी जाती है। क्वचित् किसी-किसी स्थलमें इसका सेवन अधिक परिमाणसे भी देखा गया। कठिन पीड़ाके समय रोगी अत्यन्त दुर्बल पड़नेसे ठीक तौरपर मद्य पिलाना चाहिये। मद्य सेवनसे शरीर स्वस्थ बनने और निद्रा पड़नेपर भी निर्दिष्ट समय रोगीको उठा सुरा पिला दे। क्योंकि ठीक समयपर मद्य न पिलानेसे विघ्न पड़नेकी सम्भावना होगी। सुखिर भावसे सोनेके कारण रोगीको जगानेमें कुण्ठित न होना चाहिये। कुण्ठित होनेसे सम्भव है, कि रोगीको फिर उस निद्रासे जागना ही न पड़े।

क्योंकि वैसे होनेपर जीवनी शक्ति बिलकुल निस्तेज पड़ती, और रोगी संज्ञाहीन हो प्राण छोड़ देता है।

मध्यके साथ मांसका शोरबा ही उपयुक्त पथ्य होगा। जितना शोरबा खानेसे रोगी अनायास पचा सके, १ घण्टे अथवा आध घण्टे अन्तरपर उतना ही शोरबा उसे पिलाना चाहिये। दुग्ध एवं पतले दूधका दलिया भी सुपथ्य होगा। किन्तु उदराधान उठनेसे यह सकल पथ्य देना उचित नहीं। फिर भी, सामान्य रूपसे पेट फूलनेपर प्रथम सप्ताह बाद चूनेवाले पानीके साथ गर्धका दुग्ध अल्प-अल्प पिलाया जा सकता है।

इस ज्वरके चले जानेपर भी अनेक दिन पर्यन्त रोगीको अति सावधानतासे रखना चाहिये। सावधानतासे न रहनेपर इस कठिन पीड़ाके पुनर्बार आक्रमणकी सम्भावना रहती है। दुर्बल रोगीको शय्यासे उठने या अधिक बैठ रहने न दे। ज्वर छूट जानेपर भी कई दिन केवल तूल और लघु पथ्य खिलाना उचित है। क्यों कि पहले ही कह चुके हैं, कि इस ज्वरमें अन्तर्के मध्य क्षत पड़ेगा। इसलिये कठिन द्रव्य खानेपर अन्तर्के भीतर उत्तेजना बढ़ सकती है। अतएव जिस क्षतस्थानमें नयी खाल जमती, उसी सकल स्थानमें पुनर्बार क्षत पड़नेकी सम्भावना होगी।

इस रोगमें होमियोपैथी औषध भी विशेष उपकार पहुँचाता है। पीड़ाकी प्रथमावस्थापर बैप्टिसिया (*Baptisia ix. dil.*) दो-एक बिन्दु मात्रामें १४ घण्टे अन्तरसे देना चाहिये। विज्ञ चिकित्सक बताते, कि इससे ज्वरका विष मर जायगा।

जीर्ण और द्रुत नाड़ी, उदराधान, उदरामय, अवसन्नता, दृष्ट्या प्रभृति उपसर्ग, उठनेपर आर्सेनिक औषध अच्छा समझा जाता है। इस औषधकी १४ घण्टे अन्तरसे देना और मध्य-मध्य कार्बो मेलिटैबलिस खिलाना चाहिये। प्रलापादि वर्तमान रहते वेस्कोडोना देनेसे उपकार पहुँच सकता है।

टाइफ़ोइड ज्वर संक्रामक होगा। अतएव रोगीकी

समस्त विद्या ग्रामकी बाहर गाड़ देना उचित है। परिधानका वस्त्र और शय्या जला सकनेसे खूब सफाई हो जाती है।

अन्तर्ज्वर (सं० स्त्री०) अजीर्ण, अतर्की सृजन। अन्तर्पाच (सं० स्त्री०) स्थावर विषके अन्तर्गत त्वक्सारनिर्यासविष।

अन्तर्पाचक (सं० पु०) हृच्चविशेष। (*Aeschynomene grandiflora*)

अन्तर्प्रदाह (*Enteritis*) अन्तर्द्विर्गोकी जलन, सोजिश अमत्रा। छुद्रान्त्रका प्रदाह दो प्रकार उठेगा। एक अति सहज है; उसमें विशेष यन्त्रणा नहीं भेलना पड़ती, किसी विपदकी भी आशङ्का नहीं होती। अनेक बार बिना चिकित्सा उसका उपशम हो सकेगा। फिर एक जातीय अन्तर्प्रदाह अतिशय उत्कट होता है। उसमें उदरकी वेदनासे प्राण ओष्ठपर्यन्त पहुँचे, एवं रोगीका जीवन वचना भी दुर्घट हो जायगा। अन्तर्प्रदाह सकल वयसमें ही उठ सकता, किन्तु दुग्धपोथ शिशुके दांत निकलते समय अधिक देख पड़ता है।

पूर्णवयस्क व्यक्तिको अन्तर्प्रदाह उठनेसे पहली कम्प लगाता है। उसके बाद—ज्वर, पिपासा, नाभि-मण्डलकी चारो ओर अत्यन्त वेदनावोष प्रभृति लक्षण भलकेगा। बहुतोंने देखा होगा, कि शूलवेदना उठनेसे रोगी अपने पेटको अपने हाथ ही मरोरकर पकड़ता, जिससे कुछ कालके लिये आराम मिलता है। किन्तु अन्तर्प्रदाह दौड़नेसे रोगी उदर छूने नहीं देता। हाथसे स्पर्श दवाने पर अत्यन्त कष्ट होता है। पैर फैलाकर सोनेसे पेट नुचे, इसीसे रोगी पैर सिकोड़ छातीमें लगा लेगा। जोरसे निश्वास छोड़ने पर भी पेटकी यन्त्रणा बढ़ जाती है।

टाइफ़ोइड ज्वरकी तरह अन्तर्प्रदाहमें भी उदरामय सर्वत्र उठेगा। रोगी बारम्बार पतला मल परित्याग करता है। मलका वर्ण कभी हलदी और कभी मट्टी जैसा होगा। अन्तर्की उत्तेजनाके निमित्त मध्य मध्य अतिशय वमन होता है। रोगीको पथ्य खिलानेसे पेटमें कुछ नहीं रुकता। दूध, मांसका

शोरबा प्रभृति तरल द्रव्य पेटमें पहुँचनेसे निकल पड़ेगा। उदगीर्ण पदार्थके साथ कभी-कभी विष्ठा भी देखी गयी है। किन्तु विष्ठा न रहते भी सहज वमनमें इतना दुर्गन्ध आये, कि रोगीके पास कोई बैठ न सकेगा।

अन्तप्रदाहमें प्रलाप अतिशय कुलक्षण है। अधिक प्रलापसे रोगीका जीवन बचना एक प्रकार असाध्य हो जायगा। पौड़ाकी प्रथमावस्थामें नाड़ी कठिन एवं स्थल पड़ती; क्रमसे अत्यन्त क्षीण और द्रुतगामी होती; अन्तमें अङ्गुलिसे दबानेपर फिर कुछ भी मालूम नहीं पड़ती।

शैशवावस्थामें अन्तकी श्लेष्मिक भिन्नीका प्रदाह (Muco enteritis) भी दिखाई देगा। दांत निकलते समय पहले शिशुको उदरामय दवाता है। उसके बाद क्रमसे आध्मान, ज्वर प्रभृति टाइफ़ोइड लक्षण भलकेंगे। रोगी सर्वदा ही अस्थिर रहता; यन्त्रणासे चिन्ताता; अवशेषमें नाड़ी क्षीण और द्रुतगामी हो जाती है। अन्तप्रदाहमें रातभर ज्वरका अल्प विश्राम होगा। किन्तु टाइफ़ोइड ज्वरमें प्रातःकाल अल्प विश्राम मिलता है।

रोगनिर्णय—टाइफ़ोइड ज्वर, स्वल्पविरामज्वर, अन्त-वृद्धि, अन्त्रावरोध, शूलवेदना प्रभृति पौड़ाके साथ अन्तप्रदाह रोगका धोका हो सकता है। दक्षिण ओषिदेशका गुडगुड़ शब्द, रातको ज्वरकी वृद्धि, शरीरमें गुलाबी चिह्न प्रभृति लक्षण न भलकनेसे अन्तप्रदाह सरलतापूर्वक पहचानेंगे। स्वल्पविराम ज्वरमें उदरामय होना कुछ आवश्यक नहीं। सिवा उसके पेटको वेदना और आध्मान रहते भी वह अन्तप्रदाह जैसा कैसे होगा! इस पौड़ा और अन्त-वृद्धिका प्रभेद हाथसे देखते ही मालूम पड़ता, किसी विशेष स्थानमें अन्त उभर कर पहुँचा है या नहीं। अन्त्रावरोध पड़नेसे कोष्ठ बंधे, किन्तु अन्तप्रदाहका उदरामय प्रबल लक्षण होगा। शूलवेदनामें भी कोष्ठबद्ध पड़ता एवं रोगीका पेट दबानेसे खसि आती; किन्तु अन्तप्रदाहमें पेट दबानेसे अत्यन्त कष्ट मिलता है।

कारण—बहुत गर्म होनेपर शरीर शीतल करने किंवा हिम लगनेसे अन्तप्रदाह हो सकेगा। उष्ण दुग्धादि पीकर उसपर शीतल द्रव्य खानेसे अन्तप्रदाह उठता है। फल, मूल एवं उद्भिज्जा-दिका बीज किंवा त्वक् खानेसे अन्तमें उत्तेजना उठे, जिससे प्रदाह दौड़ सकेगा। उग्र सुराका सेवन भी इस रोगका कारण ठहरता है। क्षमि इसका दूसरा कारण होगा। द्रावक किंवा सूखा विष खानेसे भी अन्तप्रदाह उठ खड़ा होता है। शिशुके दांत निकलते समय सचराचर यह पौड़ा दौड़ते देख पड़ेंगे।

निदान—प्रदाह पड़नेसे अन्त रक्तवर्ण पड़ता; उसी रक्तवर्णमें कुछ काला रङ्ग मिला रहता; जिसपर अधिक श्लेष्मा लग जाता है। पहले उदरामय उठनेसे अन्त के स्थान स्थानमें विस्तृत चत देख पड़ेंगे। टाइफ़ोइड ज्वरकी तरह अन्तप्रदाहके भी जतस्थानमें कभी कभी छिद्र होगा। अधिककाल उदरामय भेलनेसे अन्त का परदा चौड़ा पड़ जाता है।

अन्तप्रदाह उठनेसे इसका क्षमिवत् आकुञ्चन रुकेगा। अन्त शब्दमें इस आकुञ्चनका विवरण देखो। अन्त का आकुञ्चन रुकनेसे ही उदरामय उठता है।

एलोपेथीको अपेक्षा इस रोगमें होमियोपेथी औषध अधिक प्रशस्त पड़ेगा। रोगी दुर्बल होने एवं अत्यन्त वमन और नाभिकी चारो ओर वेदना उठनेपर आर्सेनिक १२ ग्राम एक विन्दुके हिसाबसे ३।४ घण्टे अन्तरमें खिलाये। उदराध्मान, कड़ा पेट, दुर्गन्ध तरल मल, मलमें रक्त और श्लेष्मा रहनेसे मार्किउरियास देनेपर उपकार पहुँचता है। पेट अत्यन्त फूल जाने एवं अतिशय उदरवेदना उठनेसे कलसिन्यका व्यवहार ठीक रहेगा।

एलोपेथी—इस मतसे चिकित्सा करने पर कभी विरेचक औषध न खिलाये। किन्तु अमेरिकी डाक्टर फिलिप्स प्रथमावस्थामें विरेचक औषध खिलानेका परामर्श देते हैं। अनुमान है, कि यह व्यवस्था हमारे देशके पक्षमें हितकर नहीं ठहरती। डाक्टर टेनरने भी जुलाव देनेको रोका है। अत्यन्त

कोष्ठवत् प्रडनेपर उष्ण जलकी पिचकारी लगानेसे मल निकल सकेगा।

एलोपेथीके मतसे, अन्तर्प्रदाहका अफीम महौषध होता है। किन्तु ४।५ मासके शिशुको वह खिलायी नहीं जा सकती। पूर्णवयस्क रोगीको ३।७ विन्दु अफीमका अरिष्ट कर्पूरके जलके साथ ३।४ घण्टेके अन्तरसे खिलाना चाहिये। रोगीको कुछ सुस्थिर पड़नेसे अधिक अफीम न दे। किन्तु बिल्कुल उसे न खिलाना भी ठीक न होगा। इस समय दूसरी बात भी स्मरण रखना चाहिये। अफीम अति विषैली होती है। वह अल्प-अल्प उदरमें संचित हो, पीछे उसकी विषक्रिया एकबारगी ही भूलक सकेगी। इसलिये अफीम खिलाते समय विशेष सतर्क रहना उचित है। यह औषध दो-तीन मात्रा देनेसे यदि वेदनाका उपशम न हो, तो अल्प मात्रामें ठहर-ठहर अफीम खिलाता रहे।

रोगमें पहले उदरामय रोकनेको सङ्कोचक औषध न दे। तरुण प्रदाह घट जानेसे काइनो १० विन्दु, अहिफेन अरिष्ट ७ विन्दु एवं गोंदका रस आध छटांक एकत्र मिला—ऐसी ही दो मात्रा २४ घण्टेके मध्य खिलाना चाहिये। नाड़ो चोण और वेगवती होनेसे अन्तर्ज्वरकी तरह मद्य और मांसका शोरवा पिला रोगीका बल बचाना आवश्यक होगा। शिशुकी शैक्षिक भिक्षांमें प्रदाह पड़नेसे कर्पूर जलके साथ २।३ ग्रंन क्लोरिट आव पोटाश खिलानेसे उपकार पहुँच सकता है।

द्वादशाङ्गुल्यन्त—अन्तर्के केवल इस स्थानपर प्रदाह उठनेसे जीवहृशमें ठीक-ठीक समझ नहीं पड़ता। अतः शरीर चारनेसे उसमें क्षतादि देख पड़ेंगे। अन्तर्का यह स्थान किञ्चित् विस्तृत होनेसे एक प्रकारका अजीर्ण रोग उत्पन्न होता है। उसे द्वादशाङ्गुल्यान्तृक अजीर्णरोग (Duodenal dyspepsia) कहेंगे। इसका लक्षण अति सामान्य है। भोजनके बाद दक्षिण उपपशुकापर दबानेसे वेदना होगी। न दबानेपर भी पञ्चरके नीचे शूलवेदना जैसा कोई असुख पड़ा करता है। यह पीड़ा उठनेसे किसीको पाण्डु-

रोग लगे, किसीका जी मिचलाये एवं भोजन करनेसे समस्त भुक्त द्रव्य वमन द्वारा निकल जायेगा। द्वादशाङ्गुल्यन्तमें कभी-कभी क्षत भी पड़ता है। पीछे इस क्षतस्थानमें छिद्र हो जानेसे रोगीकी अकस्मात् मृत्यु हो जायगी। कोई-कोई चिकित्सक कहते हैं, कि द्वादशाङ्गुल्यन्तमें कर्कट रोग भी लगता है। किन्तु इस प्रकारकी घटना प्रायः देख नहीं पड़ती। डाक्टर टेनरने द्वादशाङ्गुल्यन्तके मध्य कोई बड़ी पित्तशिला देखी थी। इस पत्थरने अन्तर्का पथ बिल्कुल रोक रखा था।

अन्तर्मय (सं० त्रि०) अन्तर्से बना या भरा हुवा, जिसमें अन्तर्हृदियां लगी हैं।

अन्तर्मांस (सं० क्ली०) पक्वमांस विशेष।

अन्तर्वहिका (सं० स्त्री०) सीनवह्वी लता।

अन्तर्हृदि (सं० स्त्री०) अन्तर्स्थ प्रवेशजनिता हृदि। अण्डकीपहृदि, वादपतक, फोतीका बढ़ना। (Rupture) इसका लक्षण वैद्यशास्त्रमें यों लिखा है,—

“वातकोपिभिराहारैः शीततोयावगाहनैः।

भारत्वे रणभाराज्जविषसाङ्गप्रवर्तनैः॥

चोमणैः चोमितोन्मेष चुद्राणावयव यदा।

पवनो विगुणोक्त्य स्रग्विशदधो नयेत्॥

क्षयाङ्गुल्यन्तस्थो यन्धार्यं यदधुं तदा॥

उपेक्षमापण्य व मुक्ताहृदि आधानरुक्लभवर्ती स वः पुः।

प्रपङ्क्तिः स्रग्वान् प्रयाति प्रकापयन्नेति पुनश्च सुक्तः॥

अन्तर्हृदिरसाङ्गोऽयं वातहृदिसमाहृतः॥” (साधननिदानम्)

पेटके नीचे अन्तर् रहता है। जोरसे वजन उठानेमें ऊपरों डायफ्राम (Diaphragm) और अन्यन्य पेशीके दबाव पर अन्तर् निम्नदिक् सम्मुख भागको उतर आयेगा। अन्तर्के अपना स्थान छोड़ अन्यत्र उतर पड़नेसे वह स्थान फूल जाता है। इसे ही हम अन्तर्हृदि कहते हैं।

प्रसवके बाद पेटसे बहुत नज़दीक नाड़ी चौरनेपर नाभिके ऊपर सूज जायेगा। चलती बोलीमें हम उसे गुमड़ी कहते हैं। यह गुमड़ी सिवा अन्तर्हृदिके दूसरी कोई चीज़ नहीं। पेटके बहुत नज़दीक नाड़ी चौरनेपर भीतरका अन्तर् सम्मुख दिक्को

आता, जिससे नाभिके ऊपर फूल जाता है। नाभिसे थोड़ी दूर नाड़ी चोरनेमें यह दोष न दौड़ेगा। जांघके ऊपर (inguinal) और जांघके नीचे (femoral) भी अन्तर्वृद्धि पड़ता; किन्तु अनेक लोगोंके अण्डकोषमें ही अन्तर्वृद्धि उतरता है।

किसी-किसी शिशुको जन्मकालसे ही अन्तर्वृद्धि रोग लगेगा। कितना ही अन्तर्वृद्धि अण्डकोषमें उतरता, फिर किञ्चित् काल बाद आप ही चढ़ जाता है। उससे शिशुको कोई यन्त्रणा न पहुँचेगी। किन्तु यौवनकालमें कोई वजनी चीज़ उठानेसे यह पौड़ा बढ़ती है। देखनेमें आया, किसी-किसी व्यक्तिके



अण्डकोषपर पेटका आधा अन्तर्वृद्धि और हाथसे थोड़ा दबाने ही से उपर चढ़ जायगा। यहाँ गर्भसे जात अन्तर्वृद्धिका चित्र खींचा गया है। बाहरकी स्थूल कृष्णवर्ण रेखा कोषका चर्म है। इसके भीतर अन्तर्वृद्धि उतर आया था।

जिसको अन्तर्वृद्धि रोग लगता, अण्डकोषमें अन्तर्वृद्धि उतरनेसे उसके कष्टकी सीमा नहीं रहती। पेटकी वेदनासे रोगी छटपटाया करता है। मध्य-मध्य वमन भी होगा। मलत्याग-जैसा पुनः-पुनः वेग उठता, किन्तु मल नहीं निकलता।

अन्तर्वृद्धि बढ़नेसे किसी-किसी स्थलमें उसे स्वस्थानपर पहुँचा देते हैं (reducible)। किसी स्थलमें अन्तर्वृद्धि स्वस्थानमें नहीं भी ठेला जाता (irreducible)। फिर कहीं अन्तर्वृद्धि बंधता, (strangulated) जिसमें रक्त सञ्चालन नहीं होता; इसलिये अन्तर्वृद्धिका वह स्थान सड़ जाता है। ऐसी अन्तर्वृद्धि अतिशय भयानक होगी। कारण पहले ही वत चुके हैं, कि जोरसे वजनी चीज़ उठानेपर अन्तर्वृद्धि बढ़ सकता है। सिवा उसके जन्मावधि शारीरिक गठनकी विकृति उदरके किसी आघात एवं पौड़ा और पेटकी दुर्बलतासे भी अन्तर्वृद्धि बढ़ेगा। जिन सब लोगोंका स्वभावतः कोष्ठ परिष्कार नहीं पड़ता, वह मलत्यागके समय अनेकक्षण पर्यन्त जोर लगाते हैं। उनको भी क्रमसे अन्तर्वृद्धि रोग लग सकेगा। पेशाब बन्द होने

और आमाशयमें पौड़ा उठनेसे अतिरिक्त वेगके लिये अन्तर्वृद्धि रोग दौड़ता है।

यह पौड़ा सकल वयस और सकल श्रेणीके लोगोंमें हो सकेगी। किन्तु जिसे सर्वदा ही निहायतः वजनी चीज़ उठाना पड़ती, उस व्यक्तिके अन्तर्वृद्धि रोग लगनेकी अधिक सम्भावना रहती है। फ्रान्सके डाक्टर मेलगिन कहते, कि सचराचर १३ पुरुष और ५२ स्त्रीमें प्रायः एक-एक आदमीके अन्तर्वृद्धिरोग मिलेगा। शैशवावस्था और बाल्यावस्थामें यह रोग नितान्त अल्प रहता,—प्रायः ७७ लोगोंमें एकके होता है। किन्तु १३।१४ वत्सर वयःक्रम बाद कायिक परिश्रम बढ़नेसे उस समय अनेकको ही यह व्याधि घर दबायेगी।

सावधानता—जन्मावच्छिन्न अन्तर्वृद्धि हो या न हो, जोरसे किसीको कभी ज्यादा वजनी चीज़ उठानेकी चेष्टा न करना चाहिये। स्वभावतः कोष्ठबद्ध धातु होनेसे मलत्यागके लिये दो घण्टे बैठ जोर लगाना अकर्तव्य ठहरेगा। वह लोग सुपथ द्वारा कोष्ठ परिष्कार रखनेकी चेष्टा करें। मूँग और चनेकी दाल, सब्जी, वेल, नारियल, पपीता, दुग्ध प्रभृति द्रव्य खानेसे दूसरा भगड़ा नहीं उठाना पड़ता। प्रमेहसे पेशाब रुकनेपर व्यर्थ जोर लगाना मना है। सत्वर चिकित्सकका परामर्श लेनेसे पौड़ाकी शान्ति हो सकेगी। जन्मकालसे अन्तर्वृद्धि होनेपर आदर-पूर्वक लड़केको आनन्दको वंशी वजाने न देना चाहिये, वैसे शिशुको चिल्लाने या रोने देना भी अनिष्टकर होगा। अतएव पितामाताको सर्वदा ही उसपर दृष्टि रखना उचित है।

चिकित्सा—पेटसे नीचे जांघके पास अन्तर्वृद्धि होनेसे अङ्गुलिके अग्रभाग द्वारा अल्प उठा देनेपर ही अन्तर्वृद्धि स्वस्थानको चला जायगा। अण्डकोषमें अन्तर्वृद्धि उतर आनेसे उसे स्वस्थानमें पहुँचाना कष्टकर होता है। रोगीको चित लेटाये एवं जिस दिक् अन्तर्वृद्धि हो, उसी दिक्का पैर छातीके पास खींचकर पहुँचाये। उसके बाद अण्डकोषके भीतर अन्तर्वृद्धि को ऊपर और सामने हटाना चाहिये। अनेक बार इस

सहज उपायसे ही अन्तःस्वस्थानमें चढ़ जायगा। अन्तःके पेटमें घुसते समय गुड़-गुड़ और कर-कर शब्द निकलता है। किन्तु किसी-किसी स्थलमें इस सामान्य उपायसे कुछ भी फल नहीं मिलता। उस समय अन्यान्य नाना प्रकार उपाय करना आवश्यक होगा। रोगीके अण्डकोषपर पर्यायक्रमसे एक बार उष्ण और एकबार शीतलजल धार बांधकर छोड़ना चाहिये। कुछ देर ऐसा ही करनेसे अन्तः आप ही चढ़ जाता है। इससे भी रोगकी शान्ति न होनेपर रोगीका मस्तक शय्यामें किञ्चित् नीचा रखे और कटि देशमें बड़ा तकिया लगा पैर ऊंचे उठा दे। इस प्रक्रियासे अन्तः भीतरकी ओर सरक सकेगा। अन्तःस्वस्थानमें पहुँचनेपर पेटको द्रास नामक चमड़ेकी पट्टीसे बांध डाले। सोते समय द्रास पहने रहनेका प्रयोजन नहीं पड़ता। किन्तु शय्या छोड़नेसे पहले द्रास पहन लेना चाहिये, नहीं तो अन्तः उतरनेकी सम्भावना रहैगी। अन्तःके स्थानभ्रष्ट हो कहीं बंध जानेपर सिवा अस्त्रचिकित्साके रोगीका प्राण अन्य उपायसे नहीं बचता।

अन्तर्वेष्टप्रदाह (सं० पु०) आंतकी परदेकी जलन (Peritonitis)। अन्तादिपर जो बारीक सफेद भिक्की-जैसा चर्म लगा, वह अन्तर्वेष्ट (peritonium) कहलाता है। इस चर्ममें कभी-कभी प्रदाह उठेगा।

अन्तर्वेष्टप्रदाह अतिशय कठिन पीड़ा है। सकल वयसमें हो यह रोग लग सकेगा। किन्तु प्रसवके बाद स्त्रीकी ही यह अधिक सताता है। सिवा उसके पेटमें किसी प्रकार आघात आनेसे भी यह उत्कट पीड़ा दौड़ सकेगी।

पीड़ा उठनेसे पहले कम्प लगता है। कम्पके बाद प्रबल ज्वर, पिपासा, एवं उदर वेदना सतायेगी। सर्वप्रथम समस्त पेटमें वेदना नहीं उठती। रोगीसे पूछनेपर वह केवल पेटके स्थान-स्थानमें वेदना बतावेगा। उसके बाद पेट फूलता, ऊपरी भाग सङ्कुच पड़ता एवं समस्त पेटमें वेदना फैल जाती है। वैसे समय रोगी किसीतरह पेट छूने नहीं देता। उदरपर कोई बारीक कपड़ा भी रखना उसे असह्य

होगा। खांसने, वमन किंवा मलमूत्रत्याग करनेमें यन्त्रणासे प्राण निकल जाता है। श्वास-प्रश्वासके समय भी पेट खिंचे, जिससे रोगी अत्यन्त कातर पड़ेगा। पेटका चर्म अलग रखनेकी रोगी अपनी छातीके पास घुंटना खींच लाता है। मध्य-मध्य हिक्का और वमन करेगा, नाड़ी अत्यन्त क्षीण और द्रुतगामी होगी। सर्वाङ्गसे धर-धर घर्म निकलता, अवशेषमें रोगी अवसन्न पड़ प्राण छोड़ता है।

पीड़ाको प्रथमावस्थापर मृत्यु न होनेसे पेरिटो-नियममें सिरस् रस सञ्चय हो जायगा।

प्रसवसे ४।५ दिन बाद सूतिका-ज्वरके साथ अनेक स्त्रीको पेरिटोनाइटिस सताता है। प्रसवके बाद इस रोगकी उत्पत्तिका विस्तार कारण देख पड़ेगा। फूलका कियदंश गर्भके भीतर कटा रहनेसे क्रमशः सड़ता, उसी गलित द्रव्यके बाष्पसे रक्त विगड़ जाता है। गर्भमें सन्तानके मर जानेसे भी अन्तर्वेष्टभिक्षोपर प्रदाह दौड़ सकेगा। इरिसिपेलसके विषसे कभी-कभी पेरिटोनाइटिस उपजनेकी सम्भावना है।

प्रसवके बाद सूतिकाज्वर एवं अन्तर्वेष्टभिक्षी-प्रभृतिमें प्रदाह होनेसे गृहस्थ और चिकित्सक उभयको ही विलक्षण सतर्क रहना चाहिये। यह रोग अत्यन्त संक्रामक होता एवं समझनेका कोई उपाय नहीं मिलता, इसका विष कैसे कहा रहता है। सूतिका-ज्वराक्रान्त स्त्रीको छूकर चिकित्सकने अपने नख कटायें, बाल वनवाये, वस्त्रादि छोड़ उत्तम रूपसे स्नान किया। इतनी सावधानताके बाद वह अन्य गर्भिणीकी चिकित्सा करने गये, किन्तु उससे कोई फल न निकला। वही सकल स्त्री उलटे उत्कट सूतिकाज्वरसे आक्रान्त हुईं। इसलिये घरमें किसीको सूतिकादि ज्वर चढ़नेसे वहां गर्भवती स्त्रीका रहना कर्तव्य नहीं ठहरता। चिकित्सक किंवा आत्मीय बन्धुबान्धव सूतिका ज्वरग्रस्त स्त्रीके पास बैठनेसे मासावधि कभी किसी अन्तःसत्वाकी निकट न जाये।

चिकित्सा—पेरिटोनाइटिस रोगमें हरगिज विरेचक औषध न खिलाना चाहिये। किन्तु बृहदन्तमें

अधिक मल सञ्चित रहनेपर उष्ण जलकी पिचकारी लगाये, उससे अन्त्रकी उत्तेजना घट सकती है। इस रोगमें अफीम ही उत्कृष्ट औषध होगा। अर्ध ग्रेन मात्रामें ३।४ घण्टे अन्तरसे अफीमका सार कर्पूरके साथ खिलाना चाहिये। पीड़ासे प्रथम दो-एक दिन केलामेल १ ग्रेन, कर्पूर १ ग्रेन और सोडा वाइकार्ब ३ ग्रेन एकत्र मिला पुड़िया बना ले। ऐसी ही पुड़िया प्रत्यह दो बार देना होगा। घेठपर मलनेके लिये पोस्त और वेलिडोनेका सार समभागमें ले एकत्र मिला डालिये। पीछे वही सार समस्त उदर पर लगा धीरे धीरे उष्ण जलका सेक पड़ाना उचित है। शरीर दुर्बल, नाड़ी चौथ और द्रुत होनेसे पतले मांसका शीरवा एवं अल्प अल्प ब्राण्डो देना चाहिये। किन्तु प्रसवके बाद यह अवस्था होनेसे अधिक ब्राण्डो पिलाना अथवा बलकर औषध देना आवश्यक होगा।

अन्वशिला (सं० स्त्री०) किसी नदीका नाम, यह विन्ध्याचल पर्वतसे निकलती है।

अन्वसज् (सं० स्त्री०) अन्तड़ियोंकी माला। इसे नृसिंह भगवान् पहनते हैं।

अन्नाद (सं० पु०) आभ्यन्तर कृमि, अन्दरूनी कौड़ा, जो कौड़ा अन्तड़ियोंमें पड़ जाये।

अन्नालजी, अन्भ्रालजी (सं० स्त्री०) वातश्लेष्मजन्तु रोग विशेष, एक छोटी बीमारी जो वात और कफसे पैदा होगी। इसका लक्षण यह है,—

“घनामवक्रां पिङ्गकामुत्रतां परिलम्बयति।

अन्नालजीमलपूर्या तां विद्यान् कफवातजाम् ॥” (भाषवनिदान)

अन्तावरोध (सं० पु०) अन्तड़ियोंकी गांठ (Obstruction of the bowels)। अन्तावरोध अति भयानक पीड़ा है। यह पीड़ा होनेसे रोगीका जीवन बचना कठिन हो जायेगा। अन्तर्हृत्-रोगमें अन्त जकड़ जानेसे यह पीड़ा प्रायः उठती है। इसलिये अन्तावरोधका कोई लक्षण भूलकनेसे अच्छी तरह जानना आवश्यक होगा, अन्तर्हृत् हुयी या नहीं। रोगीकी पेड़, जांघ, ऊरुदेश किंवा अण्डकोषकी सूजनको खूब देख लेना चाहिये।

अन्तावरोधकी मूल-संयुक्त वमन होनेसे इलियम् (Ileus) कहते हैं। कोई-कोई इसे मलभ्युन्नम् (Valvulus) एवं इलाइस् प्याशन (Ileus passion) नामसे भी पुकारेंगे। डाक्टर ब्रिण्टन, वेनेट, एवारक्रमो एवं अन्यान्य चिकित्सक बताते हैं, कि अन्त्रके किसी स्थानपर आक्षेप पड़नेसे अन्तावरोध लग सकता है। उस समय ऊपरका भुक्त द्रव्य किंवा मल फिर निम्नदिक्की न जायेगा। स्वभावतः अन्त्रकी आकुञ्चन गति ऊपरसे क्रम क्रम निम्नदिक्की आ पड़ूँती है। इस आकुञ्चन गतिके दबावसे ऊपरका भुक्त द्रव्य और विष्टादि अन्त्रकी निम्नदिक्की सरकेगा। किन्तु सामान्य ही अन्तावरोध पड़नेसे यह आकुञ्चन-गति उलटती, अर्थात् उस समय निम्न दिक्से ऊर्ध्व दिक्की चलती है। इसीसे अन्त्रके भीतरका मल भी निम्नदिक्से ऊर्ध्वको उठे, अन्तमें मुखसे निकलेगा। ऐसे अन्तावरोधमें मलहार पर पिचकारी लगानेसे, रोगी मुखमें उसका आस्ताद और गन्ध समझ सकता है।

डाक्टर हामेनने २५८ रोगियोंका अन्तावरोध जांच इस पीड़ाके बहुतसे कारण ठहराये थे। उनकी मौमांसा, सन् १८५५ ई०में फिलेडेल्फियाके किसी पत्रमें छपी गयी। वह कहते, अन्त्रकी भीतर की श्लेष्मिक झिल्ली एवं पेथीकी परदेमें कोई न कोई पीड़ा उठनेसे अन्तावरोध हो सकता है। यथा,—

(१) अन्त्रके भीतर कर्कट अर्थात् कैंसर रोग लगनेसे अन्त्र जुड़ सकेगा।

(२) कर्कट रोग न लगते भी प्रदाह किंवा अन्त्रमें आघात आने अथवा अन्त्रके मध्य दूषित पदार्थ सञ्चित होनेसे अन्त्रका छिद्र रुकता है।

(३) अतस्थान सूखनेसे अन्त्र भी जुड़ जायगा।

(४) अन्त्रके भीतर अन्त्रका कियदंश सुसनेसे (Intus-susception) अन्त्रका पथ रुक होता है।

(५) बहुपद (Polyp) नामक कोई कौटाण है। उसके देहपर सीधी-सीधी शाखा-जैसा विस्तार अङ्ग प्रत्यङ्ग निकलेगा। मानवशरीरके अन्त्र प्रकृति नाना स्थानमें वैसा ही बहुपद मांस उभरता है।

अन्त्रके मध्य बहुपद मांस जमते यदि अन्त्रके भीतर अन्त्र छुसे, तो अन्त्रका पथ रुक जायेगा।

अन्त्रके बाहरी प्रष्टका सिरस् आवरण बिगड़नेसे भी अन्त्रावरोध हो सकता है,—

(१) अन्त्रसे लिम्फ अर्थात् लसिका निकलनेपर अन्त्र जुड़ जायगा।

(२) अन्त्रके बल खाने किंवा अपने स्थानसे खिसकने अथवा किसी वक्रदिकको मुड़ जानेपर अन्त्रावरोध होता है।

(३) अन्त्रके बाहर आवला या फोड़ा उठनेसे अन्त्रावरोध लगेगा।

(४) स्थूलान्त्र किंवा मध्यान्त्रके बीच अन्नवृद्धि इसका दूसरा कारण है।

(५) वक्त्रके निम्नस्थ आवरण अर्थात् डायफ्रेमकी अन्नवृद्धि अन्त्रावरोध लगाती है।

(६) ओमेण्टम् नामक पाकस्थली और अन्त्रवेष्ट परदेकी अन्नवृद्धिसे अन्त्रावरोध हो जायगा।

(७) रोधक अन्नवृद्धिसे अवरोध पड़ता है।

(८) अन्त्रके भीतर फलादिका बीज, लव् किंवा अन्य कोई पदार्थ बैठने, पथरों पड़ने अथवा कठिन मल बंध जानेसे अन्त्रावरोध होगा।

लक्षण—उदरवेदना एवं बारम्बार वमन ही इस पीड़ाका प्रधान लक्षण है। अन्त्रावरोध पड़नेसे प्रथम अल्प-अल्प वमन होगा। वमनके साथ अजीर्ण-भुक्ता द्रव्य एवं श्लेष्मा निकल पड़ता है। किन्तु दो-तीन दिन बाद ही वमनसे विष्ठा-जैसा दुर्गन्ध उठे, अन्त्रमें विष्ठा भी निकलेगी। ऐसे समय मलद्वारमें एरण्डतैल किंवा अन्य औषधकी पिचकारी लगानेसे उसका आस्वाद मुखपर मालूम किया जा सकता है। कभी-कभी वह औषध भी मुखमें पहुँच जायगा। उसके बाद पेटमें अत्यन्त वेदना उठती, पेट फूलता, दवानेसे पेट कड़ा लगता और हक-हक हिचकी आती है। छुद्रान्त्रका ऊपरभाग रुकनेसे, डायफ्राम अधिक सिझुड़े; जिससे दुरुह हिक्कामें रोगीके प्राण कण्ठमें जा लगेंगे। अन्त्रकी स्वाभाविक गति रुकनेसे मल नहीं निकलता। रोगीका मन सर्वदा ही

उद्दिग्ध रहता, यन्त्रासे क्षणकालके लिये खस्ति नहीं मिलती और रातको भी नींद आना मुश्किल पड़ता है। देहका सन्ताप कभी घटे और कभी अतिशय बढ़ेगा। क्रमसे नाड़ी भी क्षीण होती और ह्रतवेगसे चलने लगती है। कठिन अन्त्रावरोधकी प्रायः ऐसी ही अवस्थामें रोगी मर जायगा।

अन्त्रावरोध पड़नेसे भीतरका अवरोध स्थान कुछ फूल उठता है। पेटके ऊपर हाथ रख सावधानीसे देखनेपर यह सूजन पहलेसे स्पष्ट देख पड़ेगी। सूजनपर अङ्गुलिसे धीरे-धीरे ठोकनेमें, पहले-जैसा भद-भद शब्द नहीं निकलता। इस पीड़ाके साथ कठिन पेरिटोनाइटिस भी अनेक स्थलमें देख पड़ेगा। अधिक दिन अन्त्र अवरोध रहनेसे क्रम-क्रम नाड़ी चलती है। किन्तु अन्त्रका कियदंश अन्त्रके भीतर घुस जानेसे उसके शोष और अधिक सड़नेकी सम्भावना होगी। अन्त्रके ऊपर बादशाहुब्धान्त्रका कोई स्थान रुकनेमें पहलेसे अत्यन्त वमन हुवा करता है। अन्त्रकी निम्नदिकमें अवरोध पड़नेपर पहलेसे वमन घट नहीं सकता।

चिकित्सा—प्रथमावस्थामें अन्त्रावरोध पीड़ा अच्छी तरह पहचानना सुकठिन है। अनेक रोगके साथ इसका धोका हो सकेगा। इसलिये कोई-कोई चिकित्सकका मत है, कि प्रथम-प्रथम एरण्ड तैल प्रभृति मृदु विरेचक औषध देनेसे चति नहीं होती। किन्तु अन्त्रावरोध पीड़ा ठहरनेपर फिर विरेचक औषध न खिलाना चाहिये। यह परामर्श किसी तरह युक्तिसङ्गत न होगा। रोग पहचाननेमें सन्देह रहते भी कदाच विरेचक औषध न दे। इस रोगमें विरेचक औषध खिलानेसे विशेष अनिष्ट आता है। अनेक समय रोगीका जीवन बचाना दुष्कर हो जायेगा। एरण्डतैल एवं उष्ण जलकी पिचकारी लगानेसे किसी अनिष्टकी आशङ्का नहीं उठती। अतएव रोगकी सच्ची प्रकृति समझनेमें सन्देह होनेपर अधिक परिमाणसे उष्ण जलकी पिचकारी ही लगाना चाहिये। इससे दूसरा भी उपकार पहुँचिगा। उदर जलसे भर विवेचनापूर्वक धीरे-धीरे ऊपरी और

दवाव डालनेपर अवरोध स्थान खुल जाता है। यह प्रक्रिया अति सहज ही सम्पन्न होगी। पहले बड़ी पिचकारीकी डण्डी मलहारमें अन्तु के अनेक दूर पर्यन्त ठेल दे। पीछे मलहारके पास डण्डीकी चारों ओर कपड़ेसे दवा धीरे-धीरे जलको भीतर पहुँचाना चाहिये। उदर जलसे भर जानेपर गुल्महारको दवा पेटको निम्नदिक्से ऊपरकी ओर रगड़ दीजिये। इस प्रकरण द्वारा अवरोध स्थान खुल सकेगा। अनेक चिकित्सक आध या एक सेर कच्चा पारा अथवा छर्वा पेटमें पहुँचानेका परामर्श देते हैं। उनके मतमें पारे किंवा शीशेके दवावसे अवरोध टूट सकेगा। अनेक विज्ञ चिकित्सक तम्बाकूवाली पिचकारी लगानेकी भी व्यवस्था बताते हैं। किन्तु इस सकल चिकित्सामें विपद् पड़नेकी सम्भावना रहैगी।

औषधके मध्य अफीम ही चोष्ठ है। १ ग्रेन मात्रा में अफीमका सार ६।८ घण्टे अन्तरसे खिलानेपर रोग कितना ही सुस्थिर पड़ सकेगा। विशेषतः अफीम द्वारा अन्तुकीं कृमिवत् गति घटती, जिससे पेटकी यन्त्रणा भी कुछ मिटती है।

इस रोगमें वमन उत्कट लक्षण होगा। पतला द्रव्य खाते ही उलट पड़ता है। इससे रोगीकी अधिक पथ्य देना निष्फल होगा। पिपासा बढ़नेपर पुनःपुनः शीतल जलसे मुख धोनेमें कष्ट घट जाता है। मध्य-मध्य बरफ़के छोटे-छोटे टुकड़े भी मुखमें दवा रखनेकी देना चाहिये। मांसका सार, यवका दलिया प्रभृति यत्सामान्य ही खिला रोगीकी जीवित रखनेकी चेष्टा करे। किन्तु पथ्यादि पिचकारीसे पहुँचाना उचित होगा। उससे वमन किंवा आध्मान नहीं बढ़ता।

इस पौड़ामें पेट फाड़ अन्तुका अवरोध निकालनेकी विशेष चेष्टा की गयी थी। किन्तु उससे चिकित्सक प्रायः कृतकार्य न हो सके। कर्कट प्रभृति रोगमें सरलान्तु, रुकते, अवरोधपर कृत्रिम मलहार बना देनेसे रोगी कुछ दिन पर्यन्त जी सकेगा।

अन्तु (सं० स्त्री०) बृद्धदारक लता।

अन्तुली चारोली—गुजरातके एक राष्ट्रकूट नृपति। सन् ७४७ ई० के समय इन्होंने सूरतमें भूमिकी उत्सर्ग किया था। दानपत्र वन्धु भी भाषामें दो ताम्रफलकपर लिखा गया। देखनेसे मलूम होता, कि पूर्वकालमें राष्ट्रकूट नृपति गुजरात और मालवेके स्वतन्त्र शासक रहे।

अन्वक (सं० स्त्री०) अङ्गार।

अन्विक—बम्बई प्रान्तके कनाड़ा जिलेवाले एक पञ्चव नृपति। देवली-शिलालेखमें लिखा है, कि छतीय क्षणने काष्ठी और तन्नोरको दवा इन्हें भी संधाममें हराया था।

अन्द (सं० पु०) बन्धन, लपेट।

अन्दर—मन्द्राज प्रान्तके दक्षिण कनाड़ा जिलेका एक घाट। यहाँसे राह महिसूरकी गयी; किन्तु उसमें गाड़ियोंका गुज़र हरगिज़ नहीं हो सकता।

अन्दामान (अंडमान Andaman) बङ्गालकी खाड़ीमें स्थित द्वीपसमूह। वहाँ छोटे और बड़े मिलाकर सब द्वीप २०४ हैं। यह इंग्लैंडके सुहानेसे ५८० मील दूर हैं। द्वीपसमूह २१८ मील लम्बा और ३२ मील चौड़ा और समुद्र-तट दनदानेदार है। पोर्टब्लेयर, एल्फिन्स्टन-हावर, सुअर्ट साउंड और पोर्टकानेवालिस आदि बड़े-बड़े बन्दर हैं। समुद्र-तट पर हर जगह मृंगा पाया जाता है।

अन्दामानकी स्थिति एक प्रकारसे बहुत उपयोगी है। खाड़ीमें यदि कोई अन्वड़ आता है, तो मांभी अन्दामानसे ही उसकी दिशा तथा उसके ज़ोरका अनुमान कर लेते हैं। मौसमका भी ठीक-ठीक ज्ञान यहाँ ही से होता है। व्यापारियोंको इस लिये अन्दामान अधिक लाभ पहुँचाते हैं। सन् १८६८ ई० से पोर्टब्लेयरमें जलवायुका अनुमान करनेके लिये एक स्टेशन स्थापित है। अन्दामानको आवहवा न बहुत गर्म और न बहुत ठण्डा हो है। समुद्री हवाके कारण यहाँ गर्मीका वेग नहीं बढ़ने पाता। वर्षाका समय अनिश्चित है। उत्तरपूर्वीय मानसून चलने पर सूखा रहता है और दक्षिण-पश्चिमीयके समय वर्षा होती है। एक स्थानपर ही भिन्न भिन्न कालमें

वर्षाकी मांपमें अदलावदलो हुआ करती है। पास-पास वाले स्थानोंमें ही वर्षा कहीं थोड़ी और कहीं बहुत पड़ेगी।

सन् १८८३ई०में भारतीय जंगली विभागका एक भाग वहां भी स्थापित हुआ था। पोर्टब्लेयरके पास १५६ वर्गमील क्षेत्रफलकी भूमि जंगलोंके लिये छोड़ दी गयी है, जहां कौंदी काम करते हैं। लकड़ीका बहुतसा सामान यहांसे कलकत्ता भेजा जाता है। चायके वस्त्र, सामान भोजनके सन्दूक तथा लकड़ीके स्त्रीपर भी यहां तैयार किये जाते हैं। चाय बहुत-यतसे पैदा होती है। झीपसमूहमें दो एक स्थानोंकी छोड़ नारियल बहुत कम मिलेगा। जानवरोंमें सुअर, वनबिलाव, चूहे और चिमगादर बहुत दिखायी पड़ते हैं। पशुपक्षी बहुतायतसे नहीं मिलते। समुद्रमें कई तरहकी मछलियां पायी जाती हैं। गधे, बकरे और कुत्ते जो यहां बाहरसे लाये गये, वह यहांके जलवायुमें आनन्दपूर्वक रहते हैं। घोड़े भी लाये गये हैं, परन्तु जलवायु उनकी अनुकूल नहीं पड़ता। भेड़ें तो यहां किसी प्रकार रह ही नहीं सकतीं।

अन्दामान उन देशोंके समीप है, जो अपनी प्राचीन सभ्यताका पूरा अभिमान रखते, और ऐसी जगह पर हैं, जहां होकर २००० वर्षसे व्यापार होता चला आता है, परन्तु तो भी यहांके निवासो असभ्य और जंगलो हैं। वह मनुष्यों तकको चट कर जायेंगे। उनके बाल जन-जैसे तथा शरीर काले होते हैं। वह बहुधा नंगे फिरा करते हैं। उनको आंखों तथा चेहरोंसे ही भयङ्करता टपकती है। अन्नकी कमीके कारण जब कभी मांभी यहां डेरा डालते हैं, तो उन्हें इनकी शिकार होना पड़ता है। ऐसे विचार बहुतायतसे मांभियों ही में प्रचलित हैं। वस्तुतः यहांके निवासी अब ऐसे नहीं होते। अन्दा-मानवासी उस नौगो जातिके हैं, जो एशियाके दक्षिण-पूर्व जाकर वसी और जिसके प्रतिनिधि अब भी मलय-प्रायद्वीप और फिलीपाइन द्वीपोंमें पाये जाते हैं। उनकी प्राचीन असभ्यताका प्रमाण उनके रसोई घरोंसे मिलता है। शङ्ख, मट्टीके बर्तन और पत्थरका

बहुतसा सामान यहां ढेरोंका ढेर पाया जाता, जो पुराने जमानेकी चीजोंसे बहुत मिलता है।

आवादीकी ठीक गणना करना बहुत कठिन है, परन्तु वह थोड़ी अवश्य रही है। सन् १८०१ ई० की मर्दुम-शुमारीमें केवल २००० की संख्या थी। अन्दा-मानवासी एक वंशसे तो उत्पन्न हुए हैं, परन्तु उनमें भी पृथक्-पृथक् आचार व्यवहार हैं। भाषा तथा स्वभाव में भी भिन्नता पायी जाती है। जातीयताका भाव भी उनमें मिलेगा। यहांके निवासी दो प्रकार हैं—आर्याटो और एरेमटागा, इन्हें जंगलवासी भी कहते हैं। दोनों प्रभेदोंमें बड़ा अन्तर है।

इनका भाषामें समस्त पद अधिक होते हैं। मूल धातुके बहुत शब्दोंमें केवल अल् विशिष्ट रहता है। प्रत्येक शब्दके शेषमें एक व्यञ्जन वर्ण पड़ेगा। विशेष, विशेषण एवं क्रिया-पदके शेषमें प्रायः 'दा' विभक्ति आती है। मनुष्य सम्बन्धमें कुछ पूछने-पर पदके अन्तमें 'रे' विभक्ति लगेगी। वह दोसे अधिक संख्या नहीं गिन सकते; दोसे अधिक कहनेमें 'अनेक' तथा असंख्य इस प्रकारकी शब्दोंको व्यवहारमें लाते हैं। नौ तक गिननेमें वह नाकके सिरे पर एक एक अङ्गुलिका अग्रभाग लगाते जाते हैं। पहली कनिष्ठाको लगा, वह 'एक', फिर अनामिका लगा 'दो' कहेंगे। इसके बाद अङ्गुलि लगाते और 'एक और' 'एक और' कहते जाते हैं। इस प्रकार नौ तक समस्त गणना लगायेंगे। बायें हाथकी अंगूठेको मोड़ लेते हैं। एक कहनेके लिये दाहने या बायें हाथकी तर्जनी अङ्गुलि उठाकर कहेंगे—'उवतुल'।

पुरुष साधारणतः ४ फुट १०॥ इ' लम्बे और स्त्रियां ४ फुट ६ इ' लम्बी होती हैं। वह भूख प्यास या किसी शारीरिक पीड़ाको बड़ी कठिनतासे सह सकेंगे। उनका शरीर भी भिन्न भागोंमें भिन्न रंग का होता है। बाल काले तथा भूरे या कुछ लाली लिये रहेंगे। वह धूम्रवाले होते, इस कारण गुच्छोंमें दिखायो पड़ते हैं। मनुष्योंकी अंगुलियां अधिकतर पुष्ट तथा सुन्दर होती हैं।

नाक सीधी और एकसी रहेंगे। नवयुवक तो विशेष कर सुन्दर दिखायी पड़ते हैं। दक्षिणमें लोग खोपड़ामें एक फीता बांधे रहते हैं जिससे उनका खोपड़ा कुछ दब जाता है, जो भद्दा लगता है। स्त्रियां



अन्दामानवासी पुरुष

इतनी सुन्दर नहीं होतीं, क्योंकि, वह थोड़ी ही अवस्थासे मोटी-ताजी बनती हैं। वह सदा प्रसन्नचित्त रहें, और कोई सामाजिक बन्धन उनके ऊपर न पड़े। समाजमें भी उनका अच्छा मान है। स्त्रियोंके बाल बिलकुल मुड़े हुए और मनुष्योंके कहीं मुड़े कहीं नहीं मुड़े हुए होते हैं। चर्बी मिलाकर वह गेवरों को शरीरसे चिपड़ लेते हैं। विवाह होनेसे पहले ही स्त्रीपुरुषका संसर्ग होने लगता, परन्तु उसे रोकनेके लिये कुछ नियमोंका प्रयोग किया जाता है। विवाहके पश्चात् तीनसे अधिक बच्चे पैदा नहीं होते, और किसी-किसी के तो एक भी नहीं निकलता। तलाक देना मना है, और पारस्परिक प्रेम खूब रहता है। गोलमें कुलित आचरण बहुत कम देखनेमें आयेगा।

अन्दामानमें स्त्रीपुरुष एकत्र मिलकर नाचते हैं। गाते कुछ नहीं, केवल सब मिलकर एक स्वरसे चिल्लाते हैं। नाचके समय अनेक मिलकर ऊरके ऊपर दोनों हाथ लगा आघात करेंगे। कोई नाचते



अन्दामानवासी स्त्री

समय पैर जोड़ जांचके ऊपर हाथ मारता हुआ कूदता है। यहां नमस्कार या अभिवादन करनेका नियम अति विचित्र है। क्योंकि अभिवादन करते समय पैर उठाकर सम्मान दिखायेंगे। पैर दिखानेके पश्चात् घुटनेके ऊपर थप्पड़ मारते हैं।

अन्दामानमें एक बात विशेष है, जिसके कारण वह और भी अधिक ख्याति संसारमें पा रहे हैं। जो लोग आजीवनके लिये या बहुत कालके लिये कैद किये जाते, वह यहां ही हिन्दुस्थानसे भेजे जाते हैं, जिससे वह यहां रहकर आलमदमन द्वारा सुचरित्र बन जावें। १० वर्षकी मिहनतके बाद कैदीको एक 'पास' मिलता और फिर वह अपने आप पेट पालन करनेका अधिकारी हो जाता है। वह जीतवो सकता, व्याह कर सकता तथा अपने बाल बच्चे यहां बुला सकता है, परन्तु स्थानकी नहीं छोड़ सकता, और न आलसमें अपना जीवन व्यतीत कर सकता

है। बीस या उससे अधिक कालके बाद सुचरित्र होनेसे वह सदाके लिये छुटी पायेगा। कैदियोंके लड़कोंको प्रारम्भिक शिक्षा ज़बरदस्ती दी जाती है।

सन् १७८८-८९ ई०में बंगाल सरकारने अन्दामानमें कैदियोंका उपनिवेश बनाना निश्चित किया था और वहां रक्षाके हेतु एक बन्दर भी बनानेकी इच्छा की थी। बंगालसे कोलब्रुक और ब्रैयर नामक दो चतुर अफसर यहां देख भाल करनेको भेजे गये। सन् १७८८ई०के सितंबरमासमें कप्तान ब्रैयरने अन्दामानके दक्षिण-पूर्व यह निवासस्थान तयार कराया था। यहां बीमारी होनेके कारण उपनिवेश अन्दामानके उत्तर-पूर्व बदल दिया गया। पोर्ट-ब्रैयरका पहला नाम पोर्ट-कार्नवालिस था। सन् १८२४ई०में ब्रह्मदेशकी जो लड़ाई हुई, उसपर यह बंदर फौजका अड्डा बनाया गया था। सन् १८५५ में इन द्वीपों पर अधिकार जमानेका नियम बनाया गया, जहां कैदियोंका निवासस्थान था। सन् १८५७ ई०के गदर कारण नियम काममें न लाया जा सका। गदर समाप्त होने पर लार्ड केनिंगने अन्दामानको एक कमोशन भेजा, जो डाक्टर सुब्रटकी अध्यक्षतामें था। ब्रैयरका बताया हुआ पहला पोर्ट कार्नवालिस ही कैदियोंके निवासके लिये ठीक समझा और उसका नाम पोर्ट-ब्रैयर रखा गया। सन् १८५८ ई०के आदिमें इस तरह पोर्ट-ब्रैयरकी चिरस्थायी नींव पड़ी। सन् १८७२ ई०के फरवरीमें जब एक सुसलमान कैदीने लार्ड स्मिथको यहां मार डाला था, तबसे अन्दामानका नाम और भी प्रसिद्ध हो गया। उसी वर्ष अन्दामान और निकोबार, जो सन् १८६८ में अंगरेजोंके हाथ लग चुका था, दोनों मिलाकर चीफ-कमिशनरके अधीन कर दिये गये, जो पोर्ट-ब्रैयरमें रहते हैं।

अन्दिपूर—मन्द्राज-प्रान्तके कोयम्बतूर जिलेका नगर विशेष। पहले यह इस तालुकका प्रधान नगर रहा। अब भी यहां कारवार खूब धूमधामसे चलता और प्रति-सप्ताह बाजार लगता है। नगरके मध्य किसी प्राचीन दुर्गका भग्नावशेष देख पड़ेगा। अन्दिपिका—अन्ध प्रदेशके कनाड़ी जिलेकी नदी-

विशेष। इस नदीके बायें किनारे रक्तगिरि गांवमें विक्रमादित्यने पहले कुछ भूमिको उत्सर्ग किया। ताम्रफलका देखनेसे मालूम होता, कि यह उत्सर्ग कोई सन् ६६४ ई० में हुआ था।

अन्दीपट्टी—मन्द्राज-प्रान्तके मदुरा जिलेकी पर्वतश्रेणी। यह कोई साढ़े सत्ताईस कोस लम्बी है और ३००० फीटसे जंचे कहीं नहीं उठती। कंटौली भाड़ी या खाली चटानकी भरमारसे लोग यहां कम ठहरते हैं। इसमें जङ्गली भैंसे, अनेक प्रकारके हिरण, सुभर, चीते और किसी फसल पर हाथी शिकार खेलनेको खूब मिलेंगे।

अन्दु, अन्दू (सं० स्त्री०) अद्यतेऽनेन, अदि बन्धने क। अन्दु-दश-जम्-ककेल-ककम्-दिधिपूः। उण्. १।२१। १ बन्धन, लपेट। २ निगड़, लोहेकी जञ्जोर, जिससे हाथीका पैर बांधते हैं। ३ भूषण-विशेष, वाज्वन्द।

‘अन्दुः क्षिप्रां सन्निगुहं प्रसेदं भूषणस्य च।’ (मेदिनी)

अन्दुक, अन्दूक (सं० पु०) अन्दु देखी।

अन्दोलन (सं० स्त्री०) लटक, डुलाव, लहरका उतार-चढ़ाव।

अन्दी—ब्रह्मदेशके सण्डवे जिलेका बौद्ध देवालय। यह सण्डवे नदके दक्षिण तट पर अक्षां १८° १७' १५" उत्तर और द्रवि ८४° २८' पूर्व खड़ा है। कहते हैं, कि यह देवालय गौतम बुद्धके दांत गाड़नेकी सन् ७६१ ई० में बनवाया गया था।

अन्ध (सं० त्रि०) अन्ध-अन्ध, अथवा अविद्यमानं ध्यानं दर्शनमस्मिन् आलोकाभावात् इति ध्यायतेनैजपूर्वः। १ चक्षुर्दयहीन, अन्धा, जिसे आंखोंसे देख न पड़े।

एक चक्षुसे देख न सकनेवाले को काणा कहते हैं। चलती बोलीमें हम उसीको काना कहते हैं। जिसे दोनो चक्षुसे नहीं सूझता, वह अन्ध कहाता है।

अन्ध दो प्रकारका होता है। कोई-कोई लोग जन्मान्ध होते, मातृगर्भसे भूमिष्ठ होने तक वह दोनो चक्षुसे देख नहीं सकते। वैद्य बताते, कि ऋतुसे तीन दिनके मध्य गर्भसञ्चार होने किंवा गर्भिणीकी साध पूरी न पड़नेसे अन्ध सन्तान निकलेगा। युरोपीय

पण्डित आजतक इस बातकी कोई भीमांसा न बता सके, गर्भके भीतर सन्तान अन्ध क्यों हो जाता है।

अन्ध प्रकारका अन्ध जन्मसे नहीं होता। जन्मके बाद किसी समय नाना प्रकार रोगसे चक्षु फूटेगा। चक्षु शब्दमें देखो, कैसे दर्शनशान आता एवं चक्षुका कौन-कौन स्थान नष्ट होनेसे मनुष्यादि अन्ध पड़ता है।

हमारे शास्त्रानुसार पूर्वजन्माज्ञित पापके कारण मनुष्य अन्ध बनता है। जात्यन्ध व्यक्ति विषयका उत्तराधिकारी न हो सकेगा। ज्ञान न रखनेवालेको अज्ञानान्ध, जन्मावधि अन्धको जात्यन्ध, दिनमें न देख सकनेवाले को दिवान्ध, रातको न देख सकनेवालेको रात्रान्ध और रङ्ग न पहचान सकनेवालेको वर्णान्ध कहते हैं। मेष, वृष एवं सिंहको दिवान्ध और मिथुन, कर्कट एवं कन्याको रात्रान्ध राशि बतायेंगे। रात्रान्ध और वर्णान्धका विवरण चक्षु शब्दमें देखो।

२ धुंधला, अन्धा बना देनेवाला, जो नज़रकी रीकी। अन्धयतीति, अन्ध चु० प्रेरणे णिच्-अच्। (क्लौ०) ३ अन्धकार, अंधेरा, तारीकी। ४ अज्ञान, नादानी। ५ जल, मैला पानी। ६ अन्न। ७ सुनिविशेष।

अन्धमुनि पहले वैश्य एवं इनकी स्त्री शूद्रकन्या थी। सरयूकूलमें इनका आश्रम था। किसी दिन इनके सन्तान कुशमें जल भर रहे, पास ही राजा दशरथ भी थे। वह उसी वनमें मृगया खेलने गये थे। उन्होंने जलका शब्द सुन मनमें ठहराया, कोई मदहस्ती जल पीता है। उसीपर उन्होंने शब्दानुसार वाण चलाया। ऋषिकुमार उसकी चोटसे मर गये। पीछे अन्धमुनिने अपने पुत्रका सत्कार साध पुत्रशोकसे सस्त्रीक ज्वलन्त चितापर चढ़ प्राण छोड़े।

अन्धक (सं० पु०) अन्ध-खुल्। १ दैत्यविशेषका नाम। दितिके गर्भ एवं कश्यपके औरससे इसका जन्म हुआ था। इस दैत्यके महा अत्याचारों बननेपर महादेवने इसे मार डाला। (हरिवंश)

अन्ध एव अन्धकः, स्वार्थे कन्। २ बृहस्पतिके ज्येष्ठभ्राता। ममताके गर्भ, उत्पत्तिके औरससे यह उत्पन्न और बृहस्पतिके शापसे जात्यन्ध हुये थे।

इनका अपर नाम दीर्घतमा रक्षा। (महाभारत)

३ यदुवंशके नृपतिविशेष। यह सत्वतके पुत्र थे। अन्धकके चार पुत्र उत्पन्न हुये। उनके नाम थे,—कुकुर, भजमान, शुचिकम्बल एवं वह्निष।

(विष्णुपुराण ४।१४७) ४ देशविशेष। ५ सुनिविशेष।

६ तुम्बुरु (त्रि०) ७ अन्ध, नावीना।

अन्धकक्षयकर (सं० त्रि०) अन्धकानां यादवानां क्षयकरः नाशकरः, ६-तत्। १ विष्णु, जिन्होंने यादवोंको मारा था। अन्धकस्य दैत्यविशेषस्य क्षयकरः। २ महादेव।

अन्धकघातिन् (सं० पु०) शिव, अन्धक राक्षसको जिन्होंने मारा था।

अन्धकमृत्युजित् (सं० पु०) अन्धकः असुरविशेषः मृत्युर्मरणं तौ जयति; अन्धक-मृत्यु-जि-क्लिप्, उप-स०। महादेव, जिन्होंने अन्धकदैत्य और मृत्युको जीता था।

“मदनाम्बकमृत्युजित्।” (नैषध ४।८७)

अन्धकरिपु (सं० पु०) अन्धकस्य रिपुः शत्रुः, ६-तत्। महादेव श्लेष काव्यादिमें इस शब्दसे अन्धकारनाशक सूर्यचन्द्रका भी अर्थ आता है।

अन्धकवृष्णि (सं० पु०) अन्धक और वृष्णिके सन्तान।

अन्धस् (वै० क्लौ०) अन्धकार, छिपाव, तारीकी, पोशीदगी।

अन्धकाक (सं० पु०) काकाकार पक्षी, कौवे-जैसी एक चिड़िया।

अन्धकार (सं० पु०-क्लौ०) अन्धं करोतीति; क्-अण्, उप-स०। तिमिर, तमः, आलोकका अभाव, तारीकी, अंधेरा।

“अन्धकारोऽस्त्रियां ध्वानं तमिच्च” तिमिरं तमः ॥ (भरत)

प्रायः सकल देशके ही प्राचीन इतिहासमें लिखा है, कि सृष्टिसे पूर्व जगत् केवल अन्धकारमें आहत था। उसके बाद सूर्य, चन्द्र, तारा प्रभृति उत्पन्न होनेपर जगत्में प्रकाश हुआ।

अन्धकारक (सं० पु०) क्रीच्रद्वीपके अन्तर्गत देश-विशेष। यह प्रावरक और सुनि नामक देशके मध्य

अवस्थित है। यहाँ देवता, गन्धर्व, सिद्ध और चारण रहते हैं, जो सकल ही गौरवर्ण होते हैं।

अन्धकारमय (सं० द्वि०) अन्धकार-प्राचुर्य मयट्।
अत्यन्त अन्धकारयुक्त।

अन्धकारि (सं० पु०) अन्धकस्य दैत्यविशेषस्य अरिः शत्रुः, इ-तत्। महादेव, जिन्होंने अन्धक नामक दैत्यको मारा था। अंशमें यह शब्द सूर्य चन्द्रका भी द्योतक होता है।

अन्धकासुहृत् (सं० पु०) अन्धकस्य असुहृत् शत्रुः। शिव।
अन्धकूप (सं० पु०) अन्धयति इत्यन्धः स चासौ कूपश्चेति। १ अन्धकारयुक्त कूप। अंधःकूपो यत्र, ७-बहुव्री०। २ नरकविशेष, एक खास दोलख। यह नरक अन्धकारसे आवृत है। इस जन्ममें जो लोग आत्मसुखके लिये नीच प्राणीको कष्ट पहुँचाते, वह इस नरकमें पड़ लेश भीलते हैं। अन्धस्य दृष्टाभावस्य कूप इव। ३ मोह, सुहृत्त्वतः। ४ अन्धकार-विशिष्ट घर, जिस मकानमें अंधेरा हो, चोरखाना।

युक्तप्रदेशमें स्थान-स्थानपर जमीनके भीतर मकान बने हैं। इन्हें तहखाने या अन्धकूप कहते हैं। ग्रीष्मकाल आनेसे सूर्यका ताप अतिशय बढ़ता, अग्निके स्फुल्लिङ्ग-जैसी हवा और लू चलती है। इसीसे धनवान् लोग दिनको सन्तापके समय इन्हीं तहखानोंमें रहते हैं। बरफ़के व्यवसायी भी बरफ़ अन्धकूपके भीतर इकट्ठे रहते हैं, जिससे वह शीघ्र गल नहीं सकती।

उसके बाद कलकत्तेके अन्धकूपका वृत्तान्त है। इस अन्धकूप सम्बन्धीय सन् १७५६ ई० की २७ वीं जूनवाली कालरात्रि सबको याद रहेगी।

कलकत्तेके पुरातन दुर्गको वारिकसे दक्षिण ओर एक मकान था। इसीको अन्धकूप कहते हैं। आज भी बहुतसे टेड्ड स्क्वियरके कोणमें इस अन्धकूपका स्थान बताते हैं। सन् १८३४ ई०में लापेल मेकिण्ट्स कम्पनीने इसीके निकट दुकान खोली थी। जहाँ पहले अन्धकूपहत्या का गई थी, एवं मृत मनुष्योंके उद्देशसे स्मारकस्तम्भ (Monument) बनाया गया था। वर्तमान लालदीघीके उत्तर-पश्चिम-कोणपर लार्ड कर्जनके प्रयत्नसे कुछ दिन हुए वहाँ पूर्वस्मारक-

स्तम्भके अनुरूप अब एक नवीन स्मारकस्तम्भ बना दिया गया है।

अन्धकूप मकान १८ फीट दीर्घ, १८ फीट प्रशस्त एवं १४ फीट उच्च था। इसमें केवल एक द्वार था, एवं ऊपर बरामदेके पास दो छोटी-छोटी खिड़कियाँ थीं; उनमें भी लोहेके सीखचे लगे थे। अंगरेजी सेनाके मध्य किसीके कुछ अपराध करनेपर लोग इसीमें बन्द किये जाते थे। ऐसे मकानमें ठहरना ही यमदण्डको अपेक्षा अधिक कष्टप्रद था, इसीसे अपराधीके शासन निमित्त दूसरा कोई भगड़ा न लगता था।

सन् १७५६ ई० की २१ वीं जूनको सिराजुद्दौलह अपने सेनापति मीरजाफ़र और सैन्य-सामन्तकी साथ कलकत्ते पहुँचे। उन्होंने क़िला अपने हाथ किया। किन्तु अंगरेजोंका खजाना लूटनेमें ५०००० पचास हजार रुपयेके सिवाय गहरा माल पक्षे न पड़ा। जो जाति समुद्र पार कर इस दूरदेशमें वाणिज्य करे, उसके पास पचास हजार रुपये निकले यह सुनते ही असम्भव सा मालूम हुआ। इसीसे नवाबने, अंगरेजोंके अध्यक्ष होलवेल साहबको बुला भय और बड़ी भर्त्सना दिखायी। किन्तु उनकी मन-स्सामना पूरी न हुई। होलवेल साहब रुपयेकी बात बिलकुल छिपा गये। सिराजुद्दौलह मीरजाफ़रके हाथ अंगरेजी कैदी सौंप वहाँसे चलते बने।

उस समय एक-एक अंगरेज बणिकका दौरात्म्य हजार सिराजुद्दौलहसे भी चढ़ा-बढ़ा था। उनके अत्याचारसे बङ्गाल प्रान्त अस्तव्यस्त हो गया था। इसीसे नवाबके सिपाहियोंने अंगरेज बणिकोंको वेदना पहुँचानेका परामर्श किया। १४६ कैदी इसी भयङ्कर अन्धकूपमें डाले गये और द्वार अवरोध करदिया गया। वारीक हिसाब लगानेसे अन्धकूपके मध्य १४४ हाथ स्थान था। प्रत्येक हाथमें एक-एक मनुष्यके सटे खड़े रहनेपर भी दो आदमियोंकी जगह नहीं निकलती। सिपाहियोंने, फिर भी, इसी मकानमें १४६ लोगोंको ठूस दिया था।

मकान छोटा था, द्वार बन्द था; जो खिड़कियाँ

थीं, वह भी न होनेके बराबर थीं। उसपर बङ्गालके ज्येष्ठमासकी रात्रि थी; दूसरे आदमीपर आदमी पड़ा था। यन्त्रणाका जितना आयोजन हो सकता है, वह सभी एक जगह किया गया था।

मकानके भीतर घुसते ही सबके प्राण कण्ठमें जालगे। शोषके कारण सर्वाङ्गसे भर-भर पसीना बहता, दारुण पिपासासे वक्षःस्थल फटता और कैदी केवल रेल-पेल मचा छोटी खिड़कीके पास पहुँचनेकी चेष्टा करते थे। किन्तु मकान सङ्कीर्ण था, पैर आगे बढ़ानेका स्थान न था। फिर भी होलव्हेल साहब अति कष्टसे खिड़कीके पास पहुँच किसी जमादारसे कहने लगे,—“आप हमें दूसरे मकानमें बन्द कीजिये; हम आपको एक हजार रुपया पुरस्कार देंगे।” जमादार नवाबकी अनुमति मांगने दौड़ा। हतभाग कैदी टक-टकी बांध उसके लौटनेकी राह देखते थे। किञ्चित् काल बाद ही जमादार वापस आया, किन्तु अभौष्टसिद्धि न हुयो। होलव्हेल साहबने दो हजार रुपये देनेकी ठानो। उस समय नवाब निद्रित थे, उन्हें कोई उठा न सका।

कैदियोंका दुःसह क्लेश बढ़ रहा था। वह क्लेश मुखसे कहा और मनसे विचारा नहीं जाता। अन्धकूपमें केवल जल जलका शब्द भरा था। सिपाही जलमें वस्त्रखण्ड भिंगा खिड़कीसे मकानके भीतर फेंकने लगे। इससे और भी गर्जवड़ाहट मच गयी रेल-पेल और भी बढ़ गयी। कितने ही लोगोंने पद-तलमें दलित हो अपने प्राण खोये। दूसरे दिन १४६ कैदियोंमें-केवल २३ आदमी जावित बचे। इस-निष्ठुर व्यवहारके लिये कोई नवाबको दोष देता और कोई उन्हें निरपराध बताता है। होलव्हेल साहबने स्वयं जो विवरण लिखा है, उसमें उन्होंने भी सिराजु-हौलहकी दोषी नहीं ठहराया।

अन्धकरण (सं० त्रि०) अनन्धमन्त्रं कुर्वन्त्यनेन, च्युर्थे क्त-करणे ख्यन्। अन्धा बनानेवाला, जो नावीना कर दे। “अन्धकरणः शोकाः।” (सुषवोध)

अन्धतमस (सं० क्ली०) अन्धयति, अन्ध-णिच्-अच्; ताम्यति अस्मिन् इति, तम-असच् तमस। अन्धयतीत्यन्

पचायच् अन्धतमः अन्धतमसम्।” (सि० कौ०) १ अतिशय अन्धकार, गाढ़ अन्धकार, हृदसे ज्यादा तारीकी, गहरा अंधेरा। “जान्ते गाढेऽन्धतमसम्।” (भरत) २ अन्धकार-युक्त नरक विशेष।

अन्धता (सं० स्त्री०) १ चक्षुर्हीनत्व, अन्धापन। २ पित्तरोग, नज़लेकी बीमारी।

अन्धतामस, (सं० क्ली०) तम एव तामसम्, स्वार्थे प्रज्ञादि० अण्; अन्धश्च तत् तामसश्चेति, कर्मधा०। अतिशय अन्धकार, हृदसे ज्यादा तारीकी, गहरा अंधेरा।

अन्धतामिस्र (सं० क्ली०) तमिस्रा तमः समूहः तमिस्रैव तामिस्रम्, स्वार्थे अण्; अन्धश्च तत् तामिस्रश्चेति, कर्मधा०। १ निविड अन्धकार, गहरी तारीकी, बहुत ज्यादा अंधेरा। (पु०-क्ली०) अन्ध-अन्धकार तामिस्रं यत्न, बहुव्री०। २ नरकविशेष। मनक्त द्वितीय नरक। यथा—

“तामिस्रमन्धतामिस्रं महारौरवरौरीकी।

नरकं कालसूत्रं महानरकमेव च।” (मनु ४।८८)

तामिस्र, अन्धतामिस्र, महारौरव, रौरव नरक, कालसूत्र, महानरक इत्यादि एकविंशति नरक हैं।

३ पञ्चप्रकारकी अज्ञानताके अन्तर्गत अज्ञान-विशेष, ऐसी नास्तिक बुद्धि, कि शरीर नष्ट होनेसे आत्मा प्रभृति कुछ भी नहीं बचता।

अन्धत्व (सं० क्ली०) अन्धस्य भावः, भावार्थं त्व। चक्षुर्हीनत्व, अन्धापन।

अन्धधी (सं० त्रि०) ज्ञानचक्षुर्हीन, जिसकी ज्ञानरूपी आंख फूटी हो।

अन्धपूतना (सं० स्त्री०) अन्धस्य मुग्धबालस्य पूतना तन्नाम्नी राक्षसीव, ६ तत्। बालग्रहविशेष, बच्चोंकी बीमारी। इसका लक्षण यों लिखा है,—

“यो हृदि खनयन्निसारकासहिक्काङ्गर्होभिर्ज्वरसहितामिरदंमानः।

दुर्बलः सततलघःशयोऽस्त्रगन्धितं वृष्टुर्भिषजोऽन्धपूतनार्णम्॥”

(सुश्रुत उतर ० २७।११)

तित्कद्रुमपत्रके सिद्धजलसे स्नान करने, सुरादि साधित तैल लगाने और पिप्पलादि साधित घृतादिके पीनेपर रोगी अन्धपूतना रोगसे छुटकारा पाता है।

अन्धमूषा (सं० स्त्री०) वज्रमूषापर नामक औषधके पाकार्य यन्त्रविशेष। इसका लक्षण यह है,—

“अन्धमूषा तु कर्तव्या गोलनाकारमग्निमा।

सेवाच्छिद्रान्विता मध्ये गभीरा सारणीविता ॥

हो भागी तुषदग्धस्य एका वज्रीकस्तिका।

लौहकिङ्कस्य भार्गवं श्वेतपाषाणभागिकम् ॥

नरकेशसनं किञ्चित् क्षाग्रीचोरेण पेपवेत्।

यामहयं दृढं मयं तेन मूषां सुसम्पुटाम् ॥

शोषयित्वा रसं क्षिप्वा तत्कल्कैः स निरोधयेत्।

वज्रमूषा समाख्याता सम्यक्पारदसाधिका ॥” (रसिन्द्रसारसंग्रह)

अन्धमूषिका (सं० स्त्री०) अन्धं दृष्ट्यभावं मुच्यति, मुष-खुल् दीर्घः टाप् इत्वम्। १ देवताङ्ग हृत्। २ दृष्टविशेष, एक खास किस्मकी घास।

अन्धश्वविष्णु (सं० त्रि०) अनन्धाऽन्धा भवति, भू च्यर्थे विष्णुच्। अन्धा बनते हुवा, जा नावाना हो रहा हा।

अन्धश्वानुक (सं० त्रि०) अनन्धोऽन्धो भवति, च्यर्थे भू शुकङ्। अन्धश्वविष्णु देखो।

अन्धरात्रि (सं० त्रि०) अंधेरी रात।

अन्धवर्त्मन् (सं० पु०) अन्धं अन्धकारमयं वर्त्मन् पन्था यस्मिन्। १ सूर्यकिरण न पहुँचनेका स्थान, जिस जगह आप्रतावकी रोशनी न पहुँचे।

अन्धस् (सं० स्त्री०) अद्यते भक्ष्यते, अद्-उण्-असुन्-तुम् दस्य धस्। अदेतुम् धी व। उण् ४।२०। १ अन्न, ओदन, अनाज, दाना। २ सोमसता। ३ दृष्टा-च्छादित भूमि, जिस जमीनमें घास लगी हो। ४ अंधेरा, तारीकी।

अन्धालजी (सं० स्त्री०) अन्धाफोड़ा, जिस फोड़ेसे पीव न बहे।

अन्धाहि (सं० पु० स्त्री०) अन्धे जले अन्धस्य जलस्य वा अहिः सर्प इव, ७ वा ६-तत्। कुचिका नामक मीन विशेष, एक किस्मकी मछली। यह सांपकी तरह पानीमें पड़ी रहती है। २ अन्धा सांप, जो सांप ज़हरीला नहीं होता।

अन्धाहुली (सं० स्त्री०) आहुली नामक शिखीफल, वनस्पतिविशेष।

अन्धिका (सं० स्त्री०) अन्धयति, अन्ध प्रेरणे णिच्-

खुल्-टाप् इत्वम्। १ रात्रि, शव, रात। २ द्यूत-क्रीड़ा। ३ आंखमिचोली। ४ सर्पेपी, खज्जनिका, एक छोटी चिड़िया। ५ छल, चालाकी। ६ कैतव, धोकेबाजी। ७ सिद्ध। ८ मिश्र। ९ स्त्रीविशेष, खास किस्मकी औरत। १० चक्षुरोगविशेष, आंखकी एक बीमारी।

‘अन्धिका कैतवेऽपि स्नात् सर्पेपी चक्षुरपि।’ (हेमचन्द्र)

अन्धीकृत (सं० त्रि०) अन्धा हुवा या बनाया गया।

अन्धीकृतात्मन् (सं० त्रि०) विचारान्ध।

अन्धीभूत (सं० त्रि०) अन्धा बना हुआ, जो अन्धा हो गया हो।

अन्धु (सं० पु०) अम्-उण् कु धुमागमश्च। १ कूप, कुवां। २ पुंविह्वल, लिङ्ग।

अन्धुल (सं० पु०) अन्ध-उलच्। शिरीषवृक्ष, सरसोंका फूल। शिरीष फूल देखनेमें अन्धप्राय होता, जिससे इसका नाम ‘अन्धुल’ पड़ा है।

अन्धु (सं० पु०) अन्ध-रन्। १ हृषलदेश। पहले उड़ीसा, तेलिङ्गन प्रभृति देश अन्ध कहते थे। २ कारावर स्त्रीके गर्भ एवं वैदेह पुरुषकी औरससे उत्पन्न अन्धज जाति विशेष, व्याधिविशेष।

अन्ध्रानवश—दाक्षिणात्यका सुप्रसिद्ध राजवंश। अन्ध्र, आन्ध्र, शातकर्ण, सातकर्ण या सातवाहन और शालि-वाहन प्रभृति नामसे भी पुकारा जाता है। प्राचीन पुराण, संस्कृत और प्राकृत साहित्य, प्राचीन शिलालेख एवं सुदालेखमें इस वंशवाले बहुतने नृपतियोंके नाम मिले हैं। इस वंशके नृपतियोंकी शातकर्ण उपाधि रहने और पुराणादिमें वंशपरिचयके केवल-मात्र शातकर्ण नामसे पुकारे जानेपर इस वंशका धारावाहिक इतिहास उद्धार करना बड़ा ही कठिन होगा। विशेषतः प्राचीन पुराणसमूहमें परवर्ती लेखकके दोष और सुद्धाकरके प्रमादसे एक ही राजाका नाम भिन्न रूपसे लिखे जानेपर और भी गड़-बड़ पड़ गया है। इसलिये एकाधिका हस्तलिखित पुस्तकके साहाय्यपर यथायथ पाठ मिलाकर नौचे ब्रह्माण्ड और मत्स्यपुराणसे अन्ध्रवंशका परिचय उद्धृत करते हैं,—

यथा ब्रह्माण्डपुराणे

“काष्ठाधनमयोद्धृत्य सुशर्काणं प्रसज्यताम् ।
 शुक्लानाञ्चैव यच्छेधं चपयित्वा वली तथा ॥
 क्रिष्णको सन्ध्यातीत्यः प्राप्स्यन्तीमां वसुन्धराम् ।
 स वयोविंशति राजा भविता सिन्धुकः समाः ॥
 कृष्णो भ्रातास्य वर्षाणि सोऽष्टादश भविष्यति ।
 श्रीमालकर्णिर्भविता तस्य पुत्रस्तु वै सहान् ॥
 पूर्णोत्सङ्गस्तु वर्षाणि भविताष्टादशैव तु ।
 पञ्चाशतं समा षट् च शतकर्णिर्भविष्यति ॥
 दश चाष्टौ च भविता तस्याहम्बोदरो नृपः ।
 आपीलको द्वादश वै तस्य पुत्रो भविष्यति ॥
 दश चाष्टौ च भविता राजा सौदास तेजसा ।
 पञ्चैव भास्करो राजा भविष्यति समा नृपः ॥
 स्यान्धस्त्रासो समा सप्त तस्यात् रात्र्यं करिष्यति ।
 सहैन्द्रः शतकर्णस्तु भविष्यति समा त्रयं ॥
 कुन्तलः शतकर्णस्तु भविताष्टौ समा नृपः ।
 एक संवत्सरं राजा शान्तिप्रेषो भविष्यति ।
 चतुर्विंशत् वर्षाणि पुलोमायि भविष्यति ।
 एकोनविंशति मेघः शतकर्णिं क्षतो नृपः ॥
 भविता नेमिहृणस्तु वर्षाणां पञ्चविंशतिः ।
 पञ्च संवत्सरं पूर्णं ह्यलो राजा भविष्यति ॥
 पञ्च मण्डलक राजा भविष्यति मङ्गावतः ।
 भाव्यः पुरिकपेयस्तु समास्त्रेय्येकविंशतिः ॥
 सुन्दरः शतकर्णस्तु वर्षमेकं भविष्यति ।
 चकोरः शतकर्णस्तु वन्मासान् वै भविष्यति ॥
 अष्टाविंशति वर्षाणि शिवस्त्रासो भविष्यति ।
 राजा च गीतमौपुत्र एकविंशत् समा नृपः ॥
 चतुर्विंशति वर्षाणि पुलोमायिर्भविष्यति ।
 शिवयो पुलमायिस्तु चतस्रो भविता समाः ॥
 शिवस्त्रान्दः शतकर्णः भविताष्टौ समा नृपः ।
 एकोनविंशति राजा यज्ञश्री शतकर्ण्यपि ॥
 षडेव भविता तस्यादिजयस्तु समा नृपः ।
 चन्द्रश्री शतकर्णः च तस्य पुत्रः समान्नयः ॥
 पुलोमायिः समा सप्तदश तस्याहविष्यति ।
 इत्येते वै नृपालिंशद् भीषानि वै महीभिनां ॥
 समा शतानि चत्वारि पञ्चषट् सप्त चैव हि ।
 अन्ध्रानां संस्थिते वंशे तेषां मृत्यान्वये पुनः ॥
 समैवाभ्या भविष्यन्ति दशभीरा क्षतो नृपाः ॥”

(विश्वकोष कार्यालयका हस्तलिखित ब्रह्माण्डपुराण

ग्रन्थ नं ४२७, प्रत. २१०)

तथा मत्स्यपुराणे—

“शिशुकोऽन्धः सजातीयः प्राप्स्यतीमां वसुन्धराम् ।
 वयोविंशत् समा राजा शिशुकस्तु भविष्यति ॥
 कृष्णमाता वरीयस्तु अष्टादश भविष्यति ।
 श्रीमलकर्णिर्भविता तस्य पुत्रस्तु वै दध्या ॥
 पू षोत्सङ्गस्तो राजा वर्षाष्टादशैव तु ।
 पञ्चाशतं समा षट् च शतकर्णिर्भविष्यति ॥
 दश चाष्टौ च वर्षाणि तस्य लम्बोदरः सुतः ।
 आपीलको दश हे च तस्य पुत्री भविष्यति ॥
 दशचाष्टौ च वर्षाणि मेघस्त्रातिर्भविष्यति ।
 शान्तिर्भविष्यति राजा समान्ष्टादशैव तु ॥
 स्यान्धस्त्रासि सत्या राजा सप्तैव तु भविष्यति ।
 सहैन्द्रः शतकर्णस्तु भविष्यति समान्नयः ॥
 कुन्तलः शतकर्णस्तु भविताष्टौ समा नृपः ।
 एकसं वत्सरो राजा शान्तिप्रेषो भविष्यति ॥
 षट् विंशत् वर्षाणि पुलोमायिर्भविष्यति ।
 अष्टाविंशति वर्षाणि मेघस्त्रातिर्भविष्यति ।
 भवितारिष्टकर्णस्तु वर्षाणि पञ्चविंशतिः ॥
 ततः संवत्सरान् पञ्च ह्यलो राजा भविष्यति ।
 पञ्च मण्डलको राजा भविष्यति समा नृपः ॥
 पुरीन्द्रसेनी भविता तस्यात् सौम्यो भविष्यति ।
 सुन्दरः शतकर्णस्तु पन्मासान् वै भविष्यति ॥
 राजवश्यो विकर्णस्तु वन्मासो वै भविष्यति । *
 अष्टाविंशति वर्षाणि शिवस्त्रातिर्भविष्यति ॥
 राजा च गीतमौपुत्रो ह्येकविंशततो नृपः ।
 अष्टाविंशत् सुतस्तस्य पुलोमा वै भविष्यति ॥
 शिवयो वै पुलुमात् सप्तैव भविता नृपः ।
 शिवस्त्रान्दः शतकर्णिर्भविता ह्यालम्बः समाः ॥
 सप्तविंशति वर्षाणि यज्ञश्रीः शतकर्णिकः ।
 यज्ञेव भविता यथादिजयस्तु समान्तः ॥
 यज्ञश्रीः शतकर्णस्तु तस्य पुत्रः समा दशः ।
 पुलोमा सप्त वर्षाणि चन्द्रसेना भविष्यति ॥
 एकोनविंशति ह्येते अन्ध्रा भीषानि वै मही ।
 तेषां वर्षशतानि सप्त चत्वारः षट्त्रिंशच्च ॥
 अन्ध्राणां संस्थिते राज्ञि तेषां मृत्यान्वये नृपाः ।
 समैवाभ्या भविष्यन्ति दशभीराष्टा नृपाः ॥”

(विश्वकोष-कार्यालयका हस्तलिखित मत्स्यपुराण ग्रन्थ नं ४५२, प्रत. ४१२)

उपरोक्त दोनों पुराण, एतद्विन्न विष्णुपुराण और श्रीम-
 भागवतसे अध्वराजगणकी वंशतालिका उतारी गयी ।

* “चकोरः शतकर्णस्तु वन्मासान् वै भविष्यति ।” सुद्वित ५, सूक्तष्टपठः ।

अन्य राजवंश

५८५

अन्य राजवंशकी तालिका

भक्तपुराणका मत		अष्टाष्टपुराणका मत		विष्णुपुराणका मत		श्रीमहागवतका मत	
नाम	राज्य-वर्ष	नाम	राज्य-वर्ष				
१। शिशुक (शिशुक)	२३	द्विषक वा सिन्धुक	२३	गिप्रक			
२। कृष्ण	१८	कृष्ण	१८	कृष्ण		कृष्ण	
३। शोशातकर्ण	१८	श्रीमालकर्ण	१८	श्रीसातकर्ण		शान्तकर्ण	
४। पूर्णोत्सङ्ग	१८	पूर्णोत्सङ्ग	१८	पूर्णोत्सङ्ग		पूर्णोत्सङ्ग	
५। सातकर्ण	५६	शातकर्ण	५६	सातकर्ण		सातकर्ण	
६। लम्बोदर	१८	लम्बोदर	१८	लम्बोदर		लम्बोदर	
७। चापीलक	१२	चापीलक	१२	द्वीलक		द्विपीलक	
८। मेघस्नाति	१८	सौदास	१८	मेघस्नाति		मेघस्नाति	
९। शाति	१८	भास्कर	५				
१०। लन्दस्नाति	७	लन्दस्वामी	७				
११। चरीन्द्र स्नातिकर्ण	३	चरेन्द्र शातकर्ण	३				
१२। कुन्तल शातकर्ण	८	कुन्तलशातकर्ण	८				
१३। सातियेण	१	शातियेण	१				
१४। पुलोमायि	३६	पुलोमायि	३६	पटुमन		चटमान	
१५। मेघस्नाति	२८	मेघ शातकर्ण	२८				
१६। चरिष्टकर्ण	२५	मेमिष्ठ	२५	चरिष्टकर्ण		चरिष्टकर्ण	
१७। हाल	५	हाल	५	हाल		हाल	
१८। मण्डल शातकर्ण	५	मण्डलक	५	मण्डलक		तलक	
१९। प्रदीप्तेन	५	पुरिकयेण	२१	प्रदीप्तेन		प्रदीप्तेन	
२०। सौम्य	३॥(१)			सुन्दर		सुन्दर	
२१। सुन्दरशातकर्ण	१	सुन्दरशातकर्ण	१				
२२। विकर्ण	॥	चकोर शातकर्ण	॥	चकोर		चकोर	
२३। शिवस्नाति	२८	शिवस्वामी	२८	शिवस्नाति			
२४। गीतमीपुत्र	२१	गीतमीपुत्र	२१	गीतमीपुत्र		गीतमीपुत्र	
२५। पुलोमा	१८	पुलोमायि	२४	पुलिमत्		पुरिमत्	
२६। शिवश्री	७	शिवश्रीपुलोमायि	४	शिवश्री		मेदशिरस्	
२७। शिवस्तन्द	७	शिवस्तन्द	८	शिवस्तन्द		शिवस्तन्द	
२८। यशश्री शातकर्ण	१९	यशश्रीशातकर्ण	१९	यशश्री		यशश्री	
२९। विजय	६	विजय	६	विजय		विजय	
३०। चण्डश्री शातकर्ण	१०	चन्द्रश्री	३	चन्द्रश्री		चन्द्रश्री	
३१। पुलोमा	७	पुलोमायि	१७	पुलोमायि		खलोमयि	

मत्स्यपुराणकी तालिकामें उन्नीसवें अम्बुनृपति पुरीन्द्रसेनके साथ उनके पुत्र सौम्यकी बात लिखी है। इन सौम्यकी मिलानसे मत्स्यमतानुसार ३१ व्यक्ति होंगे। किन्तु 'एकत्रिंशत् नृपाश्चेति चन्द्रा मोक्षानि वै नहीम्।' इत्यादि वचनानुसार उन्तीस ही नृप निकलते हैं। इधर इन उन्तीस राजाओंका राज्यकाल—'तेषां वर्षं शतानि स्रुः चत्वारः पट्टिरेव च'—इस श्लोकानुसार ४६० वर्ष होंगे। मूलमें पुरीन्द्रसेनके पुत्र सौम्यका राज्यकाल निर्दिष्ट नहीं हुआ। दूसरे तीस नृपतियोंकी जो राज्यकाल माना गया, उसमें हमें कुल ४५६ वर्ष मिलते हैं। इसके साथ सौम्यका राज्यकाल कुछ कम ४ वर्ष मान लेनेसे ४६० वर्ष निकलेगा। ऐसे स्थलमें मूलके उन्तीस राजाओंकी जगह ३१ अम्बुनृपति और उनका कुल राज्यकाल ४६० वर्ष माना जा सकता है। ब्रह्माण्डपुराणमें पुरीन्द्रसेनके बदले "पुरिकपेण" नाम लिखा गया, किन्तु उनके पुत्र सौम्यका नाम नहीं मिलता। सुतरां ब्रह्माण्डमतसे कुल तीस अन्ध राजका राज्यकाल ४५६ वर्ष होता है। तालिकानुसार भी वह ४५५ वर्ष निकलेगा। इसलिये मत्स्यपुराणके मूल श्लोककी तरह ब्रह्माण्डपुराणके श्लोकमें परस्पर कोई भेद नहीं पड़ता। सम्भवतः मत्स्यपुराणके मूलमें—

"एकत्रिंशत् नृपाश्चेति चन्द्रा मोक्षानि वै नहीम्।"

यही पाठ रहा था। किन्तु लिपिकरके प्रमादसे 'एकत्रिंशत्के' स्थानमें 'एकोनत्रिंशति' बन गया है। जो हो, उभय पुराणके मध्य मतभेद पड़ते भी उसका कारण खूब समझ चुके हैं। एकने सौम्यको मिला कुल ४६० वर्ष एवं दूसरेने सौम्यको निकाल कुल ४५६ वर्ष राज्यकाल मान लिया है। मत्स्यपुराणके मुद्रित और हस्तलिखित उभय ही ग्रन्थमें पुरीन्द्रसेन और सौम्य नृपतिका नाम मिलेगा। सुतरां यह नाम नहीं छूटता। ऐसी अवस्थापर हम अन्ध वंशमें इकतीस राजा और उनका कुल राज्यकाल ४६० वर्ष मान सकते हैं।

पाश्चात्य और देशीय पुराविदगणने इस अन्ध वंश एवं अम्बुभृत्यवंशकी अभिन्न रूपसे पुकारा है। प्रसिद्ध

प्राचीन तत्त्ववित् सर रामकृष्ण गोपाल भाण्डारकरने लिखा है,—

"At first the princes of the family must have been subject to the paramount sovereigns of Pataliputra and were hence called Bhrityas or servants of those sovereigns and afterwards they raised themselves to supreme power." *

अर्थात् अन्ध वंशीय राजकुमार प्रथम पाटलिपुत्रके सम्राटकी अधीनता स्वीकार करते रहे। इसीसे वह अम्बुभृत्य नामसे पुकारे गये हैं। पीछे वही क्रमसे राजपदपर जा बैठे। आश्चर्यका विषय है, कि अपरापर पाश्चात्य पुराविदगणने भी ऐसा ही अभिमत निकाला है। किन्तु उनकी यह युक्ति समीचीन नहीं मान्य पड़ती। वह यदि पाटलिपुत्रके अधीश्वर सौर्य, शुङ्ग या काण्वायनके भृत्य या कर्मचारी होते, तो सौर्यभृत्य, शुङ्गभृत्य या काण्वभृत्य नामसे ही पुकारे जाते; अम्बुभृत्य उन्हें कोई न कहता। हम पुराणमें देखते, कि काण्वायन-वंश प्रथम शुङ्गोंका काम करता था। इससे उनके वंशधर पाटलिपुत्रके अधीश्वर 'शुङ्गभृत्य' नामसे ही पुकारे गये।

"चत्वारः पट्टिरेव च द्वाः द्वादशपि विज्ञाः।" (ब्रह्माण्डपुराण)

ऐसी स्थितिमें अम्बुभृत्योंकी पाटलिपुत्रके पूर्वाधीश्वरोंका कर्मचारी बताना ठीक नहीं मान्य पड़ता। सकल महापुराणोंमें देखते, कि दाक्षिणात्यका अन्ध वंश और अम्बुभृत्यवंश एक नहीं, यह दोनों वंश स्वतन्त्र हैं। ब्रह्माण्ड और मत्स्य उभय पुराणमें स्पष्ट ही लिखा है,—

"चत्वारः पट्टिरेव च द्वाः द्वादशपि विज्ञाः।"

उभे वांश्च भविष्यति द्वाभ्यां सप्तधा द्वाः।"

अर्थात् अन्ध वंशके राज्याधिकार कालमें ही उनके भृत्य या कर्मचारोवंशीय सात राजा राज्य करेंगे। ब्रह्माण्डपुराणकारने अन्ध सम्राटोंके ४५६ वर्ष राज्य-

* Transactions of the Second International Congress of Orientalists, 1874, p. 349.

काल मध्य इन सप्त अन्धमृत्युका राज्यशासनकाल लगाया है,—

“समा गतानि चलारि पञ्चषट् सप्त चैव हि ।”

ब्रह्माण्ड, मत्स्य और विष्णु इस पुराणत्रयके मतसे शुङ्ग और काण्व इन उभय वंशका प्रभाव मिटता एवं अग्न्यवंशका अभ्युदय निकलता है,—

“काण्वायनमयोह्यस्य मुशर्माणं प्रसह्य तम् ।

युद्धानां चैव यक्ष्येयं क्षपयित्वा बली तया ॥”

इस पुराणवचनसे ही आभास होता है, कि शुङ्ग और काण्ववंशके अधिकारकालमें ही अन्धवंशने स्वाधीनता का डङ्का बजाया था ।

कटक जिलेके खण्डगिरिकी हाथा-गुम्फासे निकली हुवे कलिङ्गाधिपति भौखूराज खारवेलके त्रयोदश राज्याङ्क था १६५ मौर्याब्दमें उत्तोरण शिलालेखसे मालूम पड़ता कि उनके अभिषेकके द्वितीय वर्ष ही अर्थात् १५४ मौर्याब्दमें पश्चिम दिशाके अधिपति अन्धराज शातकर्णिके उनके सहायक बने थे । इस शिलालेखसे ही हमें सर्वप्रथम अन्ध राजका निर्दिष्ट-काल मिलता है । प्रथम यही देखना आवश्यक होगा, मौर्याब्द किस समय लगा था । ब्रूहर् प्रभृति पुराविद्गणके मतसे मौर्यराज चन्द्रगुप्तके अभिषेकसे मौर्याब्द आरम्भ हुवा । ब्रूहर्के मतसे सन् ई०से पहले ३२२ से ३१२ अब्दके मध्य चन्द्रगुप्तका अभिषेक आता है । सुतरां उसी समय मौर्याब्द लगा था । इस हिसाबसे १६८ से १५८ ख्रिष्ट पूर्वाब्द मध्य कलिङ्गाधिपति खारवेल और अन्धराज शातकर्णिके जंघे लगे । * किन्तु हेमाचार्यरचित त्रिषष्टिशलाका-पुरुषचरितके परिशिष्टपर्वमें लिखा है,—

“एवं च शोमहावीरस्य वर्षे शले गते ।

पञ्चपञ्चाशदधिके चन्द्रगुप्तोऽभवत्प्रपः ॥” (८३३१)

अर्थात् महावीरके मोक्षलाभ बाद १५५ वर्ष वीतनेपर चन्द्रगुप्त राजा बने थे । श्वेताम्बर जैनियोंके मतसे विक्रमसे ४७० वर्ष पहले एवं दिगम्बर सम्प्रदायके मतसे शकराजसे ६०५ वर्ष पहले तीर्थङ्कर महावीर स्वामीको मोक्ष मिला । महावीरस्वामी और

जैन शब्द देखो । ऐसी अवस्थामें उभय सम्प्रदायके ही मतसे मोक्षकाल ५२७ ई०का पूर्वाब्द निकलेगा । सुतरां सन् ५२७ ई०से १५५ वर्ष बाद ही अर्थात् ३७२ ई०के पूर्वाब्दमें चन्द्रगुप्तका अभिषेक और मौर्याब्दका आरम्भ हुवा था । पाश्चात्य पुराविद्गणोंने जिस कारण देशीय प्राचीन प्रमाण न मान चन्द्रगुप्तको ५० वर्ष परवर्ती बताया, वह समीचीन मालूम नहीं पड़ता । वह मकदूनियाके वीर सिकन्दरके सामयिक प्राच्य-भारताधिप सेण्ड्रोकोटसको (Sandrokottus) प्रथम मौर्यराज चन्द्रगुप्तके साथ अभिन्न रूप माननेकी भी भूलमें आ गये हैं । पाश्चात्य ऐतिहासिक जस्टिनने लिखा है, कि सेण्ड्रोकोटसने (राजा बननेसे पहले) सिकन्दरका खौमा जाकर देखा था । उनको वातसे महावीर सिकन्दरने रुष्ट हो उनके प्राणदण्डका आदेश किया । अन्तमें उन्होंने कैदसे ही भाग अपने प्राण बचा लिये । (Justinus xv. 4.) झुटकीने बताया, कि उस समय सेण्ड्रोकोटसका अधिक वयस न हुआ था । ३२७ ई०के पूर्वाब्दमें सिकन्दरने पञ्जाबमें पैर रखा । जैन, बौद्ध और पौराणिक कालकी निर्णयानुसार उस समय प्रथम चन्द्रगुप्तके पुत्र विन्दुसार या नन्दसार मगधमें आधिपत्य करते और अशोक उस समय पञ्जाबमें निर्वासित अवस्थामें दिन गुजारते थे । अशोक शब्दमें विलारित विवरण देखो ।

भारतीय विभिन्न प्राचीन वंशलता विचारनेसे मालूम होता, कि पितामह और पौत्रका एक ही नाम अनेक स्थलमें लिखा गया है ।† अन्ध या शात-वाहन वंश, गुप्तवंश, वनभीववंश, चालुक्यवंश प्रभृति हिन्दू राजाओंकी नासावली विचारनेसे सहज ही इसका समर्थक प्रमाण मिलेगा । आज भी यह प्रथा पश्चिम भारतसे नहीं लठी । ऐसी अवस्थामें यूनानी ऐतिहासिकोंने जिसे सेण्ड्रोकोटस् बताया, उसे हम प्रथम मौर्यसम्राट् चन्द्रगुप्तका पौत्र अशोक-प्रियदर्शी समझते हैं । जैसे भारतके नानास्थानसे निकले

* Epigraphia Indica, Vol. II. p. 88.

† Vincent Smith's Early History of India, 2nd Ed. p. 157.

अशोकके अनुशासन समूहमें उनका एकमात्र प्रिय-दर्शी नाम मिलता, अशोक नामका कहीं कोई उल्लेख नहीं पड़ता; अथवा अशोक और प्रियदर्शी अभिन्न होते, वैसे ही यूनानी ऐतिहासिकोंके सेण्डोकोटस्को हम अशोकसे अभिन्न मानते हैं। बौद्ध, जैन और ब्राह्मण-पुराणसमूहके अनुवर्ती होनेपर भी हम मौर्य सम्राट् अशोकको ही महावीर सिकन्दरके सामयिक समझ सकते हैं। अशोक शब्दमें विस्तृत विवरण देखो।

यूनानी राजदूत मेगास्थेनिसके वर्णनसे समझ पड़ता है, कि उनके पाटलिपुत्रमें रहते समय कृष्णा और गोदावरी नदीके मध्यवर्ती स्थलपर यह अश्वमेधराज आधिपत्य करता था। एवं प्राच्य (Prasii) या मगधाधिपतिके बाद ही उनका सेनावल समझा जाता था। अश्वमेधराजके मध्य १२ प्राचीरवेष्टित नगरों, असंख्य बड़े ग्राम—सिवा इसके एक लक्ष पदाति, दो हजार अश्वारोही और एक हजार हाथी थे।* किसीके मतसे उस समय समुद्रगर्भमुखी कृष्णा नदीके तीर श्रीकाकुल नामक स्थानमें अश्वमेधराजकी राजधानी थी।† सम्राट् अशोकके त्रयोदश गिरिलेखमें भी मिलता, “अश्व और पुलिन्द सम्राट्का धर्मानुशासन पालते थे।”

ठीक नहीं मालूम पड़ता, किस समय अश्वमेधराजने मौर्य-सम्राट्की अधीनता मानी थी। शायद उन्होंने नाममात्र अशोकका अधीश्वरत्व स्वीकार किया। अशोकके कलिङ्गविजय और असंख्य प्राणिहिंसाके संवादसे जब समस्त दक्षिणात्य विचलित पड़ा, तबसे अश्वमेधराज मौर्यवंशके करद नृपति समझे गये। कोई-कोई पुरावित् सोचता, कि मौर्यसम्राट् अशोकके मरने बाद दूरवर्ती अधिकृत प्रदेशके भूस्वामी समीने स्वाधीनताकी घोषणा की थी। किन्तु यह मत समीचीन नहीं मालूम पड़ता।

ब्रह्माण्डपुराणसे हमें निश्चय होता, कि मौर्य-वंशीय ११ नृपतिने कुल १५३ वर्ष अर्थात् १५३

मौर्याब्द पर्यन्त आधिपत्य किया। इस वंशके अन्तिम नृपतिका नाम बृहद्रथ बताया गया है। उनको मार उनके सेनापति शुङ्ग पुष्पमित्रने मगध-सिंहासन छीन लिया था। बृहद्रथके राज्यावसानमें अर्थात् १५३ मौर्याब्द या २१६ ख्रिष्टाब्दमें पुष्पमित्रने शुङ्गवंशकी नींव डाली। आश्चर्यका विषय है, कि बृहद्रथके पतन और पुष्पमित्रके मगध लेते समय मौर्य-साम्राज्य-भुक्त भारतसे अपरापर प्रदेश भी स्वाधीनता पानेकी आगे बढ़े थे। इसी समय दक्षिणात्यमें अश्वमेधराज, कलिङ्गमें चेतवंशने, सिवा इसके मगध, कुसुम्ब प्रभृति बृहद्रथके अपना शिर ऊपरको उठाया था। कलिङ्गाधिपति जैन-राज खारवेलको हाथीगुम्फाके शिलालेखमें देखते, कि उनके द्वितीयवर्ष या १५४ मौर्याब्दमें (२१८ ई०का पूर्वाब्दमें) अश्वमेधराज शातकर्णिक विद्यमान थे। इधर प्राचीन शिलालेख, मुद्रा और पुराणादिमें हम एकाधिक शातकर्णिका नाम देखते हैं। ऐसी अवस्था ठहराना कठिन पड़ेगा, कौन शातकर्णिक खारवेलके समसामयिक थे।

नानाघाटसे शिशुख शातवाहनका शिलालेख निकला है। बृहद्रथ प्रभृति पुराविदोंका विश्वास है, कि इसी शिशुख नामक लिपिकरके प्रमादसे विभिन्न पुराणकी हस्तलिपिमें ‘शिशुज, सिन्धुज, क्षिप्रज, क्षिप्रक इत्यादि नाम पड़ा होगा। सकल महा-पुराणमें ही शिशुज या सिन्धुजके बाद ही उनके भ्राता कृष्णका उल्लेख मिला है। नासिकको गुहासे निकले शिलालेखके मध्य मिलता है,—

“शातवाहनकुल कृष्णराजिना नासिककेन चनेन नष्टानेन चैव कारितं।

अर्थात् यह गुहा शातवाहनकुल वाले कृष्णराजके महामन्त्री नासिकवासी चवणने बनवायी थी।

उक्त कृष्ण शातवाहनको गुहालिपिके अक्षर बहुत कुछ ही अशोक लिपिके समान देख पड़ते हैं। नासिककी गुहासे गोतमोपुत्र शातकर्णिक और वाशिष्ठीयुव पुलमायीकी जो लिपि हाथ लगी, कृष्णराजकी लिपिके साथ उसका यथेष्ट पाठ्य वतमान

* Pliny, Hist. Nat. Book VI, 21-23.-

† Burgess—Archaeological Survey Report of Southern India, p. 2.

है।* शेषोक्त अम्बुराजकी लिपि देखते ही खृष्टीय प्रथम या द्वितीय शताब्दको मालूम पड़ेगी। इधर यूनानी भौगोलिक टलेमीने सन् १५१ ई० में अपना जो प्रसिद्ध भूवृत्तांश ग्रन्थ लिखा, उसमें अपने सामयिक तीन दाक्षिणात्य नृपतियोंका उल्लेख किया है। उनमें प्रधान नृपतिका नाम Siro Polemaios था, उनकी राजधानी पैटानमें थी। द्वितीय नृपतिको Baleokouros कहते थे, उनकी राजधानी Hippocura कहाती थी। एवं तृतीय नृपतिका नाम Tiastenes था, जिनकी राजधानीको Ozene या उल्लियनी कहते थे। कहनेका यह अर्थ है कि, उस समयके शिलालेख और सुदालेखसे हमें उक्त तीन नृपतिका प्रकृत नाम यथाक्रम वासिष्ठीपुत्र श्रीपुलमायी, विलिवायकुर और चष्टन मिला है।

ब्रह्माण्ड और मत्स्यपुराणके मतसे कृष्ण द्वितीय और वासिष्ठीपुत्र पुलमायी पञ्चोत्तम नृपति थे। दोनोंमें ३५५ वर्षका व्यवधान है। ऐसी अवस्थामें पुराणकी तालिका, कृष्णकी लिपिके अक्षर और टलेमीके वर्णन एकत्र विचार कर देखनेसे कृष्णराजकी हम खृष्ट पूर्व द्वितीय शताब्दके राजा अनायास मान सकते हैं। पहले खारवेलकी गुहालिपिसे १५४ मौर्याब्द या सन् २१८ ई० में जिन अम्बुराज शातकर्णिका उल्लेख किया, समसामयिक लिपिकालकी आलोचना द्वारा उन्हें अम्बुराजकी द्वितीय नृपति और उक्त पुराणतालिकाके अनुसार उन्हें हम कृष्णराजके पुत्र समझते हैं। पुराणमतसे कृष्णराजने १८ वर्ष और उनके ज्येष्ठभ्राता सिमुक या सिन्धुकने २३ वर्ष राज किया। १५४ मौर्याब्द या २१८ खृष्ट पूर्वार्द्धमें अथवा उससे कुछ पहले अम्बुराज प्रथम शातकर्णिका अभ्युदय हुआ। हम उनसे ४१ वर्ष पहले प्रायः २६० खृष्ट पूर्वार्द्धमें प्रथम अम्बुराज सिमुकका आविर्भावकाल मान सकते हैं। उस समय भी मौर्यवंश पाटलिपुत्रके सिंहासनपर अधिष्ठित था। सारांश यह है, कि उस समय

उनका नाममात्र आधिपत्य करता था। उनके सेनापति और मन्त्री ही सब कुछ बन बैठे थे। कालिदासके मालविकाग्निमित्र नाटकसे मालूम होता है, कि शुङ्गसम्राट् पुष्पमित्रके समय दाक्षिणात्यके विदिशामें उनके ही वंशधर राजप्रतिनिधिका कार्य करते थे। अनुमान होता है, कि मौर्याधिकारके शेष भागमें दाक्षिणात्यके उत्तरांशपर विभिन्न जगह शुङ्ग और काण्ववंश प्रधान राजकर्मचारियोंकी तरह राजकार्य करते थे। एवं उनके साथ सिमुक और कृष्णराजको चिरकाल युद्ध करना पड़ा था। सिमुकके ही मौर्याधिकार कालमें पहले शिर उठानेसे पुराणकारने उनको प्रथम अम्बुराज नृपति माना है। वास्तवमें उस समय शुङ्ग और काण्ववंश राज्यके सर्वमय कर्ता होते भी सम्राट् बन न सके। क्रम क्रमसे बल बढ़ा और प्रवन्ध जमा। शेष मौर्यसम्राट् बृहद्रथके सेनापति शुङ्गवंशीय पुष्पमित्रने अपने प्रभुकी मार मौर्यसाम्राज्यपर अधिकार किया। इस वंशके हाथसे अपर वंशके हाथ राजदण्ड पड़ते समय पाटलिपुत्रके शासनाधीन साम्राज्यकी चारों ओर ही जो सहसा गड़बड़ाहट मचगयी, उसमें कोई सन्देह नहीं। पहले ही लिखा है, कि उस समय कलिङ्ग, तैलङ्ग, मालव, सौराष्ट्र प्रभृति दूरस्थित प्रबल सामन्त राजाओंने स्वाधीनताका डङ्का बजाया था। ऐसे समय जो कुछ शक्तिसामर्थ्यमें प्रबल हो गये थे, वह पार्श्ववर्ती राज्याधिकारके लिये लालसा करने लगे। जैनराज खारवेलकी हाथीगुम्फालिपि और कालिदासके मालविकाग्निमित्र नाटकसे उनका थोड़ा-थोड़ा आभास मिला है। हाथीगुम्फालिपिसे निकलता, कि खारवेल भिक्षुराजके द्वितीय वर्षमें पश्चिम दिक्के अधिपति शातकर्णिकने अपने मित्र कलिङ्गाधिपतिके साहाय्यार्थ प्रभूत चतुरङ्ग बल भेजा था। * उसके बाद कलिङ्गाधिपने उनसे अष्टम वर्षमें राजगृहाधिपके विरुद्ध युद्धयात्रा की थी। राजगृहाधिप उनके भयसे मथुराको भाग खड़े हुये। पीछे कलिङ्गाधिपने द्वादश वर्षमें या १६४

* Transactions of the Congress of Orientalists 1874, p. 360.

* Actes VIe Congres' International des Orientalists, tome iii, p. 174.

मौर्याब्देमें गङ्गातीर पर्यन्त दौड़ लगा मगधपर आक्रमण किया। सारांश यह है, कि ऐसे समय मगध शुङ्गवंशके अधिकारमें था। सेनापति पुष्पमित्र उस समय पाटलिपुत्रके सिंहासन पर अधिष्ठित थे। कलिङ्गाधिप और अन्ध्रराज शातकर्णिके साथ उन्हें घोरतर युद्ध करना पड़ा। अल्प दिन बाद ही शुङ्गवंशने प्राधान्य जमा लिया। पुष्पमित्रका अश्वमेध यज्ञ उसीका फल था।

नासिक और नानाघाटसे आविष्कृत शातवाहन-वंशीय नृपतिगणका शिलालेख देखनेसे मालूम होता है, कि सिमुक, कृष्णराज और प्रथम शातकर्णिके बाद यह अञ्चल अर्थात् उत्तरांश कुछ दिन अन्ध्रराजगणके अधिकारसे निकल गया था। क्योंकि, उसके बाद इस अञ्चलसे दीर्घकाल उनके वंशधरगणका दूसरा कोई बोधक शिलालेख नहीं मिलता। इधर अधिकारच्युत होते भी पूर्वांशमें कलिङ्गपतिगणके सहयोगसे वह शुङ्गों और काण्वोंके साथ चिरकालतक युद्धमें लिप्त रहे। ऐसे समय उनके दक्षिणापथके अधिकारमें कभी शुङ्ग, कभी काण्व, या कभी अन्ध्रवंश ही आधिपत्य करता था। सकल महापुराणके मतसे शुङ्गवंशने ११२ और काण्ववंशने ४५ अर्थात् उभयवंशने कुल १५७ वर्ष राज किया।

पहले ही लिखा जा चुका है, कि १५३ मौर्याब्द या २१६ ई०के पूर्वाब्देमें शुङ्गवंशीय पुष्पमित्र या पुष्पमित्रका अभ्युदय हुआ था। शुङ्गवंशीय शेष नृपति अति व्यसनासक्त रहे। उसी सुयोगमें उनके कर्मचारी वसुदेवने उन्हें मार (प्रायः १०७ ई०का पूर्वाब्देमें) पाटलिपुत्रका सिंहासन छीना। ऐसे ही समय निःसन्देह शुङ्ग और काण्वोंमें दारुण विद्वेष-वर्द्धि जल उठा था। जिस समय शुङ्ग और काण्व-वंशने अपना-अपना प्राधान्य रखनेके लिये समरानल ज्वलित किया उसी अवसरपर अन्ध्र या शातवाहन स्व स्व प्रनष्ट गौरव उद्धार करनेके लिये धीरे-धीरे शुङ्गों और काण्वोंके विषय अधिकार करते थे। गृहविवादमें लिप्त रहते शुङ्ग और काण्व द्विज शातवाहनगणके साथ युद्धमें कभी हारे और कभी जीते। अवशेषमें

काण्वोंके शेष नृपति सुधर्मा या सुशर्मा राज्यपद छोड़ गये। उसीके साथ मगधसिंहासनपर (प्रायः ६२ ई०के पूर्वाब्देमें) अन्ध्रवंशकी नींव पड़ी। पुराणकारने प्रथम अन्ध्र-नृपति सिमुकको वह यशोमाख्य पहनाया है। वास्तविक सिमुक या सिन्धुक कभी पाटलिपुत्रके सिंहासनपर नहीं बैठे। वह कर्णाटक और महाराष्ट्राञ्चलपर आधिपत्य करते थे। नानाघाटके शिलालेखसे यह प्रमाणित हुआ है। पुराणसमूहकी वंशतालिका और अन्ध्रवंशके राज्यकालकी आलोचना करनेसे मालूम होता है, कि काण्वनृपति सुशर्माके समय अन्ध्रराज कुन्तल शातकर्णिका अभ्युदय हुआ था। सम्भवतः यही प्रथम मगधराज्यपर अधिकार करनेसे द्वितीय सिमुक या सिन्धुक नामसे भी पुकारे गये। इसी सिमुक नामके सादृश्यसे कदाचित् पुराणमें भूल पड़ी है। कोई-कोई पुराविद् कहते हैं कि मगधके थोड़े दिन अन्ध्रवंशके अधिकारभुक्त होते भी वहां पहुँच उनकी कुछ दिन राजत्व रखनेकी बात किसी प्राचीन मुद्रा या पुराकौर्तिसे आजतक नहीं निकली। * उत्तराञ्चलसे एकमात्र 'सात' नामयुक्त अन्ध्रमुद्रा मिली है। यह शेष काण्वराज्यके परामवकारी हो सकेंगे। वात्स्यायनने † मगधमें रह वहांके अधिवासियोंका आचार-व्यवहार देख कर कामसूत्र बनाया था। इसी कामसूत्रमें कहा है,—

“कर्तव्यां कुन्तलः शातकर्णिकः शातवाहनो महादेवो नन्दयवर्मा (जघान)।”

अर्थात् शातवाहनराज कुन्तल शातकर्णिके (कामकेलिये प्रसङ्गमें) कटारसे राजमहिषी मलयवतीको मार डाला था। पहले 'सात' नामक उत्तर-भारतीय जिस अन्ध्रमुद्राका उल्लेख है, वही शातवाहन कुन्तल शातकर्णिको मुद्रा समझ पड़ती है। इन्हीं कुन्तलके समय अन्ध्रवंशका प्रभाव और

* V. A. Smith's Early History of India, 2nd Ed. p. 198.

† कामसूत्रकार वात्स्यायन ग्रन्थ या नगधवाची 'वे, उन्होंने जो निज देशचारविबद्ध कोई बात लिखी, उसे 'प्राधान्य' प्रसिद्ध' कहानेमें न रकी।

यराक्रम यथेष्ट रूपसे बढ़ा था। इसी समय भारतके पश्चिम-प्रान्तमें शक, यवन और पल्लववंश घेर-घेर शक्तिसञ्चार करते रहे। महात्तप रुद्रदामकी गिर-नारगिरि-लिपिसे विदित होता, कि सौर्यसम्राट् अशोकके समय उनके साले यवनराज तुपास्य सौराष्ट्रके शासनकर्ता थे। किन्तु क्रमसे यवनोंका स्थानच्युत कर प्रथम पल्लव और पीछे शकगण उनका राज्य दबा बैठे। उदीयमान शकशक्तिके साथ अश्वराजोंको कुछ काल प्रतिवन्धिता करना पड़ी थी। शुङ्ग और काण्व-वंशके हाथसे मगध-राजलक्ष्मी अश्ववंशकी अङ्गता होते भी सन्देह है, कि समस्त आर्यावर्तमें अश्व-प्रभाव फैला सके थे या नहीं। अल्पदिनमें ही शकवंश घेर-घेर मथुरा पर्यन्त अधिकार जमा बैठे। आर्या-वर्त और दक्षिणापथकी दोनों ओर शकप्रभाव फैलते देख अश्वराज अपने पित्रपुरुषोंकी लीलास्त्रलो कुन्तल और प्रतिष्ठान वचानेके लिये ही विशेष मनोयोगो बने थे। सुतरां अल्प दिन बाद ही पाटलिपुत्र छोड़ गोदावरी-तीरस्थ प्रतिष्ठानपुर या पैठान नामक स्थानमें उनकी राजधानी उठ गयी। सारनाथसे निकलो शकसम्राट् कनिष्ककी अनुशासन लिपिसे मालूम पड़ता, कि पूर्वभारतका कितना ही अंश शकोंके अधिकारमें जा पहुँचा और प्राच्य-भारतमें भी शक-शासन चलानेको चतुरप रखा गया था। इसी समयके भारतवर्षकी अवस्थाको देख कर ही वामन-पुराणमें बताया है,—

“पूर्वे किराता यस्यान्ते पश्चिमे यवनाः अतः ।

अश्व दक्षिणतो वीराः तुरुष्काद्यापि चोपरि ॥”

अर्थात् जिस भारतके पूर्वप्रान्तमें किरात, पश्चिममें यवन, दक्षिणमें वीर अश्व एवं उत्तरमें तुरुष्क अव-स्थान या आधिपत्य रखते हैं।

सारांश यह है, कि कुण्ड-सम्राट् कनिष्कका जिस वंशमें जन्म हुआ, पुराण और राजतरङ्गिणीमें वही वंश तुरुष्क बताया गया है। प्रतिष्ठानसे श्रीषेणकी सुद्धा निकली थी। कुन्तल-शातकर्णिके पुत्र श्रीषेणने ही प्रतिष्ठानमें पहुँच फिर राजधानी बनायी। श्रीषेणके प्रपौत्र-पुत्र हालका नाम भारतीय प्राचीन

साहित्यमें प्रसिद्ध है। वह प्राकृत भाषामें ‘गाथा सप्तशती’ नाम्नी आदिरस-घटित काव्य बना चिर-स्मरणीय हो गये। उन्हींको राजसभासे पेशाची भाषामें बृहत्कथा और कातन्त्र या कलाप नामक संस्कृत व्याकरण प्रचलित हुआ। कहनेका अर्थ है, कि इन्हीं अश्वनृपतिके यत्नसे संस्कृत और प्रचलित देशभाषाकी यथेष्ट उन्नति हुई। इससे थोड़े ही काल बाद महायानमत-प्रतिष्ठापक प्रसिद्ध बौद्धाचार्य नागार्जुनका आविर्भाव हुआ। चीना परिव्राजक युचन-चुअं ई०के सप्तम शताब्दमें लिख गये हैं, कि शातवाहनराज नागार्जुनके पृष्ठपोषक थे। ब्राह्मणों और अमणोंको इस एकसूत्रमें बांधनेके लिये ही नागार्जुनने महायानधर्म फैलाया था। साम्यवादी ब्राह्मण और अमणभक्त अश्वराजगणके उत्साहसे ही नागार्जुनका मत अल्प दिनके मध्य ही दाक्षिणात्यमें फैल सका। नागार्जुन देखो।

नागार्जुनके समय ही सौराष्ट्रके शकचतुरप प्रबल वन अश्वराज्यका अधिकांश निगल गये थे। इसी समय नागार्जुन अश्वराजसभा छोड़ उत्तर-भारतमें पहुँच शक-सम्राट्के निकट सम्मानित हुये। शक-सम्राट्गणके यत्नसे ही उत्तर-भारतमें महायान मत फैल सका था। पूर्वोक्त हालके बाद मण्डलक शात-कर्णिके चकोर शातकर्णि पर्यन्त अश्व नृप स्व स्व राजपद वचानेके लिये व्यस्त पड़ गये थे। मण्डल शातकर्णिके नामसे मालूम होता, कि उस समय अश्ववंशका प्रभाव इतना घटा, कि वह सौराष्ट्रके शक-चतुरपगणकी अधीनता स्वीकार करनेको बाध्य हुआ। अश्ववंशीय १८वें राजा शातकर्णिसे २२वें राजा चकोर शातकर्णिके मध्य एकमात्र १८वें नृपति पुरीन्द्र-सेनकी छोड़ दूसरा कोई भी अधिक कालतक राज्य भोग करनेको समर्थ न हुआ। शिवस्वामी शातकर्णिने शकप्रभाव मिटानेको दीर्घकाल चेष्टा की। उसके बाद उनके प्रियपुत्र गोतमीपुत्र शातकर्णि पिताका अभि प्राय पूर्ण करनेमें समर्थ हुये। नासिककी गुहासे इन गोतमीपुत्र शातकर्णिकी सुदृढ़ शिलालिपि निकली है। उसमें यह अश्व-नृपति ‘क्षत्रियदर्पमानमर्दन,’

‘शकयवनपह्लवनिस्दन,’ ‘अप्राणहिंसारुचि,’ ‘हिजवर-कुटुम्बी,’ ‘खगारातवंश निरवशेषकर,’ ‘शातवाहन-कुलयशप्रतिष्ठानक,’ ‘असिक-अश्मक-सूदक-सुराष्ट्र-कु-अपराण्त्-अनूप-विदर्भ-आकर-अवन्तिराज’ ‘विन्ध्य यारियात-सह्य-क्षणागिरि-मोच-श्रीस्तन-मलय-महेन्द्र-श्रेष्ठगिरि-चकोर-पति’ एवं ‘त्रिसमुद्रतोयपौत वाहन’ इत्यादि समुच्च विशेषणसे विभूषित हुये हैं।*

गोतमीपुत्रके इस संचित परिचयसे अच्छी तरह समझ पड़ता, कि जिन शक, यवन और पह्लवने अम्बुवंशका अधिकार उठाया और जिन खगारात या सौराष्ट्रके शकचक्रप-वंशीय चहरात-वंशने शात-वाहनकुलका गौरव बिगाड़ा, उन सबका दर्प गिरा और शकचक्रप-वंश विलकुल मिटा। तीन ओर समुद्र-जल-सुम्बित समग्र दक्षिणापथके वह एकच्छत्र अधीश्वर बने थे। बुद्धके अहिंसा परम धर्मपर उन्हें पूर्ण विश्वास था एवं ब्राह्मणोंके वह पृष्ठपोषक थे। केवल वही नहीं, उनकी माता गोतमी, पत्नी वासिष्ठी एवं प्रियपुत्र पुलुमायी सकल ही जैसे एक और बौद्ध धर्मानुरक्त और अमणोंके प्रति यथेष्ट दया-दाक्षिण्य एवं ब्राह्मणोंके प्रति भी यथेष्ट भक्ति और चातुर्वर्णकी विशुद्धिरक्षाके लिये जो आग्रह दिखा गये, नानाघाट, नासिक, कार्ली प्रभृति नाना स्थानके आविष्कृत शिलालेखसे वह प्रमाणित हुआ है।

गोतमीपुत्र शातकर्णिके १६वें अर्द्धमें उनकी माताने अपनेको महाराजको माता और राजप्रवरकी पितामही बताया है। इसी शिलालिपिसे प्रमाणित होता है, कि धनकटक नामक स्थानमें गोतमीपुत्रको राजधानी थी। एवं उनके प्रियपुत्र वासिष्ठीपुत्र पुलुमायी उत्तरांशमें प्रतिष्ठानपुरपर राजप्रतिनिधि रूपसे शासन करते थे।

पहले लिखा है, कि सन् १५१ ई० में यूनानी भौगोलिक टलेमीने दक्षिणात्यके तीन समसामयिक नृपतिका उल्लेख किया; यथा, पैठानमें Siro Polmaios या श्रीपुलुमायी (२य), हिप्पोकौरा नामक

नगरमें Baleokouros या बिलिवायकुर और उज्ज-यिनीमें Tiastanes या चट्टनकी बात आती है। किसी-किसी पुरावित्के मतसे उक्त शकाधिप चट्टन गोतमी-पुत्र शातकर्णिके चक्रप थे; फिर किसीके मतमें ही चट्टन शकाब्द-प्रवर्तक समझे जाते हैं। संभव है, कि शातवाहनराज गोतमीपुत्र शातकर्णिके शक, यवन, पह्लवादिको हरा जो नूतन अब्द चलाया एवं जो अब्द उनके चक्रप उज्जयिनीपति चट्टनने वंशपरम्परासे व्यवहार किया, वही उभय वंशके नामानुसार ‘शलि-वाहन’ शक-नामसे पुकारा गया होगा।

जो ही, गोतमीपुत्र शातकर्णिके स्त्रीय प्रभुत्व और गौरव पाया था उनके प्रियपुत्र पुलुमायी वह गौरव अक्षुण्ण रख न सके। उज्जयिनीके शक-चक्रप अम्बुओंके संघर्षसे बचनेको परस्पर आत्मीयता-सूत्रसे बंध गये। चट्टनके पुत्र जयदामने अपनी पौत्री (रुद्रदामकी कन्या) दक्षमित्राकी द्वितीय पुलुमायीके करमें सौंपी थी। इस विवाहके फलसे २य पुलुमायी खशुर रुद्रदामके सौभाग्योन्नति-पथमें कितना साहाय्य बने। जयदामके मरनेके बाद उनके पुत्र रुद्रदामने विपुल बल बढ़ा, ३५ शकमें (सन् ११३ ई० में) अपनेको महाचक्रप बनाया। धर्मभौर २य पुलुमायीने रुद्र-दामके उसी अभ्युदयपथमें कोई बाधा न डाली। महिषोंके लिये खशुरको अवाध्यताको उन्होंने न देखा। किन्तु उसके लिये उन्हें शीघ्र फलभोगना पड़ा। गोतमीपुत्र शातकर्णिके निज बाहुबलसे शकोंके कवलसे जो सकल राज्य कुड़ाये थे, रुद्रदामने एक-एककर वही विपुल जनपद अधिकारभुक्त बनाये। रुद्रदामकी गिरनार-गुहालिपिसे मालूम होता है, कि ७१ शकके (सन् १४८ ई०) पूर्व ही गुजरातसे दक्षिणापथके समस्त उत्तरांशतक भूमि उनके हाथ लग गयी थी। केवल निकट आत्मीयता निबन्धनसे रुद्रदामने अम्बुराजको उनके पूर्वाधिकारसे नहीं वञ्चित किया। २य पुलुमाई भी अपना पिढगौरव बचा न सके और खशुरहस्तसे अपमानित बन भग्न हृदय-हो प्रायः सन् १४२ ई०में उन्होंने प्राण छोड़े। उनके

* Transactions of the 2nd. International Congress of Orientalists, 1874, p. 207-8.

साथ अन्धवंशका पूर्व प्रभाव और प्रतिपत्ति कितनी ही विलुप्त हो गयी। उसके बाद इस वंशके कः नृपति घनकटकके सिंहासनपर बैठे थे सही, किन्तु कोई भी दीर्घकाल निरापदमें राज्यसुख पा न सका। ३१वें नृपति ३य पुलुमायीके साथ अन्धराजवंशका अवसान होता है।

शिलालेख, मुद्रालेख और पुराणोक्त नामका सामञ्जस्यकरके नीचे अन्धराजगणकी तालिका और राज्यकाल दिया जाता है :—

नाम	राज्यकाल	आनुमानिक राज्यावधि
१। सिमुक (शियुक) शातवाहन	२३ वर्ष	२१८ ई० पूर्वाब्द
२। कृष्णराज शातवाहन	१८ "	२१७ , ,
३। श्रीमन्त शातकर्ण	१८ "	२१६ , ,
४। पूर्णोत्सङ्ग	१८ "	२०१ , ,
५। श्रीशातकर्ण	१६ "	१८३ , ,
६। लक्ष्मीदेव	१८ "	१२७ , ,
७। चापीलक	१२ "	१०८ , ,
८। सौदास	१८ "	८७ , ,
९। भास्कर	५ "	७८ , ,
१०। कान्द शातकर्ण	७ "	७४ , ,
११। खगिन्द्र वा महेन्द्र शातकर्ण	३ "	६७ , ,
१२। कुन्तल शातकर्ण	८ "	६४ , ,
१३। श्रीविषय शातकर्ण	१ "	५६ , ,
१४। पुलुमायि (१य) शातकर्ण	४४ "	५५ , ,
१५। जैव शातकर्ण	२८ "	२१ , ,
१६। अरिष्टनेमि शातकर्ण	२५ "	८ इस्वी .
१७। झाल	५ "	३३ , ,
१८। नखल शातकर्ण	५ "	३८ , ,
१९। पुरीन्द्रसेन	२१ "	३३ , ,
२०। होम्य शातकर्ण	४ "	६४ , ,
२१। सुन्दर शातकर्ण	१ "	६८ , ,
२२। चकीर शातकर्ण	१/२ "	६८ , ,
२३। शिवस्वामी शातकर्ण	२८ "	७० , ,
२४। गोतमीपुत्र शातकर्ण	२१ "	८८ , ,
२५। वासिष्ठीपुत्र पुलुमायि (२य)	२४ "	११८ , ,
२६। शिवश्री शातकर्ण	४ "	१४३ , ,
२७। शिवस्वाम्य शातकर्ण	८ "	१४८ , ,
२८। यज्ञश्री शातकर्ण	१८ "	१५५ , ,
२९। विजयश्री शातकर्ण	६ "	१७४ , ,

२०। चन्द्रश्री शातकर्ण	३ "	१८० . .
२१। पुलुमायि (३य) शातकर्ण	१७ "	१८३ , ,

अन्धभृत्यवंश।

पहले ही कह चुके हैं, कि अन्धराजवंश और अन्धभृत्यवंश स्वतन्त्र हैं। उभयवंशको एक समझ पुरावित् बड़े ही गड़बड़में पड़ गये हैं। ब्रह्माण्ड, मत्स्य प्रभृति पुराणोंने प्रमाण लिखकर बताया है, कि अन्धराजोंके समकालमें ही उनके भृत्यों या कर्मचारियोंमें सात लोगोंको राज्य मिला था। इन अन्धभृत्योंके अन्धसम्राटोंकी अधौनता मानते भी उनका पराक्रम और शक्ति बहुत कम न थी। सम्भवतः कोल्हापुर, नानाघाट प्रभृति अञ्चलोंमें उन्होंने अन्धसम्राट्गणके राजप्रतिनिधि रूपसे अधिकार फैलाया था। पुराणमें इन सात अन्धभृत्यवंशीय नृपतियोंका नामोल्लेख नहीं मिलता। किन्तु हम मुद्रा और शिलालेखके साहाय्यसे सात लोगोंमें पांचका नाम निकाल सके हैं। यथा,—

अन्धभृत्यवंशीय राजा

उनके समसामयिक अन्ध-सचाट्।

- १ विलिवायकुर १म वासिष्ठीपुत्र चकीर शातकर्ण।
- २ मढरीपुत्र शकसेन ... शिवश्री शातकर्ण।
- ३ माढरीपुत्र सेवलकुर ... शिवश्री शातकर्ण।
- ४ विलिवायकुर २य ... गोतमीपुत्र श्रीशातकर्ण।
- ५ चतुर्पण ... यज्ञश्री शातकर्ण।

अन्धभृत्यवंशीय नृपतिगणकी मुद्रामें उनके अन्ध अधीश्वरगणका नाम एकत्र पड़नेसे कोई-कोई पुरावित् समस्त अंशको एक व्यक्तिका नाम ठहरा भ्रममें पड़ गया है। * किन्तु उससे पहले डाक्टर भण्डारकरने अन्धभृत्यगणके अन्तिम चतुर्पणकी मुद्रामें “गोतमीपूतस कुमार जश् सातकनी चतुर्पणस”—पाठ देख लिखा है, कि कोल्हापुरके अन्धभृत्य राजप्रतिनिधिगणकी तरह यह (सुपारा) दो नामसे फैलो है। उसमें कुमार यज्ञश्री शातकर्ण अधीश्वर और उनके प्रतिनिधि चतुर्पण निकलते हैं।†

* Vincent A. Smith's Early History of India.

† R. G. Bhandarkar's Early History of Dekkan, 2nd. Ed. p. 22.

इसके सम्बन्धमें डाक्टर भाण्डारकरका मत समीचीन होते भी उन्होंने अन्ध और अन्धभृत्य उभय वंशकी अभिन्न ठहरा प्रकृत इतिहासमें गड़बड़ डाल दिया है। पूर्व ही बताया था, कि अन्ध और अन्धभृत्य वंश एक नहीं होता। अन्ध सम्राट्गणके समकाल जिन भिन्नवंशीय सात लोगोंने विभिन्न प्रदेशपर शासन किया, वही प्रकृत प्रस्तावमें अन्धभृत्य बताये गये हैं।

अन्न (सं० स्त्री०) अन्यते प्राण्यते अन्न प्राणनेन अद् + कर्मणि क्तः स्त्रितण्डुल, ओदन। यथा,—

“शस्यं क्षेवगतं प्राहुः सतुषं धान्यमुच्यते।

आलं वितुषमित्युक्तं स्त्रितमन्नमुदाहृतं ॥”

सिद्ध चावल, भात, यव गेहूं प्रभृति अपक्व शस्य। पाक को हुई मिठाई प्रभृति कोई अन्न जो बल पड़ुं चावे, यथा, पक्वान्न, मिष्ठान्न इत्यादि। जल, क्योंकि जल बिना कोई प्राणी जीवित नहीं रह सकता। अन्यते प्राण्यते प्रजाभिः। न हि कदाचिदपि जलेन विना जीवन्ति प्राणिनः। इति दुर्गाचार्यः। २ औषधि जात, पृथिवी। (पु०) ३ सूर्यः। मनु प्रभृति प्राचीनोंका मत है कि, उपभोग्य स्त्री, पशु, स्थावर जंगमादिक सब अन्न हैं।

अन्न पृथिवीके तृतीयांश लोकका प्रधान खाद्य है। इसी कारण अन्नमें प्राण बतलाते हैं। अन्न खाया जाता है, और इसीसे प्राणकी रक्षा होती है। भारतवर्ष, चीन, कोचीनचीन, ब्रह्मदेश, श्याम, जापान, मिश्र, दक्षिण कैरोलिना, जर्जिया और दक्षिण अमेरिकामें बहुत चावल उत्पन्न होता है। इसलिये भात सब देशोंमें मनुष्योंका प्रधान खाद्य है। किन्तु शीतप्रधान देशोंमें मनुष्य एकबार ही अन्न भोजन करते हैं। इसमें मद्य और खेतसार प्रस्तुत करनेके लिये जितने चावलकी आवश्यकता हो, उसे बाद देनेपर भी भोजनके लिये यथेष्ट चावल बच रह सकता है। किन्तु इङ्ग्लैंडका प्रधान खाद्य मांस तथा रोटी है। रासायनिकोंने परीक्षाकर देखा है कि, अन्नमें निम्नलिखित और भी अनेक पदार्थ हैं—

रस द्रव्य सैकड़ा

१३.००

यवचारजात द्रव्य सैकड़ा	७.४४
खेतसार	३७.६३
तेलवत् द्रव्य	०.७०
चारद्रव्य	१.२३

इसलिये अन्नभोजनसे शरीरकी मांसपेशीकी वृद्धि होनेकी अधिक सम्भावना नहीं है। किन्तु उससे शरीरको चर्बी बढ़ती है अर्थात् तापकी वृद्धि होती है। औषधप्रधान देशोंके लिये अन्न विलक्षण सुपथ है। पुराने बढ़िया चावलोंका सुसिद्ध भात खानेसे उदरामयका निवारण होता है और उससे यकृत तथा अन्नमें उत्तेजना नहीं होती। इसीसे चिकित्सकोंने विवेचना करके स्थिर किया है, कि भारतवर्षमें अन्नभोजन अधिक उपयोगी है।

अमेरिकामें सेण्टमार्टिन नामक एक सैनिककी पाकस्थलीकी एक ओरसे गोली निकल गयी थी। आहत होनेपर भी उसके प्राण बच गये, किन्तु आहत स्थान किसी भी समय न जुड़ सका। पाकस्थलीके एक पार्श्वका कुछ भाग खाली हो गया। कोई द्रव्य भोजन करनेसे पाकस्थलीमें वह किस तरह तथा कितने कालमें पचता है यह उस खुले स्थानसे अच्छी तरह दिखाई देता था। मनुष्य हर तरहका भोजन करता है, वह कितनी देरमें हजम होता है, इस बातकी जांच करनेके लिये डाक्टर वोर्मेन्ने सेंटमार्टिनको पाकस्थलीकी खूब देखभाल की। परीक्षा करनेपर उन्होंने यह लिखा है—

अन्न	१	घण्टा
आंत	”	”
अण्ड	१॥	”
सेव	”	”
मृगमांस	”	”
यव	२	”
मत्स्य	”	”
दुग्ध	”	”
बकरेकी घीहा	”	”
पेरु मर्ग	२॥	”
मैडका बच्चा	”	”

आलू	२१	घण्टा
सूअरका मांस	२२	॥
गोमांस	२३	॥
भेड़का मांस	२४	॥
सुर्गीका मांस	२५	॥

इसलिये मालूम हो गया, कि अन्न बहुत जल्दी हजम होता है। हमारे देशमें अन्नके परिपाक होनेमें एक घण्टेसे अधिक समय लगता है।

विलायतमें अन्नसे खेतसार प्रस्तुत किया जाता है। जुलाहे तथा धोबी इस खेतसारसे कपड़ोंमें कलप देते हैं।

अन्नका गुण—स्निग्ध, बलदायक, द्रवजनक, मूत्रकर तथा धारक। वैद्यकीके अनुसार नवीन अन्न श्लेष्मकर, स्नायु, शीतल, मांसवर्धक, तथा गुरुपाक और पुराना अन्न—विरस, रुक्ष, सुपथ्य तथा अग्नि बढ़ानेवाला होता है। अतिशय उष्ण अन्न भोजन करनेसे बल नष्ट होता है। शुष्कान्न 'सूखा भात' कहलाता है। यह भात शीघ्र नहीं पचता। अतिशय सिद्ध अन्न शरीरको ग्लानिकर तथा असिद्धान्न अर्थात् कड़ा भात गुरुपाक होता है। वैद्यकीका मत है कि, उष्ण अन्न शीतल जलमें धो कर जब भोजन किया जाता है, तब वह शीतल, लघु तथा शीघ्र परिपाक होता है। पर्यूपित अर्थात् जलमें भिगोये हुये वासी भातको हमलोग वासी भात कहते हैं। वासी भात रुक्ष तथा त्रिदोषजनक होता है। भुने हुए चावलको अन्न लघुपाक तथा आग्नेय होता है। द्रवान्न दसिजनक, लघुपाक तथा धारक होता है। इससे जुघा और दृष्ट्या दोनों ही शान्त हो जाती हैं। तरलान्न खानेसे पसीना तथा जुघा बढ़ते हैं। यह वायु तथा मलका अनुलोम है। इससे दृष्ट्या, ग्लानि, शरीरको दुर्बलता और कुचिरोग नष्ट होता है। दुग्धकी साथ अन्न मिलाकर खानेसे चक्षुरोग, पित्त, रक्तदोष तथा ज्वर नष्ट होता और बलवृद्धि होती है। मद्यकी साथ अन्न खानेसे अम, अर्श तथा अरुचि नष्ट होती और आहारमें विलक्षण दृष्टि होती है।

नानाविध पीड़ाके कारण मूत्रयन्त्रमें उग्रता होनेसे चिकित्सक मांडकी व्यवस्था करते हैं। पुराना चावल आधी छटांक, एकसेर जल एक ढके हुए बरतनमें २० मिनटतक पकाकर कपड़ेमें मलकर निचोड़ डाले। इसमें कुछ चीनी मिलाकर रोगीको खिलावे। ज्वरसे पीड़ित रोगी यदि अवसन्न पड़ जावे, तो उसमें मांसका शोरवा मिलाकर देना पथ्य होगा और शरीरमें बल बढ़ेगा। गेहूं यव प्रभृति अस्थकी अपेक्षा अन्नमें ग्लूटेन अति अल्प परिमाणमें होता है; इससे यह अधिक अन्तरुत्सिक्त नहीं होता। रोगीका उदर स्कीत हो जानेसे अन्नका मांड अधिक उदराधान नहीं होने देता। किन्तु बहुमूत्ररोगीको अन्न हितकर नहीं हो सकता। बहुमूत्ररोगीके पेशाबके साथ चीनी निकलती है। उधर अन्नमें खेतसार अधिक होता है। उदरमें परिपाकके समय यह खेतसार चीनी बन जाता है। इसलिये बहुमूत्ररोगीके लिये अन्नभोजन अति कुपथ्य है।

आयुर्वेदमें यह लिखा है,—अन्नकी अपेक्षा पिष्टक अठगुना पुष्टिकर है; पिष्टककी अपेक्षा दुग्ध अठगुना, दुग्धकी अपेक्षा मांस अठगुना, मांसकी अपेक्षा घृत अठगुना और घृतकी अपेक्षा तेलमर्दन अठगुना पुष्टिकर होता है। किन्तु तेल भोजनमें पुष्टिकर नहीं है।

अन्नकाम (सं० पु०) भोजनका इच्छुक। जिसे भूख लगो हो। भूखा।

अन्नकाल (सं० पु०) भोजनका समय।

अन्नकिष्ट (सं० क्ली०) अन्नस्य किष्टं मलम्। अन्नमल।

अन्नकूट (सं० पु०) अन्नकी राशि। एक उत्सव है। यह वैष्णवोंकी यहां विशेष करके कार्तिक शुक्ल प्रतिपदाकी मनाया जाता है। उस दिन अनेक प्रकारके सुन्दर सुन्दर भोजन बनाकर परमेश्वरको भोग लगाते हैं।

अन्नकोष्ठ (सं० पु०) अन्नस्य कोष्ठ। इतत्।

अन्न रखनेका बरतन। गोला, कोठो। खत्तो।

अन्नगति (सं० क्ली०) जानवरोंके गलेके भीतरकी वह राह जिससे चारा पानी पेटमें जाता है।

अन्नगन्धि (सं० पु०) अतिसार रोग। दस्तकी बीमारी।

अन्नछत्र (सं० पु०) भूखे कङ्गालीको भोजन देनेका स्थान।

अन्नज, अन्नजात (सं० त्रि०) जो अन्नसे पैदा हो।

अन्नजल (सं० पु०) आव दाना। दाना पानी।

अन्नजित् (सं० त्रि०) विजय द्वारा भोजन प्राप्त-कारी, जो जीतकर खाना हासिल करे।

अन्नजीवन (सं० त्रि०) अन्न जिसका जीवन हो, जो अन्न ही खाकर रहता हो।

अन्नतेजस् (सं० त्रि०) जिसमें अन्नकी शक्ति हो।

अन्नद (सं० पु०) अन्न ददाति अन्न-दा-क। अन्न-दाता, अन्न-देनेवाला। प्रतिपालन करनेवाला।

अन्नदा (सं० स्त्री०) भगवतीकी मूर्तिविशेष। अन्नपूर्णा। अन्नपूर्णा देखो।

अन्नदाता (सं० पु०) अन्न देखो।

अन्नदान (हिं० पु०) अन्न दान करना, भोजन देना।

अन्नदास (सं० पु०) अन्नेन पालितो दासः। खाली पेटभर खानेपर जो नौकरी करे।

अन्नदेवता (सं० पु०) खानेकी वस्तुओंके देवता।

अन्नदोष (सं० पु०) अन्नेन अन्नभोजनप्रतिग्रहा-दिना वा जातो दोषः। इ-तत्। अभक्ष्य अन्न खानेका पाप। निषिद्ध स्थान या मनुष्यका भोजन करनेसे जो दोष लगे।

अन्नदोष (सं० पु०) भूखका अभाव, भोजनकी अनिच्छा।

अन्ननालो (हिं० स्त्री०) गलीके नीचेकी वह राह जिससे अन्न आदि पेटमें जाते हैं।

अन्नपति (सं० पु०) भोजनकी स्वामी। शिव, सावित्री और अग्निकी उपाधि।

अन्नपाक (सं० पु०) अन्नस्य पाकः। इ-तत्। चावल आदि पकाना। भात बनाना। पाकस्थलीमें अन्नका पचना।

हम लोग जिस तरहका अन्न खाते हैं, उसका पकाना कठिन नहीं है। दूने जलके साथ हांडीमें चावल पकानेसे ही भात तय्यार हो जाता है, हांडीमें

सब जगह समान जल रहने और सब जगह समान ताप लगनेसे एक साथ ही सब चावल पक जाते हैं। फिर हांडीका एक चावल दाव कर देखनेसे ही मालूम हो जाता है, कि सब चावल पक गये हैं, कि नहीं। किन्तु यदि हांडी एक ओर ऊंची और दूसरी ओर नीची हो, तो सब ओर समान जल नहीं रहता, और चूल्हेमें एक ओर आंच लगनेसे हांडी भरका अन्न एक बार ही नहीं पकता। एक संस्कृत श्लोक है,—

“खालीखाद्यपुला एते सर्वे विकृतिभागिनः।

समकालाग्निसंयोगभागिलात् प्रतिपन्नवत् ॥”

एक चावल पक जानेसे ही निश्चित हो जाता है, कि सारी हांडीके चावल पक गये हैं। कारण, सब चावलमें एक ही समय आंच दी जाती है।

नया चावल शीघ्र पक जाता है, इसलिये उसमें थोड़ा जल देकर पकाना चाहिये। पुराना चावल कुछ देरसे पकता है, इसलिये उसके पकानेके लिये अपेक्षाकृत अधिक जल देना चाहिये। चावल पक जानेपर हमलोग मांडकी निकाल देते हैं, पर चावलमें मांड लपटा रहनेके लिये थोड़ा ही जल देना उचित है। चावलके ऊपर प्रायः पांच अंगुली जल रहनेसे अन्न सुसिद्ध होता है। और मांड भी नहीं निकालना पड़ता। मांडसहित भात खाना ही उचित है। उससे शरीर पुष्ट होता है।

उदरपीड़ा आदिके रोगीके लिये मन्द-मन्द आंचमें चावल पकाना चाहिये। कण्डेकी गोल और कुछ ऊंची अहरी बनाने। फिर उसे जलाकर उसके ऊपर जलसे आधा भरा हुआ भात बनानेका वतन रख दे। उधर जबतक जल गर्म हो तबतक इधर पतले पुराने चावलको जलके साथ पत्थरपर रगड़े। जब चावल कुछ घिस जाय तब उन्हें वरतनमें डालकर ढक देना। बहुत देर तक मन्द-मन्द आंच लगनेपर जब चावल पक जाय, तो वरतनको उतार लेना। ऐसा भात बहुत ही हलका पथ्य होता है।

मोगल प्रभृति कोई-कोई जाति कई तरहके मसाले देकर अनेक प्रकारसे भात बनाते हैं। वह

चावल भारी होता है, शीघ्र पचता नहीं, पर खानेमें बहुत अच्छा लगता है। यहाँ लोगोंने मात बनाने की प्रणाली लिखी जाती है।

पतला और साफ पुराना अरवा चावल एक सेर। अच्छा घी एक पाव। चावल और घी दोनोंको एक साथ मिलाकर पत्थरपर बहुत देर तक रगड़ना। इस तरह रगड़ लेनेपर उस चावलके साथ केशर आधा तोला, लवङ्ग चौथाई तोला, छोटी इलायची चौथाई तोला, दालचीनी चौथाई तोला, पिस्ता दो तोला, कटी हुई गरी दो तोला और अदरक दो तोला मिला देना। फिर उसे एक हांडीमें रख उसमें पतला मसालेदार जल छोड़ देना। इसके बाद हांडीको आगपर चढ़ा और ठककर मन्द मन्द आंच लगने देना। जब चावल कुछ पक जाय, तो उसे उतार लेना और उसको ऊपर और चारों ओर अन्नार रख देना। इस तरह चावल धीरे-धीरे पककर सुसिद्ध हो जायगा।

हम लोगोंके शास्त्रानुसार आदिका अन्नपाक करनेका अधिकारी सपिण्ड ही है। दूसरा कोई उस चावलको नहीं पका सकता।

पाकस्थलीमें किस तरह अन्न पचता है, इसका विस्तारित विवरण परिपाक शब्दमें और कुछ विवरण अन्न शब्दमें देखो।

अन्नपानी—अन्नजल देखो।

अन्नपूर्णा (सं० स्त्री०) अन्नं पूर्णं यया। अन्नसे पूर्ण भगवतीकी मूर्तिविशेष; काशीेश्वरी; अन्नकी अधिष्ठात्री देवी। अन्नपूर्णा देवी काशीमें प्रतिष्ठित हैं। शङ्कराचार्यसे पहले अर्थात् कमसे कम १५०० वर्ष हुए काशीमें अन्नपूर्णाकी मूर्ति स्थापित की गई थी। इसका विस्तारित विवरण काशी शब्दमें देखो। इस समय वङ्ग देशके नाना स्थानोंमें देवीजीके उत्सव और नवान्नके समय लोग मट्टीकी अन्नपूर्णा बनाकर, पूजा करते हैं।

अन्नपूर्णामूर्ति क्यों हुई, इसके भीतर अधिक कोई बात नहीं है। तुम्हारे हमारे साधारण मनुष्योंके घरमें उठते बैठते दोनों वेला जो कुछ होता है,

गौरीशङ्करमें भी वही भगड़ा हुआ था। उसीसे यह अन्नपूर्णामूर्ति हुई।

शिव तो सहज ही भंगेड़ी भोला—लोगोंके द्वारके भिखारो हैं। भिक्षुकको सुख कहाँ? कभी भिखा मिली और कभी न भी मिली। जब न मिली तब उपवास करना पड़ा। इसीसे पार्वतीसे रात दिन भगड़ा हुआ करता था। एक दिन शिव भिखा मांगने गये। द्वार द्वार घूम आये, पर त्रिभुवनमें कहीं भी उन्हें भिखा न मिली। उधर महामाया अपनी माया प्रकाशकर काशीमें अन्नपूर्णा होकर बन बैठीं। जिनके घरमें आप ही अन्न नहीं है, वह अकातर भावसे संसारके मनुष्योंको अन्न बांट रही हैं। इतनेमें शङ्कर वहाँ जा पहुँचे। पद्मासनपर अन्नपूर्णा विराज रही हैं। बायें हाथमें अन्न व्यञ्जन आदिका थाल है, और दाहिनेमें चमचा। सामने पद्मानन सहेश्वर खड़े अन्नदासे अन्नभिखा ले रहे हैं। वही विचित्र प्रणयप्रतिमा यह अन्नपूर्णामूर्ति है।

अन्नपूर्णाके ध्यानमें लिखा है,—

“रक्षां विचित्रवस्त्रां नयचन्द्रचूडा-

मन्त्रप्रदाननिरतां सगभारनयाम्।

श्रवणमिन्दुसकलाभरणं बिभ्रती

हृष्टा भजे भगवतीं भवदुःखहन्त्रीम्॥”

अन्नपूर्णा देवी रक्तवर्ण और विचित्र वस्त्र धारण किये हैं। उनके ललाटमें अर्धचन्द्र सुशोभित है। वह सदा अन्न वितरण किया करती हैं। उनका शरीर स्तनभारसे झुक गया है। वह नृत्यपरायण एवं चन्द्रखण्डभूषित महादेवको देखकर प्रसन्न हुई हैं। उन्हें भवदुःखहारिणी भगवतीका भजन करता हूँ।

चैत्रमासकी शुक्लाष्टमीको पूजाकी विधि है। मालूम होता है, रोमवासी हमारे देशमें वाणिज्य करनेके लिये आकर हमारी अन्नपूर्णाकी पूजा-पद्धति सीख गये थे। हमारी अन्नपूर्णाके नामके साथ रोमक ‘अन्नपेरणा’ देवीके नामका सम्पूर्ण सादृश्य है। रोमक लोगोंकी यह अन्नपेरणा देवी अन्न वितरण करती थीं। आमेण्टाइन पर्वतपर ज़ानेसे रोमक लोगोंको

इन देवीने अन्न दिया। हमारी अन्नपूर्णा देवीकी पूजा चैत्रमासकी शुक्लाष्टमीको होती है। रोमक लोगीकी अन्नप्रेरणा देवीकी पूजा भी चैत्रमासमें ही होती थी। बाविलनमें भी अन्न नाम्नी एक देवी थीं।

अन्नपूर्णेश्वरी (सं० स्त्री०) अन्नपूर्णा चासी ईश्वरी च। भैरवी विशेष; शिवपत्नी; अन्नपूर्णा।

अन्नपूर्वा (सं० स्त्री०) दुर्गाका एक नाम।

अन्नपेय (सं० पुं०) बालपेय यज्ञ।

अन्नप्राशन (सं० स्त्री०) प्रथम अशनं प्राशनम्। छठे वा आठवें मासमें विधानपूर्वक बालकका प्रथम अन्नभक्षण, दश संस्कारके अन्तर्गत संस्कार विशेष; अपने अपने कुलाचारके अनुसार कोई छठे और कोई आठवें मासमें बालकका अन्नप्राशन करते हैं; चलित भाषामें इसे 'पसनी' वा 'पेहनी' कहते हैं।

“यह अन्नप्राशन” नासि चूड़ा कार्या यथाकुलम् ॥

एवमेव शर्म याति बीजगर्भसमुद्भवम् ॥” (याज्ञवल्क्य १।१२)

कः महीनेमें सन्तानका अन्नप्राशन करना, कुलाचार क्रमसे चूड़ा संस्कार करना; इस तरह संस्कारकार्य करनेसे शुक्रशोषितजात पाप नष्ट हो जाता है।

जिस तरह कः और आठ मासमें पुत्रके अन्नप्राशनकी विधि कौ गई है, उसी तरह पांचवें वा सातवें मासमें कन्याके अन्नप्राशनका विधान है। कः महीनेमें बालकका चन्द्रमा शुद्ध होनेसे रिक्ता (चतुर्थी, नवमी, चतुर्दशी) भिन्न तिथिमें; शुक्ल पक्षमें; बुध, रवि, शुक्र, सोम, बृहस्पतिवारको; एवं अश्विनी, कृत्तिका, रोहिणी, मृगशिरा, पुनर्वसु, पुष्या, मघा, उत्तरफाल्गुनी, हस्ता, चित्रा, स्वाति, विशाखा, अनुराधा, ज्येष्ठा, उत्तराषाढा, श्रवणा, धनिष्ठा, उत्तरभाद्रपद, रेवती—इन सब नक्षत्रोंमें अन्नप्राशन विहित है। कृत्यचिन्तामणिके मतसे द्वादशी, सप्तमी, नन्दा, रिक्ता एवं पांच पर्व अन्नप्राशनमें निषिद्ध हैं एवं नक्षत्रवेध अर्थात् सप्तशलाकावेध भी निषिद्ध है।

शास्त्रमें ऐसी व्यवस्था है, कि सन्तानके भूमिष्ठ होनेपर नाड़ी काटनेके पहले जातकर्म करना उचित

है। ग्यारह दिनमें नामकरण, और चार मासमें निष्क्रमण संस्कार करना चाहिये। किन्तु अब इन सब क्रियाओंका चलन नहीं है। अन्नप्राशनके समय पूर्वापर यह सब संस्कार किये जाते हैं। और कितनोंका तो अन्नप्राशन होता ही नहीं। ब्राह्मण होनेसे यह सब क्रिया यज्ञोपवीतके समय सम्पन्नकी जाती हैं।

अन्नप्राशनादि शुभ कर्मके पहले नान्दीयाह किया जाता है। उसके बाद मही गन्वादि द्वारा अधिवास। अधिवासका निरूपण इत्योंवचनमें देखो। मालूम होता है, देहका दोष खण्डन करना एवं शरीरको सुवासित और सुसज्जित करना ही अधिवासका उद्देश्य है।

अन्नप्राशनके समय यदि दांत निकल आवें, तो स्त्रियां उसे अमङ्गल समझती हैं। इसीसे अन्नप्राशनके समय वच्चेसे कुत्तेके गलेमें फूलोंकी माला पहना कर वह दोष निवारण कर दिया जाता है। यह केवल स्त्रियोंका व्यवहार है और बङ्गदेशमें सर्वत्र प्रचलित भी नहीं है।

उसके बाद शिशुको स्नान कराकर उत्तम वस्त्र आभूषण पहनाये जाते हैं। फिर अन्नदाता लड़केको गोदमें लेकर धानका लावा, कौड़ी, सन्देश मिठाई, लड्डू, पैसा आदि लुटाते लुटाते कुछ दूर जाते हैं। इधर कई तरहके वाजे बजते रहते हैं।

धानका लावा लुटानेके बाद नाना प्रकारके अन्न व्यञ्जन और मिष्ठानसज्जित पात्रके पास बैठकर मन्त्रपाठपूर्वक बालकके मुहमें अन्न दिया जाता है। सन्तानके पिताको छोड़ मामा अथवा और कोई आत्मीय अन्न चटाता है। फिर आचमन करा देनेके उपरान्त बालकके सामने दावात, कलम, पुस्तक आदि नानाप्रकारकी वस्तु रख दी जाती हैं। लोगोंका ऐसा विश्वास है, कि वच्चा पहले जिस वस्तुमें हाथ लगाता है, उसीमें उसकी आसक्ति होती है।

अन्नबुभुक्षु (वि०) भूखा; भोजनका इच्छुक।

अन्नभक्त (सं० वि०) अन्नेन भक्तः सेवकः। अन्न देकर पाला हुआ दास।

अन्नभक्षण (सं० पु०) अन्न खाना ।
 अन्नभाग (सं० पु०) भोजनका अंश ।
 अन्नभोक्तृ (सं० पु०) अन्न-भुज-वृत् । अन्नखाने-
 वाला; समाजमें जो लोग एक दूसरेका अन्न
 खाते हैं ।
 अन्नमय (सं० त्रि०) अन्नस्य विकारः अन्न विकारार्थं
 मयट् । खाद्यसामग्रीसे प्रस्तुत, भोजनकी सामग्री
 अथवा भातका बना हुआ, भोजन सामग्रियोंका बाहुल्य ।
 (पु०) स्थूल शरीर ।
 अन्नमयकोष (सं० पु०) : अन्नमयस्य कोष इव ।
 स्थूल शरीर; वह जो अन्नसे पोषा जाय । बौद्ध-शास्त्रके
 मतसे रूपस्कन्ध, वेदान्तके मतानुसार पांच
 कोशोंमें प्रथम ।
 अन्नमल (सं० स्त्री०) अन्नका निःसारित रस, मांड, मल,
 यव आदि अन्नोंकी बनी सुरा, कांजी, विष्टा ।
 पापका नाम मल है, और सुरा भी मल है,
 इसीसे ब्राह्मण, क्षत्रिय, और वैश्य, इन तीन जातियों-
 की सुरापान न करना चाहिये ।
 अन्नरस (सं० पु०) अन्नस्य रसः सारांशः स्वादो वा ।
 भुक्त अन्नका सारांश, जठरानलद्वारा अन्न परिपाक
 होकर जो अंश दूध सा हो जाता है (chyle);
 अन्नका स्वाद, वह वस्तु जो पोषण करती है ।
 अन्नलिप्सा (सं० स्त्री०) भोजनकी इच्छा, भूख ।
 अन्नवस्त्र (सं० स्त्री०) जीवनकी आवश्यकीय वस्तु,
 खाना कपड़ा ।
 अन्नवहनाली (सं० स्त्री०) पाकस्थली, गलेकी नली,
 (Alimentary Canal) आंत आदि, जहां खाई हुई
 चीज जाकर निकल जाती है ।
 अन्नवाहिस्रोतस् (सं० स्त्री०) नेडर, नाला, जानवरी
 के गलेकी वह नाली जिससे चारा पानो पेटमें
 जाता है ।
 अन्नविकार (सं० पु०) अन्नस्य विकारः विकृतिः ।
 रक्त प्रभृति सप्त धातु; अन्नका बदला हुआ रूप, रेत;
 शुक, अन्नपचसे पेटकी गड़बड़ी ।
 अन्नविद् (सं० त्रि०) भोजनकी सामग्रियोंका पह-
 चाननेवाला, जिसके अधिकारमें खाद्य वस्तु हो ।

अन्नशेष (सं० पु०) बचौ हुई वस्तु; खराब मांस,
 सड़ा हुआ मांस, मार डाले हुए पशुका वह अंश जो
 काम लायक न हो, निकम्मी चीज, बेकार वस्तु ।
 अन्नसत्र (सं० स्त्री०) भूखी और कङ्कालोंको भोजन
 देनेका स्थान, अन्नक्षेत्र ।
 अन्नसंस्कार (सं० पु०) भोजनकी सामग्री अर्पण
 करना; भोजनकी वस्तुको पवित्र करना ।
 अन्नहृत् (सं० स्त्री०) भोजनकी सामग्री हर
 लेनेवाला; खानेकी चीज ले लेनेवाला ।
 अन्नहोम (सं० पु०) अन्ननेधसे सम्बन्ध रखने-
 वाला होम ।
 अन्ना (हिं० स्त्री०) १ धाय, बच्चोंको दूध पिलानेवाली
 औरत, दाई । २ सोना चांदी आदि गलानेकी
 अंगीठी ।
 अन्नाच्छादन (सं० स्त्री०) अन्न वस्त्र, खाना कपड़ा ।
 अन्नाद (सं० त्रि०) अन्नमत्ति अद भक्ष पर्यायात्
 बाहुलकात् ण । अन्नभोजी, अन्न खानेवाला, विष्णुका
 एक नाम ।
 अन्नादन (सं० स्त्री०) भोजन करना, खाना ।
 अन्नादिन् (सं० त्रि०) अन्नमत्ति भुङ्क्ते अन्न-अद-
 णिनि । अन्नभक्षणशील, अन्नभोजी, अन्नखानेवाला ।
 अन्नाद्य (सं० स्त्री०) अन्नरूपम् आद्यं भक्ष्यम् ।
 अन्नरूप भक्ष्य द्रव्य, साधारण भोजनकी सामग्री, अन्न
 प्रभृति वस्तु ।
 अन्नाद्यकाम (सं० त्रि०) भोजनका इच्छुक, भूखा ।
 अन्नायुस् (सं० त्रि०) अन्नमायुर्जीविनसाधनं यस्य ।
 अन्न खाकर जीवन धारण करनेवाला ।
 अन्नायिन् (सं० त्रि०) भोजन मांगनेवाला, भौख
 मांगनेवाला, भिखमङ्गा ।
 अन्नावृष् (सं० त्रि०) अन्नं वर्धतेऽनेन अन्न-वृध-क्तिप् ।
 अन्नवर्धक; अन्न बढ़ानेवाला, भोजन बढ़ाना ।
 अन्नाशन (सं० स्त्री०) अन्नस्य अशनं विधानेन
 आद्यभक्षणम् । अन्नप्राशन, पसनी, पेहनी । विशेष विवरण
 अन्नप्राशनमें देखो ।
 अन्नाहारिन् (सं० त्रि०) अन्न ही है आहार
 जिसका; अन्न खानेवाला ।

अन्य (सं० त्रि०) अन-यक् औणादिकः। भिन्न, इतर, असदृश्य, अपर, दूसरा, और कोई, कईमें एक। अन्यकाम (सं० त्रि०) दूसरेसे प्रार करनेवाला, औरको चाहनेवाला।

अन्यकारक (सं० पु०) अन्यत् विवृतं करोति कृ-
ण्व्। विष्टामल, जो अन्य प्रकार करे, जो दूसरी
तरह करे।

अन्यकारका (सं० स्त्री०) एक प्रकारका कीड़ा
जो मलमें पैदा होता है, मलका कीड़ा।

अन्यकृत (सं० त्रि०) दूसरेका किया हुआ, किसी
औरका किया हुआ।

अन्यक्षेत्र (सं० स्त्री०) दूसरी सीमा, दूसरी जमीन।

अन्यग, अन्यगामिन् (सं० त्रि०) व्यभिचारी, दूसरे
के पास जानेवाला।

अन्यगोत्र (सं० त्रि०) अन्यकुलका, दूसरे खान-
दानका, दूसरे गोत्रका।

अन्यच्च (क्रि० वि०) अन्य भी, और भी।

अन्यचित्त (सं० स्त्री०) अन्यत् अन्यथाभूतं चित्तम्।
विषयकी आलोचनामें असमर्थ चित्त, अन्यमनस्क, वह
जिसका मन किसी दूसरे वा दूसरी चीजपर लगा हो।

अन्यज, अन्यजात (सं० त्रि०) दूसरे किसीका वा
दूसरे खानदानका जन्मा हुआ।

अन्यजन्मन् (सं० त्रि०) दूसरा जन्म, फिर जन्म लेना।

अन्यत् (सं० त्रि०) कोई और, दूसरा। अन्य शब्द देखो।

अन्यत्काम (सं० त्रि०) किसी दूसरी वस्तुका,
किसी दूसरी चीजकी इच्छा करनेवाला, किसी
और चीजका चाहनेवाला।

अन्यत्कारक (सं० त्रि०) अन्यस्य कारकः। वह
जो अन्यकार्य करे, दूसरा काम करनेवाला।

अन्यत्क्री (सं० त्रि०) पढ़ने आदिमें भूल
करनेवाला।

अन्यतम (सं० त्रि०) अन्य-उतमच्। अनेकमेंसे
निर्धारित एक वस्तु वा व्यक्ति; बहुतमेंसे एक चीज
वा आदमी।

अन्यतरदुग् (सं० अव्य०) अन्यतरस्मिन्नहनि-एदुग्।

अन्यतर दिवसमें, अन्यदिनमें, दूसरे दिन।

अन्यतस् (सं० अव्य०) अन्य समस्यर्थे तसिन्। अन्यसे
दूसरेसे इत्यादि। अन्यतस् देखो।

अन्यतस्तत्र (सं० अव्य०) अन्यतोऽन्यस्मिन् स्वेतरपक्षे
भवः अन्यतस्-त्यप्। शत्रु, विपक्ष, स्वपक्षभिन्नजात।

अन्यतोपाक (सं० पु०) नेत्रकी वह पौड़ा जो
भौंह, दाढ़ी और कान वगैरहमें वायुके घुस जानेसे
उत्पन्न होती है।

अन्यत्र (सं० अव्य०) अन्यस्मिन् अन्य-त्रल्। अन्य
समयमें, अन्य देशमें, और कहीं, दूसरी जगह।

अन्यत्वभावना (सं० स्त्री०) जैनशास्त्रके मतानुसार
जीवात्माको शरीरसे भिन्न समझना।

अन्यथा (सं० अव्य०) अन्य प्रकारे धाल्। अन्य
प्रकार, निष्कारण, वितथ, मिथ्या, असत्य, विपरीत,
औरका और, अभाव, विरोध, दृष्ट।

अन्यथाकारम् (सं० अव्य०) अन्यथा-णमुल्। जो
काम जिस तरह करना चाहिये उससे विपरीत।
नियमविरुद्ध।

अन्यथाख्याति (सं० स्त्री०) अन्यथा अनग्रूपेण
जाता ख्यातिः ज्ञानम्। भ्रमात्मक ज्ञान, गलत खयाल।
अप्रकृत वस्तुको प्रकृत वस्तु समझना। जैसे रज्जु सर्प
नहीं है, अथच रज्जुमें रज्जुज्ञान न होकर जो सर्प-
ज्ञान होता है, इसी मिथ्याज्ञानको अनग्रथाख्याति
कहते हैं। शरीर आत्मा नहीं है। आत्मा और
शरीर दो पृथक् पृथक् पदार्थ हैं। ऐसे स्थानमें यद्यपि
कहा जाय—‘मैं गौरवर्ण हूँ।’ तो इसे भ्रमात्मक
ज्ञान अर्थात् अनग्रथाख्याति कहेंगे। कारण, ‘मैं’
ऐसा कहनेसे मेरी आत्माका ही बोध होता है।
अतएव आत्मा कभी गौरवर्ण नहीं हो सकती। प्रकृत
पक्षमें मेरा शरीर ही गौरवर्ण है।

‘पुनश्च, ऋदमें वज्रि नहीं रहता। अतएव ‘ऋदो
वज्रिमान्’ ऐसा विश्वास करनेसे उसे भ्रमात्मक ज्ञान
कहेंगे, सुतरां ऐसे भ्रमात्मक ज्ञानकी अनग्रथाख्याति
कहते हैं।

मीमांसक लोग भ्रम नहीं मानते। वह सब ऐसे
ज्ञानको ‘अस’सर्गाग्रह’ कहते हैं। ‘ऋदो वज्रिमान्’
ऐसा कहनेसे वह सब ऋद और अग्नि दोनों

विद्यमान हैं, ऐसा स्वीकार करते हैं। किन्तु ऋद्धमें अग्नि है, ऐसा ज्ञान स्वीकार नहीं करते। परन्तु ऋद्धमें वज्रिके संसर्गाभावका ज्ञान नहीं होता। इसीसे इसका नाम असंसर्गाग्रह है।

अन्यथानुपपत्ति (सं० स्त्री०) अन्यथा अनप्रकारेण न उपपत्तिः। किसी पदार्थके अभावमें किसी और पदार्थकी उपपत्ति। मीमांसक मतसे अनप्र प्रकारसे उपपत्ति अर्थात् सिद्धान्तका अभाव। जैसे,—‘यह हृष्ट-पुष्ट मनुष्य दिनमें भोजन नहीं करता।’ विना भोजन किये मनुष्य कभी हृष्टपुष्ट हो नहीं सकता। सुतरां इस अनुपपत्ति ज्ञानसे यह स्थिर होता है, कि यह हृष्टपुष्ट मनुष्य तब रात्रिमें अवश्य ही भोजन करता है।

मीमांसक लोग इस अनुपपत्ति ज्ञानको अर्थापत्ति प्रमाण स्वीकार करते हैं। न्यायमतसे, अर्थापत्ति अतिरिक्त प्रमाण नहीं है, यह केवल अनुमान मात्र है। कारण, यह हृष्टपुष्ट मनुष्य रातमें भोजन करता है, कि नहीं, यह किसीने प्रत्यक्ष नहीं देखा। किन्तु भोजन न कर अनाहार रहनेसे शरीर सूख जाता है और भोजन करनेसे शरीर हृष्टपुष्ट होता है। इसीसे उसके शरीरकी पुष्टता देखकर अनुमान किया जाता है, कि वह रातमें भोजन करता है।

अन्यथाभाव (सं० पु०) अन्यथा अनप्ररूपेण भावः। भावान्तर, जिसका जैसा भाव है, उसके उस भावका अनप्ररूप हो जाना।

अन्यथाभूत (सं० त्रि०) अन्यथा अनप्रकारेण भूतः। प्रकारान्तर प्राप्त। औरका और हो गया,— दूसरी तरहका हो गया।

अन्यथावृत्ति (सं० स्त्री०) अन्यथा अनप्ररूपेण वृत्तिः। अन्यथास्थिति। अनप्र प्रकारका हो जाना।

अन्यथासिद्ध (सं० त्रि०) अन्यथा अनप्रकारेण सिद्धम्। जो पदार्थ अनप्र प्रकारसे सिद्ध हो, असम्बद्ध कारणसे सिद्ध।

न्यायादिके मतसे जिस पदार्थके न रहनेपर भी अनप्र प्रकारसे कार्यकी सिद्धि होती है, वैसे पदार्थको उस कार्यका अन्यथासिद्ध कहते हैं। जैसे कुम्हार घड़ा बनाता है, किन्तु घड़ा बनानेकी मट्टी

गधा ढो लाता है। पर-गदहेपर न लाद लाकर दूसरी तरहसे भी मट्टी लाई जा सकती है, इससे गर्दभ अन्यथा सिद्ध है। इस अनप्रथासिद्ध धर्मको अनप्रथा-सिद्धि कहते हैं।

किसी कार्यको सिद्ध करनेके निमित्त पूर्ववर्ती जो जो पदार्थ नितान्त आवश्यक हैं, अर्थात् जिस पदार्थके रहनेसे वह कार्य सिद्ध होता है और न रहनेसे सिद्ध नहीं होता, वैसे पदार्थको कारण कहते हैं। उस कारणका एक विशेष भेद ही उक्त अन्यथासिद्धरूप धर्म है। वही धर्म जिसमें रहता है वही अनप्रथा-सिद्ध है। सुतरां कारण भिन्न सभी पदार्थ अन्यथा-सिद्ध कहे जाते हैं।

अन्यथासिद्ध पांच प्रकारका है। १म—कारण-वृत्ति वा कारणतावच्छेदक रूप धर्म। जैसे दण्डसे चाक घुमानेसे घट बनता है, इसलिये दण्ड घटका कारण हो सकता है। किन्तु दण्डका जो धर्म दण्डत्व है, वह घटका कारण नहीं हो सकता, इसीसे दण्डत्वको अन्यथासिद्ध कहते हैं।

२य—कारणका गुण। जैसे दण्डका काला वा श्वेतवर्ण, किंवा अनप्र प्रकारका गुण घटका कारण नहीं हो सकता, इसलिये कारणका गुण अन्यथा-सिद्ध है।

३य—जिस पदार्थमें कारणत्व ज्ञान करनेसे अनप्र पदार्थका कारणत्व ज्ञान आवश्यक करता है। जैसे, आकाशमें घटत्वका कारण-ज्ञान करनेसे शब्दके कारणत्वके ज्ञानकी अपेक्षा करता है। सुतरां आकाश अन्यथासिद्ध है।

४र्थ—जिसमें कारणत्व-ज्ञान करनेसे कारणके कारणत्व-ज्ञानकी अपेक्षा होती है। जैसे कुम्भकार घट-निर्माण करता है। इस स्थलमें कुम्भकार घटका कारण कहा जाता है। किन्तु कुम्भकारका पिता न रहता, तो कुम्भकारका जन्म न होता। सुतरां कुम्भकारका पिता कारणका कारण है। इसलिये इसे अन्यथासिद्ध कहते हैं।

५म—जिस कार्यके निमित्त पूर्वमें जो जो पदार्थ नितान्त आवश्यक होता है, वैसे पदार्थसे भिन्न अनप्र

पदार्थ। जैसे घर निर्माण करनेके लिये मट्टी, जल, दण्ड और चक्रकी नितान्त आवश्यकता है। किन्तु मट्टी लानेके लिये गर्दभादि नितान्त आवश्यक नहीं हैं। इसलिये इसे अन्यथासिद्ध कहते हैं।

अन्यथासिद्धि (सं० स्त्री०) अन्यथा अनप्रकारेण सिद्धिः। अनप्रकारसे सिद्धि, हेतुका दोष। हेतुका आभास-विशेष।

अनप्रदर्थ (सं० पु०) अनप्रश्नासौ अर्थः प्रयोजनचेति। भिन्नार्थ, दूसरा अर्थ, दूसरा मानी, दूसरा मतलब।

अनप्रदा (सं० अव्य०) अनप्रस्मिन् काले दा। अनप्रमें समयमें, कालान्तर, दूसरे वक्त।

अनप्रदाशा (सं० स्त्री०) अनप्रा चासौ आशा चेति। अनप्र आशा, दूसरी उम्मेद।

अनप्रदाशिस् (सं० स्त्री०) अनप्रा चासौ आशीचेति। अनप्र आशीर्वाद, दूसरा आशीर्वाद।

अनप्रदास्था (सं० स्त्री०) अनप्रस्मिन् आस्था। अनप्रमें आस्था, अनप्र विषयमें यत्न।

अनप्रदास्थित (सं० स्त्री०) अनप्रमास्थितः। अनप्र-रूप प्राप्त, दूसरी तरहसे मिला हुआ।

अनप्रदीय (सं० त्रि०) अनप्रस्येदं गहा० छ दुक् च। अनप्र सम्बन्धी, दूसरेके सम्बन्धका।

अनप्रदुष्क (सं० त्रि०) अनप्रस्मिन् उत्सुकम्। अनप्र विषयमें उत्सुक, अनप्र विषयमें उत्कण्ठित।

अनप्रदूति (सं० स्त्री०) अनप्रा चासौ जतिचेति। अनप्र रक्षा, दूसरा बचाव।

अनप्रदुर्वह (सं० त्रि०) जो दूसरेसे सहना कठिन हो, जो दूसरेसे जल्द बरदास्त न किया जाय।

अनप्रदेवता (सं० त्रि०) अनप्रदेवसमपित, जो दूसरे देवताको समर्पित किया जाय।

अनप्रदेशीय (सं० त्रि०) दूसरे देशका, परदेशका, परदेशी।

अनप्रद्राग (सं० पु०) अनप्रस्मिन् रागः। अनप्र विषयमें अनुराग, दूसरी बातमें प्रीति।

अनप्रधर्म (सं० पु०) पृथक् पृथक् गुण, जुदी जुदी खुसूसियत।

अनप्रधी (सं० त्रि०) वह जिसका चित्त परमे-

श्वरसे पृथक् हो, वह जिसका दिल खुदासे जुदा हो।

अनप्रनाभि (सं० त्रि०) अनप्र परिवारका, दूसरे खानदानका।

अनप्रपर (सं० त्रि०) वह जो किसी अनप्र विषयमें आसक्त हो, वह जिसका मन किसी दूसरी चीजमें लगा हो।

अनप्रपुष्ट (सं० पु०-स्त्री०) अन्यथा मातृभिन्नया पुष्टः पालितः। १ अनप्रद्वारा पालित, दूसरेका पाला हुआ। २ कोयल।

अनप्रपूर्व (सं० पु०) अनप्रः पुरुषः यस्याः सा। पुनर्वार विवाहकर्ता, पुनर्भूपति, दूसरेकी विवाहिता स्त्रीसे जो फिर विवाह करे।

अनप्रपूर्वा (सं० स्त्री०) अनप्रोऽनप्रपुरुषः पूर्वो यस्याः। १ पूर्व पतिके मरने वा अकर्मण्य होनेपर जो स्त्री फिर विवाह कर ले; वह स्त्री जिसका विवाह किसी औरसे हो गया हो। २ वाग्दत्ता कन्या।

अनप्रभाव (सं० पु०) अनप्रविधो भावः। प्रकृत अवस्थाका व्यतिक्रम। दूसरे प्रकारका भाव।

अनप्रभृत् (सं० स्त्री०) अनैः मातापितृभिर्बैभ्रियते अनप्र-भृ-कर्मणि क्तिप्। जो अनप्र द्वारा प्रतिपालित हो, जिसका प्रतिपालन और कोई करे, कोकिल।

अन्यमनस् (सं० त्रि०) अन्यस्मिन् स्वविषयातिरिक्त-विषये मनो यस्य। उत्कण्ठित होकर जो अन्य विषयकी चिन्ता करे, जो हृथा चिन्ता करे, जिसका मन प्रकृत विषयमें निविष्ट न हो, अनमना, उदास, चञ्चल, जिसे भूत लगा हो।

अनप्रमनस्क (सं० त्रि०) अनप्रस्मिन् स्वविषयमतिरिक्तविषये, अन्यस्यां क्रियायां वा मनश्चित्तं यस्य। चञ्चलचित्त, प्रकृत विषयमें जिसका मन न लगे, अनमना, उदास।

अन्यमातृज (सं० पु०) अन्यस्याः स्वभिन्नया मातुर्जायते जन-ड। जो दूसरी मातासे उत्पन्न हुआ हो, वैमात्रेय आता, सौतेला भाई।

अन्यराजन् (सं० त्रि०) जिसका कोई दूसरा राजा हो, जो दूसरे राजाके अधीन हो।

अन्यराष्ट्रीय (सं० त्रि०) जिसका सम्बन्ध दूसरे राज्यसे हो। दूसरे राज्यका।

अन्यरूप (सं० पु०) दूसरा रूप, दूसरे भेषमें, भेष बदला हुआ।

अन्यलिङ्ग (सं० स्त्री०) अन्यस्य स्वभिन्नस्य विशेष्यस्येति यावत्। विशेष्यका लिङ्गभाजो शब्द, जिस शब्दका कोई लिङ्ग निर्दिष्ट न हो, विशेषण।

अन्यलिङ्गक (सं० त्रि०) अन्यस्येव लिङ्गं पुंस्त्वादि चिह्नं वा यस्य। विशेष्यका लिङ्गभाजो शब्द, अन्य-चिह्नयुक्त, दूसरे चिह्नके सहित।

अन्यवर्ण (सं० त्रि०) अन्य वर्णका, दूसरे रङ्गका, जिसका रङ्ग दूसरा हो।

अन्यवर्धित (सं० त्रि०) अन्यपुष्टं देखो।

अन्यवादिन् (सं० त्रि०) अन्यात् अन्यथा वदति अन्य-वद्-णिनि। हीनप्रतिज्ञावादी, हीनप्रतिज्ञा, प्रतिवादी, इतरवादी, भूठा, असत्य बोलनेवाला, विचारस्थलमें जिसका पक्ष हीन हो गया हो।

“अन्यवादी क्रियादीपी नोपप्रायो निरुत्तरः।

आज्ञतः प्रपत्तायी च हीनः पक्षविधः कृतः॥” (नारदसंहिता)

१—जो पहली एक तरह बोलकर फिर दूसरी तरह बोले।

२—जो प्रतिपक्षकी मात्स्यादि क्रियामें द्वेष करता है।

३—जो विचारके समय विचारालयमें उपस्थित नहीं रहता।

४—जो विचारकके प्रश्नपर निरुत्तर हो जाता है।

५—जो राजपक्षके मनुष्यके बुलानेपर भाग जाता है।

इन पांच प्रकारोंका नाम हीनपक्ष है।

अन्यविवर्धित (सं० त्रि०) अन्यपुष्टं देखो।

अन्यवीर्यज (सं० पु०) अन्यवीर्योद्भव, दूसरेके वीर्यसे उत्पन्न, पोष्यपुत्र।

अन्यव्रत (सं० पु०) अन्यदन्यविधं श्रुतिस्मृत्यो-रननुयायि-व्रतं कर्म नियमो वा यस्य। जो श्रुति और स्मृतिके विरुद्ध काम करता है, असुरादि, यथेच्छा-चारी मनुष्य, अधर्मी, वैद्विमान, वेदीन।

अन्यशास्त्र (सं० पु०) अन्या स्वभिन्ना शास्त्रा वेद-

भागविशेषे यस्य। स्वभिन्न वेदशास्त्राध्यायी, जिसकी जो शास्त्रा है उससे भिन्न शास्त्राका पढ़नेवाला।

अन्यशास्त्रक (सं० पु०) वह ब्राह्मण जिसने अपना धर्म त्याग दिया हो, धर्मच्युत, अधर्मी।

अन्यसङ्गम (सं० पु०) दूसरेसे राह रीति, दूसरेसे मेल मिलाप; सोहवतदारौ, हमविस्तारी।

अन्यसाधारण (सं० पु०) अनेक साधारण समा-नम्। दूसरेके समान, अनेकको सत्वविशिष्ट वस्तु, जिसमें अपना और दूसरेका हक हो।

अन्यसंभोगदुःखिता (सं० स्त्री०) परस्त्रीमें अपने स्वामीके संभोगचिह्न देखकर दुःखित होनेवाली नायिका।

अन्यसुरतिदुःखिता (सं० स्त्री०) अन्यसंभोगदुःखिता देखो।

अन्यस्त्रीग (सं० पु०) दूसरेकी स्त्रीके निकट जाने-वाला, व्यभिचारौ।

अन्यदृग् (सं० पु०) अन्य इव पश्यति अन्य-दृग्-कर्तरि क्तिन्। अन्यप्रकार, दूसरेकी तरह।

अन्यादृग् (सं० त्रि०) अन्य इव पश्यति अन्य-दृग्-कर्तरि कञ् आत्वच्। अन्यरूप, अन्यप्रकार, दूसरे जैसा।

अन्याधीन (सं० त्रि०) दूसरेके अधीन, दूसरेपर भरोसा रखनेवाला।

अन्यापदेश (सं० पु०) अन्योक्ति।

अन्याय (सं० पु०) न्यायः अप्रेयः कल्पः देशरूपं समञ्जसं विचारः सङ्गतिः श्रीचित्यं प्रतिज्ञादिपक्षप्रति-पादकवाक्येषु एतेषामभाव इति अभावार्थे नञ्-तत्। देशविरुद्ध भाव, अविचार, अनौति, अनौचित्य, अत्या-चार, अभ्येर, कुल्ल।

अन्यायी (सं० त्रि०) अन्याय करनेवाला, दुराचारी, अभ्येर मचानेवाला, जालिम।

अन्याय्य (सं० त्रि०) न्यायादनपेतं न्याय-यत् न न्याय्यम्। नञ्-तत्। अयुक्त, अनुचित, जो न्याययुक्त न हो।

अन्यार्थ (सं० पु०) अन्यथासौ अर्थश्चेति कर्मधा० वा दुग्भावः। भिन्न अर्थ, भिन्न अभिधेय, भिन्न प्रयोजन, भिन्न धन, भिन्न वस्तु।

अन्यारा (हिं० वि०) जो न्यारा न हो, जो अलग न हो।

अन्याशा (सं० स्त्री०) अन्यास्य अनयाया वा आशा।

अन्यकी आशा, अन्यकी इच्छा, दूसरेकी उम्मेद, दूसरी स्त्रीकी आशा।

अन्याशिस (सं० स्त्री०) अनयस्य अनयाया वा अन्येन अनयाया वा आशीः। अनयका आशीर्वाद। दूसरेका आशीर्वाद, दूसरेकी दुवा।

अनयासक्त (सं० त्रि०) जो दूसरेपर आसक्त हो, जो किसी दूसरी वस्तुकी इच्छा रखे।

अन्यासयण (सं० स्त्री०) पैदक सम्पत्तिके रूपमें दूसरेके अधिकारमें जानेवाला, दूसरेके कब्जेमें जानेवाला।

अनयास्थित (सं० त्रि०) अन्येन अनयाया वा आस्थितः।

अन्यद्वारा स्थित, दूसरेके आधारपर ठहरा हुआ।

अन्यून (सं० त्रि०) न न्यूनं न ज्ञ-तत्। न्यून नहीं, कम नहीं, पर्याप्त, काफी, पूर्ण।

अन्यूनाधिक (सं० त्रि०) अन्यूनञ्च अधिकञ्च द्वयोः समाहारः न्यूनाधिकं, न न्यूनाधिकं न ज्ञ-तत्। न्यून अधिक नहीं, न बहुत कम न बहुत ज्यादा, वेशी कमी नहीं, ठीक समान।

अन्यूनानतिरिक्त (सं० त्रि०) न अतिरिक्तम् अनतिरिक्तं न्यूनञ्च अनतिरिक्तञ्च न्यूनानतिरिक्तं ततो न ज्ञ-तत्। न्यून और अधिक नहीं, कम वेशी नहीं, समान, बराबर बराबर।

अन्येद्यु (सं० अव्य०) दूसरे दिवस, और दिन, दूसरे दिन।

अन्येद्युक् (सं० त्रि०) और दिन होनेवाला, दूसरे दिन होनेवाला।

अन्येद्युज्वर (सं० पु०) एक दिन बीच टंकर आने-वाला ज्वर, पारीका ज्वर।

अन्येदुष्क (सं० अव्य०) अन्येद्युः अनयस्मिन्हनि भव कन् सत्त्वं। अनयदिवसजात, जो दूसरे दिन उत्पन्न हुआ हो।

अन्येद्युस् (सं० त्रि०) अन्यस्मिन्हनि अन्य-एद्युस्। दूसरे दिन, दूसरे रोज।

अन्योक्ति (पु० स्त्री०) अनयापदेश, वह बात जिसका मतलब दूसरेपर घटाया जाय।

अन्योदा (सं० स्त्री०) अन्येन ऊदा। अन्यकी विवाहिता स्त्री, परकीया नायिका-विशेष, दूसरेकी विवाही हुई स्त्री।

अनयोत्सुक (सं० त्रि०) अन्येन उत्सुकाः। अन्य कर्तृक उत्कण्ठित, दूसरेके लिये उत्सुक।

अनयोति (सं० स्त्री०) अनयस्य जतिः। अनयकी रक्षा, दूसरेकी रक्षा, दूसरेकी हिफाजत।

अनयोदर्थ (सं० पु०) अनयस्याः मातृभिक्षाया उदरे भवः। वैमानेय भ्राता, सौतेला भाई।

अनयोन (सं० त्रि०) अनय-कर्मव्यतिहारे (एकरूप-क्रिया-करणे) हित्व पूर्वपदे सुञ्च। परस्पर, परस्परके उद्देश्यसे दिया हुआ, आपसमें।

अनयोनकलह (सं० पु०) परस्परका झगड़ा।

अनयोनघात (सं० पु०) परस्परकी लड़ाई, एक दूसरेको मार डालना।

अनयोनग्रध्यास् (सं० पु०) अनयोऽनयस्मिन् अनयोऽनयता-दात्मस्य अध्यास-आरोपः। वेदादिमतसिद्ध परस्पर अनयतादात्मक आरोप। जैसे,—अन्तःकरणमें चेतनका आरोप और चेतनमें अन्तःकरणका आरोप।

अनयोनपक्षनयन (सं० पु०) किसी संख्याको एक ओरसे दूसरी ओर ले जाना।

अनयोनभेद (सं० पु०) पारस्परिक शत्रुता।

अनयोनमिथुन (सं० पु०) पारस्परिक संयोग, परस्परका मिलाव।

अनयोनविभाग (सं० पु०) बपौतीका परस्पर विभाग, बापका धन आपसमें बांट लेना।

अनयोनप्रवृत्ति (सं० पु०) एक दूसरेपर परस्परका प्रभाव, एक दूसरेपर परस्परका असर।

अनयोनव्यतिकर (सं० प्र०) पारस्परिक कायं-सम्बन्ध वा शक्ति।

अनयोनसापेक्ष (सं० त्रि०) परस्परका सम्बन्ध, एक दूसरेके साथ रिश्तेदारी।

अनयोनग्रापहरित (सं० त्रि०) परस्परकी ली छिपाई हुई, चुराई हुई।

अनयोनग्राभाव (सं० पु०) अनयोऽनयस्मिन् अनयोऽनयास्याभावः। भेद, सम्बन्धीय भेद, पारस्परिक अनुपस्थिति। तादात्म्य-सम्बन्धावच्छिन्न-प्रतियोगिताके अभावको भेद कहते हैं।

तादात्म्य—यह एक सम्बन्ध-विशेष है। कोई

पदार्थ जो अपने हीमें अपना सम्बन्ध रखता है, उसे तादात्म्य सम्बन्ध कहते हैं। जैसे घटमें घट है और पटमें पट है, इत्यादि।

प्रतियोगिता—जिसका अभाव है उसे प्रतियोगी कहते हैं। जैसे घटके अभावका प्रतियोगी घट और पटके अभावका प्रतियोगी पट है। इस प्रतियोगीके धर्मको प्रतियोगिता कहते हैं। नैयायिकागण किसी कार्यविशेषकी सुविधाके लिये प्रतियोगिता धर्मको स्वीकार कहते हैं।

एक एक पदार्थमें दूसरा पदार्थ सम्बन्धविशेषसे अवस्थिति करता है। एक प्रकारके सम्बन्धसे कोई पदार्थ नाना स्थानोंमें रह नहीं सकता। जैसे—संयोग सम्बन्धसे भूतलपर घट अवस्थिति करता है। कालमें कालिक सम्बन्धज घट अवस्थिति करता है। घट, निज अवयवमें समवाय सम्बन्धसे रहता है। और अपनेसे आप ही तादात्म्य सम्बन्धसे रहता है।

‘संयोगिन घटो नास्ति’—ऐसी बात कहनेसे, घटमें जो प्रतियोगिता है, वही संयोग सम्बन्धावच्छिन्न होता है। वैसे ही, ‘घटो न’—घट नहीं है, ऐसा कहनेसे घटके भेदरूपका अभाव समझा जाता है। इस भेदकी प्रतियोगिता तादात्म्यसम्बन्धावच्छिन्न नहीं होती। कदाच अनय सम्बन्धावच्छिन्न नहीं होता। एवं अनय किसी अभावकी प्रतियोगिता भी तादात्म्यसम्बन्धावच्छिन्न नहीं होती। यदि भेदका प्रतियोगितावच्छेदक तादात्म्य भिन्न अनय सम्बन्धमें भी हो, तो घटका भेद घटमें रह सकता है। कारण, अनय सम्बन्धसे घटमें घट नहीं रहता, सुतरां उसका अभाव रह सकता है।

पूर्वोक्त तादात्म्यसम्बन्धावच्छिन्नप्रतियोगिता जो अभावकी होती है, बहुज्ञौहि अर्थमें क प्रत्ययान्त ‘प्रतियोगिताक’ शब्दमें उस अभावका ही बोध होता है। पौछे ‘प्रतियोगिताक’ इस भागके साथ ‘अभाव’ शब्दका कर्मधारय समास करनेसे ‘प्रतियोगिताकाभाव’ पद सिद्ध होता है।

भिन्न शब्दमें भेद जिसमें रहता है उसीका बोध होता है। जैसे ‘घटभिन्न’—ऐसी बात कहनेसे,

घटका भेद जिसमें है उसी पदार्थका बोध होता है। घटका भेद घटमें नहीं रहता, इसलिये घटका बोध नहीं होता,—घटके अन्य दण्ड, चाक आदि पदार्थोंका बोध होता है।

अन्योन्याश्रय (सं० त्रि०) अन्योन्य आश्रयति। आ-श्रि-अच्। परस्परका सहारा वा सम्बन्ध, तर्क-विशेष, एक दोष विशेष, सापेक्षज्ञान। स्वग्रह—सापेक्षग्रहकत्व यदि स्वमें रहे, तो अन्योन्याश्रय दोष होता है। अर्थात् स्वज्ञान करनेसे जो ज्ञान अपेक्षा करता है, उसी ज्ञानके प्रति यदि पुनः स्वज्ञान अपेक्षा करे, तो अन्योन्याश्रय दोष होता है, यहां स्वपदमें घट पट प्रभृति किसी किसी एक पदार्थको मानकर यदि ऐसी बात कही जाय, कि,—‘दण्ड-जन्यको घट कहते हैं और घट-जन्यको दण्ड,’ तो अन्योन्याश्रय दोष होता है। कारण, घट-ज्ञान करनेसे दण्डज्ञान आवश्यक है; और दण्ड-ज्ञान करनेसे पुनर्वार स्वपदमें घटका ज्ञान अपेक्षा करता है। अथवा अभाव क्या है? भाव भिन्न। अर्थात् जो भाव नहीं है उसे ही अभाव कहते हैं। भाव क्या है? अभाव भिन्न। अर्थात् अभाव न होनेसे ही उसे भाव कहते हैं। इस भांति अभाव जाननेके लिये भावको जानना चाहिये एवं भाव जाननेके लिये अभावको अतएव यहां अन्योन्याश्रय दाष हुआ।

अन्योन्याश्रित (सं० त्रि०) एक दूसरेके सहारेपर। परस्परके सहारेपर।

अन्वच् (सं० त्रि०) अच् इन्द्रियमनुगतम्। प्रत्यक्ष, अनुपद, अनुगत, पश्चाद्गामी, साक्षात्, पौछे जाने वाला, वाद।

अन्वचरसन्धि (सं० स्त्री०) वेदकी एक प्रकारकी सन्धि।

अन्वग्भाव (सं० पु०) अनूचो भावः, इ-तत्। पश्चाद्गन्तृत्व, पश्चाद्गामित्व, पश्चाद्गमन, पौछे जाना, पौछे चलना।

अन्वच् (सं० त्रि०) अनु पश्चात् अचति अनु-अच्-क्तिन्। पश्चाद्गामी, अनुगामी, पौछे जानेवाला, अनुसरण करनेवाला।

अन्वन् (सं० त्रि०) अनु पश्चात् वाति गच्छति अनु-
वा-क प्र० साधु । अनुगामी, पीछे जानेवाला ।

अन्वय (सं० पु०) अन्वेति जन्म प्राप्नोति जन पर-
म्परया अस्मिन् अनु-इन् अधिकरणे अच् । वंश, मेल,
पथके शब्दोंका कर्त्ता, कर्म और क्रियाके क्रमसे रखना,
सम्बन्ध, खानदान, जाति, सन्तान ।

‘सन्तानिर्गो वजननकुलान्यभिनान्वयी ।

वंशीऽन्वयायः सन्तानः ॥’ (चमर)

“वदन्वये ग्रहिमति ।” (रघु १।१२)

२ आनुकूल्य, कार्यकारणका अनुसरण । अनुगति ;
कार्यजनक जो कारण है उसके कार्यकी स्थिति ।
न्यायके मतसे, स्वजन सम्बन्धमें कारण कार्यमें
रहता है, उसी स्थितिका नाम अन्वय है । कारण
रहनेसे कार्य रहता है, ऐसा सम्बन्ध । जैसे दण्ड,
चक्र, जल एवं सूत्र रहनेसे घट होता है ।
‘घटपटौ’ घट एवं पट, यहाँ घट और पटमें
जो साहित्यसम्बन्ध है, उसीका नाम अन्वय है ।
एवं ‘घटमानय’ घट लाओ, ‘दात्रेण धानं’ लुनाति’
हसियेसे धान काटते हैं । यहाँ घट एवं द्वितीया
विभक्तिमें, दात्र एवं तृतीया विभक्तिमें जो सम्बन्ध है,
उसका नाम अन्वय है । ‘घटः पटश्च ।’ घट एवं
पट ये दो निरपेक्ष पद हैं । इन दोनोंका जो सम्बन्ध
है, उसीका नाम अन्वय है । ‘परस्परनिरपेक्षायामेकश्रित्यन्वयः ॥
(चि० की०) परस्पर निरपेक्ष सब पदोंका एक पदार्थमें
जो अन्वय है, उसीको समुच्चय कहते हैं । व्याप्य-
रहनेसे व्यापक रहता है, यह एक प्रकारका अन्वय
है । जैसे धुआँ रहनेसे आग रहती है । अनुवृत्ति ।
“अन्वाद्यस्य यतोऽन्वयात् ।” (भागवत १।१।११) ‘यद्वान्वयशब्देनानुवृत्तिः ।’ स्वामी ।
किंवा अन्वय शब्दे अनुवृत्ति । प्रत्यक्ष । “स्वात् साहच-
र्यवत् ।” (मनु ८।१३२) ‘द्रव्यस्वान्वयसमव’ । (कुल्लूक)
स्वामीके साक्षात्में अपहरणका नाम साहचर्य है ।
(त्रि०) अनुगत मात्र । “निरन्वयकने वने ।” (भट्टि ३।६६)

अनुगत जनरहित वनमें ।

अन्वयबोध (सं० पु०) अन्वयस्य आकाङ्क्षादिना
परस्परपदसम्बन्धस्य बोधो ज्ञानं येन । शब्दज्ञानके
लिये शब्दबोध रूप अनुभव विशेष, अन्वयज्ञानक्रिया

और विशेष्य विशेषणादिका जिस रूपमें अन्वय होता
है, वही ज्ञान ।

अन्वयिन् (सं० त्रि०) अन्वयः सम्बन्धादिरन्वयस्य
इति । शब्द बोधका उपयोगी सम्बन्धविशिष्ट, अन्वय-
युक्त ; पश्चाद्गामी, प्रागुक्त वंशादि विशिष्ट ।

अन्वयी (सं० स्त्री०) एक ही वंश वा खानदानका,
रिश्तेदार, सम्बन्धी ।

अन्वयं (सं० त्रि०) अर्थमनुगतं । अर्थयुक्त, व्युत्पत्ति-
विशिष्ट शब्द, अर्थके अनुसार ।

अन्वयसर्ग (सं० पु०) अनु-अव-सृज्-घञ् । जो इच्छा
ही वही करो ऐसा आदेश, मनमाना करनेका हुक्म ।
उतार देना, ढीला होना ।

अन्ववाय (सं० पु०) अन्ववाय्यते जनित्वा सम्बन्धते
अस्मिन् अव-अय अधिकरणे घञ् । वंश, सन्तान ।

‘वंशीऽन्ववायः सन्तानः ।’ (चमर)

अन्ववमित (सं० त्रि०) वंधा हुआ, जकड़ा हुआ ।
अन्वयव्यतिरेकिन् (सं० त्रि०) अन्वयव्यतिरेको विद्यते-
इत्ये इति । साध्यका साधक हेतुविशेष, जिसके द्वारा
साध्यका निश्चय हो ; जैसे अग्निरूप साध्यका धूम हेतु
है । वही धूम अग्निविशिष्ट पर्वतादिमें अन्वय (अग्नि-
स्थितज्ञान) का हेतु है । एवं अग्निका अभावविशिष्ट जल
ज्रदादिमें व्यतिरेक (अग्निके अभावज्ञान) का हेतु है ।

अन्वयव्याप्ति (सं० स्त्री०) अन्वयेन व्याप्तिः व्यापनं
सर्वदा स्थितिः । जहाँ धूम रहता है वहाँ अग्नि
रहती है, ऐसी व्याप्ति (स्थिति) के साध्यका अभाव-
विशिष्ट न रहकर साध्यके अधिकरणमें रहनेका नाम
ही व्याप्ति है । वह व्याप्ति जिस हेतुसे रहती है ।
धूम रहनेसे ही वहाँ आग रहती है, ऐसे ज्ञानके
उदाहरण न्यायशास्त्रमें बहुत हैं । पर यह उदाहरण
अस्मात्तक है । जहाँ धूम हो वहाँ आग नहीं रह
सकती । एक आधारमें धूम भर रहनेसे वहाँ आग
नहीं रह सकती, पर आग रहनेसे वहाँ थोड़ा बहुत
धूम अवश्य रहेगा ।

अन्वयागत (सं० त्रि०) अन्वयात् वंशपरम्परात् आगतं ।
१ दायप्राप्त धनादि । २ विदेशमें रहनेवाले अपने
वंशका आया हुआ कोई आदमी ।

अन्ववेक्षा (स० स्त्री०) अनु-अव-ईक्ष-अ-टाप् । अपेक्षा, अनुरोध, सोच विचार ।

अन्वष्टका (स० स्त्री०) अन्वन्ति भुञ्जते पितरो यस्यां सा अष्टका । आक्षका कालविशेष । मुख्य अग्रहायण, पौष, और माघमासकी कृष्णाष्टमीको तीन अष्टका आक्ष होती हैं । उसके बाद तीन कृष्णा नवमी को अष्टका आक्षका विधान है ।

अन्वष्टमदिश (स० त्रि०) उभयतः अष्टमों दिशम् अनुलक्ष्यौक्तल्य अच्-स० । पश्चिमोत्तर कोण, वायुकोण । वायुकोणकी ओर मुहकरके ।

अन्वह (स० त्रि०) अङ्गि अङ्गि वोप्सार्थे अव्ययी०, अच्-स० । प्रत्यह, प्रतिदिन, हर रोज ।

अन्वहन् (स० त्रि०) अङ्गि अङ्गि वोप्सार्थे अव्ययी० । प्रति दिन, दिन दिन, हर रोज ।

अन्वाख्यान (स० स्त्री०) अनु पश्चात् आख्यानम् । अनु-आ-ख्या-ल्युट् । तात्पर्य समझा देनेके लिये पुनर्बार व्याख्या, अच्छीतरहसे मतलब समझा देना ।

अन्वाचय (स० पु०) अनु प्रधानस्य पश्चात् आची-यते बोध्यते उद्दिश्यते वा अनु-आ-चि कर्मणि अच् । आनुपङ्गिक, प्रधान उद्देश्यके अन्तर्गत सामान्य उद्देश्य । खास कामके साथ साथ और एक काम करनेका हुक्म ।

अन्वाचित (स० त्रि०) दूसरी ओणीका, अदना, कमकद्र ।

अन्वाजी (स० अव्य०) अनु पश्चात् आ सम्यक् जयति जययुक्ता भवन्ति प्राणिनो येन । दुर्वलका बलाधान, बलहीनकी बलप्राप्ति ।

अन्वादिष्ट (स० त्रि०) पुनः नियत किया, फिर सुकारर किया, कामकद्र ।

अन्वादेश (स० पु०) अनु-पश्चात् आदेशः । अनु-आ-दिश-घञ् । अनुकथन । किसीके एक काम कर लेने-पर उसे दूसरा काम करनेकी आज्ञा । जैसे, इसने व्याकरण पढ़ लिया है, अब इसे वेद अध्ययन कराओ ।

अन्वाधान (स० स्त्री०) अनु आधीयते अनु-आ-धा भावे ल्युट् । होमाग्नि स्थापन करनेके उपरान्त

उसमें दो चार समिध लकड़ियोंका देना, होमकी आग स्थापन करनेके बाद उस आगको बनाये रखनेके लिये उसमें और कुछ लकड़ियोंका छोड़ना ।

अन्वाधि (स० पु०) अनु पश्चात् अधिः प्रत्यर्पणं अनु-आ-धा-कि । अपने पास रखे हुए मालकी उसीके मालिकके पास भेज देना, किसीकी धरोहर किसी दूसरे आदमीकी मारफत उसके मालिकके पास भेज देना । २ पश्चात्ताप, पछतावा ।

अन्वाधेय (स० स्त्री०) विवाहस्य पश्चात् आधेयं लब्धं । अनु-आ-धा-यत् एत्वम् । वह धन जो विवाह-के बाद स्त्रीको भर्तृकुल, पित्रमातृकुल एवं स्वामी और मातापितासे मिले ।

“विवाहात् परतो यत् लब्धं भर्तृकुलान् मिथा ।

अन्वाधेयं तदुक्तम् लब्धं भर्तृकुलात्पदा ॥

अर्धं लब्धम् यत्किञ्चित् भर्तृकुलात् प्रीतितः मिथा ।

भर्तुः सकाशात् पित्रोस्त्री अन्वाधेयान् तदभ्युः ॥” (कात्यायन)

अन्वाध्य (स० पु०) एक प्रकारके देवता ।

अन्वान्त (स० त्रि०) अन्तरीके भीतर ।

अन्वायतन (स० त्रि०) आयतनस्य मध्ये विभक्त्यर्थे अव्ययी० । यज्ञगृहमें, यज्ञगृहके अनुगत, यज्ञगृह-प्राप्त ।

अन्वायत्त (स० त्रि०) अनु पश्चात् आयत्तं आयत्ती-कृतं । अनुगत, अनुसार, सुताविक ।

अन्वारब्ध (स० त्रि०) अनु पश्चादारब्धं, अनु-आ-रभ-क्त । कृतस्पर्श, पश्चात् स्पृष्ट, पीछे लगे रहना, जो पीछे आरम्भ किया गया है ।

अन्वारभ्य (स० त्रि०) अनु-आरभ्यते अनु-आ-रभ-कर्मणि यत् । स्पर्शके योग्य, छूनेके लायक, माकूल, सुनासिद्ध ।

अन्वारम्भ (स० पु०) अनु सह पश्चाद्वा आरम्भः । पश्चात् आरम्भ, पीछे आरम्भ किया हुआ । छूत लगाव ।

अन्वारम्भणीया (स० स्त्री०) प्रथम रीति, पहली रख ।

अन्वारुद्ध (स० त्रि०) अनु-आ-रुह-क्त । अधिकृद्ध, पीछे चढ़नेवाला ।

अन्वारोहण (स० स्त्री०) अनु-पश्चात् आरोहणं अनु-

आ-रुह-भावे ल्युट्। पश्चात् आरोहण, स्वामीकी मृत्युके बाद स्वामीके मृत शरीरके साथ चितापर चढ़ना, पीछे चितापर चढ़ना।

“भर्त्तरि मृते ब्रह्मचर्यं तदन्वारोहणं वा।” (वि० सू०)

स्वामीके मरनेपर स्त्री ब्रह्मचर्यव्रत करे वा स्वामीके साथ चितापर चढ़े।

अन्वारोहिणी (सं० स्त्री०) अनु-सह पश्चाद्वा आरोहति भर्तृचितां अनु-आ-रुह-णिनि ऋन्नेभ्यो ङीप् णत्वञ्च। जो स्त्री स्वामीके मृत शरीरके साथ चितापर चढ़े, जो स्त्री स्वामीकी मृत्युके उपरान्त उसकी पादुका आदि लेकर चितापर चढ़े।

“तदन्वारोहिणी यस्मात्तस्मात् मा नामघातिनी।” (श्रुति)

जिसलिये वह स्त्री स्वामीके साथ वा पीछे जाती है, इसीसे वह आत्मघातिनी नहीं होती।

अन्वासन (सं० स्त्री०) अनु-आस-भावे ल्युट्।

सेवाके पश्चात् उपवेशन, अनुशोचन, शिल्पादिगृह, सेवाके पीछे बैठना, अफसोस, कारखाना।

अन्वासित (सं० त्रि०) अनु-आस कर्मणि क्त सोपसर्गत्वात् सकर्मकः। पीछे बैठकर सेवा किया गया, पीछे बैठकर सेवित, पीछे वा बराबर बैठाना।

अन्वासीन (सं० त्रि०) पीछे वा बराबर बैठना।

अन्वास्यमान (सं० त्रि०) साथ साथ, सङ्गमें।

अन्वाहार्य (सं० स्त्री०) अनुपिण्डपितृयज्ञपश्चात् यद्वा अनु अन्नप्राशनादि शुभकर्म लक्ष्यीकृत्य अथवा अनु-कर्मणः पश्चात् किंवा अनु मासि मासि आह्रियते अनुधीयते अनु-आ-ह् कर्मणि ख्यत्। अमावस्याका आह। साग्निक पितृयज्ञके अनन्तर अमावस्याको आह करते हैं, इसलिये उसका नाम अन्वाहार्य है। निरग्निगण महीने-महीने अमावस्याको आह करते हैं, इसीसे उसे अन्वाहार्य कहते हैं। अन्नप्राशनादि शुभकर्मके उपलक्षमें वृद्धिआह करना पड़ता है, इसलिये वृद्धिआहका नाम अन्वाहार्य है। सब कामोंके बाद दक्षिणा देना पड़ती है, इसलिये दक्षिणाका नाम अन्वाहार्य है।

“यत् आहं कर्मणामादौ वा चान्ते दक्षिणा भवितुः।

आमावासां द्वितीयं यदन्वाहार्यं विदुर्बुधाः॥” (कान्यायन)

जो आह सब शुभ कार्योंके आदिमें होते हैं (वृद्धिआह), सब कामोंके अन्तमें जो दक्षिणा देना होती है, एवं अमावस्याका द्वितीय जो आह है, उन सबका नाम अन्वाहार्य है। “पितृणां साग्निकं आहं अन्वाहार्यं विदुर्बुधाः॥” (मनु ३।२२) पितृगणका जो महीने-महीने अमावस्याको आह किया जाता है, उसका नाम अन्वाहार्य है।

अन्वाहार्यक (सं० स्त्री०) अन्वाहार्यमेव स्वार्थे कन्। महीने-महीने करनेका अमावस्याका आह।

अन्वाहार्यपचन (सं० पु०) अन्वाहार्यं तन्निमित्तं अन्नं पच्यते अनेन पच-कारणे ल्युट्। दक्षिणाग्निः ऋग्वेदके विधानसे स्थापित अग्नि, जिस अग्निमें अन्वाहार्यका अन्नपाक होता है।

अन्वाहिक (सं० त्रि०) दैनिक, रोजका, रोजाना।

अन्वाहित (सं० त्रि०) अनु-आहितं अनु-आ-धा कर्मणि क्त। कृतान्वाधान, अग्निस्थापनके अनन्तर जिसमें दो चार लकड़ी समिध डाल दी गई हों, पश्चात् आरोपित, धरोहरके मालिकको धरोहर देनेके लिये उसे-दूसरेको सौंपना।

अन्विच्छा (सं० स्त्री०) अनु-इष भावे श् तदन्तस्य स्त्रीत्वात् टाप्, यगभावो निपात्यते। पश्चादिच्छा।

अन्वित (सं० त्रि०) अनु-इष-क्त। अनुगत, अन्वय-युक्त, युक्त सन्वन्धविशिष्ट, मिला हुआ, सहित।

अन्विष्ट (सं० त्रि०) अनु-इष-क्त वा अनु-यज-क्त। अन्वेष्टित, पूजित, जिसकी खोज की गई है।

अन्निति (सं० त्रि०) अनु-इष-क्तिन्। नमस्कार द्वारा अनुकूलता प्राप्त।

अन्वीक्षण (सं० स्त्री०) अनु-ईक्ष्णं। पर्यालोचना, ध्यानपूर्वक देखना।

अन्वीक्षा (सं० स्त्री०) अनु पश्चात् ईक्षा प्रादि-सं० अनु-ईक्ष-अ। पर्यालोचना, ध्यानसे देखना, खोज।

अन्वीत (सं० त्रि०) अनु-ई कर्तरि क्त। अनुगत, अन्वयप्राप्त।

अन्वीप (सं० त्रि०) अनुगतो आपो यत्र स्थानादौ अच् सं०। जलानुगत स्थान, जलके पास, मिलन हार।

अन्वेष (सं० पु०) अनु-ईष भावे घञ्। अन्वेषण, अनुसन्धान, खोज, तलाश।

अन्वेष्टण (सं० स्त्री०) अनु-इष-भावे ल्युट्। अनु-सन्धान, गवेषण, खोज, ढूँढ़।

अन्वेष्टणा (सं० स्त्री०) अनु-पश्चात् एषणा इष-युच्-टाप्। अनुसन्धान, गवेषणा, खोज, तलाश।

अन्वेष्टित (सं० त्रि०) अनु-इष्-गतौ, इष स्वार्थे णिच् वा कर्मणि क्त। गवेषित, कृतानुसन्धान, खोजा हुआ, गवेषणा किया हुआ।

अन्वेष्टिन् (सं० त्रि०) अन्वेष्टति अनुसन्धत्ते अनु-इष कर्त्तरि णिनि। गवेषक, अन्वेष्टणकर्त्ता, गवेषणा करनेवाला, अनुसन्धान करनेवाला।

अन्वेष्टा (सं० पुं०) अन्वेष्टणकर्त्ता, खोजनेवाला।

अन्वेष्टृ (सं० त्रि०) अनु-इष-शीलार्थे-ठच् इट् अनु-सन्धानकारी, अन्वेष्टणकर्त्ता, तलाश करनेवाला।

अम्सः। पूर्वद्वीपपुच्छका एक द्वीपविशेष। पापुयाकी मनुष्य इस द्वीपमें वास करते हैं। यह लोग समुद्रके किनारे जलमें खूँटा गाड़कर उसीपर भोपड़ा बनाते और उसीमें रहते हैं। भोपड़ोंके चारों ओर भड़ हचका जङ्गल लगा रहता है, इसीसे जहाज वहाँ आकर नहीं लगते। अम्सस्वासी देखनेमें सुन्दर होते हैं। उनकी देह सुगठित और हाथ पैर आदि सब अङ्ग एकसे दिखाई देते हैं। उनके नेत्र मृग-जैसे काले और बड़े होते हैं। दांत मोतीके समान, नाक तिलफूलसदृश और ओष्ठ सुन्दर। फलतः सुखशी देखनेसे जान पड़ता है, कि वह बुद्धिमान् और शान्त प्रकृतिके होते हैं। यह लोग वालोंको लपेट-कर शिरकी ऊपर जड़ा बांधते हैं।

अन्हवाना (हिं० क्रि०) नहलाना, स्नान कराना।

अन्हाना (हिं० क्रि०) नहाना, स्नान करना।

अप् (सं० स्त्री०) इन्द्रेण आसाः, या आप्नोतीन्द्रो वा आप् व्यासौ कर्मणि कर्त्तरि वा क्षिप् ऋस्। जल, अन्तरिक्ष, भूस्थानदेवता। यास्कने जलके सौ नाम दिये हैं। यथा—१ अणः २ चोदः ३ पद्म ४ नभः ५ अम्भः ६ कवम्भ ७ सलिल ८ वाः ९ वन १० घृत ११ मधु १२ मुरीष १३ पिप्पल १४ चीर १५ विष १६ रेतः १७ कशः १८ जम्ब १९ हवूक २० वुस २१

तूया २२ वर्वर २३ सुक्षेम २४ धरुण २५ सिरा २६ अरविन्द २७ ध्वक्षन्वत् २८ जामि २९ आयुध ३० क्षपः ३१ अहि ३२ अक्षर ३३ स्रोतः ३४ तप्ति ३५ रस ३६ उदक ३७ पयः ३८ सरः ३९ मेघन ४० सह ४१ शवः ४२ यक्षः ४३ ओजः ४४ सुख ४५ क्षत्र ४६ आवजाः ४७ शुभ ४८ यादु ४९ भूत ५० भुवन ५१ भविष्यत् ५२ मंहत् ५३ अप् ५४ व्योम ५५ यशः ५६ मङ्गः ५७ सर्णीक ५८ खृतीक ५९ सतीन ६० गहन ६१ गभीर ६२ गम्भर ६३ ईम् ६४ अन्न ६५ हविः ६६ सन्नन् ६७ सदन ६८ ऋत ६९ योनि ७० ऋतयोनि ७१ सतः ७२ नौर ७३ रयि ७४ सत् ७५ पूर्ण ७६ सर्व्व ७७ अक्षित ७८ वर्हिः ७९ नाम ८० सर्पिः ८१ अपः ८२ पवित्र ८३ अमृत ८४ इन्दु ८५ हेम ८६ स्तः ८७ सर्ग ८८ शम्बर ८९ अम्बर ९० वसु ९१ अम्बु ९२ तीय ९३ तूय ९४ कूपीट ९५ शुक्र ९६ तेजः ९७ स्वधा ९८ वारि ९९ जल १०० जलाप १०१ इदम्। (जलका और एक नाम इरा है)।

आश्चर्यका विषय तो यह है, कि जल के सौ नाम रहनेपर भी वेदमें अप् शब्दका ही अधिक प्रयोग देखा जाता है। ऋग्वेदमें ऋषियोंने बार-बार इन्द्रसे जलके लिये प्रार्थना की है। जलको वह लोग इन्द्रका प्रसाद मानते थे। इसीसे, 'इन्द्रात् प्राप्ता इति आपः',—अर्थात् इन्द्रसे प्राप्त होनेके कारण वह लोग जलको अप् कहते थे। मालूम होता है, यही जलका पहला नाम है, इसीसे वैदिक भाषामें अप् शब्दका इतना अधिक प्रयोग पाया जाता है। इसका और भी एक कारण है। सृष्टिके आरम्भमें जगत् जलमय था। यह प्रवाद सब देश और सब जातियोंमें प्रसिद्ध है। उसी किंवदन्तीके अनुसार पहले वह लोग जलको अप् कहते थे।

आर्यलोग निश्चित कर गये हैं, कि सबसे पहले अप् अर्थात् जलकी सृष्टि हुई थी। "अपो ह्यदृष्टवती विश्रमायन् गर्भं दधाना जनयन्तीरपिम्।" (ऋक्संहिता १०।१२।१४)

वाजसनेय संहिता १०।१८ एवं अथर्वसंहिता ४।२।६।८) जिस समय इस विश्वमें अप् भर गया था, उस समय उन लोगोंका गर्भाधान हुआ था, और उन लोगोंने अग्निका प्रसव किया था।

“यच्चिदापो महिना पर्यपश्यद्दृचं दधाना जनयन्तीर्यज्ञम् ।” (ऋक्संहिता १०।१२।८ तथा वाजसनेयसं १०।२६) जिन्होंने अपनी महिमासे अप् देख पाया था, उसमें दक्षता थी, एवं उन लोगोंने यज्ञको उत्पन्न किया था।

“आपो ह वै इदमये ।” (शतपथब्रा० १।१।६।१) पहले इस जगत्में केवल अप् था। “आपोऽयं विश्वमावन् गर्भं दधाना ।” (अथर्ववेद ४।२।६)। पहले अपने विश्वको आवृत कर लिया था और उसीसे गर्भाधान हुआ था।

“सोऽऽपोऽसृजत वाच एव लोकाहनिवास् सऽऽसृजत सा इदं सर्वमाजोद यद्विदं किञ्च । यदाप्नोत् तस्यादापः यदहपत् तस्याद्वाः ।” (शतपथब्रा० १।१।८)

वाक् रूप लोकसे उन्होंने अप्को सृष्टिकी थी। वाक् ही उनका है। उसीकी सृष्टि की गई थी। उसीने इस सम्पूर्ण जगत्को प्रभावित किया था। सारा जगत् प्रभावित करनेके कारण ही इसका नाम अप् हुआ। इसने समस्त जगत्को आवृत किया था, इससे इसका नाम भाः हुआ।

ब्रह्माने पहले अप्को उत्पन्न किया। मनु-संहितामें भी यह बात लिखी है—“अप एव सप्तजांती ।” (१।८) अन्यान्य जातियोंका भी यही मत है। अब भी वैज्ञानिक लोग पृथिवीकी सृष्टिके सम्बन्धमें जैसी भौमांसा करते हैं, उससे आर्योंका मत बहुत कुछ स्थापित होता है। किसी किसी सम्प्रदायके वैज्ञानिक कहते हैं, कि पहले पृथिवी तरल और उष्ण थी। उसके बाद क्रमसे इसका ऊपरी भाग कड़ा और शीतल हो गया है। पर इसका भीतरी भाग अब भी कड़ा नहीं हुआ, पहले ही की तरह बहुत कुछ तरल और उष्ण है। सृष्टि देखो।

अप् शरीरको पवित्र करता है, इसीसे वैदिक ऋषिगण इसकी पूजा करते थे। “आपो अग्न्यान्वातरः गृहयन्तु ।” (ऋक्संहिता १०।१७।१०)। अप् माताका स्वरूप है। वह हमलोगोंको पवित्र करें। ऋक्संहिताके दशम मण्डलके नवम सूत्रमें केवल अप्का ही स्तव किया

गया है। और एक स्थानमें लिखा है, कि कवि लोग विवस्वत्के गृहमें अप्की उत्तम महिमा कीर्तन करें। “प्रमुच आपो महिमानुत्तमं कारुर्वी चाति सद्मे विवस्वतः ।” (१०।७।१)। और एक ऋक्में अप्को भेषज एवं सकल पदार्थोंका मातृस्वरूप कहा गया है।

“सोमानमापो नानुधीरशृक्तं धत्त लोकाय तनयाश्च यं योः ।

युयं हि हा निपजो मातृवना विश्वेय स्यात्तुर्जगतो जनिचैः ॥” (६।३।७)

अप (अव्य०) न पाति पा-क। उपसर्गविशेष, अनादर, भ्रंग, त्याग, असाकल्य, वैरूप्य, अपकृष्ट, वियोग, विपर्यय, विह्वल, चौर्य, निर्देश, हर्ष। २ बुरा, ३ अधिक। ४ विरुद्ध।

अपक (सं० पु०) जल, वारि, तोय, पानी।

अपकरण (सं० पु०) दुराचार, अनिष्ट आचरण, खराब काम, बुरे तौरसे पेश आना।

अपकरण (सं० त्रि०) क्रूर, दृशंस, निर्दयी, बेरहम, निष्ठुर, कठोर-हृदय।

अपकर्म (सं० पु०) कुकर्म, बुरा काम, पाप।

अपकर्मन् (सं० क्तौ०) अपकृष्टं कर्म प्रादि-सं०।

दुष्कर्म, बुराकाम। (त्रि० बहुव्री०) दुष्कर्मशील।

स्त्री-टाप्। अपकर्मा।

अपकर्तृ (सं० त्रि०) अप विपर्ययं करोति कृ-ढच्।

अनिष्टकारी, बुरा काम करनेवाला, हानिकारी। स्त्री-ङीप्-अपकर्त्री।

अपकर्ष (सं० पु०) अप-कृप्-वञ् भावे। हीनता, अप-कृष्टता, नीचे खींचना, निरादर, अपमान, बेकदरी।

२ आकर्षण। ३ निर्दिष्ट समयसे पूर्व कोई क्रियादि करना। यथा एक सालके बाद सपिण्डीकरण आह करना उचित है। किन्तु किसी कारणसे यदि एक सालके पहले इस आहको करते तो उसे ‘अपकर्ष’ सपिण्डीकरण कहते हैं।

अपकर्षक (सं० त्रि०) अप-कृप्-कर्तरि गृह्णुल्।

अपकर्षकारक। अप-कृप्-णिच्-गृह्णुल्। जो अपकर्ष करे, बेइच्छता करनेवाला। अपमान करनेवाला।

अपकर्षण (सं० क्तौ०) अपकर्ष देखो।

अपकलङ्क (सं० पु०) वह कलङ्क जो मिटाये न मिटे, घोर कलङ्क।

अपकल्मष (सं० त्रि०) निष्कलङ्क, जिसे कोई कलङ्क न लगा हो, वेराग ।

अपकाजी (हिं० वि०) मतलबका यार, अपसार्थी ।

अपकाम (सं० पु०) अपकृष्टः कामः कामना, प्रादि-सं० । १ मन्द कामना, घृणा, नफरत, प्यारी वस्तुका हर लेना । अपगतः कामो यस्य यत्र यस्माद्वा । प्रादि० बहुव्री० । २ जिसकी कामना नष्ट हो गयी हो । या जहाँसे अथवा काम नष्ट हो गया हो । (अव्य०) ३ अनिच्छासे, वैमर्जी ।

अपकार (सं० पु०) अप-कृ-भावे घञ् । अनिष्ट, हानि, द्वेष, अहित, अनुपकार, नुकसान, निन्दा, बुराई ।

अपकारक (सं० त्रि०) क्षति पहुँचानेवाला । नुकसान पहुँचानेवाला । हँपी, डाह रखनेवाला ।

अपकारिगर् (सं० स्त्री०) अपकारेण द्वेषेण क्रोधेन वा गौर्यति गृ-क्तिप् । अपकारार्थक वाक्य । भय दिखा भर्त्सना करना, निन्दा कर भर्त्सना करना । जो शब्द द्वेषसे क्रोधसे या बुरी इच्छासे निकाले जाय ।

अपकारिन् (सं० पु०) अप-कृ कर्तरि णिनि । जो अनिष्ट करे । जो बुराई करे ।

अपकारौ (हिं० वि०) हानि करनेवाला, नुकसान पहुँचानेवाला, विरोधी ।

अपकारौचार (हिं० वि०) विघ्नकर्ता, हानिकारी ।

अपकीर्ति (सं० स्त्री०) निन्दा, अपयश, अयश, बदनामी ।

अपकुञ्ज (सं० पु०) शेषनागके छोटे भाईका नाम ।

अपकृत (सं० त्रि०) अप-कृ कर्मणि क्त । जिसका अनिष्ट किया गया हो । जिनके साथ बुराई की गई हो ।

अपकृति (सं० स्त्री) अप-कृ-क्तिन् भावे । अपकार, द्वेष, अनिष्ट, चिन्तन, बुराई, डाह । किसीका बुरा सोचना, बदनामी ।

अपकृत्य (सं० स्त्री०) अपकृष्टं कृत्यं, प्रादि-सं० । दुष्कर्म । अप-कृ भावे क्यप् । (स्त्री०) अप-कृ स्त्रियां क्यप् । अपकृत्या—अनिष्ट, अपकार, बुराई ।

अपकृष्ट (सं० त्रि०) अप-कृप्-क्त । नीच, निरुष्ट, हीन, बुरा, खराब, नीचे खींचना, कौन क्रिया इस

समय करनी चाहिये उसी निर्दिष्ट समयके पूर्व जो की गई हो ।

अपकृष्टचेतन (सं० त्रि०) दिलसे खोटा, मनसे विगड़ा हुआ ।

अपकृष्टजाति (सं० स्त्री०) नीच जाति, खराब जाति ।

अपकृष्टता (सं० स्त्री०) निरुष्टता, हीनता, नीचता, अधमता, खराबी ।

अपकौशली (सं० स्त्री०) समाचार, खबर ।

अपक्ति (सं० स्त्री०) पक्ति, पक्ष-क्तिन् भावे ततो ऽभावार्थे नञ्-तत् । कच्चापन, अजीर्ण, बदहजमी ।

अपक्रम (सं० पु०) अप-क्रम भावे घञ् । पलायन, अपमान, द्रव, विद्रव, उलट पलट, अनियम, व्यतिक्रम ।

अपक्रमण (सं० स्त्री०) अप-क्रम भावे ल्युट् । पलायन, भाग जाना, चला जाना ।

अपक्रमिन् (सं० त्रि०) अप-क्रम कर्तरि णिनि । पलायनकारी, भागनेवाला ।

अपक्रिया (सं० स्त्री०) अप-कृ भावे श् । कुकर्म, अपकार, द्वेष, बुराकाम, -हानि ।

अपक्रोश (सं० पु०) अप-क्रुश-घञ् । निन्दा, भर्त्सना, धमकी, डांटडपट ।

अपक्रोशन (सं० स्त्री०) अप-क्रुश-भावे ल्युट् । निन्दा, बुरी बात ।

अपक्व (सं० त्रि०) न पक्वम् पच-क्त । जो पका नहीं है, कच्चा, असिद्ध, अपरिणत, आम ।

अपक्वता (सं० स्त्री०) असिद्धता, कच्चापन, नापुस्तगी ।

अपक्वबुद्धि (सं० त्रि०) कच्ची बुद्धिका ।

अपक्वासिन (सं० त्रि०) कच्चे अन्नका खानेवाला ।

अपच (सं० त्रि०) नास्ति पक्षो यस्य । पक्षशून्य, पक्षहीन, जिसका कोई सहायक न हो ।

अपक्षपात (सं० पु०) पक्षे आश्रिते न पातः अपेक्षा । निरपेक्षता, समदृष्टि, पक्षपातका अभाव, नराय ।

अपक्षपातिन् (सं० त्रि०) न पक्षपातिन् पक्ष-पक्ष-णिनि । समदर्शी, जो पक्षपाती नहीं है ।

अपक्षपाती (सं० त्रि०) --नरायी, समदर्शी, जिसमें पक्षपात न हो, खरा ।

अपचित (सं० त्रि०) क्षीण हुआ, घटा हुआ।

अपचित (सं० त्रि०) फेंका हुआ, पतित।

अपक्षेपण (सं० क्ली०) अपक्षिप्यते अप-क्षिप भावे ल्युट्। अधःपातन, गिराना, फेंकना।

अपगण्ड (सं० पु०) गण्डो वृद्धो वैपरीत्यार्थे। अत्यन्त शिशु, जिस शिशुके हाथ पैर दृढ़ न हुए हों, नितान्त अबोध शिशु, विकलाङ्ग, अङ्गहीन।

अपगत (सं० त्रि०) अप-गम कर्तरि क्त। मृत, गत, दूरीभूत, अपघात, पलायित, रहित, मरा हुआ, भागा हुआ, नष्ट।

अपगम (सं० पु०) अप-गम भावे घञ् नोदात्त इति न वृद्धिः। प्रस्थान, नाश, पलायन, वियोग, जुदा होना, भागना।

अपगमन (सं० क्ली०) अप-गम भावे ल्युट्। नाश, अपसरण, प्रस्थान, पलायन, जाना, भाग जाना, खिसक जाना।

अपगर (सं० पु०) अप-गृ निन्दने भावे अप्। निन्दन, निन्दा करनेवाला। बद जवान बोलनेवाला।

अपगर्जित (सं० त्रि०) गर्जनरहित, विना कड़-कड़ाहटका।

अपगल्भ (सं० पु०) वीरत्वविहीन, किनारे रहना, अधूरा, कच्चा, अकारण।

अपगा (सं० त्रि०) अपगच्छति निष्यन्द्यते अप-गम-विट्। पलायनकर्ता, अपमानकर्ता, जलवाहिनी नदी।

अपगारम्, अपगोरम् (सं० अव्य०) अप-गुरी उद्यमने णसुल्। उठाकर।

अपगोपुर (सं० त्रि०) विना फाटक वा दरवाजेका (जैसे कोई नगर)।

अपगोह (सं० पु०) अप-गुह-घञ्। गोपन, तिरो-धान, छिपनेकी जगह।

अपग्रह (सं० पु०) प्रतिकूल ग्रह।

अपघन (सं० पु०) अपहनयते शत्रु प्रभृतिर्येन अप-हन-करणे अप् निपात्यन्ते। अङ्ग, शरीरके अवयव, हाथ पैर। शरत्काल, मेघशून्य।

अपघात (सं० पु०) अपक्षुष्टं हनयते अप-हन-भावे घञ्। अपमृत्यु, अपहनन, रोगादि भिन्न जलमें डूब

कर, आगमें जलकर गलेमें रखी बांधकर इत्यादि प्रकारसे मरना, आत्महत्या।

अपघात मृत्यु दो प्रकारकी है—इच्छाधीन और आकस्मिक। देवयोगसे यदि कोई जलमें डूबकर अथवा और किसी तरह मर जाय, तो यथानियम उसके प्रेतकर्मादि होते हैं। किन्तु यदि कोई जान बूझ कर विष खा वा गलेमें रखी बांधकर अथवा और किसी तरहसे प्राण दे डाले, तो हम लोगोंके शास्त्रानुसार कभी उसकी सद्गति नहीं होती। उसकी अग्निक्रिया, अशौचग्रहण एवं तर्पणादि सब मना हैं। आत्मघातीकी लाशको पेड़के तले वा किसी तीर्थ-स्थानमें फेंक देनेकी व्यवस्था है। जो ऐसे पापीकी दाहक्रिया करता है, उसे गुप्तकच्छू व्रत करना पड़ता है। यदि यह व्रत करनेमें असमर्थ हो, तो उतने ही मूल्यके रौप्यादि दान कर दे। आत्मघातीके लिये आसू गिराना न चाहिये। उसके पुत्रको नारायण-वलि देना पड़ता है। नारायणवलि न देनेसे जन्म भर देह अशुद्ध रहती है।

अपघातक (सं० पु०) अप-हन्ति अप-हन-णुल्। विनाशक, वधक, विश्वासघात करनेवाला।

अपघातिन् (सं० त्रि०) अप-हन कर्तरि णिनि। अपघातकर्ता, अपहननकर्ता, आत्महत्या करनेवाला।

अपघाती (हिं० वि०) अपघात करनेवाला, विश्वास-घाती, घातक, वधक।

अपघृण (सं० त्रि०) अपगता घृणा यस्य। निर्दय, निर्लज्ज, निष्ठुर, वैशर्म।

अपच (सं० पु०) पक्व न शक्नोति पच्-अच्। पाक करनेमें अशक्त, जो पच न सके, पाचक न हो, बद-हजम, अजोर्ण।

अपचय (सं० पु०) अपि-चि-अच्। क्षति, अपहरण, क्षय, व्यय, हानि, पूजा, नाश, सम्मान, कमी।

अपचरित (सं० क्ली०) अपक्षुष्टं चरितम्। दुष्ट आचरण, दुष्ट चरित, बुरा कर्म, बुराचार।

अपचाय (सं० पु०) कमी, हानि, घटी, तल्ली, सुहताजी।

अपचायित (सं० त्रि०) अप-चाय पूजायाम्-क्त। पूजित, आदृत, सम्मानित।

अपचार (सं० पु०) अप-चर भावे घञ्। अहित आचरण, स्वधर्मका व्यतिक्रम, कुपथ्य सेवा, अपकार, विनाश, कर्मलोप, दोष, कुव्यवहार, अनादर, बुराई, भ्रम, निन्दा, भूल।

अपचारिन् (सं० त्रि०) अप-चर, ताच्छील्यादिषु कर्तरि घिणुन्। अहिताचरणकारी, दुराचारी, खराब काम करनेवाला।

अपचारौ (हिं० वि०) दुष्ट, दुराचारी, अहित आचरण करनेवाला।

अपचाल (हिं० पु०) नटखटापन, कुचाल, खुटाई।

अपचिकीर्षा (सं० स्त्री०) अप-क्ल-सन् भावे स्त्रियाम् अ। अपकार करनेकी इच्छा, बुराई करनेकी खाइश।

अपचिकीर्षु (सं० त्रि०) अप-क्ल-सन्-उ। अपकार करनेका इच्छुक, अपकारी, बुराई करनेवाला।

अपचित् (सं० त्रि०) अप-चि-क्लिप्। जो अपचय करे, क्षतिकारक, नाश करनेवाला।

अपचित (सं० त्रि०) अप-चाय-क्त। पूजित, व्ययित, क्षतिविशिष्ट, सम्मानित।

अपचिति (सं० स्त्री०) अप-चाय-क्तिन्। पूजा, हानि, व्यय, निष्कृति, खर्च, छुटकारा।

अपची (सं० स्त्री०) अप-क्लष्टं पच्यतेऽसौ पच् कर्म-कर्तरि अच्। गण्डमालाके ऊपरका व्रण विशेष। गर्दनके ऊपरके जखम।

अपचीयमान (सं० त्रि०) अप-चि कर्म कर्तरि शानच्। अपचीयमान, नष्टप्राप्त, विनाशशील।

अपच्छन्न (सं० त्रि०) छन्नहीन, विना क्षतिका।

अपच्छाय (सं० पु०) अपगता छाया देहस्य प्रभा वा यस्य ह्रस्वः। देव, उपदेव, छायाहीन, प्रभारहित, कान्तिहीन।

ऐसा प्रवाद है कि देवताके शरीरकी छाया नहीं होती। उसी प्रवादके अनुसार कवियोंने देवताओंको छायाहीन कहा है।

अपच्छी (हिं० पु०) शत्रु, वैरी, विरोधी, विना पक्षका।

अपच्छेद (सं० पु०) हानि, वाधा, विघ्न।

अपच्यव (सं० पु०) अप-च्युङ् गमनपतनयोः भावे

अप्। निगमन, अपसरण, अपचरण, निकलना, खिसक जाना।

अपच्युत (सं० पु०) अप-च्युङ् गमनपतनयोः कर्तरि क्त। क्षरित, नष्टप्राय।

अपहरा (हिं० स्त्री०) अपहरा, परी, वेश्याओंकी एक जाति।

अपजर्गुराण (सं० त्रि०) अप-गृ-यङ्-लुक्-ताच्छील्यो चानश्। आच्छादनादि मोचनशील, आच्छादनादि उड़ा लेनेवाला।

अपजय (सं० पु०) पराजय, पराभव, हार।

अपजय्य (सं० त्रि०) जीतनेके लायक।

अपजस (हिं० पु०) अपयश देखी।

अपजात (सं० पु०) वह लड़का जो कुमार्गी हो गया हो। बुरा लड़का।

अपजिघांसु (सं० त्रि०) टासनेकी इच्छा रखनेवाला।

अपज्ञान (सं० पु०) छिपाना, अस्वीकार, इनकार।

अपज्ञोक्त (सं० त्रि०) अपञ्चात्मकं पञ्चात्मकं कृतम् चि। सूक्ष्मकृत, पञ्चीकृत भिन्न आकाशादि पञ्चभूत।

अपटान्तर (सं० त्रि०) नास्ति पटेन आच्छादना अन्तरं व्यवधानं यत्र। जिसमें पट मात्र भी व्यवधान न हो, संसक्त, अव्यवहित, पदान्तर, जुड़ा हुआ, मिला हुआ।

अपटी (सं० स्त्री०) अल्पः पटः पटी न पटी। नञ्-तत्। वस्त्रप्रावरण, यवनिका, पर्दा, तम्बू, कनात, कपड़ेकी दीवार।

अपटीक (सं० त्रि०) नास्ति पटी यस्य कप्। प्रावरणशून्य, टीकाशून्य पुस्तक, जिसमें पर्दा न हो, विना टीकाकी किताब।

अपटीक्षेप (सं० पु०) अपट्या यवनिकायाः क्षेपः। यवनिका न गिराना, नाटकके अभिनयके समय किसी अङ्कके समाप्त होनेपर नये अभिनेताओंके आनेके पहले यवनिकाको गिराना होता है, पर उस यवनिकाको न गिराकर जल्दीसे रङ्गभूमिमें आ जाना।

अपटु (सं० त्रि०) न पटर्दक्षः। नञ्-तत्। व्याधि-

अस्त्र, रोगौ, पटुतारहित, जो कार्यकुशल न हो, आलसी ।

अपटुता (सं० स्त्री०) अकुशलता, पटुताका अभाव ।
अपठ (हिं० वि०) निरक्षर, बेवकूफ, जो पढ़ा न हो ।
अपटुमान (हिं० वि०) जो पढ़नेके लायक न हो, जो पढ़ा न जाय ।

अपडर (हिं० पु०) शङ्का, भय, खौफ ।

अपडरना (हिं० क्रि०) शङ्कित होना, भय खाना, भयभीत होना ।

अपड़ाना (हिं० क्रि०) खींचा तानी करना ।

अपड़ाव (हिं० सं०) लड़ाई, झगड़ा, कलह ।

अपद (हिं० वि०) अपठ, मूर्ख, बिना पढ़ा हुआ ।

अपण्डित (सं० त्रि०) जो पण्डित न हो, मूर्ख ।

अपण्य (सं० त्रि०) न पण्यं विक्रेयम् अप्राशस्त्ये नञ्-तत् । अविक्रेय द्रव्य, जो चीज बेचने लायक न हो, शास्त्रानुसार जाति विशेषको जिस पदार्थके बेचनेका निषेध हो । जैसे ब्राह्मणोंके लिये लवण, पकान्न, मधु, दधि, दुग्ध, घृत, जल, गन्धद्रव्य, लाक्षा, लालवस्त्र, गुड़, तेल इत्यादि द्रव्योंका बेचना मना है ।

अपतन्त्रक (सं० पु०) अपगतं तन्त्रं यत्र कप् । वायुरोग विशेष, धनुषटङ्कार ।

अपत (हिं० वि०) पत्रविहीन, विना पंखेका, निर्लङ्ग, नग्न, अधम, नीच, विपद ।

अपतई (हिं० स्त्री०) टिठाई, निर्लङ्गता ।

अपतर्पण (सं० स्त्री०) अपगतं तर्पणं भोजनादिकं

अप-तृप-भाव ल्युट् । लङ्घन, रोगका उपवास, ढसिका अभाव, ढसिशून्य ।

अपतानक (सं० पु०) अप-तन कर्तरि खुल् ।

वातरोग विशेष ।

अपताना (हिं० पु०) प्रपच्च, जञ्जाल, बखेड़ा ।

अपति (हिं० वि०) विधवा, पतिविहीन, दुर्दशा, दुराचारी, पापी ।

अपतिका (सं० स्त्री०) नास्ति पतिर्यस्याः नञ्-

बहुव्री० । जिस स्त्रीका पति न हो, विधवा, रांड ।

अपतीर्थ (सं० पु०) खराब तीर्थ ।

अपत्र (सं० त्रि०) पत्रविहीन, विना पत्तेका, अपत ।

अपत्री (सं० स्त्री०) अविद्यमानः पतिर्यस्य । पति-हीना, जिस स्त्रीका स्वामी न हो ।

अपत्रीक (सं० पु०) नास्ति सन्निधाने कर्मयोग्या, जीविता वा पत्री यस्य कप् । जिसकी स्त्री यागादि क्रिया वा सन्तानोत्पादनमें असमर्थ हो, जिसकी स्त्री मर गई हो ।

अपत्य (सं० स्त्री०) अप-तनोतेः पतेर्वा-यक् निपा-त्यते । जिसके द्वारा वंश लोप नहीं होता, पुत्रकन्या प्रभृति सन्तान ।

अपत्यकाम (सं० त्रि०) सन्तानकी चाह रखनेवाला ।

अपत्यजीव (सं० पु०) एक प्रकारका पौधा ।

अपत्यदा (सं० स्त्री०) अपत्यं सन्तानोत्पादनहेतुं गर्भं ददाति अपत्य-दा-क टाप् । गर्भदात्री वृक्ष, जिसके सेवन करनेसे गर्भ सञ्चार हो, मन्दादि दैव-क्रिया जिससे गर्भ रहे ।

अपत्यपथ (सं० पु०) अपत्यस्य गर्भात् तन्निःसरणस्य पन्थाः, अच् सं० योनि ।

अपत्यविक्रयी (सं० पु०) अपने बाल बच्चोंका बेचनेवाला ।

अपत्यशत्रु (सं० पु०) अपत्यमेव शत्रुर्यस्य । कर्कट, केकड़ा, सांप ।

कहते हैं, कि अण्डे देनेके बाद केकड़ीका पेट फट जाता और वह मर जाती है ।

अपत्यसाच् (सं० पु०-स्त्री०) अपत्यैः सन्तानैः सचते सम्बध्यते अपत्य-सच-गिह । अपत्यसमवेत, सन्तान-युक्त । बाल बच्चों सहित ।

अपत्र (सं० पु०) नास्ति पत्रं पर्णं पक्षी वा यस्य । वांशका कीड़ा, अङ्गुर, विना पत्तेका वृक्ष, विना पत्रका पक्षी ।

अपत्रप (सं० त्रि०) अपगता त्रपा लज्जा यस्य ह्रस्वः । लज्जाहीन, वैशर्म ।

अपत्रपा (सं० स्त्री०) अपरात् अनयतः त्रपा लज्जा । जो दूसरेसे लज्जा मालूम करे, स्त्री ।

अपत्रपिणु (सं० त्रि०) अप-त्रप तच्छीलगार्थे कर्तरि क्णिच् । स्वभावतः लज्जाशील, जिसका लजानेका स्वभाव हो, शर्मिन्दा ।

अपत्यस्त (सं० त्रि०) भयभीत, जो डरसे भाग जाय।
 अपथ (सं० स्त्री०) न पत्न्याः अप्राशस्तेऽ, नञ्-तत्।
 कुपथ, विकट राह, कुमार्ग, वह राह जो चलने लायक न हो, योनि, जहां अच्छी राह न हो।
 अपथिन् (सं० पु०) न पत्न्याः। नञ्-तत् वा अप्रत्ययान्ताभावः। कुपथ, कुमार्ग।
 अपथगामिन् (सं० त्रि०) कुपथसे जानेवाला, कुमार्गी।
 अपथप्रपन्न (सं० त्रि०) वेजगह, वेमौका।
 अपथ्य (सं० स्त्री०) न पथ्यम् नञ्-तत्। अहित, स्वास्थ्यका नाश करनेवाला। जैसा आहार विहारदि करनेसे शरीर सुस्थ रहता है, कोई रोग नहीं होता, उसे सुपथ कहते हैं। उसके विरुद्धाचरणको अपथ्य वा कुपथ्य कहते हैं।
 साधारणतः नया अन्न, वासी भात, सूखा मांस, सूखी मछली, दही, पेठा, लहसुन और पियाज, पुलाव, सड़ी गली चीज, अतिभोजन रात्रिकालमें अधिक भोजन, दिनमें सोना, अतिमैथुन, वेगरोध, अतिश्रम, रातमें जागना, आग और धूप सेवन करना प्रभृति अतिशय अपथ्य हैं।
 अपथ्यनिमित्त (सं० त्रि०) अपथ्यसे उत्पन्न, न खानेलायक चीजसे पैदा हुआ।
 अपथ्यभुज (सं० त्रि०) मना को हुई चीजका खानेवाला।
 अपद् (सं० त्रि०) न पद्यते ज्ञायते पद कर्मणि क्तिप्। नञ्-तत्। अज्ञेय, पादशून्य, जो जाना न जाय, वैपैरका।
 अपद (सं० स्त्री०) न पदम् अप्राशस्तेऽ नञ्। कुत्सित स्थान, बिना पैरके रेंगनेवाली जीव, बिना पदका।
 अपदस्थ (सं० त्रि०) पदच्युत, जिसकी नौकरी ले ली गई हो।
 अपदक्षिणम् (सं० अव्य०) बाईं ओर।
 अपदम (सं० त्रि०) आत्मदमनहीन, अस्थिर सम्पत्तिवाला।
 अपदव (सं० त्रि०) दावाग्निसे सुत, जङ्गलकी आगसे रहित।

अपदवापद (सं० त्रि०) दावानलकी विपत्तिसे रहित।
 अपदान (सं० स्त्री०) अप-दैप शोधने करणे लुप्त।
 प्रशंसनीय कार्य, महत् कार्य, अवदान, वृत्त कर्म, शोधन, भूतपूर्व चरित्र, प्रशस्त कर्म, अच्छा काम, तारीफके लायक काम, बड़ा भारी काम।
 अपदान्तर (सं० त्रि०) नास्ति पदान्तरं व्यवधानमत्र। नञ्-बहुव्री०। संयुक्त, अव्यवहित, अभिन्नपद, समीप, बराबर।
 अपदार्थ (सं० त्रि०) नाचीज।
 अपदिश (सं० त्रि०) दिशोर्मध्ये दिग्द्वयोर्मध्यभागे इति यावत् शरदां टच्, अव्ययी०। दिक्षोण, विदिक, दो दिशाओंके बीचमें, अग्नि इत्यादि कोण वा कोणमें।
 अपदिष्ट (सं० त्रि०) अप-दिश कर्मणि क्त। प्रयुक्त, कथित।
 अपदी (सं० स्त्री०) नास्ति पादौ यस्याः। नञ्-बहुव्री०। पादरहित स्त्री, जिस स्त्रीके पैर न हों।
 अपदेखा (हिं० वि०) घमण्डी, आत्मप्रशंसा करनेवाला, अपनेको बड़ा समझनेवाला।
 अपदेवता (सं० स्त्री०) दैत्य, दानव, राक्षस, बुरे देवता।
 अपदेश (सं० पु०) अप-दिश-घञ्। स्थान, निमित्त, लक्ष्य, शठता, स्वरूपाच्छादन, उपदेश, अपकष्ट देश, बहाना, व्याज।
 अपदेशिन् (सं० त्रि०) दूसरेका रूप धारण करनेवाला।
 अपदेश्य (सं० त्रि०) अप-दिश कर्मणि क्त। छलसे बात कहना, असुचित स्थानमें उत्पन्न।
 अपदोष (सं० त्रि०) निष्कलङ्क, बदनामीसे वचा हुआ।
 अपद्रव्य (सं० स्त्री०) अपकष्टं द्रव्यम्, प्रादि-सं०। वा-कष्टभागो लोपः। अपकष्ट द्रव्य, कुत्सित सामग्री, मिश्रण, मैला, बुरी चीज।
 अपहार (सं० स्त्री०) अपकष्टं हारम्। प्रादि बहुव्री०। खिड़की, चोरदरवाजा।
 अपधूम (सं० त्रि०) धूमरहित, जिसमें धुआं न हो।
 अपधान (सं० स्त्री०) अपकष्टं ध्यायते अप-धै-भावे-लुप्त। अनिष्ट चिन्तन, दूसरेका बुरा विचारना।

अपध्वंस (सं० पु०) अपध्वंस्यते अपध्वंस-भावे घञ् । नाश, अपमान, धिक्कार, निन्दा, अपघात, चरण; अधःपतन, हार ।

अपध्वंसज (सं० पु०-स्त्री०) अपध्वंस-जन-ड । करण आदि, वर्णसङ्कर, दोगला । जिसके बापकी जाति माकी जातिसे नीची हो ।

अपध्वंसिन् (सं० त्रि०) अपध्वंसयति अपध्वंस-णिच् णिनि । जो विनाश करे, जो नष्ट हो ।

अपध्वंसी (हिं० वि०) नाश करनेवाला, अपमान करनेवाला, निन्दक, हरानेवाला ।

अपध्वस्त (सं० त्रि०) अपध्वंस-क्त । परित्यक्त, निन्दित, पराजित, चूर्णीकृत, अपमानित, परास्त ।

अपध्वान्त (सं० स्त्री०) अपक्वष्टं ध्वान्तं ध्वनितम् अपध्वन-भावे क्त इडभाव । जिस शब्दमें कांसेका शब्द मिला हो ।

अपनयी (हिं० सं०) अपनायत, आत्मभाव, सुध, सम्बन्ध, आत्मीयता, अपकार, दूसरी जगह ले जाना ।

अपनय (सं० पु०) अप-नी-अच् । दूरीकरण, खण्डन, दुष्टनीति ।

अपनयन (सं० स्त्री०) अप-नी लुगट् । खण्डन, दूरीकरण, अपकार साधन, नयनहीन, दूर करना, बुराई करना, एक जगहसे दूसरी जगह ले जाना, अन्धा ।

अपनस (सं० त्रि०) अपगता नासिका यस्य । प्रादि बहुव्री० । नसादेश्य । जिसकी नाक कट गई हो, जिसके नाक न हो, नकटा ।

अपना (हिं० सर्व०) स्वीय, आत्मीय, निजका, स्वजन ।

अपनाना (हिं० क्ति०) अपना बना लेना, अपने पक्षमें ले आना, अपने अनुकूल करना ।

अपनापन (हिं० पु०) आत्मीयता, अपनायत ।

अपनाम (हिं० पु०) दुर्नाम, बदनामी, शिकायत ।

अपनिद्र (सं० त्रि०) नींदरहित ।

अपनिर्वाण (सं० त्रि०) जो नष्ट न हो गया हो, जो अभी बना हो ।

अपनीत (सं० त्रि०) अप-नी-क्त । वहिष्कृत, अपमानित, खण्डित, दूरीकृत, निकाला हुआ, बेइज्जत किया हुआ, दूर किया हुआ ।

अपनुत्ति (सं० स्त्री०) अप-नुद-क्तिन् । दूरीकरण, खण्डन, हटाना, दूर करना ।

अपनुद (सं० त्रि०) अप-नुद-क । दूर करनेवाला, खण्डन करनेवाला ।

अपनोद (सं० पु०) अप-नुद-भावे घञ् । खण्डन, दूरीकरण ।

अपनोदन (सं० स्त्री०) अप-नुद-लुगट् । दूरीकरण, खण्डन, प्रतिवाद, हटाना ।

अपन्न (सं० त्रि०) पत-क्त निपातनात् नञ्-तत् । अपतित, जो गिरा न हो । जिसका नाश न हुआ हो ।

अपन्नगृह (सं० त्रि०) अपतितगृह, वह घर जिसका नाश न हो सके ।

अपपाठ (सं० पु०) अप अपक्वष्टं पठ्यति असौ अप-पठ-कर्मणि घञ् । जिस शब्दका जैसा उच्चारण करना चाहिये उसका अन्यथा, भिन्नार्थ लिपि, अशुद्ध पढ़ना । पढ़नेमें गलती करना ।

अपपात्र (सं० स्त्री०) अप अपक्वष्टं पात्रं व्यक्ति, प्रादि-सं० । हेयव्यक्ति, निन्दित मनुष्य, चण्डालादि । चण्डालादि जिस पात्रमें भोजन करते हैं, वह अशुद्ध हो जाता है, इसीसे चण्डालादिको अपपात्र कहते हैं ।

अपपात्रित (सं० त्रि०) अप अपक्वष्टं पात्रं भोजनं सञ्ज्ञातमस्य । अपपात्र तारकादि इतच् । पतित जिसके खाने पीनेसे पात्र अशुद्ध हो जाय । उत्कट दोषके कारण जाति विरादरीवालोंने जिसका अन्न जल छोड़ दिया हो ।

“अपपात्रितस्य रिक्प पिच्छोदकहानि निवर्तन्ते ।” (आपस्तम्ब)

पतितादि दोषयुक्तवाले पिताके धनके अधिकारी नहीं होते और न वह लोग पितृगणका सपिण्डदान ही कर सकते हैं ।

अपपादत्र (सं० स्त्री०) जिसके पैरोंकी रक्षाकी वस्तु न हो, वेजूतेका ।

अपपान (सं० पु०) निकृष्ट वा अनुचित पान करनेकी वस्तु, खराब वा गैर सुनासिब पीनेकी चीज ।

अपपूत (सं० पु०) जिसके चूतड़ अच्छे न बने हों ।

अपप्रजाताः (सं० स्त्री०) वह स्त्री जिसका गर्भ गिर गया हो ।

अपप्रदान (सं० स्त्री०) घृ०स।
 अपवर्हिस् (सं० त्रि०) अप अपगतं वर्हिर्यत्र।
 प्रादि बहुव्री०। वर्हिस् होमरहित, जिस यागमें वर्हिस्
 होम न हो, जिनके वर्हिस् होम नहीं है।
 अपवाहुक (सं० पु०) जिनकी बांह खराब हो गई
 हो, जिसकी बांहमें सखो आ गई हो।
 अपभय (सं० त्रि०) अपगतं भयं यस्य। प्रादि
 बहुव्री०। भयहीन, भयशून्य, निर्भीक, निडर, जिसका
 भय दूर हो गया हो।
 अपभर्त्त (सं० पु०) अप अपकृष्टो भर्त्ता प्रादि-सं०।
 दुष्ट भर्त्ता। निकृष्ट स्वामी, बुरा पति।
 अपभौ (सं० त्रि०) अपगता भौर्भयं यस्य। प्रादि-
 बहुव्री०। भयशून्य, आशङ्कारहित, निर्भय।
 अपभौति (सं० त्रि०) अपगता भौतिर्भयं यस्य।
 प्रादि बहुव्री०। निर्भय, निर्भीक, भयरहित, वैखीफ।
 अपभूति (सं० स्त्री०) अप अपकृष्टा भूतिर्विभूतिः।
 प्रादि-सं०। अपकृष्ट विभूति, निकृष्ट सम्पत्ति,
 खराब धन।
 अपभ्रंश (सं० पु०) अप-भ्रंश-घञ्। गिराव, गलाव।
 २ भाषा विशेष। भाषा देखो। ३ विगड़ा हुआ शब्द।
 अपभ्रंशित (सं० त्रि०) विकृत, विगड़ा हुआ,
 गिरा हुआ।
 अपम (सं० त्रि०) अपकृष्ट रूपेण मीयते गण्यते अप-
 मा-क वा०। अपकृष्ट रूपसे ज्ञात, निकृष्ट जाति।
 भूगोलके उपरिस्थ सूर्यगमनकी वक्ररेखा (Ecliptic)।
 अपमन्या (सं० स्त्री०) अपमस्य धनुराकृति चेतस्य।
 ज्या मौर्वीव। भूगोलकी वक्ररेखा विशेष, सूर्य
 गमनकी कल्पित रेखा (Ecliptic)।
 अपमण्डल (सं० स्त्री०) अप अपक्रान्तं मण्डलात्
 भूमण्डलात् निरादि तत् क्रान्तिवृत्त। खगोलकी
 वलयाकार रेखाविशेष।
 अपमन्यु (सं० त्रि०) दुःखरहित, तकलीफसे बाहर।
 अपमर्द्द (सं० पु०) अप-मृद-घञ्। विमर्दन,
 विलोड़न, धूल, गर्दा।
 अपमर्श (सं० पु०) अप-मृश-घञ्। निन्दा, अप-
 हरण, स्मर्श।

अपमान (सं० पु०) मन्यते भावे करणे वा घञ्।
 अनादर, अवज्ञा, अवहेला, तिरस्कार, वैज्ञतो।
 अपमानना (हिं० क्ति०) अपमान करना, तिरस्कार
 करना, निन्दा करना।
 अपमानित (सं० त्रि०) अपमानं सञ्जातं यस्य।
 तारकादि इतच्। अनादृत, तिरस्कृत, जिसका अप-
 मान किया गया हो।
 अपमानौ (हिं० वि०) अपमान करनेवाला, तिर-
 स्कार करनेवाला, निरादर करनेवाला।
 अपमाना (सं० त्रि०) निन्दनीय, अपमानके योग्य,
 तिरस्कारके योग्य।
 अपमार्ग (सं० पु०) मार्गगते अन्विष्यते गम्यते वा
 येन मार्ग-करणे घञ्। कुत्सित पथ, कुपथ, कुमार्ग,
 कुराह।
 अपमार्गी (हिं० वि०) कुमार्गी, कुपन्थी, दुष्ट, पापो।
 अपमार्जन (पु० स्त्री०) अप सर्वतोभावेन मार्जनं अप-
 मृज भावे लुपट् वृद्धिः। संशोधन, संस्कार, सफाई।
 अपमित (सं० त्रि०) अप-मा-माङ् मेङ् वा क्त आ
 इत्वम्। अवज्ञात, अनादृत, अपरिमित, अपरिवर्तित,
 जिसका अपमान किया गया हो, परिमाणरहित।
 अपमित्यक, आपमित्यक (सं० स्त्री०) अपमित्य
 विनिमयेन प्राप्त अप मा लप् अपमित्य ततो
 निवृत्तार्थे कक्। नियम, विनियम, परिवर्त, जो किसी
 चीजके बदलेमें मिले।
 अपमुख (सं० स्त्री०) अप अपकृष्ट पराभव दुःखात्
 स्नानं मुखम्, प्रादि-सं०। परावृत्त मुख, स्नानमुख-
 युक्त, पराङ्मुख, जिसका मुख टेढ़ा हो, टेढ़मुख।
 अपमूर्धन् (सं० त्रि०) अप अपगतो मूर्धा मस्तकं
 यस्य। प्रादि बहुव्री०। मस्तकरहित, कबन्ध, जिसके
 शिर न हो, शिरकटा।
 अपमृत्तु (सं० पु०) अप उदवन्धनादिना अपकृष्टो
 मृत्तु मरणं। गलेमें फाँस लगाकर मरना, जलमें
 डूबकर मरना, विष खाकर मरना इत्यादि रोग भिन्न
 अस्वाभाविक मृत्तु।
 अपमृषित (सं० स्त्री०) अप-मृष-क्त। अस्पष्ट
 वाक्य, गड़बड़ बात।

अपयश (सं० पु०) लाञ्छन, अपकीर्ति, बुराई, बदनामी।

अपयशस् (सं० स्त्री०) अप अपलक्ष्यं यशः। प्रादिसं०। अपकीर्ति, कीर्तिशून्य, यशोहीन, निन्दित।

अपयशस्कार (सं० पु०) यशः करोति यशस्-हेतौ ट सतो अप न यशस्कारः विरोधे नञ्। अपकीर्ति का हेतु, निन्दाकारी, अत्याधिकार, निन्दा करनेवाला, बदनामी फैलानेवाला।

अपयान (सं० स्त्री०) अप-या भावे लुट्। पलायन, अपकाम, भागना, हीन वाहन, खराब सवारो।

अपयोग (सं० पु०) कुसमय, कुयोग, अशकुन।

अपरश्च (सं० त्रि०) पुनरपि, फिर भी, और भी।

अपरम्पार (हिं० वि०) अपार, असीम, बेहद।

अपर (सं० स्त्री०) न प्रियते पूर्यते वा कर्मादि सम्यक् सम्पद्यते येन यस्माद्वा घृ-पृ वा करणे अपादाने वा अप्। १ कथ्य पक्ष। २ अधुना। ३ सम्प्रति। ४ अन्न। ५ अर्वाचीन। ६ अभी। ७ पहला। ८ पिछला। ९ दूसरा। १० हाथीका पिछला भाग।

‘अपरम्लधुनाये स्नात् पश्चाद्गामे च दन्तिनां।

अर्वाचीनेऽपरं प्राहुः।’ (वि०)

११ परदेशवर्ती, पश्चिमदेशवर्ती। (स्त्री०) १२

अपरदिक्। १३ परकाल भिन्न इतर। “एक एककमित्यन्ये द्वावित्यन्ये त्रयोऽपरे चतुस्तराम्।” एक पण्डित एक कहते हैं, दूसरे दो, तीसरे तीन और दूसरे कोई पण्डित चार कहते हैं।

उदयाचलसे दूरदेशका नाम पर और निकटका अपर है। एवं जिस समयमें अधिक सूर्यक्रिया रहती है, उसका नाम पर है, और जिस समयमें अल्प क्रिया रहती है, उसको अपर कहते हैं। विशेष अपरत्व शब्दमें देखो। अपर कालका उदाहरण यथा—

“अपरं भवतो जन्म परे जन्म विवस्वतः।” (गीता ४।४।)

अपरमें तुम्हारा जन्म और पूर्वमें सूर्यका जन्म हुआ है। (त्रि०) ५ अल्पदेशमें स्थित रूप व्याप्य। सामान्य पदार्थका और एक नाम जाति है। न्यायके मतसे सामान्यपदार्थ दो प्रकारका है। यथा—पर और अपर। जो जाति अन्य जातिकी अपेक्षा अल्पदेशमें

रहती है, वह उस जातिकी अपेक्षा अपरा होती है। जैसे घटल पटलादि रूप जाति द्रव्यत्व रूप जातिकी अपेक्षा अल्पदेशमें है, अर्थात् द्रव्यत्व घटपट सब द्रव्य ही में है। किन्तु घटत्व केवल घटमें ही है; इसलिये द्रव्यत्वकी अपेक्षा घटल अपरा जाति हुआ। उसी तरह यह द्रव्यत्व जाति भी सत्त्वाकी अपेक्षा अपराजाति है। कारण सत्त्वा, जाति, द्रव्य, गुण और कर्म इन पदार्थोंमें है, एवं द्रव्यत्व केवल द्रव्यमें है।

१५ निक्षेप, अश्रेष्ठ। जैसे “अपरा ऋग्वेद-यजुर्वेद-साम-वेदाधर्ववेद-शिष्याकल्प-आकरणहस्तौ ज्योतिषमिति।” (कठ० उप०) यह सब अपरा अर्थात् अश्रेष्ठ विद्या हैं। परा देखा। १६ कार्य। ‘नास्ति अपरं कार्यं यस्य’ (भाष्य)। वह कार्य परमात्माके लिये नहीं, किन्तु जीवात्माके लिये है। १७ शेष भाग। अपरश्च तत् अहञ्च अपराङ्गः। १८ शेष-वेला। अपरा चासौ रात्रिश्च। अपररात्रः। शेषरात्रि। एकदेशी सं०। (पु०) अपरश्चासावर्द्धश्च। १९ पश्चार्द्ध, शेषार्द्ध, अपरस्वार्द्ध पञ्चभावो वक्तव्यः।

अपरक्त (सं० त्रि०) अपर-रक्त भावे क्त। अपगतं रक्तं अतुरागो यस्य, प्रादि बहुव्री०। विरक्त। अतुराग-शून्य, लोहित वर्णशून्य, कुङ्कुम शून्य, रक्तचन्दनहीन, नीलवर्णविहीन, नीला, रक्तशून्य।

अपरकान्धकुल (सं० त्रि०) कान्धकुलके पश्चिम भागमें स्थित।

अपरकाय (सं० पु०) शरीरका पिछला हिस्सा।

अपरकाल (सं० पु०) पिछला समय।

अपरगोदान (सं० पु०) महामेरुसे पश्चिम एक देश विशेष।

अपरछन (हिं० वि०) आवरणविहीन, जो छिपा या ढका न हो, वेपर्द।

अपरज (सं० पु०) अपरस्मिन् पश्चात्काले जायते जन-ड। परकालजात, रुद्रविशेष, दुनियाके अन्तमें उत्पन्न हुआ।

अपरजन (सं० त्रि०) पश्चिमवासो, पश्चिमके रहनेवाले।

अपरजस् (सं० त्रि०) अपगतं रजो रेणुधूलिः रक्तं रजोगुणो वा यस्मात्। प्रादि बहुव्री० वा कवभावः। रेणुशून्य, धूलिरहित, रक्तशून्य, रजोगुणातीत।

अपरजस्क (सं० त्रि०) अपगतं रजो-रेणु-धूलिः रक्तं गुणविशेषो वा यस्य यस्माद्वा । प्रादि-बहुव्री० । शेषादेति कप् । रेणुरहित, धूलिशून्य, रजोगुणवर्जित, ऋतुरहित (स्त्री) ।

अपरतन्त्र (हिं० वि०) स्वाधीन, स्वतन्त्र, जो पर-वश न हो, आज़ाद ।

अपरता (सं० त्रि०) परायापन, अपनापन ।

अपरताल (सं० पु०) रामायणोक्त हिमालयस्य जनपद भेद ।

अपरति (सं० त्रि०) अपगता रतिः रागो रत्नं वा यस्य, प्रादि बहुव्री० । अनुरागशून्य, मैथुनरहित, विरति, विराग ।

अपरतौ (सं० त्रि०) स्वार्थी, मतलबका यार ।

अपरत्र (सं० त्रि०) अपरस्मिन् काले देशे वा अपर तल् । अपरकालमें, अपर देशमें, दूसरे समयमें ।

अपरत्व (सं० क्तो०) अपरस्य भावः अपर भावे त्व ।

अपरका भाव, अपरका धर्म, दूसरेका धर्म, दूसरेका भाव । वैशेषिक गुण विशेष । परत्व और अपरत्व दो प्रकारके हैं,—दैशिक और कालिक ।

दैशिक परत्व दूरत्व और दैशिक अपरत्व निकटत्व है । दैशिक परत्वापरत्वकी उत्पत्ति अधिक

सूर्यसंयोग व्यवधान ज्ञान और अल्प सूर्यसंयोग-व्यवधान-ज्ञान होनेसे होती है । जैसे पाटलिपुत्रसे काशीकी अपेक्षा प्रयाग पर अर्थात् दूर है । एवं

पाटलिपुत्रसे कुरुक्षेत्रकी अपेक्षा प्रयाग अपर अर्थात् निकट है । यहां काशी और पाटलिपुत्र इन दोनोंके

मध्यमें जितना सूर्य संयोग है, पाटलिपुत्र और प्रयाग-के मध्यमें उसकी अपेक्षा अधिक सूर्यसंयोग है,

इसलिये पाटलिपुत्रसे काशीकी अपेक्षा प्रयागमें परत्व-ज्ञान हुआ एवं पाटलिपुत्रसे कुरुक्षेत्रकी अपेक्षा

प्रयागमें अपरत्वज्ञान हुआ । कालिक परत्व और अपरत्वकी उत्पत्ति अधिक सूर्यक्रिया-व्यवहित उत्पत्ति

ज्ञान और अल्प सूर्यक्रिया-व्यवहित उत्पत्ति-ज्ञान होनेसे होती है । जैसे कनिष्ठकी उत्पत्ति-कालमें

जितनी सूर्यक्रिया हुई है उसकी अपेक्षा ज्येष्ठकी उत्पत्तिकालमें अधिक सूर्यक्रिया हुई है, यह नगर

होनेसे ज्येष्ठ परत्व-ज्ञान और कनिष्ठ अपरत्व-ज्ञान होता है । दैशिक परत्वापरत्वकी उत्पत्ति सूर्य पदार्थमें होती है । कालिक परत्व वा अपरत्वकी उत्पत्ति अन्य पदार्थमें होती है । इसलिये उसका समवायि-कारण भूत और अन्य है । असमवायि-कारण भूतके साथ पूर्वादि दिशाओंका संयोग और अन्यके साथ कालका संयोग, निमित्त कारण पूर्वोक्त भूयस्त्व-ज्ञान है । एवं अपेक्षा-बुद्धिका नाश होनेसे इस परत्वापरत्वका नाश होता है ।

अपरदक्षिण (सं० त्रि०) अपरा च दक्षिणा च अव्ययी० । नैऋत कोण, पश्चिम और दक्षिणके मध्यका कोण ।

अपरदिशा (सं० पु०) पश्चिम ।

अपरनिदाघ (सं० पु०) ओष ऋतुका पिच्छला-हिम्सा ।

अपरपक्ष (सं० पु०) अपरक्षासौ पक्षश्चेति कर्मधा । शेष पक्ष, कृष्णपक्ष, प्रतिवादी, मुद्दालेह ।

कृष्णपक्षकी किसी तिथिमें आह किया जा सकता है, पर अभावस्थाके दिन आह करनेसे विशेष फल होता है । पूर्वः पक्षो देवाणामपरः पक्षः पितॄणाम् । (श्रुति) शुक्ल पक्ष देवताओंका और कृष्णपक्ष पितृगणका है । ब्रह्माने पहले शुक्लपक्ष बनाया और उसके बाद कृष्ण पक्ष, इसीसे इसका नाम अपर पक्ष हुआ है । ब्रह्मपुराणमें लिखा है—

“चैत्रमासि जगद्ब्रह्मा सप्तमं प्रथमे ऽहनि ।

शुक्लपक्षे सप्तमस्तु तदा सूर्योदये सति ॥”

चैत्र मासमें सूर्य उदय होनेपर शुक्ल पक्षकी प्रतिपदको ब्रह्माने समस्त जगत्की सृष्टि की थी ।

पित्रोद्देश्यक दानाय नास्ति परः श्रेष्ठो यस्मात् स चासौ पक्षश्चेति । मुख्यचान्द्र भाद्रका कृष्णपक्ष एवं गौणचान्द्र आश्विनका कृष्णपक्ष है ।

“नमस्तस्यापरे पक्षे आहं कुर्याद्दिने दिने ।

नेव नन्दादिवर्जं स्तार्धैव वर्ज्यां चतुर्दशे ॥” (कृष्णजिनि)

भाद्र मासके कृष्णपक्षकी प्रति तिथिमें आह करना चाहिये । उसके नन्दा (प्रतिपद, एकादशी, और चतुर्थीमें) एवं चतुर्दशीमें भी आह करना मना नहीं

है। अश्वयुक् कृष्णपञ्च, प्रेतपञ्च, पितृपञ्च। अपर पञ्चके आदमें कई कल्प हैं एवं उनकी प्रति तिथिमें तर्पण करना पड़ता है।

अपरपञ्चाल (सं० पु०) पश्चिमीय पञ्चाल। पञ्चाल देखो।

अपरपर (सं० त्रि०) एक और दूसरा, कई।

अपरबल (सं० त्रि०) उद्धत, बली, बलवान्।

अपरभाव (सं० पु०) सिलसिला, कतार, लगातार।

अपररात्र (सं० पु०) अपर रात्रेः एकदेशि तत् अच्-स०। रात्रिका शेष, रात्रिका शेषभाग, रातका पिछला हिस्सा।

अपरलोक (सं० पु०) स्वर्ग, दूसरा लोक, परलोक।

अपरव (सं० पु०) अपकष्टो रवः अप-र-अप्। प्रादि-स०। अपकीर्ति, अपयश, बदनामी।

अपरवक्त्र (सं० स्त्री०) अपरं वक्त्रात्। वक्त्रसे भिन्न वृत्त, एक प्रकारका छन्द। छन्दोमञ्चरीमें लिखा हुआ अष्टसमवृत्तविशेष।

“अयुजिनरला गृहः समेतदपरवक्त्रमिदं नजी करो।” (छन्दोमञ्चरो १।१४)

जिसके प्रथम और तृतीय चरणमें ननरल गण रहता है, उसके बाद एक अक्षर गुरु होता है। सममें अर्थात् द्वितीय और चतुर्थ पदमें न ज जरगण रहता है। इसलिये उसे अपरवक्त्रवृत्त कहते हैं।

अपरवर्षा (सं० स्त्री०) वर्षाका अन्तिम भाग, बरसातका पिछला हिस्सा।

अपरवश (हिं० वि०) पराधीन, दूसरेके वशका।

अपरवैराग्य (सं० स्त्री०) विरागी भवं विराग भावार्थे यत् ततोऽपरञ्च तत् वैराग्यञ्चेति कर्मधा०। और एक वैराग्य, पतञ्जलि मुनिका कहा हुआ वैराग्य विशेष।

अपरस (हिं० वि०) अस्पृश्य, जो छूने लायक न हो, जिसे किसीने छुआ न हो।

अपरस्पर (सं० त्रि०) पर कर्मव्यतिहारे (एक जातीय क्रियाकरणे) द्वित्वं पूर्वपदे सुः कंस्कादि० विसर्ग सत्वञ्च। ततो न परस्परं नञ्-तत्। परस्पर नहीं, एकके बाद दूसरा, लगातार, सिलसिलेवार।

अपरहेमन्त (सं० पु०) जाड़ेका पिछला हिस्सा।

अपरहेमन (सं० त्रि०) अपर हेमन्ते भवम् अपर-

हेमन्त भावार्थे इण् नलोपः उत्तरपद वृद्धिश्च। हेमन्तके अन्तमें उत्पन्न, शेष हेमन्तमें उत्पन्न।

अपरान्त (सं० पु०) १ पश्चिमीय सीमाका रहनेवाला।

२ प्राचीन जनपदभेद, वर्तमान गुजरात प्रान्त।

३ पश्चिमीय सीमा, मृत्यु।

अपरान्तक (सं० पु०) पश्चिमदिशाका एक पर्वत।

अपरान्तिका (सं० स्त्री०) वेताली छन्दका एक भेद।

अपरा (सं० स्त्री०) पिपतिं शुक्रं यथावत् पालयति पृ पालने कर्तरि अप् स्त्रीत्वात् टाप् परा, नास्ति परा शुक्रप्रतिपालिका यस्याः। नञ्-बहुव्री०।

१ जरायु, जिसकी अपेक्षा शुक्रप्रतिपालिका स्थान और नहीं है। २ उदयाचलसे अधिक दूरवर्ती पश्चिम दिक् जिसकी अपेक्षा और श्रेष्ठ नहीं है।

अपराग (सं० पु०) रञ्जनं रज्यतेऽनेन वा रञ्ज भावे करणे वा घञ् न लोपो वृद्धिः कुत्वञ्च। अप अपगतोः रागः, प्रादि-स०। विराग, लोहितादि रङ्गहीन, गान्धारादि रागरहित, क्लेशरहित, अनुरागशून्य, मत्सरहीन।

अपराग्नि (सं० पु०) अपरञ्च अग्निश्च इन्द्र २-व०। गार्हपत्य अग्नि एवं दक्षिणाग्नि, अन्तेष्ट्रि-क्रियाकी अग्नि, दूरकी आग, निकटकी आग, पश्चिम दिशाकी आग।

अपराङ्ग (सं० स्त्री०) अपरस्य रसादेरङ्गं, ६-तत्। गुणीभूत काव्यविशेष।

अपराङ्मुख (सं० त्रि०) पराक् मुखं यस्य तत् पराङ्मुखं ततो नञ्-तत्। अनिवृत्त, जो कर्तव्य विषयसे विमुख न हो।

अपराच् (सं० त्रि०) परा अञ्चति निवर्तते परा-अञ्च-क्षिन् न लोपे पराच्। न पराच नञ्-तत्। अनिवृत्त, अपराङ्मुख।

अपराजित (सं० पु०) परा-जि-क्त न पराजितः नञ्-तत्। १ विष्णु। २ शिव। ३ ऋषिविशेष। ४ दूर्वा। ५ शेफालिका। ६ जयन्तीवृक्ष। ७ असनवृक्ष। ८ शङ्खिनी वृक्ष। ९ हनुषा वृक्ष। १० अशनपर्णी। (त्रि०) ११ जो पराजित न हो।

अपराजिता (सं० स्त्री०) न पराजिता, नञ्-तत्।

न परैः शत्रुभिः आं सम्यक् जिता, ३-तत् । न परा-
जितं पराजयो यस्याः, नन्-बहुव्री वा । १ दुर्गा ।
२ ईशान कोण । ३ कोयल । ४ विजयदशमीके दिन
अपराजिता दुर्गाकी पूजा होती है, इसीसे विजय-
दशमीका नाम अपराजिता है ।

५ एक प्रकारका छन्द जिसके प्रतिचरणमें चौदह
अक्षर रहते हैं, उस वृत्तका नाम अपराजिता है ।
“ननरसलहुरेः सरैरपराजिता ।” (हम० २०) जिस वृत्तके
प्रथममें दो नगण, फिर क्रमसे रगण एवं सगण,
उसके बाद एक लघु और उसके बाद एक गुरु स्वर
युक्त वर्ण रहता है, उसका नाम अपराजिता है ।

स्थावातकः शीतलोऽपराजिताऽशनपर्णपि ॥ (चमर)

अः विष्णुः पराजितस्तुल्यवर्णतया यया ३-बहुव्री० ।
६ अपराजिता नाम्नी लता और उसका फूल ।
७ जयन्तीवृक्ष । ८ अशनपर्णी । ९ स्वल्पफला ।
१० श्रेफाली । ११ शमीविशेष । १२ शङ्खिनी ।
१३ हनुषा विशेष । १४ कौआटोटी ।

सचराचर हम लोग जिसको अपराजिता फूल
(*Clitoria Parnate*) कहते हैं, उसकी यह कई
पर्याय देखे जाते हैं,—आस्फोता, गिरिकर्णी, विष्णु-
कान्ता, गवाक्षी, अश्वखुरी, श्वेता, श्वेतभण्डा, गवा-
दिनी, अद्रिकर्णी, कटभी, दक्षिपुष्पिका, गर्दभो, विष-
हन्त्री, नगपर्यायकर्णी । (पर्वतके जितने प्रकारके
नाम हैं, उनके साथ कर्णी जोड़ देनेसे अपराजिताका
बोध होता है) । अश्वह्लादि खुरी ।

अपराजिताका फूल नीला और सफेद होता है ।
सफेद अपराजिता ही दवाके काम आती है । वैद्य-
शास्त्रानुसार यह हिम, तिक्त, नेत्रके लिये हितकर
और त्रिदोष-शमताकारी है । इसका सेवन करनेसे
पित्त, विषदोष, शोथ, और कण्ठरोग नष्ट होता है ।

युरोपीय चिकित्सक नानाप्रकारके रोगोंमें अपरा-
जिता प्रयोग करते हैं । उनके मतसे इसका मूल
अत्यन्त विरेचक, मूत्रकार और वमनकारक है ।
विलायती औषध जेलाप चूर्णके बदलेमें यह काममें
लाया जा सकता है । उपरी (पेटफूलना) और
शोथ रोगमें इसके पत्ते वा मूलके फाण्टका सेवन

करनेसे मूत्रवृद्धि होती है, इससे शीघ्र ही शोथ कम
हो जाता है । डाक्टर ऐन्सिलि वमन करनेके लिये
इसे क्रुप् रोगमें प्रयोग करनेकी व्यवस्था देते हैं ।
डाक्टर वासानसीने बङ्गाल डिस्पेन्सेटरी नामक
औषध ग्रन्थमें लिखा है, कि वमन करानेके लिये
अनेक स्थलोंमें अपराजिता प्रयोग किया गया था,
किन्तु किसी रोगीको न वमन और न वमनका
उद्देग ही हुआ । डाक्टर मुदिन् सेरिफ कहते हैं,
कि मूत्राशयमें उग्रता उत्पन्न होनेपर अपराजिताका
फाण्ट सेवन करनेसे विशेष उपकार होता है ।

युरोपमें अपराजिताके बीजका ही विशेष आदर
है । इसका चूर्ण मृदुविरेचक है, इसलिये बच्चोंको
भी देखटके दिया जा सकता है । खुजली आदि
चर्मरोगोंमें अपराजिताका फाण्ट लगानेसे उपकार
होता है । हमारे देशमें अनेक प्रकारके रोगोंमें योगी,
संन्यासी तथा और और आदमी अनेक प्रकारके अव-
घात भर्तोंसे औषध दिया करते हैं । नाकके रोगमें
अपराजिता एक विशेष हितकारी टुटका है ।
आश्विन मास शेष होनेपर संक्रान्तिके दिन
बड़े सवेरे धानके खेतमें जाकर जिस धानमें फूल
लगा हो, उसकी नौ छोटी छोटी जड़ें उखार लाना
और उसी खेतसे एक घण्टी साफ जल भी लेते
आना । फिर उस जड़को छोटे छोटे टुकड़े करके
थोड़ेसे पके केलेके भीतर रखकर रोगीको खिला
देना । दवा खा लेनेपर घण्टीमें लाये हुए जलमेंसे
तीन घूंट जल रोगी पीये और बाकी जल थिरपर
डाल ले । जिस केलेके भीतर औषध रखकर रागो
खावे, जन्मभर फिर उस जातिके केलेको कभी न
खावे । इस औषधकी सेवन कर लेनेके बाद रोगीको
तीन दिन लगातार सफेद अपराजिताके पत्तेका रस
नाकसे सुड़क लेना होगा । इससे प्रायः सभी रोगी
अच्छे हो जाते हैं ।

सांपके काटनेपर भी अपराजितासे बहुत उपकार
होता है । अन्योन्य प्रकारणोंके साथ इसका आध
पाव रस सेवन करानेसे रोगी वमन करता रहता है,
उससे विष दूर हो जाता है । सर्पाघात देखो ।

अपराजिष्णु (सं० त्रि०) अजित, अजेय, जो जीता न जा सके, मजबूत, जबरदस्त।

अपराध (सं० त्रि०) अप-राध कर्तरि क्त। अप-राधी, खलित, जो अपने काममें असमर्थ हो।

अपराधपृषत्क (सं० पु०) अपराधा लक्षात् खलितः पृषत्को वाणा यस्य। जो ठीक लक्ष्यवेध करनेमें असमर्थ है, जो ठीक निशाना नहीं मार सकता, जिसका वाण ठीक निशानेपर नहीं लगता।

अपराधृ (सं० त्रि०) अप-राध-टच्। अपराधकर्ता, अपराधी, जो अपना उचित काम न कर सके।

अपराध (सं० पु०) अप-राध-घञ्। पाप, दोष, भूल, कसूर, अपना उचित काम न करना, दण्डयोग्य काम करना।

चलित धर्मशास्त्रके नियम, सामाजिक नियम और राजनियमके विरुद्ध आचरण करना ही अपराध है। पर अच्छी तरह सोच विचारकर देखनेपर अपराध शब्दका प्रकृत तात्पर्य प्रकाश करना अत्यन्त कठिन है। एक देशमें जो काम अपराध माना जाता है, दूसरी जगह लोग उसी कामकी निन्दा नहीं करते, उसे दोष भी नहीं मानते। पहले हमारे देशमें सहमरण, नरबलि आदि अनेक क्रूरतियां प्रचलित थीं। उस समय लोग उन्हें सुकर्म समझते थे, किन्तु इस समय उन सब कामोंकी बात सोचनेसे रोयें खुड़े हो जाती हैं। आजकल छोटी उम्रमें विधवा हो जानेसे बालिकाओंको जन्मभर वैधव्ययन्त्रणा भोगना पड़ती है। हिन्दुस्थानमें अस्सीवर्षसे भी अधिक वयस्की स्त्रियाँ एकादशीके दिन निर्जल उपवास करती हैं। घ्याससे कण्ठ सूखने और कलेजा फट जानेपर एक बूंद पानी नहीं पीती। इस निष्ठुर कामका आज हम आदर करते और इसे भद्र वंशका अवश्य कर्तव्य कर्म समझते हैं। पर दूसरे देशवाले हमारे इस निर्दय आचरणकी बात सुनकर चौंक उठते हैं। हम भी एक दिन चौंक उठेंगे। अतएव देशभेद और समाज-भेदसे अपराध कभी एक तरहका नहीं रह सकता। अपराधय (सं० त्रि०) अपराधं याति प्राप्नोति अप-राध-या-क। अपराधप्राप्त।

अपराधिन् (सं० त्रि०) अप-राध-णिनि। अपराध-युक्त, अपराध करनेवाला, दोषी।

अपराधी (हिं० वि०) पापी, दोषी, कसूरवार, मुलजिम।

अपराधभञ्जन (सं० पु०) अपराधहर्त्ता, अपराध-नाशकर्ता, अपराधका नाश करनेवाला, शिव।

अपरापरण (सं० पु०) सन्तानहीन, जिसके बाल बच्चे न हों।

अपरामृष्ट (सं० त्रि०) अव्यवहृत, अस्मृष्ट, कोरा, भट्कूता।

अपराक (सं० पु०) अपरो भिन्नोऽर्कः सूर्यइव उप-मित सं०। अन्यविशेष, स्मृतिसंग्रह।

विज्ञानेश्वरके समयमें वा उसके कुछ बाद शिला-हारराज अपराक वा अपरादित्यने ११३४से ११५० ईस्वीके मध्यमें याज्ञवल्कर स्मृतिका एक वृहत् भाष्य बनाया। वह कोङ्कणप्रदेशके पुरी नामक स्थानमें राजत्व करते थे। उनका यह भाष्य मिताक्षराकी भांति सर्वजनपरिचित न होनेपर भी परवर्ती स्मृतिचन्द्रिका, चतुर्वर्गचिन्तामणि, मदनपारिजात प्रभृति प्रधान प्रधान स्मृतिनिबन्धोंमें उद्धृत हुआ है। भाष्यग्रन्थ होनेपर भी यह 'याज्ञवल्कर-धर्मशास्त्रनिबन्ध' नामसे परिचित हुआ था। अपराकने कहीं भी विज्ञानेश्वरकी मिताक्षरा उद्धृत नहीं की, अथवा दोनों ग्रन्थोंके अनेक स्थानोंमें एक ही वचन उद्धृत हुआ है, इससे मालूम होता है, कि दोनोंको किसी प्राचीन ग्रन्थसे सहायता मिली होगी। शिलाहारराज अपराकने अपनेको जौमूत-वाहनका वंशधर कहकर परिचय दिया है। कोई-कोई उक्त जौमूतवाहन और दायभाग-रचयिता जौमूतवाहनको एक ही समझते हैं, पर दोनों सम्पूर्ण भिन्न व्यक्ति, भिन्न जातीय, भिन्न देशवासी और भिन्न समयके मनुष्य थे। शिलाहारराजवंशके पूर्वपुरुष क्षत्रिय और कोङ्कणवासी, दायभाग-रचयिता जौमूतवाहन गौड़वासी राठीय ब्राह्मण पारिभद्र वा पारियाल ग्रामी था, शिलाहार-जौमूतवाहनके वह परवर्ती हैं। अपराकके पूर्वपुरुषके साथ ऐसा नाम-सादृश्य रहनेसे अपराकमतकी प्राचीन गौड़ीय कहकर ग्रहण किया है।

अपराह (सं० लो०) न पराहम्। नञ्-तत्। जो पराह न हो, जो पराहसंस्था न हो, दूसरा खण्ड, दूसरा समान अंश।

अपरावर्तिन् (सं० त्रि०) परावर्तते परावृत्त-णिनि परावर्ती ततो नञ्-तत्। अपरास्मुख, जो विमुख न हो, जो विना काम समाप्त किये चुप न हो।

अपरावर्ती (हिं० वि०) तत्पर, पीछे न हटनेवाला, जो काम खतम किये विना न लौटे, सुखैद।

अपराह (सं० पु०) अपरमहः, एकदे०स० टच् अह्लादेशो णत्वञ्। दिवसका शेष भाग, तीसरा पहर। जिस श्रुतिके मतसे दिन दो भागोंमें विभक्त है, उसके अनुसार दिनका पिछला भाग, जिस श्रुतिके मतसे दिन तीन भागोंमें विभक्त है, उसके अनुसार दिनका शेष तृतीय भाग। अमरसिंहके मतसे भी दिन तीन भागोंमें विभक्त है। 'ग्राह्यापराहमध्याह्निसन्ध्याम्।' (अमर)

लोग दिनके शेषभागको ही अपराह कहते हैं। किन्तु ऋषियोंने कार्यविशेषके लिये जो तीन तीन मुहूर्तोंका एक एक भाग निरूपण करके दिनको पांच भागोंमें विभक्त किया है, उसके चतुर्थ भागका नाम अपराह है। यह अपराह श्रुति स्मृति सबके मतसे ही पितृकार्यके लिये प्रयुक्त है। दिनके पांच भाग हैं। यथा—१म, प्रातःकाल; २य, सङ्गव; ३य, मध्याह्न; ४र्थ, अपराह; ५म, सायाह्न। इस मुख्य अपराहकी अप्राप्ति होनेसे ऋषियोंने और एक गौण अपराह स्वीकार किया है। यथा—

“अपराहे तु संप्राप्ते अभिजिह्वीदिणोदये।” (श्रुति)

अष्टम एवं नवम घटिका रूप अपराह प्राप्त होनेसे श्रुति और लौकिक मतसे यद्यपि सायाह्न अपराहमें पड़ जाता है, पर वह पितृकार्यके लिये अयोग्य काल है। “राक्षसी नाम सा वेला गर्हिता सर्वकर्मसु।” (श्रुति) सायाह्न तीसरा मुहूर्त है। उसका नाम राक्षसी है और वह सब कामोंके लिये निन्दित है।

अपराहक (सं० त्रि०) अपराह्णे भवम् अपराह भावार्थे पुन्। अपराह-जात, अन्तिम वेलामें उत्पन्न।

अपराहत्तन (सं० त्रि०) अपराहभवं लुप्तं तुट्य। अपराहमें उत्पन्न, तीसरे पहर पैदा हुआ।

अपरिकलित (सं० त्रि०) न परिकलितम्, नञ्-तत्। अष्टष्ट, अश्रुत, अज्ञात, अनजान, विना देखा सुना, विना जाना सुना।

अपरिक्रम (सं० त्रि०) नास्ति परिक्रमो यस्य। नञ्-बहुव्री०। उद्योगरहित, अपरिपाटिक, परिपाटीहीन।

अपरिक्षिप्त (सं० त्रि०) शुष्क, सूखा।

अपरिक्षिष्ट (सं० त्रि०) परिक्षिप्त भावे क्त, नास्ति परिक्षिष्टं क्लेशो यत्र, नञ्-बहुव्री०। अनायाससाध्य, जो विना कुछ वाष्टके हो जाय, जो सहज हो हो जाय। क्लेशशून्य, जिसे क्लेश नहीं है।

अपरिगण्य (सं० त्रि०) अगणित, वैशुमार, बेहिसाब।

अपरिगत (सं० त्रि०) न परिगतम्, नञ्-तत्। अज्ञात, अप्राप्त, अपरिचित, अनजान।

अपरिगृहीत (सं० त्रि०) न परिगृहीतम्, नञ्-तत्। अस्वीकृत, अगृहीत, अज्ञात, अप्राप्त, छोड़ा हुआ।

अपरिग्रह (सं० पु०) परिग्रह्यते परिग्रह भावे अप्-नञ्-तत्। १ परिग्रहका अभाव, ज्ञानका अभाव। २ अस्वीकार। ३ विराग। ४ परित्राजक। ५ स्त्रीरहित। ६ परिचारकहीन। ७ निर्मूल। ८ पातञ्जलका कहा हुआ यम (संयम)। ९ अहिंसा। १० चोरोका अभाव। ११ ब्रह्मचर्य।

अपरिचय (सं० त्रि०) परिचयका अभाव, ज्ञान पहचानका न होना।

अपरिचित (सं० त्रि०) परिचित, नञ्-तत्। अनुशीलित भिन्न, अननुशीलित, अज्ञात, परिचित भिन्न, अनजान, जो जाना वृत्ता न हो, जिससे ज्ञान पहचान न हो।

अपरिचय (सं० त्रि०) अनमेल, जो मिलनसार न हो, जिसकी संगति करने लायक न हो।

अपरिच्छद (सं० त्रि०) नास्ति परिच्छदो यस्य, अप्राशस्त्ये नञ्-बहुव्री०। अपक्व वस्त्रादि उपकरण-युक्त, आच्छादनरहित, दरिद्र, नंगा, खुला हुआ।

अपरिच्छन्न (सं० त्रि०) परिच्छद-क्त परिच्छन्नम्, नञ्-तत्। अपरिष्कृत, मार्जनशुद्धादिरहित, आवरण-रहित, नग्न, खुला।

अपरिच्छिन्न (सं० स्त्री०) परि-च्छिद-क्त, नञ्-तत् ।
१ इयत्तारहित, सीमाशून्य, असीमं । २ कूटस्थचेतन्या-
त्मक ब्रह्म । ३ सीमारहित समुद्र और आकाशादि ।
४ अभेद्य, जिसका विभाग न हो सके । ५ मिला
हुआ ।

अपरिच्छेद (सं० पु०) परि-च्छेद-घञ् अभावाद्यर्थे
नञ्-तत् । परिच्छेदका अभाव, इयत्ताशून्य ।

अपरिज्ञान (सं० स्त्री०) न परिज्ञानम् अभावे नञ्-
तत् । तत्त्वविवेकका अभाव, तत्त्वज्ञानराहित्य,
परमार्थ-ज्ञानशून्यता ।

अपरिणत (सं० त्रि०) परि-नम-क्त नञ्-तत् ।
१ अपरिपक्व, विकारशून्य, जिसका परिणाम जैसा
होना उचित है उससे विपरीत, कच्चा, जो पका न
हो । २ अन्यप्रकारताप्राप्त । ३ वक्र दन्तप्रहारशून्य
(हस्ती) ।

अपरिणय (सं० पु०) परिणीयते त्वं मे पतिः त्वं
मे भार्या एव रूपेण परस्परं परिगृह्यते स्त्रीपुरुषौ येन
परि-नी कारणे अच् । परिणयो विवाहः न परिणयः,
नञ्-तत् । विवाहका अभाव । कुमारपन ।

अपरिणाम (सं० पु०) न परिणामः अभावे नञ्-
तत् । परिणामका अभाव, परिपक्वताका अभाव,
परिपक्वताशून्य ।

अपरिणामदर्शिन् (सं० त्रि०) असावधान, लापरवाह ।

अपरिणामी (हिं० वि०) निष्फल, परिणामशून्य ।

अपरिणीत (सं० त्रि०) परिणीयते स्म विवाहसंस्कारेण
परिगृह्यतेस्म परि-नी-क्त नञ्-तत् । विवाह-संस्कार-
हीन, कौमारावस्थायुक्त, अविवाहित, कारा ।

अपरितोष (सं० पु०) न परितोषः अभावे नञ्-तत् ।
सन्तोषका अभाव, असन्तुष्टता ।

अपरिपक्व (सं० त्रि०) न परिपक्वम् नञ्-तत् । जो
परिपक्व न हो, जो पका न हो, कच्चा, जो सुसिद्ध न
हो, अव्युत्पन्न, कार्यान्तम, अधूरा, अप्रौढ़, अधकच्चा ।

अपरिमाण (सं० स्त्री०) अभावे नञ्-तत् । परि-
माणका अभाव, परिमाणराहित्य, इयत्ताका अभाव ।
(त्रि०) २ अपरिमित, वेअन्दाज्ञ, बहुत ज्यादा ।

अपरिज्ञान (सं० पु०) न परिज्ञायति स्म, परि-

ज्ञौ कर्तरि क्त नञ्-तत् । १ रक्तवर्ण, आयला वृक्ष ।
(त्रि०) २ स्नानिशून्य, जो स्नान न हो, जो कुम्हलावे
नहीं, जो सुरभावे नहीं ।

अपरिमित (सं० त्रि०) न परिमितम्, नञ्-तत् ।
इयत्तारहित, परिमाणशून्य, असीम, अनन्त, अगणित,
बेहद ।

अपरिमेय (सं० त्रि०) न परिमातुं शक्यम् नञ्-तत् ।
जिसका परिमाण न मिले, अगणित, वेअन्दाज्ञ ।

अपरिविष्ट (सं० त्रि०) परि-विश-क्त, न परिविष्टम्,
नञ्-तत् । वेषनशून्य, अव्याप्त, परिवेषनशून्य, जिसे
अन्नादि न परोसा गया हो ।

अपरिवृत (सं० त्रि०) न परिवृतम्, नञ्-तत् ।
अवेष्टित, अनाच्छादित, अनावृत, जो स्थान चांदनी
आदिसे ढका न हो ।

अपरिवर्तनीय (सं० त्रि०) जो परिवर्तनकी योग्य न
हो, बदलेमें दिया न जा सके ।

अपरिशेष (सं० पु०) न परिशेषः नञ्-तत् । परि-
शेषाभाव, इयत्ताराहित्य । (त्रि०) २ नित्य, अविनाशी,
जिसका नाश न हो, अनन्त ।

अपरिष्कार (सं० पु०) न परिष्कारः, अभावे नञ्-
तत् । मार्जनादि शोधन संस्कारका अभाव,
मार्जनादिशून्यता, अपरिच्छन्नता, मैलापन ।

अपरिष्कृत (सं० त्रि०) जिसकी सफाई न की गई
हो, मैला कुचैला ।

अपरिष्टि (सं० स्त्री०) अपगता रिष्टिः हिंसा यत्न
वैपरीत्ये रिष हिंसायां क्तिन् । पूजा, सात्विक पूजामें
कोई हिंसा नहीं है ।

अपरिसमाप्ति (सं० स्त्री०) न परिसमाप्तिः अभावे
नञ्-तत् । समाप्तिका अभाव, इयत्ताका अभाव,
परिसमाप्तिशून्यता ।

अपरिसर (सं० पु०) परि-सृ-अप् न परिसरः ।
नञ्-तत् । विस्तारका अभाव, प्रचारका अभाव,
विस्तारशून्यता ।

अपरिस्कन्द (सं० त्रि०) गतिहीन, जो चलता
फिरता न हो ।

अपरिहरणीय (सं० त्रि०) परिहर्तुं शक्यं परि-

शक्यार्थे अणीयर् न परिहणीयम्, नञ्-तत् ।
परिहारके अशक्य, अयोग्य, छोड़ने लायक नहीं
अत्याज्य, आदरणीय, अनिवारित ।

अपरिहार (सं० स्त्री०) अनिवारण, अवर्जन ।

अपरिहारित (सं० त्रि०) अनिवारित, अवर्जित,
अत्याज्य ।

अपरिहार्य (सं० त्रि०) परिहर्तुं शक्यं परिहृ-
शक्यार्थे ण्यत् न परिहार्यम् नञ्-तत् । परिहारके
अशक्य, त्यागके अयोग्य, छोड़ने लायक नहीं, अनि-
वार्य, अवर्जनीय, अत्याज्य, आदरणीय ।

अपरीक्षित (सं० त्रि०) परि-ईक्ष-क्त न परीक्षितं
सम्यगालोचितम् नञ्-तत् । जिसकी परीक्षा न की
गई हो, जिसकी जांच न हुई हो ।

अपरीत (सं० त्रि०) परि-इण-क्त न परीतम्, नञ्-
तत् । जो सब दिशाओंमें व्याप्त न हो, अपरिगत,
अप्राप्त ।

अपरुप् (सं० त्रि०) अप अपगता रुद् क्रोधो यस्य ।
प्रादि बहुव्री० । विगतक्रोध, जिसके क्रोध न हो,
क्रोधरहित ।

अपरुष (सं० स्त्री०) न परुष्यं निष्ठुरम्, नञ्-
तत् । अनिष्ठुर, अन्विशून्य, गर्वरहित, विना गांठका,
क्रोधरहित ।

अपरुप (सं० स्त्री०) अप-उत्प्लुष्टम् आश्रयं वा
रुपम् प्रादि-सं० । १ आश्रयरूप, सुन्दर रूप । २ सुन्दर
रूपयुक्त, सौन्दर्यशाली । ३ कुरूप, कुत्सित ।

अपरिद्युस् (सं० अव्य०) अपरस्मिन्नहनि एद्युस् ।
दूसरे दिन ।

अपरोक्ष (सं० अव्य०) अक्ष्णः परंपरोक्षं न परोक्ष-
मपरोक्षम् नञ्-अव्ययी० । प्रत्यक्ष, विषयेन्द्रिय-सन्नि-
कर्षोत्पन्न ज्ञान, परब्रह्म, । (त्रि०) २ प्रत्यक्षका विषय ।

अपरोक्षानुभूति (सं० स्त्री०) अपरोक्षा चासौ अनु-
भूतिरिति कर्मधा० । प्रत्यक्षरूप ज्ञान, वेदान्तका
प्रकरण विशेष ।

अपरोध (सं० पु०) अप-रुध भावे घञ् । रुध
करना, रोक, बन्दी ।

अपर्णा (सं० स्त्री०) नास्ति पर्णं गलितपत्रमपि

तकाले जीविका यस्याः, नञ् बहुव्री० । पार्वती,
दुर्गा, । 'अपर्णा पार्वती दुर्गा' । (अमर) दुर्गानि गिरिराजके
यहां जन्म लेकर शिवकी लिये तप करते समय सुखे
पत्तोंतकका खाना छोड़ दिया था ।

“वदन्तेऽपरेति च तां पुराविदः ।” (कुमार ५।२८)

इसीसे पुराविद् पण्डितगण उन्हें अपर्णा भी
कहते हैं ।

हरिवंशमें लिखा है, कि मेना पितृगणकी मानस-
कन्या हैं । हिमालयके साथ उनका विवाह हुआ
था । फिर हिमालयके औरस और मेनकाकी गर्भसे
अपर्णा, एकपर्णा और एकपाटला नाम्नी तीन कन्या
उत्पन्न हुईं । उन तीनों बहिनोंने कठिन तपस्या
आरम्भ कर दी । एकपर्णा पेड़का केवल एक पत्ता
खाती थीं, इसीसे उनका नाम एकपर्णा हुआ । सबसे
छोटी बहिन एकपाटला प्रतिदिन एक पाटला फल
खाकर रहती थीं, इसीसे लोग उन्हें एकपाटला
कहने लगे । किन्तु सबसे बड़ी अपर्णा एक पत्ता
भी न खाती थीं, इसलिये उनका अपर्णा नाम हुआ ।
कन्याकी ऐसी कठिन तपस्या देखकर मेनका
बहुत दुःखित हुईं । माता सन्तानका दुःख नहीं
देख सकती, इसलिये उन्होंने कन्याकी निकट जाकर
कहा—‘उमा’—तुम ऐसा मत करो । तबसे अपर्णाका
नाम उमा हुआ है । महादेवके साथ अपर्णाका
विवाह हुआ था, असितदेवलने एकपर्णाका और
जैगीषव्यने एकपाटलाका पाणिग्रहण किया ।
२ पत्रशून्य लतादि ।

अपर्तु (सं० त्रि०) अप अपगत ऋतुर्यस्य । प्रादि-
बहुव्री० । १ जिस देशमें वसन्तादि सब ऋतु नहीं
हैं । (स्त्री०) २ अपगत-रजस्का स्त्री, जो स्त्री रजस्वला
नहीं होती ।

अपर्यन्त (सं० त्रि०) नास्ति पर्यन्तो मर्यादा यस्य ।
नञ् बहुव्री० । असीम, इत्यन्तारहित ।

अपर्याप्त (सं० त्रि०) परि-आप-क्त, नञ्-तत् ।
अयथेष्टित, असमर्थ, अपूर्ण, स्वकार्यमें अक्षम, अपरि-
च्छिन्न, इत्यन्तारहित, अयथेष्ट, जो काफी न हो ।

अपर्याप्ति (सं० स्त्री०) न पर्याप्ति अभावे नञ्-

तत् । अपरिच्छेद, असामर्थ्य, अयोग्यता, अपूर्णता, त्रुटि, कमी ।

अपर्याय (सं० पु०) न पर्यायः, नञ्-तत् । परिपाटीका अभाव, अनवसर, अक्रम, क्रमका अभाव, अनुपूर्वीका अभाव, अनुक्रमका अभाव, परिपाट्यादिशून्य, वेसिलसिला, वेढङ्ग ।

अपर्युषित (सं० त्रि०) न पर्युषितम्, नञ्-तत् ।

अभिनव, सद्योजात, वासी नहीं, टटका, ताज़ा ।

अपर्वक (सं० त्रि०) विना गांठ वा जोड़का ।

अपर्वदण्ड (सं० पु०) नास्ति पर्व ग्रन्थिर्यस्य । स दण्ड इव उपमितसं० । रामकृष्ण नामक शर, रामबाण । उनके दण्डमें गांठ न रहनेके कारण ऐसा नाम पड़ा । २ एक किस्मका जख ।

अपर्वन् (सं० क्ली०) न पर्व नञ्-तत् । पर्वभिन्न ; चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या, पूर्णिमा यह सब तिथियां और इनके अतिरिक्त संक्रान्ति पर्व । २ ग्रन्थि शून्य दण्डादि, विना गांठकी लाठी वगैरह । ३ अपरिच्छेदशून्य ग्रन्थादि ।

“चतुर्दश्यां चैव अमावस्या पूर्णिमा ।

पर्वण्ये कालि राजेन्द्र रविसंक्रान्तिरेव च ॥” (अुति)

अपल (सं० क्ली०) अप अपक्रमं लाति गृह्णाति (निवारयति) येन यस्मिन् वा अप-ला कारणे अधिकरणे वा क । १ पलायननिवारक लाठी, गोज, कौलक । २ चार तोलासे न्यून परिमाण । (त्रि०) ३ मांसहीन । अपलक्षण (सं० क्ली०) दुष्ट लक्षण, कुलक्षण, दोष, खराब चिह्न ।

अपलाप (सं० पु०) अप मिथ्याभूतं लप्यते अप-लप भावे घञ् । १ स्थित पदार्थको भी अस्थित रूपसे कहना, निश्चय अस्वीकार करना, मिथ्यावाद, वकवाद, छिपाव । २ स्नेह । ३ प्रेम । ४ कन्धे और पसलियोंके मध्यका भाग ।

अपलाल (सं० पु०) एक राक्षस वा नागका नाम ।

अपलाश (सं० त्रि०) अपर्य, विना पत्तेका ।

अपलाषिका (सं० स्त्री०) अप-लष इच्छायां पर्याये खुच्, प्रादि-सं० । टण्णा, अतिलालसा ।

अपलाषिन् (सं० त्रि०) अप-अपकर्षे लष कान्ती

इच्छायां वा ताच्छीत्यादिषु कर्तरि णिण्म् । अनुचित विषय-लालसायुक्त, कुक्षित कान्तियुक्त ।

अपलाषुक (सं० त्रि०) अप-अपकर्षे लष-ताच्छी-त्यादिषु कर्तरि उक्त्वा । अनुचित धनद्वेषायुक्त ।

अपलूलन (सं० क्ली०) न पलूलनं पवित्रकरणं अदन्त-बुरा-लुण्ट, नञ्-तत् । स्नानादि मार्जनद्वारा शोधनाभाव, नहा धोकर साफ न होना ।

अपलोक (सं० पु०) अपकीर्ति, अपवाद, अपयश, बदनामी ।

अपवत् (सं० त्रि०) अप-कर्म तदस्तरस्य मनुष्ये वेदे स लोपः मस्य बत्वञ्च । कर्मयुक्त ।

अपवन (सं० क्ली०) अपकष्टं स्वल्पत्वात् वनम् । प्रादि-तत् । उपवन, कृत्रिमवन, बाग विना हवाका ।

अपवरक (सं० पु०) अपत्रियते अप-वृ-अप् ततः संज्ञायां वुन् । अन्तर्गृह, गर्भागार । शयनासद, बीचकी कोठरी ।

अपवरण (सं० क्ली०) अप-वृ भावे लुण्ट । अनावरण, आवरण दूर करना ।

अपवर्ग (सं० पु०) अपवृज्यते कर्मसूत्रं त्यज्यते यत्र अप-वृज-घञ् कुत्वम् । मोक्ष, मुक्ति, त्याग, दान, कर्मफल, फलप्राप्ति, क्रियाका साफल्य, क्रियान्त, कार्यसमाप्ति, पूर्णता ।

अपवर्जन (सं० क्ली०) अप-वृज-लुण्ट । दान, मोक्ष, त्याग, निर्वाण ।

अपवर्जित (सं० त्रि०) अप-वृज-क्त । त्यक्त, दत्त, परिहृत, छोड़ा हुआ, छुटकारा पाया हुआ ।

अपवर्तक (सं० त्रि०) अप-वृत्-णिच्-लुण्ट । (measure) जिस राशिसे दूसरी दो वा उससे अधिक राशिको भाग देनेपर भागावशिष्ट कुछ भी नहीं रहता, उसे इन सब राशियोंका अपवर्तक कहते हैं ; जैसे २ अङ्क ६ और ८ अङ्कोंका अपवर्तक है । कारण, ६ और ८ को २से भाग देनेपर कुछ भी नहीं बचता ।

अपवर्तन (सं० क्ली०) अप-वृत्-णिच्-लुण्ट । परिवर्तन, आन्दोलन, संक्षेप, लाघव, अपहरण, उलट फेर, अङ्कशास्त्रके मतसे भाज्य भाजक दोनोंको तुल्य रूप किसी अङ्कसे भाग देना ।

अपवर्तित (सं० त्रि०) अप-वृत्-णिच्-क्त। परिवर्तित, बदला हुआ, पलटाया गया।

अपवर्त्य (सं० त्रि०) अप-वृत्-ण्यत्। (Multiple) जेफ।

अन्य राशि द्वारा जिस राशिको भाग देनेसे कुछ भी न बच रहे, उसे उस राशिका अपवर्त्य कहते हैं। जैसे १२ राशि ४ अङ्गका अपवर्त्य है।

अपवश (हिं० वि०) निज अधीन, अपने अख्तियारका।

अपवाचा (हिं० स्त्री०) अपकीर्ति, अपवाद, निन्दा।

अपवाद (सं० पु०) अप-वद भावे घञ्। निन्दा, कुल्लित वाद, प्रवाद, अपकीर्ति। २ विश्वास, प्रणय। ३ मिथ्या बात। ४ आदेश, विशेष विधि। ५ वेदान्तमतसे मिथ्याभूत पदार्थके निवारणार्थ उपदेशविशेष बाधक, जिससे बाधा दी जाय।

अपवादक (सं० त्रि०) अप-वद-ण्वल्। सामान्य शास्त्रसे विशेष शास्त्रका व्यवस्थापक विशेष शास्त्र, निन्दक, निरासक, प्रतिरोधक, अयशस्कर, निन्दा करनेवाला, वदनामी फैलानेवाला, विरोधी।

अपवादकर (सं० त्रि०) अपवादं करोति अप-वाद-कृ-ट। अपवादकारी, अपवाद करनेवाला, लोगोंको निन्दा करनेवाला, खल व्यक्ति।

अपवादित (सं० त्रि०) निन्दित, जिसका विरोध किया गया हो।

अपवादिन् (सं० त्रि०) अप-वद-णिनि। अपवादकर्ता, अपवाद करनेवाला, निन्दा करनेवाला।

अपवादी (हिं० वि०) निन्दक, विरोधी, बुराई करनेवाला।

अपवारण (सं० स्त्री०) अप-वृ-णिच् नन्दादि० ल्यु। व्यवधायक, जिससे ओटकी जाय, व्यवधान, वस्त्रादिसे आच्छादन, अन्तर्धान, रोक।

अपवारित (सं० त्रि०) अप-वृ-णिच् कर्मणि क्त। आच्छादित, अन्तर्हित, व्यवधायित, वर्जित, अपकाश, अपवारण, दूर किया हुआ, छिपा हुआ।

अपवारितक (सं० स्त्री०) अदवारित-स्वार्थे कण्। अपकाश, जो प्रकट न हो।

अपवारक (सं० पु०) अप-वृ-वाङ्लकात् उकञ्। अस्तर, पत्थर।

अपवार्य (सं० अव्य०) अप-वृ-णिच्-ल्यप्। आच्छादन करके, छिपा करके। नाव्योक्तिसे, जिसमें दूसरा कोई सुनने न पावे।

अपवास (सं० पु०) अपसृत्य वासः। अपसरण, भाग जाना, चल देना।

अपवाह (सं० पु०) अपहार्यं वाहः स्थानान्तर-प्रापणम्। १ अनुमान, एक जगहसे दूसरी जगह ले जाना। २ उत्तरत्नाकर-लिखित एक प्रकार वर्णवृत्त। उसका लक्षण यह है,—“नोनाः षट् सगिति यदि नव रस रस शर यतिपुत्रमपवाहाख्यम्।” अर्थात् जिसके आदिमें एक मगण, उसके बाद क्रमसे छः नगण, उसके बाद फिर सगण, रहे और नवें, पन्द्रहवें अक्षरमें यदि यति पड़े, तो उस वृत्तको अपवाह कहते हैं।

अपवाहक (सं० वि०) एक जगहसे किसी चीजको दूसरी जगह ले जानेवाला, गृह-यन्त्र।

अपवाहन (सं० स्त्री०) अप-वह-णिच्-ल्युट्। पर-देशके किसीको स्वदेश लाना, एक स्थानसे दूसरे स्थानमें पहुँचा देना।

अपवाह्य (सं० त्रि०) अप-वह कर्मणि ण्यत्। दूर करनेके योग्य। (अव्य०) २ दूरीभूत कराकर।

अपवाहित (सं० त्रि०) स्थानान्तरित, एक जगहसे दूसरी जगह लाया हुआ।

अपवाहुक (सं० पु०) भुजस्तम्भरोग, वायुकी प्रकोपसे उत्पन्न एक रोग जो बाहुकी नसोंको सुखाकर उसे विकास कर देता है।

अपविच्छत (सं० त्रि०) वेजखम, अछूता।

अपविष्ट (सं० त्रि०) अपगतो विष्टो यस्मात्, ५-वहुव्री। विष्टशून्य, बाधरहित, निर्विष्ट।

अपवित्र (सं० वि०) न पवित्रं शुद्धम्। पवित्रताशून्य, अशुद्ध, अकृतशीचादि, अशुचि, नापाक, मलिन, दूषित।

अपवित्रता (सं० स्त्री०) अशुचि, अशुद्धि, मलिनता, नापाकी।

अपविष्ट (सं० त्रि०) अप-व्यध-क्त। प्रक्षिप्त, त्यक्त, चूर्णित, प्रत्याख्यात, प्रेरित, निरस्त, विह्व, वेधा हुआ, वारह प्रकारके पुत्रोंमें एक प्रकारका पुत्र। माता-

पिता यदि अपने पुत्रको त्याग दें और उसे यदि कोई पुत्र रूपसे ग्रहण कर ले, तो वह पुत्र अपविद्ध कहा जाता है।

“मातापितृभ्यामुत्पद्यते तयोर्व्यसरेण वा ।

यं पुत्रं परिगृह्णीयादपविद्धः स उच्यते ॥” (मनुस्मृति २।१०१)

अपविद्या (सं० स्त्री०) प्रादि-तत् । अपक्लृष्ट विद्या, बौद्धादिकी विद्या, वेदान्तादिकी प्रसिद्ध अविद्या, खराब इत्थ ।

अपविष (सं० त्रि०) विषरहित, विषशून्य, जिसमें जहर न हो ।

अपविषा (सं० स्त्री०) अपगतं विषं यस्याः । निर्विषा नामकी एक घास, दृणविशेष, वह चीज जो सब विषोंको नष्ट करे ।

अपविषा, अतिविषा, निर्विषा प्रभृति शब्दोंसे कौन पेड़ समझा जाता है, इस बारेमें बहुत गोलमाल है । किसी किसीके मतसे आतइश (*Aconitum heterophyllum*, *Caltha Nirbisia Hamiltonii*) पेड़की ही अपविषा आदि नामसे पुकारते हैं । वन-हल्दी (*Curcuma aromatica*), शठी (*Curcuma zodoaria*), निमुथा (*Cissampelos pareira*), श्वेतगोतुबी (*Kyllingia monocephala*) प्रभृति वृक्ष अपविषा आदि नामसे प्रसिद्ध हैं । राजनिघण्टुमें अपविषा शब्दके पर्यायमें निर्विषा दृण, विषहा, विषापहा, विषहन्त्री, विषाभावा, अविषा, विषवैरिणी लिखा है ।

सचराचर हम लोग सुता जैसी एक तरहकी घासको अपविषा किम्वा निर्विषा कहते हैं । सुताकी जड़में जिस तरहकी गांठें होती हैं, निर्विषामें वैसी नहीं होतीं । राजनिघण्टुके मतसे यह कटु और शीतल होती है । इससे कफ, वात, व्रण, रक्तदोष और नाना प्रकारके विष नष्ट हो जाते हैं ।

अपहत (सं० त्रि०) अप-हत-क्त । समाप्त, विपरीत, उलटा, खुला हुआ ।

अपवेध (सं० पु०) अपक्लृष्टः वेधः, प्रादि-तत् । किसी चीजकी जहां वेधना चाहिये वहां न वेधकर दूसरी जगह वेधना ।

अपव्यय (सं० पु०) अपक्लृष्टः व्ययः प्रादि-तत् । दुष्कर्ममें अर्थव्यय, धनादिका अपरिमित व्यय, जिसका चय न हो, अविनश्वर, ज्यादा खर्च, वेकायदे खर्च, फजूलखर्ची ।

अपव्ययमान (सं० त्रि०) अप-वि-अय-शानच् । अप-लाप करनेवाला, अपव्यय करनेवाला, फजूलखर्च ।

अपव्ययी (हिं० वि०) ज्यादा खर्च करनेवाला, वेकायदे खर्च करनेवाला, फजूलखर्च ।

अपव्रत (सं० त्रि०) अपगतं व्रतं नियमादिकं यस्य । अपगत व्रत, नष्ट व्रत, अपक्लृष्ट व्रत, हुक्म न माननेवाला, वैदीन ।

अपशकुन (सं० पु०) असगुन, कुसगुन, बुरा सगुन ।

अपशङ्क (सं० त्रि०) अपगता शङ्का यस्य प्रादि-बहुव्री० । निर्भय, शङ्कारहित, निःशङ्क, निडर ।

अपशद, अपसद (सं० पु०) अप-शद सद वा कर्तरि अच् । नीच, अधम मनुष्य ।

अपशब्द (सं० पु०) अप अपक्लृष्टः शब्दः । प्रादि-तत् । व्याकरणदृष्ट शब्द, असंस्कृत शब्द, ग्राम्य भाषा, आभीरादि नीच जातियोंकी भाषा, अपभ्रंश शब्द, बुरीबात, गाली, अर्थहीन शब्द, अपान वायुका कूटना, गोज़ ।

अपशब्द (सं० त्रि०) पशवे हितं पशु हितार्थं यत् । पशव्यं न पशव्यम्, नञ्-तत् । पशुवृद्धिविघातक, पशुको वृद्धि रोकनेवाला ।

अपशम (सं० पु०) अन्त, आखिर, ठहराव ।

अपशिरस् (सं० त्रि०) शिररहित, वैशिर, कवन्ध ।

अपशु (सं० पु०) न पशुः अप्राशस्ते नञ्-तत् । गो-अश्व भिन्न पशु, पशुहीन, गाय और घोड़े को छोड़कर और और पशु ।

अपशुच् (सं० त्रि०) अपगता शुक् शोको यस्य । प्रादि-बहुव्री० । अपगत शोक, शोकहीन आत्मा । अपगतः शोको यस्य प्रादि-बहुव्री० । शोकशून्य आत्मा, अशोकवृक्ष ।

अपश्चात् (सं० अव्य०) न पश्चात् । पीछे नहीं ।

अपश्चात्तापिन् (सं० त्रि०) न पश्चात् तपति पश्चात्

तपःपिनि नञ्-तत् । जो पश्चात् ताप नहीं करता,
जो पीछे नहीं पछताता ।

अपश्चिम (सं० त्रि०) न पश्चिमं विरोधे नञ्-तत् ।

अग्रिम, पिछला नहीं, आगेवाला, जिसका अन्त न हो ।

अपश्य (सं० त्रि०) पश्यतीति दृश-श पश्य, न पश्यम्
नञ्-तत् । अपदर्शक, जो देख नहीं सकता ।

अपश्यय (सं० पु०) अप-श्य-अच् । उपाश्रय,
आस्यद, स्थान ।

अपश्यौ (सं० त्रि०) अपगताः श्रीः सौन्दर्यादिर्यस्य
यस्माद्वा प्रादि बहुव्री० । शोभाविहीन, सौन्दर्य
हीन, बदसूरत ।

अपस्त्रिष्ट (सं० त्रि०) अपगतं श्रिष्टं श्लेषो यस्मात् ।
अप-स्त्रिष्ट क्त । प्रादि बहुव्री० । श्लेषशून्य, संसर्गहीन,
वियुक्त, बिकुड़ा हुआ ।

अपश्वास (सं० पु०) पांच वायुमेंसे एक ।

अपष्ट (सं० क्ली०) अप-ष्टै-क षष्ठो० यलोपः । अङ्गुश
का अग्रभाग, अङ्गुशकी नोक ।

अपठ (सं० त्रि०) अपक्राम्य तिष्ठति अप-स्था-क
अस्त्रा० षत्वम् । पलायन करके स्थित, कुछ दूर जाकर
खड़ा हुआ ।

अपठु (सं० अव्य०) अप वैपरौत्ये तिष्ठति अप-स्था
उण्-क्त सुषामादिषु चेति षत्वम् । १ प्रतिकूल, विरुद्ध,
विपरीत, निरवयव, निर्दोष, शोभन । (पु०) २ काल ।

‘अपठु पुंसि काले च वाने स्यादन्त्यलिङ्गकः ।

निरवयवे च शोभनार्थे च दृश्यते ।’ (भेदिनी)

अपष्टुर, अपष्टुल (सं० त्रि०) अप-स्था-कुरच् वा
लत्वम् । प्रतिकूल, विपरीत, उल्टा ।

अपस् (सं० क्ली०) आप्नोति समस्तं व्याप्नोति आप-
असुन् ङस्त्वो वा लुङ्भावः । १ जल । २ कर्म, कर्माव-
शिष्ट । (त्रि०) ३ प्राप्त ।

यास्कने अपः अर्थात् कर्माख्याके यह कई पर्याय
किये हैं,—

अपस्, अप्रस्, दंसस्, वेप, वेपस्, विष्टि, व्रत,
कर्वर, शक्म, क्रतु, करुण, कारण, करस्, करन्तौ,
करिक्रत्, चक्रत्, कर्त्तु, कर्तौः, कर्तवै, कल्लौ, घी,
शची, शमौ, शिमौ, शक्ति, शिल्प ।

अपसगुन (हिं० सं०) अपशकुन, असगुन ।

अपसद (सं० त्रि०) अपकृष्ट इव सौदति अप-सद-
अच् । १ अधम, नीच ।

‘विवर्णः पालरौ नीचः प्राकृतयः प्रथमजः ।

निहीनोऽपसदो जायः ।’ (अमर)

(पुं० स्त्री०) २ उत्तम वर्ण पुरुष अधमवर्ण स्त्री
जात, वर्णसङ्कर ।

अपसना (हिं० क्ति०) भाग जाना, खिसक पड़ना,
चल देना ।

अपसम (सं० अव्य०) समाया अत्ययः अव्ययी ।
वत्सरात्ययसे, वर्षके नाशमें, सालके अन्तपर ।

अपसर (सं० पु०) अप-सृ-भावे-अप् । १ अपयान,
पलायन । २ विक्रय, अपसरण, दूसरी जगह जाना ।

अपसरण (सं० क्ली०) अप-सृ-भावे ल्युट् । अप-
यान, पलायन, भागना, चल देना, चम्पत हो जाना ।

अपसर्ग (सं० पु०) अप-सृज-भावे ञच् । त्याग,
वर्जन, छोड़ देना, मनाही, रोक ।

अपसर्जन (सं० क्ली०) अप-सृ-भावे लुगट् । १ वर्जन ।
२ दान । ३ मोक्ष, त्याग, विसर्जन ।

अपसर्प (सं० पु०) अप-सर्पति गुप्तं चरति अप-सृ-
कर्तरि-अच् । १ गुप्तचर, हरकारा । ‘यथाह्वयं प्रणिधि-
रपसर्पः अशः ।’ (अमर) भावे घञ् । २ अपसरण,
रवानगी ।

अपसर्पण (सं० क्ली०) अप-सृ-भावे लुगट् । अपयान,
पलायन, पश्चात् गमन, पीछे हटना, पीछेका खिसकना ।

अपसर्पित (सं० त्रि०) पीछे खिसका हुआ ।

अपसल (सं० त्रि०) अप-सल-कर्तरि अच् । अप-
सव्यता प्राप्त । ‘अपसलानि अपसव्यानि ।’ (आर्त)

अपसलवि (सं० अव्य०) अप-सल-वा० अवि । तर्जनौ
और अङ्गुष्ठका मध्यस्थान, पिङ्गतीर्थ । “तर्जन्यङ्गुष्ठयोरन्तरा
अपसलवि अपसव्यं वा तेन पिङ्गलो निदधाति ।” (रुद्र०) तर्जनौ
और अङ्गुठके बीच के स्थानका नाम अपसलवि वा
अपसव्य है । उसीसे पिङ्गको पिङ्गदादि देना
उचित है ।

अपसव्य (सं० क्ली०) अपक्रान्तं सव्यात् । निरा०
तत् । १ देहका दक्षिण भाग । ‘अपसव्यन्तु दक्षिणम् ।’ (अमर)

२ तर्जनी और अङ्गुष्ठका मध्यस्थानरूप पिट्ठतीर्थ ।
३ भूमिमें गिराया हुआ भग्नप्राय वामाङ्ग । (त्रि०)
४ विपरीत, दक्षिण और स्थित ।

अपसर (सं० पु०) बहाना, हीला ।

अपसार (सं० पु०) अप-सृ-णिच्-अच् । दूरीकरण,
वह्निष्करण, सञ्चालन, अपनयन, दूर करना, निकाल
देना ।

अपसारण (सं० क्ती०) अपसार देखो ।

अपसारित (सं० त्रि०) अप-सृ-णिच् क्त । उत्-
सारित, दूरीकृत, चालित, विस्तारित, बाहर निकाला
हुआ, दूर किया गया ।

अपसिद्धान्त (सं० पु०) अपक्रान्तः सिद्धान्तात् ।
निरा० तत् । सिद्धान्तके विरुद्ध विचार, अयुक्त सिद्धान्त,
जैसी सिद्धान्तकी स्थिरता है, उसके अनग्राधारूप दोष ।

“सिद्धान्तमभ्युपेक्षानियमात् कथाप्रसङ्गोऽपसिद्धान्तः ।” (गी० सू०)

किसी शास्त्रकारका अभ्युगत (समस्त) अर्थ
स्वीकार करके उसी नियमके उल्लङ्घनद्वारा जो दूसरी
बातका प्रसङ्ग किया जाय, उसका नाम अप
सिद्धान्त है ।

अपसोपान (सं० पु०) अपक्रान्तः अतिक्रान्तः
सोपानम् अकारेण, अतिक्रान्त-तत् । १ हस्तिनख,
हाथीका नाखून । २ वह्निर्द्वारके सम्मुखका मृत्तिका-
स्तप, दरवाजेके सामनेकी मिट्टीका ढेर ।

अपसोस (हिं० पु०) सोच, दुःख, चिन्ता, पछतावा ।

अपसोसना (हिं० क्ति०) अपसोस करना, सोचना
पछताना, चिन्ता लगना ।

अपसौन (हिं० पु०) अपशकुन, असगुन ।

अपस्कार (सं० पु०) अप-क्त-अप् रथाङ्गे निपातनात्
सुट् । अपस्कारो रथाङ्गः । पा ६।१।४६ । धुरी, जुआ, पट्टिया
आदि रथके अङ्ग ।

अपस्तम्भ (सं० पु०) छातीके बगलकी एक नस
जिसमें प्राणवायु रहता है ।

अपस्नात (सं० त्रि०) अपक्लष्टम् अमङ्गलार्थत्वात्
मृतमुद्दिश्य स्नातम् प्रादि-तत् । १ मृतके उद्देश्यमें
स्नान किया हुआ, मृतदेह दाह करके जिसने स्नान
किया हो, विदेशमें रहनेवाले कुटुम्बके मरनेका

समाचार पाकर स्नान करनेवाला । (पु०) २ स्नान
संस्कारके निमित्त स्थापित मृत ।

अपस्नान (सं० क्ती०) अपक्लष्टं स्नानात् । निरा०
तत् । स्नानावशिष्ट जल, स्नान करनेके बाद बचा
हुआ पानी, किसी पात्रमें रखे हुए जिस जलसे कोई
स्नान कर चुका हो ।

अपस्मति (सं० पु०) उत्तानपादका एक पुत्र ।

अपस्मश (सं० त्रि०) स्मशते वाधते परान् प्रभुशत्रून्
पीडयतीति वा प्रभुशत्रुपक्षाय यथार्थवर्णमन्त्रणां
संग्रह्यति वा स्मश-पचाद्यच् स्मशो गूढचरः सोऽपगतो
यस्मात् । प्रादि बहुव्री । गूढचरशून्य ।

अपस्मश (सं० स्त्री) शास्त्रारम्भ समर्थक उदाहरण
संग्रहशून्य (शब्दविद्या) ।

अपस्मिग (सं० त्रि०) जिसके चूतड़ वेडील
वने हों ।

अपस्मार (सं० पु०) अपस्मारयति स्मरणमपगमयति
अप-स्मृ-णिच्-पचाद्यच् । अप अपगतः स्मारः स्मरणं
येन वा । रोगविशेष, मृगीरोग, मूर्च्छाविशेष, सरा ।
यथा—

“अ विमूर्तार्थं विज्ञानमपच पस्मिर्वने ।

अपस्मार इति ग्रीकसतोऽयं व्याधिरनङ्गत् ॥” (सुश्रुत)

अतीत अर्थका विशिष्ट ज्ञान हो स्मृति और
अप शब्दका अर्थ वर्जन है । इससे पूर्वज्ञानका वर्जन
होता, इसीसे इसका नाम अपस्मार है । इस रोगसे
आदमी मर जाता है ।

अपस्मार (Epilepsy) स्नायुमण्डलका पुराना
रोग है । रोगके आक्रमणके समय रोगी उठकर
अज्ञान हो जायेगा । वह अज्ञानता बहुत देर तक
नहीं रहती । रोगीके अज्ञान हो जानेपर कभी कभी
स्नायुका आक्षेप आता है और कभी कभी कुछ भी नहीं
होता । कभी शरीरके एक ओर स्नायुमें और कभी
देहके सब स्नायुमण्डलमें आक्षेप होगा । डाक्टर नाइ-
मियर कहते हैं, कि एक हजार मनुष्योंमें छः आदमि-
योंको मृगी रोग होते देखा जाता है । पर डाक्टर
रेनलड्स इस बातकी स्वीकार नहीं करते । उनका
कहना है, कि अन्यान्य स्नायवीय रोगोंके साथ तुलना

करनेसे संकड़े पीछे प्रायः सात आदमियोंको मृगी रोग लगता है।

कारणतत्त्व—पितामाताके मृगी रोग रहनेपर सन्तान-को भी प्रायः यह रोग ग्रसता है। पितामाताके पूर्व-पुरुषोंमें यदि किसीके और कोई स्नायवीय रोग रहा हो, तो सन्तानको मृगी रोग होनेकी सम्भावना होगी। डाक्टर फिलिप्ट कहते हैं, कि मृगीरोगके रोगीके बालवर्षोंको भी मृगी रोग हो सकता है। तालिका देखकर इस बातको प्रमाणित करना कठिन होगा।

यह ठीक निश्चित नहीं, कि स्त्रीपुरुषमें किसे अधिक मृगी रोग होता है। अधिकांश मनुष्योंको १० वर्षकी उच्चतम यौवनावस्थाके आरम्भमें मृगी रोग पकड़ेगा। इसे छोड़ दूधके दांत गिर जाने बाद जब फिर दांत निकलने लगते हैं, उस समय भी कितनोंको अपस्मार दबोचता है। वृद्धावस्थामें शायद कभी किसीको यह रोग लगता है।

मस्तिष्कमें आघात लगनेसे; चमड़ेके नोचे अथवा भीतरों यन्त्रमें कोई पदार्थ प्रवेश करने, आँतमें टिनिया वा और किसी प्रकारका कीड़ा रहने; मस्तिष्कका गठन अपरिमित अर्थात् शिरकी ओरके गठनसे दूसरी ओरका गठन दूसरी तरफका होने; शिरके भीतर अर्बुद, कौटादि पराङ्गपुष्ट अथवा प्रदाह आदि विद्यमान रहने; अथवा भीतर अस्थि-हडि होनेसे मृगी रोग हो सकता है।

अतिशय वा अस्वाभाविक रतिक्रिया; मूर्च्छा-रोग; उन्मादादि और किसी प्रकारका स्नायवीय रोग; प्लोफिडला; मूत्ररोग; उपदंश; हठात् अत्यन्त भय; अत्यन्त क्रोध; अत्यन्त मानसिक चिन्ता वा मनस्ताप; सीसा धातु वा सङ्घिया द्वारा विषाक्तता प्रभृति नाना कारणोंसे अपस्मार रोग उत्पन्न हो सकेगा।

प्राचीनकालमें किसी किसी जातिको ऐसा विश्वास था, कि देवता लोग रुष्ट हो जानेपर मनुष्यको शाप देते हैं। मृगी रोग उसी शापका फल है। यहूदी, यूनानी एवं रोमक पण्डितगण अपस्मार रोगको भूतका सवार होना मानते थे।

निदानतत्त्व—अपस्मार रोगका निदानतत्त्व अत्यन्त कठिन है। मृत्युके उपरान्त शारीरिक निर्माणमें प्रायः किसी प्रकारका व्यतिक्रम नहीं देखा जाता। इसीसे इस समय सभी इसे क्रियाविकार जनित व्याधि मानते हैं। ब्येस्त्रोल् वचेट, कजमेल्, प्लोभर, भ्याण्डार, कल्क प्रभृति चिकित्सक कहते हैं, कि मस्तिष्कके खेतांश एवं मेडिउला अबुलङ्गेटा प्रभृति स्थानोंकी विकृतिके कारणसे मृगी रोग होता है। किन्तु इन सब स्थानोंका परिवर्तन सर्वत्र नहीं देखा जाता। जो हो, अपस्मारका लक्षण देखनेसे कशेरु मज्जा एवं लम्ब मज्जाको ही रोगका प्रकृत स्थान खोजकर करना होगा।

लक्षण—पूर्वावस्था—अज्ञान होनेके पहले ही रोगीको कुछ लक्षण मालूम हो जाता है। पर यह लक्षण सर्वत्र एकसा नहीं रहता। किसीके शिरमें पीड़ा होने लगती है, अथवा एकाएक शिर घूमता है। उस वक्त रोगीको चारों ओर अनेक प्रकारके रङ्ग दिखाई देने लगते हैं। हमारे वैद्यक शास्त्रमें लिखा है, कि वायुजनित अपस्मार रोगमें रोगीको लाल, काले आदि कई तरहके रङ्ग दिखाई देंगे। “परुषारूपरूपानि पश्येद्भूषाणि चाग्नित्वात्।” पैत्तिक अपस्मारमें रोगी लाल और पीला रङ्ग देखता है। “पीताम्लरूपदर्शनम्।” श्लैष्मिक अपस्मारमें रोगी सफेद रङ्ग देखेगा। “पश्यन् शक्ताणि रूपाणि श्लैष्मिकसुषुप्ते चिरात्।” कभी सामने आग जलनेका भ्रम होता है। किसी किसी स्थलमें मूर्च्छा आनेसे पहले रातके वक्त रोगी बार बार अग्निका स्वप्न देखेगा। कुछ देर तक ऐसी ही दशा रहने बाद उसके कानमें नाना प्रकार शब्द होने लगते हैं। फिर उसे आंखसे साफ दिखाई नहीं देता। नाकमें सब तरहकी गन्ध बहुत तेज मालूम होता है। क्रमसे चेहरेका रङ्ग बिगड़ जाये और किसी चीजके खानेपर उसका स्वाद न मालूम होगा। उसके बाद श्वासनलीमें घर्घर् शब्द होने लगता है और रोगीको सामने अनेक प्रकारके काल्पनिक दृश्य साफ दिखाई देते हैं।

मूर्च्छा आनेके कुछ या बहुत पहले इन सब

लक्षणोंमें से कोई न कोई बहुत कम आदमियोंमें दिखाई देगा। पर मृगी रोगका और एक प्रधान लक्षण है। मूर्च्छित होनेके पहले रोगीको ऐसा मालूम हो, मानो कमरसे एक कीड़ा सरसराता हुआ पीठकी रीढ़में होकर शिरपर चढ़ जायेगा। किसी किसी मनुष्यकी धारणा दूसरे प्रकार है। सम्भवतः लोगोंने अच्छीतरह सोच विचार देखा हो, मूर्च्छा आनेके पहले कमरसे मानो ठीक शीतल जलकी धारा पीठवाली रीढ़पर चढ़ती चली जायेगी। कभी कभी किसीको यह धारा बहुत गर्म मालूम होती है। ऐसा पूर्व लक्षण देखनेपर रोगीको सावधान हो, नहीं तो आग या जलमें गिरकर जल जाना या डूब मरना सम्भव हो सकेगा।

सूच्यावस्था—मूर्च्छित होनेके पहले रोगी बड़े जोरसे चिल्लाकर वेसुध हो जाता है। चौल्हारको सुन लोगोंके मनमें आतङ्क छायेगा। रोगीके शिर, गले और हाथ पैरमें बार बार आक्षेप होते रहता है। सचराचर शरीरकी एक ही ओर अधिक आक्षेप आयिगा। हाथकी सब अंगुलियां दृढ़ और जड़ीभूत होती हैं। अंगूठा झुककर हाथके तले चला जाता है यानी मुड़ी बंधती है। होंठ मुर्देकी तरह विवर्ण होगा। दांतपर दांत चढ़ते हैं। कभी कभी रोगी ऐसी अवस्थामें दांतसे जीभ आदि काट लेगा। मुँहसे फेन निकला करता और जीभ काट लेनेपर उसके साथ खून आता है। गलेकी नलीके आक्षेपके कारण सांस कम पड़े, आंखकी पुतली उलटेंगी। गले और कपालकी नसे फूल जाती हैं। हृदयका कांपना बहुत बढ़ जायेगा। असल बात यह, कि उस वक्त रोगीकी अवस्था देखनेसे ऐसा ही मालूम होता—श्रीम्र ही मृत्यु आना चाहती है। यह अवस्था प्रायः दो तीन मिनिट रहे ही, उसके बाद रोगीकी नींद लगेगी।

मूर्च्छाके बाद—मूर्च्छाके कुछ ही देर बाद कोई कोई रोगी अच्छा होकर अपना काम करने लगता है। कोई कोई होशमें आकर कुछ देर तक सोते रहेगा। नींद लेते समय कभी कभी आंखकी

पुतली फैल जाती है। ऐसे समय आंखके सामने चिराग रखनेसे पुतली नहीं सिकुड़ती। नींद छूटने पर शरीर भारी और दुर्बल मालूम होगा। इसके अतिरिक्त और कोई उपद्रव देखनेमें नहीं आता। किन्तु कोई कोई रोगी ऐसी अवस्थामें उन्मत्तकी भांति प्रलाप करता है। बीच बीचमें कितनी ही तरह वह अनापशनाप बकेगा। उठकर खड़े होनेपर मत-वालेकी तरह उसके पैर डगमगाने लगते हैं। इस तरह उन्मत्त होनेपर रोगी अपनेको अथवा और किसीको मारपीट सकेगा। कुछ देरके बाद यह अवस्था दूर होती और रोगी अच्छी तरह होशमें आ जाता है। होश आनेपर फिर उसे रोगका कोई बात याद नहीं रहती।

एकबार प्रकृत मृगीरोग होनेसे रोगी बार बार मूर्च्छित हुआ करता, पर इसकी कोई स्थिरता नहीं, कि कितने दिन बाद मूर्च्छा आती है। प्रथम बार रोग होनेसे बहुत दिनों बाद मूर्च्छा दौड़ेगी। पहली मूर्च्छाके पांच छः महीने या पांच छः वर्ष बाद, और किसी किसीको १०।१२ वर्ष बाद, मूर्च्छा आती है। किन्तु सचराचर तरुण अवस्थामें वर्ष भरके भीतर दो तीन बार मूर्च्छा पड़ेगी। क्रमसे रोग जब कठिन हो जाता और अच्छी तरह जकड़ लेता, तब दिन भरमें तीन चार बार मूर्च्छा आ सकती है। कोई कोई रोगी १४।१५ वर्षमें बिना औषध ही आपसे आप अच्छा हो जायेगा। उसके बाद फिर एक दिन रोग अकस्मात् ही उभर आता है।

उपसर्ग—बार-बार रोगका धावा होनेसे क्षुधा-मान्य, बुद्धिकी जड़ता, भ्रम एवं आयुचय होगा। किसी किसीको उन्माद रोग भी लग जाता है।

आवीफल—यौवनावस्थासे पहले नाना प्रकारकी कुक्रियायोंके कारण यह रोग उत्पन्न होने किन्वा स्त्री-जातिकी जरायुके क्रियाविकारसे मृगीरोग उपस्थित होनेपर आरोग्य होनेकी आशा रहेगी। किन्तु यौवनावस्थाके अनन्तर बार-बार रोगका धावा होनेसे फिर प्रतिकारकी आशा नहीं देखते। अनेक स्थलों-

में देखा जाता है, कि आंख मैली और कुछ पीली होने और मुंह कुछ पागलों जैसा दिखाई देनेपर रोगका प्रतिकार न बनेगा।

रोगनिर्णय—हिष्टिरिया नामक मूर्च्छारोगमें रोगीको कुछ कुछ ज्ञान रहता है, पर मृगीरोगमें कुछ भी नहीं। हिष्टिरिया रोगमें ऐसा मालूम होता है, जैसे रोगीके पेटसे एक गुल्ल बाहर निकल आया हो, पर मृगीरोगमें रोगीकी पीठपर कीड़े आदिकी तरह कोई चीज मालूम पड़ती है। अतएव इन दोनों रोगोंका सहज ही प्रभेद किया जा सकेगा। मृगीरोगमें रोगी ज्यादा देरतक अज्ञान न रह बहुत श्वासकृच्छ्र लगाता है, पर संन्यासमें रोगी बहुत देरतक अज्ञान रहते भी वैसा श्वासकृच्छ्र नहीं देखाता। वचपनमें ज्वरके साथ बच्चोंको आक्षेप (Convulsion) होता, पर मृगीरोगमें ज्वर न रहते भी मूर्च्छा आती है।

चिकित्सा—कितनोंको विश्वास है, कि मृगीरोगमें होमियोपैथी और वैद्यशास्त्रके मतसे चिकित्सा करने पर कुछ भलाई निकलती; एलोपैथी चिकित्सासे वैसा उपकार नहीं होता। मूर्च्छा होनेका पूर्व लक्षण देख लेनेसे रोगीको चारपाईपर लेटा देना चाहिये, श्वासक्रिया किम्बा रक्तसञ्चालनमें यदि कोई बाधा पड़े, तो उस प्रतिवन्धको शीघ्र ही दूर करना होगा। अज्ञान अवस्थामें दांतसे जीभ काट डालनेकी सम्भावना है। अतएव मुंहके भीतर जीभको घुसेड़कर चौंके नीचे एक छीपी रख देनेसे फिर उस वातकी आशङ्का न रहेगी। उसके बाद रोगीका शिर तकियेपर कुछ ऊंचा रखे। मूर्च्छाके पहले पीठपर कीड़ा रेंगने वा जलधाराकी अनुभव करनेसे उसका ऊपरी भाग कपड़ेसे बांध दे और नाइट्राइट् आम् आमाइल् (Nitrite of Amyle) नाम्नी औषधका वायु सुंघाये। इस प्रक्रियासे मूर्च्छा और आक्षेपका प्रकोप बहुत कुछ कम पड़ सकता है। आक्षेपके बाद यदि रोगीको नींद आवे, तो उसे तङ्ग न करना चाहिये। अन्यान्य अनेक प्रकार मूर्च्छारोग और आक्षेपमें रोगीके मुख और मस्तक पर शीतल जल

प्रयोग करनेसे बहुत उपकार होगा, पर मृगीरोगमें शीतल जल प्रयोग करनेसे कुछ भी फल नहीं निकलता। वचपनवाले मृगीरोगके आरोग्य होनेकी सम्भावना है; अतएव चिकित्सा करनेसे पहले रोगका मूल कारण निश्चित कर लेना आवश्यक होता है। अज्ञानतावश लड़के और भले घरकी कोई कोई बालविधवा दुष्क्रिया करते रहती हैं। इस बातकी अच्छी तरह खोजकर चिकित्सकको दूर करनेकी चेष्टा करना चाहिये। भय, दुःखिन्ता आतमें कीड़ा एवं जरायुका क्रियाव्यतिक्रम प्रभृति किसी प्रकार कारण विद्यमान रहनेपर पहले उसे शान्त करना आवश्यक है। होमियोपैथी चिकित्साके मतसे मृगीरोगमें नीचे लिखा औषध व्यवहार करेंगे।

मुखमण्डल और नेत्र उज्ज्वल; आंखकी पुतली फँसो हुई; रोशनीकी ओर देखनेमें कष्ट आदि वृत्तमान रहनेपर ६-१२ वा अधिक डाइलिडशन् विलेडोना जलके साथ सेवन कराये। अत्यन्त आक्षेप और मुख विवर्ण हो, तो कुप्रम् (Cuprum) प्रशस्त है।

कानमें भन् भन् शब्द, शिर घूमना, स्नायविक दुर्बलता, मलवद्ध, क्रोध, मुखशोष, उदरस्तीति प्रभृति लक्षण विद्यमान रहनेपर ३ डाइलिडशन् नक्सभमिका (Nuxvomica) दो बूंदकी मात्रामें साफ जलके साथ प्रति दिन तीन बार खिलाना चाहिये।

वचपनसे पेटकी पीड़ा, अम्ल वमन, एक गाल पीला और दूसरा लाल आदि लक्षणके बाद मृगीरोगमें मूर्च्छा आनेपर केमोमिला (chamomilla) औषध से उपकार होता है।

नये और पुराने मृगीरोगमें काली हाइड्रियड (Kali hydriod) औषध सेवन करानेसे तुरत रोग अच्छा हो जानेकी सम्भावना है। यह औषध तीन डाइलिडशन् प्रयोग करनेसे विलक्षण फल दिखाई देगा।

मृगीरोगग्रस्त मनुष्यको अधिक मानसिक चिन्ता और परिश्रम न करना चाहिये। रातमें अल्प भोजन लेना उचित और अधिक रतिक्रिया मना है। अल्प

भोजन, सर्वदा आह्लाद-आमोद एवं यत्सामान्य परिश्रम करनेसे शरीर अपेक्षाकृत सुस्थ रहेगा। तम्बाकू, मदिरा प्रभृति सब तरह नशेकी चीजोंको छोड़ देना बहुत अच्छा है।

एलोपैथी—मृगौरोग अच्छा करनेके लिये एलोपैथी चिकित्सामें नाना प्रकार औषध देते हैं। उनमेंसे कुछका विवरण नीचे दिया जाता है।

१ डाक्टर फिलरने मृगौरोगमें नाइट्रेट् आर्क्वा सिलवर (Nitrate of silver) औषधका व्यवहार करनेकी व्यवस्था दी है। इसकी तेजो अतिशय उग्र होगी, इसलिये खाली पेटमें खाना उचित नहीं। एक ग्रेनके आठ भागका एक अंश और जेन्सियानका सार दो ग्रेन एक साथ मिलाकर भोजनके बाद सेवन करना चाहिये। डाक्टर पेरी, क्लोराइड आर्क्वा सिलवर (Chloride of silver) की प्रशंसा करते हैं। इन सकल रौप्यघटित औषधोंको अधिक कालतक सेवन करनेसे शरीर विवर्ण हो जाता है। इन्हें दो तीन महीने सेवन करके कुछ दिनोंके लिये छोड़ देना चाहिये।

२ अक्साइड् आर्क्वा जिङ्क (Oxide of zinc)। हार्पिन् प्रभृति अनेक सुविज्ञ चिकित्सक इस औषधकी प्रशंसा करते, डाक्टर बैरिङ्गटन सल्फेट् अव जिङ्कको अधिक हितकर समझते, और डाक्टर बार्नेस फस्फेट् अव जिङ्कको अधिक उपकारी बताते हैं। किन्तु आजकल मेलिरियानेट् अव जिङ्कका अधिक आदर देखा जाता है। जस्ता घटित औषधका प्रयोग इस तरह करना चाहिये,—

अक्साइड् अव जिङ्क २४ ग्रेन
एन्थिमिडिसका सार २४ "

इन दोनोंको एक साथ मिलाकर बारह गोलियां बनाये। भोजनके बाद प्रति दिन दो गोली खाते हैं।

मेलिरियानेट् अव जिङ्क १२ ग्रेन
सलफेट अव कुइनाइन १२ "
पिल् वियाइ कम्प २४ "

इन तीनों चीजोंको एक साथ मिलाकर बारह

गोलियां बना ले। प्रति दिन दो गोली सेवन करना चाहिये।

फस्फेट अव जिङ्क १८ ग्रेन।
पिल् वियाइ कम्प २४ "

इन दोनोंको एक साथ मिलाकर बारह गोलियां बांधे। प्रति दिन दो गोली खानेसे लाभ होगा।

३ तूतिया—मृगौरोगका तूतिया भी एक उत्तम औषध है। हमारे देशके संन्यासी करञ्जवाले सारके साथ इस औषधका प्रयोग करते हैं। एलोपैथीके चिकित्सक भी इसे काममें लायेंगे। डाक्टर हार्पिन् एमोनियेटेड कापरके अधिक पक्षपाती हैं। तूतिया १ ग्रेन, करञ्ज सार १२ ग्रेन एक साथ मिलाकर चार गोली बना ले। प्रति दिन दो गोली खाना चाहिये।

४ डिजिटेलिस्—आयर्लेण्डमें बहुत दिनोंसे मृगौरोगपर यही औषध दिया जाता है। डाक्टर शार्क, क्राम्पटन, कर्माक्, करिगान् प्रभृति चिकित्सक इसकी बहुत प्रशंसा करते थे। इसका फाण्ड ही शायद अधिक उपकारी होगा। बहुत दिन तक डिजिटेलिस् व्यवहार करनेसे विषक्रिया कर सकता है, इसलिये इसे सावधानीके साथ प्रयोग करते हैं।

५ त्रोमाइड् अव् पोटास्—सर चार्लस् लक्, डाक्टर रेनल्डस्, डाक्टर विलियम्स प्रभृति अनेक विज्ञ चिकित्सकोंने मृगौरोगमें इस औषधका प्रयोग करके विशेष फल पाया है। त्रोमाइड् अव् पोटास् ५ ग्रेन, कलम्बोका फाण्ड आधा छटांककी एक मात्रा प्रति दिनमें तीन बार सेवन करे। इस औषधको अधिक मात्रामें प्रयोग करनेसे शरीर निस्तेज हो जायेगा, इसलिये इसे सावधानीके साथ व्यवहारमें लायेंगे।

६ आइयोडिड अव् पोटास्—मस्तककी हड्डी बढ़ जाने अथवा पुराना प्रदाह आदि रहनेपर इस औषधसे बहुत उपकार होता है। चिरायतेवाले फाण्डके साथ तीन ग्रेनकी मात्रामें प्रतिदिन दो तीन बार लेना चाहिये।

वैद्यक—अपस्मार रोगमें वैद्य लोग कई सुष्ठियोग

प्रयोग करते हैं। उनमेंसे सूच्छीके समय नीचे लिखा हुआ धूप देनेसे कुछ उपकार हो सकता है। नेवला, उलू, बिल्ली, शकुनि, कीट (विच्छू), सांप और कौवा, इन सबकी यथासम्भव चोंच, पंख, और विष्टाका धूम देनेसे आलेपादि शान्त हो और शीघ्र चैतन्य आयेगा।

अन्तर्भूतावस्थामें दूधके साथ, शतमूलीका, तेलके साथ लहसुनका और मधुके साथ ब्रह्मीशाकका रस सेवन करनेसे कोई कोई मनुष्य बहुत दिनोंतक सुस्थ रहता है।

इस रोगपर वृहत्क्षणागादितेल, माषतैल, नारायण-तैल प्रभृति पकाया हुआ तेल लगाये। वृहत्क्षणा-लादिघृत, चतुर्मुख और जिन सब दवायोंमें जस्ता, तांबा, और रौप्य रहता, उन्हींसे फल भी होता है। सचराचर नीचे लिखी हुई दवाइयां ही दी जाती हैं,—

वृहत्पद्मगव्यघृत—गायका घी ४ सेर पहले सूच्छी करे। उसके बाद गोमयरस ४ सेर, गोमूत्र ४ सेर, गायका दूध ४ सेर, गायके दूधका मट्ठा ४ सेर, इन सब चीजोंको २३ दिनका अन्तर दे देकर क्रमशः घीके साथ पका लीजिये। काथार्थ—दशमूल, त्रिफला, हरिद्रा, दारुहरदी, कुटजकी छाल, समपर्णीकी छाल, आपाङ्गका मूल, नालवृक्ष, कड़वा इन्द्रियव, अमलतास फल, गूलर फल, केसुक, दुरालभा, प्रत्येक २ पल, जल ६८ सेरमें सिद्ध करके अन्तको १६ सेर जल रहनेपर उतारे। इस काथको घृतके साथ पकाना चाहिये।

कल्कार्थ—ब्राह्मणयष्टिका, आकनादि, त्रिकटु, हिरनपद्मे मूल, हिलमोचिका बीज, गजपिप्पलौ, अरहर फल, मूर्वामूल, दन्तीमूल, चिरायता, चितामूल, श्यामलता, अनन्तमूल, रक्तरोड़ा, गन्धवृण, मैनफल, यह सब द्रव्य प्रत्येक दो तोले घीके साथ पकाये। पाक हो जानेपर घीको छान कर मट्टीके बरतनमें रख दे। गायके दूध साथ आधा तोला घी प्रति दिन सेवन करनेसे अपस्मार रोग दूर हो जाता है।

चण्डभैरव—पारद, ताम्र, लौह, हरिताल, गन्धक, मनाशिला, रसाञ्जन, इन सब चीजोंको बराबर

बराबर लेकर एक साथ गोमूत्रमें घोंटे। उसके बाद फिर द्विगुण मिश्रित करके लोहेके बरतनमें कुछ देर पकाये। इसकी मात्रा ५ रत्ती है; हींग, लवण, केसुकचूर्ण, घृत और गोमूत्रके साथ सेवन करना पड़ता है।

इसके अतिरिक्त अपस्मार रोगमें कुष्माण्डघृत, पलङ्कषाद्यतैल, महाचैतसघृत प्रभृति औषध व्यवहार करनेसे उपकार हो सकेगा।

अलङ्कार शास्त्रकी तीस प्रकार व्यभिचारितामें व्यभिचारिताविशेषको भी अपस्मार कहते हैं।

अपस्मारिन् (सं० त्रि०) अपस्मारोऽस्त्यस्य अपस्मार अस्त्यर्थे इति। अपस्माररोगयुक्त, जिसे मृगौरोग हो।

अपस्मृति (सं० त्रि०) भुलकड़, बेखबर।

अपस्य (सं० त्रि०) आप्-उण्-असुन ङस्वः अपस् कर्म तस्मिन् साधुः अपस साध्वर्थे यत्। साधुकर्म-कारी, अच्छा काम करनेवाला।

अपस्य (सं० त्रि०) अपः कर्म इच्छति अपस्-क्वच्-उ। कर्मच्छे, जो कर्मको इच्छा रखे।

अपस्वार्थी (हिं० वि०) मतलबी, स्वार्थ सिद्ध करने-वाला, खुदगर्ज।

अपह (सं० त्रि०) अप-हन-ड। अपघात-कर्ता, विनाशक, हनन करनेवाला, नाश करनेवाला।

अपहत (सं० त्रि०) अप-हन-क्त। विनष्ट, विनाशित, मारा हुआ, हटाया गया।

अपहति (सं० स्त्री०) अप-हन-क्तिन्। अपहनन, विनाश, नाशन।

अपहन् (सं० त्रि०) अप-हन-क्तिप्। विनाशक, दूर करनेवाला।

अपहतपाप्मा (सं० त्रि०) पापमुक्त, पापशून्य, सब पापोंसे छूटा हुआ, जिसके सब पाप दूर हो गये हों।

अपहर (सं० त्रि०) अपहरति अप-हृ कर्तरि अप्। हरणकर्ता, विनाशकर्ता, चोरी करनेवाला, छीन लेनेवाला।

अपहरण (सं० क्तो०) अप-हृ-लुगट्। स्तेय, चोरी, छीनना, ले लेना, आप भोग करनेकी इच्छासे दूसरेकी वस्तु छिपा देना। 'निचं पस्मापहरणम्।' (मनु ११।१५) अर्थात्

किसीकी रखी हुई चीज़का उड़ा लेना। शूलपाणि और जीमूतवाहन साधारणकी वस्तुके छिपा देनेको अपहरण नहीं कहते।

अपहरणीय (सं० त्रि०) अपहर्त्तुमर्ह्यम् अपहर्त्तु-अर्ह्यार्थे अनीयम्। अपहरणके योग्य, ले लेने लायक, छिपा देने लायक, जिसके अपहरण करनेसे दोष वा दण्डकी विधि न रहे।

“वमस्यैव मूलफलं दार्वग्न्यर्थं तथैव च।

तथैव गोमयी शसार्थमस्ते यं मनुस्मृतौ ॥” (मनु ८२३८)

पुष्प, मूल, फल, होमाग्निके निमित्त लकड़ी एवं गांयासके लिये घास—इन सब चीज़ोंको बिना पूछे ले लेना चोरी नहीं होता।

“वीरुहस्यतीनां पुष्पाणि खवदादीत फलानि चापरिहृतानाम् ॥” (गीतक)

जिस स्थानमें बाड़ा न हो, उस स्थानकी लता और हल्का फल मूल अपना जैसा ले सकते हैं।

“हिलोऽध्वगः क्षीणहर्त्तिर्हर्त्तिश्च न मूलके।

आददानः परके वात्र दण्डं दातुमर्हति ॥” (मनु ८३४१)

जिसके पास राहखर्च न हो, ऐसा हिल पथिक बिना मांगी भी यदि दूसरेके खेतसे दो ऊख या दो फल ले ले, तो दण्ड पाने योग्य नहीं ठहरता।

पूर्वकालकी यह व्यवस्था देखनेसे साफ़ जान पड़ता है, कि उस समय शासनकी ऐसी कड़ाई न थी। उस समयकी मनुष्य विलासी न रहे, थोड़ी ही भोजनवस्तुसे सन्तुष्ट हो जाते थे। इस समय यदि कोई दूसरेके खेतसे दो ऊख ले ले, तो विचारालयमें उसे खेतका दण्ड मिलता है, किन्तु लक्ष्मीकी छपासे प्राचीन भारतवासी इस कठिन नियमको न जानते रहे। उनके खेत शस्यादिसे पूर्ण होते, इसीसे पथिक प्रभृति यदि कोई वस्तु ले लेते, तो खेतका मालिक उन्हें कुछ भी न कहता था।

अपहरना (हिं० क्रि०) चुराना, छीन लेना, लूट लेना, नष्ट करना, च्य करना।

अपहर्तृ (सं० त्रि०) अपहर्त्तृ-त्वच्। अपहारक, अपहरण करनेवाला, चोर।

अपहर्ता (सं० पु०) चार, लुटेरा, ले लेनेवाला, छीन लेनेवाला।

अपहस्त (सं० पु०) वहिरपगमनार्थः हस्तः, पादि-सं० १ गलहस्त, अर्धचन्द्र। (त्रि०) २ दत्तगलहस्त, गर्दनमें हाथ लगाकर नकाला हुवा।

अपहस्तित (सं० त्रि०) अपहस्तः क्रियते स्म अपहस्त-णिच् कर्मणि क्त। गलहस्तद्वारा निःसारित, जो गलेमें हाथ देकर निकाल बाहर कर दिया गया हो।

अपहार (सं० पु०) अपहृ-घञ्। चौर्य, अपहरण, अपनयन, अपचय, चोरी, हानि, छिपाना।

अपहारक (सं० त्रि०) अप हरति अपहृ कर्तरि ण्लुत्। चौर्यकारी, अपहरणकर्ता, सङ्कोचक, स्थानान्तरको आकर्षकारी, चोर, लुटेरा, डाकू। अपहारक दो प्रकारके होते हैं। १ ला अपकाशमें अपहारक, जैसे चोर आदि। २ रा प्रकाशमें अपहारक, जैसे सोनार आदि।

अपहारित (हिं० वि०) लुटा हुआ, छिना हुआ, चुराया गया।

अपहारिन् (सं० त्रि०) अपहृ-णिनि। अपहर्ता, अपहरणकर्ता, चोर, डाकू।

अपहारी, अपहारिन् देखो।

अपहार्य (सं० त्रि०) चोरी करने योग्य, ले लेने लायक, छीनने काविल।

अपहास (सं० पु०) अप अपयोजने हासः अपहस-घञ्। अकारण हास्य, बिसवव हंसी, उपहास।

अपहृत (सं० त्रि०) चुराया हुआ, लूटा गया, छीना छाना।

अपहेला (सं० पु०) तिरस्कार, झिड़की।

अपह्नव (सं० पु०) अपह्नु-अप्। अपलाप, किसी बातका जानकर छिपाना, स्थायी वस्तुको अस्थायी रूपसे कहना, बहाना, टालमटोल, दुराव।

अपह्नव दो प्रकारका होता है—शब्दगत और अर्थगत। शब्दगत यथा—यदि कोई वादी कहे,—‘वह मेरा सौ रुपया चाहता है।’ उसको इस बात पर प्रतिवादीका ‘सौ रुपये झूठ है’ बोलना शब्दगत अपह्नव कहा जायगा। कारण, इस जगह शब्दद्वारा ही प्रकृत विषय गोपन किया गया।

अर्थगत यथा,—‘क्या तुम कलिङ्ग देशमें बास करते

थे ?' यह प्रश्न सुन यदि कोई ऐसा उत्तर दे,—'नहीं, मैं कलिङ्ग देश कभी नहीं गया,' तो इसे अर्थगत अपङ्कव कहेंगे। कारण विना कलिङ्गदेश गये वहां वास करना कभी सम्भव नहीं हो सकता।

अपङ्कत (सं० त्रि०) अपङ्कतेस्म अप-ङ्क कर्मणि क्त । कृतापङ्कव वस्तु, जिस वस्तुका अपलाप किया गया हो, जो चीज़ चोरी कौ गई हो, अपसारित, अपचित, दूसरी जगह ले गई हुई।

अपङ्कति (सं० स्त्री०) अप-ङ्क-क्तिन् । १ अपङ्कव, अपलाप । २ अर्थालङ्कार विशेष । यथा,—“प्रकृतं प्रतिपि-
भ्यान् स्थापनं स्यादपङ्कतिः ।” (साहित्यदर्पण) प्रकृत पदार्थका प्रतिपेक्ष करके उस स्थलमें वैसा ही अन्य किसी पदार्थके स्थापनका नाम अपङ्कति है। अपङ्कति अलङ्कार दो प्रकारका है—किसी स्थलमें पहले प्रकृत विषयका अपलाप करके फिर अन्य विषयका आरोप और कहीं आरोपके बाद शेषमें अपलाप होगा।

अपलापके बाद आरोप, यथा—

“नेदं नमोऽनघलमभुराशिः नैताय तारा नरमेऽनघाः ।
नायं गगो कुण्डलिनः कपोन्दो नाशो कन्ददः शयितो सुरारिः ॥”
नहिं आकाश ससुद्र हे तारा नहिं कथ फेन ।
नहिं चन्द्रमा कलहयुत अहिपर राजिवनेन ॥

यह तो आकाश नहीं—नीलाम्बुराशि ससुद्र है। यह तो तारे नहीं, केवल नवीन फेनराशि किन्तु भिन्न होकर पड़ी हुई है। यह तो चन्द्रमा नहीं, फणीन्द्र कुण्डली मारे बैठा है, और यह कलह नहीं—जल-शायी श्यामवर्ण सुरारि शयन कर रहे हैं।

यहां पहले प्रकृत आकाशको गोपन करके फिर उसको एक एक वस्तुके स्थानमें अन्य वस्तुका आरोप किया गया है।

पहले आरोप करके पीछे अपलाप, यथा—

“एतस्मिन्नि चरमाचलस्य कुपुम्बो हिण्डीरमिण्डरुचिशोतमरोचिभिम्बम् ।
उज्जालितस्य रजनीं महानलस्य धूमं दधत प्रकटं सान्द्रमकैवलीनम् ॥”
राजत चन्द्र अमन्द है हवि वरणी नहिं जाय ।
जिस कलह मगसिज अगल घूम रही घघकाय ॥

यह अस्ताचलचूड़ावलम्बी फेनसमूहकी भांति श्वेतकिरण चन्द्रमण्डल, सुव्यक्त कलङ्कच्छलसे रात्रिमें

प्रदीपित मदनानलका धूम धारणकर विराजमान हो रहा है।

यहां पहले प्रकृत विषयका अपङ्कव न करके पीछे कलङ्कसे घूमका आरोप किया गया।

“गोपनीयं कस्यार्थं द्योतयित्वा कथञ्चन ।

यदि श्रेष्ठेणान्यथा वाहन्यथवेत् साध्यपङ्कतिः ॥” (साहित्यदर्पण)

गोपनीय कोई अर्थ किसी रूपसे प्रकाश करके यदि श्रेष्ठद्वारा किम्वा अन्य किसी रूप अन्यथा किया जाय, तो वह भी एक प्रकारका अपङ्कति अलङ्कार है। शेषमें यथा,—

“काले वारिधाराणामपतितया नैव शक्यते स्थातुम् ।

उत्कर्षितासि नरसि ! नहि नहि सखि ! पिच्छिलः पन्थाः ॥”

किसी रमणीने अपनी प्रिय सखीसे कहा,—
‘सखि ! वर्षाकालमें अपतितारूपसे (पतिशून्य भावमें) रहा नहीं जाता।’ यह सुन सखीने पूछा,—‘चञ्चले ! क्यों, क्या तुम उत्कर्षिता हुई हो ?’ इसपर रमणीने उत्तर दिया,—‘नहीं सखि ! सो नहीं, मैं कहती हूं, कि वर्षाकालमें मट्टी खिसक जाती है, इसीसे विना गिरे रह नहीं सकती।’

यहां पति विना रहा नहीं जाता यह गोपनीय भाव जिस शब्दद्वारा प्रकाश किया गया था, फिर उसी शब्दके श्लेषार्थसे अन्य भाव निकल आया।

श्लेषशून्य, यथा—

“इह पुरोनिस्तकम्पितविषहा मिलति का न वनस्यतिना लता ।

अरसि किं सखि ! कान्तोत्सव ? नहि वनागमरीतिरुदाहता ॥”

किसी रमणीने अपनी सखीसे कहा,—‘इस वर्षा-कालमें सम्मुखवर्तिनी वायुकम्पित कौन लता वृक्षसे नहीं मिलती ?’ यह सुन सखीने पूछा,—‘तुम क्या कान्तका रतोत्सव (रतिकालका उत्सव) स्मरणकर रही हो ?’ इसपर उस रमणीने उत्तर दिया,—
‘नहीं सखि ! मैं वर्षाकालकी रीतिका ही बताती हूं।’

‘कौन लता वृक्षसे नहीं मिलती’—इसके द्वारा पतिसहवासका सुख प्रकाशकर विरहिणी रमणीने पुनर्वार वर्षाकालकी रीतिका उल्लेख किया, सुतरां प्रकृत भाव गोपन करके अन्य भाव देखाया है।

अपङ्कवान (सं० त्रि०) अप-ङ्क-शानच् । चौर्यकर्ता,

अपनयनकर्ता, सङ्गोपक, अपलापकर्ता, चोर, लुटेरा, अपलाप करनेवाला, अस्त्रीकार करनेवाला ।

अपङ्गयमान (सं० त्रि०) अप-ङ्ग कर्मणि शानच् यक् च । अपनीयमान, अपहृत, स्थानान्तरमें रक्षित, जिस वस्तुका अपलाप किया गया हो, दूसरी जगह रखा हुआ ।

अपङ्गास (सं० क्ली०) कमी, घाटा ।

अपङ्गियमाण (सं० त्रि०) अप-ङ्ग कर्मणि शानच् यच् ऋकारस्य रित्त्वम् । चौर्यधन, अपलप्यमान, सङ्गुप्यमान, चोरीका धन, जो छिपाया जाता हो ।

अपा (हिं० पु०) अहङ्कार, अभिमान, घमण्ड, आत्मभाव ।

अपाञ्चय (सं० पु०) चि निवास गत्याः अच् चयः अपां जलानां चयः स्थानम्, ६-तत् । अपां चयो गतिः यस्मिन्, बहुव्री० वा अलुक् स० । नेत्र, चक्षु, आंख, नयन ।

अपाञ्च्योतिस् (सं० क्ली०) ६-तत् अलुक् स० । विद्युत्, बिजली ।

अपांनपात् (सं० पु०) न पातयति पत-णिच्-क्लिप् । मध्यस्थान देवता, यज्ञके देवता विशेष ।

यास्कने बत्तीस देवताओंके गणोंमें अपांनपात् अहण किया है । यथा,—

१ वायु, २ वरुण, ३ रुद्र, ४ इन्द्र, ५ पर्जन्य, ६ इहसति, ७ ब्रह्मणस्पति, ८ चित्रस्यपति, ९ वास्तोस्पति, १० वांचस्पति, ११ अपांनपात्, १२ यम, १३ मित्र, १४ क, १५ सरस्वान्, १६ विश्व कर्मा, १७ तार्क्ष्य, १८ मन्यु, १९ दधिक्षा, २० सविता, २१ त्वष्टा, २२ वात, २३ अग्नि, २४ वेन, २५ असुनीति, २६ ऋत, २७ इन्द्र, २८ प्रजापति, २९ अहि, ३० अहिर्बुध्न्य, ३१ सुपर्ण । ३२ पुरुरवा ।

अपांनपत्त्रिय, अपान्नपत्त्रिय (सं० त्रि०) अपानपात् देवता अस्य अपान्नमृ देवतार्थे च । १ अपान्नपात् देवताका पुजारी । २ अपान्नपात् देवताको दिया जानीवाला ।

अपांनपत्त्रिय, अपान्नपत्त्रिय (सं० त्रि०) अपांनपात्

देवतास्य अपान्नमृ-क् । १ अपान्नपात् देवताका पुजारी । २ अपान्नपात् देवताको जो दे ।

अपांनाथ (सं० पु०) समुद्र, जलपति ।

अपांनिधि (सं० पु०) निधीयते आस्मिन् धा-अधि-करणे कि । अपां जलानां निधिः स्थानम् । ६-तत् अलुक् स० । १ समुद्र । २ विष्णु ।

अपांपति (सं० पु०) पाति रक्षति पा-उण् उति पतिः अपां जलानां पतिः, ६-तत् अलुक् स० । १ समुद्र । २ वरुण ।

अपांपाथस् (सं० क्ली०) अपां जलानां पाथः सारः ५-तत् अलुक् स० । १ अन्न । २ चावल ।

अपांपित्त (सं० क्ली०) ६-तत् वा अलुक् स० । अग्नि ।

अपांपुरीष (सं० क्ली०) अपां जलानां पुरीषं मलम् । ६-तत् अलुक् स० । शैवाल, सेवार ।

अपांयोनि (सं० स्त्री०) यु-उण्-नि योनिः, अपां जलानां योनिः कारणम्, ६-तत् अलुक् स० । समुद्र ।

अपांवत्स (सं० पु०) चित्रानक्षत्रसे पांच अंश उत्तर विक्षेपमें दिखाई देनेवाला एक बड़ा तारा ।

अपांशुका (सं० स्त्री०) पन्श-उण्-कु दौर्घश्च पांशुः रजोव्यभिचारदोषश्च सोऽस्त्यस्याः सिध्दादि लच्-टाप्, नञ्-तत् । पतिव्रता, पतिव्रतामें अग्रगण्या ।

अपांसुला (सं० स्त्री०) पन्स्-उण्-कु दौर्घश्च पांसुः रजोव्यभिचारदोषश्च सोऽस्त्यस्याः सिध्दादि लच्-टाप्, नञ्-तत् । पतिव्रता स्त्री ।

अपांसदन (सं० क्ली०) अपां जलानां सदनं स्थानम् । ६-तत् अलुक् स० । १ आकाश । २ स्वर्ग । ३ सूर्य ।

अपांसधस्य (सं० पु०) ६-तत् अलुक् स० । आकाश, आस्मान ।

अपांसधिस (सं० क्ली०) ६-तत् अलुक् स० । ओन्न, कर्ण, कान ।

अपांसमुद्र (सं० पु०) अपां जलानां समुद्रः स्थानम् । ६-तत् अलुक् स० । मन, चित्त ।

अपाक (सं० पु०) पच्-घञ् पाकः न पाकः । नञ्-तत् । १ पाकका अभाव, खाये हुए अन्नका न पचना । २ अपाकजनक, अजीर्णता रोग, अपच ।

(त्रि०) ३ असिद्ध, कच्चा, जो पका न हो। ४ प्राज्ञ, विद्वान्, अनल्प, अशिशु अजर, अनिष्यत्ति, असिद्ध, अपचन, अलोद।

मनुष्यका साध्य और असाध्य पाक दो प्रकार होता है। जल और अग्नि प्रभृति द्वारा चावल आदि पकाना मनुष्यका साध्य है। मनुष्यका असाध्य पाक भी दो प्रकार है। यथा, कालक्रमसे फलादिका पाक एक प्रकार एवं जठराग्निद्वारा भुक्त अन्नादिका पाक अन्य प्रकार होगा।

अपाकज (सं० त्रि०) न पाकाज्जायते जन-ड। नञ्-तत्। पाकज भिन्न, जो पाकज न हो।

“अपाकजानुषाशेतः स्पर्शस्तु पचने सतः।” (भाषापरिच्छेद)

वायुमें जो स्पर्शगुण है, वह पाकज नहीं होता। न अति उष्ण और न अति शीतल।

अपाकरण (सं० क्लौ०) अप-अ-कृ-त्-त्। निराकरण, निषेध, अलग करना, दूर करना, हटाना।

अपाकरिणु (सं० त्रि०) अप-आ-कृ-वाहुलकात् इण्। दूरीकरणशील, अपसारणक्षम, निवारणशील, अलग करनेवाला।

अपाकर्तौस् (सं० अव्य०) अप-आ-कृ-तुमर्थे तोसुन्। अपाकरणनिमित्त, निराकरणके लिये, हटानेको।

अपाकर्मन् (सं० क्लौ०) अप-आ-कृ-मनिन्। निकास, निराकरण, भुगतान, अदायगी, चुकौता।

अपाकशाक (सं० क्लौ०) न पच्यतेऽसौ अपाकः प्राकानर्था इत्यर्थः तथाभूतः शाको यस्य। आर्द्रक, अदरक, आदा।

अपाकिन् (सं० त्रि०) पाकोऽस्त्रस्य पाक इनि, नञ्-तत्। पाकशून्य, अपाक, कच्चा, जो पका न हो।

अपाकृत (सं० त्रि०) अप-आ-कृ-त्। निराकृत, दूरीकृत, दूर या बरबाद किया हुआ।

अपाकृति (सं० स्त्री०) अप-आ-कृ भावे क्तिन्। निराकरण, दूरीकरण, हटाना, ले लेना।

अपाकृत्य (सं० अव्य०) अप-आ-कृ-त्-त्। निराकरण करके, निकालकर, अलग करके, शोधकर।

अपाकृत्तत् (सं० अव्य०) अधोदिक् जात, अपरदिक् जात, पश्चिमदिक् जात, पीछेसे, पश्चिमसे।

अपाक्रिया (सं० स्त्री०) अप-आ-कृ भावे य टाप्। अपाकरण, अपसारण, दूर या अलग करना, हटाना।

अपाच्च (सं० क्लौ०) अपनतम् अनुपगतम् अक्षम् इन्द्रियम्। अतिक्रां तत्। १ इन्द्रियके निकट जात, प्रत्यक्ष। (त्रि०) २ प्रत्यक्षका विषय। ३ विना आंखका, खुराव आंखवाला।

अपाङ्क्त, अपाङ्क्त्य देखो।

अपाङ्क्त्येय (सं० त्रि०) सङ्गिः सह पंक्तिभोजनमर्हति अर्हार्थं यक् ततो नञ्-तत्। साधुओंके साथ एक पंक्तिमें भोजनके अयोग्य। अस्सी तोले सोना चुरानेवाला, पतितादि, क्लौव, नास्तिक, भयङ्ग जटादि धारी, जो वेद वा वेदाङ्ग अध्ययन न करे, यज्ञादि विषयमें योग्यताहीन, घृत, शठ, सङ्करजाति, विकृति-सक, पुजारौ ब्राह्मण, मांसविक्रयी, लौहदि निषिद्ध द्रव्य विक्रयकारी प्रभृति अनेक रूप मनुसंहितामें अपाङ्क्त्येय बताये गये हैं।

अपाङ्क्त्य (सं० त्रि०) साधुभिः सह भोजने न पंक्तिमर्हति, नञ्-तत्। अपाङ्क्त्येय, साधुओंके साथ जो एक पंक्तिमें बैठकर भोजन करनेके योग्य न हो।

अपाङ्क्त्योपहत (सं० त्रि०) अशुद्ध मनर्थोंकी उपस्थितिसे अपवित्र वा भ्रष्ट।

अपाङ्क (सं० पु०) अपाङ्कति तिर्यक् चलति नेत्रं यत्र अप-अङ्क-घञ्। १ नेत्रका प्रान्त, आंखका कोना। २ कामदेव। ३ तिलक, बिन्दो। ४ लटजीरा। (त्रि०) ५ अङ्कहीन। (स्त्री०) अपाङ्गी।

अपाङ्कक (सं० पु०) अप अपकृष्टमङ्ग यस्य कप्। १ अपामार्ग, लटजीरा। २ नेत्रान्त। ३ आंखका छोर। (त्रि०) ४ अङ्कहीन।

अपाङ्कदर्शन (सं० क्लौ०) अपाङ्गेन नेत्रप्रान्तेन दर्शनम्, इ-तत्। कटाक्ष, तिरछी नज़र।

अपाङ्कदेश (सं० पु०) आंखसे बाहरवाले कोनेके चारो ओरकी जगह।

अपाङ्कनेत्र (सं० क्लौ०) अपाङ्ग पर्यन्तं नेत्रम्। दीर्घ-नेत्र, दीर्घनेत्रयुक्त, बड़ी आंखवाला।

अपाच् (सं० त्रि०) अप अञ्चति अप-अञ्च-क्विप्। १ अपगमनकर्ता, जो चला जाय। (अव्य०) २ पीछे।

अपाची (सं० स्त्री०) १ दक्षिण दिक्, जनूव ।

अपाचीन (सं० त्रि०) अपाच्यां दक्षिणाभ्यां दिशि
अपाचि अप्रकांशि वा भवं ख । दक्षिणदिक् जात,
अप्रकाशमान, विपर्यस्त, विपरीत ।

अपाच्य (सं० त्रि०) अपाचि दक्षिणस्यां दिशि भवम्
अपाच भावार्थे यत् । १ दक्षिण दिक् जात,
दक्षिणीय । २ पश्चिमीय ।

अपाटव (सं० पु०) पटोर्भावे पटु भावे अण् पाटवं,
न विद्यते पाटवं यस्मिन्, नञ्-वहुव्री० । १ रोग,
बीमारौ । (क्ली०) २ पटुताका अभाव । (त्रि०)
३ पटुताशून्य ।

अपाठ्य (सं० त्रि०) जो पढ़नेमें न आवे, जो पढ़ने
लायक न हो, बंदखत ।

अपाणिग्रहण (सं० पु०) अविवाहित अवस्था,
कुमारपन ।

अपाणिपाद (सं० त्रि०) हस्तपदविहीन, विना
हाथ पैरका ।

अपात्त (सं० क्ली०) अप-आ-दा-क्त । प्राप्त, दस्तयाव ।

अपात्र (सं० क्ली०) पाति रक्षति पा-उण्-ष्टृन् पात्रम्,
नञ्-तत् । आद्यादि अन्न प्रभृति भोजनके अयोग्य,
दानादि कार्यमें असमर्थ, अभाजन, कुपात्र, विद्यादि
हीन, तीरहयके मध्यवर्ती नहीं, सुवादिभिन्न, पत्रभिन्न,
राजमन्त्री भिन्न, अयोग्य, मूर्ख ।

‘पात्रञ्च भाजने योग्यं पात्रं वोरहयोग्यं ।

पात्रं सुवादी पण्येपि राजमन्त्रिणि वैष्यते ॥’ (विश्व)

अपात्रदायी (सं० त्रि०) कुपात्रको दान देनेवाला ।

अपात्रभृत् (सं० त्रि०) अयोग्योंका पालन पोषण
करनेवाला ।

अपात्रीकरण (सं० क्ली०) पात्रं दानादि सम्प्रदानम्

अपात्रं दानाद्यं न अहं क्रियतेऽनेन अपात्र-क्त करणे
ल्युट् चि ईत्वञ्च । निन्दित प्रतिग्रहादि जनित पाप-
विशेष, शास्त्रीकृत नौ प्रकारके पापोंमें चार प्रकारका

पाप । यथा,—१ जिसका धन ग्रहण करना शास्त्रमें
निषिद्ध है, उसके धन ग्रहण करनेका पाप ;

२ असहायिण्य ; ३ शुद्धकी सेवा ; ४ मिथ्या

कथन ।

“निन्दितेभ्यो वनादानं वाणिज्यं गृहसेवनम् ।

अपात्रीकरणं त्रैयमसत्यञ्च च भाषणम् ॥” (मनु ११७०)

अपाद् (सं० त्रि०) नास्त पादोऽस्य, नञ्-वहुव्री० ।

अन्तलोप सं० । पादशून्य, जिसके पैर न हों, पङ्गु ।

अपादान (सं० क्ली०) अप अपगमने (चलने)

अवधित्वेन आदीयते गृह्यते (गण्यते) अप-आ-दा
कर्मणि ल्युट् । ध्रुवमपादिपादानम् । पा ११४२४ । विभाग,

अलगाव । व्याकरणसिद्ध कारक विशेष । जिससे
विभागादि होंगे अर्थात् चलित पतितादि समभा

जायगा, उसीका नाम अपादान कारक है ।
(अपाय शब्दका अर्थ विभाग, विच्छेद इत्यादि एवं ध्रुव
शब्दकी अर्थ अवधि है) । अपादान कारकमें
पञ्चमी विभक्ति लगेगी ।

“निर्दिष्ट विषयं किञ्चिदुपात्तविषयस्तथा ।

अपेक्षितक्रियश्चेति विधापादानमिष्यते ॥” (मत्तृहरि)

“श्रुतसाध्य क्रियं यत् स्यान्निर्दिष्टविषयानु तत् ।

उक्त साध्यक्रियं यत् स्यादुपात्त विषयानु तत् ॥

अपेक्षित क्रियन्तत् स्यात् यत् क्रियागन्तव्यं हि ॥” (राम)

प्रस्तावके मध्यमें ही जिसकी क्रिया सुनी जाय,
उसका नाम निर्दिष्ट विषय अपादान है । जैसे,
‘हचात् पणं पतति’ अर्थात् वृक्षसे पत्ता गिरता है । इस
जगह पतनक्रिया वाक्यके मध्यमें ही सुन पड़ती
है । जिसकी अश्रुतक्रिया अध्याहार कर वाक्यकी सङ्गति
करना हो, उसका नाम उपात्त विषय अपादान रखा
जायेगा । जैसे, ‘वनादियोवते विद्युत् ।’ ‘वनाद्भिःस्य विद्युदियोतते ।’
विद्युत् मेघसे निकलकर चमकती है । यहां प्रथम
वाक्यमें ‘निःसृत्य’ यह पद न था, परवाक्यमें उसका
अध्याहार आया । जो क्रियाशून्य है, उसका नाम
अपेक्षितक्रिय अपादान है । जैसे, ‘कुलामवान् आप
कहांसे । इस प्रश्नमें आते हैं यह क्रिया नहीं है,
अथच उसका अर्थ अपेक्षित रूपमें बोध होता है,
इसलिये इसका उत्तर देनेमें, ‘पाटलिपुत्रात्’ अर्थात्
पाटलिपुत्रसे ऐसा अपेक्षित अर्थात् क्रियाशून्य ही
प्रयोग होगा ।

अपादान कारकमें ग्यारह प्रकारके अर्थसे पञ्चमी
विभक्ति प्रयुक्त होती है । १ जिससे अपाय अर्थात्

विशेष होता है। यथा—‘वृक्षात् पर्णं पतति’ वृक्षसे पत्ता गिरता है। २ जिससे भय होता है। जैसे—‘व्याघ्रात् विभेति’ शेरसे डरता है। ३ जिससे जुगुप्सा होती है। जैसे—‘पापात् जुगुप्सते घोरः’ घोर व्यक्ति पापसे विरक्त होता है। ४ जिससे पराजय होता है। जैसे—‘सिंहात् पराजयते हस्ती’ सिंहसे हाथी पराजित होता है। ५ जिससे प्रमाद उत्पन्न होता है। जैसे—‘धर्मात् प्रमादयति नीचः’ धर्मसे नीच व्यक्तिको प्रमाद होता है। ६ जिससे आदान होता है। जैसे—‘भूपात् धनमादत्ते विप्रः’ राजासे ब्राह्मण धन पाते हैं। ७ जिससे जन्म होता है। जैसे—‘पितुः पुत्रो जायते’ पितासे पुत्र जन्म लेता है। ८ जिससे परित्राण पाया जाता है। जैसे—‘व्याघ्रात् गां रक्षति गोपः’ गोप शेरसे गायकी रक्षा करता है। ९ जिससे विराम होता है। जैसे—‘जपात् विरमति विप्रः’ जपसे विप्र विरत होते हैं। १० जिससे अन्तर्हित होता है। जैसे—‘गुरोरन्तर्हिते शिष्यः’ गुरुसे शिष्य अन्तर्हित होता है। ११ जिससे वारण किया जाता है। जैसे—‘यवेभ्यो गां निवारयति’ यवसे गाय निवारण करता है।

अपाध्वन् (सं० पु०) खराब सड़क, बुरी राह।
अपान (सं० क्ली०) अपानयति विष्ठादि अपसारति अप-आ-नौ-ङ। १ योगी लोग मलद्वारसे जल आकर्षण करते हैं, इसीसे इसका नाम अपान है। (पु०) २ अधोवायु। ३ वातकर्म, शरीरस्थित पांच वायुके अन्तर्गत वायुविशेष। (हिं० पु०) ४ आत्मगौरव, आत्मभाव। ५ सुध। ६ अपना अभिमान।

अपानन (सं० क्ली०) अप-अन भावे लुट्। १ अप-श्वसन, सुख और नासिकाद्वारा निःसारित वायुका भीतर आकर्षण, मलमूत्रादिका अधोनयन। (त्रि०) २ सुखरहित।

अपानृत (सं० त्रि०) सत्य, सच, झूठसे भिन्न। -
अपान्तरतमस् (सं० पु०) अन्तरे भवम् अन्तर-भवाय अण् आन्तरम् आन्तरिकम् अप अंगतम् आन्तरम् आन्तरिकम् तमोऽज्ञानरूपान्धकारी यस्य। प्रादि-बहुव्री०। वेदार्थप्रकाशक देवसुत विशेष।

अपानवायु (सं० पु०) १ पांच प्रकारकी वायुमेंसे एक। २ अधोवायु, पाद।

अपाप (सं० त्रि०) पाति रक्षति अस्मादात्मानं पा-उण् प। नास्ति पापं कलुषं यस्य, नञ्-बहुव्री०। १ पाप-हीन, निष्पाप। २ पापजनक, आचारशून्य। (अव्य०) ३ पापके अभाव। (पु०) ४ जलशून्य स्थान। ५ पुण्य।
अपामार्ग (सं० पु०) अपमृच्यतेऽनेन व्याधादिः अप-मृज करणे घञ् कुल्वं उपसर्गे दीर्घश्च। लट्जीरा।

लिङ्गपुराणमें लिखा है,—

“कार्तिके कृष्णपक्षे च चतुर्दश्यां दिगोदये।

अवश्यमेव कर्तव्यं स्नानं नरकभीरुभिः।

अपामार्गपङ्कजं च आनयेच्चिरकोपरि॥”

कार्तिक मासकी कृष्णपक्षीय चतुर्दशीकी सूर्य उदयके पश्चात् नरकभीत लोगोंको अवश्य स्नान करना, तथा मस्तकके ऊपर लट्जीरके पत्ते झुमाना चाहिये।

मस्तकके ऊपर जिस समय पत्तं झुमावे, उस समय यह मन्त्र पढ़ ले,—

“शीतलीणसमायुक्त सकण्डकदलान्वित।

हर पापमपामार्गं धाम्यमाणः पुनः पुनः॥”

हे शीतल तथा उष्ण गुणयुक्त कण्डकान्वित पत्रविशिष्ट अपामार्ग! मस्तकके ऊपर बार बार घूमकर हमारे पापोंको हरो।

अपामार्गके यह कई पर्याय देखते हैं—

शैखरिक, धामार्गव, मयूरक, प्रत्यक्षपर्णी, कौश-पर्णी, किण्विही, खरमञ्जरी, शैखरेय, अधामार्गव, केशपर्णी, स्थलमञ्जरी, प्रत्यक्षपुष्पी, चारमध्य, अधो-घण्टा, शिखरी, दुर्गह, अध्वशल्य, काण्डीरक, मकट्टी, दुरभिग्रह, वाशिर, पराक्षुष्पी, कण्ठी, मकटपिप्पली, कटुमञ्जरिका, अघाट, चरक, पाण्डुकण्टक, नाला-कण्टक, कुण्ड। चलती बोलीमें इसे लट्जीरा कहेंगे।

अपामार्ग (Achyranthes aspera) एक प्रकारका सुदृगुल्ल है। यह प्रायः दो तीन हाथ ऊँचा होता है। इसकी टहनियाँ सीधी बंधेंगी। उसकी चारो ओर इसके तीक्ष्ण फल लगे रहते हैं। फलोंका अप-

भाग नीचेकी लटकेगा। यह भारतवर्षमें प्रायः कभी जगह पाया जाता है।

वेद्यशास्त्रके अनुसार लटजीरा तिक्त, कटु और उष्ण होता है। यह धारक और वान्तिकर ठहरेगा। इसके सेवनसे कफ, अर्श, कण्डू, उदरामय और विष मिटता है। यूरोपीय चिकित्सकोंने इस पौधेकी विशेषरूपसे परीक्षा कर इसके अनेक गुण स्वीकार किये हैं। उनके मतसे यह कटु और शूल विरेचक है। उदरी, शोथ, अर्श, फोड़ा और कण्डू प्रभृति रोगोंकी इसके सेवनसे शान्ति होगी। इसका फल और पत्तेका रस वान्तिकर होता है। इसके सेवनसे शृगाल, कुत्ता और सांपका विष भी नष्ट हो जायेगा। डाक्टर टर्नरने 'फर्मेंकोपिया इंडिका' नामक पुस्तकमें लिखा कि, सांपके काटनेपर लटजीरा उपकार पहुंचता है। इस देशके सर्प-वैद्य सांप काटनेपर लटजीरका समस्त पौधा मिर्चके साथ बांट कर रोगीके सब अङ्गोंमें चुपड़ देते और कच्ची पत्तीका आध पाव रस पिलाते हैं। इस रसके पेटमें पहुंचनेसे कुछ देर बाद अत्यन्त वमन होता है। किसी किसीको दस्त भी आयेगा। यदि एकवारके सेवनसे दस्त और वमन न हो, तो कुछ देर बाद फिर आध पाव रस पिलाना चाहिये। किन्तु केवल इसका रस पिलाकर ही निश्चित न हो जाये; इसके साथ जहां सांपने काटा हो, उसके ऊपर तीन चार धागे कसकर बांधे, मस्तकके ऊपर ठंडा पानी छोड़े और कपड़ेका कोड़ा बनाकर जखमपर जोर जोरसे फटकारे। कोई कोई चतस्थानको कुरीसे काट कर लटजीरका प्रलेप लगाते हैं, उससे भी शायद दस्त और वमन लगता है।

मेजर मेडेन् कहते हैं, कि लटजीरके समीप लखेरी, बर प्रभृति विषैले पतङ्ग नहीं आ सकते। आनेपर उनका इन्द्रियस्तम्भ हो जाये, इसलिये वह फिर काट न सकेंगे। डाक्टर शर्टरके मतसे बिच्छू आदि कीड़ीवाले विषका लटजीरा महौषध है। हमारे देशमें किसीको बर अथवा बिच्छू काट लेनेपर लोग जखमपर लटजीरा बांटकर लगा देते हैं।

पागल गीदड़, कुत्ते आदिके काट लेनेपर जला-तड़ होनेमें लटजीरा महौषध है। पहले काटे हुए स्थानको कुरीसे अच्छी तरह चीरकर उसके ऊपर कच्चे लटजीराका प्रलेप कर दे। इसमें कुछ दाहिका शक्ति है, इसका प्रलेप देनेसे विष बहुत कुछ दूर हो जायेगा। उसके बाद पूर्णवयस्क व्यक्तिको ३४ दिनके अन्तर प्रातःकालमें आध पाव लटजीरके पत्तेका रस सेवन कराये। फिर सप्ताह पीछे इसके पत्ते भावना दे। इस प्रकार चिकित्सामें रखकर भोजनके साथ रोगीको यथेष्ट गायका घी खिलाना चाहिये। प्रथमावस्थासे इस प्रकार यत्न करनेपर प्रायः असाध्य जलातड़ नहीं होने पाता।

शोथ एवं बवासौरके लिये लटजीरका काष्ठ ही अधिक प्रशस्त है। दो ड्राम पत्रमूल पाव भर गर्म जलसे ढके हुए बरतनमें तीन घण्टे भिजो रखो यह फाण्ट आधौ छटांककी मात्रासे प्रतिदिन तीन बार सेवन कराना चाहिये।

पुराने ऐकाहिक ज्वरमें पारीके दिन प्रातःकाल ही लटजीरकी जड़ हाथपर बांध देनेसे फिर ज्वर नहीं आता। देखा जाता, कि अनेक स्थलोंमें स्नायुमण्डलके क्रियाविकारसे ही पारीका ज्वर दौड़ता है। इन सब स्थानोंमें इस प्रकारकी औषधसे फल निकलेगा।

खान खुजली आदिमें कच्ची हड्डीके साथ साथ लटजीरका सारा पौधा पौसकर शरीर भरमें लगानेसे रोग अच्छा हो जाता है। पुराने घावके लिये लटजीरा बहुत अच्छी दवा है। सरसोंका तेल एक पाव, लटजीरकी जड़ एक छटांक, और गुलाबी सिन्दूर सोवा तोले लाये। पहले कण्डेको जलाकर पोतलके बरतनमें तेल चढ़ा देवे। धीमी धीमी आँच में जब तेलका फेन मर जाय, तो उसमें सिन्दूर छोड़े; उसके बाद लटजीरकी जड़ छीलकर डाल दे। जड़ भुन जानेसे तेलको उतार लेना चाहिये। जखमको साफ कर उसमें प्रति दिन यह तेल ३४ बार लगानेसे घाव शीघ्र ही अच्छा हो जाता है।

'पञ्चाब ग्राण्ट' नामक पुस्तकमें प्रयार्टने लिखा

है, कि प्रमेह रोग और बच्चोंके पेटकी पीड़ामें लटजोरा सेवन करानेसे उपकार होगा। डाक्टर उदयचन्द्रके मतानुसार बुरे जखमोंके लिये लटजोरेका चार ग्रहस्त है। तिलतैल और इसका चार एक साथ पकाकर कानमें डालनेपर कर्णशूल और कानसे पौब बहना बन्द पड़ेगा। हरिताल भस्म करनेसे पहली संन्यासी लोग लटजोरेके चार जलमें उसे समाह भर भिंगा रखते हैं। उससे ग्रहविषकी उग्रता नष्ट हो जाती है।

अपामार्गचारतैल (सं० क्ली०) अपामार्गचारजलेः क्षतकल्मेन साधितं तिलजं तैलम्, ३-तत्। चक्रदत्त प्रोक्त कर्णरोगका तैल विशेष।

अपामार्गतैल (सं० क्ली०) ६-तत्। चक्रदत्तोक्त क्षमिन्न तैल, चक्रदत्तका कहा हुआ कौड़ा मारने-लाला तैल।

अपाय (सं० पु०) अप-इण्-अच्। १ विभागजनक क्रिया, विज्ञेय, अपगमन, नाश, अनरीति। (त्रि०) २ लंगड़ा।

अपायिन् (सं० त्रि०) अपायोऽस्यास्तीति अपाय-इनि। अपाययुक्त, वियोगशूल, नष्टर, विनाशी, अनित्य, अस्थिर।

अपायी, अपायिन् देखो।

अपार (सं० त्रि०) परमेव अण् पारं नास्ति पारं यस्य, नञ्-बहुव्री०। पारशून्य, पाररहित, जो दुःखसे उत्तीर्ण हुआ जाय, अतिथय मर्यादाशाली, अतलस्पर्श, असीम, अनन्त, सौमारहित, अगणित, असंख्य, जो उत्तीर्ण न हुआ जाय।

निघण्टुमें 'अपारे' ऐसा द्विवचनान्त पद चौबीस व्यावाष्टिवी नामसे गृहीत हुआ है। यथा,—

१ स्वधे, २ पुरन्ध्री, ३ धिषणे, ४ रोदसी, ५ क्षीणौ, ६ अश्वसी, ७ नभसी, ८ रजसी, ९ सदसी, १० सन्ननी, ११ धृतवती, १२ बहुली, १३ गभीरे, १४ गभीरे, १५ ओष्णी, १६ चम्बौ, १७ पाश्वौ, १८ मञ्जौ, १९ उर्वी, २० पृथ्वी, २१ अदितौ, २२ अही, २३ दूरे अन्ते, २४ अपरे।

अपारग (सं० त्रि०) न पारं गच्छति पार-गम-उ। जो पारदर्शी न हो, अचम, नालायक, नाकाविल।

अपारणीय (सं० त्रि०) पहुँचके बाहर।

अपारा (सं० स्त्री०) नास्ति पारं शक्ति सीमा अन्तो वा यस्याः, नञ्-बहुव्री०। १ असीम शक्ति। २ दुर्गा। ३ पृथिवी।

अपारी (सं० स्त्री०) न पारो, नञ्-तत्। पुर भिन्न, पारग भिन्न, पात्री भिन्न, हस्तिपादवन्धन भिन्न। अपार्जित (सं० त्रि०) फेंक दिया गया, निकाला हुआ।

अपार्ण (सं० क्ली०) अप-अर्ह-क्त अनिट्। अभ्यर्ण, समीप, निकट, समीपवर्ती।

अपार्थ (सं० त्रि०) अप-गतोऽर्थोऽभिधेयो धनं वस्तु प्रयोजनं निवृत्तिर्वा यस्य, प्रादि-बहुव्री०। निरर्थक, व्यर्थ, अभिधेयशून्य, धनहीन, वस्तुरहित, निष्प्रयोजन, अनिवृत्त, प्रभावशून्य, नष्ट।

अपार्थकरण (सं० क्ली०) मुकद्दमेमें मिथ्या हेतुवाद करना, मुकद्दमेमें झूठा बहाना देखाना।

अपाल (सं० त्रि०) पालयति रक्षति पाल चुरा० णिच्-अच्-पालो रक्षको नास्ति पालो यस्य, नञ्-बहुव्री०। पालकरहित, रक्षकशून्य, जिसका रक्षक न हो, जिसे कोई पालनेवाला न रहे।

अपाला (सं० स्त्री०) ब्रह्मादिनौ अत्रिकन्या।

अपालस्व (सं० पु०) अप अपकृष्टेन हीनेन अव-लम्बते अप-आ-लस्व कर्मणि घञ्। शकटका पक्षा-झाग, गाड़ीका पिछला हिस्सा।

अपालि (सं० त्रि०) मधुमक्षिकारहित, जहां मधु-मक्षी न हो।

अपाव (हिं० पु०) अन्याय, जुल्म, उपद्रव।

अपावन (सं० त्रि०) अशुचि, अपवित्र, अशुद्ध, मलिन।

अपावर्तन (सं० क्ली०) अप-आ-वृत्त-लुण्ट्। १ अपा-करण, निराकरण, निवारण, अस्वीकार, निषेध। २ ऊँची नीची जमीनमें गिरकर लोटना, लुढ़कना।

अपाहत (सं० त्रि०) अप अपकान्त आहतात् आव-रणात् निरा-तत्। यद्वा अप निषेधे आहतम्। १ अना-हत, अनाच्छादित, उद्घाटित। २ स्वद्रव्य स्वाधीन। ३ आहत, पिहित, आवरणयुक्त।

अपाहति (सं० स्त्री०) अप-आ-ह-तिन्। आवरण निवारण, पर्दा हटाना, खोलना।

अपाहत्त (सं० त्रि०) अप-आ-ह-त-क्त। अन्तरित, पराहत्त, निहत्त, लुण्ठित, लोटनेवाला, जो गिर गया हो।

अपाहत्ति (सं० स्त्री०) अप-आ-ह-त्-क्तिन्। उद्घर्तन, निहत्ति, लौट आना, लोटना, गिरना।

अपाश्रय (सं० पु०) अप-आ-श्रि-अच्। १ चन्द्रातपादि, चांदनी, शामियाना, बीच आंगनमेंका मण्डप वा छावनी। (त्रि०) २ आश्रयहीन।

अपाश्रित (सं० त्रि०) विरक्त, विरागो, त्यागी।

अपाष्ठ (सं० त्रि०) अप-आ-स्था-क अन्वष्टा यत्वं। अपास्थित, निरस्त, पलायित। (वै० पु०) २ तौरका खार या कांटा। (क्ली०) ३ सोम नामक पौधिका रस निचोड़नेके बादकी सीठी।

अपाहु (सं० पु०) अप तिषेधे आतिष्ठति गच्छति अप-आ-स्था-उण् दु अन्वष्टा यत्वं। १ काल। २ बालक। जो एक जगह नहीं रहता, उसे अपाहु कहेंगे।

अपासङ्ग (सं० पु०) अपा सजन्ति तिष्ठन्ति वाणान्यस्मिन् अप-आ-सङ्ग अधिकरणे घञ्। तूण, इषुषी, अपासङ्ग, तरकश, निषङ्ग, युद्धके समय वाण रखनेका पात्रविशेष।

अपासन (सं० क्ली०) अप अस्यते अप-अस-लुण्ट्। अपसारण, अपक्षेपण, दूरीकरण, वध, फेंक देना, छोड़ देना, मार डालना।

अपासि (सं० त्रि०) जिसके पास तलवार न हो या खराब तलवार रहे।

अपासित (सं० त्रि०) अप-अस-निच्-क्त। अपसारित, छिदित, जो निकाल दिया गया हो, निकाला हुआ।

अपासृत (सं० त्रि०) अप-आ-सृ-क्त। दूरीभूत, क्षरित, अपगत, पलायित, जा चला गया हो, भगीड़ू।

अपास्त (सं० त्रि०) अप-अस-क्त। क्षिप्त, निरस्त, दूरीकृत, अपसारित, खण्डित, खदेड़ा हुआ, जो त्याग या निकाल दिया गया हो।

अपास्य (सं० अव्य०) अप-अस-ल्यप्। फेंककर, छोड़के।

अपाहरण (सं० क्ली०) अप-आ-ह-लुण्ट्। आकर्षण, अपनोदन, खिंचाव, खण्डन।

अपाहिज (हिं० वि०) अङ्गहीन, आलसी, खंज।

अपि (सं० त्रि०) न पिवति अर्थान् नाशयति पा-उण् इण् आकारलोपश्च। १ भो। २ हो। ३ निश्चय, ज़रूर। यह अव्यय प्रश्न, शङ्का, गह्रा, समुच्चय, युक्त पदार्थ, अल्प पदार्थ, सन्देह, कामाचारक्रिया, सम्भावना, निश्चय, आदि कई विषय बताता है,—

‘गर्हा समुच्चयप्रश्नशङ्का सम्भावनाखपि।’ (भर)

‘अपि सम्भावना प्रश्नशङ्का गर्हा समुच्चय।’

तथायुक्तपदार्थेषु कामाचारक्रियासु च।’ (विग्र)

गण-रत्नने अपिके और तीन अर्थ निकाले हैं, यथा— आशीर्वाद, मरण, भूषण।

अपिकच (सं० अव्य०) कचे विभक्त्यर्थे अव्ययी०। १ कक्षप्रदेशमें, बाहुमूलमें। २ लतामें, कच्छमें। ३ सूखे वनमें, टणमें।

अपिकक्ष्य (सं० त्रि०) अपिकचं सन्धानं यत्। कक्षप्रदेशद्वारा सन्धानयोग्य। यह शब्द प्रवर्ग-विद्या-नामक रहस्य विशेषका विशेषण है।

अपिकर्ण (सं० क्ली०) अपिगतं कर्णम्, अतिज्ञातत्। १ समीप, निकट। (त्रि०) २ समीपवर्ती, निकटवर्ती।

अपिगत (सं० त्रि०) भीतर गया, निकट आया, पहुँचा, शामिल हुआ।

अपिगीर्ण (सं० वि०) अपि गीर्णते स अपि-गृ कर्मणि क्त ऋ-इर दीर्घत्वं तस्य णत्वश्च। कथित, वर्णित, प्रशंसित, स्तुत, कहा हुआ, वर्णन किया गया, जिसकी तारीफ़ हुई हो।

अपिगु (सं० पु०) अपि-गम-ङु। ज्ञान, समझ।

अपिगृह्य (सं० त्रि०) अपिगृह्यते गृहवेदे क्यप्। प्रतिग्रहके योग्य, जो ग्रहण किया जाय।

अपिग्राह्य (सं० त्रि०) अपि गृह्यते अपिग्रह लोके कर्मणि ण्यत्। प्रतिग्रहके योग्य, जो पतिग्रह किया जाय।

अपिच (सं० त्रि०) और भी, दूसरे, वरश्च, पुनश्च, वल्कि, ताहम।

अपिच्छिल (सं० त्रि०) न पिच्छिलम्, नञ्-तत्। गाढ़, अपिच्छिल, जो पिच्छिलहर न हो।

अपिज (सं० पु०) अपि जलक्रीड़ाविषये जायते अपि-जन-ड, अलुक्स०। १ जलक्रीड़ाजात। २ ज्येष्ठ मास, जेठका महीना। जेष्ठ मासमें लोग जलक्रीड़ा करते हैं, इसीसे इसका यह नाम पड़ा।

अपिण्ड (सं० त्रि०) पिण्डरहित, पिण्डशून्य।

अपित् (सं० स्त्री०) आपो जलानि इतो नता यस्याः, बहुव्री०। अप-इण-क्तिप् तुगागमः। वेदे न जश्। १ जलरहिता नदी, विना जलकी नदी, सुखी नदी।

२ व्याकरणसम्मत प्रत्ययविशेष।

अपितु (सं० त्रि०) अपि तु-इन्हं। किन्तु, वरश्च, लेकिन, वल्कि।

अपिठ (सं० पु०) पिठभिन्न, जो पिता न हो।

अपिठक (सं० त्रि०) १ जो बाप दादेका न हो, जो मौरूसी न रहे। २ विना बापका।

अपिचर (सं० त्रि०) जो बाप दादेका न हो, गैरमौरूसी।

अपित्वि (सं० स्त्री०) भागिनोऽपि त्वरन्ते त्वरां कुर्वन्ति यस्मै अपि-त्वर-ड। भाग, धनविभाग।

अपित्विन् (सं० त्रि०) अपित्वं धनमस्यास्तीति अपित्व-इनि। भागविशिष्ट, भागयुक्त, हिस्सेदार।

अपिधान (सं० स्त्री०) अपि-धा-लुगट्। आच्छादन, आवरण, ढांक। (त्रि०) २ ढकनेका, जिससे ढाका जाय।

अपिधि (सं० पु०) अपिधोयते ढसिपर्यन्तं दौयते अपि-धा-कि। ढसिपर्यन्त दत्त, दानकी जिस वस्तुके धानसे ढसि हो, जब तक ढसि न हो तबतक देना।

अपिनह (सं० त्रि०) अपि-नह-क्त। १ परिहित, जो पहना जा चुका हो। २ कपड़ेसे ढका हुआ, बंधा हुआ।

अपिमाण (सं० त्रि०) अपि-प्र-अन-अच्। सर्वदा चेष्टमान, सदा उत्साहित।

अपिवद्ध (सं० त्रि०) बंधा हुआ, जकड़ा गया।

अपिभाग (सं० त्रि०) जिसका भाग हो, हिस्सेदार।

अपिब्रत (सं० त्रि०) अपि संसृष्टं व्रतं कर्म भोजनं नियमो वा येन बहुव्री०। ज्ञातिमें अविभक्त, जिसके द्वारा ज्ञातिवाला परस्पर कार्य, भोजन वा नियम चलाये, संसृष्ट, गोत्रज।

अपिशर्वर (सं० अव्य०) शर्वर्या रात्रेः अपि प्रादुर्भावः प्रादुर्भावे अव्ययी० बाहुलकात् अच्-सं। शर्वरीय सुख, प्रदोष, शाम या सुबहके वक्त।

अपिशल (सं० पु०) अपि-निश्चितं शलते धर्मपथे-नैव चलति अपि-शल-पचायच्। १ सुनिविशेष, अपि-शलिके पुत्र।

आपिशलि एक प्राचीन और प्रसिद्ध वैयाकरण थे। वोपदेवन कविकल्पद्रुम रचना करनेसे पहले लिखा है,

‘इन्द्रयन्द्रः काशकृत्पापिशली शाकटायनः।

पाणिन्यमरजैनेन्द्रा जयन्वष्टादिशाब्दिकाः॥’

‘इन्द्र, चन्द्र, काशकृत्, आपिशलि, शाकटायन, पाणिनि, अमर, जैनेन्द्र, यह आठ शाब्दिक जययुक्त हैं। क्यों कि हम उनका मत अवलम्बन करके इस ग्रन्थकी रचना करते हैं।’ यह आपिशलि पाणिनिसे भी प्राचीन और प्रामाणिक हैं, इसीसे पाणिनिने अष्टाध्यायीमें एक सूत्र किया है—

ना सुखापिशलेः। पा ४।१।२२।

अपिहत (सं० त्रि०) अपि-धा-क्त। आच्छादित, आवृत, ढका हुआ, जो किसीकी आड़में हो।

अपीच (हिं०) अपीच देखो।

अपीच्य (सं० त्रि०) अपि च्यवते सुन्दरत्वं प्राप्नोति, अपि-च्यु-उ उपसर्गं दीर्घश्च। “नामलहरयीचम्।” ऋक् १।४।१।५। १ अति सुन्दर, निहायत खूबसूरत, बहुत सुहावना। २ निर्गत, अन्तर्हित, गुच्छा, शुभ, पोथौदा, निहा, छिपा हुआ।

अपीजू (सं० त्रि०) अपि-जू गतौ क्तिप्, ऋधातो रुपसर्गस्य च दीर्घत्वम्। ग्रेरक, तरगीव देनेवाला, जो उसकाये या उभाड़े।

अपीड़न (सं० स्त्री०) दुःखका न देना, नम्रता, कृपा, तकलीफ न पहुँचानेकी हालत, रहस।

अपीडयत् (सं० त्रि०) दुःख या तकलीफ न देते हुआ।

अपीडा (सं० स्त्री०) अपीडन देखो।

अपीत (सं० त्रि०) अप-इण-क्त। १ विलयप्राप्त, विलीन, पहुँचा हुआ, जो दाखिल हो चुका। २ अप-मत्त, जो नशेमें न हो। (क्ता०) भावे क्त। ३ विलय, अपगमन, पहुँच, दाखिला। (पु०) न पीतः, नञ्-तत्। ४ पीतवर्ण भिन्न, जो रङ्ग पीला न हो।

अपीता (सं० स्त्री०) न पीता, नञ्-तत्। हरिद्रा भिन्न, जो चीज़ हलदी न हो। 'पीता हरिद्रा' (हिं)

अपीति (सं० स्त्री०) अपि-इण-क्तिन्। 'पीतिः पाने कृत्' च। (विभ) १ विलय, अपगमन, प्रलय, पहुँच, दाखिला। अपि इयते गम्यते यत्। २ संग्राम, लड़ाई, मुहीम। न पीतिः, नञ्-तत्। ३ पान भिन्न, जो चीज़ पानेमें न आये। ४ अश्व भिन्न, जो चीज़ घोड़ा न हो।

अपीत्वा (सं० अव्य०) विना पिये हुये, नशा न पीकर।

अपीनस (सं० पु०) अपि निश्चित ईयते गम्यते (क्षीयते) नाशिका येन, बहुव्री०। अपि-ई दिवा० क्तिप्। नासारोग विशेष, पीनसकी बीमारी। इसमें नाक सड़कर गिर जाये और उससे बदबू निकला करे-गी। वैद्यकशास्त्रमें इसका लक्षण लिखा है,—

“अनास्रते यस्य विधूयते च पापयति क्षियति चापिनासः।

नो वेति यो गन्धरसाय जनुजुष्टं व्यससेत् तमपीनसेन॥

तथानिलस्यैवमव विकारं श्रूयान् प्रतिस्थापयमानानिलकम्॥”

(सुश्रुत चि० २२ अ०)

“यौ मस्रुलुङ्गादघनपीतपक्वकफं सवेदगादमपीनसः सः।” (चरक चि०)

अपीयत (सं० त्रि०) निकट आगमन लगाते हुआ, जो नज़दीक आ रहा हो।

अपील (अं० स्त्री०) १ प्रार्थना, मुराफा। २ निम्न अदालतकी विचार विरुद्ध निवेदन, जो दावा छोटी अदालतकी खिलाफ़ लगाया जाये।

अपीलाण्ट (अं० पु०-स्त्री०) अपील करनेवाला, जो मुराफा लगाये। (appellant)

अपीली (हिं० वि०) प्रार्थना सम्बन्धीय, अपीलसे तालुक रखनेवाला।

अपीहत (सं० त्रि०) आच्छादित, ढका हुआ।

अपीव्य (?) अतिसुन्दर, निहायत खूबसूरत। इस विषयमें सन्देह है, कि यह शब्द वास्तवमें अपीच्य होगा या अपीव्य। भागवतमें पाठान्तर मिलता है,—“अपीव्यदर्शनं शत्रुत् सर्वलोकनमस्कृतम्।”

अपुंस् (सं० पु०) न पुमान्, नञ्-तत्। नपुंसक, लीव, नामर्द, हिजड़ा। पुरुष, स्त्री और नपुंसककी उत्पत्तिका विषय इसतरह लिखा गया है,—

“पुमान् पुंसोऽधिके शुक्रे स्त्री भवत्यधिके त्रियाः।

समोऽपुमान् पुंस्त्रिवौ वा क्षीरेऽस्य च विपर्ययः॥” (मनु ३।४६)

सन्तानोत्पादनके समय पुरुषका शुक्र अधिक रहनेसे पुत्र, स्त्रीका वीर्य ज्यादा पड़नेसे कन्या और स्त्री-पुरुष दोनोंका वीर्य समान जानेसे लीव या यमज सन्तान उत्पन्न होगी। उभयका वीर्य क्षीण या अल्प लगनेसे गर्भ नहीं ठहरता।

अपुंस्का (सं० स्त्री०) नास्ति पुमान् यस्याः; नञ्-बहुव्री०। कपूटाप। “नपुंस्कासौवि नैनतिः।” (मृष्टि०) पति-रहित वनिता, पुरुषहीन स्त्री, जिस औरतके मद न रहे।

अपुंस्व (सं० ली०) लीवत्व, पुरुषत्वहीनता, नामर्दी, हिजड़ापन।

अपुच्छ (सं० त्रि०) नास्ति पुच्छं लाङ्गूलं यस्य। पुच्छहीन, लाङ्गूलशून्य, बेदुम, जिसके पूँछ न रहे।

अपुच्छा (सं० स्त्री०) नास्ति पुच्छः अग्रभागो यस्याः। शिंशपा वृक्ष, शीशम, सरसयी। (Dalbergia Sissoo)

अपुच्छाङ्गुर (सं० पु०) मेक प्रकृति जीव, मेंड़क वगैरह जानवर।

अपुण्य (सं० ली०) पुनाति शोषयति, पूज उण् यणक् ह्रस्वश्च; न पुण्यं, विरोधे नञ्-तत्। १ पाप, इजाव। (त्रि०) नास्ति पुण्यं यस्मिन् यस्य वा नञ्-बहुव्री०। २ पुण्यरहित, पुण्यहीन, सबावसे खाली, मैला, नापाक, बुरा, खराब।

अपुण्यकृत् (सं० त्रि०) अपुण्यं पापं करोति, अपुण्य-कृ-क्तिप् तुगागमः। पापकारी, इजाव उठानेवाला, जो अधर्म करता हो।

अपुत्र, अपुत्रक (सं० पु०) नास्ति पुत्रो यस्य नञ्-

बहुव्री० । पुत्रहीन, जिसके बेटा न रहे । मनु-संहितामें लिखा है,—

“अपुत्रोऽनेन विधिना सुतां कुर्वीत पुत्रिकाम् ।

यदपत्यं भवेदस्यां तन्मम स्यात् स्थापकम् ॥” (मनु ८२७)

पुत्रहीन व्यक्तिको इस विधानसे कन्या पुत्रिका बनाना चाहिये,—उससे जो सन्तान उत्पन्न हो, वह उसका आश करेगा ।

अपुत्रता (सं० स्त्री०) पुत्रराहित्य, लड़का न रहने की हालत ।

अपुत्रा, अपुत्रिका (सं० स्त्री०) पुत्ररहित स्त्री, जिस औरतके लड़का न रहे । कात्यायन कह गये हैं,—

“अपुत्रय शयनं भर्तुः पात्यन्ती गुरोस्थिता ।”

अपुत्रा नारौको भर्ताके शयनका प्रतिपालन करना और श्वशुरके घर रहना चाहिये ।

अपुनपो (हिं० पु०) आत्मीयता, रिश्ता, मेलजोल ।

अपुनप्राप्य (सं० त्रि०) फिर मिलनेके अयोग्य, गैरसुसम्बन्धित ।

अपुनर् (सं० अव्य०) न पुनः, नञ्-तत् । पुनर्वार भिन्न, सङ्गत, दो बारा नहीं, एक ही बार ।

अपुनरन्वय (सं० त्रि०) प्रत्यागमन न लगानेवाला, वापस न आते हुवा, मृत, मुर्दा ।

अपुनरावर्तन (सं० क्ली०) अपुनरावृत्ति देखो ।

अपुनरावृत्ति (सं० स्त्री०) न पुनः आवृत्तिः भावे आगमन यस्मात्, ५-बहुव्री० । १ निर्वाणमुक्ति । (त्रि०) २ पुनर्गमनशून्य । (अव्य०) ३ पुनरावृत्तिके अभावसे ।

अपुनर्दीयमान (सं० त्रि०) पुनर्वार न दिया जानेवाला, जो फिर न वशूषा जाये ।

अपुनर्भव (सं० पु०) न पुनर्भवति उत्पद्यते यस्मात् अपुनर्भू अपादानि अर् । १ मोक्ष । न पुनर्भवति येन, करणे अप् ; नञ्-तत् । २ पुनर्भवेके अभावका हेतु, तत्त्वज्ञान । (त्रि०) नास्ति पुनर्भवः पुनरुत्पत्तिरस्य, नञ् बहुव्री० । ३ पुनर्जन्मरहित, तत्त्वज्ञानयुक्त, मुक्त ।

“अवस्थास्त्रिदिवं यानि ये मृतास्तोऽपुनर्भवाः ।” (स्कन्दपुराण)

गङ्गातीरसे दो कोसके मध्य जो रहता, वह स्वर्ग जाता है । इसीतरह उस स्थानमें जो मर सके, उसका

फिर जन्म न होगा । (क्ली०) ४ रामचरित-वर्णित गौडाधिप रामपाल प्रतिष्ठित तद्राजधानौ निकटस्थ तोर्थमेद ।

अपुनर्भाव (सं० पु०) पुनर्वार उत्पन्न न होनेवाला पुरुष, जो शब्द फिर न पैदा हो ।

अपुनोत (सं० त्रि०) १ अपवित्त, नापाक, जो शुद्ध न हो । २ दोषयुक्त, ऐवदार ।

अपुरातन (सं० त्रि०) अपुराण देखो ।

अपुराण (सं० त्रि०) न पुराणं पुरातनम्, नञ्-तत् । पुरातन भिन्न, नूतन, जो पुराना न हो, नया ।

अपुरुष (सं० त्रि०) जनाना, नामर्दाना ।

अपुरुषार्थ (सं० पु०) १ जो विधान याजकके लाभार्थ न हो । २ आत्माका अप्रधान अभिप्रेत, रहका मामूली मक्सद ।

अपुरोदन्त (सं० त्रि०) अदन्त, बोड़ा, पोपला (Edlentate) । पिपीलिका आदिके मुख सम्मुख भी पाखंडवर्ती छेदक दन्त नहीं रहते ।

अपुरोऽनुवाक्यक (सं० त्रि०) पुरोऽनुवाक्यविहीन, जिसमें पुरोऽनुवाक्य न रहे ।

अपुरोरुक्क (सं० त्रि०) पुरोरुक्कशून्य, जिसमें पुरोरुक् न मिले ।

अपुष्कल (सं० त्रि०) १ निम्न, नीचा । २ अभद्र, कमौना, छोटा ।

अपुष्ट (सं० त्रि०) पुष्ट कर्मणि क्त, न पुष्टम्, नञ्-तत् । १ अक्षतपोषण, परवरिष न पाये हुवा, दुर्बल, दुबला । २ अपरिपक्व, कच्चा, जो कड़ा न पड़ा हो ।

अपुष्टता (सं० स्त्री०) अपुष्टस्य भावः, भावार्थे तल्-टाप् । १ अपुष्ट होनेका धर्म, मजबूत न रहनेकी हालत । २ काव्यका अर्थदोषविशेष । यथा,—

“अपुष्टदुक् स्यात् व्याहृताश्लोककृताः ।” (साहित्यदर्पण)

उपरोक्त कारिकामें अपुष्ट शब्दके वाद ‘ता’ न रहते भी अश्लीलकृताकी ‘ता’के साथ ही उसका अन्वय लगेगा । प्रकृतिके अनुपकारोका नाम अपुष्टता होता है,—

“विलोका वितते व्योम्नि विभुं सुखं च” प्रिये ।” (साहित्यदर्पण)

हे प्रेयसि ! विस्तृत आकाशमें चन्द्रको देख क्रोध कोड़ दीजिये । यहाँ विस्तृत शब्द प्रियाके मानभङ्गको कोई उपकार नहीं पहुँचाता । इसका अर्थ व्यर्थ जाता है ।

अपुष्टत्व (सं० स्त्री०) अपुष्टस्य भावः । १ अपुष्ट पड़नेका धर्म । १ काव्यका अर्थदोषविशेष । प्रधानके अनुपकारीको अपुष्टत्व दोष कहते हैं,—

“अपुष्टत्वं मुखानुपकारीतम् ।” (साहित्यदर्पण)

अपुष्प (सं० पुं०) न सन्ति पुष्पाण्यस्य, नञ्-बहुव्री० । १ वनस्पति, पुष्पको कोड़ जिस वृक्षमें फल लगे । जैसे उडुस्वर आदि यानी गूलर वगैरह । जिस वृक्षमें विना फूल फल लगता, उसे वनस्पति कहते हैं,—

“अपुष्पाः फलवन्तो ये ते वनस्पतयः स्मृताः ।” (मनु १।४७)

पुष्पका अभाव, फूलका न खिलना । (अव्य०)
पुष्पाभावसे, फूल न खिलनेपर ।

“अफलाका अपुष्पावाग् भवति ।” (निरुक्त)

अपुष्पफल, अपुष्पफलद देखो ।

अपुष्पफलद (सं० पुं०) अपुष्पेण पुष्पाभावेनापि फलं ददाति, अपुष्प-फल-दा-क । १ पुष्प व्यतिरेक फलप्रद वृक्ष, बेफूल जो दरखत फल पैदा करे । २ पनस वृक्ष, कटहरका पेड़ । (त्रि०) ३ हेतु व्यतिरेक फलदानकर्ता, वे सबब नतीजा निकालनेवाला, जो व्युत्पत्तिसे नहीं, किन्तु लक्षणसे सिद्ध हो । ४ विना पुष्प फलोत्पादक, बेफूल जिसमें फल लगे । ५ पुष्पफलरहित, जिसमें फलफूल न रहे ।

अपुस् (वै० स्त्री०) आकृति, शक्त ।

अपूजक (सं० त्रि०) अनादरकर्ता, वैश्रदव, जो पूजा या परस्तिश न पहुँचाये ।

अपूजा (सं० स्त्री०) पूजाया अभावः, अभावे नञ्-तत् । पूजाका अभाव, अनादर, असम्मान, कुत्सित पूजा, अविधानकी अर्चना, वैश्रदवी ।

अपूजित (सं० त्रि०) न पूजितम्, नञ्-तत् । पूजित भिन्न, अनादृत, अवज्ञात, जिसकी परस्तिश न हुयी हो ।

अपूज्य (सं० त्रि०) पूजा पहुँचानेके अयोग्य, जो परस्तिश करने काबिल न हो ।

अपूठना (हिं० क्ति०) १ मिटाना, तोड़ डालना ।

अपूठा (हिं० वि०) १ अपुष्ट, कच्चा, नावाकिफ, जा जानकार न हो । २ अस्मूट, बंधा हुआ, जो फूला या खिला न हो ।

अपूत (सं० त्रि०) न पूतम्, नञ्-तत् ; पू-क्त वाः इडभावः । १ पवित्रभिन्न, अशुचि । २ संस्कारहीन, ब्राह्म्य । शाल देखो । (हिं० वि०) ३ पुत्ररहित, जिसके औलाद न रहे । (पुं०) ४ अयोग्य पुत्र, जो लड़का भला न हो ।

अपूप (सं० पुं०) पूपते शोध्यते, पू वाङ्मलकात् चण् प पूपः ; न पूपः, नञ्-तत् । विभावा हविरपूपादिभ्यः । पा ५।१।४। १ तण्डुल वा गोधूमादि चूर्णं निर्मित पिष्टक, चावल या गेहूँ वगैरहके आटेकी लिट्टी । पूपोऽपूपः पिष्टकम् । (अनर)-पुरोडास, हविर्विशेष । यथा,—

“गोधूम ऊचपिष्टं गुडेन युक्तम् कलेन चन्दितम् ।

तलेष्ठी-वर्तुलनिभा हृते विपक्वा भवन्ति चापूपाः ॥

बल्या हृद्या रुचिदा गुरवो हव्याश्च तुष्टिदाः प्रोक्ताः ।

पित्तानिलशनकरा मधुनाः प्रोक्ताः— ॥” (वैद्यक निषण्ड)

३ गोधूम, गेहूँ ।

अपूपमय (सं० त्रि०) अपूपयुक्त, रोटीसे भरा हुआ ।

अपूपवत् (सं० त्रि०) अपूप सदृश, रोटी-जैसा ।

अपूपादि (सं० पुं०) अपूप इति शब्दः आदिर्यस्य गणस्य, इ-बहुव्री० । पाणिन्युक्त छ और यत् प्रत्ययका प्रकृतिभूत शब्दसमूह, अपूपादि गण । यथा—

अपूप, तण्डुल, अभ्यूष, अभ्योष, अवोष, अभ्येष, पृथुका, ओदन, सूप, पूप, किण्व, प्रदीप, सुसल, कटक, कर्णविष्टक, इर्गल, अर्गल, यूप, स्थूणा, दीप, अश्व, पत्र, कट, अयःस्थूण, ।

अपूपापिहित (सं० त्रि०) अपूपसे आहत, रोटीसे टंका हुआ ।

अपूपाष्टका (सं० स्त्री०) अपूपस्य तद्दानस्य अष्टका इ-तत् । १ आग्रहायणी पूर्णिमासे पर कृष्णाष्टमी, जो अंधेरे पक्षकी अष्टमी अग्रहणकी पूर्णिमाके बाद आवे । इस अष्टमीकी अपूपसे आद करना चाहिये । २ अष्टका में विहित आद ।

अपूपीय (सं० त्रि०) अपूपसम्बन्धीय, रोटीसे तालुक रखनेवाला ।

अपूप्य (सं० क्लौ०) अपूपका योग्य आटा, मैदा ।
२ खुराक ।

अपूर (हिं० वि०) आपूर्ण, भरा हुआ, लवरेज ।

अपूरणी (सं० स्त्री०) न पूर्यते मूले त्रिफलकत्वात्,
पूर-कर्मणि ल्युट् ङीप्; नञ्-तत् । स्त्रियाः पुं वदित्यादि
अपूरणी प्रियादिभ्यः । पा ६।३।२० । १ शास्त्रलौ हृत्, सेमर,
सम्बुल । २ कार्पास हृत्, कपासका पेड़ । ३ पूरणी
अर्थक प्रत्ययभिन्न ।

अपूरनां (हिं० क्ति०) १ आपूर्णन करना, भरना ।
२ हवा भरना, नाद निकालना ।

अपूरव (हिं०) अपूर्व देखो ।

अपूरा, अपूर देखो ।

अपूरी, अपूर देखो ।

अपूर्ण (सं० त्रि०) पूर्ण-णिच्-क्त; न पूर्णम्, नञ्-तत् ।
१ असम्पूर्ण, जो पूरा न हो, नाकामिल, कम । (क्लौ०)
२ जो अङ्ग पूरा न पड़े, अधूरी अदद ।

अपूर्णकाल (सं० त्रि०) न पूर्ण कालो यस्य, नञ्-
बहुव्री० । १ उचित कालके मध्य सम्पूर्ण न हुआ, जो
सुनासिब वक्तमें पूरे न पड़ा हो, पेशअज्ञवक्त, अगेती,
नारसीदा, अधूरा, बेमौका । (पु०) कर्मधा० ।
२ जो काल पूर्ण न हो, अधूरा वक्त ।

अपूर्णकालज (सं० त्रि०) उचित समयसे पूर्व उत्-
पन्न, जो सुनासिब वक्तसे पेशर पैदा हुआ हो,
कच्चा ।

अपूर्णता (सं० स्त्री०) पूर्णताका अभाव, अधुरापन,
नातमामी ।

अपूर्णभूत (सं० पु०) असमाप्त भूतकाल, माजी
नातमाम, जो गुजरा हुआ जमाना पूरे न पड़ा हो ।

अपूर्णमाण (सं० त्रि०) जो पूर्ण न किया गया हो,
नातमाम, अधूरा ।

अपूर्व (सं० त्रि०) सुन्दरतया कुत्सिततया वा नास्ति
पूर्वं पूर्वभूतं यस्य यस्माद्वा, नञ्-बहुव्री० । १ अनोखा,
गैरमामूल । २ अनुपम, आश्चर्य, विचित्र, नासुशा-
विह, ताअञ्जुवअङ्गेज, निराला । ३ अभूतपूर्व, नूतन,
जो पहले न रहा हो, नया । ४ अज्ञात, जो पहले
न मिला हो, अजनवी । ५ हेतु-शून्य, लासवव ।

(पु०) नास्ति पूर्वं पूर्ववर्ती यस्य । ६ परब्रह्म, पर-
मेस्वर । (क्लौ०) पूर्वं न दृष्टम् । स्वर्गजनक शभाष्टष्ट,
नरकजनक दुरष्टष्ट, भली या बुरी किस्मत ।

“शाब्दबोधे पूर्वं नोपस्थितमित्यत एवापूर्वम् ।” (हरिदास)

शाब्दबोधके पहले न रहनेसे अष्टष्टका नाम अपूर्व
पड़ा है । धर्मकार्य या पापकार्य करनेसे ही उसका
फल स्वर्ग या नरक नहीं निकलता । इस स्थलमें
आर्य अपने-अपने कर्मके लिये फलका द्वारस्वरूप
अपूर्व (अष्टष्ट) मानेंगे । उनके मतमें, अपने-अपने
अपूर्वसे यथाकाल फल मिला करता है । स्मृतिवेत्ता
कलिकापूर्व और परमापूर्व—दो प्रकारका अपूर्व
बतायेंगे । उसको जगह सोलह आहमें सोलह
कलिकापूर्व होनेपर उसीसे एक परमापूर्व बनता
और वही परमापूर्व प्रेतत्वके नाशका कारण ठहरता
है । मीमांसक तीन अपूर्व मानेंगे,—१ प्रधानापूर्व
(परमापूर्व), २ अङ्गापूर्व और ३ कलिकापूर्व ।

दर्शपौर्णमास यागमें उत्पन्न हुआ प्रधानापूर्व या
परमापूर्व, प्रयाजादि अङ्गका अङ्गापूर्व और उसके
भीतरवाले क्रियासमूहका अपूर्व कलिकापूर्व कहाता
है,—जैसे त्रीहि(धान्य)प्रोक्षणादि संस्कार । कलिका-
पूर्व, परमापूर्वको निकाल सिट जायेगा । अङ्गापूर्व,
परमापूर्वका फलविशेष मात्र देखाता है । देवात् यदि
अङ्गकर्म न बने, और प्रधान कर्म हो जाये, तो
प्रधानापूर्व अवश्य ही निकलेगा । किन्तु विशेष इतना
ही होता, कि फलगत कुछ अल्पता आती है ।
प्रधान कार्य न बननेसे उसे अङ्गके साथ करे, किन्तु
अङ्गके अनुरोधपर प्रधान कार्य कभी न चलाये ।

अपूर्वकर्मन् (सं० क्लौ०) धार्मिक कर्म या याग
विशेष, जिस कर्मका भावी फल पहले न देख पड़े ।

अपूर्वता (सं० स्त्री०) अपूर्वस्य भावः, भावार्थे तत्-टाप् ।
प्रमाणान्तरालभ्यत्व, प्रमाणान्तरमें न मिलनेवालेका
धर्मविशेष, तात्पर्यावधारणका हेतुविशेष, विलक्षणता,
निरालापन, बेनजारी ।

अपूर्वत्व (सं० क्लौ०) अपूर्वस्य भावः, भावार्थे त्व ।
अपूर्वता, पूर्वके अप्राप्तका धर्म, अनोखापन, जोड़ न
मिलनेकी हालत । “न प्रकृतावपूर्वत्वात् ।” (कात्यायन) :

अपूर्वपति (सं० स्त्री०) न पूर्व पतिरस्याः, नन्व-
बहुव्री० । १ कुमारौ, अविवाहिता बालिका, जिस
लड़कीकी शादी न हुयी हो । अपूर्वः आश्चर्यः पति-
र्यस्याः । २ सुन्दर पतिवाली स्त्री, जिस औरतका
खाविन्द खूबसूरत रहे ।

अपूर्वपतिका, अपूर्वपति देखो ।

अपूर्वरूप (सं० पु०) काव्यालङ्कार विशेष । इसमें
पूर्वावस्थाका मिलना असम्भव बताते हैं । जैसे—

बहुरि मिले धन जो गयी बहुरि मिले सुवि राज ।

पर जीवन फिर नहि मिले मानिनि मान अकाज ॥

अपूर्ववत् (सं० अव्य०) विलक्षणतासे, अनोखेपनमें,
अजीब तौरपर ।

अपूर्ववाद (सं० पु०) अपूर्वों विषयो वादो वाक्यम् ।
१ अपूर्वविषयक वाक्य, तत्त्वज्ञानिच्छुकी कथा, अनोखी
बात । २ गङ्गेशोपध्याय विरचित शब्दचिन्तामणिका
ग्रन्थविशेष ।

अपूर्वविधि (सं० पु०) विधीयतेऽनेन, विधा करणे
कि; अपूर्वं प्रमाणान्तरप्राप्ते अपूर्वस्य प्रमाणान्तरा-
प्राप्तस्य वा विधिः विधायकं वाक्यम्, ७ वा ६-तत् ।
अन्य किसी प्रमाणसे न पाये जानेवालीका प्रापक
वाक्य । विधि देखो । जैसे—“स्वर्गकामो यजेत ।” अर्थात् स्वर्ग-
जानेवालीको यज्ञ करना चाहिये । किन्तु यज्ञ करने-
से स्वर्ग जानेकी बात सिवा इस वाक्यके दूसरी किसी
जगह प्रमाणित नहीं पड़ती ।

“विनियोगविधिरप्यपूर्वविधिनियमविधि-परिसंख्याविधिभेदास्त्रिधा ।”

(गदाधर)

अपूर्वीय (सं० त्रि०) दूर अथवा अप्रत्यक्ष कर्मफल
सम्बन्धीय, जो दूरदराज या पहले न देखे गये कामके
नतीजेका हुवाला रखता हो ।

अपूर्वेण (सं० अव्य०) पहले कभी नहीं ।

अपूर्व्य (सं० त्रि०) १ प्रथम, औत्पल्य, जिससे पहले
दूसरा न रहे । २ विलक्षण, अनोखा, निराला,
अजीब ।

अपृक्त (सं० त्रि०) पृक्-क्त, नञ्-तत् । १ असम्बद्ध,
असंयुक्त, जो मिला न हो । (पु०) २ पाणिनिके
मतानुसार एक अक्षरका शब्द अथवा विभक्ति ।

अपृणत् (वै० त्रि०) १ पूरा न करते हुवा, जो
दानसे सम्मान न देता हो । २ क्षपण, कञ्जूस ।

अपृथक् (सं० अव्य०) सहयोगसे, सहित, साथ,
मिलाकर, अलग-अलग नहीं । ‘किंत्वपृथग्दयात् ।’ (शूलपाणि)
अपृथग्धर्मशील (सं० त्रि०) समान धर्मविशिष्ट,
जिसका धर्म अलग न रहे ।

अपृथगधी (सं० त्रि०) सम्पूर्ण द्रव्यमें परमेश्वरकी देखते
हुवा, जो सब चीजमें ईश्वरका खयाल रखता हो ।

अपृष्ट (सं० त्रि०) पूछा न गया, जिससे बात न
हुयी हो ।

अपेक (सं० पु०) दुरालभा, लटजौरा ।

अपेक्ष (सं० स्त्री०) अपेक्षा देखो ।

अपेक्षणीय (सं० त्रि०) अप-इच्छ कर्मणि अनौयर् ।
१ अपेक्षाके योग्य, अनुरोधके योग्य, प्रतिपाद्य, खयाल
रखने काविल, जो राह देखने लायक हो । २ अपेक्षा
किया जानेवाला, जिसकी राह देखना पड़े ।

अपेक्षा (सं० स्त्री०) अप-इच्छ भावे टाप् । १
आकाङ्क्षा, खाहिश । २ किसी पदके साथ दूसरे
पदका अन्वय, एक जुमलेसे दूसरे जुमलेके मानीका
मिलान । ३ सृष्टा, लालच । ४ अनुरोध, हवाला ।
५ न्यायोक्त ज्ञानवाली स्थिति और उत्पत्तिकी प्रयो-
जकता, कार्य और कारणका सम्बन्ध । जो बात
जिस बातकी अपेक्षा करे, वह उसी बातकी प्रयोजक
बने और जो स्थिति और उत्पत्ति जिस स्थिति
और उत्पत्तिकी अपेक्षा रखे, वह स्थिति और
उत्पत्ति उसी स्थिति और उत्पत्तिकी प्रयोजक
होगी । जैसे, घटका ज्ञान पानेमें यदि घटका
ही ज्ञान अपेक्षा अड़ाता, तो घटके ज्ञानका प्रयोजक
घटज्ञान ही निकलता है । इसीतरह घटकी स्थिति
और उत्पत्ति ही घटकी स्थिति और उत्पत्तिकी
प्रयोजक होगी । श्रुतिवाक्यमें अन्य किसी वाक्यकी
अपेक्षा नहीं आती ।

अपेक्षाबुद्धि (सं० स्त्री०) अपेक्षया युक्ता सह वा
बुद्धिः, ३-तत् । १ वैशेषिक शास्त्रका मानसिक प्रयोग,
सम्बद्ध और नियमबद्ध बनानेकी योग्यता । २ बुद्धिकी
निर्मलता, अक्लकी सफाई ।

“अनेकैकवृद्धिर्वा सापेक्षाबुद्धिरित्येते।” (भाषापरिच्छेद)

अपेक्षाबुद्धिज (सं० त्रि०) अपेक्षायुक्ताया बुद्ध्या जायते, अपेक्षाबुद्धि-जन-ड, ५-तत्। न्यायशास्त्रोक्त द्वित्व आदि परार्ध पर्यन्त संख्या विशेष, दोसे शेष संख्या पर्यन्त, जो सारी अदद दोसे होती हो।

अपेक्षित (सं० त्रि०) अप-इच्छ कर्मणि क्त।

१ अपेक्षासे भरा, जिसकी खाहिश लगी रहे। (क्लौ०)

२ ध्यान, प्रमाण, विचार, गौर, हवान्ता, खयाल।

अपेक्षिततत्त्व, अपेक्षणीय देखो।

अपेक्षिता (सं० स्त्री०) अपेक्षिणी भावः, अपेक्षिन्-तल्-टाप्। अपेक्षाकारीका भाव, अर्थित्व, इन्तजारी।

“प्रयोजनापेक्षितया।” (कुमारसम्भव १।१)

अपेक्षिन् (सं० त्रि०) अपेक्षते, अप-इच्छ-णिनि।

अपेक्षाकारी, आकाङ्क्षयुक्त, खयाल रखते हुवा, जो राह देख रहा हो। (स्त्री०) अपेक्षिणी।

“तत्तत्कृतानुपेक्षणीयः।” (कुमारसम्भव १।२८)

अपेक्ष्य (सं० त्रि०) अप-ईच्छ-ण्यत्। १ अपेक्षणीय, इन्तजार रखने काविल। (अव्य०) अप-ईच्छ भावे ल्यप्। २ अपेक्षा लगाकर, इन्तजार करके।

“तद्वानपेक्षः।” (कुमारसम्भव ५।१)

अपेक्ष्या (हिं०) अपेक्षा देखो।

अपेत (सं० त्रि०) अप-इण कर्तरि क्त। अपगत, अपसृत, पलायित, भागा हुवा, जो गुजर गया हो।

अपेतभी (सं० त्रि०) भयरहित, निर्भय, निःशङ्क, वैखीफ, जिसका जिसका डर छूट गया हो।

अपेतराक्षसी (सं० स्त्री०) अपेतः अपगतः, राक्षस इव पापं यस्याः यया वा, ५ वा ३-तत्। १ काली तुलसी। २ ववई।

अपेय (सं० त्रि०) न पीयते न-पा-यत्, नञ्-तत्।

पीनेके अयोग्य, जिसका पान न किया जाय। जिसका पान शास्त्रके मतसे निषिद्ध हो, पीनेके नाका-विल। हमारे शास्त्रमें अनेक अपेय द्रव्योंका उल्लेख है। उन्ही सकल द्रव्योंको बेचने या पीनेसे पापकी उत्पत्ति होगी। मद्य प्रधान अपेय है। इसे पीने, देने या लेनेसे पाप लगता है। निषिद्ध द्रव्योंकी गुण विवेचनासे देखनेपर स्पष्ट मालूम होगा, कि उनकी पीनेसे

पीड़ा उत्पन्न होती, इसीसे शास्त्रकारोंने उनका पीना रोका है। दूधके साथ नमक मिलाकर न पीना चाहिये। दूध फट जानेपर भी पीना निषिद्ध है। गोके बच्चा होनेपर दस दिन बाद दूध पीये। दस दिन तक गोका दुग्ध अति गुरुपाक रहे, खानेसे उदरामयादि रोग लगेगा। इसी कारण हमारे विचक्षण शास्त्रकारोंने उसका पीना शास्त्रकी रीतिसे निषिद्ध बताया है। आधुनिक चिकित्सकोंने स्थिर किया, कि दूध बहुत देर पड़ा रहनेपर हवाके संयोगसे उसमें नाना प्रकार विषकण मिश्रित हो जाते हैं। इसलिये फटा या विगड़ा दूध पीनेसे विषका पान होगा। दूधमें नमक मिलाकर पीनेसे पित्तवृद्धि होती है। चतुर वैद्योंकी सन्मति है, ऐसा दूध पीनेसे अन्तमें कुष्ठादि रोग निकलेंगे।

कुत्तेका जूठा जल नहीं पीना चाहिये। यदि भूलसे उसे कहीं पी भो ले, तो तीन दिन तक दूधमें शङ्खपुष्पी लताकी पका कर सेवन करे। स्त्रीका उच्छिष्ट जल भी पीना निषिद्ध है। पता नहीं चलता, इसका ठीक कारण क्या होगा? शूद्रका उच्छिष्ट जल न पीना चाहिये। यदि भूलसे पी ले, तो तीन दिन तक दूधमें कुशमूल पका कर तीन दिन तक उसे ही पीये और कोई चीज न खाय। कुत्ता जिस वर्तनको छूये, उसका जल अथवा शूङ्ग विष्टा या मूत्रादिसे दूषित जल अपेय है; पान करनेसे तप्तकृच्छ्रत करना चाहिये। उसके अभावमें एक काहन वारह पण कौड़ी उत्सर्ग करेंगे।

चण्डालके कूप या पात्रमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य वा शूद्र जल न पीये। यदि किसी कारणसे यह अपेय जल पान करे, तो ब्राह्मणका सान्त्वन, क्षत्रियको प्राजापत्य, वैश्यको आधा प्राजापत्य और शूद्रका चौथाई प्राजापत्यव्रत करना उचित होगा। उसके अभावमें दूसरी भी अनुकल्प व्यवस्था है। चण्डाल यदि जल छू ले या दूग्धादि द्रव्य दे, तो वह अपेय ठहरेगा। इस समय लोगोंके मलमें यह सन्देह अवश्य उठ सकता,—ब्राह्मण और शूद्रमें क्या प्रमेद है। यदि ब्राह्मण जलको छूये, तो वह अपेय नहीं होता;

चण्डालने ऐसा क्या अपराध किया, जो उसके कूनेसे जल अपेय हो जायेगा। इस विषयमें अनेक ऐतिहासिक वृत्तान्त हैं। पूर्वकालमें शास्त्रकारोंने जैसा अनुभव किया, उसीके अनुसार उन्होंने नियमोंको बनाया है। पहले चण्डालादि नीच जातियां पथिकोंका सर्वस्व अपहरण करनेके निमित्त कूप आदिमें विष मिला देतीं; प्यासे पथिक जब उन कूपोंका जल पीते, तब वह अज्ञान होकर पड़ जाते; चोर उनका सर्वस्व अपहरण कर चम्पत बनते थे। इस समय भी भारतमें नानाप्रकारके कौशलसे पथिकको धतूरा दे देते, धतूरेके विषसे अज्ञान हो पथिक पड़ता और दुष्ट लोग उसका सर्वस्व अपहरण कर भाग जाते हैं। यह जातियां स्वभावतः निष्ठुर और अविश्वासी होंगी। इनके हाथका द्रव्य पीना या खाना उचित नहीं ठहरता। यमस्मृतिके मतसे कच्चा मांस, घृत, मधु, फलसम्भृत स्नेहवस्तु, स्नेच्छादिकी हाड़ीमें रहनेसे अपेय द्रव्य हैं; किन्तु यदि उसमें से वह निकाल ली जायें, तो शुद्ध होंगी। जावाल, शातातप, और शङ्खमुनिके मतसे क्षत्रिय वैश्य शूद्रके नूतन पात्रका जल, दुग्ध, दधि, घृत, तैल, जखका रस, गुड़, सौरा और मधु प्रभृति द्रव्य भक्षण करनेसे कोई दोष नहीं लगता।

शास्त्रकार बायें हाथपर रखकर जलका पीना निषिद्ध बताते हैं। लघुहारीतके मतसे जलसत्तका जल, कूपमें जिस घड़ेसे सब लोग जल निकालें उसका जल, द्रोणी प्रभृति जिस पात्र द्वारा खेत सींचे उसका जल और हथियार वगैरहके बीचमें रखा हुआ जल अपेय होगा। यमका मत है कि, इन पात्रोंका जल भूमिपर डालकर पीनेसे कोई विशेष आपत्ति नहीं आती।

अङ्गिराके मतसे मलमूत्रसंस्पृष्ट कूपका जल पीनेसे प्रायश्चित्त करना चाहिये। यद्यपि ऐसे कूपके जलमें मलमूत्रादिका स्वाद वा गन्ध न रहे, तथापि प्रायश्चित्त करना आवश्यक होगा। विष्णुके मतसे शूद्र जलाशयमें विष्ठादिका संसर्ग होनेपर उसका जल अपेय है। बृहत् जलाशयमें इसतरह मलमूत्र

होनेसे पासका जल न पीना चाहिये, किन्तु अन्य घाटके जलको व्यवहार करनेमें दोष नहीं लगता। विष्णुने दूसरा भी नियम बनाया,—जिस कूपमें कुत्ता आदि प्राणी मर जाये या जिसमें उसका श्लेष्म रक्त आदि गिरे, उस कूपका जल पीना अनुचित है। यदि ब्राह्मण आदि किसी कारण ऐसे कूपका जल पी ले, तो उसे प्रायश्चित्त उठाना पड़ेगा। ब्राह्मण त्रिरात्र, क्षत्रिय द्विरात्र, वैश्य एकरात्र, और शूद्र दिनसे रात होनेतक उपवास कर पञ्चगव्य पीये। कूपमें पञ्चनखका मांस सड़ जानेसे आपस्तम्बने अधिक नियम बनाये हैं। उनका मत है, ऐसी जगह ब्राह्मणको छः दिन उपवास करना चाहिये। मनुष्यके मृतदेहसे दूषित होनेवाला जल भी अपेय होगा। ज्ञानपूर्वक उसे पीनेपर बारह दिन उपवास उठाना आवश्यक है।

गोदीहन-पात्र, मशक, कोरुह, दूधकी मिलावट, शिल्पीके शिल्पकार्य और अपत्यक्षमें स्त्री-बालक वृद्धके असद्व्यवहारका जल काम आ सकता है। चर्मभाण्ड या कलसे उद्धृत और अपवित्र वस्तुसे मिली हुयी धाराका जल यदि परिमाणमें इतना अधिक पड़े, कि उससे एक गोकुल टपना मिट सके, तो अन्य जल न मिलनेपर आपत्कालमें उसे भूमिपर गिरा पी सकेंगे, उसमें कोई दोष नहीं लगता।

वर्षाकालमें वृष्टिका जल तीन दिन बाद पिया जाता है। अकालकी वृष्टिका जल दस दिन पर्यन्त अपेय रहेगा। यदि इस बीचमें कोई उसे पी ले, तो शास्त्रानुसार उसको प्रायश्चित्त कर्तव्य है। वृष्टिके और शूद्र द्वारा लाये हुये जलसे स्नान, आचमन, दान, देवपूजा, पिबतर्पणादि वैध कर्म कुछ भी न करे। वैसा जल पीना भी निषिद्ध होगा। गङ्गा, यमुना, झलजाता सरस्वती प्रभृति समुद्रगामिनी नदी और शोण प्रभृति नदको छोड़ दूसरी सकल नदी श्रावण और भाद्रमासमें रजस्वला रहती हैं। इसलिये उन सकल नदीमें नहाना और उनका जल पीना न चाहिये। समुद्रका जल भी अपेय होता है।

मनु प्रभृति प्राचीन ऋषिने नियम निकाला है—

कि प्रसवके बाद दश दिन पर्यन्त गो, महिष और हागलका दूध न पीये। सिवा उसके अश्व, गर्दभ प्रभृति जिन सकल पशुका खुर फटा नहीं होता, उनका भी दुग्ध अपेय है। महिषको छोड़ अन्य किसी वन्य पशुका दूध पीना उचित नहीं ठहरता। सिवा बकरी दूसरे जिन सकल पशुके दो-दो स्तन हों, उनका दूध पीना भी अकर्तव्य होगा। बच्चोंके मरने या गर्भग्रहण निमित्त सांडके पास जानेसे गोकुलका दूध न पीये। गो प्रभृतिका दुग्ध शुद्ध है, किन्तु स्तनमें चत पड़ने अथवा मद्य पीनेपर उसका दूध न पीना चाहिये।

जिस गोके स्तनसे आप ही दूध चूये एवं जिसके दो बच्चे रहें, उसका दुग्ध अपेय होगा। मनुष्यका दूध भी निकालकर न पीना चाहिये। शूलके मतमें दीर्घकाल इन सकलका दूध पीनेसे प्रायश्चित्त करना पड़ता है। शातातपका कहना है, कि पुनः पुनः जंत या आदमीका दूध पीनेसे ब्राह्मणादिको फिर उपनयनके साथ तपस्सूत्र प्रायश्चित्त उठाना उचित होगा। गौतम मन्त्रन निकाले हुये दूध, मन्त्रनसे छूटे पानी, तेल निकाली खली, अत्यन्त सार लिये हुये जल-जैसे मठे और सारांश निचोड़े असार मांस प्रभृति किसी भी द्रव्यको व्यवहारयोग्य नहीं समझते।

शूलपाणिके मतसे कपिला गायका दूध पीनेपर सचरित्र जत्रिय, वैश्य और शूद्रको प्रायश्चित्त करना उचित है।

वैद्यशास्त्रीक धातुवैषम्यजनक कितने ही द्रव्य अपेय होते, जिनका अधिकांश कुपथ्य समझते हैं। वर्षा-कालके जलमें गाङ्गेयत्व और समुद्रत्व यह दो गुण रहेंगे। गाङ्गेयत्व जल पीना चाहिये। समुद्र-जलका चिह्न विस्तृतवर्ण और क्षोदयुक्त है। वही जल अपेय होगा। कौट, मूत्र, विष्टा, डिम्ब, शव प्रभृतिके रससे दूषित, ढण-ढुच्चवाले पतितपत्र द्वारा दुर्गन्ध, मैले और विषयुक्त वर्षाकालके जलसे नहाने या उसे पीनेपर वाह्य एवं आभ्यन्तरिक रोग लग जाता है। जो शैवालादिसे आच्छादित रहता एवं

जिसमें चन्द्रसूर्यका किरण वा वायु नहीं लगता, उस विरस और विवर्ण जलको व्यापन्न कहेंगे। व्यापन्न जल स्नान और पानादिके पक्षमें निषिद्ध है। तादृश जल वरतनेसे शोथ, पाण्डुरोग, अपरिपाक, श्वासकास, प्रतिश्याय (पौनस), शूल, गुल्म, उदरी एवं अन्यथा अनेक उत्कट रोग लगेंगे। जा नदी पूर्वमुख बहती, उसका जल स्वभावतः वज्रनी होता है; अतएव वह व्यवहार्य नहीं ठहरता। सद्य-पर्वत और विन्ध्यपर्वतसे जो नदी निकली, उसका जल वरतनेपर कुष्ठरोग दौड़ता है। मलयपर्वतजात नदीका जल वरतनेसे उदरके मध्य कृमि पड़ेगा। महेन्द्रपर्वत-जात नदीका जल काममें लानेसे शोथ और उदरी रोग हो जाता है। हिमालयजात नदीके जलसे छद्मरोग, मेद, शिरोरोग, शोथ और गलगण्ड निकलेगा। पूर्व और पश्चिम अवनतीका जल श्वास-कास बढ़ाता है। पूर्वोक्त समुद्र-जल एवं कच्चे मांसादिसे दुर्गन्धयुक्त और खारे पानीको काममें लाने-पर अनेक ही दोष आयेंगे। दुष्टपदार्थ-मिश्रित और बह जल अनुपकारी है। रोग विशेषमें वैद्यमतसे शीतल जल अपेय ठहरेगा, यथा—पार्श्वशूल, पौनस, वातरोग, शोथ, जड़ता, कोष्ठरोग, नवज्वर, चिक्का प्रभृति।

अपेल (हिं० वि०) अभेद्य, अटूट, ढेरका ढेर, वैशमार। अपेलव (सं० त्रि०) न पेलवम्, नञ्-तत्। आविरल, घन, भरा हुआ, गुच्छान्।

अपेशल (सं० पु०) न पेशलः, विरोधे नञ्-तत्। 'दशे तु चतुरपेशलपटवः।' (अमर) १ अचतुर, अनिपुण, अपटु, वेवकूफ, अहमक। २ सुन्दर वा रम्यभिन्न, जो खूब-सूरत या सुहाना न हो।

अपेशस् (वे० त्रि०) रूपरहित, वैशक्त, जिसके कोई सूरत न रहे।

अपेशी (सं० स्त्री०) न पेशी, नञ्-तत्। पक्षीके अण्ड भिन्न, सूत्रवत् मांस भिन्न, जो चौक चिड़ियेके अण्डे या धागे जैसी न हो।

अपेहिक्ता (सं० स्त्री०) अपेहि अपगच्छ कट इत्युच्यते यस्यां क्रियायां, मयूर० स०। कट सम्बोधन-

युक्त अपगमन आदेशविशिष्ट क्रिया-विशेष, जिस खास फेलमें गुलामको आने-जानेका हुकम दिया जाये।

अपेहिप्रकसा (सं० स्त्री०) साधारण जनभिन्न उत्सव, जिस जलसेमें आस्य लोग न जाने पायें।

अपेहिवाणिजा (सं० स्त्री०) वणिक् भिन्न उत्सव विशेष, जिस खास जलसेमें सौदागर न पहुँच सके।

अपेहिवाता (सं० स्त्री०) वातनाशक औषधिविशेष, बाढ़ी मिटानेवाली कोई जड़ी-बूटी।

अपैठ (हिं० वि०) जानेके अयोग्य, जहाँ पहुँच न सकें।

अपैठर (सं० स्त्री०) न पैठरम्, नञ्-तत्। स्थाली-पक्क सदगन्धयुक्त वस्त्रनभिन्न, जो रसोयी अच्छी तरह न बनायी गयी हो।

अपैतामहक (सं० त्रि०) पितामहादागतं पितामह-वृज् पैतामहकम्, न पैतामहकम्, नञ्-तत्। पितामहसे अनागत, जो दादेसे न मिला हो।

अपैठक (सं० त्रि०) पितुरागतं पिठ-ठञ् पैठकम्, नञ्-तत्। पितासे अप्राप्त, जो बापसे न मिला हो।

अपैशुन (सं० स्त्री०) पिश्रुति खलत्वेन सूचकत्वेन वा आत्मानं श्रोतयति, पिश्रु तदा० सुचादि उण् उनन्; पिश्रुनस्य भावः पिश्रु-अण् पैशुनम्, अभावे नञ्-तत्। १ पैशुन्यका अभाव, खलताकी शून्यता, सूचनाका लोप, ईमानदारी, सच्चायी, भलमन्सी। (त्रि०) नास्ति पैशुनं यस्य, नञ्-बहुव्री०। २ खलताशून्य, सूचनारहित, ईमानदार, सच्चा, भला, बुराई न बतानेवाला।

अपैशून्य (सं० स्त्री०) पिश्रुनस्य भावः पिश्रुन भावे अण् पैशून्यं; न पैशून्यं, नञ्-तत्। पैशून्यकी शून्यता, खलताका अभाव, सूचनाका राहित्य, ईमानदारी, भलमन्सी, सच्चाई, बुराई न बतानेकी हालत।

अपागण्ड (सं० पु०) न पसि कर्माचमतया द्रव्य-स्यार्थोऽपि गच्छति; पस् भावे क्तिप्-गम-उण-ड, नञ्-तत्। १ कर्ममें अच्छम होनेसे द्रव्यको भी न छू सकनेवाला व्यक्ति, जो शख्स नाकाम होनेसे चीज़को

छू भी न सके, कर्ममें अच्छम, विकलाङ्ग। विकलाङ्गकी धर्मकार्यका अधिकार नहीं देते,—

“वीर्यकपह्नु व्याप्येय-देवानां नावाधिकारः।” (जैमिनि)

पश्चादि पङ्गु एवं चक्षु, कर्ण, मुख, यह तीन अङ्ग ऋषि-जैसे रखने यानी ऋषिकी तरह ध्यानमें बैठ वाह्य वस्तु न देखने, विषयकथा न सुनने और कोई बात न कहनेवाले, काने, बहरे और गूंगेकी धर्म-कार्यका अधिकार नहीं मिलता।

‘अपागण्डस्तु शिष्यके विकलाङ्ग इति सीरुके।’ (विश्व)

(त्रि०) २ षोडश वर्षसे कम अवस्थावाला, जिसको उम्र सोलह सालसे कम रहे। ३ बाल, बच्चा, कमसिन। ४ भयभीत, खौफ़ज़दा, डरपोक। ५ कोमल, मुलायम।

अपाठ (सं० त्रि०) निरस्त, त्यक्त, हटाया हुआ, जिसे अलग ले गये हों।

अपोदक (सं० त्रि०) अप अपगतं उदकं जलं यस्मात्, प्रादि बहुव्री०। १ जलरहित, पानीसे खाली। २ जो पानीदार न हो, न वहनेवाला।

अपोदिका (सं० स्त्री०) अप अपल्लटं उदकं यया। १ कलम्बी, हिरनपट्टी। २ पूतिका, पोय।

अपोहार्य (सं० त्रि०) उठा ले जाने योग्य, जो चीज़ उड़ा लेने काविल हो।

अपोनपात् (वै० पु०) जलसे उत्पन्न अग्निदेव।

अरोनपत्त्रिय (सं० त्रि०) अपोनपात् देवता अस्य, अपोनपात् घ निं। अपोनपात् देवताको दिया जानेवाला, जो अपोनपात् देवताके देनेको हो।

अपोनपत्नीय, अपोनपत्त्रिय देखो।

अपोमय (सं० त्रि०) अपो जलं तदात्मकम्, अपस्-मयट्। जलमय, पानीसे भरा हुआ।

अपोह (सं० पु०) अप-उह वाहु० भावे क। १ त्याग, हटाव, छुटकारा। २ युक्तिके बलसे सन्देहका निराकरण, समझ-बूझसे शककी रफाई। ३ विवाद, बहस।

अपोहन (सं० स्त्री०) अपोह देखो।

अपोहनीय (सं० त्रि०) अप-ऊह-अनीयट्। हटाया जानेवाला, जो उठाकर अलग डाल दिया जाये।

अपोहित (सं० त्रि०) १ हटाया गया, उठाया हुआ ।
२ बुद्धिसे प्रतिष्ठित, अल्लसे सावित ।

अपोह्य (सं० त्रि०) अप ऊह गत्यादौ कर्मणि ण्यत् ।
१ अपगमनीय, त्याज्य, हटाने काविल । (अव्य०)
२ दूरीभूतकर, निकालके ।

अपौरुष (सं० त्रि०) पुरुषस्य भावः कर्म वा पुरुष-
अण् पौरुषं तन्नास्त्यस्य । १ विक्रमशून्य, नामर्द ।
(स्त्री०) पौरुषस्य अभावः, अभावार्थे नञ्-तत् ।
२ पौरुषका अभाव, विक्रमको शून्यता, नामर्दी ।

अपौष्कल्य (सं० स्त्री०) पौष्कल्यका अभाव, दृढ़ता-
की शून्यता, कच्चापन, खामी, नापखूतगी ।

अप्चर (सं० त्रि०) अप्सु चरति, चर-ट । जल-
चर, पानीमें चलनेवाला । (स्त्री०) अप्चरो ।

अप्त (वै० त्रि०) १ प्राप्त, दस्तयाव । २ जलसम्ब-
न्धीय, पानीदार ।

अप्तस् (सं० स्त्री०) यज्ञोय कर्म, यज्ञका काम ।

अप्सु (सं० पु०) आप्नोति जीवोऽयम्, आप-उण्-तुन्
ङ्खल । १ शरीर, जिम्मा । 'अप्सुः शरीरम् ।' (उणादिकोप)
२ सूक्ष्मरूप सोम । ३ यज्ञोय पशु ।

अप्सुर (सं० पु०) अप्सु जलदान-विषये तूतोतिं
भावति, तुदु जुहोति क्तिप् । १ जलदायक इन्द्र । २ जल-
दायक अग्नि ।

अप्सुर्य (वै० स्त्री०) अप्सुरो भावः बाहु० वेदे यत् ।
जलप्रेरकका धर्म, जल-प्रेरकत्व, पानीका पहुँचाना ।

अप्सोर्याम (सं० पु०) अप्सोः शरीरस्य पापकत्वाद्
याम इव, अलुक्-स० । अग्निष्टोमाङ्ग योगविशेष ।
विष्णुपुराणमें लिखा है कि अप्सोर्याम याग ब्रह्माकी
उत्तरमुखसे निकला था । (विष्णु० १।१।४८)

अप्य (सं० त्रि०) अप्तौ शरीरे भवः यत्, वेदे
टिलोपः । १ अपत्य, शरीरसे निकला हुआ । २ कार्य-
रत, विशाल, कारवारी, लम्बाचौड़ा । ३ जलीय,
पानीदार ।

अप्प (वै० पु०) १ अधिकार, सम्पत्ति, कृष्णा,
जायदाद । २ कार्य, यज्ञीय कर्म, काम । ३ वंश,
सन्तति, खान्दान, औलाद । ४ आकार, मूर्त ।

५ जल, पानी ।

अप्पःख (सं० त्रि०) अप्सि कर्मणि तिष्ठति ; अप्स-
स्था-क, ७-तत् । कर्ममें अधिकृत, काममें लगा हुआ ।

अप्पराज (सं० पु०) अप्रसां कर्मणां राजा ; टजन्त
६-तत्, वेदे षष्ठी० सलोपः । कर्मप्रेरक, कार्यमें लगाने-
वाला, जो काम बताये ।

अप्पवान (सं० पु०) अप्रसा कर्मणा वानं सदृशति-
र्यस्य, ३-बहुव्री० । शृग्वंशीय ऋषिविशेष ।

अप्पस् (सं० स्त्री०) आप्नोति प्रलय-समये समस्तं
व्याप्नोति, आप्-उण्-असुन्-नुट् ङ्खल । १ जल,
पानी, आव । २ कर्म, काम । ३ अपत्य, बेटा ।
४ रूप, शक्त ।

अप्पस्वत् (सं० त्रि०) अप्रस् अस्तस्य, अप्रस् अस्तस्य
सतुप्, मस्य वत्वम् । १ कर्मशैल, कारवारी ।
२ जलयुक्त, पानीदार । (स्त्री०) अप्रस्वती ।

अप्पकवि (सं० पु०) संस्कृत छन्दोग्रन्थ-रचयिता-विशेष ।

अप्पण आचार्य—एक वैदान्तिक, तैत्तिरीयोपनिष-
दिवरण नामसे आनन्दतौर्य-रचित तैत्तिरीयोपनिषद्
भाष्यके टीका-रचयिता ।

अप्पदीक्षित (सं० पु०) सन् ई० वाली पन्द्रहवें
शताब्दके एक संस्कृत ग्रन्थकार, नारायणस्व-
रचयिता ।

अप्पय्य—एक मराठी पण्डित, छत्रपति शाहुजीके राज्य-
कालमें इन्होंने 'आचारनवनोत' नामक धर्मग्रन्थ
रचा था ।

अप्पय्यदीक्षित—अप्पयदीक्षित देखो ।

अप्पाजो भट्ट—वीरपुरवासो एक प्रसिद्ध दार्शनिक,
ज्ञानानन्दके शिष्य, शिवगीता और रामगीताके
टीकाकार ।

अप्पादीक्षित—अप्पयदीक्षित देखो ।

अप्पा वाजपेयिन्—नीतिकुसुमावलि-रचयिता ।

अप्पाशास्त्री—एक प्रसिद्ध पण्डित—इन्होंने संस्कृत
भाषामें अप्पाशास्त्रिवादार्थ (न्याय), लवलूपरिणय-
नाटक और सारस्वतादर्शनाटक ग्रन्थ बनाये हैं ।

अप्पा साहिव—नागपुरराज रघुनाथ रावकी उपाधि ।

नागपुर और रघुनाथ राव देखो ।

अप्पा सूरि—शब्दरत्नावली-रचयिता ।

अप्य (सं० त्रि०) अपामिदं तत्र साधु संस्कृतं वा यत् । १ जल द्वारा संस्कृत, जलसम्बन्धीय, पानोसे साफ किया हुआ, आबदार । २ पाने योग्य, जो मिल सके । ३ यज्ञीय कार्यसे सम्बन्ध रखनेवाला ।

अप्यच् (सं० त्रि०) पहुँचते हुआ, जो भीतर गया हो, छिपा ।

अप्यय (सं० पु०) अपि-इण भावे अच् । १ अय-गमन, रवानगी । २ नाश, विलय, बरबादी । ३ पच-पुच्छ-सन्धि, बाजू और दुम निकलनेकी जगह ।

अप्ययदीक्षित (सं० पु०) द्वाविड़देशीय एक प्रसिद्ध साधु ।

इन्हें लोग शिवका अवतार समझते थे । यह भरद्वाज गोत्रीय रङ्गराजाध्वरीन्द्रके पुत्र, धर्मस्य दीक्षितके गुरु, नौलक्षणचम्पूरचयिता नारायण-दीक्षितके पिहव्य और कर्णाटराजगुरु तातयन्नाके भागिनेय रहे । सन् ई० का १५वां शताब्द इनका समय था ।

इन्होंने अद्वैतनिर्णय, अधिकरणमाला, आत्मार्षणस्तुति, आनन्दलहरी-टीका, उपक्रम-पराक्रम (मौमांसा), विजयनगराधिप बेङ्गटके अनुरोधसे कुवलयाणन्द (अलङ्कार), चतुर्माससारसंग्रह या नयमणिमञ्जरी (वेदान्त), चन्द्रकलास्तुति, चित्रमीमांसा (अलङ्कार), ज्योत्स्नासविधि, तत्त्वमुक्तावली (वेदान्त), तत्त्वमुद्रा-खण्डन, तिङन्तशेषसंग्रह (व्याकरण), दशकुमार-चरितसंग्रह, धर्ममीमांसा-परिभाषा, नयमयूख-मालिका, नामसंग्रहमाला (कोष), पञ्चग्रन्थी (वेदान्त), पञ्चरत्नस्तव, पञ्चस्तराविहिति (ज्योतिः), पादुकासहस्र-टीका, प्रबोधचन्द्रोदयटीका, ब्रह्मतर्कस्तव और तद्भि-वरण, भक्तिशतक, भारततात्पर्यसंग्रह, मध्वमत-खण्डन या मध्वसुखमर्दन और तट्टीका, यादवाभ्युदय-टीका, रत्नत्रयपरीक्षा, रसिकरञ्जिनी नाम्नी कुवलया-णन्दकी टीका, रामानुजमतखण्डन, रामायणतात्पर्य-संग्रह, रामायणभारतसारसंग्रह, रामायणसारस्तव, वरदराजशतक, वसुमतौचित्तसेनाविलासनाटक, वाद-नक्षत्रमालिका (वेदान्त), विधिरसायन और तट्टीका, विष्णुतत्त्वस्तव, वीरशैव, वृत्तिवार्तिक वेदान्तकल्पतरु-परिमल, वैराग्यशतक, शान्तिस्तव, शारीरकन्याय-रत्नामणि, शास्त्रसिद्धान्तलेशसंग्रह, शिवकर्णामृत, शिव-

तत्त्वविवेक, शिवपुराणतामसतत्त्व-खण्डन, शिवादित्य-मणिदीपिका, शिवाद्वैतनिर्णय, शिवानन्दलहरी-चन्द्रिका, शिवोत्कर्षमञ्जरी, शैवकल्पद्रुम, सिद्धान्त-रत्नाकर, हंससन्देशटीका, हरिवंशसारचरित प्रभृति बहुत संस्कृत ग्रन्थ लिखे हैं ।

२ दोषजित्कार नामक संस्कृत अलङ्कारग्रन्थ रचयिता ।

३ (साधारण नाम अप्यादीक्षित) कौमुदीप्रकाश (व्याकरण) और गौरीमायूरमाहात्म्यचम्पूरचयिता ।

अप्ययन (सं० क्लौ०) १ संयोग, जोड़ । २ सम्भोग हमबिस्तर ।

अप्यय (सं० अव्य०) निकट, समीप, पास नजदीक ।

अप्यित्त (सं० क्लौ०) अपां जलानां पित्तमिव । 'यत्पित्तम्' (भर) १ अग्नि, आग । २ चित्रक वृक्ष, चीत ।

अप्रकट (सं० त्रि०) न प्रकटम्, विरोधे नञ्-तत् । प्रकाशित भिन्न, गुप्त, अप्रकाशित, पोथीदा, छिपा हुआ, जो जाहिर न हो ।

अप्रकटित, अप्रकट देखी ।

अप्रकम्प (सं० पु०) प्र-कपि चलने भावे चञ् प्रकम्पः, न प्रकम्पः, अभावे नञ्-तत् । १ चलनाभाव, बेहर-कती । (त्रि०) नास्ति प्रकम्पो यस्य, नञ्-बहुव्री० । २ चलनहीन, कम्पशून्य, बेहरकत, न हिलने या डुलनेवाला । ३ स्थायी, संवद्ध, मजबूत, टिकाऊ । ४ अप्रदत्त उत्तर, जिसका जवाब न दिया गया हो ।

अप्रकम्प्यता (सं० स्त्री०) दृढ़ता, स्थायित्व, मजबूती, पायदारी ।

अप्रकर (सं० त्रि०) उत्तम रूपसे कार्य न करते हुआ, जो अच्छेतरह काम न चलाता हो ।

अप्रकरण (सं० क्लौ०) अप्रधान विषय, खास मज-मूग्से तात्तुक्त न रखनेवाली बात ।

अप्रकर्ष (सं० पु०) प्रकृष्यते, प्र-कृष भावे चञ् प्रकर्षः, न प्रकर्षः, विरोधे नञ्-तत् । प्रकर्षाभाव, श्रेष्ठताकी शून्यता, जोरका जवाब, बड़ाईका न रहना । (त्रि०) नञ्-बहुव्री० । २ प्रकर्षशून्य, छोटा, नाचीज ।

अप्रकर्षित (सं० त्रि०) १ अतिशय भिन्न, जो ज्यादा

न हो। २ अद्वितीय, अप्रतिहत, जिससे कोई सबकृत न ले गया हो।

अप्रकल्पक (सं० त्रि०) आवश्यककी भांति न लिखा जाते हुवा, जो ज़रूरी समझकर न लिखा जाता हो। यह शब्द औषधपत्र या नुसखेका विशेषण है।

अप्रकाण्ड (सं० पु०) न प्रकष्टः काण्डः स्कन्धो यस्य, नञ्-बहुव्री०। १ वन्य भिण्डिका, जङ्गलों भाड़ी। २ स्तम्भभिन्न, स्कन्द भिन्न, जो चीज, डाल न हो। ३ गुल्ल, पौधा। (त्रि०) ४ शाखाशून्य, वेडाल।

अप्रकाश (सं० पु०) न प्रकाशः, अभावे नञ्-तत्। १ प्रकाशाभाव, गोपन, जहरकी नामौजूदगी, पोशी-दगी, छिपावा। (त्रि०) नास्ति प्रकाशो यस्य, नञ्-बहुव्री०। २ प्रकाशशून्य, रोशनीसे खाली।

“प्रकाशप्रकाशश्च लोकालोकश्च वाचलः।” (रु १।६८)

(अव्य०) ३ गोपनमें, छिपकर, पोशीदगीसे।

अप्रकाशक (सं० त्रि०) १ प्रकाशित न करनेवाला, जो चमकीला न बनाये। २ अन्धा बनानेवाला, जो धंधला कर देता हो।

अप्रकाशमान (सं० त्रि०) गुप्त, अप्रकट, छिपा हुआ, जो जाहिर न हो।

अप्रकाशित, अप्रकाशमान देखो।

अप्रकाश्य (सं० त्रि०) प्र-काश-णिच् अर्हाथे कर्मणि यत् प्रकाश्यम्; न प्रकाश्यम्, नञ्-तत्। प्रकाश करनेके अयोग्य, गोपनीय, छिपाने काबिल, जो जाहिर करने लायक न हो। शास्त्रकारोंने कितने ही विषय सर्वदा अप्रकाश्य रखनेको बताया है,—

“जन्मार्चं मैथुनं मन्त्री गृहच्छिद्रश्च वचनम्।

आशुर्धनापमानं स्त्री न प्रकाश्यानि सर्वथा॥” (काश्याखण्ड)

जन्म-नक्षत्र, मैथुन, मन्त्रणा, कुलका कलङ्क, दूसरे-से अपनी वचुना, अपना वयःक्रम, अपना धन, अपना अपमान और स्त्री यह सकल किसीसे बताना न चाहिये।

अप्रकृत (सं० त्रि०) न प्रकृतं प्रस्तावितं यथार्थं वा, नञ्-तत्। १ अप्रस्तावित, खास मज्जूनसे ताड़क न रखनेवाला। २ अयथार्थ, झूठा, ग़ैरवालिब।

३ स्वभावहीन, वेतवीयत। ४ कृत्रिम, मसनवी, जो असली न हो, बनाया हुआ।

अप्रकृतान्वित-श्लेश (सं० पु०) काव्यालङ्कार विशेष। इसमें प्रस्तुत और अप्रस्तुत दोनोंका श्लेष रहता है,—

पावसनें सखि देखिये आवत हैं वनस्थान।

ताप हृदयको मिट गयी राम बनाये काम॥

अप्रकृति (सं० स्त्री०) न प्रकृतिः, नञ्-तत्। १ प्रकृति भिन्न, कुदरतसे अलग रहनेवाली चीज। २ कार्य-कारण भिन्न साङ्गोक्त पुरुष। ३ व्याकरणोक्त प्रकृति भिन्न प्रत्यय। ४ मौमांसीक्त प्रकृति भिन्न विकृति। (त्रि०) प्रकृतिः स्वभावः सा नास्त्यस्य, नञ्-बहुव्री०।

५ प्रकृतिशून्य, स्वभावहीन, बेमिजाज, पागल।

अप्रकृतिस्थ (सं० त्रि०) प्रकृतौ स्वभावे तिष्ठति, प्रकृति-स्था-क प्रकृतिस्थम्; नञ्-तत्। “अप्रकृतिस्थेन पिनादिना।” (रघुनन्दन) रोग वा भयादि हेतु स्वभावच्युत, जिसकी बीमारी या खीफसे तबीयत बिगड़ गयी हो।

अप्रकष्ट (सं० त्रि०) न प्रकष्टम्, विरोधे नञ्-तत्। १ निष्कष्ट, अपकर्षयुक्त, अधम, खराब, बुरा। (पु०) २ काक, कौवा।

अप्रकृतम् (सं० त्रि०) प्र-कृत-क्त रोलादेशः प्रकृतम्; न प्रकृतम्, नञ्-तत्। १ कृतम् भिन्न, अनुचित, ग़ैरवालिब।

अप्रकेत (वै० त्रि०) मूर्ख, बेवकूफ।

अप्रक्षित (सं० त्रि०) प्र-क्षि भावे क्त, दीर्घत्वाभावात् क्तस्य न; नास्ति प्रक्षितं प्रक्षमो यस्य, नञ्-बहुव्री०। क्षयरहित, क्षयरक्ष भिन्न, घटाया न गया, जो सड़ा-गला न हो।

अप्रखर (सं० त्रि०) न प्रखरम्, विरोधे नञ्-तत्।

१ अतीक्ष्ण, भद्दा, जो तेज न हो। २ मृदु, मुलायम।

अप्रगम (सं० त्रि०) अपूर्व गमनशील, जिसकी चलनेमें कोई पकड़ न सके।

अप्रगल्भ (सं० त्रि०) सुसभ्य, सहनशील, शायस्ता, जो गुस्ताख न हो।

अप्रगाध (सं० त्रि०) अति गम्भीर। (दिव्यावदान)

अप्रगीत (सं० त्रि०) उच्चैःस्वरसे न अलापा हुआ, जो बुलन्द आवाजसे न गाया गया हो।

अप्रगुण (सं० त्रि०) न प्रकष्टो गुणः अङ्गः उपकरणं कार्यसामर्थ्यं वा यस्य । १ अङ्गशून्य, उपकरणरहित, कार्यमें अक्षम, व्याकुल, अज्ञासे खाली, वैश्रीजार, काम न कर सकनेवाला, घबराया हुआ । (पु०) २ प्रकष्ट गुणका अभाव, अङ्ग उपकरणादि भिन्न, कामिल वस्त्रकी नामौजूदगी, अज्ञा-औजार वगैरहको छोड़ दूसरी चीज ।

अप्रग्राह (सं० त्रि०) अप्रतिहत, स्वतन्त्र, बेलगाम, रोक न गया ।

अप्रचक्षु (सं० त्रि०) १ दृष्टिरहित, नाञ्चीना, जिसे देख न पड़े । २ कुरूप, बदसूरत, जो खूबसूरत न हो ।

अप्रचरित, अप्रचलित देखी ।

अप्रचलित (सं० त्रि०) प्रचलनविहीन, व्यवहार-वर्जित, जो काम न आये, नाजायज ।

अप्रचुर (सं० त्रि०) तुच्छ, न्यून, कम, थोड़ा ।

अप्रचेतस् (सं० त्रि०) न प्रकष्टं चेतति जानाति, न-प्र-चित उष् असुन् । १ अज्ञान, बेवकूफ । (पु०) न प्रचेताः, नञ्-तत् । २ वरुण भिन्न, जो देवता वरुण न हो ।

अप्रचेतित (सं० त्रि०) अज्ञात, जो जाना-बूझा न हो ।

अप्रचोदित (सं० त्रि०) १ अनिच्छित, खाहिश न रखा गया, जिसके लिये आज्ञा न निकली हो । २ अनुक्त, कहा न गया । ३ अयाचित, न मांगा हुआ ।

अप्रच्छन्न (सं० त्रि०) प्रच्छन्न भिन्न, आवरणरहित, स्पष्ट, वेपरदा, साफ, ज़ाहिर, जो ढंका न हो ।

अप्रच्छेद्य (सं० त्रि०) अन्वेषण लगानेके अयोग्य, जिसकी तलाश न हो सके ।

अप्रच्युत (सं० त्रि०) १ न हिला हुआ, जो सरका न हो । २ अपतित, गिरा न हुआ ।

अप्रज (सं० त्रि०) न प्रजायते भार्यागर्भे पुत्ररूपेण, प्र-जन-ड । १ अजात, पैदा न हुआ । २ वन्ध, बाँध ।

३ जनशून्य, जहाँ लोग न रहते हैं । (स्त्री०)

अप्रजा ।

अप्रजज्ञि (वे० त्रि०) सन्तानरहित, वैश्रीलाद, जिसके कोई बाल-वच्चा न रहे ।

अप्रजस् (सं० पु०-स्त्री०) नास्ति प्रजा सन्ततिः यस्य यस्या वा, नञ्-बहुव्री० । प्रजारहित, सन्तानरहित, निःसन्तान, वैश्रीलाद, जिसके बालवच्चा न रहे ।

“अप्रजस्तमावनिमिचलेन ।” (जीमूतवाहन)

अप्रजस्ता (सं० स्त्री०) सन्तानराहित्य, श्रीलाद न होनेकी हालत ।

अप्रजस्त्रीधन (सं० स्त्री०) अप्रजाया अपत्यरहिताया स्त्रिया धनम्, इ-तत् । सन्तानरहित स्त्राका धन, श्रीलाद न रखनेवाली औरतकी दौलत ।

“अप्रजस्त्रीधनं भर्तुं ब्राह्मणादिषु चतुर्थं पि ।” (शाश्वत्क्य)

अप्रजा (सं० स्त्री०) प्रकष्टं जायते प्रजं सन्तानम्, प्र-जन-ड ; नास्ति प्रजं सन्तानं यस्याः, नञ्-बहुव्री० । टाप् । अपत्यरहिता स्त्री, निःसन्तान स्त्री, जिस औरतकी श्रीलाद न रहे, बाँध ।

“अप्रजायामतीवार्था वान्धवात्तदवाप्तुः ।” (शाश्वत्क्य)

अप्रजात (सं० त्रि०) निःसन्तान, वै-श्रीलाद, जिसके बालवच्चा न रहे ।

अप्रजाता (सं० स्त्री०) प्रकष्टं जातं अपत्यम् यस्याः सा प्रजाता, न प्रजाता कदापि न जातापत्या । गर्भ न रखनेवाली कन्या, बन्ध्या, बाँध, जिस औरतकी कभी हमल न रहा हो ।

अप्रणीत (सं० त्रि०) प्र-णी-क्त प्रणीतम् ; न प्रणी-तम्, नञ्-तत् । १ असम्पन्न, अकृत, अक्षिप्त, अप्रवे-शित, खाली, नाकाम, डाला न गया, जो पहुँचा न हो । (स्त्री०) २ वेदविधानसे असंस्कृत अग्नि ।

अप्रणीद्य (सं० त्रि०) दूरीभूत न किया जानेवाला, जो निकाला न जाये ।

अप्रत् (वे० त्रि०) १ न बहनेवाला, जो रुका हो । २ निर्धन, गरीब ।

अप्रतर्क्य (सं० त्रि०) न प्रतर्कयितुं शक्यम् ; न प्रतर्कं शक्यार्थं यत्, नञ्-तत् । १ तर्कके अयोग्य, बहसके नाकाबिल । २ अवर्णनीय, अभावनीय, समझमें न आनेवाला, जिसका बयान् बंध न सके ।

अप्रता (सं० त्रि०) प्र-ताय सन्तानपालनयोः कृप्

यलोपः ; नास्ति प्रताः विस्तारो यस्मात्, ५ नञ्-बहुव्री० । १ अतिविस्तीर्ण, निहायत वसीय, हृदसे च्यादा फैला हुआ । (अव्य०) २ विना धन, वगेर दौलत ।

अप्रताप (सं० पु०) १ प्रतापका अभाव, धुंधलापन । २ तुच्छता, कमौनापन ।

अप्रति (सं० त्रि०) नास्ति प्रति प्रतिनिधिः प्रतिहन्तौ वा यस्य, नञ्-बहुव्री० । १ अति उत्कृष्ट, अप्रतिरूप, असदृश, अनुपम, निहायत उम्दा, बेजोड़, जिमका जवाब न मिले । (अव्य०) २ बेरोकटोक, घड़ाकीसे ।

अप्रतिकार (सं० त्रि०) प्रति सादृश्ये क कर्तरि अच् प्रतिकारम् ; न प्रतिकारम्, नञ्-तत् । १ विश्वस्त, एतवारो, जाना-बूझा । (पु०) प्रति-क भावे अप् प्रतिकारः प्रतिक्षेपः, न प्रतिकारः अभावे नञ्-तत् । २ प्रतिक्षेपाभाव, भगड़ेका न होना । (चि०) ३ प्रतिक्षेपशून्य, भगड़ेसे खाली ।

अप्रतिकर्मन् (सं० त्रि०) न विद्यते प्रतिकर्म प्रति-क्रिया प्रतिकारः यस्य, नञ्-बहुव्री० । १ प्रतिकार पहुँचानेको अशक्य, जिसका बिगाड़ न हो सके । नास्ति प्रतिकर्म सदृश कर्म यस्य, नञ्-बहुव्री० । २ असदृश-कर्मकारी, जिसके बराबर कोई काम कर न सके ।

अप्रतिकार (सं० पु०) प्रति-क-चञ् उपसर्गश्च वा दीर्घाभावः प्रतिकारः ; न प्रतिकारः, अभावे नञ्-तत् । १ प्रतिकारका अभाव, उपशमको शून्यता, दवाका न पहुँचना, बदलेका न मिलना, रोकका न लगना । (त्रि०) नञ्-बहुव्री० । २ प्रतिकारहीन, प्रतिकार पहुँचानेमें अशक्य, लादवा, बेमदद, गैरमहफूज । (अव्य०) अभावे अव्ययी० । ३ प्रतिकारके अभाव, दवाके न पहुँचनेसे, रोक-टोक न होनेपर ।

अप्रतिकारिन् (सं० त्रि०) १ प्रतिकार न पहुँचाते हुवा, जो तदवीरः न लगा रहा हो । २ एवञ्च न लगाते हुवा, जो बदला न देता या लेता हो ।

अप्रतिकारी, अप्रतिकारिन् देखो ।
अप्रतिकार्यः (सं० त्रि०) दुश्चिन्तितक, बुरो-दवा देनेवाला ।

अप्रतिक्रिय (सं० पु०-क्री०) नास्ति प्रतिक्रियां प्रतिकारो यस्य, नञ्-बहुव्री० । प्रतिकारशून्य, प्रतिकारहीन, लादवा, तदवीरसे खाली ।

अप्रतिक्रिया (सं० स्त्री०) प्रतिक्रिया प्रतिकारः ; न प्रतिक्रिया, अभावे नञ्-तत् । १ प्रतिकाराभाव, उपशमका न होना, तदवीरकी नामौजूदगी, दवाका न मिलना । (त्रि०) नास्ति प्रतिक्रिया ऽस्याः, नञ्-बहुव्री० । २ प्रतिकारशून्य, प्रतिकार पहुँचानेमें अशक्य, तदवीरसे खाली, जो दवा न दे सके ।

अप्रतिगृहीत (सं० त्रि०) लिया न हुआ, जो ग्रहण न किया गया हो ।

अप्रतिगृह्य (सं० त्रि०) जिससे कोई वस्तु न ली जाये, जो कोई चीज देने काविल न हो ।

अप्रतिग्रहण (सं० क्री०) १ दौ हुयी वस्तुका न लेना, बख्शिशको चीजका न छूना । २ बिबाहका त्याग, शादीका न करना ।

अप्रतिग्राहक (सं० त्रि०) स्वीकार न करनेवाला, जो मञ्जूर न फरमाता हो ।

अप्रतिग्राह्य (सं० त्रि०) प्रतिग्रहीतुं योग्यं प्रतिग्रह अर्हार्थं यत् प्रतिग्राह्यं न प्रतिग्राह्यं नञ्-तत् । प्रतिग्रहके अयोग्य, जिसे प्रतिग्रह न करना चाहिये ; जैसे, सेना आदि द्रव्य । अदृष्टके निमित्त त्वक्त द्रव्यके स्वीकारको प्रतिग्रह कहते हैं ।

“प्रतिग्रहा प्रतिग्राह्यं भुक्तावान् विगर्हितम् ।” (मनु १।१२५४)

प्रायश्चित्त-विवेकमें अनेक रूपसे अप्रतिग्राह्य प्रदर्शित हुआ है । यथा,—

असत् शूद्रका द्रव्य अप्रतिग्राह्य है । ज्ञानपूर्वक उसे दो बार ग्रहण करनेसे प्रायश्चित्त चान्द्रायण प्रभृति करना कर्तव्य होगा । अज्ञानपूर्वक वैसे द्रव्य ग्रहण करनेसे अर्ध प्रायश्चित्त करना उचित है । सत्शूद्रादिके स्थलमें जिसका अन्नादि भोजन करनेसे जो प्रायश्चित्त पहुँचे, प्रतिग्रह करनेसे भी वही प्रायश्चित्त पड़ेगा । परन्तु आपद्ग्रस्त होनेपर ब्राह्मण यदि शूद्रादिका द्रव्य ग्रहण कर ले, तो वह दोषी नहीं ठहरता । अर्थात् प्रतिग्रहको वस्तुको जलमें फेंक अथवा गुरुकी अनुमति लेकर ब्रह्मचारिको दे देना चाहिये ।

ससके अनन्तर जहाँ जैसा प्रायश्चित्त कहा गया है, उसे करना पड़ेगा। तीर्थ वा किसी पुण्यक्षेत्रमें अथवा चन्द्रसूर्यके ग्रहण-कालमें प्रतिग्रह न करना चाहिये। निन्दित व्यक्तिका धन अप्रतिग्राह्य है। चाण्डालादिका धन ग्रहण करनेसे पतित होना पड़ता, इसलिये वह प्रतिग्राह्य नहीं होता। रजकको वस्तु अप्रतिग्राह्य है। उसे ग्रहण करनेसे एक वर्षतक प्राजापत्यव्रत करना पड़ेगा। पतितको वस्तु ग्रहण न करना चाहिये। ग्रहण करनेसे चान्द्रायण करना उचित है।

जो लोग सूअर खाते हैं, जैसे भट्ठी, डोम प्रभृति, एवं व्याध, निषाद, रजक, बडुर और चमार इन सबको वस्तु अप्रतिग्राह्य होगी। ग्रहण करनेसे प्रायश्चित्तमें चान्द्रायण करना शास्त्रसम्मत है।

मनुके मतानुसार इन लोगोंका दिया हुआ गृह, शय्या, कुश, चन्दन, पत्ता, फूल, फल, दधि, मृष्ट यव, मत्स्य, मांस, दुग्ध एवं शाक त्याज्य नहीं होता। सुमन्तु कहते हैं, कि अभीज्यात्र चाण्डालादिके लोगोंका फल, फूल, शाक, दण, काष्ठादि, तड़ागस्य जल, गोष्ठस्य दुग्ध ग्रहण करनेसे दोष नहीं लगता।

कुलटा स्त्री, नपुंसक एवं पतित प्रभृति यदि घरपर आकर भी इन सब चीजोंको दें, तो न लेना चाहिये। इनके अतिरिक्त और कोई पापी यदि घरपर आकर इन सब चीजोंको दे, तो ग्रहण करनेमें कोई हानि नहीं। काशीखण्डके मतसे गन्ध, पुष्प, कुश, शय्या, शाक, मांस, दुग्ध, दधि, मणि, मत्स्य, गृह, धान, फल, मूल, मधु, जल, काष्ठ प्रभृति घरपर आकर देनेसे ग्रहण किया जा सकता है।

अप्रतिघ (सं० त्रि०) प्रतिहन्ति, प्रतिहन्-ड; नास्ति प्रतिघोऽस्य, नञ्-बहुव्री०। प्रतिघातशून्य, अप्रतिवन्ध, अनुकूल, अभिसुख, चोट न पहुँचानेवाला, सुखातिव, राजी, जिसे गुस्सा न रहे।

अप्रतिघात, अप्रतिघ देखी।

अप्रतिहन्ध (सं० त्रि०) प्रतिगतं प्राप्तं हन्धं विरोधं स्पर्धां वाः अतिक्रा० तत्; न प्रतिहन्धम्, नञ्-तत्। १ प्रतिस्पर्धाशून्य, दुश्मनीसे अलग। २ सहचरशून्य, समकक्षरहित, बेजोड़, जिसके बराबरीवाला न रहे।

अप्रतिहन्विता (सं० स्त्री०) प्रतिस्पर्धाशून्यता; जिस हालतमें कोई बराबरी न देखावे।

अप्रतिहन्विन् (सं० त्रि०) प्रतिहन्वी विरोधी नास्त्वस्य, नञ्-बहुव्री०। विरोधीरहित, प्रतिपक्षशून्य, दुश्मन न रखनेवाला, जिसके खिलाफ कोई न रहे।

अप्रतिधुर (वै० त्रि०) भार वा शकट वहनमें अद्वितीय, जो बोझ ढोने या गाड़ी खींचनेमें बेजोड़ हो। यह शब्द प्रायः अश्वका विशेषण रहेगा।

अप्रतिघृष्टशवम् (वै० त्रि०) असह्य गतिशाली, जिसको ताकत रोकनी न जा सके।

अप्रतिघृथ्य (वै० त्रि०) अप्रतिहत, रोक न जाननेवाला।

अप्रतिपक्ष (सं० त्रि०) नास्ति प्रतिपक्षः सदृशो वा यस्य। विपक्षहीन, अप्रतियोगी, असदृश, जिसके कोई दुश्मन या बराबरीवाला न रहे।

अप्रतिपक्ष (सं० त्रि०) परिवर्तनमें देनेके अयोग्य, जो बदलने काबिल न हो।

अप्रतिपत्ति (सं० स्त्री०) प्रतिपत्तिः गौरवादिः; न प्रतिपत्तिः, अभावे नञ्-तत्। १ गौरवका अभाव, बड़ाईका न रहना। २ अप्रवृत्ति, अप्रागल्भ्य, बोधका अभाव, नासमझी, न जाननेकी हालत। ३ निश्चयका अभाव, बेपतवारी, जिस हालतमें यकीन न आये। ४ अस्वीकार, अग्रहण, नामझूरी, कबूल न करनेकी हालत। ५ पदप्राप्तिका अभाव, रुतवा न पानेकी बात। ६ स्फूर्तिका अभाव, तेजीका न होना। (त्रि०) नञ्-बहुव्री०। ७ गौरवादि शून्य, बेइज्जत, बेइमंत, छोटा।

अप्रतिपट् (सं० त्रि०) प्रतिपद्यते प्राप्नोति जानाति वा; प्रति-पट्-किप् प्रतिपत्, न प्रतिपत् नञ्-तत्। १ विकल, न ठहरते हुआ। २ निर्द्वन्द्व, किसीपर सुनहसर न होनेवाला, जो किसीका मुँह न देखता हो।

अप्रतिपन्न (सं० त्रि०) प्रतिपद्यते स्म, पति-पट् कर्मणि क्त; न प्रतिपन्नम्, नञ्-तत्। अज्ञात, अस्वीकृत, अप्राप्त, अनभियुक्त, नामालूम, नातमाम, भूला हुआ।

अप्रतिप्रशब्ध (सं० त्रि०) अक्षय, जिसकी लियाकत कम न पड़े। (दिव्यावदान)

अप्रतिबद्ध (सं० त्रि०) न प्रतिबद्धम्, नञ्-तत्। अनिरुद्ध, उच्छृङ्खल, बंधा न हुवा, जो मनमानी चलाता हो।

अप्रतिबन्ध (सं० पु०) १ प्रतिबन्धका अभाव, रोकका न रहना। (त्रि०) २ दबावसे अलग, जिसपर कोई जोर दे न सके।

अप्रतिबल (सं० त्रि०) नास्ति प्रतिबलः प्रतिपक्षी यस्य, नञ्-बहुव्री०। अत्यन्त प्रबल, विपक्षशून्य, निश्चायत ताकतवर, जिसकी कोई बराबरी न देखाये।
अप्रतिबोधवत् (सं० त्रि०) निज विवेकज्ञानरहित, जिसे अपना ख्याल न रहे।

अप्रतिब्रुवत् (वै० त्रि०) विरुद्ध न बोलते हुवा, जो विपक्ष न लेता हो, खिलाफ बात न करनेवाला।

अप्रतिभ (सं० त्रि०) नास्ति प्रतिभा नवनबोद्धे-शालिनी प्रज्ञा यस्य। १ अप्रतुष्टपन्नमति, उपस्थित बुद्धिविहीन, जो जहीन या हाजिर जबाब न हो। २ प्रतिभाशून्य, बेरुवाव। ३ स्फूर्तिरहित, जिसमें तेजी न देख पड़े। ४ लज्जित, अधृष्ट, शर्माँला, जो वैशर्म न हो। ५ अप्रस्तुत, गैरहाजिर, तैयार न रहनेवाला।

अप्रतिभा (सं० स्त्री०) नास्ति प्रतिभा यस्याः। १ प्रतिभाशून्य वनिता, लज्जिता स्त्री, जो औरत शर्माँती हो। न प्रतिभा, अभावे नञ्-तत्। २ प्रतिभा, प्रगल्भा वा स्फूर्तिका अभाव, शर्मिन्दगी। ३ स्फूर्तिका अभावरूप निग्रह-विशेष। वादी और प्रतिवादीका अभियोग आनेपर वादी जो दोष लगाता, उसके खण्डनका उपाय समझ सकते भी विचारफलकी दुश्चिन्तासे वादीकी तत्कालीन स्फूर्तिका अभाव अप्रतिभा कहलाता है।

अप्रतिम (सं० त्रि०) नास्ति प्रतिमा सादृश्यं प्रतिच्छाया प्रतिनिधिर्वा यस्य, नञ्-बहुव्री०। अनुपम, असदृश, प्रतिनिधिरहित, लासानी, अनोखा, बेजोड़, जिसकी बराबरी न हो सके।

अप्रतिमन्यमान. (वै० त्रि०) अन्य पर क्रोध न

दिखा सकनेवाला, जो किसीके नाराज होनेपर खुद उसके बदले गुस्सा न दिखाता हो।

अप्रतिमा (सं० स्त्री०) प्रतिमायाः प्रतिकृतिः दन्त-बन्धस्य गजानुकृतेर्वा अभावः, नञ्-तत्। प्रतिमा, उपमा, दन्तबद्ध वा हस्तिके सदृशका अभाव, जिस हालतमें शक्त, शबाहत वगैरहका जोड़ न मिले।

अप्रतिमान (सं० त्रि०) नास्ति प्रतिमानं प्रतिकृतियस्य, नञ्-बहुव्री०। १ प्रतिकृतिरहित, प्रतिनिधिविहीन, प्रतिबिम्बशून्य, मुकाबिला न रखनेवाला, जिसका जोड़ न मिले।

अप्रतियत्न (सं० त्रि०) नास्ति प्रतियत्नं यत्र। १ अकृत्रिम, स्वाभाविक, कुदरती, जो बनावटी न हो। (पु०) २ स्वाभाविक स्थिति, अकृत्रिम अवस्था, कुदरती हालत।

अप्रतियोगिन् (सं० त्रि०) नास्ति प्रतियोगी सदृशो यस्य, नञ्-बहुव्री०। १ अनुपम, असदृश, बेजोड़, अनोखा। नञ्-तत्। २ समकक्षशून्य, जिसका कोई दुश्मन न रहे।

अप्रतिरथ (सं० त्रि०) प्रतिकूलो रथो यस्य प्रतिरथः, नञ्-बहुव्री०। १ प्रतियोधशून्य, विपक्षविहीन, जिसके सामने रथपर चढ़ कोई लड़ न सके। (स्त्री०) नास्ति प्रतिरथो मङ्गल जनने तुल्यो यस्य। २ जिसके समान मङ्गलजनक कोई वस्तु न रहे। ३ यात्रा, सफ़र। ४ सामवेदका अवयव-विशेष। ५ मङ्गल, भलाई। ६ पुरुवंशके राजविशेष। यह रन्तिनाथके पुत्र रहे। (विष्णुराण)

अप्रतिरव (सं० त्रि०) अनुकूलो रवः प्रतिरवः प्रतिवाक्यं नास्ति यत्र, नञ्-बहुव्री०। अविरोधभोग, जिसके लेने-देनेमें तकरार न बढ़े। मिताचरामें लिखा, कि बीस वर्ष पर्यन्त कोई विषय अप्रतिरवं अर्थात् अविरोधभोग रहनेसे पूर्व स्वामीकी उसमें खल्वहानि होती है।

“अप्रतिरवं” विंशति वर्षाभोगनिमित्ता इतिर्भवति।” (मिताचरा)

अप्रतिरूप (सं० त्रि०) नास्ति प्रतिरूपः तुल्यरूपो यस्य, नञ्-बहुव्री०। असदृश, तुल्यरूप न रखनेवाला, लासानी, बेजोड़, जिसकी शक्तका दूसरा न मिले।

अप्रतिरूपकथा (सं० स्त्री०) नास्ति प्रतिरूपा प्रत्युत्तरीभूता कथा यस्य, नञ्-बहुव्री०। उत्तररहित वार्ता, जिस बातका जवाब न निकले।

अप्रतिलब्धकाम (सं० त्रि०) असिद्धाभिलाष, जिसकी खाँछिष्ट पूरे न पड़ी हो।

अप्रतिवीर्य (सं० त्रि०) नास्ति प्रतिरुद्धं वीर्यं यस्य, नञ्-बहुव्री०। अत्यन्त पराक्रमशील, जिसकी ताकत कोई रोक न सके।

अप्रतिशासन (सं० स्त्री०) न प्रतिशासनम्, नञ्-तत्। १ आह्वानपूर्वक प्रेरणका अभाव, बुलाकर न भेजनेकी हालत। (त्रि०) नास्ति प्रतिशासनं येन यस्मै वा। २ बुलाकर न भेजा जानेवाला। नास्ति प्रति सदृशं शासनं यस्य। ३ असदृश शासन रखनेवाला, जिसकी हुक्मत वेजाड़ रहे।

अप्रतिश्रय (सं० त्रि०) नास्ति प्रतिश्रय आश्रयः यस्य, नञ्-बहुव्री०। १ निराश्रय, वैठिकाना। नास्ति प्रतिश्रयः सभा यस्य। २ जहाँ सभा न रहे।

अप्रतिश्रव (सं० पु०) न प्रतिश्रवः, अभावे नञ्-तत्। १ अङ्गीकारका अभाव, इनकार, सुनाई न होनेकी हालत। (त्रि०) नञ्-बहुव्री०। २ अङ्गीकार-हीन, सुना न जानेवाला।

अप्रतिश्रुत् (सं० स्त्री०) प्रतिश्रु-क्लिप् तुगागमः प्रतिश्रुत् अभावे नञ्-तत्। १ प्रतिध्वनिका अभाव, बाज्रगण्टका न निकलना। (त्रि०) नञ्-बहुव्री०। २ प्रतिध्वनिशून्य, बाज्रगण्टसे खाली।

अप्रतिश्रुत (सं० त्रि०) न प्रतिश्रुतम्। जो अङ्गी-कृत न हो, सुना न गया।

अप्रतिषिद्ध (सं० त्रि०) न प्रतिषिद्धम्, नञ्-तत्। अनिषिद्ध, जिसकी रोक न रहे।

अप्रतिषेध (सं० पु०) प्रतिषेधका अभाव, रोकका न लगना, सुमानियतकी नामौजूदगी।

अप्रतिष्कृत (सं० त्रि०) प्रति-स्कृज् आप्रवणे स्कृवते-र्गत्यर्थाद्वा क्त, अपोपदेशत्वाद्व्यत्ययेन पत्वम्। अप्रति-गत, अप्रतिहत, अप्रतिस्खलित, दूर न रखा जानेवाला, जो रोक न जा सके।

अप्रतिष्ठ (सं० स्त्री०) नास्ति प्रतिष्ठास्वभिन्न मन्यत्

धाम यस्य, नञ्-बहुव्री०। १ अन्यधामरहित एवं स्वीयधामस्थित ब्रह्म। (त्रि०) नास्ति प्रतिष्ठा यस्य।

२ अप्रतिष्ठित, अनाश्रय, निष्फल, गौरवशून्य, नापाय-दार, विसवात, फेंका हुआ, बेफायदा, बदनाम। (पु०)

३ विष्णु। ४ नरकविशेष। ५ प्रतिष्ठारहित याग-व्रतादि। ६ जो छन्द चार अक्षरका न हो। ७ प्रशंसा-का अभाव, बदनामी।

अप्रतिष्ठा (सं० स्त्री०) अस्थिरता, अपकीर्ति, अप-मान, नापायदारी, बदनामी, वैद्वज्जती।

अप्रतिष्ठान (वै० त्रि०) १ सुदृढ़ भूमिविहीन, जो मजबूत जगह न रखता हो। (स्त्री०) २ स्थिरता-का अभाव, विसवाती, नापायदारी।

अप्रतिष्ठित (सं० त्रि०) १ अनभिषिक्त, खुशी न मनाया हुआ, २ स्थितिशून्य, बेफैसला, गैरमजबूत। ३ अनिर्दिष्ट, नियाज, न किया गया।

अप्रतिसङ्क्रम (सं० त्रि०) विशुद्ध, खान्ति, जिसमें कोई मिलावट न रहे।

अप्रतिसङ्ख्य (सं० त्रि०) न प्रतीता संख्या यस्य, गौणे ऋस्वः। जिसकी एक-एकके हिसाबपर विशेष रूपसे संख्या न ठहरायी जाये, देखा न गया।

अप्रतिसङ्ख्या (सं० स्त्री०) विशेष बुद्धिका अभाव, ज्यादा अल्लका न आना।

अप्रतिसंख्याननिरोध (सं० पु०) न प्रतिसंख्याया बुद्ध्या निरोधः, नञ्-तत्। किसी पदार्थका गुप्त विनाश, वेजाने किसी चौककी बरवादी। बौद्ध, कल्पित अवुद्धि द्वारा भावका विनाश बताते हैं।

अप्रतिहत (सं० त्रि०) न प्रतिहतम्, नञ्-तत्। १ अनभिभूत, अव्याहत, रोका न गया, जो ठहराने काविल न हो। २ अविनष्ट, अछूता, जो कमजोर न पड़ा हो, चोट न खाये हुआ। ३ आशान्वित, उम्मेद रखनेवाला, जिसका दिल टूटा न हो।

अप्रतिहतनेत्र (सं० पु०) बौद्धोंकी कोई देवता। इनकी आंख कभी नहीं भपती।

अप्रतीक (सं० त्रि०) नास्ति प्रतीकः शरीरं एक-देशो वा यस्य, नञ्-बहुव्री०। १ एकदेशरहित, सम्पूर्ण, जिसके टुकड़े न रहें, समूचा, पूरा।

अप्रतीकार (सं० पु०) १ दमन-विहीनता, विरोध-राहित्य, रोककी नामौजूदगी, बदलेका न लिया जाना। (त्रि०) २ दमनके अयोग्य, लादवा।

अप्रतीकारी, अप्रतिकारिन् देखो।

अप्रतीक्ष (सं० त्रि०) नास्ति प्रतीक्षा यस्य; गौणे ऋस्वः, नञ्-बहुव्री०। १ किसीकी अपेक्षा न रखने-वाला, जो पोंछे फिरके न देखे। (अव्य०) २ पोंछे न देखके।

अप्रतीक्षा (सं० स्त्री०) प्रतीक्षाका अभाव, राहका न देखना।

अप्रतीक्षात, अप्रतिक्षात देखो।

अप्रतीत (वे० त्रि०) पश्चात् अप्रदत्त, वापस न दिया गया।

अप्रतीतता (सं० स्त्री०) अप्रतीतत्व देखो।

अप्रतीतत्व (सं० क्लौ०) १ अज्ञातस्थिति, समझमें न आनेवाली बात। २ काव्यका दोष विशेष, शायरीका कोई खास एव। सहज रचनामें कठिन संज्ञा लगानेसे यह दोष आता है।

अप्रतीति (सं० स्त्री०) न प्रतीतिः, नञ्-तत्। १ अविश्वास, नाएतवारी। २ ज्ञानका अभाव, समझ न पड़नेकी हालत।

अप्रतीक्ष (सं० त्रि०) प्रति-दा-क्त प्रतीतम्, नञ्-तत्। अप्रतिदत्त, वापस न दिया हुआ।

अप्रतीप (सं० त्रि०) न प्रतीपम्, विरोधे नञ्-तत्। अनुकूल, सुखातिव।

अप्रतीपदर्शिनी (सं० स्त्री०) प्रतीपं प्रतिकूलं पश्यति, प्रतीप-दृश-णिनि स्त्रीत्वात् ङीप् प्रतीपदर्शिनी, नञ्-तत्। जो चीज़ प्रतीपदर्शिनी न हो, स्त्रीका अभाव, औरतकी छोड़ दूसरी चीज़।

‘प्रतीपदर्शिनी शमा वनिता सहिला तथा।’ (अमर)

अप्रतुल (सं० क्लौ०) न प्रतुलम्। १ प्रकट परिमाणका अभाव, भारी वजनका न रहना, कमी, ज़रूरत। (त्रि०) नास्ति प्रकृष्टा तुला यस्य धनादेः, नञ्-बहुव्री०। २ उत्कर्षरहित, बेवजन, जिसे तौल न सकें।

अप्रत्त (सं० त्रि०) प्र-डुदाञ् दाने क्त, ततो नञ्। अप्रदत्त, दी न हुयी।

अप्रप्ता (सं० स्त्री०) अविवाहिता स्त्री, कन्या, जिस औरतकी शादी न की गयी हो।

“अप्रप्ता चैव समूहान् लभते भाटकं धनम्।” (भृति)

अप्रत्यक्ष (सं० अव्य०) अक्षीः प्रति अव्ययी टच् प्रत्यक्षम्, नञ्-अव्य०। १ अतीन्द्रिय, इन्द्रियज्ञानके अभाव, वेजाने-बूझने, आंखके पीछे। (त्रि०) प्रत्यक्ष-मस्यास्तीति; अर्शादित्वादच् प्रत्यक्षं प्रत्यक्ष-विषयम्, नञ्-तत्। २ इन्द्रिय-ज्ञानके अतीत, दृष्टिसे छिपा हुआ, अदृश्य, जो मालूम न हो। ३ अज्ञात, जाना न हुआ।

अप्रत्यक्षता (सं० स्त्री०) अनुभवशून्यता, गैर मह-सूसियत, वारीकी, मालूम न पड़नेकी हालत।

अप्रत्यक्षशिष्ट (सं० त्रि०) अस्यष्टरूपसे शिक्षित, साफ-साफ तालीम न पाये हुआ, जो अच्छीतरह सिखाया न गया हो।

अप्रत्यनीक (सं० पु०) काव्यालङ्कार विशेष। इसमें रिपुको विजय कर सकनेसे उसके द्रव्यादिको तुच्छ नहीं समझते।

“रावणसो हम लरहिंनो यद्यपि बली अपार।

तीन लोककी नीतिबो भूली समर संभार ॥”

अप्रत्यय (सं० पु०) न प्रत्ययः, नञ्-तत्। अर्धवधात्-रप्रत्ययः प्रादिपदिकम्। पा १।१।४५। १ अविश्वास, अशपथ, अज्ञान, अहेतु, अश्रद्धा, नाएतवारी, शक। २ प्रत्यय-भिन्न। (त्रि०) नञ्-बहुव्री०। ३ अविश्वस्त, जिसपर एतवार न आये। ४ अधिधीयमान, जिसमें प्रत्यय न लगे।

अप्रत्ययस्थ (सं० त्रि०) व्याकरणमें प्रत्ययसे सम्बन्ध न रखनेवाला।

अप्रत्याख्यात (सं० त्रि०) विरोध न किया गया, जिसके खिलाफ कोई न हुआ हो।

अप्रत्याख्यान (सं० क्लौ०) प्रत्याख्यानका न होना, गैरतरदीदी, जो बात खिलाफ न हो।

अप्रत्याख्येय (सं० त्रि०) प्रति-आ-ख्या अर्हार्थे यत् प्रत्याख्येयम्, नञ्-तत्। अपरिहार्य, अत्याख्य, खिलाफ न कहने काविल, जो छोड़ने लायक न हो।

अप्रत्युत (सं० त्रि०) अनाक्रान्त, जिसपर हमला न हुआ हो।

अप्रथित (सं० त्रि०) १ अप्रकाशित, जो खुला न हो। २ अज्ञात, अलक्षित, जो मशहूर न पड़ा हो।
 अप्रदौसाग्नि (सं० पु०) संग्रहणी रोग, बदहज्मौकी बीमारी।
 अप्रदुग्ध (वै० त्रि०) अन्तःपर्यन्त दोहनशून्य, अखीर तक न दूहा हुआ।
 अप्रदृष्टित (वै० त्रि०) १ निरभिमान, गर्वरहित, वैधमण्ड, जिसे फखूर न रहे। २ अप्रतिहत, चैतन्य, जो जेर न पड़ा हो, होशियार।
 अप्रधान (सं० त्रि०) न प्रधानम्, नञ्-तत्। १ गौण, मामूल्य, दूसरा। (स्त्री०) २ प्रधान कर्मका अङ्ग, खास कामका टुकड़ा। ३ प्रकृति भिन्न, कुदरतको छोड़ दूसरी चीज। ४ मन्त्रिभिन्न, जो शख्स वजीर न हो। ५ परमेश्वर न होनेवाली वस्तु।
 अप्रधानता (सं० स्त्री०) अधीनता, नौचता, तावे-दारी, बुर्दवारी, बेरुवाबी।
 अप्रधानत्व (सं० स्त्री०) अप्रधानता देखी।
 अप्रधृष्य (सं० त्रि०) न प्रधर्षितुं शक्यम्; प्र-धृष्य शकार्थे कर्ण, नञ्-तत्। पराभव न पानेवाला, जो कायल न किया जा सके।
 अप्रपदन (वै० स्त्री०) शरणका अयोग्य स्थान, यनाहकी खराब जगह।
 अप्रपन्न (सं० त्रि०) न प्रपन्नम्, नञ्-तत्। १ अप्राप्त, मिला न हुआ। २ अनागत, न आनेवाला। ३ अज्ञात, जाना न गया।
 अप्रबल (सं० त्रि०) बलविहीन, जिसके ताकत न रहे।
 अप्रभ (सं० त्रि०) १ प्रभाशून्य, जो चमकीला न हो। २ सुस्त, काहिल। ३ तुच्छ, कमौना।
 अप्रभु (सं० त्रि०) शक्तिशून्य, अयोग्य, असमर्थ, नाताकत, नाकाविल, बेइख्तियार।
 अप्रभुत्व (सं० स्त्री०) शक्तिका फ़ास, कमी, कोताही।
 अप्रभूत (सं० पु०) अपर्याप्त, कम, थोड़ा, जो काफी न हो।
 अप्रभूति (सं० स्त्री०) निरुपाय, अयत्न, ऐरवी या कोशिशकी नामौजूदगी, जिस हालतमें दौड़ धूप न बने।

अप्रमत्त (सं० त्रि०) न प्रमत्तम्, विरोधे नञ्-तत्। सावधान, अनवधानशून्य, शास्त्रविहित कर्ममें जो अनवधान न हो, खबरदार, चौकस, होशियार, नशा न पिये हुआ, जो मतवाला न हो।
 अप्रमद (सं० त्रि०) आनन्दरहित, नाखुश, जो प्रसन्न न हो।
 अप्रमय (वै० त्रि०) प्रमीयते, प्र-मी-अच् प्रत्ययः, विदे न आत्मम्, ततो नञ्-तत्। अप्रमेय, असीम, अचय, गैरमहदूद, लाजवाला।
 अप्रमा (सं० स्त्री०) १ असामान्य नियम, जो कायदा माना न जाता हो। २ भ्रममूलक ज्ञान, गुलतफ़-हमी, जो समझ सही न हो।
 अप्रमाण (सं० स्त्री०) न प्रमाणम्, विरोधे नञ्-तत्। १ प्रमा ज्ञान भिन्न भ्रमात्मक वाक्य, वेद किंवा श्रुति प्रभृतिके विरुद्ध वचन, प्रमाण रहित एवं असम्भव कथन, जिस बातका कोई सुवृत न मिले और जो सुमकिन न हो। (त्रि०) नास्ति प्रमाणं यस्य, नञ्-वहुव्री०। २ प्रमाणशून्य, बेसुवृत। ३ अपार, असीम, गैरमहदूद, जिसकी नाप-जोख न लगे।
 अप्रमाणविद् (सं० त्रि०) प्रमाणकी परीक्षा पानेके अयोग्य, जो सुवृतको जांच न सके।
 अप्रमाणशुभ (सं० पु०) १ वौद्धोंके मङ्गलरूप देव-विशेष। २ अत्यन्त मङ्गलकारक व्यक्ति, जो शख्स निहायत भलाई करें।
 अप्रमाणाभ (सं० पु०) १ वौद्धोंके शोभासम्पन्न देव-विशेष। २ अनन्त शोभासंयुक्त व्यक्ति, जो शख्स हृदसे ज्यादा चमक-दमक रखे।
 अप्रमाणिक (सं० त्रि०) अधिकाररहित, बेइख्तियार, जिसकी कोई न माने।
 अप्रमाद (सं० पु०) न प्रमादः, नञ्-तत्। १ प्रमाद-का अभाव, अनवधानकी शून्यता, नशेकी नामौजूदगी, मतवालीपनका न होना। (त्रि०) नञ्-वहुव्री०। २ भ्रमशून्य, प्रमादरहित, न भूलनेवाला, जो मतवाला न हो। (अव्य०) ३ ध्यानसे, खबरदारोंमें, बेभूले। ४ अनवरत, लगातार, बेरुके।
 अप्रमादिन् (सं० त्रि०) प्रमाद्यति; प्र-मद-घिणुन्-

ततो नञ्-तत् । सचेत, होशियार, जो प्रमादी न हो ।

अप्रमायुक्त (वै० त्रि०) प्रमिनोति प्रक्षिपति ; प्र-डु-मिञ् प्रक्षेपणे उण्-युक्, नञ्-तत् । दौर्घ, बड़ा, जो झुस न हो ।

अप्रमित (सं० त्रि०) न प्रमितम्, प्र-मा-क्त । १ अपरिमित, गैरमहदूद, जिसकी कोई नाप-जोख न हो । २ अज्ञात, अनुपलब्ध, अप्रमाणित, सुवृत न दिया हुआ, जो सावित न किया गया हो ।

अप्रमोय (सं० त्रि०) प्र-मा बाहुलकात् श ; यक्त आत ईत्वं प्रमोयम्, ततो नञ्-तत् । १ अपरिमोय, अपरिच्छेद्य, निश्चित किये जानेके अयोग्य, गैरमहदूद, जिसका कोई ठिकाना न लगे ।

अप्रमूर (सं० त्रि०) प्र-मूह वैचित्र्ये क्त । अमूद, अमूर्च्छित, होशियार, जो बेवकूफ न हो ।

अप्रमृष्ट (सं० त्रि०) प्र-मृष-क्त । प्र-मृष्टम् ; न प्र-मृष्टम्, नञ्-तत् । १ असह्य, अचान्त, बरदाश न होनेवाला, जो सह्य न जाता हो ।

अप्रमृष्य (सं० त्रि०) प्र-मृष-कप्, ततो नञ्-तत् । अवध्य, अक्षय, जिसे मेट न सकें ।

अप्रमेय (सं० त्रि०) प्रमातुं ज्ञातुं परिमातुं वा योग्यम्, प्र-मा-यत् ; आत एत्वं प्रमेयम्, ततो नञ्-तत् । १ निश्चय ज्ञानके अविषयीभूत, अपरिच्छेद्य, जो नापा-जोखान न जा सके, सावित न होनेवाला । प्र-मि-क्षेपे यत् प्रमेयम्, नञ्-तत् । २ क्षेपण करनेके अयोग्य, जो फेंकने काबिल न हो । (क्ली०) ३ परब्रह्म ।

अप्रमेयात्मन् (सं० पु०) १ अगम्य आत्मासम्पन्न व्यक्ति, जिस शब्दकी हीसलीका पता न लगे । २ शिव, महादेव ।

अप्रमेयानुभाव (सं० त्रि०) अनन्त शक्तिशाली, जिसके जोरका छोर न मिले ।

अप्रयच्छत् (वै० त्रि०) १ स्थितिसम्पन्न, सुदामी । २ ध्यान देनेवाला, होशियार, जिसे खयाल रहे ।

अप्रयत् (सं० त्रि०) प्र-यत्-क्त प्रयत्नम्, ततो नञ्-तत् । अपवित्र, नापाक । “अवेदप्रयत्नी नरः ।” (ऋ०)

अप्रयत्न (सं० त्रि०) प्र-यत्-नञ् प्रयत्नः, अभावे नञ्-

तत् । १ प्रकष्ट यत्नका अभाव, कोशिशका न होना, लापरवाही, सुस्ती । (त्रि०) नास्ति प्रयत्नो यस्य, नञ्-बहुव्री० । २ प्रयासशून्य, यत्नरहित, ढीला, बेपरवा, जो तदबीर न लड़ाता हो ।

अप्रयाणि (सं० स्त्री०) न प्र-या-अनि । शापसे जीवनाभाव, बेहरकती, न चलनेकी हालत ।

अप्रयापणि (सं० स्त्री०) गमन करानेका अभाव, आगे बढ़नेकी सुमानियत ।

अप्रयावम् (वै० अव्य०) अन्ववरत, ध्यावसे, लगा-तार, बगैर ठहर ।

अप्रयास (सं० पु०) सुख, दुःखका अभाव, आराम, फुरसत ।

अप्रयुक्त (सं० त्रि०) प्रयुज्यते क्त ; प्र-युज्-क्त, ततो नञ्-तत् । अनियुक्त, जो लगा न हो, खाली ।

“अप्रयुक्त प्रयुक्तौ वा च कर्ता नामकारकः ।” (रामतर्कवागीश)

अप्रयुक्तता (सं० स्त्री०) अलङ्कार शास्त्रका दोष-विशेष । अलङ्कार शास्त्रमें शब्दादि जैसे प्रयोग करने-को प्रसिद्ध हो गये हैं, उसके विरुद्ध उनका अप्रसिद्ध प्रयोग पड़नेसे यह दोष लगेगा । जैसे, हिन्दीके कवि ‘का’ को जगह ‘को’ लिखते हैं । यदि कोई ‘का’ ही लिखे, तो कविको प्रसिद्धिके विरुद्ध यह काम देख पड़ेगा ।

अप्रयुत (सं० त्रि०) प्र-यु मिश्रणे अमिश्रणे च क्त, नञ्-तत् । १ पृथक् रूपसे युक्त, अलग-अलग मिला हुआ । २ अपृथक् रूपसे युक्त, जो एक हीमें मिला हो । (वै०) ३ अपरिवर्तित, न बदला हुआ, जो एक ही जैसा चला गया हो ।

अप्रयुत्वन् (सं० त्रि०) प्र-यु पृथग्भावे क्तिप् तुगागमः, नञ्-तत् । अपृथग्भूत, लगा हुआ, जो होशियार रहता हो ।

अप्रयोग (सं० पु०) प्र-युज्-घञ्, ततो नञ्-तत् । प्रयोगका अभाव, अनुस्रेख, अलगाव, नामुताबकत, नामुनासिबत, नादुरस्ती ।

अप्रयोजक (सं० त्रि०) प्रयोग करनेके अयोग्य, जो लगाने काबिल न हो, बेसबब, फंजूल ।

अप्रलम्ब (सं० क्ली०) न प्रलम्बम्, नञ्-तत् । १ अवि-

लम्ब, शीघ्रता, जल्दी, फुरती, तेजी। (त्रि०) नज्-बहुव्री०। २ अविलम्ब युक्त, जल्दबाज, फुरतीला, तेज।

अप्रवर्तक (सं० त्रि०) १ कार्यभार, कामसे मुंह चुरानेवाला। २ कार्यमें उत्साह न देनेवाला, जो काम करनेकी रगबत न दिलाता हो।

अप्रवर्तन (सं० स्त्री०) १ अप्रवृत्तिशीलता, कामकी मुंहचोरी। २ कार्यमें उत्साहका न देना, काम करनेको रगबत न देनेकी हालत।

अप्रवर्तिन् (सं० त्रि०) न प्रवर्तते न प्रवर्तितुं शील-मस्य इति वा, प्रवृत्त ताच्छौल्ये णिनि। १ अप्रवृत्ति-शील, काममें न लगनेवाला। २ सन्तत, विच्छेद-रहित, सुदामी, लगा हुआ।

अप्रवीण (सं० त्रि०) अज्ञान, अचतुर, मूर्ख, अनाड़ी, नादान, बेतमीज।

अप्रवीत (सं० त्रि०) प्र-वी प्रजनादिषु क्त, ततो नज्-तत्। अजात, वैधमल, जिसके पेटमें बच्चा न हो।

अप्रवृद्ध (सं० त्रि०) अधिक न बढ़ा हुआ, जो ज्य, दातर न जगा हो।

अप्रवृत्त (सं० त्रि०) लगा न हुआ, काम न करने-वाला, जिसने कुछ करना शुरू न किया हो।

अप्रवृत्ति (सं० स्त्री०) १ अप्रगमन, ठहराव। २ कार्य-से घृथक् रहनेका भाव, काम करनेका परहेज। ३ अनुत्साह, जोशका न आना। ४ वैद्यमतसे—मलमूत्र आदिका दमन, पेशाब पाखाने वगैरहकी रोक।

अप्रवेद (वै० त्रि०) नास्ति प्रवेदं प्रकृष्टलाभो यस्य। १ दुर्लभ, सुप्रिकलसे मिलनेवाला। २ मौन, खमोश, जो बोलता न हो।

अप्रशंसनीय (सं० त्रि०) प्रशंसाके अयोग्य, तारीफ़की नाकाबिल, जो बड़ाई पाने लायक न हो।

अप्रशस्त (सं० त्रि०) न प्रशस्तम्, नज्-तत्। १ असत्, अश्रेष्ठ, भूठा, कमौना, खराब। २ अविहित, नाजा-यक, मना, जो अच्छा न समझा गया हो। (वै०)

३ अशिक्षित, नातालीम याफ़ता, गुस्ताख, जो हुक़्म न मानता हो।

अप्रसक्त (सं० त्रि०) प्र-सक्त-क्त, ततो नज्-तत्। १ मनोयोगरहित, आग्रहवर्जित, प्रसङ्गशून्य, दिल न लगाये हुआ, जो फंसा न हो। २ मध्यम स्थितिसम्पन्न, मातदिल, जो कम-ज्यादा न हो।

अप्रसक्ति (सं० स्त्री०) प्र-सक्त-क्तिन्, अभावे नज्-तत्। प्रसङ्गका अभाव, नारिफ़ाक़्त, नाहमदमौ, नावफ़ादारी, साथका न होना, जिस हालतमें कोई लगाव न रहे।

अप्रसङ्ग (सं० पु०) प्र-सक्त-घञ्, अभावे नज्-तत्। १ सम्बन्धका अभाव, तन्मूलकका न रहना, अलगाव। (त्रि०) नज्-बहुव्री०। २ सम्बन्धशून्य, तन्मूलक न रखनेवाला, जिसे सरोकार न रहे।

अप्रसन्न (सं० त्रि०) न प्रसन्नम्, नज्-तत्। १ आविल, असख्ख, गन्दा, मैला, कीचड़से भरा हुआ, जो साफ़ न हो। २ अतृप्त, स्फूर्तिरहित, नाखुश, नाराज, जो उदास रहता हो।

अप्रसन्नता (सं० स्त्री०) प्रसन्नताका अभाव, नाखुशी।

अप्रसव (सं० त्रि०) १ प्रसवरहित, हैजसे खाली, जो बच्चा देनेवाला न हो। (पु०) २ प्रसवका अभाव, हैजका न होना, बच्चा न देनेकी हालत।

अप्रसवधर्मी (सं० त्रि०) प्रसवधर्मी न होनेवाला, जिसे हैज न लगे।

अप्रसङ्ग (सं० त्रि०) सहन करनेके अयोग्य, जो बरदाश्त आने काबिल न हो।

अप्रसाद (सं० पु०) अकृपा, नाराजगौ, खुश न रहनेकी हालत, नाराजामन्दौ।

अप्रसाद्य (सं० त्रि०) प्रसादयितुं योग्यम्, प्र-सद-णिच् योग्यार्थे यत्, ततो नज्-तत्। १ प्रसन्न न किया जानेवाला, जो रजामन्द न बनया जाता हो। २ प्रसन्न करनेके अयोग्य, जो रजामन्द बनाने काबिल न हो।

अप्रसाह (सं० पु०) प्रसह्यतेऽभिभूयते; प्र-सह कर्मणि घञ्, ततो नज्-तत्। अनिष्ट करते भी अभि-भूत न होनेवाला द्रव्य, जो चीज बुरा करते भी पामाल न हो।

अप्रसिद्ध (सं० त्रि०) प्र-सिद्ध-क्त, ततो नज्-तत्।

अनिप्यन्न, अविश्रान्त, अप्रतिष्ठित, अनिर्वाचित, अज्ञात, अपूर्व, वेफैसला, वेवुनियाद, अजनबी, नामशहर, अजीब, नामालूम, जिसे कोई न जाने।

अप्रसिद्धपद (सं० स्त्री०) अप्रचलित शब्द, नाजायज लफ्ज़, जिस शब्दका चलन उठ गया हो।

अप्रस्तुत (सं० त्रि०) निःसन्तान, वन्ध, बांभ, जिसके बालबच्चा न रहे।

अप्रसूत (सं० त्रि०) न प्रसूतम्, नज्-तत्। विद्यासे शून्य, इत्थसे खाली, जो पढ़ा-लिखा न हो।

अप्रस्ताविक (सं० त्रि०) प्रधान विषयसे सम्बन्ध न रखनेवाला, जो खास मजमूनसे तथ्यबुक् न रखता हो।

अप्रस्तुत (सं० त्रि०) न प्रस्तुतम्, नज्-तत्।
१ अनिप्यन्न, नातैयार, जो मौजूद न हो। २ आरम्भ-शून्य, प्रकरणसे अप्राप्त, जो बातकी नामुवाफ़िक हो।
३ अप्रशंसित, तारीफ़ न पानेवाला।

अप्रस्तुतप्रशंसा (सं० स्त्री०) अप्रस्तुतस्य अप्राकरणि-कस्य अभिधानेन प्रस्तुतस्य प्रशंसा आक्षेपः। अप्रस्तुतेन प्रस्तुतस्य प्रशंसा व्यञ्जनं मध्यपदलोपो ङ-तत्। अथवा प्रस्तुतव्यञ्जकम् अप्रस्तुतकथनम्। अर्थालङ्कार-विशेष। जो प्रस्तुत है अर्थात् जिसके विषयमें कहना आरम्भ किया गया है, उसके अतिरिक्त किसी विषयका वर्णन करनेसे यदि प्रस्तुत अर्थात् प्राकृत आरम्भ विषयका वर्णन करना हो, तो उसे अप्रस्तुतप्रशंसा अलङ्कार कहते हैं। अप्रस्तुतप्रशंसा अलङ्कार पांच प्रकारका है, यथा—१ कार्यप्रकाशके अभिप्रायसे कारणका वर्णन। २ कारण प्रकाशके अभिप्रायसे कार्यका वर्णन। ३ विशेष विषय वर्णन करनेके अभिप्रायसे सामान्य विषयका वर्णन। ४ सामान्य विषय वर्णन करनेके अभिप्रायसे विशेष विषयका वर्णन। ५ तुल्य विषय वर्णन करनेके अभिप्रायसे तुल्य विषयका वर्णन।

१। कार्य वर्णन करनेके अभिप्रायसे कारणका वर्णन—

“सुखसे भग्न पति करत है सखि। विदेशमें वास।

जहां कीकिला काकसम कूकत रहत सुपास ॥”

पति परदेश गया है और लौटकर घर नहीं आता, यही काम वर्णन करनेकी इच्छा कविकी है।

परन्तु उस प्रकृत विषयको छोड़कर, जिस देशमें पति वास करता, वहांकी कीकिल-कूकसरकी तुलना कीवोंकी बोलैके साथ कर पति क्यों घर नहीं लौट आता, उसके कारणका उल्लेख किया गया है। अर्थात् विरहिणी नारी जहां रहती, वहां कीकिलकी कूक हमेशा उसे व्याकुल करती है। परदेशमें जहां उसका पति है, यदि वहां कीवोंकी बोली मौठी होती, तो वह अवश्य ही मुग्ध होकर घर लौट आता।

२। कारण वर्णन करनेके अभिप्रायसे कार्यका वर्णन।

“नभमें बिधुकी देखिके कज्जल विरहो राहु।

महा कोपहीं विरहिणी बहुरि तरने बाहु ॥”

राधिका कृष्णके विरहमें उदास बैठी थी, वैसे ही समय उन्हें आकाशमें चन्द्रमा दिखाई दिया। वह आंखके काजलसे राहुकी मूर्ति आंककर क्रोधके साथ चन्द्रमाके प्रति देखने लगीं।

चन्द्रमाको देखकर राधिकाको विरहाग्नि बहुत भभका उठी थी। अतएव राधिकाके मनःकष्ट बढ़नेका कारण वर्णन करना ही कविकी इच्छा रही। परन्तु उस प्रकृत विषयको छोड़ राधिकाने चन्द्रमाको डर दिखानेके लिये जो राहुकी मूर्ति आंकी थी, उसी कार्यका वर्णन किया गया। अतएव यही व्यक्त हुआ, कि राहु उल्लिखित होनेसे चन्द्रमा ही राधिकाके अधिक दुःखका कारण रहा।

३। विशेष विषयका वर्णन करनेके अभिप्रायसे सामान्य विषयका वर्णन। यथा,—

“पादाहतं यदुल्लाप्य सुहृन्मनधिरौहति।

स्त्रियादेवापमानेपि देहिगस्वहरं रजः ॥”

जो धूलि लात मारनेसे उड़कर मस्तकपर पड़ती, वही अचेतन धूलि अपमानित होते भी चेतन एवं सन्तुष्ट देहधारीकी अपेक्षा श्रेष्ठ है।

हम लोगोंकी अपेक्षा धूलि श्रेष्ठ है, यही विशेष प्रस्तुत प्रकाश करना वक्ताका अभिप्राय था। किन्तु वह—देहधारी सामान्यकी अपेक्षा श्रेष्ठ है, इस सामान्य आकारमें वर्णन किया गया।

४। सामान्यका वर्णन करनेमें विशेषका वर्णन—

“अगि” यदि जीवितापहा हृदये किं निहिता न हन्ति माम् ।
विषमप्रयत्नं कश्चिद्वेदघटना विषमीश्वरेच्छया ॥”

यह माला यदि प्राणनाशिनी है, तो मेरे हृदयपर रहकर मुझे नष्ट क्यों नहीं करती ? अतएव ईश्वरकी इच्छासे किसी आधारमें विष अमृत होता और कहीं अमृत भी विष बन जाता है ।

कहीं अहितकारी वस्तु हित और कहीं हितकर वस्तु अहित करती, यह सामान्य प्रस्तुतविषय कहनेमें विष एवं अमृत यह विशेष अप्रस्तुत कहा गया है ।

५। तुल्य विषयके वर्णन करनेकी इच्छासे तुल्य का वर्णन करना दो प्रकार होगा । उसमें एक श्लेष-मूलक और एक सादृश्यमूलक रहता है । श्लेषमूलक प्रयोगस्थलमें समासोक्ति अलङ्कारकी तरह कहीं केवल विशेषण पदका और कहीं श्लेष अलङ्कारकी तरह विशेष्य एवं विशेषण इन दोनों पदोंका श्लेष होगा । केवल विशेषण पदके श्लेषमें, यथा—

“सहकारः सदासीदो वसन्तश्रीसमन्वितः ।

समुज्ज्वलरश्मिः श्रीनाम् प्रभूतोत्कलिकाकुलः ॥”

इस श्लोकका अर्थ दो प्रकार है । एक अर्थ आम्न हृच्चके पक्षमें और दूसरा नायकके पक्षमें पड़ेगा । आम्न हृच्चके पक्षमें—यह सहकार हृच्च सदैव सुगन्धयुक्त, वसन्त समयके पल्लवादिसे सुशोभित, उज्ज्वल कान्ति-युक्त एवं सुश्री तथा प्रभुर वीरोंसे परिपूर्ण रहता है । नायकके पक्षमें—यह सदासीदः—सर्वदा आह्लाद-युक्त, वसन्तश्रीसमन्वितः—वसन्तकालकी उपयुक्त वेश-भूषासे सुशोभित, समुज्ज्वलरश्मिः—शृङ्गारभिलाषयुक्त, प्रभूतोत्कलिकाकुलः—अतिशय उत्कण्ठित है । किसी नायिकाने अप्रस्तुत आम्नहृच्चके उद्देशसे इन सब बातोंको कहा था, किन्तु उसकी इन सब बातोंके श्लेषार्थसे प्रस्तुत नायककी प्रतीति पड़ी । इसीसे यह श्लेषमूलक अप्रस्तुतप्रशंसा अलङ्कार कहा जाता है ।

विशेष्य श्लेष यथा,—

“पु’सादपि प्रविचलीद यदि यद्यपि यायाद यदि प्रणयने न महानपि स्वात् ।
अभ्युद्धरदपि विश्वमिदौदशीय’ केनापि दिक् प्रकटिता पुरुषोत्तमेन ॥”

इस श्लोकके श्लेष वाक्यसे विष्णु और राजा दोनों का बोध होगा । यथा—

चाहे पुरुषभावसे विचलित हों (अर्थात् यद्यपि स्त्रियोंका भाव धारण करें); चाहे अधोगामी बनें (अर्थात् यदि पाताल चले जायें); चाहे याज्ञाके विषयमें महत् न हों (अर्थात् यद्यपि खर्व रहें), तो भी वह जगत्का उद्धार करते हैं । पुरुषोत्तमने यह कैसी अनिर्वचनीय नीति निकाली है ।

एक पक्षमें ऐसा भाव आता है, कि क्षीरोदसागर किनारे अमृत बांटते समय विष्णुने माहिनी मूर्ति धारण की थी, जलप्लावित जगत्का उद्धार करनेके लिये वह वराह-रूप धारण कर पाताल गये थे और राजा बलिके छीने हुए राज्यका उद्धार करनेके लिये त्रिपाद भूमि मांगते समय उन्होंने वामनमूर्ति धारण की थी । अतएव इन सब विशेषणों द्वारा विशेष्य विष्णुका ही बोध हुआ ।

दूसरे पक्षमें,—राजा यदि पराक्रमहीन भी हों, वा नीचता अवलम्बन करें, वा याज्ञाके लिये महिमाशून्य हो जायें, तो भी अपना राज्य उद्धार करते हैं । इस नीतिकी पुरुषोत्तम नामक किसी राजाने प्रकाश किया है ।

इस जगह जिस श्लेष वाक्यद्वारा विशेष करके अप्रस्तुत विष्णुका ज्ञान होता, उसी श्लेष वाक्यद्वारा विशेष करके प्रस्तुत राजा भी समझ पड़ता है । इसीसे यह विशेष्यद्वारा श्लेषमूलक अप्रस्तुतप्रशंसा अलङ्कार कहा जायेगा ।

सादृश्यमूलक यथा—

“एकः कपोतपोतः शतशः श्रे नाः क्षुषामिषावनि ।

अम्बरमाहतिशय’ हरि हरि शरण’ विद्मिः कल्या ॥”

एक कवूतरका वच्चा है, पर सैकड़ों भूखे बाज उसपर घावा कर रहे हैं, आकाशमें कोई आवरण नहीं । हाय ! इस समय विघाताकी करुणा ही उसके लिये एकमात्र शरण है ।

यहां निःसहाय अप्रस्तुत कवूतरके वच्चेपर कहे हुए यह सब वाक्य वैसे ही प्रस्तुत किसी विपदग्रस्त मनुष्यके वारेमें घटते हैं ।

सादृश्यमूलक अप्रस्तुतप्रशंसा अलङ्कार वैधर्ममें भी होता है । यथा—

“धन्याः खलु वनीवाताः कङ्कारस्पर्शशीतलाः

रामनिन्दीवरश्मानं ये स्मृशन्मणिवारिताः ।”

रामकी वन जानेपर दशरथ अफ़सोस करके कहते हैं,—लाल कमलयुक्त सुगन्धित जलके स्पर्शसे शीतल जो वनका वायु इन्दोवर जैसे श्यामवर्ण रामको बराबर स्पर्श करता, वही धन्य है ।

यहां दशरथ, रामको गोदमें लेकर स्पर्शसुख अनुभव नहीं कर सकते, यही उल्लेख करना कविका उद्देश्य है । अतएव दशरथकी बात न कहकर ऐसा लिखा गया, कि वनका हवा रामको स्पर्शकर धन्य होती है । सुतरां इसके द्वारा दशरथ राजाकी अधन्य कहा गया ।

वाक्यार्थके सम्भव, असम्भव एवं उभयरूपता भेदका सादृश्यमूलक अप्रस्तुत-प्रशंसा अलङ्कार तीन प्रकार होता है । ऊपर जो उदाहरण लिखा गया, वह सम्भव विषयका है । असम्भवमें यथा—

“कोकिलोऽहं भवान् काकः समानकालिमावयोः ।

अनरं कथयिष्यति काकली-कोविदाः पुनः ॥”

‘मैं कोकिल और आप काक हैं । हम दोनों आदमियोंकी शरीर समान काली हैं । परन्तु हम लोगोंमें प्रभेद क्या है, यह सूक्ष्म मधुर अस्फुट ध्वनिकी जाननेवाले पण्डित ही कह सकते हैं ।’ यहां प्रस्तुत किसी दो व्यक्तिकी न रहनेसे काक और कोकिलकी बात कहना सम्भव नहीं हो सकता ।

वाक्यकी सम्भव और असम्भव उभयरूपता, यथा—

“अन्तर्द्विद्राणि सूर्यासि कण्टका बहुवी बहिः ।

कथं कमलनालस्य मामूवन् भङ्गुरा गुणाः ॥”

जिसके भीतर बहुत छिद्र और बाहर बहुत कांटे हैं, उस पद्मनालकी गुण अर्थात् डोरे तोड़े क्यों नहीं जा सकते ?

यहां कविकी प्रकृत वर्णनका विषय यह है—जिस आदमीकी बहुत छिद्र अर्थात् अनेक दोष और बहुत कण्टका अर्थात् अनेक शत्रु हैं, उस मनुष्यकी गुण अर्थात् यश आदि नष्ट हो जाते हैं । इस प्रस्तुतकी आरोपव्यतिरेकमें अप्रस्तुत कमलनालकी भीतरकी डोरे तोड़नेका हेतु सम्भव नहीं । कांटा तोड़नेमें हेतुका सम्भव हो सकता है ।

अप्रहत (सं० त्रि०) न प्रहन्यते स्म हलादिभिः ; प्र-हन-क्त, नञ्-तत् । १ अकष्ट, गैर मजबूत, न जोती हुयी । ‘खिलाप्रहते समे ।’ (अमर) २ नूतन, न धोया हुआ, जो छांटा न गया हो, नया । ३ प्रहत-भिन्न, मारा न गया, जिस पर मार न पड़ी हो ।

अप्रहन् (सं० त्रि०) न प्रहन्ति ; प्र-हन-क्विप्, नञ्-तत् । अनुयाहक, जो मारता न हो, मेहरबानों करनेवाला ।

अप्रहित (सं० त्रि०) अनुत्तेजित, बाहर प्रेरण न किया गया, अनाक्रान्त, बेतरगौब, न मेजा हुआ, जिसपर हमला न पड़ा हो ।

अप्राकारणिक (सं० त्रि०) प्रकरणे भव ठक्, ततो नञ्-तत् । १ प्रस्तावसे बाहर, जिसकी बात न चली हो । २ ग्रन्थके अंशविशेषसे अलग, जो किताबके खास बावमें न हो ।

अप्राकृत (सं० त्रि०) प्रकृतेः स्वभावस्य दृढं अण्, नञ्-तत् । १ अनैसर्गिक, असामान्य, मामूली, जो खास या बड़ा न हो । २ अस्वाभाविक, जो असली न हो । ३ विशेष, खास, गैरमामूली । ४ संस्कृत, जो नाचीज न हो ।

अप्राग्र (सं० त्रि०) न प्राग्रम्, नञ्-तत् । अप्रधान, अधम, मामूली, मातहत, कमीना ।

अप्राचीन (सं० त्रि०) १ नवीन, नया, हालका । २ जो पूर्वका न हो, पश्चिमीय ।

अप्राज्ञ (सं० त्रि०) १ अशिक्षित, अवोध, नाखांदा, जो लिखा-पढ़ा न हो । २ चैतन्यशून्य, बेहोश ।

अप्राज्ञता (सं० स्त्री०) शिक्षाका अभाव, अज्ञान, अचैतन्य, नादानी, बेहोशी ।

अप्राण (सं० त्रि०) जीवमशक्तिरहित, मृत, बेजान, सुर्दा ।

अप्राणिन्, अप्राण देखो ।

अप्राधान्य (सं० स्त्री०) नीचता, प्राधान्यका अभाव, अधीनता, बुर्दबारी, मातहतता, बड़े न होनेकी हालत ।

अप्राप्त (सं० त्रि०) न प्राप्तम्, नञ्-तत् । १ अलब्ध, पाया न गया, जो हाथ न लगा हो । २ अनुपस्थित, अनागत, न आया हुआ, जो हाज़िर न हो । ३ प्रमाणान्तरमें न मिलनेवाला, जो साबित न हुआ हो ।

अप्राप्तकाल (सं० त्रि०) न प्राप्तः कालो यस्य ।
१ अप्राप्त-वयस्क, नाबालिग । २ ऋतुविहीन,
वैमौसम, वेवक्त । (स्त्री०) ३ वादीका व्यत्यस्त
नामक दोष विशेष, वेकायदा बहस ।

अप्राप्तप्रापक (सं० पु०) अप्राप्तं प्रापयति बोधयति;
प्र-आप-णिच्-खुल्, ६-तत् । प्रमाणान्तर द्वारा न
मिलनेवाला यागादि बोधक लिङादि शब्द ।

अप्राप्तयौवन (सं० त्रि०) अतरुण, नाबालिग, जो
जवान् न हो ।

अप्राप्तवयस्य, अप्राप्तव्यवहार देखो ।

अप्राप्तव्यवहार (सं० त्रि०) न प्राप्तः व्यवहारयोग्यः
कालो यस्य । १ अप्राप्तकाल, नाबालिग, कानूनसे जा
जवान् न हो । २ षोडश वर्षसे अनधिक वयस्क, सोलह
सालसे कम उम्रवाला । नारदने व्यवस्था दी है,—

“गर्भस्थैः सद्यो ज्ञेय आत्मात् वत्सरात् शिशुः ।

बाल आयोऽथात् वर्षात् योग्योऽपि निगद्यते ।

परतो व्यवहारश्च स्वतन्त्रः पितराभ्यते ।”

अष्टमवर्ष वयःक्रम पर्यन्त शिशुको गर्भस्थ-जैसा
समझना चाहिये । सोलह वत्सर वयस पर्यन्त बाल
किंवा पोगण्ड कहलायेगा । उसके बाद मनुष्य
व्यवहारज्ञ होता है । पीछे माता-पिताके मर जानेसे
वह स्वतन्त्र बन जायेगा ।

शास्त्रमें लिखा है, कि नाबालिगका धन कोई न
खर्चे । उसे बन्धु किंवा मित्रगणके पास रख छोड़ना
चाहिये ।

अप्राप्ता (सं० स्त्री०) न प्राप्तः विवाहकालो यस्याः,
उत्तरपदलोपः । कुमारी, जिस बालिकाका विवाह-
काल न पहुँचा हो, लड़की ।

अप्राप्तावसर (सं० त्रि०) ऋतुरहित, वैमौसम,
जिसका समय न आया हो ।

अप्राप्ति (सं० स्त्री०) न प्राप्तिः, अभावे नञ्-तत् ।
१ अलाभ, असम्भव, अनुपपत्ति, क्लृप्त, नाशकतिसाव,
न मिलनेकी हालत ।

अप्राप्य (सं० त्रि०) न प्राप्यम्, नञ्-तत् । १ दुष्प्राप्य,
अप्रापणीय, जो मिलने योग्य न हो, मुश्किलसे पाया
जानेवाला । (अव्य०) २ न प्राकर, बेपाये हुये ।

अप्रमाणिक (सं० त्रि०) प्रमाणे सिद्धं प्रमाणं वेत्ति
वा ठक्, नञ्-तत् । प्रमाण-अनभिज्ञ, प्रमाणरहित,
मिथ्या, अयौक्तिक, वेसुवृत, झूठ, जिसका कोई सुवृत
न रहे । (स्त्री०) अप्रमाणिकी ।

अप्रामाण्य (सं० स्त्री०) न प्रामाण्यम्, नञ्-तत् ।
१ प्रमाण वा यथार्थका अभाव, सुवृत या सच्ची बातका
न होना । (त्रि०) नञ्-बहुव्री० । २ प्रमाणशून्य,
वेसुवृत ।

अप्रामि (सं० त्रि०) प्रकर्षेण अस्यते हिंस्यते इदम्;
प्र-अम-णिच् कर्मणि इण्, नञ्-तत् । अहिंसित, मारा
न जानेवाला ।

अप्रामिसत्य (वै० त्रि०) अप्रतिहत सत्यसम्पन्न, ध्रुव
सत्यशाली, जिसकी रास्तीमें दाग न लगा हो ।

अप्रायत्य (सं० स्त्री०) अशुद्धि, नापाकीज़गी, मुँह-
जोरी, सरकशी ।

अप्रायु (सं० त्रि०) प्र-आ यु मिश्रणे बाहुलकात् क,
ततो नञ्-तत् । अप्रगत-मनस्क, अप्रमादी, सुस्तेद,
तथार ।

अप्रायुस् (सं० त्रि०) न प्रकष्टं प्रगतं वा आयुर्यस्य ।
अप्रकष्ट आयु, जो गतायु न हो, जानूदार, ताकतवर ।
अप्रासङ्गिक (सं० त्रि०) प्रसङ्गशून्य, बेसिलसिला,
बेसीका ।

अप्रिय (सं० त्रि०) न प्रियम्, विरोधे नञ्-तत् ।
१ अप्रौतिकर, अनभीष्ट, अनौप्सित, नापसन्द, ना-
गवार, जो अच्छा न लगता हो । २ असुहृत्, नाराज,
नाखुश, दोस्ती न रखनेवाला । (पु०) ३ शत्रु,
दुश्मन । ४ यच्च-विशेष ।

अप्रियंवद, अप्रियवादिन् देखो ।

अप्रियकर (सं० त्रि०) १ अक्रपा देखानेवाला, जो
मेहरवानो न करता हो । २ अमित्र, नाराज, जिसका
दिल बिगड़ जाये । (स्त्री०) अप्रियकरा वा अप्रियकरी ।

अप्रियकारिन्, अप्रियकर देखो ।

अप्रियभागिन् (सं० त्रि०) हतभाग्य, कमबख्त,
जिसका नसीब फूट जाये ।

अप्रियवादिन् (सं० त्रि०) असभ्यतासे सम्भाषण
करते हुवा, जो नाराजीसे बील रहा हो ।

अप्रिया (सं० स्त्री०) १ शृङ्गिमत्स्य। २ वोदालि-
मत्स्य। (त्रि०) ३ नापसन्द।
अप्रीति (सं० स्त्री०) १ प्रीतिका अभाव, स्नेहशून्यता,
सुहृन्वतका न रहना, नापसन्दगी, नाराजी, दुश्मनी।
२ पीड़ा, दर्द, तकलीफ़।
अप्रीतिकर (सं० त्रि०) १ असन्तुष्ट, विरुद्ध, अक्षपालु,
नामिहरवान, खिलाफ़। २ अग्रहणीय, असन्तोषप्रद,
नागवार, मुजिर, जो खुश न करता हो।
अप्रीत्यात्मक (सं० त्रि०) पीड़ायुक्त, दर्दसे भरा,
जो तकलीफ़से तात्तुक रखता हो।
अप्रेण्डिस (अं० पु०-स्त्री०) उम्मीदवार, बेतमखाह
काम सीखनेवाला। (Apprentice)
अप्रेतराक्षसी (सं० स्त्री०) न प्रेता प्राप्ता राक्षसी,
अत्यान्तत्। तुलसी द्वच। (Ocimum Sanctum)
अप्रेल (अं० पु०) अंगरेजी मास-विशेष। इस
महीनेमें तौस दिन रहते हैं। (April)
अप्रेलफूल (अं० पु०-स्त्री०) अप्रेल मासका मूल्व,
जो शख्स अप्रेल महीनेकी पहली तारीख़ को बेव
क फ़ साबित हो। युरोपीय समाज पहली अप्रेलको
आपसमें तरह-तरहकी दिसगी उड़ा एक-दूसरेको
बेवकूफ़ बनाता है।
अप्रेमन् (सं० स्त्री०) घृणा, ईर्ष्या, नफ़रत, दुश्मनी।
अप्रेय (सं० त्रि०) प्रेय मन्त्रसे प्रार्थना न किया
हुवा, जो प्रेय मन्त्रसे न मनाया गया हो।
अप्रीट (सं० पु०) भारद्वाजाख्य पक्षी, जिस चिड़ियेका
नाम भारद्वाज रहे।
अप्रोपिवस् (वै० त्रि०) अदूरगत, स्थित, न गुज़रा
हुवा, मौजूद, जो ठहरा हो।
अप्रीढ़ (सं० त्रि०) निरभिमान, गर्वरहित, नम्र,
कातर, नागुस्ताख, बेधमण्ड, शायस्ता, डरपोक।
अप्रीढ़ा (सं० स्त्री०) १ अविवाहिता कन्या, जिस
लड़कीकी शादी न हुई हो। २ जिस कन्याका
विवाह हो गया, किन्तु वयसकी न पहुँची हो,
कम उम्रमें व्याही गयी लड़की।
अप्पव (सं० त्रि०) १ नौशून्य, जहाज, न रखनेवाला।
२ संस्तरणरहित, जो न तैरता हो।

अप्प (सं० त्रि०) अप-वेवृ-ड, अपवयति अपगमयति
सुखं प्राणांश्च। १ भय, खौफ़। २ व्याधि, बीमारी।
अप्पा (सं० स्त्री०) आप्नोति, आप-वन्। शेष जन्मा-
शेषानामोराः। उष् १।१५२। १ वायु, हवा। २ व्याधि,
बीमारी। ३ भय, खौफ़।
अप्स (सं० स्त्री०) आप बाहुलकात् स। १ रूप,
रङ्ग। २ रस, अर्क। ३ जल देनेवाला वस्तु, जो
चीज पानी वखूशती हो। ४ अविनाश, बरबाद
न करनेकी हालत।
अप्सर (सं० पु०) जलमें गमन करनेवाला जोव,
जो जानवर पानीमें चलता हो।
अप्सरःपति (सं० पु०) अप्सरसां पतिः, इत्यत्।
स्वर्गवेश्याका पति, परियोंका मालिक, इन्द्र।
अप्सरस् (सं० स्त्री०) अद्भ्यः सरन्ति, अप-स्-
असन्। स्वर्गकी वेश्या, आस्मानकी परी। सागर-
मन्यनकालमें समुद्रजलसे निकलने कारण इनका नाम
अप्सरा पड़ा। अप्सरस् शब्द नित्य बहुवचनान्त
है। किन्तु क्वचित् इसका एकवचनान्त प्रयोग भी
देख पड़ेगा। रामायणमें लिखा, कि इनकी संख्या
साठ करोड़ है। 'बहि कोचो भव' साधनसत्तायां सुवचसात्।
किन्तु साठ करोड़ नाम कही नहीं देखते। घृताची,
मेनका, रत्ना, उर्वशी, तिलोत्तमा, सुकेशी, मिश्रकेशी,
मञ्जुघोषा, अलम्बुषा, विश्वाची, पञ्चचूड़ा, भानुमती,
अवला, रम्या, पुष्पिकास्थला, महारङ्गवती, विद्युत्-
पर्णा, अरुणा, रक्षिता, केशिनी, सुवाहु, सुरता, सुरसा,
सुप्रिया, अतिवाहु, उग्रम्पशा, उग्रजित् प्रभृति नाम
सुननेमें आये हैं।

तैत्तिरीय आरण्यकमें लिखा है, कि प्रजापतिके
मांससे अरुणगण, केतुगण एवं वातराशनगण निकले
थे। उन्होंने अरुणने केतु अञ्जलिसे जल उठा ऊपरको
फेंक दिया। फेंककर वह बोल उठे,—'देवगण ऐसे
ही नवें।' उसी समय देवगण, मनुष्यगण, पित्रगण
गन्धर्वगण एवं अप्सरोगण उत्पन्न हुये। उसीकी
ऊर्ध्वदिक् कहते हैं।

"अथारुणः केतुरपरिष्ठादुवा दधान्। एवा हि देवा इति। तयो देव-
मनुष्याः पितरः। गन्धर्वापुष्यरस्योदतिष्ठन्। सीर्षा दिक्।" (१।२।३४)

अथर्ववेदमें बताया, कि अप्सरा गन्धर्वकी स्त्री हैं। गन्धर्व पहले पृथ्वीपर पहुँच मनुष्यगणकी कुल-कामिनी चुरा ले जाते थे। किन्तु अप्सरोगणको पाकर उन्होंने वह दुष्टकर्म छोड़ दिया। महाभारतमें अप्सरोवंशका विषय वर्णित है। सिवा इसके कभी किसी महात्माके तपस्या आरम्भ करते ही इन्द्र उस तपस्यामें विघ्न डालनेको प्रायः सर्वत्र ही स्वर्गकी विद्याधरियोंको भेज देते थे। (शक ७२१।११) कहते हैं, कि उर्वशीसे वशिष्ठका जन्म हुआ।

अप्सरा देखनेमें साधारण प्रेत-जैसी होती हैं। किन्तु यह मायारूपिणी रहें, इच्छा आनेसे मनोहर रूप भी बना सकेंगी। अथर्ववेदमें देखते, कि इन्हें पासे खेलनेकी अतिशय आसक्ति रहती है। मनमें आनेसे यह मनुष्यको भागवान् बना देगी। पहले लोगोंको विश्वास रहा,—मनुष्यको भूतकी तरह अप्सरा भी मिल जाती हैं। अप्सराके फेरसे लोग उन्मत्त हो जाते रहें। इसलिये भूत उतारनेकी तरह रोगीकी अप्सरा भी दूर करना पड़ती थीं।

अप्सरोगण अक्षक्रीड़ामें ऐसे प्रवीण रहे, कि २दिक समयमें जो पासे खेलता, वह उनका नाम ले लेता था।

“यद् इत्याथं चकन किलिपाणि अचाणं गणमुपलिप्समाणाः।

उपमप्ये उग्रजितौ तद्याप्सरसावमुदत्तमणं नः॥” (भयर्व ६।१।१२१)

हे उग्रम्पश्ये एवं उग्रजित् अप्सरा। हमने पासे फेंक हस्त द्वारा जो पाप पहुँचाया, अद्य वही ऋण चुका दीजिये। दूसरी जगह लिखा है,—

“उद्भिन्दन्तीं सञ्जयन्तीमप्सरां साधुदेविनीम्।

श्लघे कृतानि कृषानामप्सरां तामिह हुवे॥

विचिन्वतीमकिरभीमप्सरां साधुदेविनीम्।

श्लघे कृतानि गङ्गानामप्सरामतामिह हुवे।

या आर्यैः परिचर्यति आददाना कृतं श्लाघात्।

सा न कृतानि सीधति प्रहामाप्नोत मायया॥

सा नः प्रयत्नतो भीतुं आनी जेषुरिदं धनम्।

या अचेप प्रमोदने पुत्रं क्रोधश्च विव्रति।

आनन्दिनीं प्रमोदिनीमप्सरां तामिह हुवे॥”

मैं अक्षक्रीड़ाप्रवीणा अप्सराको बुलाता, वह आकर उद्भेद करती, जय पाती एवं अक्षक्रीड़ामें

दान जीतती हैं। मैं अक्षक्रीड़ाप्रवीणा अप्सराको जहां बुलाता, वह चयन करती, कुड़ा देती और अक्षक्रीड़ामें दान जीतती हैं। जो अक्ष लेकर नाचती और अक्षक्रीड़ामें वाजि जीतती, वह हमें लाभ पहुँचाये और वाजि जिता दें। वह प्रचुर खाद्य ले हमारे पास आये। खेलाड़ो जिसमें हमारा धन जीतने न पाये। हम इस जगह आमोदिता अप्सराको बुलाते हैं; वह अक्षक्रीड़ामें आमोद पाती और शोक एवं क्रोध देखाती हैं।

अप्सरस्तीर्थ (सं० पु०-स्त्री०) अप्सरसां तीर्थः, ६-तत्। १ अप्सरासे देखा गया कोई तीर्थ किंवा अप्सराके गङ्गाजलमें उतरनेकी सिद्धी। (त्रि०) अप्सरामिव तीर्थ दर्शनं यस्याः, बहुव्री०। अप्सरा जंसे रूपवाली, जिसकी शक्त परीसे मिले।

अप्सरा (सं० स्त्री०) स्फुर स्फुलने अप्सु, प्रसरः रूपं यस्याः नञ्-प्र-बहुव्री०। १ अपनौ अपेक्षा अन्य किसीका रूप न रखनेवाली स्त्री, जिस औरतके बराबर कोई खूबसूरत न रहे। अथवा, रूपमस्यस्याः; अप्स कुञ्जादित्वाम् प्राशस्ये-र। २ स्वर्गकी वैशा, विद्याधरी, परी।

अप्सरापति (सं० पु०) १ अप्सराका अधिपति, परियोंका राजा। २ शिखण्डिन् नामक गन्धर्व विशेष। अप्सरायमाणा (सं० स्त्री०) अप्सरस्-क्यङ्-कर्तरि शानच्। अप्सरा-जैसी सुन्दर स्त्री, जो औरत परीके बराबर खूबसूरत हो।

अप्सव (सं० त्रि०) अप्सं जल रसं वाति हिनस्ति वा-क, ६-तत्। जलरसशून्य, जिसमें पानीका मज़ा न रहे।

अप्सव्य (सं० पु०) अप्स जले भवो दिगादित्वात् यत्। जलजात, जलमें उत्पन्न हुआ, पानीसे निकला।

अप्सस् (सं० स्त्री०) न प्साति, प्सा-असन् बाहुलकात् आकार लोपः। १ रूप, शक्त, सूरत। २ कपोल, गाल, रुखसार।

अप्सा (सं० त्रि०) आपो जलानि सनोति ददाति, अप्सन्-विट्। जलदाता, पानी देनेवाला।

अप्सु (सं० त्रि०) प्रसु रूपं नास्ति यस्य, नञ्-

बंडूत्री० । १ रुपहीन, बदसरत । २ भोजनविहीन, जिसके पास खाना न रहे ।

अप्सुचित् (सं० त्रि०) अप्सु अन्तरिक्षे क्षिपति निवसति; अप्सु-क्षि-क्षिप्, अलुक्-समास । अन्तरीक्ष-वासी, आस्मानमें रहनेवाला ।

अप्सुचर (सं० त्रि०) अप्सु चरतीति; चर-ट, अलुक्-समास । जलचर, पानीमें चलनेवाला ।

अप्सुज (सं० त्रि०) अप्सु जले अन्तरीक्षे वा जायते; जन-ड, अलुक्-समास । १ जलजात, पानीमें पैदा हुआ । २ अन्तरिक्षजात, जो आस्मानसे निकला हो ।

अप्सुजा (सं० स्त्री०) अप्सु जायते; जन-विट्, अलुक्-समास । १ अश्वी, घोड़ी । २ वेतसलता । (त्रि०) ३ जलजात, पानीसे निकली ।

अप्सुजित् (सं० त्रि०) अप्सुन् असुरान् जयति क्षिप्, अलुक्-समास । असुरजिता, राक्षसोंको जीत लेनेवाला ।

अप्सुमत् (सं० त्रि०) अप्सु आपः जलानि सन्त्यस्य मत्तुप्, अलुक्-समास । १ यथेष्ट जल-लाभकर्ता, काफी पानी पानेवाला । २ जलीय पदार्थयुक्त, पानीकी चीजोंपर कल, रखनेवाला । २ जलमें अपना स्वभाव न खोनेवाला, जो पानीमें अपनी कृदरत न छोड़ता हो । ३ अप्सु सम्बन्धीय ।

अप्सुमति (सं० त्रि०) १ जलीय शक्तिसम्पन्न, जिसमें पानीकी चीजें मिलें । २ जलमें अपनी शक्ति न खानेवाला, जो पानीमें अपना जोर कायम रखता हो ।

अप्सुयोग (सं० पु०) अप्सु योगः, ७-तत् । जलका संयोजक बल, पानी मिलनेकी ताकत ।

अप्सुयोनि (सं० त्रि०) अप्सु जले योनिरुत्पत्तिर्यस्य, अलुक्-समास । जलजात, पानीसे निकला । (पु०) २ अश्व, घोड़ा ।

अप्सुवाह (सं० त्रि०) जलमें हांकते हुआ, जो पानीमें कोई सवारी लिये जाता हो ।

अप्सुषट् (सं० त्रि०) अप्सु जले सीदति, सट्-क्षिप्, पत्वम् । जलमें रहनेवाला, जो पानीमें रहता हो ।

अप्सुषोम (सं० पु०) अप्सु अग्निः सोम इव पवित्रः सत्वम् । १ पानीका सोम । २ जलपूर्ण पात्रविशेष, पानीसे भरा प्याला ।

अप्सुसंशित (सं० पु०) अप्सु अदृश्यः संशितः, अलुक्-समास । १ जल-निमित्तीभूत विष्णुका विचरण-स्थान अन्तरिक्ष । (त्रि०) २ जलोल्लिखित, पानीसे भड़का ।

अफगान (अ० पु०) अफगानस्थानका वाशिन्दा, अफगानस्थानमें रहनेवाला आदमी । अफगानस्थान देखो ।

अफगानस्थान—मध्य एशियाका देश विशेष । बदख़शान् और काफ़िरस्थानको मिला इसका क्षेत्रफल (रक्बा)

परिमाण और सीमा २४५००० वर्ग मील, आबादी पचास लाख है । अफगानस्थानसे उत्तर रुशी-तुर्क-

स्थान, पश्चिम फारस और दक्षिण-पूर्व काश्मीर सीमाको बाँधे है । यह रुशी और भारतीय साम्राज्यके बीचमें होनेसे अधिक प्रयोजनीय समझ पड़ेगा । सन् १८७८—८० ई० में दूसरा अफगान-युद्ध छिड़नेसे इस प्रान्तकी भौगोलिक स्थिति वैज्ञानिक रूपसे मालूम करनेमें सुभीता हुआ । सन् १८८४-८६ ई० में रुशियन-अफगान-वाडण्डेरी कमिशनने उत्तरीय-सीमान्तका नक्शा उतरा था । सन् १८८३ ई० में जो डुरण्डसन्धि हुयी, उसने दक्षिण और पूर्व सीमाप्रान्तके पठानोंका बंटवारा कराया । अन्तको सन् १८०४-५ ई० में पारसोबलूच-कमिशनने इसकी पश्चिमीय सीमाका भी सुंह बना-बुना दिया । किन्तु हस्तदानकी और सीमाका कोई ठिकाना नहीं ।

अफगानस्थान निम्नलिखित भागमें विभक्त है,— उत्तरीय अफगानस्थान या काबुल, दक्षिणीय अफगान-

स्थान या कन्धार, हेरात, और अफगानतुर्कस्थान ।

गिलजायी, हजारा, गज़नी, जलुलाबाद और काफ़िरस्थान इसके करद राज्य हैं । हेरातमें ईरानी और अफगान-तुर्कस्थानमें उसवेग रहते हैं, जो अफगान सरकारको ज्यादा नहीं चाहते । काबुल, हेलमन्द, हरी-रुद और ओक्सस इस देशकी प्रधान नदी हैं । अफगानस्थान अधिकतर पार्वतीय और मरु देश है ; किन्तु बीच-बीच समान

भूमि भी कितनी ही मिलती, जिसमें मेवा बहुतायतसे उपजता है। हिन्दूकुश ही यहाँ सबसे बड़ा पहाड़ है, जो काबुलके उत्तर-पश्चिम कोहैबाबा और हरी-रुदसे मशद तक फीरोज़-कोह कहाता है।

कोहै-बाबा और हिन्दूकुशको पारकर तीन बड़ी राहें काबुलसे अफ़ग़ान-तुर्कस्थान और बदख़्शानको गयी हैं। वेगारी मजदूर काफ़िला चलनेके लिये

राह राहकी बर्फ़ हटाया करते हैं। भारतसे काबुल खैबर, कुरम और टोचीकी राह जायेंगे। यहाँ अंगरेज़ी सिपाही यात्रियोंकी रक्षा करते हैं। अफ़रोदी तीरहके बीचसे भी सड़क निकली है। जलालाबाद और काबुलके बीच दो राहें हैं। अगले ज़मानेमें पेशावरसे काबुल जानेकी खैबर ही खास राह न रही, लवमन, कुनार, बाजौर और मालकन्दकी राह भी आना-जाना होता था। राहमें बहुत जंजी-जंजी घाटियां पड़ेंगी। किन्तु भारत और अफ़ग़ानस्थानके बीच व्यापार गोमलकी राह ही अधिक चलता है। इसमें अधिक जंजी घाटियां नहीं देखनेमें आतीं।

इस देशमें शीत अधिक पड़ता है। ओक्सु प्रान्तमें समय पर गर्मीका जोर भी खूब बढ़ेगा। काबुलमें दो-तीन महिने बर्फ़ जमा रहता है। कहते,

जलवायु कि अगले दिनों कई बार ग़ज़नीके सम्पूर्ण मनुष्य जाड़ा खाकर मर चुके हैं। सन् १७५० ई० में जब अहमद शाहकी फौज ईरानसे वापस आती, तब अठारह हजार सिपाही जमकर बर्फ़ बन गये थे। जाड़ेमें हरीरुद नदीका पूर्वीय तट बर्फ़ पड़नेसे ऐसा कड़ा हो जाता, कि लोग मैदान-पर जैसे चलते-फिरते हैं।

अफ़ग़ानस्थान शुष्क प्रदेश है। पानी अधिक न पड़ेगा। उत्तरकी ओर जाड़ेमें और दक्षिणकी ओर गर्मीमें हृष्टि होती है। तूफ़ानका जोर रहेगा।

बाबर बादशाहने काबुलके बारमें ठीक ही कहा था,—“यहाँसे एक मञ्जिलकी दूरीपर कहीं बर्फ़ कभी नहीं गिरता और

कहीं दो घण्टे चलकर ही ऐसी जगह मिलती, जहाँ बर्फ़ हमेशा जमा रहता है।”

अफ़ग़ान देखनेमें जैसे छट-पुट होते, वैसे रोगसे मुक्त नहीं रहते। ज्वर अनेक रूपसे फैले और वसन्त-ऋतुमें उदरामयादि होगा। गर्मीमें छतपर सोनेसे गठिया और ऐंठन बढ़ जाती है।

अफ़ग़ानस्थानमें कई जाति रहती हैं। अफ़ग़ान अपनेको दुरानी और गिलज, यी तुर्की बतायेंगे। हज़र, चहारमक, तालक, अजबग और काफ़िर जाति वगैरह छोटी-छोटी जाति हैं। यहाँके सभी

निवासी पुख्तनवाली रीतिको मानते, जो राजपूतोंको चाल-ढालसे मिलती है। इनकी जातिका विभाग इनकी रहन-ठहनको भी देख किया जा सकता है। कुछ अफ़ग़ान घरमें और कुछ जङ्गली डेरमें रहेंगे।

घरमें रहनेवाले अफ़ग़ान खेती और सिपाह-गिरी करते, दूसरा काम उन्हें नहीं मालूम। यह सुन्दर सुपुष्ट होते, दाढ़ी फहराती, मल्लेसे चोटी तक सामने वाल वनते और इधर-उधरके बाल कन्धेपर लटका करते हैं। इनका कदम मजबूत पड़े और देखनेमें घमण्डी और गुस्ताख़ मालूम होंगे। स्त्रियां भी सुरूपा होतीं और बालोंमें भञ्जे बांधती हैं।

अफ़ग़ान वचनसे ही खून बहानेकी आदत डालते, मरते-मारते, बहादुरीसे झपटते; किन्तु हाथ खाली पड़ते ही भटसे हिम्मत खो बैठते हैं। यह क़ानून कायदेको बिल्कुल नहीं

मानते, मतलब निकलनेसे सीधे-सादे समझ पड़ते; लेकिन काम बिगड़नेसे आग बवूला बन जाते हैं। यह धोकेबाज़, घमण्डी, ढस न होनेवाले और जिद्दी रहेंगे। अपनी जान देकर भी यह अपना मतलब निकालते हैं। इनका जैसा अपराध कहीं देख नहीं पड़ता। इन्हें सज़ा भी कड़ी मिलती है। आपसमें ही इनके झगड़ा, साजिश और नाएतबारी चले, और बराबर मार-काट होगी। सुसाफ़िर अपने-अपने-जानेका समय और स्थान हमेशा छिपाता है। अफ़ग़ान असलमें कोई शिकारी चिड़िया होंगे।

यह घरमें आये परदेशीका यद्यपि सम्मान करते, तथापि अपने पड़ोसीको चलनेवाले शिकारकी खबर दे देना सुनासिव समझते और अपना घर छोड़ने पर प्रायः उसे पकड़ कर लूट लेते हैं। अपराध दवाना और महसूल मांगना यह अत्याचार समझेंगे।

अफ़ग़ान इसलाम या सुसलमानी धर्म मानते हैं। दुनियामें रुमके नीचे अफ़ग़ानस्थान ही सबसे बड़ी सुसलमानी बादशाहत है। अफ़ग़ानोंमें सुन्नी अधिक और शीया कम मिलेंगे। किन्तु उनके बीच भारतको तरह कोई भगड़ा नहीं पड़ता। काफ़रस्थानके काफ़िर ही सुसलमान नहीं होते। गाजी लोग अपना ही जातिको बढ़ती मनाते हैं।

पढ़े-लिखे अफ़ग़ान और अदालत-काचहरीकी भाषा ईरानी है। किन्तु पश्तोका जोर बढ़ते मिलेगा। पश्तोका कोई इतिहास है, जिसमें लिखा, कि सन् १४१३—२४ ई० में यूसुफ़जाइयोंके राजा शैख़ मालीने स्वातको जीता था। सन् १४८४ ई० में उन्हींकी जातिके काजू खां गद्दीपर बैठे, जिनके शासनकालमें बुनेर और पञ्जकोर जीता गया और उन्हींने उसका इतिहास भी लिखा। अफ़ग़ान साहित्य कवितासे भरापूरा है। सन् ई०के १७ वें शताब्दमें अबदुर-रहमान सुप्रसिद्ध कवि हुये थे। अफ़ग़ान-साम्बान्य-संस्थापक अहमदशाहने भी कविता खूब बनायी। वीररसका काव्य अधिक मिलेगा।

अफ़ग़ानस्थानमें प्राथमिक ही शिक्षा दी जाती है। उच्च शिक्षाके लिये कालेज और स्कूल नहीं देख पड़ते। किन्तु प्रत्येक गांवमें मुल्ला बच्चोंको लिखना-पढ़ना सिखाया करते हैं। सिवा इसके लड़कोंको कसरत कराये और घोड़ेपर चढ़ना भी सिखायेंगे। मुल्ला और वैद्य उच्च शिक्षा प्रदान करते, किन्तु दोनों कुछ भी नहीं समझते।

अमीर ही अफ़ग़ानस्थानके एकमात्र स्वतन्त्र प्रभु हैं, जिन्हें पुरुषानुक्रमसे राज्य मिला करता है। यह पांच प्रदेशोंमें विभक्त है,—काबुल, तुर्क-स्थान, हेरात, कन्धार और बदख़शान।

प्रत्येक प्रान्तमें अमीरका एक नायब रहता, जो अपने कार्यका उत्तरदायी ठहरता है। अमीरके दरबारमें सरदार, खान् और मुल्ले रहेंगे। अमीर ही अपने देशके प्रधान शासनकर्ता हैं। प्रत्येक मनुष्य अमीरसे प्रार्थना कर सकेगा। अमीरके नीचे काजी और काजीके नीचे कोतवाल काम चलाता है। माल-गुजारी, बुझी, डाकखाने और जङ्गले कामका महकमा अलग-अलग रहेगा। अमीर अबदुर रहमान कानूनका कितना ही सुधार कर गये हैं। अमीरकी फौजमें कोई पचास हजार सिपाही हों, जो जगह जगह बँटे मिलेंगे। अमीर अबदुर रहमान कहते थे,—“हेरातको रक्षाके लिये एक सप्ताहमें हम एक लाख सिपाही भेज सकते हैं।” उन्होंने सत्रह और सत्तरकी अवस्थाके बीचवाली आठ आदमियोंमें एक आदमीको ज़बरदस्ती युद्धको शिक्षा देनेका नियम निकाला था। फौजको तनखाह वक्त-पर नहीं मिलती। काबुलके अस्त्रागारमें रोज़ बीस हजार कारतूस, पन्द्रह बन्दूक और दो तोप बनती हैं। बलखके पास हेरात और टेहदादो दो किले खड़े हैं।

अफ़ग़ानस्थानकी आर्थिक दशा ठीक नहीं। इसका कारण व्यापारकी कमी होगी। मालगुजारी का कोई ठिकाना नहीं; किन्तु डेढ़ करोड़ रुपयेसे ज्यादा कमी नहीं मिलता। भारत-सरकार अमीरकी शान्ति रखनेके लिये अठारह लाख रुपये साल देती है।

यहां धातु कम निकलेगा। लघमन और उसके पासवाले जिलोंमें कुछ सोना पैदा होता है। फरसुली जिलेसे लोहा काबुल जाये, जहां उसका अधिक मिलेगा। बमियन और हिन्दूकुशके दूसरे भागोंमें भी कच्चा लोहा भरा पड़ा है। तांबा कई जगह मिलता, किन्तु उसे कोई नहीं निकालता। शीशा भी कई जगह मिलेगा। सुरमे और गन्धककी कोई कमी नहीं पाते। हजार और पौरकिसरीमें नौसादर होता है। खड़िया-मट्टी कन्धारके मैदानमें ढेरकी ढेर देखेंगे। जुरमत

और गजनीके पास कोयला निकलता है। दक्षिण पश्चिम अफगानस्थानमें शोरा खूब पायेंगे।

हजलतादिके विषयमें यह देश बहुत विचित्र है। कहीं तो सघन वन अपनी शोभा देखाये और कहीं पत्तीका नाम भी न सुन पड़ेगा।

देशके अधिक भागमें दो फसल होती हैं। गर्मीमें गेहूँ, यव और मसूर कटेगा। वसन्त ऋतुमें फसल चावल, बाजरा, मकई, ज्वार, तम्बाकू, सलगम और चुकन्दर होता है। ऊँचे पहाड़ पर एक ही फसल उपजती है। शहरोंके पास खरबूज, तरबूज, ककड़ी वगैरह खूब बोते और उसे निराली फसल समझते हैं। उपजाऊ ही जमीनमें ऊख लगायेंगे। ऊँई बहुत उपजती है। गजनी, कन्धार और पश्चिममें मच्छीठ खूब हो और भारतको भेजा जायेगा। केशर भी लगाते और बाहर चालान करते हैं।

मेवेकी फसल सबसे अच्छी होगी। ताजा मेवा लोग खाते और सूखा बाहर भेजते हैं। काबुलमें शहतूत सुखा जाड़ेके खानेको रख छोड़ेंगे। प्रायः लोग शहतूतकी रोटी बना-बना खाया करते हैं। अड़ूर खूब पैदा होगा।

अफगानस्थानका जूट बहुत मजबूत होता और बड़ी होशियारीसे पाला जाता है। कितने ही घोड़े यहाँसे भारत बिकने आयेंगे। किन्तु सबसे अच्छे घोड़े अफगान रिसालेके लिये रखते हैं। यहाँ दो तरहका दुग्धा मेढ़ा मिलेगा। एकका पशम सफेद और दूसरेका काला होता है।

उत्तरीय प्रान्तमें चमड़ेका रोजगार खूब चलेगा। हिरात और कन्धारमें रेशमके गलीचे और जालियां अच्छी तैयार होती हैं। हिरात और कन्धारका जन भी मशहूर पड़ेगा। कन्धारको राह जन, रेशम, सूखा मेवा, मच्छीठ और होंग भारत आती है।

काबुल नदीके किनारे बौद्ध समयके कितने ही चिह्न मिलेंगे। बमियनमें दीवार पर खुदी बौद्ध मूर्ति प्रसिद्ध हैं और हैबकमें बौद्धोंके कितने ही प्रधान वस्तु बचे हुये पड़े हैं। काबुलसे

उत्तर कोहदामनमें कई पुराने शहरोंके निशान पायेंगे। शाक्यमुनिके भिक्षा मांगनेका पत्थरवाला कमण्डल कन्धारकी किसी मसजिदमें रखा है।

गन्धार देखो।

अफगान इतिहास-लेखक अपनेको इज़रायलका सन्तान बताते हैं। सन् ई०से ५०० वर्ष पहले दरायुस् विस्तार्थक (Darius Hystaspes)

समय अफगानस्थानमें सारङ्गी, अरिय, सत्तगिदीय, अपरित, ददिक, गन्धारी और पक्तेस लोग अलग-अलग राज्य करते थे। सन् ई० से ३१० वर्ष पहले द्रावोने सिन्धु नदीके पश्चिम मौर्यसम्राट्को कुछ भूमि दहेजकी भाँति दी। इससे कोई साठ वर्ष बाद बक्ट्रियामें यूनानी वंश प्रतिष्ठित हुवा होगा। नहीं कह सकते, इस वंशने कितना राज्य फैलाया था; किन्तु जो पुराने सिक्के मिलते, उनसे प्रमाणित होता, कि यूनानी बहुत चढ़े-बढ़े रहे। सन् ई०से १८० वर्ष पहले बक्ट्रियासे निकाले जानेवाद देमेत्रियसने अरखोसियमें दैसे ही राज्य किया, जैसे समरकन्दसे निकाले जाने बाद काबुल पर बाबरने अपना दबदबा जमाया था। सन् ई०से १४७ वर्ष पहले हेलिकोलिसके अधीन पार्थिवनोंने काबुल जीता और भारततक बढ़ आये। सन् ई०से १२६ वर्ष पहले मेनन्दरने भारतपर आक्रमण मारा और उसी समय यची जातिने ओक्सस किनारे सोगदियानामें अपनेको पाँच भागमें बाँट प्रतिष्ठित किया था। सन् ई० लगते समय कुषन नामक इनके प्रधानने हिन्दूकुशसे दक्षिण सिन्धुतक भूमि जीती। सन् ई० से १२५—५८ वर्ष पहले कनिष्क नृपतिने अपर ओक्सस, काबुल, पेशावर, काश्मीर और भारतमें भी अपना आधिपत्य फैला दिया था।

सन् ६३०—६४५ ई० में चीनपरित्राजक यूयन् शुअङ्गने तुर्की और भारतीय राजाओंको अफगानस्थानमें राज्य करते पाया। यद्यपि सीस्थान और अरकोसियामें बहुत पहले मुसलमानोंका राज्य रहा, किन्तु वह अफगानस्थानका दूसरा भाग जीत न सके थे। सन् ई०के १० वें शताब्दीमें हिन्दूओंका राज्य

मिट्टा और गजनीमें तुर्की सुबुक्तगीनकी राजधानी बनी। सन् ई० के १२वें शताब्द तक उनके लड़के महमूद और उसके सन्तानका दबदबा रहा, जिस समय गजनी एशियामें सबसे अच्छा शहर बन गया था। इसकी बाद अलाउद्दीन् गोरीका आधिपत्य हुआ। उन्होंने अपना भाई बहरामके हाथों मारे जाते गजनीका मटियामेट किया था। अन्तको खारिज्म राजवंशके हाथ यह देश गया। इसी वंशके जलालुद्दीनने चङ्गेज खानकी चढ़ाई रोकी थी। सन् १३२१ से १४२१ तक तातारों और १४५० से १५२६ तक लोदी पठानोंका राज्य रहा। पीछे पश्चिम-अफगानस्थानमें कुतब राजा बने, और गोर, हेरात और कन्धारपर शासन चलाया।

सन् १५०१ ई०में अफगानस्थान मुगल बादशाह बाबरके अधिकारभुक्त हुआ। सन् १५२२ ई०में बाबरने मुगल वंशीय अरघुनोंसे कन्धारको छोड़ाया था। सन् १५२६ ई० की २१ वीं अप्रैलकी पानिपथमें हिन्दुस्थान जीतने बाद बाबरने दिल्ली-साम्राज्यमें काबुल और कन्धार मिला लिया। सन् १७३८ ई० में नादिर शाहके आक्रमण करने तक काबुल भारतकी ही अधीन रहा, किन्तु कन्धार कभी मुगलों और कभी ईरानी सूफियोंके हाथ चला जाता था। सन् १६४२ से १७०८ ई० तक सफवी या सूफी कन्धारमें राज्य करते रहे, किन्तु पीछे गिलज़ाई ईरानी हाकिम शाहनवाज खानके अत्याचारसे चिढ़ बलवायी बने और सूफियोंको निकाल बाहर किया। मीर बाइस कन्धारके राजा हुये। अन्तको बाइसके लड़के महमूद ईरानियोंसे लड़े और सन् १७२२ ई०के अक्टूबरमें ईरानकी जा जीता था।

सन् १७३७-३८ ई० में नादिरशाह दुरानीने काबुल और कन्धारको जीत लिया। सन् १७४७ ई० में नादिर शाहके मारे जानेपर सहोजाई वंशके अहमद खान राजा बने थे। सन् १७७३ ई० में वह अपने लड़के तैमूरको अफगानस्थान, पञ्जाब, काश्मीर, तुर्कस्थान, सिन्धु, बलूचिस्थान और खोरासानका राजा सौंप मर गये। तैमूरके तेईस लड़के थे। उनमें

पांचवें जमान् मिरजाने इस राजाको अपने हाथ लिया। भाइयोंमें खूब झगड़ा चलता और लड़ाई होती थी। सन् १८१८ ई० में सहोजाई काबुल, गजनी और कन्धारसे निकाले गये और मुश्किलमें हेरात पहुँचे। सन् १८४२ ई० में कमरान्के मरने तक हेरातका ऐसा ही डावांडोल हाल रहा था, पीछे उनके मन्त्री यार मुहम्मदने उसपर कब्जा किया। अफगानस्थानका बाकी हिस्सा बरकजाइयोंके अधीन था। सन् १८२३ ई० में सिखोंने नौशहरमें अफगानोंसे लड़ पेशावर और सिन्धुके दाहने किनारेकी जीता। तैमूर शाहके मरते ही तुर्कस्थान स्वतन्त्र बन गया था।

सन् १८३८-४२ में प्रथम अफगानयुद्ध हुआ। सन् १८०८ ई०में माउण्ट एवर्ट राजदूतकी भांति पेशावरमें शाहशुजासे मिलनेको भेजे गये थे। सन् १८३२ ई०में वोखारा जाते समय सर अलेक्जन्दर बार्नसने काबुलको देखा। सन् १८३३ ई०में ईरानियोंके हेरात घेरने और रुश्मके आगे बढ़नेसे घबरा बड़े लाटने बार्नसको काबुल अमीरकी कचहरीमें रखीछण्टकी भांति रहनेको भेजा था। किन्तु दोस्त मुहम्मद उससे राजी न हुये। अन्तमें अंगरेजी राज्यमें शरणलेनेवाले शाहशुजाको अफगानस्थानकी गद्दी पर बैठानेका विचार किया गया। पञ्जाबके राजा रणजित् सिंहने अपने राज्यसे अंगरेजी फौज काबुल जाने न दी थी।

सन् १८३८ ई० के मार्च महीनेमें लड़ाई शुरू हुयी। बोलन घाटीकी राह २१ हजार फौजके साथ सर् जोहन् कोनने (Sir John Keane) काबुल पर घावा मारा था। कन्धारके कोहनदिल खान् ईरानकी भागे। सन् १८३८ ई०के अप्रैल महीने कन्धारमें शाहशुजा गद्दीपर बैठाये गये थे। २१ वीं जुलाईको इस्तिनियरोने गजनीका फाटक सुरङ्गसे उड़ा उसपर अधिकार किया और दोस्त मुहम्मद हिन्दू-कुशकी ओर भाग खड़े हुये। अन्तको आठ हजार सिपाही वहीं छोड़ और शाहशुजाको अफगानस्थान सौंप सेनापति सर जोहन् कोन भारत वापस आये थे।

दो वर्षों तक शाह-शुजा काबुल और कन्धार में राज कर रहे। सन् १८४० ई० की ३री नवम्बर को आत्मसमर्पण करनेसे दोस्त मुहम्मद भारत भेज दिये गये थे। सन् १८४१ ई० की २री नवम्बर को काबुल में बलवा फूटा और वार्नस आदि अफसर मारे पड़े। अन्त में २३ वीं दिसम्बर को दोस्त के लड़के अकबर खान ने अपने हाथों सर वलियुल मेकनैन का शिर काट डाला था। सन् १८४२ ई० की ६ठीं जनवरी को सन्धिपत्र के अनुसार सारे चार हजार अंगरेजी सिपाही और बारह हजार अरदली काबुल से भारत आने लगे। राह में जाड़े के जोर और अफगानों के अत्याचार से लोगों को बड़ा कष्ट मिला था। १३ वीं जनवरी को कुल बीस आदमी गण्डमक पहुँचे।

इस विपदा का बदला लेने और कैदियों के छुड़ाने को भारत में बड़ी तैयारी हुई थी। सन् १८४२ ई० की १६ वीं अप्रैल को जनरल पोलक ने जलालाबाद का उद्धार किया। कितने ही दिन ठहर वह आगे बढ़े और १५ वीं सितम्बर को काबुल जा जीता था। दो दिन बाद गजनै के हथियार छीन नाट बहादुर भी उन्हें मिल गये। बमियन से खुशी खुशी कैदी छूटे थे। काबुल का किला और बीचवाला बाजार तोड़ा गया और सन् १८४२ ई० के दिसम्बर महीने अन्त को अंगरेजी फौज ने अफगानस्थान खाली किया।

किन्तु अफगान शाह-शुजा को हुक्मत से खुश न रहे। वह अपना हक मारा जाता देखते थे और न शाह के पास अफगानों को कोई ऐसी फौज थी, जो बलवायियों को मारती और भले आदमियों को बचा लेती।

सन् १८५६ ई० में ईरानियों ने फिर हेरात पर अपना अधिकार जमाना चाहा था। सन् १८६३ ई० में दोस्त मुहम्मद चल बसे और उनके लड़के शेर अली ने सन् १८६८ ई० में अफगानस्थान पर अपना अच्छा प्रभुत्व स्थापित किया। उसी समय रूस ने भी बोखारे को अपने राज में मिलाया। यह बात भारत-सरकार को अच्छी न लगी थी। सन् १८६९ ई० की अमीर शेर-अली और बड़े लाट लार्ड मेयो से अम्बाले में

जो मुलाकात हुई, उससे दोनों राज्यों का सम्बन्ध घनिष्ठ पड़ा।

शेर-अली अपना जोर बढ़ाने और रूस और ईरान से लड़ने को अंगरेजों से मदद मांगने लगे। किन्तु जब अंगरेज मुंह मांगी मदद देने को राजी न हुये, तब वह ताशकन्द के रूसी हाकिमों से मिले-जुले। सन् १८७६ ई० में अंगरेजों ने भी अपना दबदबा काबुल की ओर बढ़ाना चाहा था। अन्त को अंगरेजों ने अमीर से सन्धि करने और अपना कोई प्रतिनिधि काबुल में रखने को कहा, किन्तु अमीर सुनी-अनसुनी कर गये।

सन् १८७८-८० ई० में द्वितीय अफगान-युद्ध हुआ था। सन् १८७८ ई० में रूस ने अपना दूत काबुल अमीर से सन्धि करने को भेजा। भारत-सरकार ने भी अपना राजदूत काबुल भेजा; किन्तु जब अमीर ने उसे निकाल बाहर किया, तब लड़ाई छेड़ दी गयी। सन् १८७८ ई० के नवम्बर महीने दूसरा अफगान युद्ध शुरू हुआ था। डोनल्ड एवर्ट की फौज ने बलूच-स्थान की राह बोलन घाटी से आगे बढ़ वेलाड़े भिड़े कन्धार पर कब्जा किया और दूसरी फौज ने खैबर घाटी से पहुँच जलालाबाद में अपना अड्डा जमाया। सर फ्रेडरिक की फौज कुरम के घाटियों से अफगान-स्थान के बीच में घुसी और अमीर की फौज को हरा शतर-गरदान का दर्रा छोन लिया था। अमीर शेर अली भागे और सन् १८७९ ई० के फरवरी महीने उत्तरप्रान्त की मजराइ-शरीफ में जा मरे। कितने ही दिन अफगानों और अंगरेजी सिपाहियों में छोटी-मोटी लड़ाइयाँ होती रही थीं।

इसी बीच शेर अली के लड़के याकूब खान ने मेजर कैवग्नैरो को (Cavegnari) खबर दी, कि वह काबुल में अपने बाप की गद्दी पर बैठ गये थे। अन्त में सन् १८७९ ई० के मार्च महीने गण्डमक में अंगरेजों और याकूब खान के बीच सन्धि हुई और याकूब खान अमीर बने। अफगानस्थान के कुछ जिले अंगरेजी राज्य में मिलाये गये, अमीर ने सारा विदेशीय प्रबन्ध अंगरेजों को सौंपा और काबुल में अंगरेजी दूत रहने की

बात पक्की हुई। किन्तु सितम्बर महीने राजदूत सर लुइस केवेगनेरी अपने मुसाहब और अरदलेकी साथ काबुलमें मारे गये। दूसरी मुहीम फिर रवाना हुई, जिसने अफगानोंको बरसियामें जा हराया और अक्टोबरमें काबुल ले लिया। याकूब खान् आत्मसमर्पण करनेपर भारत भेजे गये और अंगरेजों फौज काबुलमें ही पड़ी रही। किन्तु अफगानोंके बलवा मचानेसे उसके समाचार भेजने और मंगानेका मार्ग रुक गया था।

अमीर शेर अलीके बड़े भाईवाले लड़के अबदुर रहमान, दोस्त मुहम्मदकी गद्दीपर बैठानेके लिये शेर अलीसे लड़ते रहे और पीछे ओकसु नदीके पार निकाल दिये गये थे। सन् १८८० ई० में वह वापस आये और अफगानस्थानके उत्तर अपना आधिपत्य जमाने लगे। अन्तमें अंगरेजोंने उनसे बातचीत कर उन्हें अमीर बनाया और किसी विदेशीय राज्यसे कोई सम्बन्ध न रखनेका वचन लिया। कन्धार बरकजाई वंशवाले शेर अली खान्के अधीन स्वतन्त्र राज्य बना दिया गया था।

सन् १८८० ई० में अबदुर रहमानके गद्दीपर बैठते ही हेरातसे निकल शेर अलीके छोटे लड़केने कन्धारकी अंगरेजी फौजको बड़े जोरसे हराया, जिसने उसका धावा रोकना चाहा था। उसी समय काबुलसे दश हजार अंगरेजी फौजने जा याकूब खान्की नीचा देखाया और दक्षिण-अफगानस्थानमें अंगरेजों हुकुमत बैठायी। सन् १८८१ ई०में अफगान-स्थानसे अंगरेजी फौज जैसे ही भारत वापस आयी, वैसे ही फिर याकूब खान्ने हेरातमें कुछ आदमों इकट्ठे कर कन्धारपर धावा मारा। उसने जूनमें गिरिष्कका किला और जुलाईमें कन्धार जीत लिया। २२ वीं नवम्बरको अमीर अबदुर रहमानने अपनी फौज ले याकूब खान्का जा हराया और उसको तोपें छीन लीं। पीछे याकूब खान् ईरान भाग गये।

सन् १८८४ ई० में उत्तर अफगानस्थानको सीमा निर्धारित करनेका विचार अंगरेजों और रूसी कमि-

शनने किया; पहली तो पञ्जदेहमें रूसियों और अफगानोंके बीच एक छोटी-मोटी लड़ाई हुई, किन्तु अन्तमें सब काम शान्तिपूर्वक निकल गया।

सन् १८८० ई० में अबदुर रहमानके गद्दीपर बैठने बाद दश वर्षतक अफगानस्थानमें खूब लड़ाई भगड़ा चला, किन्तु १८८१ ई०में वह यहाँके एकमात्र नृपति बन गये। रूस और अंगरेजोंने मिल चीनका तर्फ-वाली सरहद भी ठीक करा दो। अबदुर रहमानने अंगरेजोंसे कितना ही धन और अस्त्र-शस्त्र ले बलवायी अफगानोंको दबाया और अपनी फौज खूब रस्त कर दो।

सन् १८०१ ई० की १ली अक्टोबरको अबदुर-रहमानका देहान्त हुवा और दो दिन बाद उनके बड़े लड़के हबीबुल्ला गद्दीपर बैठे। अफगानों और बड़े लाटकी ओरसे मुसलमानोंने उनके सिंहासनारूढ़ होनेपर बड़ा आनन्द मनाया था। उन्होंने अपने राज्यका प्रबन्ध सुधारना और बलपूर्वक सेनाको संस्था सुधारना चाहा। वह अपने वापकी ही तरह भारतसरकारके मित्र बने हैं। सन् १८०४ ई० के दिसम्बर महीने भारतसे अंगरेजी डिपुटेशन अमीरके पास गया था। अमीरने पुरानी सन्धिमें कुछ हेर फेर करना न चाहा। अन्त ही वह सन् १८०७ के जनवरी महीने लार्ड मिण्टोसे भारत आकर मिले और उनके आनेका बहुत अच्छा फल निकला। सन् १८०७ ई०को ३१ वीं अगस्तको अंगरेजों और रूसियोंके बीच जो सन्धि हुई थी, उससे दोनोंने अफगान-स्थानको स्वतन्त्र राज्य मान लिया।

अफजल (फा० वि०) औबल, बड़ा हुवा, जो सबसे अच्छा हो।

अफजलुद्दीला नवाब—हैदराबादके एक निजाम। यह सन् १८५७ ई०में अपने पिता नवाब नसीरुद्दीलहकी जगह गद्दीपर बैठे थे। सन् १८६८ ई०की २६ वीं फरवरीको चवालीस वर्षकी अवस्थामें कराल कालने इन्हें कवलित किया।

अफजलुद्दीन मीर—सूरतके कोई नवाब। सन् १८४० ई०की ७वीं अगस्तको उनसठ वर्षकी अवस्थामें इस्वीस

वर्ष नवाबी की थी। इनके दामाद मीर-जाफ़र अलौ इनकी जगह गद्दी बैठे।

अफ़ ज़लखान्—१ कोई मुसलमान-कवि। इनका दूसरा नाम मीर मुहम्मद अफ़ ज़ल रहा। दिल्लीवाले मुहम्मदशाहके समय लोग इन्हें बड़ा सम्मान देते थे। सन् १७३५ या १७३८ ई०में इनका देहान्त हुआ। २ अकबरके वजीर सुप्रसिद्ध शैख अबुलफ़जलके लड़के। सन् १६७० ई०में जहांगीरकी ओरसे यह विहारके प्रधान शासनकर्ता रहे और सन् १६१७ ई० को आगरामें मर गये। ३ अबदुल हक़के लड़के। इनका दूसरा नाम मुहम्मद शक़रुल्ला रहा। यह शीराजसे दक्षिण आये थे। अबदुर रहैमखान् खानखानाने इन्हें जहांगीर बादशाहसे मिलाया, जिन्होंने अमीरका खिताब दे दिया। शाह-जहान्‌की दूसरे वर्ष सन् १६२८ ई०में अशक़ खान् जाफ़रवेगकी भाई इरादत खान् बरखास्त होती और वज़ारतकुलका ओहदा खाली पड़ते, इन्हें वह काम सौंपा गया था। बादशाहके ग्यारहवें वर्ष सात हजार और चार हजार सवारोंका यह मनसब पा गये। किन्तु दूसरे ही वर्ष ७ वीं जनवरीको लाहौरमें सत्तर वर्षकी अवस्थापर इन्हें इस दुनियाको छोड़ चल देना पड़ा था। इनका उपनाम अल्लामी रहा। इनकी कब्र चीनी रौज़ा यमुनाके बायें किनारे आगरामें बनी है।

अफ़ ज़लगढ़—युक्तप्रदेशके बिजनौर जिलेका एक शहर। यह रामगढ़ाके बायें किनारे अवस्थित है। सन् १७४८ से १७७४ ई०के समय जब उत्तर भारतमें पठान जातिका प्रभाव फैला, तब नवाब अफ़ ज़ल खान्‌ने इसे अपने नामपर बसा दिया। सन् १८५७ ई०में बलबेके समय इसका ईंटवाला किला गिराया गया था। कुछ दिनसे शहर बरबाद होते जाता और उसकी जगह खेती बढ़ रही है। यहां जङ्गली लकड़ों और बांसका कुछ व्यापार होगा। यहांके जुलाहे क्यूीका निहायत उमदा कपड़ा बनाते हैं। सन् १८६७ ई०को आगरामें जो प्रदर्शनी हुई, उसमें अफ़ ज़लगढ़को अपने कपड़के लिये पुरस्कार और रजतपदक मिला था।

अफ़ ज़न् (अ० पु०) १ बढ़ती, अधिक। (वि०) २ ज्यादा, अधिक, जो काममें न आया हो।

अफ़ ताब (हिं०) आफ़ ताब देखो।

अफ़ ताबा (हिं०) आफ़ ताबा देखो।

अफ़ ताबी (हिं०) आफ़ ताबी देखो।

अफ़ यून् (फ़ा० पु०) अफ़ीम, अहिफेन।

अफ़ यूनी (फ़ा० वि०) अफ़ीमचौ, अफ़ीम खाने-वाला, जो अहिफेनको सेवन करता हो।

अफ़ रना (हिं० क्रि०) १ डटकर भोजन करना, खा-पीकर छक जाना। २ उदरका उठना, पेटका फूलना।

अफ़ रा (हिं० पु०) १ फुलाव, पेटका चढ़ाव। २ उदराधान, पेट फूलनेकी बीमारी।

अफ़ रा-तफ़ री (हिं० स्त्री०) १ गड़बड़-सड़बड़, व्यतिक्रम, उलट-सुलट। २ शीघ्रता, जल्दी, चबराहट।

अफ़ राना (हिं० क्रि०) पेट भर खाना या खिलाना, भोजनादिसे तृप्त बनना या बनाना।

अफ़ रासयाब—तुरान्‌की कोई पुराने राजा। यह पञ्चक के बेटे रहे। इन्होंने ईरानके बादशाह नौज-खोमारको हरा बारह वर्ष वहां शासन किया था। किन्तु कैख़ुशरी नामक दूसरे ईरानी बादशाहने इन्हें युद्धमें मार भगाया।

अफ़ रौका—महादेश विशेष, कोई बड़े-आजम, पृथ्वीके प्रधान पिण्डसे निकले तीन दक्षिण महादेशोंमें एक। इसका क्षेत्रफल ११२६२००० वर्ग मील और इसके द्वीपोंका क्षेत्रफल ११४८८००० वर्ग मील होगा। भूमध्य सागर इसे यूरोपसे छोड़ाता और सूएजका ८० मील चौड़ा ग्राफ़्ट इसे एशियासे मिलाता है। यह उत्तर दक्षिण ५००० मील लम्बा और पूर्व पश्चिम ४६०० मील चौड़ा है। इसकी सागर-तट रेखा १६८०० मील लम्बी होगी। इसके किनारे भूमि-पर गहरे दांत नहीं देख पड़ते।

यह समुद्रतलसे कोई २००० फीट ऊंचा होगा। इसमें गहरी घाटियां और ऊंचे पहाड़ बहुत कम पाये जाते हैं। साधारणतः पूर्व और दक्षिण ऊंचे

टोले एवं पश्चिम और उत्तर घाटियां मिलती हैं। बीचमें सहारेका जङ्गल रेतसे भरा पड़ा है।

पूर्व और पश्चिम दोनों ओर समुद्रके किनारे-किनारे पहाड़ी टोले मिलते हैं। लोहितसागर-तटपर उत्तरकी ओर अवसीनियाका पहाड़ चल गया है। पश्चिमकी पहाड़ चौड़े तो हैं, किन्तु ऊँचे नहीं देख पड़ते। गिनौकी खाड़ीके सिरेसे मध्य देशकी ओर कितने ही पहाड़ी जिले बसे हैं। कमरून आग्नेय पर्वतकी चोटी १३३७० फीट ऊँची है। फ़रनन्दोपो द्वीपमें क्लारेन्स गिरिच्छ ८००० फीट ऊँचा खड़ा है। पश्चिमकी ओर फटा जल्लोन उच्चभूमि भी पाते हैं। रङ्गवे (नइसा), ड्रेकम्सबर्ग, सट्टिमा, कमेरून एलगन, करिस्मिस्वी, मेरु, तघरत (अटलास), सिमेन, रवेनजोरी, केनया और किलिमनजरो इस महादेशके दूसरे पहाड़ हैं।

पूर्व और पश्चिम पार्वतीय प्रदेशके मध्यका स्थान मरुभूमि है। यह पहाड़ी टोलोंसे कितने ही भागोंमें बँटा है। इनमें कोङ्गो प्रान्त सबसे अच्छा लगता है। अटलाण्टिक महासागरसे लोहितसागरतक ३५००००० वर्ग-मील विस्तृत सहारेका मरुस्थान है। ऐसा सुविशाल मरुप्रदेश जगत्में अन्यत्र न निकलेगा। भौलें भी अफ़रीकामें बहुत पायी जाती हैं। यथा—चाद, लिवोपोल्ड, रुडल्फ, नइसा, अलबर्ट नियन्त्रा, टङ्कनयिका, गोमो, वेरु, अलबर्ट एडबर्ड, बङ्गेवेली, विक्टोरिया नियन्त्रा, अबायी, कौबू, सना और जैवशा।

समुद्रतटके पहाड़ोंसे छोटी-छोटी नदियां निकल समुद्रमें जा गिरी हैं। किन्तु बड़ी नदियां देशके मध्यमें ही बहती हैं। महादेशका पानी उत्तर और पश्चिमकी ओरसे ही बाहर निकलता है।

नील या नाइल सबसे लम्बी और कोङ्गो सबसे बड़ी नदी है। नाइलका पानी दलदलमें जने-पर तैरती इयी सवज़ीसे रुक जाता है। यह सहारेको पारकर भूमध्य-सागरमें जा गिरती है। कोङ्गो बङ्गेवेलू भौलसे निकली और अटलाण्टिक-सागरसे जा

मिली है। अफ़रीकाकी तीसरी नदी नेगरा इन दोनों नदियोंसे उलटे बहती है। वेजुड दक्षिण-पूर्वसे आती है। दूसरी नदियां समुद्रतट नहीं पहुँचतीं। अरेञ्ज, कुनेने, कब्ज़ा, ओगोवे, और सनगा आदि दक्षिण; बोलटा, कोमोर्ड, वन्दाभा, गम्बिया, सेनेगाल आदि पश्चिमकी नदी हैं। जम्बेज़ी भारतीय महासागरमें गिरती है। शैरी नइसा भौलसे निकल इसमें आ मिली है। तोखे नदी भी जम्बेज़ीको पानी पहुँचावे, किन्तु दक्षिणमें जाकर गुम हो जाती है। लिम्पोपो अधिकदक्षिणकी ओर बहती है। पूर्वमें रोजमा, रफीजी, ताना, जूवा और वेवी श्वेली देख पड़ती हैं। अदनकी खाड़ीके पास पहुँच अवसीनियाकी पहाड़से निकलनेवाली हवाश भी नमककी खाड़ोंमें गुम होता है। अटलाण्टिक और भारतीय महासागरके बीच ओमो बड़े वेगसे रुडल्फकी भौलमें जा गिरती है। अफ़रीकाकी नदियां अपने मुखपर या कुछ दूर चलकर किसी खास रोक या भरनेसे सिक्कड़ जाती हैं। उनका पानी यदि बराबर आगे बढ़ता जावे, तो नाव चलनेका खासा सुभोता पड़ेगा।

मादागास्करको छोड़ अफ़रीकाके सभी द्वीप छोटे हैं। नवगीनी और बार्निबोके बाद मडागास्कर जगत्में सबसे बड़ा है। इसका रकबा २२८८२० वर्ग मील होगा। यह दक्षिण-पूर्व समुद्रतटसे कुछ दूर अवस्थित है। २५० मील फैली मोजम्बिककी खाड़ी द्वीपसूत्र

इसे अत्यन्त निकटवर्ती स्थानपर महादेशसे जुदा करती है। मादागास्करसे पूर्व मारिशस और रियूनियनके छोटे द्वीप पड़ते हैं। गर्देफूयी अन्तरीपसे पूर्व-उत्तर-पूर्व सोकोतरा द्वीप है। कनारी और केप वरडे द्वीपसूत्र उत्तर-पश्चिम समुद्रतटसे कुछ मिलता, जो आग्नेय-गिरिसे बना है।

अफ़रीकामें अधिकतर जलवायुका परिवर्तन नहीं पाते। कारण, यह महादेश कर्कट और मकर क्रान्ति रेखा बीच और भूमध्यरेखाके बराबर उत्तर और दक्षिण अवस्थित है। उत्तरके नीचे मैदानों और मरुस्थानोंमें समुद्र दूर पड़नेसे बड़ी गर्मी होती है। दक्षिणकी ओर समुद्र पास आने और पहाड़

होनेसे गर्मीका जोर कम लगता है। अधिकतर उत्तर या दक्षिण जल-वायु समान रहता है। उत्तरमें कुछ गर्मी ज्यादा पड़ती और दक्षिणमें थोड़ा जाड़ा जोरसे होता है। वृष्टिके परिमाणसे जलवायु अधिक बदलता है। सहारेके मैदान और कलहारी प्रान्तमें पानी बहुत कम बरसता है। भीतरी रेखा-प्रान्तमें अधिक वृष्टि होती है। गौनीकी खाड़ी और उपर नीलनदके ओर अच्छा पानी बरसता है। कमरून पहाड़से पश्चिम जो समुद्रतट भूमिका टुकड़ा है, उसपर वर्षमें कोई ३६० इंच पानी पड़ता है। भूमध्यरेखा-प्रान्तमें दो बार और दूसरी जगह एक बार वृष्टि होती है। सभी पहाड़ों पर बर्फ गिरता है। सहारेके पासवाले देशमें रेत उड़-उड़कर जमा होता है। दक्षिणमें कलहारीसे भी ऐसी ही सूखी हवा चलती है। उत्तर-सागरतटपर बराबर भारतीय महासागरका बरसाती वायु अपना प्रभाव देखाता, और दक्षिण-पूर्व कभी-कभी तूफान आता है।

दक्षिण और सहारेका जलवायु अच्छा, किन्तु उष्ण प्रदेशका खराब है। नीचे और तट प्रदेशोंमें मलेरिया बुखारका बड़ा जोर रहता है। जंचे टीलोंका जलवायु अधिक स्वास्थ्यसम्पन्न है। सन् १८६६ ई० में जबसे जहरीले मच्छर मारनेकी तककीव निकली और दलदल बन्द करा दिये गये, तबसे वहां का जलवायु बहुत सुधर गया है। इस महादेशके निवासी भी गर्मीकी बीमारीसे ज्यादा मरते; निद्रा-रोग कितनों हीको विनाश करता है। सन् १८६३ और १८७७ ई०के बीच इस रोगने बड़ा उपद्रव मचाया था। शीतप्रधान देशमें जानेसे यहांके निवासियोंकी छाती दर्द करने लगती है। हवशियोंको शीतला रोग ज्यादा सताता है।

अफ्रीकाके वृक्षलतादि कई तरहके होते हैं। भूमध्यसागर किनारेके देशमें नारङ्गी, शाहबलूत, सदा-
बहार, ओक, कांग, सनीवर, शमशाद,
मेहदी और दूसरे सुगन्धित वृक्ष उपजते हैं। सहारेमें कोहारा खूब फलता और अर्धमरु भूमिमें बबूल भर जाता है। पहाड़ोंके उतारपर भी जङ्गल मिलता है। लिवेरिया और दक्षिण अबसीनीयामें

कहवा जङ्गली तीरपर उपजता है। दक्षिण-अफ्रीकामें सिवा नौची घाटी और समुद्रतट प्रान्तके दूसरी जगह जङ्गल नहीं लगता।

हिरण, जिराफा, गधा, जेबरा, भैंसा, जङ्गली गधा, चार तरहका गैंडा, शेर और चौता खुले मैदानमें रहता है। भालू अटलास प्रान्त और लोमड़ी, मेड़िया उत्तर-अफ्रीकामें मिलेगा। हाथी मैदान और जङ्गल दोनों जगह होता है। लङ्गूर अफ्रीका-जैसा कहीं देखनेमें नहीं आता। एक कुबुभेका जंट सिर्फ उत्तरके जङ्गलोंमें ही पाया जाता है। ओकोपी अफ्रीकाका विशेष पशु है और कोङ्गोके घने जङ्गलमें मिलता है।

उष्ण प्रान्तकी नदीमें दरयायी घोड़े और कुम्भीर बहुत होते हैं। दरयायी घोड़ा सिवा अफ्रीकाके दूसरी जगह नहीं मिलता। अब यहां शिकार कम पड़ गया है। सन् १८०० ई०के मई मास अन्तर्जातीय सन्धिके अनुसार वन्य पशुकी रक्षा का प्रबन्ध किया गया था। दक्षिण अफ्रीका, ब्रिटिश मध्य अफ्रीका, ब्रिटिश पूर्व अफ्रीका, सोमालीदेश प्रभृतिमें आखेट सुरक्षित रखते हैं।

शतुरमुगं (उष्ट्रपक्षी) अफ्रीकाका असली पक्षी है। यह जङ्गल और ठालू पहाड़पर मिलेगा। यहांकी चिड़ियोंकेपर बहुत ही चमकीले होते हैं। दंशक जीवोंमें गुहेरा बहुत देखते हैं। जहरीले सांप भी पाये जाते, किन्तु उनका आधिक्य नहीं। बिच्छू बहुत हैं। अफ्रीकामें हज़ारो तरहके कीड़े-मकोड़े होते हैं। किन्तु टिड्डी और दीमक देशके नाकीं दम लाती है। यहांका जहरीला मच्छर काटते ही पालू जानवर मर सकता है। खुशोकी बात है, कि यह मच्छर अफ्रीकाके बाहर कहीं नहीं होता।

देखने-भालनेमें अफ्रीकाकी आकृति भारतसे मिलती है। पूर्व और पश्चिम दोनों ओर चमकीली चट्टानोंका समुद्रतटके समानान्तर प्रान्त भीतरी जंचे मैदानमें गोट लगाता है। दक्षिण और उत्तर अफ्रीकामें भी पहाड़ उभरे थे। किन्तु उससे भीतरी मैदानपर कोई प्रभाव न पड़ा। पश्चिम

और पूर्व अफ्रीकामें कितनी ही पुरानो चटानें पड़ी हैं। नहीं कह सकते, इनका संगठन कब हुआ था। गण्डवानेकी तरह अफ्रीकाके अन्तर्भागमें बड़ी-बड़ी भीलें भरी हैं। किसी समय यहां आग्नेयगिरिने बड़ा उत्पात मचाया था।

अफ्रीकाकी जाति, उसके विभाग, सञ्चलन और ज्ञानकी आलोचना करनेमें तीन बातोंका ध्यान रखना चाहिये। इनमें पहला भीतरी प्रान्तपर प्रकृत अवरोधका अभाव है। इससे लोगोंके मिलने-जुलने, शिक्षा फैलने और यहांसे उठ वहां जा बसनेमें सुभीता रहता है। जातिभेद तो ज्य,।दा नहीं देखते, किन्तु

स्थान परिवर्तनशील लोगोंका आधिक्य मानवतत्त्व अत्यन्त पाया जाता है। दूसरी बात यह, कि अफ्रीकाकी जातिका कोई लिखा हुआ इतिहास नहीं मिलता। लोगोंके आने-जाने और लिखने-पढ़नेका हाल अन्दाज़से ही लगाया करते हैं। हवशीको आजका बच्चा ही समझिये। वह अपनी जातिका या अपना बहुत ही कम अरुण रखता है। तीसरे जो बातें इस विषयमें कही जाती हैं, वह समाचार-शून्य होनेसे सन्तोषप्रद नहीं ठहरतीं। युरोपीयों, एशियायियों, चीनावाँ और भारतीयोंको छोड़ अफ्रीकामें जङ्गली, हवशी, पूर्वीय हेमाइट, लीवीय और सेमाइट लोग रहते हैं। इनके मेलसे कितने ही वर्षसङ्कर भो पैदा हुये। जङ्गली कुछ पौले-भूरे रङ्गके होते और घूम-घूमकर शिकार मारते फिरते हैं। हटेनट और वन्तू जातिने अगले समय इन्हें घेरि-घेरि कलहारोके मरुस्थानमें खदेर दिया था। किन्तु इस बातके चिह्न देख पड़ते, कि यह टङ्गनयिका भील तक फँले रहे। हटेनट भी इनसे मिलते-जुलते हैं। वह दरमियानी क़दके होते और उनका रङ्ग पौला-भूरा रहता है। कार्यतः अफ्रीकाका बाकी भाग सहारेके दक्षिण किनारे और नाइलकी उपर उपत्यकासे अबीसीनिया, गल्ला और सोमाली-राज्य छोड़, अन्तरीपतक हवशियों और वर्षसङ्करोंसे बसा है। पश्चिम सोदानके फूलावाँ और विक्टोरिया नियङ्गाके वाहीमावाँमें हवशी प्रकृतिको

जगह लीवीयनों और सेमाइटोंकी ही प्रकृति अधिक पाते हैं। अबसौनीयोंमें सेमिटो-हेमाइट और सोमाली एवं गल्ला देशमें हेमाइट रहते हैं। अलजीरिया और मोरक्कोमें लीवीय मिलते हैं। यह अरब-संस्वसे गोरे होते हैं। उत्तर-पूर्व भूरे चमड़ेके हेमाइट और सेमाइट विभिन्न रूपसे मिश्रित होते हैं। जङ्गल और मैदानमें रहनेवाले हवशी दो दलोंमें विभक्त हैं,—असली हवशी और वन्तू। कमरून (रावोडेल रे)से उबङ्गी नदी पारकर इतूरो एवं सेमलकी नदीके बीच होते हुये जो रेखा अलबर्ट भील और समुद्रतटकी गयी, उससे उत्तर हवशी (नीग्रो) और दक्षिण वन्तू बसते हैं। हवशियोंको बोलीमें बड़ा हेर-फेर रहता है। किन्तु वन्तू लोग एक ही भाषा बोलते हैं। वन्तू सूरत-शकलमें एक-दूसरेसे नहीं मिलते। उगण्डेसे गाबनतक भूमध्यरेखाके जङ्गलोंमें वीनी पिगमी जाति रहती है। यह डेरा डाल कहीं न ठहरें, जङ्गल-जङ्गल घूम शिकार खेलते हैं। इनका रङ्ग काला-भूरा, नाक बहुत चौड़ी और क़द छोटा-मजबूत रहता है। उत्तर डान्सवालके डालू प्रान्तमें वालपेन बसते, जिनका क़द छोटा निकलता है। इनके विषयमें कुछ मालूम नहीं। लोग इन्हें बहुत काला बताते हैं। यह ज़मीनके गड्ढों और चटानोंके नीचे ठहरते हैं।

जङ्गली जिलोंके लोग ज्य,।दातर खेती करते हैं। किन्तु पिगमी शिकार मारकर ही अपना काम चलाते हैं। पूर्वीय उच्चभूमि, उत्तर और दक्षिणकी डालू जगह और चरागाहमें भी खेती की जाती है। जर्मन दक्षिण-पश्चिम-अफ्रीकाके ओवा डेरेरो खेती नहीं करते, गड़रियेकी तरह जङ्गलमें घूमते फिरते हैं। किन्तु मध्य और दक्षिण अफ्रीकाकी अधिक भूमिमें गड़रियेका जीवन ज़हरीले मच्छरके कारण नहीं निभता। उत्तरप्रान्तमें ज़हरीला मच्छर न होनेसे जानवरोंके रखनेमें सुभीता पड़ता है।

अफ्रीकाके पूर्व बाहरी लोगोंने भूमि और जल-मार्गसे पड़ुंच खूब सभ्यता फैलायी थी। अरबोंने यहां गुलामोंकी नबरेन चाल निकाल देशकी उजाड़ दिया। उत्तर और पश्चिम

अफ़रीकाको अरबीने बरबाद तो नहीं किया, किन्तु सोदानको एक ओरसे मुसलमान बना डाला है।

अफ़रीकामें बाहरी लोगोंने पहुँच सभ्यता फैलायी थी। कोङ्गोके जङ्गल और गीनीकोष्टकी खाड़ीमें इस सभ्यताका चिह्न मिलता है। यहाँ लोग खेती करते और केला, रतालू आदि खाते हैं। नरमांसभुक्का जोर रहता है। मकान सौधा और छत किनारे दार रहती है। बकले या खजूरके रेशेका कपड़ा पहनते हैं।

बेतकी कमान खास हथियार है। लोग काठकी ढाल बांधते और मृत्युका कारण जादू मानते हैं। किन्तु बनतू बड़े किसान होते, पशु पैदा करते और ज्वारदूध खाते हैं। इनके मकान गोल और गुम्बददार होते हैं। यह सादे या कमाये हुये चमड़ेका कपड़ा पहनते हैं। भाले बांधना, कमानपर रगका रोदा चढ़ाना, चमड़ेकी ढाल रखना और जादूगरकी पानी बरसानेवाला समझना इनका सीधा काम होगा। कहीं-कहीं लोग अपने पूर्वजोंकी पूजा करते हैं।

सिवा उपर नाइलके पश्चिम प्रान्तसे बाहर नौशो भी ऐसी ही चाल चलते हैं। लोग लोहेके गहने बहुत पहनते हैं। बोरन और हीसादेशके बीच कोई रेखा खींचिये। इससे पूर्व लोग बीन बनाते और लठ-हुरी चलाते हैं। पश्चिममें कटार और कमानका जोर रहता है।

सोदानके बाकी हिस्सेमें लोग तरवार बांधते हैं। मुसलमानों सब लोगोंकी होती है। शिरकी रक्षाके लिये कुलह लगाया जाता है। मकानोंकी वनावट वेलन या मक्खीके छत्ते जैसी रहती है।

सिवा नौची नाइल उपत्यका और रोमन अफ़रीकाके यहाँका इतिहास बहुत कम मिलता है। लोग जो बात कहते, वह पुराने जमानेकी नहीं ठहरती। पुरातत्त्वसे भी क्या पता लगेगा ! नाइल

उपत्यका, सोमालीदेश, ज़म्बेजी, केपको-
पुरातत्त्व
लोनी और कोङ्गो स्वतन्त्र राज्यके उत्तर अंश, अलजीरिया और तूनीशियामें जो पत्थरके अस्त्र मिलते, उनसे कोई सम्बन्धीय प्रमाण नहीं निकलता।

सिवा इसके पथरीले अस्त्र और किसी गड्ढेमें नहीं, ज़मीनपर ही पड़े मिल जाते हैं। भूतत्व-सम्बन्धीय कोई तर्क-वितर्क ऐसी अवस्थामें निकालना संभव नहीं होता।

नाइल उपत्यकाके निर्मांशकी दशा इससे उलटी होती है। थोड़ेसके पास ज़मीनपर ही नहीं, किन्तु तह जमाये हुये कङ्कड़ोंमें भी चकमकके अस्त्र मिले हैं। कितना ही कागज, भी वहाँ निकला था। किन्तु पत्थरके अस्त्रका समय ठीक नहीं होता। नाइल उपत्यकामें भी प्राचीन समयके चिह्न कुछ कुछ वर्तमान हैं। मकलङ्गा लोग अपने कड़े वर्तनोंपर लोहेके औजारसे नक्काशी करते थे। जङ्गलो, सन् ई०के १८वें शताब्द तक लोहेके औजार काममें लाते रहे। दूसरी पुरानी चीजें अलजीरिया, कास नदी और गमवियाके पथरीले घेरे हैं। मशोना देश, जिम्बवे और दूसरी जगहके किले और टूटे-फूटे शहर पुराने नहीं ठहरते।

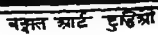
इसका कोई ठिकाना नहीं, कब अफ़रीकामें पत्थर और कब कांसा औजारके काम आया था। कारण सीधा ही होता है। अफ़रीकामें लोहा बहुत होता और बड़ी आसानीसे निकल आता है। स्मरणा-तीत कालसे हवशी लोहा गलाते और उससे कील-कांटा बनाते रहे हैं। ऐसी अवस्थामें जातिकी उत्पत्ति और प्रसारके प्रश्नका उत्तर देना कठिन पड़ता है।

जङ्गली आदमी असलमें अफ़रीकाके दक्षिण प्रान्तका निवासी है। हवशी भीलोंके पाससे पश्चिम सहारा किनारे और दक्षिण पूर्वीय उच्च भूमिके पार फैल गया है।

अफ़रीकाका होना ही हमाराइोंका घर है। इन्होंने हवशियोंको मार भगाया था। हवशियों और बनतुवोंके मिलसे हटनट्ट बने हैं।

लिबीयोंने भी रेगस्थान पारकर उत्तरसे हवशियोंको दवाना शुरू किया था। इसी मिल-जोलसे फूला, मनुडिङ्गो, वोलफ, और तुक्खोर निकले। नाइल-कीङ्गोके सायबान्पर जो जनदेह रहते, वह

हिन्दी विश्वकोष।



१. सरपारतीन, कलकत्ता।

लिवोयनों या हमाइटों के खून से पैदा हुये हैं। बहुत पुराने समय अफ़रीका के उत्तर-समुद्र किनारे लिवोयन जोर बांधे रहे। पश्चिम सोदान में कितने ही राज्य प्रतिष्ठित हो गये थे। सन् ई० के ७वें शताब्दी में घाना, १२वें में मीली, १४वें में सहायी और १६वें में बोर्नो राज्य बना।

इसी बीच पूर्व में बचुवानी का दक्षिणीय संक्रमण आरम्भ हुआ था, जो कितने ही समय तक फैलते रहा। उसके बाद जूलू खोसावोंने तेज, दौड़ लगायो और सागरतट की राह से आगे बढ़ दक्षिण में उन्हे जा घेरा था। रोडेग्रियामें जो भ्रष्टाश मिलता है, उससे पुराने समय का हाल नहीं खुलाता। जूलूचोसा, बचुवानी और हीरेरो तीनो एक जैसी दक्षिणीय वनू जाति निकलेंगी।

अन्तर्को अफ़रीकामें इतिहासप्रसिद्ध दौड़-धूप पड़ी। जूलूवंश के कुछ लोग उत्तर की ओर आगे बढ़ने और मार-काट मचाने लगे थे। इनमें सर्व-प्रधान मतावेले और अङ्गोनी रहे। विक्टोरिया-नियन्त्रातक धावा लगा था। नाइल के दलदल में पीछे हट नौग्रो, वनू, शिक्कु, डिङ्गा, अलूर, अचोली आदि सुशिक्षित जाति बन गये। हमाइटों और इनके मेल से मसायी जैसी जातियां निकली हैं। अरवोंने समुद्रतट पर अपना डेरा जमाया और मध्यदेश पर गुलाम पकड़ने की धावा मारते रहे, कभी कभी वह कोङ्गोतक पहुँच जाते थे। कोई १६° अंश २० भूमध्य-रेखा के सागरतट पर रहनेवाली स्नाइली जाति अरवों और वनूतुवों के योग से बनी है। विक्टोरिया नियन्त्रासे जम्बेजी तक रहनेवाली साधारणतः पूर्वीय वनू कहायेंगे।

दक्षिण में कोङ्गो की ओर लूवा और लुण्डा लोगों-पर सन् ई० के १६वें शताब्दी से १८वें तक सुवाता-यानवी नामक एकछत्र राज्य रहा। यह लोग दक्षिण-पूर्व से जा पहुँचे थे। पश्चिमीय बलूवों में थोड़े दिन हुये कोई राजनीतिक और धार्मिक उत्पात हुआ, जिससे वेनारियम्बा या भङ्ग पीनेवाले अपने में एक-दूसरे की भाई समझने लगे। कोङ्गो के हीरफोर में

लोहे का काम बनानेवाले बलोलो रहते हैं। कसावों के पश्चिम बकूवे और वह वेजाने लोग बसते, जिनका ठीक हाल नहीं मिला। पश्चिम में ज्यादा आगे अङ्गोला रहेगा। उत्तर की ओर आगे बढ़कर बाली और कमरून के दूसरे लोग मिलेंगे। वेले जिले के जन्देह पूर्व में रहते, जिनका निलोट के छोरों से कुछ-कुछ सादृश्य पड़ता है। नाइजीर के अन्तर्वेदी और खेतट के पूर्व प्रान्त में योरुबा बोलनेवाले आदमी देखने में आयेंगे। योरुबा भाषाभाषी नाइजीर अन्तर्वेदी के पश्चिम और गा और सीही वाले गोल्ड कोस्ट पर बसते हैं। किसी जातिका नाम दहोमी और किसौका अशान्ति है। सीरा-लिवोन और लिवेरिया में भी ऐसे लोग पाये जायेंगे। अङ्गल की छोड़ खुले मैदान में उत्तर की ओर नाइजीर से नाइल तक सुसलमान-धर्मावलम्बी नौग्रो बसे हैं। मन्डिन्गो, सङ्गोयी, फूला, हीसा, कनूरी, वगिरमौ, कनेम्बू, वादायी एवं दरफूर के निवासी भी ऐसे ही निकलेंगे। चाद की ओर दक्षिण-किनारे जो आदिम निवासी रहते, उनका पूरा हाल किसी को नहीं मालूम।

मादागास्कर द्वीप में फ्रान्स का अधिकार होने से पहले होवा जाति रहती थी। उसके लोग अपनी चाल ढाल और सूरत-शकल में मलय द्वीपवासियों से मिलते हैं। यहाँ की भाषा मलागासी में वस्तुतः मलय और पोलिनेशिया के शब्द निकलेंगे। होवा लोग बहुत पुराने समय मलय से मादागास्कर गये थे। यह ईमेरिना प्रान्त में बसते हैं। इनका कद छोटा, रङ्ग काला-पौला और बाल सीधा या कुछ-कुछ टेढ़ा होगा। पूर्वसागर तट पर मलागासी रहते, जो होवे और सकलावे के बीच का कद रखते हैं। द्वीप के अवशिष्ट अंश में सकलावे देख पड़ेंगे। इनमें हव-शियों की चाल-ढाल ज्यादा पायी जाती है।

यहाँ लकड़ी के मकान सीधे बनते, बकले और खजूर के रेशे का कपड़ा पहनते और भूत-प्रेत पर विश्वास रखते हैं। पशु उत्पन्न करने और जमीन बोने का भी काम चलता है। होवोंने अपने देश मलय की चाल नहीं छोड़ी। सन् ई० के १८वें शताब्दी

में होवोंने खृष्टीय धर्म ग्रहण किया था। अब फ़्रांसीसियोंने गुलामी और नवाबी उठा दी है। उत्तर-पूर्व और दक्षिण-पूर्व सागरतटपर अरब भी खूब बसते हैं।

अफ़रीकामें पूर्णरूपसे अनुसन्धान न लगते, इसकी सम्पूर्ण जातिका विवरण बता नहीं सकते। जहाँ लोगीका नाम मालूम होता है, वहाँ भी जातीय सम्बन्धका कोई ठिकाना नहीं लगता।

असलमें रोमकोंने इस महादेशका नाम अफ़-रीका रखा था। सुदूर पूर्वकालपर निम्न नाइलकी उपत्यकामें कोई सभ्य जाति बसते रही। मिश्र और

अफ़रीकाके बीच घना जङ्गल होनेसे इतिहास

मिश्रकी शिन्ना यहाँ पहुँच न सकी थी। यदि पुराने मिश्र ईथियोपियाका नाम न लें, तो अफ़रीकाके विषयमें एशियायी और युरोपीय विजितावों और उपनिवेश स्थापकों कौही कहानों सुनाना पड़ेगी। केवल एक अवसीनिया राज्य ही ऐसा समझिये, जिसने सम्पूर्ण ऐतिहासिक समयमें अपनी स्वतन्त्रता अक्षुण्ण रखी। भूमध्यसागर किनारेके देशमें प्रथम फिनिक्कीय घुसे, जिन्होंने सन् ई० से १००० वर्ष पहले यहाँ अपनी बसती जमायी थी। सन् ई० से कोई ८०० वर्ष पहले कार्थेजका पता लगा, जो देखते-देखते बड़ा शहर बन गया। फिनिक्कीयोंने यहाँके निवासी वर्वरीको दवा ग्रेट-सिरटिस्से पश्चिम समग्र उत्तर अफ़रीकापर अपना अधिकार जमाया और वाणिज्यसे मालामाल हो गये थे। मिश्रवासियों और करथिजीयों दोनोंने समुद्रकी राह इस महादेशके अज्ञात अंशोंमें पहुँचनेकी चेष्टा की। हिरोदोतस्का कहना है, कि सन् ई०से ६०० वर्ष पहले मिश्रके नृपति नेकोने जहाज़ोंकी कोई सुहीम भेजी, जिसने लोहितसागरसे भूमध्यसागर तक तीन वर्षमें चक्कर लगाया था। सिवा इसके केप-नन तक पश्चिम-सागरतट फिनिक्कीयोंकी अच्छी तरह मालूम रहा। सन् ई०से ५२० वर्ष पहले हन्नी नामक किसी कर्थेजियने बाइट-अव-वैनिन और सीरा-लिवोन तक सागरतट देखा-भाला।

फिनिक्कीय नाइगेर प्रान्तका भी अस्मष्ट हत्तान्त जानते थे।

इसी बीच युरोपके पहले उपनिवेश-स्थापक अफ़रीकामें जा बसे। सन् ई०से ६३१ वर्ष पहले यूनानियोंने ग्रीक होपपुञ्जके पास अफ़रीकामें किरनी शहर खड़ा किया था। किरनीका शीघ्र ही संवृद्धि-शाली उपनिवेश बना, किन्तु उसकी चारो ओर जङ्गल होनेसे मध्य अफ़रीकापर उसका कोई प्रभाव न पड़ा। हेलैनिष्टिक वंशके राज्यकालमें यूनानी अवसीनिया-तक आ पहुँचे थे। सन् ई०से १४६ वर्ष पहले कर्थेजका पतन होनेपर किरिनयका, कर्थेजिनिया और रोमका सारा भगड़ा निवट गया। रोमकोंके समय अफ़रीका खूब बढ़ा-बढ़ा रहा। फेज़न तो ले लिया, किन्तु रोमकोंने दूसरो जगह सहारेको अग्रभ्य पाया था। नूबिया और अवसीनिया तक पहुँचते भी नेरो नृपतिकी सुहीम नाइल-सुख न दूँड सकी। सन् ई०के ३२ शताब्दमें टोलेमिने अफ़रीकाका जो हाल लिखा, उससे उनका भौगोलिक ज्ञान प्रमाणित होता है। उन्होंने नाइलके पास बड़ी-बड़ी भीलोंका रहना अनुमान किया और नाइगेर नदीकी बात सुनी। उस समयतक अफ़रीकामें भूमध्यसागर-किनारेके देश ही सुसभ्य बने थे।

सन् ई०के ७वें शताब्दमें यहाँ खृष्टीय युग लगा। किसी अरबी सरदारने कटर मुसलमानोंको ले लोहितसागरसे अटलाण्टिक महासागरतक समग्र देश जीता था। सिवा मिश्र, नूबिया और अवसीनियाके समग्र उत्तर-अफ़रीकामें खृष्टीय धर्मपर बड़ा धक्का बैठा। सन् ई०के ८वें, ९वें और १० वें शताब्द समय अफ़रीकामें अरबोंको संख्या घटी और उनके अधोन तलवारसे जीते देश ही रह गये थे। किन्तु ११वें शताब्दमें अरबोंका खूब दबदबा बढ़ा और वर्वरीने उनके वचन और धर्मको स्वीकार किया। इसतरह अरबों और मुसलमानधर्मका प्रभाव उत्तर अफ़रीकामें खूब जम गया था। इसीके साथ-साथ अरब दक्षिणकी ओर सहारेके पारतक फैल पड़े। वह पूर्वोक्त तटके भी प्रभु बने, जहाँ अरबों, ईरानियों और भारतीयोंने

व्यापारके लिये सन्दिशाली-मोमवासे, मलिन्दी और सोफालेके उपनिवेश पहले ही बसा दिये थे। कितने ही दिन युरोपीय और उत्तर अफ्रीकाके अरब इन नगरोंके विषयमें अज्ञान रहे।

सन् ई० के १० वें शताब्द समय फतिमा-वंशने अपनेको मिश्रमें प्रतिष्ठित किया और सन् ८६८ ई० में कायरो बसाया था। वहांसे उसने अटलाण्टिक महासागरतक शासन चलाया। पीछे अलमोराविदों और अलमोहदोंका भी अभ्युदय हुआ था। अन्तको सन् १४५३ ई० में तुर्कोंने कुन्सुन-तुनिया और १५१७ में मिश्र जीता; उन्होंने १५१७ और १५५१ के बीच अलजीरिया, तूनीशिया और त्रिपोलीको बादशाहोंकी नयाबत बनाया। मोरोको शरीफ-वंशके अधीन स्वतन्त्र वर्वर राज्य बना रहा, जो १३ वें शताब्दके समय प्रारम्भ हुआ था। प्राचीन वंशके अधीन अरबी या मूरिय-शिन्नाका महत्त्व रहा, सुसलमानोंने अफ्रीकाका कितना ही हाल जान लिया। जटकी सवारोंसे अरबोंने सहारेका घावा लगाया था। इस तरह सीनौगम्बिया और मध्य नाइजीर-प्रान्त अरबों और बर्बरोंके हाथ आया, किन्तु ११वें शताब्दके बसे टिम्बुकु नगरने सन् १५८१ ई० तक मुसलमान-धर्म ग्रहण न किया। सन् १३५२ ई० में अरब-पर्याटक इबन्-बतूता इस नगर पहुँचे थे। किन्तु दक्षिणकी ओर वह जङ्गल पड़नेसे गोनिया सागरतट और उसके उस पारका हाल जान न सके।

सन् १४१५ ई० में पोर्तुगीजोंकी एक सैन्यने मूरिय तटके किउटे किले पर अधिकार जमाया। उस समयसे पोर्तुगाल मूरोंके मामलेमें दखल देते रहा था। खेनेने अलजीरिया और तूनीशियाके कितने ही बन्दरगाह हासिल किये। किन्तु सन् १५७८ ई० में अकसर-अलकवीरके मैदान पर पोर्तुगालने मूरोंके सरदार १ले अब्दुल मलिकके हाथ गहरौ हार खायी थी। खेनियाडोंने भी उसी समय अफ्रीकाका अपना सारा अधिकार खोया। बर्बरों राज्य सन् ई०के १६ वें शताब्दतक आपसमें लड़ते-झगड़ते रहे, कितने ही लोग डाकू बन गये थे। अल्जीयर्स,

तूनिस और दूसरे शहरमें हजारों ईसाई गुलाम मौजूद रहे।

प्रथम किङ्ग जोन (John)के पुत्र प्रिन्स हेनरीने अफ्रीकामें पोर्तुगाल अधिकार स्थापित करनेको जहानपर चढ़ खूब ठूँठ-खोज लगाई थी। सन् १४३४ ई०में केप बोनाडोर, १४४५ में केप वरदे और १४८० में समथ गीनी-उपकूल-जाना गया। इसी तरह १४८२ में डिवोगो कावको कोङ्गोके मुख, १४८८ में बरथोलो मेवो डियासको केप-अव-गुड-होपका पता लगा। सन् १४८८ ई०में वास-को-डागामा सोफाले और मलिन्दी होते हुये भारत पहुँचे थे। गीनीमें गुलामोंका व्यापार बढ़ने और पोर्तुगीजोंके मालामाल बननेसे कितने ही युरोपीय गये। सन् ई०के १६वें शताब्द समय बम्बुकवाली सोनिके पहाड़की तलाशमें सिनौगम्बियाका कितना ही हाल खुला था। १७वें शताब्दमें सागरतटका अधिकार पोर्तुगालके हाथसे होलण्ड और १८वें एवं १९वें में होलण्डके हाथसे फ्रान्स और इङ्गलण्डके हाथ गया।

कोङ्गोके मुखसे दक्षिण और डमारादेशतक पोर्तुगीजोंने सन् १४८१ ई० बाद बनतू-नीग्रोपर अपना प्रभाव जमाया और १६ वें शताब्दके आदिमें कोङ्गोके देशों राज्योंको ईसाई बनाया। किन्तु भीतरी प्रान्तसे किसी नरमांसभुक्-जातिने निकल आये ईसाई राज्योंकी शक्ति तोड़ो और पोर्तुगीजोंको अधिक दक्षिणकी ओर हटा दिया था। सन् १६४० से १६४८ ई० तक यहां बन्दरगाहोंपर ओलन्दाजोंका आधिपत्य रहा।

अफ्रीकाके निर्धन और जनशून्य देशकी समता छोड़ पोर्तुगीजोंने सोफाले और केप गरदाफुधीकी चौच चरे-भरे अरबी शहरोंपर दाद लगायी। सन् १५२० ई० तक पोर्तुगीज, वह सब राज्य हड़प बैठे और मोजम्बिकको अपने पूर्व-अफ्रीकाका प्रधान नगर बनाया था। १६ वें और १७ वें शताब्दमें जम्बेजी उपत्यका ठूँडी गयी, जिसमें अर्ध-सभ्य बनतू-नेग्रो बसते और अरबोंसे मिलते-जुलते रहे। पोर्तुगीजोंने रोडेशिया लेनेकी बड़ी चेष्टा की थी। कहते हैं, कि

वहाँ १२ वें शताब्दसे लोग सोना निकालने गये हैं। पोर्तुगौजोंने सन् १५६८ ई०के बाद वहाँ कई बार चढ़ाई की और कितना ही सोना घर ढो लाये। १७वें शताब्दमें भीतरी प्रान्तपर पोर्तुगौजोंका अधिकार घटा और १८वें शताब्दमें वह अपने किले वगैरह छोड़ चलते बने।

अबसीनियामें भी पोर्तुगौजोंका खूब दबदबा रहा। सुसलमान-आक्रमणकारियोंने देशीय वंश और खृष्टीय धर्मका नाश कर ही डाला था; किन्तु ४०० पोर्तुगौजोंने साहसपूर्वक उनसे लड़ १५४१ से १५४३ तक शत्रुका मनोरथ विफल किया। सन् १६१५ ई०में पेड्रो पाइज, और दश वर्ष बाद जेरोनियो लावोने नीलनद या ब्रूनाइलका मुख जाकर देखा था। सन् १६६३ ई०में अबसीनिया राज्यसे पोर्तुगौज, निकाल बाहर किये गये। उसी समय मस्कटवाले अरबोंके सामने जज्जीवार तटपर पोर्तुगौजोंके पेर न ठहरते और १७३८ ई०में केप डेलगाडोसे उत्तर-पूर्व तटपर उनके अधिकारभुक्त कोई स्थान रहा न था।

पोर्तुगौजोंने केप-अव-गुड-होपको अच्छा न समझा। टेबिल-वे में लोग १७ वें शताब्द विश्राम लेनेको जहाज, से उतरते थे। सन् १६२० ई०में ओलन्दाजोंसे आगे बढ़ इष्ट-इण्डिया-कम्पनीके दो अफ़-सरीने अपनी इच्छाके अनुसार टेबल-वे पर अधिकार जमाया। सन् १६५१ ई०को नेदरलैण्डकी इष्ट-इण्डिया कम्पनीने तीन छोटे जहाजोंका वेड़ा भेजा था, जो सन् १६५२ ई०की ६ठीं अप्रैलको टेबल-वे जा पहुँचा। आविष्कार होनेसे १६४ वर्ष बाद दक्षिण-अफ़्रीकामें गोरोंका उपनिवेश लगा था। अंगरेजोंने सेण्ट-हेलना द्वीपपर अपना अधिकार जमाया। ओलन्दाज उपनिवेशक अंगरेजोंसे मेल रखने कारण उत्तरकी ओर बढ़ते और दक्षिण अफ़्रीकापर अपनी भाषा, नीति और धर्मका प्रभाव फैलाते थे।

सन् ई०के १८वें शताब्दमें अफ़्रीकाकी कोई बात लिखने लायक नहीं देखते। अमेरिका और पूर्वमें प्रमुख पानेकी इच्छासे युरोपीय आपसमें लड़ते रहे,

किसीने अफ़्रीका पर ध्यान न दिया। हाँ, पश्चिम किनारे बदाबदी चलती थी, सो भी राज्य नहीं, व्यापारके लिये रही। इस देशमें गुलामोंका व्यापार बहुत बढ़ गया था; सोने, चाथी-दांत, गोंद और मसालेके कामका कोई लेखा न रहा। सन् १७८८ ई०के समय लन्दनमें अफ़्रीकाका भीतरी प्रान्त ढूँढनेकी कोई सभा बनी थी। सन् १७७० से १७७२ तक अबसीनिया और सेनर जाति समय जेम्स ब्रूस्ने ब्रूनाइलकी चालका खयाल बांधा। सन् १७८५ ई०में गम्बियाकी राहसे पहुँच मङ्गो-पार्कने नाइजीरको देखा था। सन् १८०६ ई०में दूसरी यात्रा पर पार्क नाइजीरसे ब्रूसामें उतर मर गये। सन् १८३० ई०में रिचार्ड लेण्डर और उनके भाईने नाइजीरके समुद्रमें नाइजीरनेका स्थान ढूँढ लिया था। कितने ही अन्वेषक अफ़्रीकामें जा रहे हैं। सबसे पहले सन् १८०२ और १८११ ई०में पोर्तुगालके दो व्यापारियोंने अङ्गोलेसे जम्बेजो पहुँच अफ़्रीकाको पार किया था।

अंगरेजोंने नेपोलियनसे युद्ध होनेपर केपकी ओलन्दाज बसतीपर अधिकार जमाया और सन् १८१४ ई०में ओलन्दाजोंने अंगरेजोंको केप सौंप दिया था। सन् १८०७ ई०में अंगरेजों और सन् १८३६ ई०में दूसरी युरोपीय शक्तियोंने गुलाम बिकनेका काम उठा डाला। सन् १८१७ में अंगरेजोंने कुमासोको अपना मिशन भेजा था।

सन् १८१६ ई० में अन्वेषकोंने कोङ्गोका अधिक विवरण न पाया, किन्तु मध्य सोदानमें अच्छी सफलता ली। सन् १८२३ ई० में सबसे पहले तीन अंगरेज त्रिपोलीकी राह चाद भीलको जा देखा था। सन् १८३० ई० में नाइजीरका मुख मालूम हुआ। सन् १८२६ और १८२७ ई० में ही तमबकुटुका पता लग गया था। सन् १८४१ ई० में निम्न नाइजीरपर जो गोरी बसती बसानेकी विकट चेष्टा की गयी थी, वह निष्फल हुयी। किन्तु सन् १८५१ ई०में अंगरेजोंने लगोस द्वीपपर अधिकार जमा लिया। सन् १८५० से १८५५ ई० तक तमबकुटु और चाद भीलके बीचवाले देशका हाल खुला था।

सन् १८३० ई० में फ़्रान्सीसियोंने अलजीयसंपर अधिकार जमाया, जिससे बर्बरी राज्यकी लूट-मार बन्द हुयी थी। सन् १८४३ ई० में नेटाल ब्रिटिश उपनिवेश बन गया। सन् १८३२ ई० में मस्कुटकी सेयद संयीदने जज्जीबार नगर बसाया था। सन् १८४८ ई० में कोई अरब जज्जीबारसे चल बङ्गुयैला जा पङ्चा। सन् १८४८ और १८४९ ई० में ही लंडविग क्रफ, और जे० रेबमानको पादरियोंने ढंढा था।

सन् १८४९ ई० में कोई पादरी, दक्षिणसे उत्तरको कलहारी रेगस्थान पारकर येङ्गामी झरदपर पहुँचे और सन् १८५१ और १८५६ ई० के बीच पश्चिमसे पूर्व महादेशकी लांघा, जिससे उपर जमवेजीकी सारी चाल मालूम पड़ी। सन् १८५५ ई० में विक्टोरिया-प्रपातका पता लगा था। सन् १८५८-६४ ई० में निम्न जमवेजी, शारी और नइसा झरद खुला। सन् १८५८ ई० में उत्तरका टङ्गनयिका झरद मालूम हुवा था। सन् १८६२ ई० में विक्टोरिया-नियन्त्रासे मिश्र-की और बहनेवाली नदी, सन् १८६४ ई० में पश्चिमीय अलबटो नियन्त्रा और सन् १८६६ ई० में मेरु और बङ्गुवेलू झरद देख पड़े।

सन् १८६० और १८७५ ई० के बीच तीन युरोपीय पर्याटकोंने दक्षिण-मोरोक्को, सहारे और सोदान-में खूब इधर-उधर घावा लगाया। सन् १८६५ ई० के मध्य अफ़रीकाकी बौनी जातिका पता लगा था। सन् १८५५ और १८५९ ई० के बीच अफ़रीकाका गोरिल्ला बानर (Gorilla) देख पड़ा।

सन् १८६९ ई० के समय दक्षिण-अफ़रीकामें वाल नदीकी उपत्यकापर मूल्यवान् हीरेकी खानि निकली, जिससे उस और कितने हो लोग टूट पड़े और अंगरेजोंने उधोंसे लड़-भिड़ उत्तरको अपना अधिकार बढ़ाया था। सन् १८७१ ई० में मशोना देशका खिस्वावे किला ढंढा गया।

अन्तको कोङ्गो मालूम होनेपर घड़ाघड़ युरोपीय अफ़रीकामें बसने लगे और जर्मनी, फ़्रान्स, ग्रेट-ब्रटेन और दूसरी शक्तियोंके राजकी सोमा बंधी। रेलवे भीतरी भागोंमें भी घुस गयी थी।

सन् १८७५ ई० से पहले अफ़रीकामें ब्रटेन, पोर्तुगाल और फ़्रान्सका ही अधिक जोर रहा। सन् १८१५ और १८५० ई० के बीच ब्रिटिश गवर्नमेंटने पश्चिम और दक्षिण अफ़रीकापर खूब ध्यान लड़ाया था। किन्तु पश्चिमतटपर रोग, मृत्यु, बाणिज्यनाश और जङ्गली लोगोंकी लड़ाईका सामना पड़ने और दक्षिणमें बुशारों और काफ़िरीके बिगड़ खड़े होनेसे उनका साहस बढ़ने न पाया। सन् १८६७-६८ ई० में प्रबसीनिया-युद्ध और १८७३ ई० में अशान्ति-युद्ध हुआ, जिसमें कितने ही अंगरेज मारे गये और कितना हो रुपया खर्च पड़ा। सन् १८६१ ई० में भारतके बड़े लाट लार्ड कनिङ्गने मस्कुटवाले इमामकी अरबों और अफ़रीकाके राजका बंटवरा करा दिया था।

अंगरेजोंने सन् १८५० ई० में गोल्ड-कोष्टवाले ओलन्दाजोंके किले खरीद लिये थे। सन् १८७५ ई० में पोर्तुगालने डेलोगोवा उपसागरका पूरा अधिकार पाया। सिवा अलजीरियाके सिनिगलमें भी फ़्रान्सीसियोंकी बसती रही, जहां सन् १८५४ ई० में उन्होंने अपना नया प्रधान शासनकर्ता बैठा राजप्रवृत्तिकी आकाङ्क्षा प्रकट की थी। फ़्रान्सके अधीन उपर गिनीतटके कुल्लु नगर, गदुनका सुहाना और ओवक आदि सब स्थान रहे।

उत्तर अफ़रीकामें तुर्कोंने सन् १८३५ ई० के समय त्रिपोलीपर अधिकार जमाया और मोरोक्को स्वतन्त्र रहनेसे बिगड़ गया था। सन् १८६९ ई० में सूएजकेनल खुला, जिससे अफ़रीकाका भविष्यत् चमकने लगा।

सन् १८७५ ई० में अफ़रीकाका जो रक्वा निकला है, वह ठीक नहीं ठहरता। पोर्तुगोक् कहते थे,—अफ़रीकामें हमारा साम्राज्य ७००००० वर्ग मील भूमिपर फैला है। किन्तु उस समय पोर्तुगालका ४०००० वर्ग मीलसे अधिक राज न रहा। ग्रेट ब्रटेनके २५००००, फ़्रान्सके १७०००० और स्पेनने अधीन १००० वर्ग मील भूमि थी। ओलन्दाज प्रजातन्त्रके दान्सवाल और अरेञ्ज स्वतन्त्र राजका रक्वा १५०००० वर्ग मील रहा। अतएव समस्त युरोपीय

शक्तियां अफ.रीकामें १२७१००० वर्गमील भूमि अर्थात् महादेशके दशमांशपर अधिकार जमाये बैठी हैं।

तुर्कोंके अधीन मिस्र, सोदान, तूनीशिया और त्रिपोलिका राज्‍य रहे। अबसीनिया, मोरक्को, जम्बो-वार और लिबोरिया स्वतन्त्र राज्‍य थे।, नीग्रो और नीग्रो-बन्तू कभी अपना प्रभाव दूर-दूर फैलना नहीं चाहता।

सन् १८७० ई०के समय फ्रान्स-जर्मन-युद्ध समाप्त होनेपर जर्मनोको अफ.रीकामें उपनिवेश बनानेका लालच बढ़ा और ग्रेट-ब्रटेन, फ्रान्स और इटली सभी अपना-अपना दांव देखाने लगे। अन्तको यही कार्य अफ.रीकाके विभागका कारण बना था।

बेलजियन् राजा लिवोपोल्डने सन् १८७६ ई० में देशके विभागका काम अपने हाथ लिया। उन्होंने अपनी राजधानी ब्रुसेल्समें (आजकल यह नगर जर्मनोंने बेलजियनोसे लड़-भिड़ छीन लिया है) ग्रेट-ब्रटेन, बेलजियम, फ्रान्स, जर्मनी, अष्ट्रिया-हङ्गेरी इटली और रूसके प्रतिनिधियोंको कोई सभा बैठायी और अफ.रीकामें व्यापार बढ़ानेका यत्न पूछा। सभा गैर सरकारी होनेसे कुछ फल न निकला और तीन दिन बाद 'अन्तर्जातीय अफरीकान' समिति प्रतिष्ठित हुयी। किन्तु उसके सभ्य अपनी-अपनी जातिका काम देखने लगे और अन्तमें समिति केवल बेलजियन् रह गयी। सन् १८७८ ई०में लिवोपोल्डने कोङ्गोके आविष्कारपर ध्यान दिया था।

सन् १८७५-७८ ई०में गवुनसे दक्षिण ओगोवे नदीका पता लगाया और सन् १८७८ ई०में कोङ्गोके पास भले आदमी बसाने, गुलामी बन्द करने और अन्याय रोकन का विचार किया गया। सन् १८८० ई०के अक्तोबर मास फ्रान्सीसियोंने कोङ्गो प्रान्तके किसी बड़े राजासे सन्धि कर ली। इस सन्धिके पीछे ही फ्रान्सीसियोंने कोङ्गो नदीके दक्षिण-तटपर अपना अड्डा जा जमाया था।

फ्रान्सीसियों और बेलजियनोकी चहल-पहल देख पोर्तुगीज भी कोङ्गोमें घुसे और उन्होंने सम्पूर्ण कोङ्गो प्रान्त पर अपना दावा लगाया। पोर्तुगीजोंने कहा,—

‘कोङ्गोमुखसे उत्तर कविन्दे और मोलेम्बेके राज्‍य हमें मिलना चाहिये, कारण वह हमारे अधिकारमें सन् १४८४ ई०से रहे हैं।’ सन् १८५६ ई० में अंगरेजों जङ्गी जहाजोंको आज्ञा हुयी, कि एसब्रजसे उत्तर पोर्तुगीज अपना राज्‍य बढ़ाने न पाते। सन् १८८२ ई०में कितनी ही बातचीत कोङ्गोको दोनों ओर और कुछ भीतरी प्रान्तपर पोर्तुगीजोंका अधिकार करने-पर अंगरेजोंसे चलते रही। सन् १८८४ ई० की २६ वीं फरवरीको अंगरेजों और पोर्तुगीजोंमें जो सन्धि हुयी थी, उससे अफरीकाके कुछ पश्चिमतट और कोङ्गोके दक्षिण किनारे भीतर नोकौतक पोर्तुगीजोंका राज्य माना गया। कोङ्गोमें नाव चलानेका काम किसी एङ्गलो-पोर्तुगीज कमिशनके हाथ लगा था। किन्तु इस सन्धिपर कोई यूरोपीय शक्ति सन्तुष्ट न हुयी।

सन् १८७६ ई०में ग्रेट-ब्रटेनने अरेञ्ज-स्वतन्त्र-राज्यसे अपनी सीमा अलग की और कोई नौ लाख रुपये दे किम्बरलेके हीरेकी खानि अपने राज्यमें मिलायी। सन् १८७७ ई०की १२वीं अप्रैलको ट्रान्सवालके अंगरेजी राज्‍य होनेका टिंडोरा पिटा। सन् १८८० ई०में लड़ाई हुयी और सन् १८८१ ई०के मार्च मास तक चलते रही; अन्तमें सन्धि कर ली गयी। इसके अनुसार कुछ शर्तोंपर अंगरेजोंके अधीन ट्रान्सवाल स्वतन्त्र बना। सन् १८८४ ई०में सन् १८८१ की सन्धि बदली और बुआरोंने अंगरेजोंसे विना पूछे किसीसे मेल-जोल न बढ़ानेका वचन दिया।

सन् १८८० ई०में पश्चिम-ग्रिक्वा देश अन्तरीपसे मिजाया गया था। सन् १८७७ और १८८४ ई०में केयी नदीकी उस ओरका देश भी अंगरेजी राज्‍यके अन्तर्गत हुवा, किन्तु सन् १८८७ ई०तक वहां अंगरेजी शासन न चला। सन् १८४३ ई०में जूलू नृपतिने सेण्ड लूशिया उपसागर अंगरेजोंको सौंपा और सन् १८८४ ई०में उन्होंने उसपर अधिकार जमाया। अन्तको अंगरेजोंने टोङ्गा देशके अधिपतिसे किसी विदेशीको भूमि न देनेका वचन लिया और दक्षिणतटपर अंगरेजी राज्‍यका सम्बन्ध सुस्पष्ट बनाया। सन् १८८४

ई०में ब्रिटिश उत्तर-केपसे टङ्गनयिका झुड़की ओर आगे बढ़ने लगा था। सन् १८८४ ई०के मई मास देशी नृपतियोंसे सन्धिकार अंगरेजोंने केपकोलनोसे उत्तर और ट्रान्सवालमें पश्चिम सारे देशको अपना रक्षित राज्य बना लिया।

सन् १८८४ ई० से कितने ही वर्ष पहले जर्मन पादरी डमारों और नमकुवोंके बीच बसे और उनके साथ कुछ व्यापार भी चलाते थे। पादरियों और देशी लोगोंमें झगड़ा होनेपर जर्मन गवर्नमेण्टने ब्रिटिश गवर्नमेण्टसे पूछा, क्या वह डमारा और नम-कुवा देशमें बसे युरोपीय पादरियोंकी रक्षा रख सकती थी। सन् १८७८ ई० में अंगरेजोंने फिर बालफिश उपसागर पर अपना झण्डा उड़ाया। सन् १८८२ ई०के नवम्बर मास किसी जर्मन सौदागरने जब अरेञ्ज और लिटिल-फिश नदीके बीच कोई कारखाना खोलना चाहा और जर्मनीसे उसकी रक्षा रखनेकी बात पूछी, तब प्रिन्स विस्मार्कने उसे प्रत्येक प्रकार आश्वास प्रदान किया। सन् १८८३ ई०के फरवरी मास जर्मन राजदूतने अंगरेजोंको इस बातकी खबर दी और उनसे पूछा,—“क्या ब्रिटिश गवर्नमेण्ट वहां शासन करती है?” ८ वीं अप्रैलको जर्मनोंने अङ्गरा पेकीना पहुँच स्थानीय नृपतिसे २१५ वर्ग मील भूमि प्राप्त की। सन् १८८४ ई० के अगस्त महीने केप-टाउनके जर्मन-राजदूतने घोषणा की, कि पश्चिम तटपर जहां जर्मन व्यापार करते, वहां जर्मन-गवर्नमेण्टने उनकी रक्षाका भार अपने हाथ ले लिया है। फिर सन् १८८४ ई० की ८ वीं सितम्बरको जर्मन गवर्नमेण्टने ब्रिटिश गवर्नमेण्टको सूचना दी,—“जर्मन-सम्राट्ने पश्चिम तटपर केप फ्रियोतक अपनी प्रजाकी रक्षाका भार अपने हाथ लिया है।” सन् १८८४ ई० की ५वीं जुलाईको टोगोके नृपतिने जर्मनीसे सन्धिकार अपने देशकी रक्षाका भार उन्हें सौंपा। उसके कोई एक ही सप्ताह बाद कमरून जिलेमें भी जर्मन अधिकार होनेकी घोषणा हुयी।

सन् १८८४ ई० में फ्रान्सने देशी नृपतियोंसे कोई बयालीस सन्धियां कीं और पश्चिम अफ़रीकामें

अपना प्रभाव बढ़ाना चाहा। सन् १८७७ ई०के समय निम्न नाइगेरमें अंगरेजोंने अपना शासन चलानेका विचार किया था। सन् १८७८ ई० में वहांके व्यवसायियोंने ‘संयुक्त अफ़रीकन समिति’ नाम्नी कोई गोष्ठी बनायी और वहां घर खड़ेकर बसने लगे।

सन् १८८१ ई० में फ्रान्सने तूनीशिया अपनी फौज भेज वहांके नृपतिकी सन्धि करनेपर बाध्य किया। सन् १८८४ ई० की ४थी नवम्बरको तीन सम्मान्त जर्मन ज़ख्खीवार पहुँचे, जो अपना रूप बदले और बगलमें जर्मन झण्डे और सन्धिके कागज़ रखे थे। १९वीं नवम्बरको पूर्व अफ़रीकामें जर्मन झण्डा खड़ा किया गया। सन् १८७० ई० में ही असबने इटली मोल ले लिया था, किन्तु सन् १८८२ तक उसने उसे अपना उपनिवेश न बताया। सन् १८८३ ई० की १५वीं मार्चको असबके सुलतानसे कोई सन्धिकार अवलीसका कुछ भाग उसने अपने हाथ लिया, जिसे सोविके राजाने भी खोकार किया।

सन् १८८४ ई० की १५वीं नवम्बरको वरलिनकी मन्त्रणा-सभा हुयी थी। सन् १८८५ ई० की २६वीं फरवरीको सब शक्तियोंके प्रतिनिधियोंने सन्धि-पत्रपर दस्तख़त किये। सन् १८८५ ई० में सब शक्तियोंने कोङ्गोको स्वतन्त्र राज्य मान लिया था।

सन् १८८५ ई० की १ ली अगस्तको कोङ्गो-स्वतन्त्रराज्यकी सीमा निर्धारित की गयी। यह काम फ्रान्स, जर्मनी, पोर्तुगाल और देशी राजसे मिल हुआ था। सन् १८८४ ई०में अंगरेज भी इस सीमा-निर्धारणसे राजी पड़े।

सन् १८८७ ई० में बेल्जियमने फ्रान्सको सूचित किया, कि वह कोङ्गो स्वतन्त्र-राज्यमें बेल्जियमकी स्वार्थ हानि न करे। सन् १८८८ ई०की २री अगस्तको बेल्जियमके राजा लिवोपोल्डने अपने वसीयत-नाममें (सत्युल्लेख) कोङ्गो स्वतन्त्र-राज्यके नृपतिका स्वत्व बेल्जियमके माथे मढ़ा। अन्तको कुछ वर्ष बाद कोङ्गो बेल्जियन उपनिवेश बन गया।

सन् १८८० ई० में अंगरेजोंने जर्मनीकी मर्जीसे अपने पूर्व-अफ़रीकाकी सीमा बांधी, किन्तु फ्रान्स या

कोङ्गो-स्वतन्त्र-राज्य ने उसे स्वीकार न किया। सन् १८८७ ई० की २७वीं अप्रैल को जा सन्धि हुई, उसके अनुसार अबङ्गी नदी का दक्षिणतट फ्रान्स और वामतट कोङ्गो-स्वतन्त्रराज्य के अधीन रहा था। सन् १८८१ ई० के फरवरी मास स्वतन्त्र-राज्य ने कोई बड़ा अभियान नाइल देखने भालने को भेजा। कुछ घोर युद्ध होने पर सन् १८८२ ई० के सितम्बर मास अभियान नाइल पहुँचा।

सन् १८८४ ई० की १२वीं मई को अंगरेजों और बेलजियनों के बीच 'एङ्गलो-कङ्गोलीज' सन्धि हुई, जिसके अनुसार बेलजियम ने सन् १८८० ई० वाली 'एङ्गलोज-मैन' सन्धिके अंगरेजी राज्य को स्वीकार किया और अंगरेजों ने उपर नाइल की पश्चिम और थोड़ीसी ज़मीन का पट्टा बेलजियनों को लिख दिया। उसी समय कोङ्गो-स्वतन्त्र-राज्य ने भी अंगरेजों के नाम साढ़े पन्द्रह मील भूमिका पट्टा लिखा था। किन्तु सन् १८८० ई० के जुलाई मास अंगरेजों और जर्मनों में सन्धि हुई, उसके कारण अंगरेज अपने उत्तरीय और दक्षिणीय प्रान्त के बीच समाचार का आदान-प्रदान रख न सके।

सन् १८८६ ई० में फ्रान्स ने नाइल की ओर एक अभियान भेजा, जिससे अंगरेज और फ्रान्सीसी युद्ध में कूद पड़े। सन् १८८७ ई० के अक्तोबर मास अभियान सू नदी के किनारे जा पहुँचा। सन् १८८८ ई० की १०वीं जुलाई को फ्रान्सीसी अभियान फ़शोदे गया, राह में डाक बँटी थी। फ़शोदे में फ्रान्सीसी भण्डा उड़ा और देशीय नृपति से सन्धि हुई। मिश्र के अंगरेज यह ख़बर मिलते ही दौड़ पड़े और फ़शोदे में अपना भी भण्डा जा चढ़ाया। इससे बड़ा उपद्रव मचा। किन्तु सन् १८८८ ई० की २१ वीं मार्च को अंगरेजों और फ्रान्सीसियों में जो सन्धि हुई, उसके अनुसार फ्रान्स नाइल उपत्यका से हट गया।

फ्रान्स के नाइल उपत्यका से निकलते ही बेलजियम ने सन् १८८४ ई० के 'एङ्गलो-कङ्गोलीज' सन्धिपत्र की २री धारा पर बहसलगज़ल पाने को अपना स्वत्व बताया। अन्त को सन् १८०४ ई० में बेलजियम के

राजाने वहाँ अधिकार जमाने अपनी फौज रवाना की। जब सीधे हाथों घी न निकला, तब कोङ्गो के स्थानों और नाइल के बीच की राह बन्द कर दी गयी। सन् १८०६ ई० की ८वीं मई को लन्दन में जो सन्धि हुई थी, उसके अनुसार सन् १८८४ ई० का पट्टा रद्द किया गया।

सन् १८८५ ई० की १४वीं फरवरी और सन् १८८६ ई० की जो सन्धि हुई थी, उसके अनुसार पोर्तुगाल ने कविन्देपर अधिकार पाने का दावा किया। सन् १८८५ ई० के ही सन्धिपत्र से नौ की तक दक्षिणीय कोङ्गोतट पर भी पोर्तुगाल का स्वत्व माना गया था। पश्चिम में पोर्तुगाल कोङ्गो से कुनेने नदी के मुहाने तक राज्य करते रहा। सन् १८८१ ई० की २५वीं मई को जो पोर्तुगाल और स्वतन्त्र-राज्य के बीच सन्धि हुई थी, उसके अनुसार वह बड़ा प्रान्त दोनोने आपस में बाँट लिया। सन् १८८६ ई० में पोर्तुगाल अङ्गोले और मोजम्बिक के बीच सारे प्रान्त पर अधिकार पाने को उसे राजी कर सका था। सन् १८८७ ई० की १३ वीं अगस्त को अंगरेजों ने इसके विरुद्ध एक चिट्ठी लिख लिसवन भेजी। सन् १८८८ ई० की ११वीं फरवरी को मतावेली और मशोना देश के नृपति ने सन्धिकार अपना सारा देश अंगरेजों की रक्षा के अधीन किया।

इसी बीच अंगरेज, मतावेली और मशोना देश की खानि आदिका पता लगाने को तैयार होने लगे। सन् १८८८ ई० की २८ वीं अक्तोबर को ब्रिटिश गवर्न-मेण्ट ने ब्रिटिश-दक्षिण-अफ्रीका-कम्पन को अधिकार पत्र प्रदान किया। सन् १८८० ई० की ११ वीं सितम्बर को अंगरेजों अभियान ने पहुँच मतावेली की मक़बुसी नदी पर अपना भण्डा जा उड़ाया। इसके बाद कितने ही दिनों अंगरेजों और पोर्तुगालों के बीच भगड़ा चलते रहा था।

फिर पोर्तुगाल जम्बेजी से उत्तर अपना अधिकार बढ़ाने लगा। सन् १८८८ ई० में जम्बेजी की राह अंगरेजों जहाज जाने न देने की जो चेष्टा हुई थी, वह विफल गयी।

सन् १८८८ ई० में अंगरेजों को मालूम हुआ, कि

जम्बेजी प्रान्तमें अधिकार जमानेको पोर्तुगाल कोड़े बड़ा अभियान भेज रहा था। इसपर शीघ्र ही एक सम्मान्त अंगरेज वृटिश दूत वन मोजम्बिक पहुँचे, जिनसे नियमा ऋदतक जाने और अरबों और पोर्तुगीजोंका हाल लिखनेका कह दिया गया था। उन्होंने वहाँ पहुँच पोर्तुगीज-अभियानको लड़ते-मिड़ते पाया। अन्तमें सन् १८८० ई०की २०वीं अगस्तको ग्रेट-ब्रटेन और पोर्तुगालके बीच जो सन्धि हुयी, उससे जम्बेजीके उत्तर बहुत सी भूमि अंगरेजों और दक्षिणतट पर कितना ही स्थान पोर्तुगीजोंको मिला। यही सन्धि सन् १८८१ ई०की ११वीं जूनको फिर सुधारी गयी। इस सन्धिके अनुसार सागरतटके स्थानों पर पोर्तुगाल और मता-बीले एवं मशोना देशपर ग्रेट ब्रटेनका अधिकार रहा। सन् १८०३ ई०में बरोस राज्यकी सीमा बांधनेकी इटलीके नृपतिपर बोझ डाला गया था। सन् १८०५ ई०के जून मास उन्होंने यह भगड़ा निबटा दिया।

सन् १८८१ ई०के जून मास पोर्तुगालसे सन्धि होनेके पहले वृटिश-गवर्नमेण्टने जम्बेजीके उत्तर सुविशाल प्रान्तका प्रबन्ध करनेको कुछ बन्दोबस्त कर लिया था। सन् १८८१ ई०की २१वीं अप्रैलको वृटिश-दक्षिण-अफ़रीका-कम्पनीने जम्बेजी प्रान्तपर काम करनेका अधिकार पाया। (इस देशको अब उत्तर रोडेशिया कहते हैं) १४वीं मईको नियासा देश, शीरे सख्भूमि और नियासा ऋदके पश्चिम-तटकी भूमि अंगरेजी रक्षाके अधीन हुयी।

वर्लिन-कनफ़रेन्स मिलने दिन जर्मन-गवर्नमेण्टने अरेञ्ज-नदीसे केप-फ़्रिवोतक दक्षिण-पश्चिम तटकी रेखा अपनी रक्षाके अधीन बतायी थी। सन् १८८५ ई०की १३वीं अप्रैलको जर्मन दक्षिण-पश्चिम-अफ़रीका-कम्पनी बनी, जिसे शासन चलाने, खानि खोदने और रेल-तार बनानेका अधिकार मिला। सन् १८८० ई०के जुलाई मास जर्मन-दक्षिण-पश्चिम-अफ़रीकाकी सीमा बांधी गयी।

सन् १८८४-८५ ई०में बोअरोंने जलूदेशका कुछ

भाग छीन नवीन प्रजातन्त्र प्रतिष्ठित किया था। सन् १८८६ ई०में वृटिश-गवर्नमेण्टने उनसे जलूदेशके बीच सीमा बांधनेकी एक सन्धि की। किन्तु सन् १८८८ ई०में नया प्रजातन्त्र दक्षिण-अफ़रीका-प्रजातन्त्र बन गया। सन् १८८० ई०के जुलाई-अगस्त मास वृटिश-गवर्नमेण्ट और दक्षिण-अफ़रीका-प्रजातन्त्रके बीच जो सन्धि हुयी, उसके अनुसार स्वाजी देश स्वतन्त्र बना। यही सन्धि सन् १८८३ ई०की ८वीं नवम्बरको फिर दोहरायी गयी। किन्तु सन् १८८४ ई०की १८वीं दिसम्बरको वृटिश-गवर्नमेण्टने दक्षिण-अफ़रीका-प्रजातन्त्रको स्वाजी देशपर रक्षा रखने, कानून बनाने, सजा देने और प्रबन्ध करनेका अधिकार दिया। हाँ, स्वाजी देश प्रजातन्त्रसे सिर्फ़ अलग रखनेको कहा गया था। सन् १८८५ ई०की २३वीं अप्रैलको टोगो देश अंगरेजी राज्यसे और सन् १८८७ ई०के दिसम्बर मास जलूदेश और टङ्गा देश नेटालके उपनिवेशसे मिलाया गया। सन् १८८८-१८०२ ई०में बोअर-युद्ध हुवा। सन् १८८८ ई०के अक्तोबर मास दक्षिण-अफ़रीका-प्रजातन्त्र और अरेञ्ज-स्वतन्त्र-राज्यने अंगरेजोंको एक चिट्ठी दे नेटाल और केप कोलोनीपर आक्रमण किया। युद्धका प्रतिफल यह निकला, कि सन् १८०० ई०की २८वीं मईको अरेञ्ज-स्वतन्त्र राज्य अरेञ्ज-नदी उपनिवेश और २५ वीं अक्तोबरको दक्षिण-अफ़रीका-प्रजातन्त्र ड्रान्सवाल-उपनिवेश बना। सन् १८०७ ई०में ड्रान्सवाल और अरेञ्ज-नदी-उपनिवेश दोनोंको दायी शासन दिया गया।

पूर्व-सागरतटपर दो बड़े प्रतिद्वन्द्वी जर्मनी और ग्रेट-ब्रटेन रहे। सन् १८८६ ई० की ३० वीं दिसम्बर-को जर्मनी और सन् १८८१ ई० की ११ वीं जूनको ग्रेट-ब्रटेनने अन्तमें रोवूमा नदीको पोर्तुगीज राज्यकी उत्तर सीमा माना था। सन् १८६२ ई० में ग्रेट ब्रटेन और फ़्रान्स जञ्जीवारके सुलतानोंको स्वतन्त्र ठहराया, जिनके साथ पोर्तुगीजोंका खासा भगड़ा रहा। सन् १८८४ ई० के नवम्बर मास कुछ जर्मन जञ्जीवारके सामने जा उतरे और १८ वीं नवम्बरको

वुजीनी नृपतिसे पहली सन्धि गांठी। वामी नदीकी राह उन्होंने उसगारे देश पहुँच अधिक सन्धियाँ कीं और जब कर्ल-पोटर्स दिसम्बर महीने समुद्रतटपर लौटे, तब अपने साथ ६०००० वर्ग मील भूमि जर्मन उपनिवेशके लिये पानेका कागज लाये। सन् १८८५ ई० की १७वीं फरवरीको जर्मन सम्राट्ने घोषणा की,—“हम इस नये प्रान्तकी रक्षाका भार अपने हाथ लेते हैं।” किन्तु इससे अंगरेज, असन्तुष्ट न हुये। सन् १८८५ ई० की २५ वीं मईको अंगरेजोंकी ओरसे प्रिन्स बिस्मार्कको लिखा गया,—“ब्रिटिश गवर्नमेण्ट जञ्जीबारके पास जर्मन उपनिवेश बसते देख बहुत खुश हुई है। जर्मनों और अंगरेजोंके एकमें मिल काम करनेसे देशका बड़ा कल्याण होगा।”

सन् १८८४ ई० को कलिमनजेरो जिलेमें टवेटेके नृपतिसे व्यापारादि करनेको अंगरेजोंने सन्धि की थी। सन् १८८५ ई० की ५वीं मईको जर्मनोंने वीटूके सुलतानसे सागरतटपर कितनी ही भूमि खरीदी और कुछ दिन बाद सागरतटकी कितनी ही भूमि फिर मोल ले वहाँ अपना अधिकार जमा दिया। कलिमनजेरो प्रान्तके नृपतिसे भी भीतरही प्रान्तके लिये जर्मनोंने सन्धि कर ली थी। प्रथम अगस्तमें कोई शक्तिशाली जर्मन जहाजी वेड़ा जञ्जीबारके पास पहुँचा, जिसका बल देख सुलतानने असगरे और वितूपर जर्मन रक्षा सौकार की और अपने सिपाहियोंको पौछि हटा लिया।

सन् १८८५ ई० के अन्तमें अफ़रीकाके पूर्व-सागरतटपर जञ्जीबार सुलतानके राज्यकी सीमा बांधनेको अंगरेजों, फ्रान्सीसियों और जर्मनोंकी कमिशन बैठी। सन् १८८६ ई० की ८वीं जूनको कमिशनरोंने अपनी रिपोर्ट निकाली और सुलतानके राज्यमें जञ्जीबार, पेम्बा, लामू, मफिया और कुछ छोटे द्वीप रहनेको बताया। महादेशमें सिनेनगनी नदीके दक्षिण किनारेसे किपिनीतक कोई ६०० मील लम्बी भूमि सुलतानने पायी। दूसरी भी कुछ जगह उनको दी गयी थी। सन् १८८६ ई० के अक्तोबर-नवम्बर मास अंगरेजों और जर्मनों दोनोंने लिखा-पढ़ी कर कमिशनकी बात पक्की बतायी, ४थो दिसम्बरको सुलतान-

ने भी उसे मान लिया। सन् १८८१ ई० के मई मास जर्मन-सम्राट्की रक्षाके अधीन जर्मन-पूर्व-अफ़रीका-कम्पनी खड़ी हुयी, और सन् १८८७ ई० की २४वीं मईको ब्रिटिश-ईष्ट-अफ़रीका-कम्पनीने अम्बा नदीसे दक्षिण किपिनीतक दश मील लम्बा सागर-उपकूल पाया। सन् १८८८ ई० की ३री सितम्बरको अधिकारपत्र ले ब्रिटिश-ईष्ट-अफ़रीका-कम्पनी, इम्पेरियल-ब्रिटिश-ईष्ट-अफ़रीका-कम्पनी बन गयी।

सन् १८८० ई० के आदिमें जर्मन-कर्ल-पोटर्स कविरोंदे पहुँचे और वहाँ उगन्देके नृपतिने अंगरेजी रक्षा सौकार करनेको जो चिट्ठी लिखी थी, वह उनकी हाथ लगी। वह उगन्देके नृपति वङ्गेके पास गये और उन्हें फुसला जर्मन रक्षा सौकार करनेको १८८६ ई० को सन्धिके अनुसार जर्मन-पूर्व-अफ़रीकाकी सीमा बांधी।

इम्पेरियल-ब्रिटिश-ईष्ट-अफ़रीका कम्पनीने प्रबन्धका भार अधिक बढ़ने और धन-साहाय्य न मिलनेसे सन् १८८२ ई० के अन्तमें वापस जानेकी सूचना निकाली थी। लोगोंने चन्दा बटोर सन् १८८३ ई० के मार्च मासतक उसे न हटनेपर बाध्य किया। सन् १८८१ ई० के जनवरी महीने पूर्वमें अंगरेजों रक्षा स्थापित करनेको विचार हुआ था। ३१वीं मार्चको उगन्दे पर अंगरेजी भण्डा उड़ा, और २८ वीं मईको वङ्गा नृपतिसे नयी सन्धि कर उनका देश अंगरेजों रक्षाके अधीन किया गया। सन् १८८४ ई० की १८वीं जूनको अन्तमें मुख्य उगन्देपर अंगरेजों रक्षा प्रतिष्ठित हुयी। सन् १८८५ ई० के जून मास ब्रिटिश पूर्व-अफ़रीकाका प्रबन्ध इम्पेरियल-ईष्ट-अफ़रीका-कम्पनीके हाथसे निकल शाही हाकिमोंके गले लगा। सन् १८०२ ई० में उगन्देका पूर्व-प्रान्त ब्रिटिश-पूर्व-अफ़रीकामें मिलाया गया था।

असबकी खाड़ीसे इटलीने अफ़रीकाके सागरतटपर पदार्पण किया था। सन् १८८५ ई० की मिश्रमें गड़बड़ मचनेसे ग्रेट ब्रिटेनके कहनेपर इटलीने मसावे और सागरतटके दूसरे बन्दरगाहोंपर अपना अधिकार जमाया। सन् १८८८ ई० के समय इटलीका प्रभाव

रुशकसरसे बोधककी उत्तर-सीमातक कोई ६५० मीलमें फैल पड़ा। सन् १८८७ ई०के जनवरी मास इटलीकी कोई फौज डोगालीमें मार डाली गयी थी, किन्तु उससे इटलीने दूना उत्साह पाया। उच्चभूमि-पर इटलीने करन और असमरको अपने अधिकार-सुक्त बनाया और सन् १८८८ ई० के मई मास मनल-कने सन्धि की; उन्होंने जोहन्सके अरबोंसे मारे जानेपर सिंहासन छीन लिया था।

सन् १८८४ ई० की १ली मई और सन् १८८६ ई०को १५ वीं मार्चके बीच कई सन्धियां हुयीं, जिनसे सोमालो सागरतट अंगरेजोंके अधीन पड़ा। सन् १८८८ ई० की ८वीं फरवरीको ओवियाके सुलतानसे इटलीने पहली सन्धि लगायी। सन् १८८९ ई० की १५वीं फरवरीको इटला और ग्रेट-ब्रटेनने सन्धिकार सोमाली देशकी सीमा बांध दी। सन् १८८४ ई० की ५वीं मईको इटलीने भी अंगरेजी सोमाली देशकी सीमा ठीक की।

सन् १८८३ में अबीसिनिया-सम्राट् मनलकने उक्किपली को सन्धि रद की और सन् १८८६ ई० की १ ली मार्चको अदीबेमें जो घमासान लड़ाई हुयी थी, उसमें इटलीको बुरे तौरपर हरा दिया। सन् १८८६ ई० की २६वीं अक्तोबरको अदीस अबवमें जो सन्धि हुयी, उससे मरेव और वलेस नदीके दक्षिणका सारा प्रान्त अबसीनियाको वापस मिला और इटलीने उसे सम्पूर्ण रूपसे स्वतन्त्र समझा। लघु नगरके अधिकार-पर सन् १८०८ ई० तक विवाद हुआ था, अन्तमें वह इटलीके हाथ लगा। सन् १८०५ ई० के जनवरी मास इटली-सरकार वेनादोर-कम्पनीको दिये हुए दक्षिण-प्रान्तका प्रबन्ध फिर करने लगी और जज्जोवारके सुलतानको २१६०००० रुपया दे उसका पट्टा मोल ले लिया। सन् १८८४ ई० की सन्धिके अनुसार ब्रिटिश सोमाली देशकी जो सीमा बांधी थी, वह सन् १८८७ ई० में फिर ठीक की गयी। उसी वर्ष फ्रान्स-ने भी अबसीनियाके सम्राट्से सन्धिकार अपने सोमाली देशकी सीमा बांधी। सन् १८०० ई०के जुलाई और सन् १८०१ ई० के नवम्बर मास जो सन्धि हुई, उससे

क्रमागत अबसीनिया और सोदानकी ओर इरीट्रिया-की सीमा निर्धारित हुयी थी। सन् १८०२ ई० की १५वीं मईको अदीस अबवमें इटली और हवस-याने सन्धि कर इन सीमाओंका सुधार किया। उसी दिन अबसीनियाकी राजधानीमें अंगरेजोंने भी सन्धि लगा सोदान और अबसीनियाकी सीमा संवारी थी।

सन् १८८८ ई०को १८वीं जनवरीको कायरोमें अंगरेज और मिश्र-सरकारसे जो सन्धि हुयी, उसके अनुसार कुछ देशपर अंगरेजी और मिश्रों दोनों भण्डे उड़ानेकी बात ठहरी थी। सन् १८०४ ई०की ८वीं अप्रैलकी हुयी अंगरेजी फ्रान्सीसी सन्धिने मिश्रमें अंगरेजोंकी स्थिति सबल बनायी। उसी दिन लन्दनमें भी इन दोनों शक्तियोंके बीच पृथिवीके विभिन्न स्थानोंका भगड़ा मिटानेको दूसरी कई सन्धियां की गयी थीं। इनमें मिश्र, मोरोक्को और पश्चिम अफ्रीकाकी भी बात रही।

सन् १८८१ ई०की तूनीशियामें फ्रान्सने रक्षाका जो भार उठाया था, उसका काम तो चलते ही रहा; किन्तु अल्जीरियामें फ्रान्सका अधिक प्रभाव बढ़ गया। सन् १८००-१८०१ ई०में फ्रान्सके तुवात प्रान्त-पर अधिकार करनेका मूर-सरकारने घोर प्रतिवाद उठाया। सन् १८८५ ई०में फ्रान्सीसियों और मूरोंने सन्धि जगा अल्जीरिया और मोरोक्कोके बीच सीमा बांधी थी। किन्तु मोरोक्को फ्रान्सके उसे न माननेपर असन्तुष्ट रहा। सन् १८०१ ई०को २०वीं जुलाईको पेरिसमें फ्रान्स और मोरोक्कोके बीच सीमाप्रान्तपर मेल रखनेको फिर सन्धि हुयी। किन्तु उत्तर-मोरोक्कोमें ४थे अब्दुल अज़ीज़के समय अराजकता बहुत बढ़ गयी थी। सन् १८०६ ई०के जनवरी-अप्रैल मास अल्जीरिसमें सुलतानके कहनेसे मोरोक्कोका सुप्रबन्ध करनेको कोई कन्फरन्स बैठी। सन् १८०७ ई०में फ्रान्सने सेनाके बल उदजे नगर और कसाबाइके बन्दर-गाहपर अधिकार पाया था।

पहले लिपौलीमें तुर्की राज्य रहा। फ्रान्सके सहारेमें फैलनेपर उसने उपद्रव मचाया था। किन्तु इटली अपना वहां प्रभाव फैलाने चाहता रहा।

सन् १८८८ ई०के मार्च मास उत्तर-मध्य-अफ्रीका में अंगरेजी और फ्रान्सीसी राज्यके बीच सीमा रखनेकी जो सन्धि हुयी थी, उसे तुर्कोंने भी बड़े ध्यानसे देखा।

सन् १८०१-१८०२ ई०में लोगोंने बताया, कि उत्तर-अफ्रीकाके लिये फ्रान्स और इटली दोनोंने आपसमें अपना निबटारा कर लिया है। सन् १८०२ ई०के मई मास इटलीके परराष्ट्र-सचिवने कहा था, “इटलीके उचित अभिलाषमें कोई शक्ति बाधा न डालेगी।”

सन् १८८५ ई०की ८वीं जनवरीको स्नेने वर्लिन-कन्फरन्सको सूचना दी थी,—“रावोडीवोरो, अङ्गुड-जीकिण्डे और वेष्टर्न वे पर हमारी बसती रहने और देशीय स्वतन्त्र नृपतियोंसे सन्धि होने कारण स्नेने अधीश्वरने वेष्टर्न-वे और कैप-वोजाडोरके बीचवाला देश अपनी रक्षाके अधीन कर लिया है।” सन् १८०० ई०में फ्रान्सके साथ सन्धि साध स्नेने अपनी भीतरी सीमाका भगड़ा मिटाया। इस सन्धिके अनुसार पश्चिम-सहारेकी ७०००० वर्ग मील भूमि और उत्तर कम्पू नदीसे दक्षिण सूनो नदीतक समग्र स्थान स्नेका माना गया था।

गीनी-सागरतट ग्रेट-वुटेन, फ्रान्स, जर्मनी और पोर्तुगालके बीच बंटा है। सन् १८८६ ई०की १२वीं मईको पोर्तुगाल और फ्रान्सके बीच सन्धि होनेसे पोर्तुगीज गीनीकी सीमा बांधी गयी। सन् १८८५ ई०में ग्रेट-वुटेन और सन् १८८२ और १८०७ ई०में फ्रान्सके साथ जो सन्धि हुयी, उससे लिवोय-प्रजान्तन्त्र-की ४३००० वर्ग मील भूमिका अधिकार मिला था।

सन् १८८४ ई०के जुलाई मास जर्मनीने टोगो और कमरूनपर अपना भगड़ा उड़ाया था। सन् १८८० ई०की १ली जुलाईको ग्रेट-वुटेन और जर्मनीने आपसमें सन्धिकर जर्मन राज्यकी सीमा बांधी। सन् १८८३ ई०की १४वीं अप्रैलको दूसरी सन्धि हुयी और दक्षिण नाइगेर एवं कमरूनके बीच रावोडेल-रेका दक्षिण-तट सीमा माना गया। सन् १८८५ ई०की २४वीं दिसम्बरको जर्मनी और फ्रान्समें जो सन्धि हुयी, उसके अनुसार जर्मनीने पश्चिम-सोदानसे अपना दावा उठा लिया था। सन् १८८४

ई०की ४थी फरवरीको फ्रान्सने सन्धि कर जर्मनीका चाद झुदपर पहुँचना माना। सन् १८०० ई०में जो सन्धि हुयी, उससे जर्मनीने सङ्गेका बड़ा भाग पाया और फ्रान्सके हाथ शारीका दक्षिण-तट लगा।

सन् १८८५ ई०के दिसम्बर मास फ्रान्सने पोपो और पोर्टो-सिगूरा पर जर्मन रक्षा स्वाकार की और सन् १८८७ ई०की १२वीं जुलाईको जर्मनीसे सन्धि कर जर्मन और फोच्च राजाके बीच सीमा बांधी। सन् १८८६ ई०के जुलाई मास ग्रेट वुटेन और जर्मनीने सन्धिकर सागरतटकी और टोगोलैण्डकी सीमा निर्धारित कर दी थी। सन् १८८८ ई०में कुछ भूमि ऐसी पायी गयी, जिसपर किसीका अधिकार न रहा; किन्तु सन् १८८८ ई०के नवम्बर मास उस भूमिकी समोवा बसतीका अंश समझ अंगरेजों और जर्मनों दोनोंने आपसमें बांट लिया।

वरलिन-कनफरन्सके समय फ्रान्सीसी अधिकारी सिनिगलमें उपर निगरपर किले बनानेकी आज्ञा पा गये थे। सन् १८८८ ई० की १० अगस्तको फ्रान्स ग्रेट-वुटेनने सन्धिकर गम्बिया उपनिवेशकी भूमि कितनी ही घटा दी। सन् १८८२ के जून और सन् १८८८ ई०के अगस्त मास जो सन्धियां हुयीं, उससे सीरा लिवोनकी पश्चिमीय और उत्तरीय सीमा निर्धारित करनेका विचार लगा था। किन्तु जब इससे कोई प्रतिफल न निकला, तब सन् १८८५ ई०की २१वीं जनवरीकी दूसरी सन्धिके अनुसार सीरा लिवोनकी सीमा बांधी गयी।

वरलिन-कनफरन्सके समय दक्षिण-निगेरिया और गोल्ड-कोष्ट दोनों ही गोल्ड-कोष्ट उपनिवेश कहते थे। किन्तु सन् १८८६ ई०की १३वीं जनवरीकी यह उपनिवेश दक्षिण-निगेरिया और गोल्ड-कोष्ट दो भागमें बांटा गया। सन् १८८३ ई०के जुलाई मास ग्रेट-वुटेनने फ्रान्सके साथ सन्धिकर इस उपनिवेशकी सीमा बांधी थी। सन् १८८६ ई०के अगस्त मास अशान्तिकी शक्ति नष्ट होनेपर सम्पूर्ण अशान्ति देश अंगरेजोंकी रक्षाके अधीन चुवा और कुमासीमें एक रसीउण्ड रखा गया।

बर्लिन-कनफरेंस होनेसे कुछ दिन पहले अंगरेजों ने निम्न-नाइगेरके सारे फ्रान्सीसी स्वत्व मोल ले लिये थे। सन् १८८५ ई०के अप्रैल मास जर्मन-अफ्रीका-कम्पनी और जर्मन-उपनिवेश-सभाने फ्लेगेलको सो-कोटों और गण्डोके फूलाराज्य मिशनके साथ भेजा। किन्तु सन् १८८५ ई०की १ली जूनको अंगरेजोंने सोदानके राजा और सोकोटोके सुलतानसे सन्धिकार सारे देशमें व्यापार करने और किसी दूसरी विदेशीय शक्तिसे न मिलने देनेका स्वत्व पा लिया था। गण्डो राज्यसे भी सन्धिकार ऐसा ही अधिकार अंगरेजोंने हस्तगत किया। किन्तु सन् १८८० ई०के मार्च मास प्रिन्स बिस्मार्कके प्रभावका लोप होनेपर जर्मनीने पश्चिम सोदानमें अपना प्रभाव फेलानमें हाथ दिया। सन् १८८६ ई० की १०वीं जुलाईको जातीय-अफ्रीका-कम्पनीने ब्रिटिश-गवर्नमेंण्टसे अधिकारपत्र पाया था। सन् १८८० ई० की ५वीं अगस्तको ग्रेट-ब्रिटेनने मदागास्कर द्वीपको फ्रान्सीसी रचित राज्य स्वीकार किया। सन् १८८० में फ्रान्ससरकारने कप्तान पी० एल० मन्तीलको पश्चिम-अफ्रीका भेजा, जो सैवरखा रेखासे दक्षिण पहुँचे और अंगरेजी रक्षाके अधीन नृपतियोंसे सन्धि करना चाहते थे। सन् १८८० और १८८२ ई०में भी लेक्टेनेण्ट मिजोनने जो दो अभियान भेजे, वह भी अंगरेजोंकी कोई हानि कर न सके। सन् १८८२ ई०में दहोमीके नृपति बेहनजिनसे भीषण युद्धकर फ्रान्सने उनका कुछ राज्य अपने अधिकारभुक्त बनाया और शेष भागपर अपनी रक्षा रचनेकी घोषणा दी। सन् १८८३ ई०के अन्तिम समय फ्रान्सने तमबक्टुको अपने राज्यमें मिला लिया था।

सन् १८८० ई०में रायेल-नाइगेर कम्पनीने बुसा या बर्गूके धनिकों और नृपतियोंसे सन्धि कर ली थी, किन्तु फ्रान्सने यह कह उसे स्वीकार न किया, कि बर्गूके असली नृपति बुसाके नहीं, नक्कीके अधिपति रहे। फ्रान्सने तीन अभियान नक्कीके नृपतिको अपनी रक्षाके अधीन लेनेको भी शीघ्र-शीघ्र भेजे। किन्तु कप्तान लुगडने सन् १८८४ ई०की ५वीं नवम्बरको फ्रान्सीसियोंसे पहले नक्की पहुँच वहाँके नृपति और

सर्दारोंसे सन्धि गांठ ली। फ्रान्सीसी अभियानने भी नक्की पहुँच नृपतिको सन्धि करनेपर बाध्य किया और कागज-पत्र ले दहोमी वापस पहुँचे। सन् १८८५ ई० की १३वीं फरवरीको फ्रान्सीसी-सेनानायकने नाइगेरके दक्षिणतट जा एक किला बनाया। जब रायेल-नाइगेर-कम्पनीने इस आक्रमणका प्रतिवाद किया, तब वह वहाँसे वापस बुलाये गये। सन् १८८७ ई० के फरवरी मास फिर किसी फ्रान्सीसी फौजने बुसापर अधिकार जा जमाया और पौछे शीघ्रतापूर्वक गोम्बे और इल्लोको अपने हाथ किया। सन् १८८७ ई०के ही नवम्बर मास नक्की भी फ्रान्सीसी अधिकारभुक्त हुवा था। सन् १८८८ ई०के आरम्भमें लुगार्ड नाइगेरको फौज इकट्ठी करने भेजे गये। दक्षिण और पश्चिमसे फ्रान्सीसी-फौज आगे बढ़ रही थी। किन्तु सन् १८८२ ई०की १४वीं जूनको फ्रान्सीसियों और अंगरेजोंने आपसमें सन्धिकार वहाँकी भूमि बांट ली और विवाद मिटा दिया था। नाइगेरपर जिस भूमिका पट्टा फ्रान्सके नाम लिखा गया था, वह सन् १८०० ई०में दोनो देशके कमिशनर रहनेको मञ्जूर हुवा और फ्रान्सीसी सीमा लगोससे नाइगेर-पश्चिम-उपकूलतक निर्धारित पड़ी।

सन् १८०४ ई०की ८वीं अप्रैलको ग्रेट-ब्रिटेन और फ्रान्सकी बीच जो सन्धि हुई, उसमें फ्रान्सकी सुविधाके लिये उसकी सीमा कुछ दक्षिणकी ओर झुका देनेकी बात थी। अन्तको सन् १८०६ ई०की सन्धिके अनुसार नाइगेर-चाद-प्रान्तमें सीमा आदि सब कुछ ठोक किया गया।

सन् १८०० ई० की १ली जनवरीको ही ब्रिटिश-गवर्नमेंण्टने रायेल-नाइगेर-कम्पनीके हाथसे इस सारे प्रान्तके शासनका भार अपने ऊपर ले लिया था। सन् १८०६ ई०के फरवरी मास दक्षिण-नाइगेरिया-रचित-प्रान्तका प्रबन्ध लगोससे मिला और उसका नाम बदलकर दक्षिण-नाइगेरिया-उपनिवेश हो गया। फ्रान्सने भी अपने प्रान्तका संगठन किया था।

अफ्रीकाके द्वीपोंपर विभिन्न युरोपीय शक्तियोंका राज्य चलाता है। सन् ई०का १८वां शताब्द पुरान

होनेसे पहले ही अंगरेजोंने अटलाण्टिकके खेण्ड-हेलने और भारत-महासागरके मारिशस आदि द्वीप-पर अपना अधिकार जमा दिया था। सन् १८८६ ई० की २३वीं अप्रैलको सकोत्रा और सन् १८९० ई० में सुलतानके जञ्जीबार, पेम्बा और कुछ दूसरे द्वीप भी अंगरेजोंकी रक्षामें पहुँचे। फ्रान्सने सन् ६० के १७वें शताब्दमें रियूनियनपर अधिकार जमाया था, किन्तु सन् १८८६ ई० के अप्रैल माससे पहले कोमोरो द्वीपपुञ्ज उसकी रक्षामें न गया। कितने ही भगड़ेके बाद मदागास्कर द्वीप फ्रान्सके हाथ पड़ा था। सन् १८८५ ई० की १७वीं दिसम्बरको मदागास्कर द्वीपका विदेशीय सम्बन्ध फ्रान्सके अधीन हुआ। सन् १८९० ई० में ग्रेट-ब्रटेन और जर्मनीने इस द्वीपपर फ्रान्सकी रक्षा मानी, किन्तु होवा-सरकारके नाराज़ होनेपर फ्रान्सको फौज अपनी स्वत्व देखाने भेजना पड़ी। ३०वीं सितम्बरको ही राजधानी पर फ्रान्सीसी अधिकार हो गया था, दूसरे दिन राणी रणवेलनाने फ्रान्स-रक्षा स्वीकार कर सन्धि मान ली। सन् १८९६ ई० के जनवरी मास इस द्वीपपर फ्रान्सीसी अधिकार होनेकी घोषणा पड़ी और ६ठों अगस्तको यह फ्रान्सीसी उपनिवेश बना। सन् १८९७ ई० के फरवरी मास राणीके देशसे निकाल दिये जानेपर प्राचीन शासनके चिह्न विलुप्त हुये।

साधारणतः अफ़रीकाके बंटवारेमें कोई २५ वर्ष लगे होंगे। कितना ही अङ्ग अभी विभक्त नहीं हुआ। मोरक्को और त्रिपोलीकी उत्तर-सीमा भी अनिश्चित पड़ी है। अफ़रीका और उसके विभागका ठीक हाल जाननेको बड़े परिश्रमकी आवश्यकता निकलेगी।

व्यापारके कारण युरोपीयोंने अफ़रीका बड़े अभिलाषसे आपसमें बांट लिया है। किन्तु सिवा उत्तर और दक्षिणवाले समजल-वायुसम्पन्न देशोंके दूसरी जगह कहीं भी सन् ६० के १८वें शताब्द व्यापारकी अधिक श्रृद्धि न हुयी। अफ़रीकाके उष्ण प्रान्तसे कुछ-कुछ सोना और हाथी दांत बाहर भेजा जाता है, दूसरी चीज़ व्यापारमें चलते नहीं देख

पड़ती। युरोपीय और एशियायी आक्रमणकारी यहां ज्वार, चावल, ऊख, नारङ्गी, नीबू, विजोरा, लौंग, तम्बाकू, दूसरी सब्जो और जूट, घोड़ा आदि जानवर तो लाये, किन्तु इसके व्यापारकी अधिक उन्नति कर न सके। यहां भीतरों प्रान्तसे समाचार न आने-जाने, सागर-उपकूलकी भूमि रोगोत्पादक होने और लोगोंके अधिक पैदा न कर सकनेसे व्यापार ढीला पड़ा है। किन्तु अब रेल और जहाज, चलनेसे माल मंगाने-भेजनेका कष्ट तो मिटा; किन्तु नीचो सहज रीतिसे जीवन निर्वाह होते देख जोतने-बोनेकी चिन्ता नहीं रखते।

बंटवारा हो जाने बाद अफ़रीकाका व्यापार बढ़ानेको समग्र युरोपीयोंने कई बार मिल-जुल कर काम चलाया है। सन् १८८४-१८८५ की बर्लिन-कनफरन्सने कोङ्गो-नाइगेरमें और सन् १८९१ ई० की एङ्गलो-पोर्तुगैज सन्धिने जम्बेजीमें स्वतन्त्र रूपसे जहाज, चलाने और व्यापार बढ़ानेका अधिकार सबको दे रखा है। गुलामी पैशा रोकनेको सन् १८८९ ई० के नवम्बर मास बर्लिनमें कनफरन्स बैठी और सन् १८९० ई० की २री जुलाईको गुलामी पैशा रोकनेका कानून पास हुआ। इसतरह अफ़रीकाके लोगोंको शान्तिपूर्वक कृषिवाणिज्य करनेका अवसर मिला था।

अफ़रीकाके कितने ही लोग अब सभ्य बन गये हैं। अलजीरिया, केप-कोलोनी, रोडेशिया और ब्रिटिश पूर्व अफ़रीकामें लोगोंकी राजनीतिक स्वत्व मिलनेसे खूब व्यवसाय वाणिज्य बढ़ा। किन्तु यहां मजदूर कम मिलनेसे नेटाल और दूसरी जगह भारतीय और टान्सवालकी स्पर्धामें चीना कुली काम चलाते हैं।

अफ़रीकामें निम्नलिखित वस्तु उत्पन्न होती हैं,—वनज, कृषिज, पशुज और खनिज तेल बाहर बहुत भेजेगे। यहां दक्षिण-अमेरिका जैसा रबर नहीं बनता, जिसका कारण उसे तैयार करनेकी वेपरवायी है। नारियलका तेल अधिक न निकलेगा। पश्चिम-अफ़रीकामें लकड़ी बहुत अच्छी होती है। साखू और आवनूस निहायत

उम्दा कटेगा। सन् १८८८ ई० से अफ़रीका की लकड़ों अधिक रूपसे यूरोप भेजी जाती है। अरबी गोंदकी भी उपजनेमें कोई कसर नहीं।

कृषिके पदार्थोंमें कृंहवा सबसे मुख्यवान् होता है। अङ्गोले, नियासा-देश, जर्मन-पूर्व-अफ़रीका, कमरून, कोङ्गो-स्वतन्त्र राज्य आदि कई जगह कृंहवी की खेती की गयी है। जञ्जीवारमें नारियल, पश्चिम-अफ़रीका, सनगल और गम्बियामें सुपारीका, ढेर लगेगा। जञ्जीवार और पम्ब में लवङ्ग दुनियेकी सब जगहसे ज्यादा उपजता, जहांसे कितने ही देशको भेजा जाता है।

उष्णप्रधान अफ़रीका में वन्य रूपसे रुई बढ़ेगी। किन्तु रुई पैदा करनेवाले दुनियाके सारे देशोंमें मिश्रकी संख्या तीसरी पड़ती है। मारिशसमें जूटा-तर चीनी तैयार होगी, किन्तु दूसरी जगह भी इसका व्यवसाय चलते देखेंगे। तूनीशिया और तफ़ीलतमें खजूर; मिश्र, दक्षिण-अफ़रीका और उष्ण प्रान्तमें ज्वार; मिश्र, अलजीरिया और अबसीनियाकी उच्च भूमिमें गेहूं और मदागास्करमें चावल उपजता है। अलजीरियासे शराब, मेवा और सब्जो खूब चालान होगी। अफ़रीकाकी कितने ही उष्ण स्थानोंमें तम्बाकू की भी खेती लगे है। नारियल कमरून और गोल्ड-कोष्टमें सफलतापूर्वक बढ़ेगा। कितने ही जिलोंमें चाह बोयी जाती है। यद्यपि नौल अफ़रीका में पहले न उपजता, तथापि कितनी ही जगह अब आपसे आप उत्पन्न होता है।

कोङ्गो-स्वतन्त्रराज्यसे हाथो-दांत बहुत ज्यादा बाहर भेजा जाना है। किन्तु हाथी काम पढ़नेसे यह व्यवसाय ठोक नहीं चलता। पश्चिम अफ़रीका और मदागास्करमें मोम बहुत मिले और कच्चा चमड़ा और ऊन दक्षिण-अफ़रीकासे अधिक चालान होगा। अलजीरिया और मोरक्कोमें चमड़ा और ऊन एवं अबसीनिया और सोमाली-देशमें चमड़ा बहुत होता है। केप-कोलनी और उत्तर-सोदानमें सुर्खावका पर बिकेगा। अलजीरियासे भेड़ और मोरक्कोसे गाय भैंस चालान होती है।

अफ़रीका में खनिज द्रव्य अधिक नहीं निकलते। सन् १८८५ ई० के समय रेण्डमें सोनेकी खानिका पता लगा था। सन् १८८८ ई० में दक्षिण-अफ़रीका में पृथ्वीके प्रत्येक स्थानसे अधिक सोना निकाला। सारो दुनियाका चौथाई सोना दक्षिण-अफ़रीकासे आता है। सन् ई० के १८वें शताब्दान्तसे यूरोपीयोंने अधिक परिमाणमें सोना निकाला। गल्ला प्रान्तमें बहुत पुराने समयसे देशी लोग सोनेका व्यवसाय चलाते आये हैं। सोना एङ्गलो-इजिप्शियन सोदान और लोहितसागरके पश्चिम-सागरोपकूलमें भी मिलेगा। किम्बरले और केप-कोलनीमें हीरेकी बड़ी खानि है। अरिञ्च-नदी-उपनिवेश और ट्रान्सवालमें भी हीरेकी बड़ी खानि मिली है। दुनियाके सौमें अस्सी हीरे दक्षिण-अफ़रीकासे आते हैं। केप-कोलनीसे पश्चिम, जर्मन दक्षिण-पश्चिम-अफ़रीका और कोङ्गो देशमें कितना ही तांबा आता है। उत्तर-रोडेशियाके ब्रोकेन-हिल जिलेमें भी कितना ही तांबा गड़ा पड़ा और मोरक्को, अलजीरिया और वहरलुगुजलमें उसका कोई अभाव नहो। दक्षिण-कोङ्गो और उत्तर-रोडे-शियामें टौनका खजाना गड़ा है। मोरक्को और अलजीरियामें लोहा अधिक मिलेगा। केप-कोलनी, नेटाल, ट्रान्सवाल, अरिञ्च-नदी-उपनिवेश और रोडे-शियासे कोयला निकलता है। नियासा झरसे उत्तर-जर्मन राज्यमें भी कोयलेकी खानि मौजूद है। अल-जीरिया और तूनीशियासे तैलावी नमक बाहर होगा। जस्ता, शीशा, और सुरमा अलजीरियामें; शीशा, और मेङ्गनीस केप-कोलनीमें और सीरालि-वोनमें शीशा मिलता है।

संवादके आदान-प्रदानका मार्ग अफ़रीका-जैसा दुनियामें कहीं बन्द नही रहा, किन्तु सन् ई० १८वें शताब्दके अन्त उसके खोलनेका उचित प्रवन्ध किया गया। अफ़रीकाकी नदी नाव चलाने योग्य नहीं और भूमिपर एक आदमी चलने काबिल राहें बनी हैं। रेल चलनेसे पहले उत्तरके मरुस्थानमें जंटों और दक्षिणमें बेल-गाड़ियोंपर माल इधरसे उधर भेजा जाता था।

अब युरोपीयोंने कई जगह रेल बना दी है। अफ्रीकाके भीतर नदियोंमें कई जगह जहाज भी डाले गये। गाड़ी चलने काबिल राह बहुत कम देखियेगा। सन् १८७६ ई०में दरउस्-सलमसे भीतरको सड़क निकाली गयी थी। सन् १८८१ ई०में नियासा झरसे टङ्गनयिकाके दक्षिण सिरितक दूसरी पक्की सड़क बनी। सन् १८८७ ई०के समय ब्रिटिश-पूर्व-अफ्रीकामें मोम्बासेसे विक्टोरिया-नियन्त्रा तक राह खुली। जर्मन-ईष्ट-अफ्रीका, कमरून और मदागास्करमें भी अच्छी राहें तैयार हुयी हैं। पहले मिय, अलजीरिया, केप-कोलनी और नेटालमें ही रेल चली थी, अब कितनी ही जगह इसका जोर बढ़ गया। किन्तु तारका काम रेलसे पुराना है। सन् ई०के १६वें शताब्द मध्य अलजीरिया, मिय और केप-कोलनीमें हजारों मील तार लग गया था। अब दूसरी जगह भी तार देख पड़ेगा। अफ्रीकाके बन्दरगाहोंसे पानोके भीतर हीर्पोतक तार लगा है। ग्रेट-ब्रटेन, जर्मनी, फ्रान्स और दूसरे देशोंके जहाज, युरोपसे अफ्रीका आते-जाते हैं। राहमें तीन सप्ताह-से अधिक समय नहीं लगता।

आजकल युरोपमें महासमर उपस्थित होनेसे अफ्रीकाकी राजनीतिक दशा अनिश्चित है। यूनियन्-गवर्नमेण्टने लड़भिड़ जर्मनीसे उस दिन दक्षिण-पश्चिम-अफ्रीका छीन लिया। जर्मन पूर्व-अफ्रीकामें भी अंगरेजी और फ्रान्सीसी फौज आक्रमण कर रही है। अब नहीं कह सकते, भविष्यत्में अफ्रीकाका कौन भाग किस युरोपीय शक्तिके अधीन रहेगा।

अफ्रीदी—उत्तर-पश्चिम-सीमान्त प्रदेशके पेशावर किनारे रहनेवाली कोई पठान जाति। अफ्रीदी उद्दण्ड होते और स्वतन्त्र रूपसे रहते हैं। सफेद कोहका निम्न और पूर्व भाग इनका मुख्य देश है। इनकी उत्पत्तिका कोई पता नहीं मिलता, किन्तु लोग इन्हें इस्रायलके वंशज बतायेंगे। वास्तविक इनका रूप सेमितिकसे टक्कर लेता है। सम्भवतः हिरोदीतस्ने इन्हें 'अपरितइ' (Απαρिताι) लिखा था। यह तीन

श्रेणीमें विभक्त हैं,—अफ्रीदी, शिनवारी और ओरक-जाई। शिनवारी कुछ व्यवसाय-वाणिज्य चलाते, किन्तु ओरकजाई असभ्य रहते हैं। वह निकटवर्ती स्थानमें लूट-मार मचायें; फिर भी, अफ्रीदियोंकी तरह अपना समाजवन्धन विशुद्ध न बनायेंगे। वह कितना ही नियमके वशीभूत हो काम करते हैं।

अफ्रीदी फिर आठ भागमें विभक्त हैं,—कूकी-खेल, मलिक्दीनूखेल, कम्बरखेल, कमरखेल, कूका-खेल, सिपह, आकाखेल और अदमखेल। यह खैवर घाटीके पूर्व और पेशावरके पास रहें और गर्मीके दिनों तीरह पड़ेंगे। किन्तु अदमखेल कोहाट-घाटीको चारो ओर बसते और अपनी जगह छोड़ कहीं नहीं आते-जाते। अफ्रीदियोंमें एक सर्दार रहता है। राजकार्यके सम्बन्धमें सकल ही प्रजा अपना-अपना मत बतायेगी। सिवा इसके इनमें विवाद बढ़नेसे सर्दार उसे निवटा नहीं सकते।

अफ्रीदी अच्छा, लम्बा आर मोटा-ताजा होता है। उसका चेहरा लम्बा-पतला, नाक ऊँची और रङ्ग साफ रहेगा। अपनी पहाड़ोंपर वह खूब लड़ता भिड़ता और भारतीय सेनामें भरती हो खासा सिपाही बनता; किन्तु अपना देश छोड़ने पर बीमार पड़ जाता है। वह अतीव भीषण, छली और प्रपञ्ची होगा। उसे किसीपर विश्वास नहीं आता।

भारतके उत्तर-पश्चिम-सीमान्त-प्रदेशपर कितनी ही दूरतक अफ्रीदियोंका अधिकार विस्तीर्ण है। पेशावर और कोहाट-मध्यवर्ती अफ्रीदियोंके पर्वत-पर दो घाटी हैं। उनमें एक कोहाट और दूसरी जिवोयाकी घाटी कहायेंगे। अंगरेजोंके अधिकारकी ओर इनके राज्यकी सीमा कोई चालीस कोस लम्बी पड़ती है। इनके अधिकारस्थ पर्वत अतिशय उच्च और दुरारोह निकलेंगे। तोप आदि ला कर यहां युद्ध मचाना मनुष्यका साध्य नहीं ठहरता। अफ्रीदी जाति अतिशय उग्र एवं असमसाहसी होती है। यह मध्य-मध्य व्यवसायियों और अंगरेजी अधिकारों पर बड़ा उपद्रव किया करते हैं।

खैवर घाटीके अफ्रीदी कितने ही बाध्य होंगे।

कभी-कभी अंगरेजोंके साथ इन्होंने हथ्यता भी देखायी है। किन्तु ओजाकगली और जेवोयाकी राहवाले अफ़रीदीयोंके साथ ही अंगरेज-सरकारको विशेष घनिष्ठता पायेंगे। इस सारी राहकी रक्षा रखनेके लिये पहिलेसे यह अनेक नृपतिसे कुछ-कुछ रुपया लेते आये हैं। गज़नीके राजावों, सुगलनृपतियों, दुरानियों, सिखों, अंगरेजों प्रभृति सभी नरनार्योंने इनके साथ कोई न कोई बन्दोवस्त बांधा, किन्तु यह सभा वतः असम्य होते, इसलिये किसीके साथ सहाव रख नहीं सकते। चूह और तीरहवाले औरक-जाइयोंके किसी सर्दार नादिरशाह और उनके सैन्य-सामन्तको पथ देखा पेशावर लाये थे। चुरुत खान् वझादुर नामक कोई प्रसिद्ध अफ़रीदी रहे। शाह शजाने उनको किसी कन्यासे विवाह किया और भारतवर्षसे भाग उन्हीं सर्दारके घर जा छिपे थे।

जेवोयाको राहके अफ़रीदी सकलको अपेक्षा अधिक भयङ्कर होते हैं। इन्होंने पेशावर और कोहाट विभागमें विस्तर अत्याचार मचाया और सिन्धुनदपर नौका लूट ली थीं।

अंगरेजोंने अफ़रीदीयोंके ऊपर भारतसे कितने ही अभियान भेजे हैं। सन् १८५० ई० में कोहाट-घाटीके अफ़रीदीयों पर चढ़ाई हुयी कारण, इन्होंने सड़क बनानेवाले कितने ही मज़दूरोंमें वारहको मारा और छः को जख्मी किया था। सन् १८५३ ई० में वीरीगांवके जवाकी अफ़रीदियोंपर अभियान पड़ा। अंगरेजी फौजने वीरीका किला तोड़ डाला था। सन् १८५५ ई० में आकाखेल अफ़रीदियोंसे युद्ध हुआ। सन् १८५४ ई० में इन्होंने कोहाट-घाटीकी राह सुरक्षित रखनेको जो रुपया दिया जाता, उसका भाग न पा पेशावरकी सीमापर घावा लगाना शुरू और अंगरेजी डेरेपर आक्रमण किया था। अंगरेजी फौजने इन्हें खासी सजा दे चुर्मांना लिया। सन् १८७७ ई० में जवाकी अफ़रीदियोंपर आक्रमण हुआ। भारत-सरकारने कोहाट-घाटीकी रक्षाका पुरस्कार कुछ घटाना चाहा, जिससे इन्होंने नाराज़ हो तार काट डाला और अंगरेजी सीमापर आक्रमण लगाया था।

इन्हें भी अन्तको खासी सजा मिली। सन् १८७७-७८ ई० में फिर इनपर दूसरी चढ़ाई हुयी। कारण इन्होंने पहली सजाको कुछ न समझा और अंगरेजी राज्यमें लूट-मार मचाते रहे थे। अंगरेजी फौजने इनके प्रधान ग्राम विनष्ट किये और कुछ दिन देशपर अधिकार जमाये बैठे रह्यो। अन्तको इन्होंने अंगरेजी शर्तें मानीं। उसके बाद कोहाट घाटी निरापद बन गयी थी। सन् १८७८ ई० में बाजीर-उपत्यकाके जक्काखेल अफ़रीदियोंसे युद्ध ठहरा। इन्होंने २२ अफ़गान युद्धमें जाती हुयी अंगरेजी फौजको मारा और उसके डेरेपर आक्रमण किया था। अंगरेजी फौजने इनके देशको खूब कुचला और इन्हें अपने अधीन बनाया। सन् १८७८ ई० में फिर इन्होंने विरुद्ध अंगरेजी फौज चढ़ी थी। कुछ हानि उठा अन्तमें इन्होंने अंगरेजी वश्यता स्वीकार की। सन् १८८७ ई० में तीरह-युद्ध पड़ा। सन् १८८८ ई० के फरवरी मास जक्काखेल अफ़रीदियोंसे लड़ाई हुयी थी, किन्तु शीघ्र ही मिट गयी।

अफल (सं० त्रि०) नास्ति फलं यस्य, नञ्-बहुव्री० ।

१ फलशून्य, न फलनेवाला, जिसमें फल न लगे।
२ निष्फल, फलून, जिससे कुछ हासिल न आये।
३ वीर्यहीन, जो कुव्वत-बाह न रखता हो। (पु०)
४ भाऊका पेड़। नास्ति फलमिव वृषणी यस्य।
५ फल-जैसे अण्डकोष न रखनेवाले देवराज इन्द्र। रामायणके आदिकाण्डवाले ४८ सर्गमें लिखा है, कि अहल्याका धर्म विगाड़नेपर गौतम ऋषिने इन्द्रको यह शाप दिया था,—‘दुर्मते। तू विफल हो जा।’ मुनिके इस शापसे उसी समय इन्द्रका मुष्क गिर पड़ा। इसीसे इन्द्रको विफल या अफल कहते हैं।

६ भेष, भेड़। भेषके मुष्कसे इन्द्रका पुनर्वात मुष्क बननेसे उसे अफल अर्थात् फलशून्य कहा जाता है।

अफलकाङ्क्षिन् (सं० त्रि०) फलकी आकाङ्क्षा न रखनेवाला, जो मुफीद बातकी तर्फ ख्याल न लड़ाता हो।

अफलता (सं० स्त्री०) फलशून्यता, निष्प्रयोजनीयता, वेसूदौ, फल न पालनेकी दशा, जिस हालतमें नतीजा न निकले।

अफलप्रेप्सु (सं० त्रि०) परिवर्तन पहुँचानेका इच्छुक, प्रत्युपकारी, जिसे एवज देनेकी खातिर रहें।

अफला (सं० स्त्री०) अफल-टाप्। १ भूस्या-मलकी। २ छतकुमारी।

अफलित (सं० त्रि०) १ न फला हुआ, जिसमें फल न लगे। २ प्रयोजनरहित, जिसमें मतलब न आये।

अफला (सं० त्रि०) विरोधि नञ्-तत्। जो फल न हो, उर्वरा, उपजाऊ, ज़रखे, ज़।

अफवा, अफवाह देखो।

अफवाह (फा० स्त्री०) १ किंवदन्ती, लोगोंकी कही बात। २ असत्य संवाद, गुप्, जो खबर सच न हो।

अफशा (फा० पु०) जहर, रौशनी, प्रकाश, सफाई।

अफसन्तीन (यू० पु०) वृक्ष विशेष, किसी किस्म-का दरखत। यह काश्मीरमें जंचे-जंचे स्थानोंपर उत्पन्न होता है। इसमें कड़ुवाहट और नशा मिलेगा। इसका हरित् वा पीत तैल भार देता और कड़ुवा लगता है। इस तैलको अधिक न खाना चाहिये, क्योंकि इसमें एक प्रकारका विष रहेगा। यूनानी हकीम इसकी पत्ती दवामें डालते हैं।

अफसर (अ० पु०-स्त्री०) १ बड़ा हाकिम, प्रधान शासनकर्ता। २ बड़ा कर्मचारी, जंचा नौकर। (Officer)

अफसरौ (हिं० स्त्री०) अफसरका काम, प्राधान्य, हुकूमत।

अफसाना (फा० पु०) दास्तान, किस्सा प्रवन्ध, कथावार्ता।

अफसून् (फा० पु०) जादू, यन्त्र-मन्त्र।

अफसोस (फा० पु०) दुःख, शोक, पश्चात्ताप, रज्ज, पछतावा।

अफीडेविट (अं० स्त्री०) (Affidavit) १ शपथ, कस, हलफ। २ हलफनामा, शपथपत्र।

अफीम (हिं० स्त्री०) अफ्यून्, अहिफेन। यह पोस्तकी बीड़ीसे निकलती है। अहिफेन शब्दमें विकृत विवरण देखो।

अफीमची (हिं० वि०) अहिफेन-सेवनकर्ता, जो अफीम खाता हो।

अफीमी, अफीमची देखो।

अफुल्ल (सं० त्रि०) न फुल्ल, नञ्-तत्। सुकुलित, जो फुला न हो, नाशगुफ्ता।

अफू (हिं०) अफीम देखो।

अफेन (सं० स्त्री०) निन्दितं फेनं निर्यासी यस्य। १ अहिफेन, अफीम। (त्रि०) नास्ति फेनं यस्य। २ फेनशून्य, वेभाग, जिसमें फेन न उठे।

अफेनफल (सं० स्त्री०) अहिफेनका फल, अफीमकी बीड़ी।

अफेल (सं० स्त्री०) अहिफेन, अफीम।

अव (हिं० क्ति०-वि०) इदानीम्, इस अवसरपर, इस वक्त।

अवका (हिं० पु०) फिलिपाइन द्वीपका वृक्ष विशेष। इसके डण्डलका बकला रेगिदार होता और उससे रस्सी बनती है। अण्डमान द्वीप और अराकानमें भी इसकी कृषि होती देखते हैं। अवकीकी जड़से इधर-उधर पौधे फूटते, जो कोई एक गज बढ़नेपर खेतमें करीब तीन गजके फासलेसे गड़ते हैं। इसका खेत तीन-चार वर्षमें ठीक होनेपर यह ऊपर एक-एक फुट काट लिया जायेगा।

अवकी (हिं० क्ति०-वि०) इस वार इस मरतवा।

अवखरा (अ० पु०) गर्मिसे उड़नेवाले पानीकी जरे, जो जलके परमाणु उष्णतासे वायुमें उड़ते हों, बाष्प, भाप।

अवखीरा, आपखीरा देखो।

अवजरवेटरौ (अं०) (Observatory) मानमन्दिर, आकाशलोचन, वेधालय, जिस जगह ग्रहकी चाल, संक्रमण, ग्रहण आदि ज्योतिष-सम्बन्धीय विषय देखा जाये।

अवटन, उवटन देखो।

अवतर (फा० वि०) १ ज्यादा खराब, अधिक निष्ठुर, जो बुरेसे बुरा हो। २ भ्रष्ट, अप्रसृत, पतित, जो विगड़ गया हो।

अवतरौ (फा० स्त्री०) १ खराबी, बुराई, नटखटपन, अधमता। २ कमी, नष्ट होनेकी दशा, दुर्गति, विनाश।

अवह (सं० त्रि०) न बन्ध-क्त, नञ्-तत्। १ असम्बन्ध,

अनर्थक, प्रकृतिके अनुपयोगी, अर्थशून्य, वैमानो, जिसका कोई मतलब न निकले। २ असंयत, स्वाधीन, मुक्त, बंधा न हुआ, खुला, आजाद, जो किसीके मात-हत न हो।

अवज्ञक, अवज्ञ देखो। (स्त्री०) अवज्ञिका।

अवज्ञमुख (सं० त्रि०) न बड़ सयतं मुखं मुख-व्यापारं वाक्यं यस्य, नञ्-बहुव्री०। १ दुसुख, अप्रियवादी, बदजबान् मुंहजोर, नापसन्द बात बोलनेवाला। २ असावधानतासे बात-चीत करने-वाला, जो बेपरवायोंसे गुफगू करता हो।

अवध (सं० पु०) न बधः ताडनं दण्डः प्राणनाशनं वा, अभावे नञ्-तत्। ताडन वा दण्डका अभाव, प्राणवियोगका अभाव, मार या सजाका न दिया-जाना, जानका न लेना।

अवधा (सं० स्त्री०) न बध्यते आवध्यते च। १ त्रिभुज-मध्यकी लम्बकी उभयपार्श्वस्थ भूमि। इसी लम्बसे त्रिभुजका हिसाब लगता है। (Perpendicular) विभुज देखो।

अवधार्य (सं० त्रि०) मारे न जाने योग्य, जो जान लेने काबिल न हो।

अवधू (हिं० वि०) अज्ञान, अवोध, नादान, नावा-क्लिफ, जो जानता न हो। (पु०) २ अवधूत, साधु, संन्यासी, सन्त, महात्मा, फकीर, वली।

अवध्य (सं० त्रि०) वधमहेति, वधादेशो वध्यम्, ततो नञ्-तत्। १ प्राणदण्ड पानेके अयोग्य, जो जानसे मारा जाने काबिल न हो। स्त्री और ब्राह्मणादिकी शास्त्र दण्डपाने योग्य नहीं ठहराता। २ अनर्थक, वैमाने, जिसका कोई मतलब न निकले।

अवध्यभाव (सं० पु०) पवित्रता, शुद्धता; आचरणकी शुद्धि, पाकीजगी सफाई, जिस हालतमें चालचलन नापाक न बने।

अवन्धक (सं० त्रि०) वध्यते स्वधनमन्धन्, आधीयते बन्धः, ततो नञ्-बहुव्री०। १ बन्धकरहित, जिस कर्जके लेनेमें कोई चीज गिरवी न रहे। २ असंयत, जो बंधा न हो। (पु०) ३ व्यक्तिविशेष। (स्त्री०) अवन्धिका।

अवन्धन (सं० त्रि०) बन्धनविहीन, मुक्त, बंधा न हुआ, खुला, आजाद।

अवन्धु (सं० त्रि०) बन्धुशून्य, मित्ररहित, जिसके कोई साथी न रहे।

अवन्धुलत् (सं० त्रि०) शत्रु उत्पन्न करनेवाला, जिससे साथियोंका अभाव हो।

अवन्धुर (सं० त्रि०) १ उच्च-नीच न होनेवाला, जो बराबर रहता हो। २ अनन्त्र, कड़ा, जो मुलायम न हो। ३ असुन्दर कुरूप, बदसूरत, जो खूबसूरत न हो। 'बन्धुरबन्धुरी स्याताम्रवसुन्धरीस्त्रियः।' (रत्निदेव)

अवन्ध्य (सं० त्रि०) न बन्ध्यमफलम्। सफल, फल-प्राप्त, असोच फलोदय, हराभरा, मेवेदार, उपजाऊ।

अवन्धु (वै० त्रि०) बन्धनरहित, बिखरनेवाला, जो बंधा न हो।

अवर (वै० स्त्री०) अन्तर्वस्त्र, भीतरकी कपड़ा।

(देशज) २ अवोर या आवरजाति। अवोर देखो।

अवरक (हिं० पु०) १ अभ्रक, यह धातु खानिसे निकलता और तहका तह जमा रहता है। परिष्कार करनेसे इसका तह शीशे जैसा चमकेगा। लोग इसके तहकी कन्दील बनाते और बेल-बूटे काट श्रीकृष्ण आदि देवताओंकी भांकी भी सजाते हैं। विलायतमें यह किवाड़ोंपर लगाया जाता है। इसे भाग नहीं जला सकती। जोर पड़नेसे यह लच जायेगा। इसके दो रङ्ग हैं—काला और सफ़ेद। भारतवर्षमें यह मन्द्राज, राजपूताने और बङ्गालके पहाड़ोंपर मिलेगा। अव देखो।

२ भोड़ल, भुरवल, खानिसे निकलनेवाका एक चिकना पत्थर। इस पत्थरके बर्तन बनाये जाते हैं। चूर-चूर कर इसे रौंगनमें डालेंगे, क्योंकि इसकी चिकनायी चीजोंको चमका देती है।

अवरकौ (हिं० वि०) अवरकका, अवरकसे बना हुआ।

अवरख, अवरक देखो।

अवरन (हिं० वि०) पद्योंमें—१ अवर्ण, वर्णन करनेके अयोग्य, जिसका बयान न हो सके। २ अवर्ण, रूप-रहित, वैशक्त, वैसूरत। ३ विभिन्न वर्ण, जिसका रङ्ग न मिले। आवरण देखो।

अवरस (फा० पु०) १ खेत-हरित् वर्ण, सफेदी आमिज, हरा रङ्ग। २ खेत-हरित् अश्व, जिस घोड़ेका रङ्ग सफेदी आमिज, हरा रहे। (वि०) ३ खेत-हरित्, सफेदी आमिज, हरा।

अवरा (फा० पु०) दोहरे वस्त्रका ऊपरी अंश, जो टुकड़ा दोहरे कपड़ेके ऊपर लगता हो, उपला। दोहरे कपड़ेके नीचे अस्तर या भित्ति और ऊपर अवरा या उपला रहता है।

अवरी (फा० स्त्री०) १ बादल-जैसा कागज, जो कागज, कर्ई रङ्गका हो और जिसपर बादल जैसी धारियां पड़ी रहें। यह किताबपर जिल्द चढ़ानेके काम आता है। २ पीत प्रस्तर, पीला पत्थर। यह जैसलमेरमें होता और पच्चीकारीमें लगता है। ३ लाहकी रंगायी। इसमें रङ्ग-रङ्गकी छींट रहती हैं।

अवल (सं० स्त्री०) न बलम्, अभावे नञ्-तत्। १ बलका अभाव, उत्कर्षका न रहना, कमजोरी नाताकती। (त्रि०) नास्ति बलं यस्य नञ्-बहुव्री०। २ दुर्बल, कमजोर, नाताकत, जिसके बल न रहे। (पु०) नास्ति बलं यस्मात्, नञ्-५-बहुव्री०। ३ वरुण इन्द्र। ४ मगधके नृपति विशेष।

अवलक, अवलख देखो।

अवलख (हिं० वि०) १ द्विवर्णविशिष्ट, दुरंगा, जिसका रङ्ग सफेद-काला या सफेद लाल रहे, कबरा (पु०) २ सफेद-काले रङ्गका घोड़ा या बैल।

अवलखा (हिं० पु०) पत्नी विशेष, कोई चिड़िया। इसका रेट सफेद और सारा शरीर काला रहता है। पैरोंमें कुछ सफेदी रहे और चोख नारङ्गी होगी। यह युक्तग्रन्थ, विचार और बङ्गालमें पत्नी या परोका घोंसला बना बसता और एक बारमें कोई चार-पांच अण्डे देता है।

अवलग (हिं०-क्रि० वि०) इस समय पर्यन्त, इस वक्त, तक।

अवलधन्वन् (सं० त्रि०) निर्बल धनुःसम्पन्न, कमजोर क्रमान् लिये हुआ।

अवला (सं० स्त्री०) १ स्त्री, शीरत। २ वीहोंकी देश भूमिमें एक।

अवलावल (सं० पु०) शङ्कर, शिव।

अवलास (सं० त्रि०) क्षयरोगरहित, गैर-मदकृक्, जिसके क्षयरोग या तपेदिक न रहे।

अवलमन् (सं० पु०) बलस्य भावः; इमनिच्-वलमन्, ततो विरोधे नञ्-तत्। पीड़ादिसे शरीरकी दुर्बलता, बीमारी वगैरहसे जिसको कमजोरी।

अवलीयस् (सं० त्रि०) अधिक निर्बल, ज्यादा कमजोर। (स्त्री०) अवलीयसी।

अवल् (सं० स्त्री०) दुर्बलता, पीड़ा, कमजोरी, बीमारी।

अववाव (अ० पु०) अतिरिक्त कर, ऊपरी लगान। सरकार या जमीन्दार जो महसूल—मालगुजारी, लगान या किसी दूसरी चीजपर वांधता, वह अववाव कहलाता है।

अवड्ड (सं० त्रि०) अनेक भिन्न, अल्पसंख्यक, थोड़े, जो बहुत न हों।

अवड्डचर (सं० त्रि०) न-बहु-अचर। दोसे अधिक वर्ण न रखनेवाला, जिसमें दोसे ज्यादा हफ्ता न रहे।

अवा (अ० पु०) चोगा, लवादा। इसे लोग अङ्गे पर पहनते हैं; यह लम्बा-चौड़ा और सामने खुला रहेगा। इसमें छः कली और सामने दो हुण्डी लगाते हैं। इसे मुसलमानोंने हिन्दुस्थानमें चलाया था। अंगरेजी भारतमें इसका पहनावा ज्यादा नहीं पाते, किन्तु मध्यभारत और राजपूतानेके राजवाडोंमें जाड़ेके दिनों लोग इसे बड़े चावसे पहनते हैं।

अवाती (हिं० वि०) वायुरहित, जिसे हवा न हिलाये

अवाद (हिं० वि०) १ निर्विवाद, वादरहित, वैवहस, जिसमें कोई बातचीत न रहे। २ आवाद, बसा हुआ।

अवादान (हिं० वि०) आवाद बसा हुआ, जिसमें लोग रहें।

अवादानौ (हिं० स्त्री०) १ आवादानौ, बस्ती, लोगोंके रहनेकी हालत। भलाई, खैर, शुभचिन्त-

कता। ३ खुशी, मौज, चहल-पहल, आनन्द, धूमधाम।

अबाध (सं० पु०) न बाधः, अभावे नञ्-तत्।
१ प्रतिबन्धका अभाव, रोकका न रहना। (त्रि०)
नास्ति बाधो यस्य, नञ्-बहुव्री०। २ बाधशून्य, वेददं।
३ अनिवारित, निरर्गल, अनर्गल, उत्सृङ्खल, उद्दाम,
अनियन्त्रित, निरङ्कुश, मनमौजी, जिसका कोई
ठकाना न लगे।

अबाधक (सं० त्रि०) न बाधकः नञ्-तत्। १ बाधक
भिक्ष, सट्टग, न रोकनेवाला, बराबर, जो रोकता न
हो। नास्ति बाधा यस्य, बहुव्री०। २ बाधशून्य,
बेरोक, जिसे कोई अटकाव न आवे।

अबाधा (सं० स्त्री०) १ त्रिकोणके आधारका अंश।
(हिं० वि०) २ अबाध, बाधारहित।

अबाधित (सं० त्रि०) न बाधितम्। बाधित भिक्ष,
पदार्थ, जिसे बाधा न लगी हो।

अबाध्य (सं० त्रि०) न बाध्यते प्रतिरुध्यते अबाधते
वा; बाध-अञ्त्, नञ्-तत्। अप्रतिरोध्य, अनधीन,
रोका न जा सकनेवाला, जो मातहत न हो।

अवान (हिं० वि०) वेवाना, वेहधियार, गम्भीर-
रहित, खालीहाथ।

अवान्ध, चक्षु देखो।

अवावोल (फा० स्त्री०) छप्पणवर्ण पक्षी विगेष,
काले रङ्गको कोई चिड़िया। यह छोटे पर होनेसे
वैठ नहीं सकती और आसमानमें झुण्डकी झुण्ड उड़ा
करती है। रातको इसे पुरानी दीवारोंके घोंसलोंमें
बसना पड़ेगा। यह पृथ्वीके प्रायः सभी स्थानोंमें
पायी जाती है। इसकी छाती कुछ सफेद
होगी।

अवार (हिं० स्त्री०) देर, विलम्ब, वकफा, देवझी।

अवाल (सं० त्रि०) न वालम्, नञ्-तत्। जो वाल
न हो, तरुण, जवान्।

अवालिश (सं० त्रि०) अवाल-जैसा, जो तरुणकी
तरह हो, बच्चे-जैसा न होनेवाला।

अवाली (हिं० स्त्री०) पक्षीविगेष, कोई चिड़िया।
यह भारतके उत्तरीय और बम्बई-प्रान्त, आसाम,

श्याम एवं चीनमें मिलती और घास या परके घोंसले-
में रहती है। इसे वेगनकुटी भी कहेंगे।

अवालुक (सं० पु०) कोई गांठदार पौधा।

अवालेन्दु (सं० पु०) पूर्णचन्द्र, पूरा चांद।

अवाद्य (सं० त्रि०) जो वाद्य न हो, अन्तरङ्ग,
अन्दरूनी, बाहरी न होनेवाला। २ वाद्य कोणरहित,
बाहरी कोना न रखनेवाला।

अविद्व (हिं०) अविद्व देखो।

अविद्वकर्णी, अविद्वकर्णी देखो।

अविन्धन (सं० पु०) आप एव इन्धनमुद्दीपनसाधन-
मस्य, बहुव्री०। बड़वानल, समुद्रके भीतरकी आग,
जिस आगमें पानीका इन्धन लगे।

अविन्ध्य (सं० पु०) रावणका मन्त्रिविगेष, रावण-
का कोई वजीर। यह अत्यन्त शिचित, शिष्ट और
हृद रहता; इसने रावणसे सीता वापस देनेकी
वताया था। (रामायण)

अविभोवस् (वै० त्रि०) निर्भय, विश्वस्त, वैखीफ,
एतबार रखनेवाला।

अविरल (हिं०) अविरल देखो।

अविला (सं० स्त्री०) मेघी, मेड़।

अवीर (अ० पु०) गुलाल। यह लाल रङ्गका होता
और होलीमें अपने मित्तोंपर डाला और उड़ाया
जाता है। पहले सिंघाड़ेके आटेमें हलदी और चूना
मिला लोग इसे बनाते थे, किन्तु अब अरारोट और
विलायती बुकनीसे ही तय्यार कर लेते। २ बुक्का,
अभ्रकका चूर्ण। ३ सुगन्धित श्वेत सार, खूबबूदार
सफेद बुकनी। बल्लभ कुलके वैष्णव होलीपर इसे
अपने मन्दिरोंमें उड़ाते हैं।

अवीरी (अ० वि०) १ अवीरका, जिसका रङ्ग
अवीर-जैसा रहे। (पु०) २ अवीरका रङ्ग।

अवुभ, अवुभ देखो।

अबुद्ध (सं० त्रि०) बुद्ध कर्तरि कर्मणि वा क्त, ततो
नञ्-तत्। बोधके अविषयीभूत, नासमझ, जो सम-
झता न हो।

अबुद्धत्व (सं० स्त्री०) मूर्खता, बेवकूफी, नादानी, न
समझनेकी हालत।

अबुद्धि (सं० स्त्री०) बुध-क्तिन्, अभावे नञ्-तत् ।
१ ज्ञानका अभाव, लाइलसी, नासमझी । (त्रि०)

नञ्-बहुव्री० । २ बुद्धिहीन, वैश्रल, नासमझ ।

अबुद्धिपूर्व, अबुद्धिपूर्वक देखो ।

अबुद्धिपूर्वक (सं० त्रि०) १ अबुद्धिः पूर्वा यस्य, बहुव्री० । जो यथार्थ बुद्धिपूर्वक न हो, जिससे पहले समझदारो न रहे, वैवक्यूफ्रीके साथ शुरू होनेवाला । (अव्य०) २ मूर्खतासे, वैवक्यूफ्रीके साथ, विसमझ-वृत्ति ।

अबुध (सं० पु०) न बुधः, अप्राशस्त्यो विरोधे वा नञ्-तत् । जो पण्डित न हो, अपक्व पण्डित, मूर्ख, गंवार, वैवक्यूफ्री ।

अबुध्य (सं० त्रि०) १ ज्ञानके अयोग्य, समझमें न आने काबिल । २ न जागनेवाला, जिसे जगा न सकें ।

अबुध्यमान (सं० त्रि०) न जागते हुवा, जो सो रहा हो ।

अबुध्न (सं० स्त्री०) बन्ध बन्धने नक् बध्नः मूलम्, नास्ति बुध्नः यस्य । १ अन्तरीक्ष, आसमान् । (त्रि०) २ मूलधून्य, वेवुनियाद, जिसकी जड़ न रहे ।

‘बुध्नो नामूलवृद्धयोः ।’ (मेदिनी)

अबुल्-कासिम—१ कामरान् मिर्जाके बेटे और हुमायूँ सल्तादके भाई । सन् १५५७ ई०में सल्ताद अकबरने इन्हें ग्वालियरके किलेमें बन्दौ किया था, खान्जमान्-को दण्ड देने जाते समय मरवा हौ डाला ।

अबुल् फजल—अकबरके प्यारे भन्नी और प्रधान । इनका पूरा नाम शेख अबुल्फजल रहा । कवितामें यह अपना उपनाम ‘अल्लामो’ डालते थे । नागोर-वाले शेख सुबारकके यह दूसरे बेटे और शेख फौजोके भाई रहे ।

संसारमें गुण ही गौरव होता, गुण न रहनेसे किसीको आदर नहीं मिलता । विद्या, बुद्धि, धैर्य, सहिवेचना, न्यायपरता आदि गुण रहनेसे ही अबुल्-फजलने अकबरकी सभामें आदर पाया था । इतना गुण न रहनेसे जगत्में आज इनका कौन नाम लेता ?

किन्तु यह सकल गुण खास फजलका न रहा, पूर्वपुरुष इसका बीज बो गये थे । सुबारकके हृदयमें

उसका अङ्कुर फूटा, अङ्कुरसे चारो ओर पल्लवदल छिटक पड़ा । अन्तको अबुल्फजलके हृदयमें उसका फूल खिला था, जिस फूलके सौरभने जगत्को मतवाला बना दिया ।

अबुल्फजलके पूर्वपुरुष अरवस्थानके आदमी रहे । वह पितामहका नाम शेख मूसा था । वह बेलग्रामसे निवासो रहे । यह पल्ली सिन्धु-प्रदेशके मध्य अवस्थित है । उनके पौत्र शेख खजूर भारतवर्षमें आकर पहुँचे, किन्तु अधिककाल न रहे । वह शीघ्र ही हजाजको वापस जा अपने स्वजाति अरबोंके साथ रहने लगे थे, पौछेको अजमेरके पास नगरमें फिर वापस आये । यहां उनका कोई दूसरा काम न रहा ; सत्सङ्ग और साधु लोगोंके साथ ईश्वर-आलोचना कर वह अपना काल निकाल देते थे ।

जगत्में जो सुख होना चाहिये, वह सभी खजूरको मिलते रहा । किन्तु कठिन मनःकष्ट यही था,— उनके सन्तान उत्पन्न होकर बचते न रहा । कितने ही बच्चे हुये थे, किन्तु सकल ही मर गये । अन्तमें सुबारक उत्पन्न हुये । सन्तान बचे तो आत्मादको बात है, न बचे तो ईश्वरकी इच्छा । इसमें मनुष्यका क्या वश है ? खिजूर यही सोच-समझ ईश्वरपर निर्भर कर बैठे रहे ।

सुबारक जी-जाग गये । अबुल्फजल जिस गुणसे जगत्में पूजित रहे, पिताके बालककालमें ही उस सकल गुणका अङ्कुर फूट पड़ा था । उस वयसमें दौड़ने-धूपने और खेलने-कूदनेका समय रहा, किन्तु सुबारक वह काम न करते । शेषकालमें ही उनको तीक्ष्ण बुद्धिका कितना ही परिचय मिला । वह शेख आतनके पास चार वत्सर मन लगाकर लिखते-पढ़ते रहे ।

साधुजनके प्रातःवाक्यसे सन्तान बचनेपर खिजूर बन्धुबान्धवके आदर-सत्कारकी चिन्तामें पड़े । किन्तु नगरमें उनका कोई स्वजाति न रहा । इसलिये वह कुछ ज्ञाति-कुटुम्ब बुला साथ रहनेको सिन्धुदेश गये । राह दुर्गम रही, केवल मरुभूमि देख पड़ती थी ; खिजूर बहुत पोंड़ित हुये । अन्तको पथके मध्य ही

वह मर गये। उसी समय नगरमें दारुण दुर्भिक्ष रहा। असंख्य-असंख्य लोग अन्नाभावसे चलते बने। खिजूरके परिवारमें भी दूसरे सब लोग मरे; केवल सुवारक और उनकी माता जीते बची थीं।

सुवारक अतिशय मातृभक्त रहे, जननोको छोड़ कहीं रुक न सकते थे। पढ़ने-लिखनेमें वह खूब ध्यान लगाते; नगरके पास उस समय जो सकल विद्वान् रहे, उनके पास विद्याध्ययन करने चले जाते। फकीर खाना अहरर उनके प्रधान उपदेष्टा रहे। खाना साहबने उन्हें नाना शास्त्रमें ज्ञान दिया था।

कुछ दिन बाद माताको मृत्यु हुयी। उसी समय मालवेमें भी गोलयोग पड़ा था। सुवारक नगरसे गुजरातान्तर्गत अहमदाबादमें जाकर रहने लगे। वहां पर शैख यूसफके साथ उनको विशेष हृदयता हुयी थी। अन्तको सन् ८५० हिजरोमें वह अहमदाबादसे निकल आगरेकी बगलमें रामबागके पास जाकर रह गये। उस समय मीर रफ़ौउद्दीनको बड़ी प्रतिपत्ति रही। रामबागके पास वह रहते और अनेक छात्र शिष्य उसी जगह शास्त्राध्ययन करते थे। उपयुक्त गुरुको देख सुवारक भी उनके पास पढ़ने लगे। उसी जगह शैख अवुल्-फजली एवं उनकी कनिष्ठ अवुल्-फजलका जन्म हुवा था। फजली-से फजल चार वर्ष छोटे रहे। सन् १५५१ ई०की १४वीं जनवरीको इनका जन्म हुवा था, सुवारक यत्रपूर्वक अपने सन्तानको विद्याकी शिचा देने लगे।

कुछ दिन बाद भारतवर्षके नाना स्थानमें माधियोंका उपद्रव उठा। सुवारक अकेले ईश्वरका अस्तित्व मानते रहे; किन्तु मुसलमान-धर्मपर उन्हें अच्छी तरह श्रद्धा न थी। इसीसे लोग उन्हें नास्तिक कहते, कोई-कोई हिन्दू बताते थे। माधियोंका उपद्रव उठनेपर सुवारक उनके साथ रहे। किन्तु मालूम नहीं,—इसतरह योग देनेकी अभिसन्धि क्या थी। माधी अकेले ही सर्वनाश करने चले थे, फिर सुवारक भी उनके पक्षपर खड़े हो गये; इसीसे अकबरके सभासदोंको अतिशय क्रोध आया। सम्राटने भी उन्हें

पकड़ बुलानेको आज्ञा दी थी। सुवारकने देखा, विषम कुचक्र रहा; आगरेमें रहनेसे प्राण बचानेका उपाय न था, इसलिये वह चुपकेसे भाग खड़े हुये।

किन्तु उनका यह कष्ट अधिक दिन न रहा। अकबरके घातपुत्र खान्-आजम मिर्जा कोकाने सम्राटकी मनको मलिनता निकाल डाली थी। उस समय फजलीका वयस बीस वत्सर रहा; किन्तु उनकी मधुर कवितामें सभी लोगोंका मन फंस गया था। अपनी विद्या, बुद्धि और कवित्वके गुणसे क्रमशः वह अकबरके प्रियपात्र बन बैठे।

इसी समय अवुल्-फजल दिवारात्र निर्जनमें अध्ययन करते थे। पन्द्रह वत्सरके वयसमें ही इन्हें अगाध शास्त्रज्ञान उत्पन्न हो गया। लोग कहते हैं,—अवुल्-फजल जब पन्द्रह वत्सरके बालक रहे, तब उनकी हाथ कोई इस्फहानी पुस्तक लगा। पुस्तकका अर्धांश आगमें जल गया था; सुतरां प्रत्येक पत्रका आधा भाग रहा, बाकी आधा नहीं। अवुल्-फजलने पहले कभी वह पुस्तक देखा न था। किन्तु जो जो अंश जला, वह लिख देना इन्हें उचित समझ पड़ा। इसलिये इन्होंने पुस्तककी दग्ध दिक् काट-छांट समस्त पत्रमें नया कागज, लगा दिया। पीछे प्रत्येक पत्रके आधे अर्थसे मिल मिला अवशिष्ट पत्र पूरण किया था। कुछ दिन बाद कोई समय पुस्तक इनके हाथ लगा। इन्होंने दोनोंको मिलाकर देखा,—अनेक स्थानमें नूतन शब्द सन्निवेशित हुवा, अनेक स्थानका पाठ भी सम्पूर्ण नया बना; किन्तु साधारणतः समस्त पुस्तकके भावका व्यतिक्रम कहीं भी पड़ा न था। यह देख इनके वन्धुबान्धव चमत्कृत हो गये।

अकबरसे राज्यशासन पानेके १८वें वर्ष यह सम्राटसे मिले। इनके लेखसे प्रमाणित है, कि उस समय पूर्वमें यह अतिशय विद्वान् और उत्तम ग्रन्थकार रहे। फजलीने अपने कनिष्ठका परिचय वता सम्राटकी साथ आलाप करा दिया। प्रथम दिन ही अवुल्-फजलके प्रति उनकी कपाट्टि पड़ी थी। इसी समय अकबरने बङ्गाल और विहार जीतनेको उद्योग लगाया; युद्ध-सज्जा हुयी, विहारके अभिमुख सैन्य-

सामन्त छूट पड़े। साथमें स्वयं अकबर और उनकी प्रिय सदस्य कवि फौजी थे। अबुल्फजल साथ न गये, आगरा में ही पड़े रहे। किन्तु विहार में फजलको न देख सम्राटने फौजीसे कई बार पूछा-बताया था। फौजीने वह सब बातें अपने कनिष्ठके पास लिख भेजीं।

बङ्गालका युद्ध दो दिनमें पूरे पड़ा था। अकबरने समर जीत लिया और पताका फहराते-फहराते शीघ्र ही फतेहपुर-सौकरी वापस पहुँचे। जिस समय जो अच्छा जंघे, उस समय उसीके अनुसार काम करना चाहिये। अबुल्फजलने कुरानके विजय-परिच्छेदकी टीका बना रखी थी। सम्राटको बङ्गाल और विहार जीत वापस आनेपर इन्होंने उन्हें वही टीका-पुस्तक उपहार दिया।

उस समय मखदूम-उल्-मुल्क और शेख अबदुन्नबी अकबरके प्रधान सभासद रहे। वह दोनों ही सुन्नी थे। धर्मकी दोहाई दे शिया सम्प्रदाय और हिन्दू जातिपर अत्याचार करना उनका काम रहा। यह सब बात अकबरके कानमें पहुँची। अबुल्-फजलने देखा,—राज्यकी उन्नति और समाजका संस्कार करनेको अच्छा सुयोग आया है। उससे लोगों-का मङ्गल ही और अपनी प्रतिपत्ति बढ़ेगी। इन्होंने अकबरसे परामर्श कर यह प्रस्ताव सुनाया था,—“सम्राट् सकल राज्य-विषयके कर्ता हैं। जो नया कानून जरूरी पड़ेगा, उसे सम्राट् स्वयं बनायेंगे। प्रजाके नियमानुसार चलनेसे इस जन्ममें सुख हीगा और परकालमें सन्नति मिलेगी।”

सभामें वादानुवाद उठा,—सभी विरोधी बन गये। चारो ओरसे आपत्ति आ पड़ी थी। लोगोंने कहा,—“इसका कोई ठिकाना नहीं, अबुल्-फजल नास्तिक हैं या हिन्दू। जो प्रस्ताव किया गया है, वह कुरानके मुवाफिक नहीं आता।” किन्तु वादानुवाद बढ़ाना विफल पड़ा, सुन्नी पक्ष अवशेषमें निरस्त हो गया था। फजलने अपने हाथ प्रतिज्ञापत्रको लिख स्वाक्षरित किया। जो विरोधी रहे, उन सब लोगोंको भी स्वाक्षर बनाना पड़ा था।

उस न तन नियमका उद्देश्य महत् रहा। शेषमें

उसके द्वारा बहुत ही अच्छा फल हुआ था। मुबारक जानते थे,—ईश्वरकी दृष्टिमें हिन्दू-मुसलमान सभी समान हैं। किन्तु कुरान यह मत नहीं ठहराता। फिर जो कुरानके खिलाफ चलता, वह काफ़र होता है। मुबारक कुरानकी सब बात न मानते, इसीसे लोग उन्हें नास्तिक समझते थे। अबुल्-फजलने वालक-कालमें पितासे जो पाठ पढ़ा था, अकबरके कानमें वही मन्त्र फूँक दिया। भारतवर्षकी जनसंख्या अनेक है। भारतीयोंकी जाति विभिन्न, धर्म विभिन्न और विश्वास भी विभिन्न रहेगा। सभी काममें कुरानके मुवाफिक चलनेसे प्रजाका कल्याण नहीं होता। चिरकाल अन्ध-विश्वासमें पड़नेपर मनुष्य उन्नति कैसे करेगा। कुरानमें जिस जगह भ्रम है, वह स्थल छोड़ देना चाहिये। जिसमें भ्रम न हो, उस विषयको कुरानमें न रहते भी मानना उचित है। कपर कही हुयी बातें ही अबुल्-फजलके चिरजीवनका मूलमन्त्र रहीं। इसी मूलमन्त्रसे उन्होंने अकबरका कान फूँका था। सम्राटकी नूतन नियम चलायिका फल यह निकला,—पहले हिन्दू और अन्य-अन्य सम्प्रदायपर जो अत्याचार उठते थे, वह सब मिट गये। सकल धर्म और सकल सम्प्रदायके सच्चास आने और सभामें आदर पाने लगे थे। उधर दुष्ट लोगोंकी भी चमत्ता दिन-दिन घट चली।

उस समय अकबरकी सभा फतेहपुर-सौकरीमें रहती। फौजी और फजल दोनों वहाँ ही रहते थे। सर्वप्रथम फौजी कुमार मुरादकी पढ़ाईके लिये शिक्षक और दो बत्सर बाद आगरा, काल्पी और कालम्बरकी सदर हुये। सन् १५६५ ई०में अबुल्-फजल एक हजार अश्वारोही सैन्यके मन्सब और दूसरे वर्ष दिल्लीके दीवान् बने थे।

सन् १५८८ ई०के अन्तमें अबुल्-फजलकी माता मर गयीं। उस समय अकबरका प्रतिष्ठित नूतन धर्म चल रहा था। सम्राटसे कुछ कहनेकी किसीका साहस न रहा, किन्तु सभासदोंमें अबुल्-फजलके शत्रु अवस्थ थे। स्वयं सलीम भी सुयोग लगनेसे शत्रुता देखानेमें न चूकते रहे। किसी दिन सलीम

हठात् अबुल्-फजलके मकानपर जा पहुँचे। अबुल्-फजलने कुरानकी जो टीका बनायी, चालीस लेखक बैठे उसकी नक़ल उतार रहे थे। सलीम समस्त कागज़-पत्र समेत उन लेखकोंको सम्राट्के पास बुला ले गये। उसके बाद कागज़-पत्र सामने रखकर कहने लगे,—“अबुल्-फजलकी शठता देखिये; उन्होंने मुझे पढ़ाते समय कुरान कैसे समझाया था; फिर मकानमें बैठ जो टीका लिखी, वह ठीक उसके विपरीत निकली।” इस बातपर अबुल्-फजल और सम्राट्के मनमें थोड़े दिन कुछ अस्वस्व रहा था।

अकबरने अबुल्-फजल प्रभृति उस समयके प्रसिद्ध प्रसिद्ध लोगोंको अच्छे-अच्छे संस्कृत और हिन्दी पुस्तक फ़ारसी भाषामें अनुवाद करनेपर लगा दिया था। फ़ौजी लौलावती-गणितशास्त्र अनुवाद करने लगे। कालीयदमन और महाभारतके कियदंशका भार अबुल्फजलको मिला था।

सन् १५८२ ई०में यह दो हजार सवारके मन्सब बनाये गये। उसी समय खान्देशके नृपति अलीखान्ने अपनी कन्याको सलीमके पास पहुँचा दिया था। सम्राट्को शीघ्र उनका सम्मान करना आवश्यक रहा। इसीसे उन्होंने खान्देश और दक्षिणमें बुरहान-उल्मुल्कके पास दूतस्वरूप फ़ौजीको भेजा था।

सन् १५८३ ई०की ४थी सितम्बरको म्बारक मर गये। दो वत्सर भी न बीते थे, कि फ़ौजी भी दुनिया-से चल बसे। ज्ञानी लोग सब कुछ समझते हैं, किन्तु समझकर भी शोकके समय मनको स्थिर रख नहीं सकते। अबुल्-फजल परम ज्ञानी रहे, फिर भी पिता और भ्राताके शोकने उन्हें अभिभूत कर डाला था।

अबुल्-फजल फिर शीघ्र ही ढाई हजार सवारके मन्सब बने। उस समय दक्षिणमें बड़ा गड़बड़ रहा। सुलतान् मुराद वहाँ शासन चलाते; किन्तु राजकार्य कुछ भी न देखते, दिवारात्र शराब पीते और पड़े रहते थे। अतिरिक्त सुरापानसे उनका शरीर भी भग्न हो गया था। इसी कारण अबुल्फजलसे सम्राट्ने कह दिया,—“लौटते समय आप मुरादको अपने साथ लेते आयियेगा।”

उस समय दक्षिणमें युद्ध हो रहा था। जो कर्म-चारी नियुक्त थे, उनमें सकल ही शठ रहे; विपक्षसे रिश्वत (उत्कोच) ले सब काम बिगाड़ते थे। अबुल्-फजलके पहुँचने पर बहादुर खान्ने उत्कोच भेजा। किन्तु अबुल्-फजल उत्कोच लेनेवाली आदमी न रहे। उन्होंने गर्वके साथ बहादुरखान्का द्रव्यादि लौटा दिया था।

मुरादका शिशु सन्तान मिर्जा रुस्तम उसी समय एलिचपुरमें मर गया। वह पुत्रशोक भूल जानेके लिये दिवारात्र शराब पीने लगे। अन्तको मदात्यय-रोगने उन्हें धर दबोचा था। किन्तु अबुल्-फजलका आना सुन वह उसी अवस्थामें अहमदनगर जानेकी तैयार हुये। पथमें अवस्था और भी खराब हो गयी थी। एलिचपुरसे नरनाला उसके बाद शाहपुर पड़ता, पास ही दक्षिण पूर्णानदी भरती है। उसी जगह शरीरको छोड़ मुरादका प्राणवायु निकल गया।

अबुल्-फजलने जाकर देखा, कि चारो ओर गड़-बड़ मच रहा था। सेनापति इन्हें वापस जानेको समझाने लगे। किन्तु अबुल्-फजलने किसीकी बात न सुनी। पहले जो सकल स्थान जीते गये थे, उन्हीं सकल स्थानोंमें आदमी पहुँचा इन्होंने शान्ति स्थापित की। बंताला, तानदुम और सतनन्दा इनके हाथ आ गये थे। किन्तु उससे भी दक्षिणका गड़बड़ बन्द न हुवा, उलटे और भी जटिल पड़ गया। बहादुर खान् कुमार दानियालके पास जा वश्वता स्त्रीकार करनेको अस्वीकृत हुये थे। खान्देशमें भी युद्ध बढ़ गया। सम्राट् अकबर उस समय उज्जयिनीमें रहे। उनकी इच्छा थी, कि वह स्वयं जाकर असीर-गढ़पर आक्रमण करते। असीरगढ़ बहादुर खान्का किला रहा। इधर उन्होंने अहमदनगर पर आक्रमण करनेके लिये दानियालको नियुक्त किया था। अबुल्-फजल अपने सिपाहियोंको मिर्जा शाहख, मीर सुर्तजा और खाना अबुल-हसनके पास छोड़ सम्राट्से मिलने चले गये। उस समय यह चार हजार सवारके मन्सब बने थे। अकबर और अबुल्-फजल दोनोंने मिल असीरगढ़ जीत लिया। उसके बाद

अबुल-फजलने बाज्मन्ना एवं अली-शाहसे लड़नासिक, जालनापुर और निकटवर्ती अन्य-अन्य स्थान जीते थे।

वैसे समय दुष्ट लोगोंकी कुमन्तवासे सलीम (जहांगीर) का कितना ही भावान्तर पड़ा। बीचमें वह एक बार विद्रोही ही बन गये थे। अकबर उस समय असौरगढ़के युद्धमें व्यस्त रहे; उन्होंने आगरे वापस पहुँच सलीमको निरस्त किया था। कुछ दिनों तो सझाव रहा, किन्तु उसके मिटनेमें देर न लगी। सलीम इस बार इलाहाबाद पहुँच स्वयं राजा बने और अकबरको चिढ़ानेके लिये खास अपने नामका रुपया ढाल उनके पास भेजने लगे। अकबरने देखा, कि विपदके वन्धु अबुल-फजल रहे। दूसरे सब आदमी चुपके-चुपके सलीमका पक्ष लेते थे। अपने स्वार्थसाधनके लिये लोग सलीमकी दुरभिसन्धिमें हवा भरते रहे। इस कारण उन्होंने अबुल-फजलको शीघ्र बुलानेके लिये आदमी भेज दिये।

दक्षिणकी लोग दौड़ पड़े। सलीमको समस्त सम्मान लग गया था। उन्होंने सोचा,—‘अबुल-फजलको मार सकनेसे हमें दूसरी कोई आशङ्का न रहेगी। पिताके पास प्रतिपन्न होते भी हम कष्ट नहीं पा सकते। फजलके प्राण लेनेको यही सुयोग है।’ वीरसिंह उस समय ओर्खेके राजा रहे। उनके साथ अकबर सझाव रखते न थे। सलीमने अबुल-फजलका प्राण लेनेके लिये राजा वीरसिंहको नियुक्त किया। दक्षिण-देशसे लोटते समय सञ्चल रहा, कि अबुल-फजल ओर्खा राज्यके भीतरसे जाते। वीरसिंहने इनकी खबर लेनेको चारो ओर लोग लगा दिये थे।

अबुल-फजल दक्षिणमें अपने पुत्र अब्दुर रहमानके हाथ समस्त सैन्यका भार रख आगरेको रवाना हुये। साथमें कुछ पहरा देनेवाले सिपाही ही रहे। यह उज्जयिनी पर्यन्त पहुँचे, किन्तु पथमें कहीं भी विपदकी आशङ्का न देखी। हाँ, उज्जयिनीके लोगोंने सलीमकी दुरभिसन्धिका कुछ आभास पाया था। उन्होंने अबुल-फजलको सतर्क कर दिया। अबुल-

फजलके अनुचरोंने भी घाटी चाँदसे चलनेको अनेक चेष्टा कौ थी, किन्तु इन्होंने किसोका परामर्श न माना। अबुल-फजल नरवरके पथ आगेको बढ़ने लगे। अन्तमें थोड़ी ही दूरपर कालस्वरूप वीरसिंहके लोग सामने आ धमके। गदाई खान् नामक अबुल-फजलके किसी विश्वासी नौकरने युद्ध न करनेको समझाया था। उस समय तीन कोस दूर अन्वी नामक स्थानपर सम्राट् के तुर्की सवार उपस्थित रहे। अबुल-फजल चाहते, तो अनायास वहाँ भाग जा सकते थे। किन्तु संग्रामसे मुँह फेरना कापुरुषका काम है; इसलिये यह वीरोचित दर्पसे युद्धमें भुक्त पड़े। शत्रुोंने चारो ओरसे झपट इन्हें घेर लिया था। दूसरी किसी ओर भागनेकी राह न रही, शेषमें किसी तुर्की सवारने भालेसे इनका वक्षःस्थल छेद डाला। अबुल-फजल देखते-देखते धराशायी हुये। वीरसिंहने आकर इनका मस्तक काटा था। पीछे वही मस्तक इलाहाबाद सलीमके पास भेजा गया। सलीमने मनको घृणा देखानेके लिये अनेक दिन पर्यन्त उस मस्तकको किसी कदर्य स्थानमें पड़ा रहने दिया था।

उधर सम्राट् अबुल-फजलकी पहुँचके दिन गिनने लगे। किन्तु अबुल-फजल न आये, आगरेमें इनकी मृत्युका संवाद पहुँच गया। दूसरे सब लोगोंने सुना, किन्तु अकबरको खबर न हुयी, उन्हें यह संवाद कौन सुनानेवाला था? तैमूर वंशकी रीति रही,—राजपुत्र प्रभृति किसीकी मृत्यु होनेसे उनका वकील हाथमें काला रुमाल लपेट सम्राट् के पास पहुँचता था। अबुल-फजलकी मृत्युका संवाद देनेको इसी रीतिपर वकील हाथमें काला रुमाल लपेट अकबरके सामने गया। वकीलको देखते ही सम्राट् का प्राण घबरा उठा। शेषमें उन्होंने सुना, कि सलीम ही अबुल-फजलकी मृत्युका कारण रहे। अकबर मनोदुःखसे बोल उठे,—“सलीम यदि राज्य लेना चाहते थे, तो उन्होंने मुझे क्यों न मारा? अबुल-फजलके जीते रहनेसे मैं ब्रह्म सुखी होता।”

वीरसिंहको मारनेके लिये सम्राट् ने पातसिंह

और राजसिंह नियुक्त किये थे। कईवार युद्ध होनेसे वीरसिंह परास्त पड़े। शेषको वह जङ्गलमें जाके छिपे थे। राजसिंहने उन्हें पुनर्वार युद्धमें हरा दिया। किन्तु कुछ काल बाद ही अकबर मर गये थे। इसलिये वीरसिंहको फिर आशङ्का न रही। जहांगीरके सम्राट् होनेपर उन्होंने ओर्छा पुरस्कार पाया और तीन हजार सवारके मन्सब बने।

अबुल्-फजलका चरित्र विशुद्ध रहा। वह शत्रुके प्रति भी रुढ़ वाक्य न बोलते थे। शैख ^{चरित्र} अब्दुन्नबी और मखदूम-उल्-सुल्तान सुवारकका विस्तर अपमान किया। कुछ काल बाद सम्राट्ने इन दोनों व्यक्तिको कौशलसे निकालनेके लिये मक्के भेज दिया था। अबुल्-फजल यह बात अकबर-नाममें लिख गये हैं। किन्तु लेखके किसी छत्रमें भी विवेचन नहीं देखते।

अबुल्-फजल सत्यको ही सर्वप्रधान स्वीकार करते थे। इसीसे कुरान्को सकल बातपर इन्हें अस्वीकार न रहो। इनके बार-बार हिन्दू या नास्तिक कहानिका यही कारण था। इनका चित्त अतिशय उन्नत रहा और यह सभी लोगोंके साथ प्रणय रख चलते थे। घरके दास-दासी प्रभृति सकल पर ही इनका विशेष अनुग्रह रहा। कर्तव्य कर्ममें त्रुटि पाकर भी कभी इन्होंने किसीको नहीं डांटा डपटा। यह निर्दिष्ट समयपर सबको ही बैठन दे देते, किसीको कार्यमें अपटु देखते भी बोलते न थे। इनकी धारणा रही—‘किसी कर्मचारीको नियुक्तकर कामके समय यदि अकर्मण्य पायिये, तो भी उसे कर्मच्युत करना न चाहिये। कर्मच्युत करनेसे प्रभुको ही कलङ्क लगेगा।’ लोग समझते, जिसे मनुष्य पहचाननेकी क्षमता नहीं होती, वही पहले न देखकर अकर्मण्यको काम सौंपता है। किन्तु अबुल्-फजलके पक्षमें यह कलङ्क लग न सकेगा।

अबुल्-फजल असम्भव आहारशक्ति रखते थे। यह प्रति दिन बाईस सेर द्रव्य खाते रहे। ^{आहारशक्ति} भोजनके समय इनके पुत्र अब्दुर-रहमान पास ही बैठते थे। अबुल्-फजल जिस द्रव्यको दो बार चठाकर खाते, अब्दुर-रहमान उसे ही सुखादु समझ-

ते रहे। दूसरे दिन वह उसी द्रव्यको बनानेकी अनुमति लगाते थे। जो द्रव्य सुखादु न मालूम पड़ता, अबुल्-फजल उसके विषयमें कुछ न कहते; केवल चखकर देखनेके लिये वही पात्र सन्तानके पास सरका देते रहे। अब्दुर-रहमान एक बार उसे चख पाचकसे चखनेको कहते थे। पाचक चख और देखकर वैसी सामग्री फिर कभी न बनाता था।

अबुल्-फजलके पुत्रका नाम अब्दुर-रहमान और पौत्रका नाम विशोतान रहा। अबुल्-फजलके मृत्युसे ग्यारह दिन बाद अब्दुर-रहमान भी मर गये।

इन्होंने ‘अकबर-नामा’, ‘आइन-इ-अकबरी’ और ‘मक्तूबात-अल्लामी’ लिखने कारण बड़ी प्रसिद्धि पायी थी। ‘मक्तूबात-अल्लामी’ तो पत्र-^{व्यवहार} व्यवहारके लिये आदर्श ही समझा जातो है। ईरानी पिलपेकी कहानियोंका अनुवाद ‘अयार दानिश’ भी इन्हींका बनाया है। इन्होंने मुगल बादशाहोंका इतिहास अकबर राज्यशासनके ४७वें वर्षतक लिखा था, उसी वर्ष इनकी मृत्यु हुयी।

अबुल्-फजलकी रचना गभीर, सतेज और मधुर निकलेगी। बुखारेके राजा अब्दुल्लाहने किसी समय कहा था,—सम्राट् अकबरके तोरको अपेक्षा अबुल्-फजलका लिखा देखनेसे भय अधिक आता है।

अबुल फैजी—यह शैख सुवारकके बेटे, अबुल्-फजलके भाई और सम्राट् अकबरके मित्र रहे। इनका जन्म सन् १५४७ ई०में हुआ था। इन्हें संस्कृत भाषाका अच्छा ज्ञान रहा। इन्होंने हिन्दी भाषामें कितने ही दोहे बनाये हैं। अबुल्-फजल और फैजी शब्द देखो।

अबुल् माली—सम्राट्-अकबरके प्रधान कर्मचारी। बलवायी बननेपर यह काबुल भाग जानेकी वाध्य हुये थे। वहां पहुंचनेपर अकबरके भाई मीर मिर्जा मुहम्मद हाकिमने अपनी बहन मिहर-उन्-निसा बेगम इन्हें व्याह दी और उस राज्यमें प्रथम अयोगीका कर्मचारी बनाया। किन्तु थोड़े ही महीनों बाद इन्होंने काबुलका शासन पानेकी इच्छासे सन् १५६४ ई०के मार्च मास मिर्जा मुहम्मद हाकिमकी माताकी हत्या की। वह इनकी सास रहो और असाधारण

योग्यता रखती थीं। यह कहना भूठ नहीं ठहरता, कि वहीं सारे राज्यका प्रबन्ध करते रहें। पीछे इन्होंने राजकुमारके रक्तक बनानेका बहाना किया। यह उमराको खुश कर लेनेपर राजकुमारसे भी कुटकारा पानेका विचार रखते थे। उसी समय बदख़शानके शासक मिर्जा सुलेमान्ने इनपर आक्रमण किया और सन् १५६४ ई० की १३वीं मईको किसी युद्धमें इन्हें मार डाला। अबुल्-माली अष्ट कवि रहे और कवितामें अपना उपनाम 'शाहवदी' लिखते थे।

अबुल्-हसन—१ दक्षिण-अहमदनगरवाले सुप्रसिद्ध शाह ताहिरके पुत्र। सन् १५७२ ई० समय यह १ले अली आदिल शाहके दीवान् रहे थे।

२ उत्तमाद उद्-दौलहके बेटे और सम्राट् जहांगीरके दीवान। इनके तीन लड़कियां रहें, अर्जुमन्द-बानू या मुमताज् महल, सुलतान् जमानिया और बदर-उज्ज जमानिया। अर्जुमन्द बानू सम्राट् शाहजहाँ, सुलतान् जमानिया सुलतान् परवीज और बदरउज्ज-जमानिया शाह अब्दुल-लतीफसे व्याही थीं।

अबू अबैदह—१ले खलीफा अबू-बकरके समय मुसलमान-फौजका शासन रखनेवाले मुहम्मदके सखा और मित्र। मुहम्मदके यूनान-सम्राट्से युद्धमें हार जानेपर उक्त शासन उनके हाथसे छीनकर खलीदको दिया गया था। जमरने खिलाफत पानेपर सिरियाकी सेनाका शासन अबू अबैदहको दिया, खलीदकी भौषण रक्तपिपासासे वह अप्रसन्न हो गये थे। अबू अबैदहने आगे बढ़ पलेस्तिन्, (सिरिया) जीता और समग्र देशसे यूनानियोंको मार भगाया। भूमध्य-सागरसे यूफ्रेटस्तक कहीं यूनानी देख न पड़ते थे। सन् ६३८ ई० में पूर्ण रूपसे विजयदुन्दुभि वजी। उसी वर्ष सिरियामें भयानक महामारौ फैली थी। पचीस हजार मुसलमान मर गये। अबू अबैदहने भी उन्हींके साथ अपना प्राण खोया था।

अबू अब्दुल्लह—१ मक्केके कुरैशौ फकीर। २ इस्कन्दर साधु। ३ जौहरी साधु। इन तीनों साधुकी जौवनो अबू-जफरने लिखी थी। ४ मुहम्मद फाज़िल। यह आगरावाले सैयद-हसनके बेटे रहे। इन्होंने 'मुख-

बिर उल्-वासिलीन' नामक छन्दोग्रन्थ लिखा था। उस छन्दोग्रन्थमें मुहम्मद और उनके सन्तानकी प्रशंसा रही और क्रमशः उनके मृत्युकी तारीख, भी दी गयी थी। ग्रन्थके नामसे सन् ११०६ हिजरी निकलता, जो सन् १६५० ई०से मिलता है। इनका प्रभाव आलमगीरके समय खूब फैला था। सन् १६८४ ई०में इनकी मृत्यु हुयी। इन्हें लोग 'मज़हर-उल्-हक' भी कहते थे। ५ 'शाद-सहीह-बुखारी' नामक ग्रन्थरचयिता। साधारणतः लोग इन्हें इब्न-मलिक कहते थे। सन् १२७३ ई०के समय दमास्कस् नगरमें इनका प्राण कूटा। ६ अहमद अन्सारोके पुत्र और एक ग्रन्थकार। सन् १२७२ ई०में इनकी मृत्यु हुयी थी। ७ अबू-नसरके पुत्र और 'जम्बैन-शाहियान' नामक ग्रन्थके रचयिता। इनका दूसरा नाम 'मुहम्मद-उल्-हमीदी' रहा। 'तारीखे उनडुलस' भी इन्होंने लिखा था। इस इतिहासमें अल्-बुखारी और मुसलिमका संग्रह भरा और लोग इसकी बड़ी प्रशंसा करते हैं। यह सन् १०८५ ई० में मरे थे।

अबू अब्बास—अब्बास जातिके बग़दादवाले पहले खलीफा। अन्वय देखो।

अबू अली—सुप्रसिद्ध गणितज्ञ। सन् ११३६ ई० में मिस्र खलीफा अल्-हाफिज् अली-दीन्-इल्लह और बग़दाद-अल्-रसौद-विल्लहके समय इनका अच्छा वैभव फैला था।

अबू अली कलन्दर—सुप्रसिद्ध मुसलमान-साधु। इन्होंने अपने जीवनमें कितने ही आश्चर्य कर्म कर देखाये थे। लोगोंमें इनका बड़ा ही सम्मान रहा। इन्होंने ईरानके इराक़ स्थानमें जन्म लिया था, किन्तु भारतवर्ष आ पानीपथमें रहने लगे। सन् १३२४ ई०की ३०वीं अगस्तको १०० वर्षकी अवस्थापर पानीपथमें ही यह मर गये। इनकी कबर पवित्र समझी जाती और आज भी मुसलमान वहां दण्डप्रणाम करने पहुँचते हैं।

अबू अहमद—कासिमके बेटे। सन् १४८३ ई० समय नटोलियेके अमेशिया नगरमें इनका जन्म हुवा था। इन्होंने इस्लाम-धर्मके आरम्भिक विषयपर अपन पिताकी लिखी 'अहमद-बीन-अब्दुल्लह-उल्-किरमी'

नामक पुस्तककी व्याख्या सर्वसाधारणके सामने सुनायी रही।

अबू-इस्-हाक—गजनीवाले स्वतन्त्र शासक अलप-तिगीनके बेटे। इन्होंने शासनका प्रबन्ध सुबुक्तिगीनके हाथ सौंप दिया था। सन् १०४८ ई० में इनकी मृत्यु हुई।

अबू जाफर—१ कुरानके कोई प्राचीन शिया टीकाकार। यह रुकन-उद्-दौलह दैलमीके सहयोगी थे। इन्होंने सबसे अधिक शिया-पुराण संग्रह किया और ईरान-वाले कुमके इमामिया वकीलोंमें अतिशय प्रसिद्धि पायी। इनका बनाया एक बड़ा और एक छोटा तफ्सीर भी रहा। इनके जीवनका समय निश्चित नहीं होता। शैख, तूरीने फेहरिस्तमें लिखा था,—‘सन् ८४२ ई०के समय रायमें इनकी मृत्यु हुई।’ किन्तु शैख, नजामीने लिखा है,—‘सन् ८६५ ई०के समय अबू-जाफर जब बगदाद गये, तब उनका वयस बहुत थोड़ा रहा।’ इन्होंने सब मिलाकर १७२ ग्रन्थ लिखे थे।

२ इमामिया या शिया सम्प्रदायके कोई प्रधान मुजतहिद। इन्होंने ‘फिरिश्तु-कुतुब-इश-शिया व अस्मा-इल्-मुसन्निफीन्’ नामक सुप्रसिद्ध ग्रन्थ लिखा था। यह शिया ग्रन्थोंका पुस्तक-विद्या सम्बन्धीय अभिधान है। इस अभिधानमें ग्रन्थकारोंके नाम भी मिलेंगे। सन् १०५६ ई०के समय बगदादमें सुन्नी और शिया सम्प्रदायके बीच जो बलवा उठा था, उसमें इनके बनाये बहुतसे ग्रन्थ सबके सामने जला दिये गये। यह सन् १०६७ ई०में मरे थे।

अबूभ (हिं० वि०) बोधरहित. नासमझ, जो सम-भ्रता-वृभ्रता न हो।

अबू ताहर—‘दाराब-नामा’-ग्रन्थप्रणेता। यह ग्रन्थ पूर्व-कालीन संक्षिप्त जीवनवृत्तान्त है। इसमें दरायस, जोहाक, मेकिदनके फ़िलिप और सम्राट् सिकन्दरकी जीवनौ मिलेगी, गेलन और दूसरे यूनानी तत्त्वविदोंका चरित्र भी लिखा है।

अबू दाऊद सुलैमान्—अरबी भाषामें युक्तिशुद्धी ज्यामि-तिके अनुवादक और टीकाकार। यह सुन्नी

सम्प्रदायके प्रतिष्ठाता भी रहे। प्रकाश्य भावसे कुरानका अर्थ लगाने कारण लोग इन्हें अज़-जाहिरी कहते थे। सन् ८१७ ई०के समय कूफ़ेमें इनका जन्म हुआ था। सन् ८८३ ई०में यह मर गये।

अबू वकार—इनकी उपाधि मिर्जा या सुलतान् रही। यह अमौर-तैमूरके नातौ और शाहख़, मिर्जाके बेटे थे। सन् १४४८ ई०में अपने भाई मिर्जा उलखवेगके कहनेसे मार डाले गये।

अबू वकार तुग़लक़—फ़ीरोजशाह तुग़लक़के नातौ और शाहजादे जाफ़र ख़ान्की बेटे। सन् १३८८ ई०के फरवरी मास अपने भतीजे ग़ियास-उद्-दौनको हत्या होने पर इन्हें दिल्लीका सिंहासन मिला था। इन्होंने एक वर्ष छः महीने राज्य किया। उसके बाद इनके चचेरे सुहृद् तुग़लक़ने अपने बादशाह बननेका ढिंढोरा पिटवाया और कांगड़के नगरकोटसे फौज ले दिल्लीको और रवाना हुये। थोड़ा पीछे हटना बाद वह जीते, दिल्ली पहुँचे और सन् १३८० ई०के अगस्त मास सिंहासनपर बैठे थे। मेवाड़को भागे हुये अबू वकार उसी वर्षकी २८वीं नवम्बरको पकड़े और मेरठके किले भेजे गये, जहाँ कुछ वर्ष बाद मर मिटे।

अबू वकार सिद्दीक—मुहम्मद साहबकी आइशा नाम्नी पत्नीके पिता। मुहम्मद साहब इनका इतना आदर करते, कि इन्हें ‘सिद्दीक’ की उपाधि ही दे दी थी। अरबों भाषामें सत्यवक्ताकी सिद्दीक कहते हैं। सन् ६३२ ई०के जूनमास मुहम्मदकी मरनेपर यह उनके उत्तराधिकारी बने। मुहम्मदकी दामाद अलीने वह अधिकार लेना चाहा था, किन्तु उनको भी कुछ चल सकी। इन्होंने उत्तेजनाके साथ नये धर्मको चलाया और उन अरबोंको मारा-पीटा, जिन्होंने नया धर्म छोड़ना और अपने बाप-दादेका धर्म फिर पकड़ना चाहा था। पीछे यह विदेशीय जातियोंपर फौज ले टूट पड़े और अपने खलीद नामक सेनापतिके प्रभावसे २००००० फौजको मैदानमें मार भगाया। यूनान-सम्राट्ने सिरियाका नाश करनेको यह फौज भेजी थी। किन्तु सिद्दीक अधिक दिन अपने विजय का आनन्द ले न सके, ज्वरने धीरे-धीरे इनका बल

नष्ट कर दिया। दमास्कस मिलने के दिन ही यह मरे। किन्तु मृत्यु से पहले खड़ाबके बेटे जमरको अपना उत्तराधिकारी बना गये थे। इन्होंने दो चान्द्र वत्सर तीन महीने नौ दिन राजत्व किया और सन् ६३४ ई० को २३वीं अगस्तको चल बसे। मदीनेमें सुह्रमद-की कबरके पास यह गाड़े गये थे।

अबू-मूसा-जाफ़र-अब्-सूपी—अरबी रसतन्त्र-विद्या-लयके प्रतिष्ठाता। इनका कविता-सम्बन्धीय उपनाम 'जवर' रहा और सन् ६० के द्वां शताब्दान्त या ८वें शताब्दप्रारम्भ वैभव बढ़ा। प्रमाणानुसार इन्होंने खुरासानके टूसमें जन्म लिया था। इन्होंने रसविद्यापर अनेक प्रबन्ध लिखे और ज्योतिषका भी कोई ग्रन्थ बनाया। इनके प्रबन्धोंका अनुशासन सन् १६६२ ई० के समय डेविल्समें लेटिन भाषासे छपा था, सन् १६७८ ई० में वह फिर रसल द्वारा अंगरेजीमें छपा गया।

अबू-रेहान् अब्-बोरूनी—कोई सुप्रसिद्ध दैवज्ञ, गणितज्ञ, ऐतिहासिक, विद्वान् और नैयायिक। इनका जन्म सन् ९७१ ई० के समय बोरून्में हुआ होगा। आत्मतत्त्व और न्यायशास्त्रके अतिरिक्त इन्होंने आभचार (जादू)-का कौशल भी सीखा था। उसी की प्राप्तिसे सम्भवतः इन्हें ओजस्विता मिली। इस विषयमें हम अपने पाठकोंको एक बात सुनाते हैं,— किसी दिन सुलतान् महमूदने इनसे पुछवाया,— सम्राट्की सवारी सभासे कैसे निकलेगी? जब इन्होंने इस प्रश्नका उत्तर कागज़पर लिख कर रख दिया, तब सम्राट्ने कितने ही लगे हुये दरवाजोंको छोड़ दीवार तोड़वायी और उसी राहसे निकल गये थे; किन्तु कागज़ पढ़कर वह बड़े हो आश्चर्यमें पड़े। उनके दीवार तोड़वाने और बाहर जानेका ठोक ठोक हाल इन्होंने पहले ही लिख दिया था। इसपर सम्राट्ने भीषण रूपसे इन विद्वान्को जादूगर बताकर निन्दा की और उसी समय खिड़कीसे नीचे डाल देने की आज्ञा लगायी। यह कठोर दण्ड उसी समय दिया गया; किन्तु नीचे एक मुलायम गद्दी लगी थी, जिसमें गिरनेपर साधुके कोई चोट न आयी। उसके बाद सम्राट्ने अबू रेहान्को बुलाकर पूछा,—

क्या इस विषय और मेरे व्यवहारका हाल पहले आपको मालूम हो गया था? इन्होंने शीघ्र ही अपनी पट्टिका मंगायी, जिसमें इस अपूर्व विषयका सम्पूर्ण वृत्तान्त लिखा मिला। यह ४० वर्षतक भारतसे देश-देशान्तर आते-जाते रहे थे। इन्होंने कितने ही ग्रन्थ लिखे, कई यूनानी पुस्तकोंका अनुवाद किया और टलेमीके अलमजैष्टको संक्षेपमें समझा दिया। इनके बनाये ग्रन्थ किसी जंटके बोझसे भारी बताये जाते हैं। इनके सब पुस्तकोंमें 'तारीख्-उल्-हिन्द' अतिशय मूल्यवान् निकलेगा। इन्होंने दूसरा पुस्तक 'क़बून-मासूदी' ग़ज़नीके सुलतान मासूदको लिखकर समर्पण किया था, जिसके लिये इन्हें एक हाथी भर रुपया मिला। यह सुलतान् महमूद और मासूद ग़ज़नवीके समय जीते थे, सन् १०३८ ई० में मर गये।

अबू हफ़स जमर—अहमदके पुत्र। इन्होंने ३३० ग्रन्थ लिखे थे, जिनमें 'तरगीव', 'तफ़सीर' और 'मसनद' की बड़ी प्रसिद्धि रही। सन् ८८५ ई० में यह मरे थे।

अवे (हिं० अव्य०) ओ, ए, अरे, क्योरे। यह अव्यय अपनेसे छोटेके सम्बोधनमें आता है।

अवेध (हिं० वि०) अविद्ध, छिदा न गया।

अवेर, प्यार देखो।

अवेश (हिं० वि०) वेश, ज्यादा, अधिक, खूब।

अवोटावाद—पञ्जाबके हज़ारा जिलेका हिडकाट्टर या सदर। यह समुद्रतलसे ४१२० फीट ऊँचे बसा और रावलपिण्डीसे साढ़े इकतीस कोस दूर है। इसमें सरकारी छावनी पड़ी है।

अवोध (सं० त्रि०) नास्ति बोधो यस्य, नञ्-बहुव्री०।

१ अज्ञान, नासमझ, जिसे तमोज्ञ न रहे। (पु०) अभावे नञ्-तत्। २ बोधका अभाव, नादानो, बेसमझी।

अबोधगम्य (सं० त्रि०) न बोधने गम्यं ग्राह्यम्, नञ्-तत्। ज्ञानके अगम्य, जो ज्ञान द्वारा समझ न पड़ता हो, समझमें न आने काविल।

अबोधनीय (सं० त्रि०) १ समझानेके अयोग्य, जिसे

समझ न पड़े। २ न जागनेवाला, जो जगाने या उठाने काबिल न हो।

अवोध, अज्ञ देहो।

अबोर—(आवर) आसामकी जातिविशेष। मालम होता, 'कि प्रकृत शब्द अवर है। जो लोग अष्ट नहीं अर्थात् असभ्य होते, उन्हें अबोर कहते हैं। किन्तु आसामी भाषामें बोर शब्द राजत्वका सूचक है। इसलिये जो स्वाधीन रहते, किसीको राजत्व नहीं देते, उन्हें ही अबोर कहते हैं।

आसाम विभागके अन्तर्गत लखीमपुरसे उत्तर अबोर पर्वत विद्यमान है। इससे पूर्व मिशमी और पश्चिम मिड़ो पर्वत, उत्तरको तिब्बत देश पड़ेगा। इसी अबोर पर्वतमें अबोर नामक कोई असभ्य जाति रहती है। डाल्टन साहबके मतसे अबोर, मिशमी एवं मिड़ो यह तीनों जाति किसी आदिपुरुषसे उत्पन्न हुयी हैं। कोई अबोर आदिको तिब्बतके लोगोंसे निकला हुआ बतायेगा। किन्तु निश्चय नहीं होता, यह अनुमान ठीक है या गलत। इनकी भाषा विभिन्न है; आचार-व्यवहार और धर्म नहीं मिलता। ऐसी दृष्टिमें यह एक जाति कैसे हो सकते हैं।

दिवं नदके कूल एवं देवरुगढ़से विलकुल उत्तर, दिवं और दिजंमो नदके मध्य अनेक अबोर रहते हैं। यह अपनेको पादम बतायेंगे। इनका मुख भुगलों जैसा, शरीरका वर्ण सटमेला, आकार दीर्घ, स्त्र गभीर और वार्तालाप अधिक मिष्ट और धीर रहता है। यह भागड़ाहते, एक दूसरेसे अप्रसन्न रहते और आपसमें राजनैतिक विरोध अधिक रखते हैं।

अबोरोंके मतमें पृथ्वीके सकल मनुष्य किसी आदिपुरुषसे उत्पन्न हुये थे। यह कहते, कि पहिले सिर्फ एक स्त्री और एक पुरुष ही रहा। उनके दो पुत्र-सन्तान उत्पन्न हुये। जेष्ठपुत्र मृगया मारनेमें विलक्षण पटु निकला था। कनिष्ठ चतुर और शिल्पी हुआ। माता छोटे लड़केका बहुत प्यार करती थी। क्या जाने क्या मनमें आया, वह उसे ले पश्चिम ओर चली गयीं। अस्त्र-शस्त्र, खेतीका सामान और घरका द्रव्यादि कुछ भी छूटा न था। आजकल जो समस्त

मनुष्य पश्चिममें रहते, वह उन्हीं कनिष्ठ पुत्रके वंशधर हैं। उनकी माता अपने साथ जो सकल द्रव्य ले गयी थीं, उसका नमूना देखा सबको शिल्पकार्य सिखा दिया। उसीसे अन्य-अन्य देशके लोग विद्वान् और शिल्पी बन गये हैं। किन्तु जेष्ठपुत्रके लिये जननीने दूसरी कोई चीज न रखी; केवल एक लोहेका कुरा छोड़ा था, जिसे देख आजकलके अबोरोंने उसका बनाना सीखा। फिर कितना ही सादा काल-गोज पड़ा रह गया था, उसे ही धोकर इनका कृषि-कर्म चला। यदि नमूना देखनेमें न आता, तो अबोर शिल्पकार्य कैसे कर सकते थे।

अबोर पहाड़की वगलमें कुटी बनाकर रहते हैं। इनका मकान कोई बत्तीस हाथ लम्बा और बारह चौड़ा पड़ेगा। सामने थोड़ा सदन रखते हैं। मकानकी इक ओर पहाड़ और तीन ओर तख्तेका बाड़ा रहेगा। मकानके किवाड़ भी तख्तेसे ही बनते हैं। मकानको सतहसे कोई दो हाथ ऊँचे बांसका मचान बाँधेंगे। उसी मचान पर पढ़ना-बैठना होता है। अबोर फूस और वनकदलीके पत्तेसे छप्पर छावेंगे। ओलती जमीनतक लटकती, इसीसे तूफान मकान उड़ा नहीं सकता। मकान बनाते समय गांवके सब लोग जाकर मज़दूरी करें, किन्तु उसके लिये किसीको दाम देना न पड़ेगा। गृहस्थकी कुटीमें स्त्री, पुरुष और उनकी अविवाहिता बालिका एक साथ रहती हैं। किन्तु बालक किंवा अविवाहित युवा पुरुष वहां ठहर न सकेंगे। रहनेको पृथक् स्थान होता, जिसे अबोर-भाषामें मोरङ्ग कहते हैं। मोरङ्ग-भवन प्रायः १३२ हाथ लम्बा निकलेगा। उसमें आग रखनेको कोई सोलह-सत्रह स्थान रहते हैं। हमारे देशमें जैसे रामलीलाका बाड़ा और सभ्य समाजमें टाउन-हाल हो, वैसे ही अबोरोंका मोरङ्ग-भवन भी बनेगा। वह सर्वसाधारणकी सम्पत्ति है। प्रति दिन वहां आमस्थ लोगोंकी सभा लगे और रात्रिकालमें समस्त बालक और अविवाहित युवा पुरुष सोयेंगे।

आजकल किसी-किसी स्थानके अबोरोंकी पोशाक

अन्यरूप हो गयी है। किन्तु यह परिवर्तन सकल स्थानमें नहीं पड़ा। सचराचर यह वृक्ष-विशेषके बकलीका कौपीन चिटकी तरह बांधेंगे। कौपीनकी पिछली ओर शृगालकी पूंछ-वैसी कोई हाथ भर लम्बी पुच्छली लटका करती है। बैठते समय उसका आसन लुगी और लेटनेमें तकियेका काम निकलेगा। अच्छीतरह सजने-बजनमें इनकी पोशाक दूसरी तरह रहेगी। उस समय हाथकी सिली रङ्गीन फतुही पहनते हैं। फिर फतुही पर टाट-जैसा मोटा पशमौ जाकेट भी चढ़ायेंगे। किन्तु राजकार्यके समय अस्त्र-शस्त्र की जब यह ठाट-बाटसे खड़े होते, तब उस ओर देखनेपर महाप्राणी भी कांप उठता है। इनके माथेपर बिकटाकार शिरस्त्राण रहेगा। भीतरही ठाठ बिलकुल हमारे देशकी टोकरी-जैसा बेलसे बुना होता है। उसका उपरिभाग भालूके चमड़ेसे मढ़ा जायेगा। बीच-बीच सूवरका दांत, सुरागायकी पूंछ और पक्षीकी बड़ी चोंच खोस देते हैं। हाथमें भाला, छुरा, सीधी तलवार और धनुर्वाण ले लेंगे। इनमें स्त्री पुरुष सभी लोग घोड़ेपर चढ़ सकते हैं।

स्त्रियां सचराचर दो वस्त्र पहनेंगी। एक वस्त्र तो कमरमें बंधता है। पीछे खिसका पड़ने कारण उसे बेलतसे गुंथ देंगे। इस वस्त्रसे छुटनेतक शरीर ढंकाता है। दूसरा वस्त्र छातीपर चिपका रहेगा। किन्तु यह कोई बात नहीं, वस्त्राभावसे कैसे काम चल सकता है। व्यवहार चल जानेसे हमें लज्जा आयेगी। किन्तु अबोर-युवती स्वच्छन्द विवस्त्र हो नाचती हैं, जिससे कोई भी नहीं शर्माता। मन्द्राजी स्त्रियोंकी तरह इनके कानमें भी बड़े-बड़े छिद्र होते, जिनमें बेलतके कुण्डल लटकते हैं। कोई छिद्रके मध्य काले भूमके डालें और कोई हड्डी लगायेंगी। गलेमें पड़ी हुयी नानावर्णकी भाला कमरतक लटक लहराती है। पैरमें विचित्र बेलतकी किङ्किणी होती, जिसमें छोटी-छोटो घण्टी लगी रहती,—चलते समय झन-झन बज उठती है। अबोर स्त्रीपुरुषोंके बाल छोटे-छोटे कटेंगे।

अबोर एक परमेश्वरका अस्तित्व मानते हैं।

वही परमेश्वर सृष्टिकर्ता और सकलके प्रधान हैं। किन्तु उनके अधीन अनेक सामान्य-सामान्य वनदेवता रहेंगे। हम जैसे वरुणको जल, सरस्वतीको विद्या और लक्ष्मीको सौभाग्यका देवता समझते, अबोर-देवताओंके हाथ भी ऐसे ही भिन्न-भिन्न कार्य सौंपा गया है। यह परकालपर विश्वास रखेंगे। मनुष्यके मर जानेपर यम उसके पापपुण्यका विचार करते हैं। विचार होनेसे मनुष्य इस जन्म जैसा काम करता, मृत्युके बाद उसका भोग्य वैसा ही सुख-दुःख पड़ता है। पीड़ा होनेसे कोई औषध लेना मिथ्या है। मनुष्यपर भूत चढ़नेसे ही पीड़ा उठेगी। पूजा करने और बलि देनेसे भूत भागता है, इसलिये फिर पीड़ा नहीं रहती। रिगम नामक कोई पर्वत है। कदाचित् भूत उसी जगह रहना पसन्द करते हैं। अबोर बता देंगे,—‘रिगम पर्वतपर जानेसे कोई मनुष्य वापस नहीं आता।’

इनके मध्य विचक्षण लोग ही पुरोहित होते हैं। पुत्रपौत्रादिक्रमसे कोई पुरोहित बन नहीं सकता। अबोर पुरोहितको देवतार कहेंगे। पुरोहितमें गुण यही रहता, कि पक्षीकी नस और शूकरका यकृत देख मनकी बात बता सकता है। किसीकी मरने किंवा पीड़ित होनेसे पुरोहित सूवरका गुर्दा देवतापर चढ़ायेगा। उसके बाद रुग्ण और वृद्ध लोग वही प्रसाद खाते हैं। मोरङ्ग-भवनमें जो लोग रहें, वह भी देवताका प्रसाद खाने पायेंगे। निमन्त्रण दे एक दूसरेको मांस खिलानेपर जो बात ठहरती है, किसी तरह उससे अन्यथा नहीं आता। ऐसी प्रतिज्ञाको सङ्गमुङ्ग कहेंगे।

इनके विवाहका नियम अति सहज है। किसी-किसी स्थलमें वरकर्ता एवं कन्याकर्ता विवाह ठहरायेगा। किन्तु यह नियम सकलके पक्षमें नहीं चलता। इनमें बाह्य विवाहका अभाव रहनेसे युवक युवती स्वयं कन्यापात्र चुन लेती है। दोनोंके मन ही मन मिल जानेपर वर, कन्या और उसके पिताको भेंट भेजेगा। अबोरोंकी उपादेय सामग्री मट्टीका चूहा और काठकी बिल्ली है। वर-बीच-बीच

उसे ही भोज अपने प्रेमका परिचय पहुँचायेगा। विवाहमें अधिक आडम्बर नहीं उठता; आम वस्तु खजनोंकी भोज देनेसे ही काम चल जाता है।

विवाह होनेपर ग्रामस्थ लोग नव दम्पतीके लिये कोई ग्रंथक भवन बना देते, उसी स्थानमें वह सुख-स्वच्छन्दसे रहते हैं। इनके मतसे विवाहमें अर्थ लेनेपर चिरदिनके लिये कुलकलङ्क लगता है। पादम कुलमें ऐसी कुप्रवृत्ति किसीको होनेसे चन्द्र-सूर्य फिर आलोक न देंगे, लोगोंका समस्त कार्य बन्द रहेगा। देवताकी पूजा और बलि न चढ़ानेसे इस पापकी शान्ति कैसे हो सकती है।

इनमें बहुविवाहकी प्रथा अति विरल है; यहां तक कि एकबारगी ही नहीं भी कहना ठीक जंचता है। इच्छा आनेसे कोई किसीको छोड़ न सके, इसलिये स्त्रीपुरुषमें खूब सद्भाव रहेगा। कृषि और अन्य-अन्य कार्यमें क्या स्त्री क्या पुरुष, सकल ही समान श्रम उठाते हैं।

कह सकते हैं, कि अबोर कोई भी शिल्पकर्म नहीं करते। यह कपास और पेड़के रेशेसे एक प्रकारका मोटा कपड़ा बनायेंगे। पहननेके लिये दूसरा कपड़ा यह तिब्बत और भारतसे खरीदते हैं। तम्बाकू पीनेको धातुका हुक्का, धातुका पात्र, अस्त्र-शस्त्र और नाना-प्रकार भाला यह तिब्बत और चीन देशसे भोल लायेंगे। खेती करनेके लिये इनके पास हल वगैरह कुछ भी नहीं रहता। कुरे और बांसकी तीखी छड़से यह मट्टीमें थोड़ा गद्दा खोद बौल बो देंगे। किन्तु इनकी भूमि अधिक उर्वरा होनेसे अल्प यत्नमें ही खूब फसल उपजती है। धान, मकई, ज्वार, कपास, तम्बाकू, लालमिर्च, अदरक, इन्डु, नानाप्रकार कन्द, अफीम, लौकी और कुम्हड़ा इनका प्रधान द्रव्य होगा। नदीके ऊपर आने-जानेकी यह एक प्रकारका हिलता हुआ सेतु बनाते हैं। यह सेतु बांस, बेंत और लकड़ीसे तैयार होगा। पर्वतके स्थान-स्थानमें पानीय जलका अतिशय कष्ट रहता है। एक स्थानसे अन्यत्र जल न पहुँचनेपर काम रुक जायेगा। इसी कारण यह निर्भरके सुखमें बांसका नल लगा

देते हैं। फिर उसी नलके सुखमें दूसरा नल जोड़ ग्रामके भीतर जल पहुँचायेंगे। किन्तु रन्धन और पानके भिन्न कोई अधिक जल नहीं खर्च करता। इन्हें विश्वास है, शरीरमें मैल जमनेसे जाड़ा नहीं लगता; इसीसे बड़े चावके साथ सब लोग देहको अपरिष्कार रखते हैं।

शीतकाल आनेसे यह काष्ठविष, मृगनाभि, हाथी-दांत, मृगमद, हरिणका चर्म प्रभृति द्रव्य पहाड़की नीचे लाकर बेचेंगे। अबोर बताते, कि उनके ऊपरी पहाड़ पर बोर नाम्नी जाति रहती है; किन्तु उस जगह कोई मनुष्य जाकर वापस नहीं आता।

अबोर अपनी स्वजातिमें सकलको ही समान समझते हैं, इनमें कोई छोटा-बड़ा नहीं रहता। किन्तु सुविधा लगनेसे यह दूसरी जातिको ले जाकर दास बना डालेंगे। मोरङ्ग-भवनमें प्रतिदिन यह ठहरानेकी सभा होती है,—ग्राममें किस दिन क्या करना पड़ेगा। सभामें ग्रामस्थ पुरुष जाकर सम्मिलित होते हैं। जो कुछ पदमर्यादा हो, उसी समय देख पड़ेगी। प्राचीन लोगोंको गाम् कहते हैं। वह भवनके मध्यस्थल और अग्निके समीप बैठेंगे। उसके बाद कोई व्यक्ति सभापतिका आसन लेता है। अबोर सभापतिको वकपाङ्ग कहेंगे। लोईतेम नामक दूसरा व्यक्ति मन्तव्य-विषय सकलको सुना देता है। जूलोङ्ग नामक अन्य व्यक्ति युद्धकी सम्बन्धमें बातचीत चलायेगा। जुलुक नामक व्यक्ति सुखतार-जैसा होता है। ऐसे ही सभ्य इकट्ठा कर सकल विषयकी मीमांसा की जायेगी। ग्रामस्थ अन्य लोग भी वहां उपस्थित रहते, जो आवश्यक आनेसे अपना-अपना मत देते हैं।

अपराध करनेसे यह स्वजातिको कायिक किंवा प्राणदण्ड नहीं पहुँचाते। जुर्माना ही इनकी एकमात्र शक्ति है। किन्तु दास किंवा अन्य किसी जातिको विशेष अपराध करनेपर अबोर प्राणदण्ड देंगे। जुर्मानेसे जो धन मिलता, वह सर्वसाधारणके उपकारार्थ मोरङ्ग-भवनमें सुरक्षित रहता है। अबोरोंकी विपद्के बीच समय-समय बालक-बालिका खो जायें और

मकानमें आग लगेगी। अनेकको विश्वास है, कि बुली-काटा मिशमि सुविधा लगनेसे इनके सन्तानादि चुरा ले जाते हैं। किन्तु अबोर इस बातको न मानेंगे। यह कहते,—पेड़पर भूत रहते; वही भूत लड़केको देखते ही छिपा रखते हैं। इसलिये किसीका लड़का खो जानेपर सकल मिलकर वनके पेड़ काटेंगे। पत्नीके किसी मनुष्यपर विष पड़नेसे गृहस्थ उसी समय जाकर मोरङ्ग-भवनमें संवाद सुनाते हैं। संवाद पाते ही सकल उसका प्रतिकार पड़नेको दौड़ पड़ेंगे। अबोरोमें यही गुण रहनेसे कोई दरिद्र और अनाथ निराश्रय नहीं,—सकल ही सुख-स्वच्छन्दसे समय बिताते हैं। इस जातिका चित और परिच्छेद नागा शब्दमें देखो। अबोर गोमांस भिन्न प्रायः दूसरे सकल द्रव्य खायेंगे। गोमांस खानेवालोंसे यह घृणा रखते हैं। इनकी प्रधान पत्नीका नाम मेम्बू है। इस पत्नीकी चारो ओर बांस, कटहर और रबरके वृक्ष लगे हैं। पहले यह आसाम पहुँचकर अतिशय उपद्रव उठाते थे।

उसके बाद इन्हें सुकार्यमें प्रवृत्त रखनेके लिये सन् १८६२ ई०से भारत-गवर्नमेण्ट कुछ-कुछ कपड़ा, कुदाल और दूसरी चीजें देने लगी। सन् १८८० ई०में दिव नदके पश्चिम-किनारेसे इन्होंने पूर्व-किनारे चले जानेका सङ्कल्प किया। उससे मिशमियोंके साथ विरोध बढ़ सकता था। सन् १८८३-८४ ई०में पहला अबोर-अभियान चढ़ा। अबोरोने कुछ जङ्गी पुलिसके सिपाहियोंको अंगरेजी राज्यमें ही मार डाला था। कोई ६०० योद्धावीं जा अबोर-देश जीता और कितने ही ग्राम विनष्ट किये। कुछ दिन बाद दूसरा अभियान भी गश्तके दो सिपाही धोकेसे मारे जानेपर, भेजा गया था। अंगरेजी फौज इन्हें उचित दण्ड दे भारत वापस आयी। सन् १८८४ से १८९० ई० तक इनके प्रतिकूल नाकेबन्दी रही थी।

अबोल (हिं० वि०) १ न बोलनेवाला, मौन, खमोश, चुपका। २ बोला न जानेवाला, जिसके बारेमें कुछ कहा न जाये। (पु०) ३ बुरी बात, खराब बोलौ।

अबोला, अबोल देखो।

अज (सं० स्त्री०) अप्सु जले जायते; अप-जन-ड,

७-तत्। १ पद्म, कमल। २ दशार्बुद अर्थात् एक-शत कोटि संख्या। हिन्दीमें इसे अरब कहते हैं। (पु०-स्त्री०) ३ शङ्ख। (पु०) ४ चन्द्र, चाँद। ५ घन्वन्तरि। ६ निजुल वृक्ष, ईजड़। ७ कर्पूर, काफूर। ८ विशालके कोई पुत्र। (त्रि०) ९ जल-जात, पानीसे पैदा हुवा। १० जलचर मत्स्यादिरूप जात।

“वृषहरमद्वयसद्व्योमसद्वला” (शृङ्गयजुर्वेद १०।१४)

“अजाः अप्सु उदकेषु जायते मत्स्यादिरूपेणैवजाः” (महीधरभाष्य)

अजकर्णिका (सं० स्त्री०) अजस्य कर्णिका, ६-तत्। पद्मके भीतरकी संवर्तिका, कमलका छाता।

अजज (सं० पु०) अजात् विशुनाभिपद्मात् जायते अज-जन-ड। ब्रह्मा।

अजवान्धव (सं० पु०) सूर्य।

अजभोग (सं० पु०) पद्मकन्द।

अजयोनि (सं० पु०) ब्रह्मा।

अजवाहन (सं० पु०) शिव। (विकाण्शेष)

अजस् (सं० स्त्री०) आपः असन् जुट् झल्लश्च। (उण् १।४।६८) रूप।

अजहस्त (सं० पु०) सूर्य। (हिनचन्द्र)

अजित् (वै० त्रि०) जलजेता, जलके जितनेवाला।

“अजिते गीजिते अजिते मरेन्द्राय” (ऋक् १।२१।१)

“अजिते हने पाकान्नामानपां जने” (सायण)

अजिनी (सं० स्त्री०) अजानां समूहः अवज-पुष्करादित्वात् इनि स्त्रियां ङीप्। पद्मलता।

अजिनीपति (सं० पु०) अजिन्याः पतिः; ६-तत्। सूर्य। (हिनचन्द्र)

अब्द (सं० पु०) आपो ददाति दा-क ६-तत्। अद्दादयश्च। उण् ४।२८। १ मेघ, बादल। अवति सीमानं रक्षति अब-दन्। २ वर्षपर्वतविशेष। ३ सुस्तक, मोथा। ४ संवत्सर।

“अब्दः संवत्सरे मेघे गिरिमेदे च सुस्तके।” (विश्वप्रकाश)

पृथ्वीके सभी सभ्य देशोंमें एक-एक अब्द चलता है। समयकी सीमा निश्चित करनेके लिये अब्दकी आवश्यकता है। चीना लोग अपनेको अति प्राचीन जाति बताते हैं, इसलिये उनके इतिहासमें जो कोई घटना

हुयी हो, उसे बहुत ही पुरानी कहना चाहिये। किन्तु अब्द लिख रखनेकी प्रथा चलित रहनेसे आधुनिक घटनाको पुरातन कहना कठिन है। इसीसे प्रथम चीन-देशके जिन-जिन पुस्तकोंमें अब्द लिखे हुए थे, सन् २२० ई०से पहले वहाँके सम्राटने उन सब पुस्तकोंको जलवा दिया। इसके सिवा जिन-जिन पण्डितोंको वह सब अब्द याद थे, वह जीते ही गाड़े गये।

अति प्राचीनकाल हमारे भारतवर्षमें भी अब्द लिख रखनेकी सुप्रथा न थी। ज्योतिर्विद्या की आलोचना आरम्भ होनेपर सत्य, वेता, द्वापर और कलि चार प्रकार युगका विभाग हुआ। (ज्योतिष अब्दमें विस्तृत आलोचना देखो।) उसके बाद ब्राह्म, दिव्य, पितृ, प्राजापत्य, बार्हस्पत्य, सौर, सावन, चान्द्र और नाक्षत्र यह नौ प्रकार अब्द निर्धारित करनेका उपाय अवलम्बन किया गया। किन्तु युधिष्ठिरके समयसे ही प्रकृत अब्द रखनेकी प्रथा चली है। युधिष्ठिरके राजत्वकालसे जो अब्द निकला, उसे युधिष्ठिराब्द कहते हैं। कलिका गताब्द भी कई स्थानोंमें लिखा है। खेतवराह-कल्पाब्द, कलि-गताब्द, संवत्, शकाब्द, सन्, फसली, विलायती, हिजरी, मघी और ख्रिष्टीय वा ईसवी आदि अनेक प्रकारके अब्द हिन्दुस्थानी पञ्चाङ्गोंमें लिखे रहते हैं। किन्तु साधारणतः अंगरेजी अब्द ही अधिक व्यवहार किया जाता, केवल संस्कृतके काममें ही संवत् और शकाका चलन देख पड़ता है।

ब्राह्म—४३२०००० लौकिक वत्सर चारयुगका परिमाण है। उसे एक हजारसे गुण करनेपर ब्रह्माका एक दिनमान होता है। इसलिये उसे दोसे गुण करनेपर ब्रह्माका एक रातदिन होता है। अर्थात् ८६४००००००० लौकिक वर्षमें ब्रह्माका एक एक अहोरात्र होगा। फिर इस रात्रिकी ३६० से गुण करनेपर एक ब्राह्म अब्द होता है। ८६४००००००० × ३६० = ३११०४०००००००० वर्षोंमें ब्रह्माका एक अब्द आयेगा।

देवे युगसङ्ख्ये च ब्राह्मः कलौ तु त्रीः सप्तमः। (भरतः)

दिव्य—लौकिक बारह महीने अर्थात् एक वर्षमें

देवताओंका एक दिन होता है। इसलिये एक वर्षको ३६०से गुण करनेपर एक देव वर्ष हुआ करता है।

मासेन सादहीरातः पैकी वर्षेण देवतः। (भरतः)

अतएव ३६० लौकिक वर्षमें देवताका एक वर्ष होगा।

पितृ—३० तिथियोंका एक लौकिक मास होता है। एक महीनेमें पितृलोगोंका एक दिन हुआ करता है, अतएव ३० तिथिको ३६०से गुण करनेपर पितृलोगोंका एक वर्ष होता है। ३६० × ३० = १०८०० चान्द्र दिनोंका एक पितृवर्ष होगा।

प्राजापत्य—मन्वन्तरका ही दूसरा नाम प्राजापत्य है। अतएव चार युगोंके परिमाणको ७१से गुण करनेपर प्राजापत्य वर्ष निश्चित हो सकता है।

मन्वन्तरं तु दिव्यानां युगानामेकसप्ततिः। (भरतः)

४३२०००० × ७१ = ३०६७२०००० वर्षका एक प्राजापत्य अब्द होता है।

बार्हस्पत्य।—बृहस्पतिके उदय और अस्त अनुसार अब्द गिना जाता है। बार्हस्पत्य अब्द बारह प्रकारका होता है। यथा—

१।—कृत्तिका किम्बा रोहिणी इन दो नक्षत्रसे किसीमें बृहस्पतिका उदय अथवा अस्त होनेसे वह कार्तिक नामक वर्ष कहाता है।

२।—मृगशिरा किम्बा आर्द्रा इन किसीमें बृहस्पतिका उदय अथवा अस्त होनेसे वह मार्गशीर्ष वर्ष होगा।

३।—पुनर्वसु किम्बा पुष्या इन किसी नक्षत्रमें बृहस्पतिका उदय अथवा अस्त होनेसे वह पौष वर्ष कहाता है।

४।—अश्लेषा किम्बा पुष्या इन किसी नक्षत्रमें बृहस्पतिका उदय अथवा अस्त होनेसे वह माघ वर्ष होगा।

५।—पूर्वफाल्गुनी, उत्तरफाल्गुनी किम्बा चिन्ता इन किसी नक्षत्रमें बृहस्पतिका उदय अथवा अस्त होनेसे फाल्गुन वर्ष कहते हैं।

६।—चित्रा किम्बा स्वाती इन किसी नक्षत्रमें

हहस्यतिका उदय अथवा अस्त होनेसे वह चैत्र वर्ष कहलाता है।

७।—विशाखा किम्बा अनुराधा इन किसी नक्षत्रमें हहस्यतिका उदय अथवा अस्त होनेसे वह वैशाख वर्ष होगा।

८।—ज्येष्ठा किम्बा मूला इन किसी नक्षत्रमें हहस्यतिका उदय अथवा अस्त होनेसे वह ज्येष्ठ वर्ष होता है।

९।—पूर्वाषाढा किम्बा उत्तराषाढा इन किसी नक्षत्रमें हहस्यतिका उदय अथवा अस्त होनेसे वह आषाढ़ वर्ष कहा जाता है।

१०।—श्रवणा किम्बा धनिष्ठा इन किसी नक्षत्रमें हहस्यतिका उदय अथवा अस्त होनेसे उसका नाम श्रवण वर्ष होता है।

११।—शतभिषा, पूर्वभाद्रपद किम्बा उत्तरभाद्रपद इन किसी नक्षत्रमें हहस्यतिका उदय अथवा अस्त होनेसे वह भाद्रवर्ष पुकारा जायेगा।

१२।—रेवती, अश्विनी किम्बा भरणी इन किसी नक्षत्रमें हहस्यतिका उदय अथवा अस्त होनेसे वह आश्विन वर्ष होता है।

सौर—इस देशके प्राचीन गणनानुसार ३६५ दिनोंका एक सौर वर्ष होता है। किन्तु इसमें मतभेद है।

सावन—सूर्यके एक उदयकालसे दूसरे उदयकाल तक एक सावन दिन होता है। सुतरां ३६१ सौर दिनोंका एक सावन वर्ष बनेगा।

चान्द्र—चन्द्रकी दैनिक गति १३ अंश २० कला और सूर्यकी दैनिक गति १३ अंश ५८ कला ८ विकला १० अनुकला है। प्रातःकालमें चन्द्रका संक्रमण होनेसे ३५४ दिन १८ दण्डका एक चान्द्र वर्ष होगा। इसीतरह रातमें संक्रमण लगनेसे ३५५ दिनका चान्द्र वर्ष होता है।

नाक्षत्र—३६० नाक्षत्र दिनोंका नाक्षत्र सावन वर्ष बनता है।

हमारे पुराणादिके मतानुसार जलमग्न पृथ्वी उद्धार करनेकी विष्णुने श्वेतवराहमूर्ति धारण की

थी। ज्योतिर्विदोंके गणनानुसार (आज १८३७ शकाब्दमें) १८७२८४८०१६ वर्ष विष्णुकी वराह अवतार धारण किये बीते। एवं १८५५८८५०१६ वर्ष हुए वराहरूपी भगवान्ने दन्तद्वारा पृथ्वीका उद्धार किया था। श्वेतवराह-कल्पाब्दका परिमाण कुल ४३२००००००० वर्ष है।

वैशाख मास शुक्लपक्षकी अक्षय-तृतीया तिथि रविवारको सत्ययुगकी उत्पत्ति हुयी थी। सत्ययुगका परिमाण १७२८००० वर्ष है। कार्तिक मास शुक्लपक्षकी नवमी तिथि सोमवारको त्रेतायुग उत्पन्न हुआ। त्रेतायुगका परिमाण १२८६००० वर्ष है। भाद्रमास कृष्णपक्षकी त्रयोदशी तिथि शुक्रवारको द्वापरयुग लगा था। द्वापरयुगका परिमाण ८६४००० वर्ष है। माघमासकी पूर्णिमा तिथि शुक्रवारको कलियुगकी उत्पत्ति हुयी। कलियुगका परिमाण ४३२००० वर्ष है।

मनुसंहिताके मतसे हमारे एक वर्षमें देवताओंका एक अहोरात्र होता है। चार हजारका सत्य, तीन हजारका त्रेता, दो हजारका द्वापर और एक हजार देव वत्सरका कलियुग है। इन चार युगोंके बारह हजार गुणसे देवताओंका एक युग बनता है। देव युगके दो हजार गुणसे ब्रह्माका अहोरात्र निकलेगा।

राजतरङ्गिणीके मतसे कलियुग ६५३ वर्ष बीत जानेपर कुरुपाण्डवोंका प्रादुर्भाव हुआ था। अतएव वर्त्तमान कल्यब्द ५०१६-६५३=४३६३ वर्ष हुए युधिष्ठिराब्द चल पड़ा। पहली इन्द्रप्रस्थ और काशीर आदि अनेक देशमें यह अब्द लगता था।

अब्द वा संवत्सर पञ्चविध होता है, यथा—संवत्सर, परीवत्सर, इदावत्सर, अनुवत्सर और उदावत्सर।

“शकाब्दात् पञ्चभिः शेषात् सत्ताद्यादिषु वत्सरः।

संपरीदानुपूर्वाय तथोदापूर्वका सता ॥

“वत्सरं तथा दानं तिलस्य च महाफलम् ॥” (विष्णुसर्गोत्तर)

संवत्सरसे संवत् शब्द हुआ है। संवत् कहनेसे साधारणतः विक्रम-संवत् समझ पड़ता है, परन्तु बहुत पहली इस भारतवर्षमें अनेक प्रकारके संवत् प्रचलित

थे। अब अब्द, सन् या साल कहनेसे जिस तरह वर्ष समझते, पूर्व समयमें संवत्सर वा संवत् बोलनेसे उसी तरह विभिन्न राजवंशके राज्याङ्कका निर्देशक विभिन्न वर्ष समझा जाता था। पूर्वकाल भारतवर्षमें प्रधानतः यह कई संवत् व्यवहार होते रहे :—

नाम	आरम्भ-काल
१ सप्तर्षिकाल वा लौकिक संवत्	६७७ ई०से पहले
२ बार्हस्पत्य-काल वा षष्टि-संवत्सर	३१२ ई०से प०
३ कलियुग-गताब्द वा कल्यब्द	३१० ई०से प०
४ भारतयुद्धाब्द वा यौधिष्ठिर-संवत्	„ तथा
५ परशुरामचक्र वा सहस्र-संवत्	११७७ ई०से प०
६ बुधनिर्वाण-संवत् वा बौद्ध संवत्सर	५४३ ई०से प०
७ महावीरमोक्षाब्द वा वीर-संवत् (जैन)	५२७ ई०से प०
८ मौर्याब्द वा मौर्य-संवत्	४७२ ई०से प०
९ सलीकी संवत् (Era of the Seleukidae)	३१२ ई०से प०
१० पार्थिव-संवत् (Era of Parthia)	२४७ ई०से प०
११ मालव-गताब्द वा विक्रम-संवत्	५७१ ई०से प०
१२ ग्रहपरिवृत्तिचक्र	२४ ई०से प०
१३ शकभूषकाब्द, शकाब्द वा शक-संवत्	सन् ७८ ई०
१४ चेदि वा कलजुरि-संवत्	२४८ ई०
१५ गुप्तकाल वा गुप्त-संवत्	३१८ ई०
१६ वलभीकाल वा वलभी-संवत्	„ तथा
१७ हर्षाब्द वा श्रीहर्ष-संवत्	६०७ ई०
१८ त्रेपुराब्द (पार्वत्य स्वाधीन त्रिपुरामें प्रचलित अब्द)	६२१ ई०
१९ कोलम्बाब्द (कोल्लम अन्दु) वा परशुरामाब्द वा परशुराम-संवत्	८३४ ई०
२० नेवार अब्द वा नेपाली संवत्	८८० ई०
२१ चालुक्य-संवत्	१०१६ ई०
२२ सिंह-संवत् (शिवसिंह-संवत्)	१११४ ई०
२३ लक्ष्मणसेनाब्द वा लक्ष्मण-संवत्	१११८ ई०
(ल० सं०)	१११८ ई०

२४ चैतन्याब्द (महाप्रभु चैतन्यदेवके जन्मदिनसे)

१३८६ ई०

२५ राज्याभिषेकाब्द वा शिवसंवत्

१६६४ ई०

ऊपर कहे हुए भिन्न-भिन्न अब्दोंके अतिरिक्त पाश्चात्य, प्राच्य और मुसलमानोंके प्रभावसे दूसरे भी कई अब्द प्रचलित हुए थे, यथा—

२६ ब्रह्म संवत् (ब्रह्मदेशीय बौद्धोंका पवित्र अब्द)—सन् ई०से ५४३ पहले।

२७ ईसवी या ख्रिष्टाब्द—इसा-मसीहके जन्मदिन १ली जनवरीसे, रोमक-पञ्चाङ्ग वर्णित ७५३ अब्द वा जुलियन अब्दके ४५वें अङ्कसे आरम्भ।

२८ यवहीपका प्रचलित शकाब्द—७४ ईस्वीसे आरम्भ।

२९ वालिहीपका प्रचलित शक—८१ ईस्वीसे आरम्भ।

३० हिजरी—पैगम्बर मुहम्मदकी मक्कासे मदीना भागनेका दिन, ६२२ ईस्वीकी १६वीं जुलाईसे आरम्भ।

३१ इराणी जलाली—(Yazdegar Era) ६३२ ईस्वी की १६वीं जूनसे आरम्भ।

३२ ब्रह्मदेशका प्रचलित मगी—६३८ ईस्वीसे आरम्भ।

३३ मालिकी जलाली—१०७८ ईस्वीकी मार्च महीनेसे आरम्भ।

३४ सुर सन् (अरबी अब्द)—हिजरीके १३वें अङ्कसे आरम्भ। यह १३४४ ईस्वीसे महाराष्ट्र देशमें प्रचलित हुआ था।

३५ बंगला सन्—सुलतान हुसेन शाहके समय यह सन् चला रहा।

३६ फसली सन्—यह हिजरीके ४ वर्ष बाद गिना जाता और १५५६ ईस्वीसे प्रचलित हुआ है।

३७ विलायती या अमली सन्—यह उत्कल (उड़ीसा)में १५५६ ईस्वीसे प्रचलित हुआ है।

३८ तारीख-ई-इलाही—यह सम्राट् अकबर द्वारा १५८४ ईस्वीमें प्रवर्तित किया गया था।

३९ बीजापुरी जुलुस सन्—यह बीजापुरके २२ आदिल शाह द्वारा १६५६ ईस्वीमें चलाया गया था।

४० परगणाति सन्—मुसलमानोंके समय पूर्ववर्द्धमें

यह अब्द प्रचलित था। पुराने कागज़ पत्रमें इसे पायेंगे। यह अब्द लक्ष्मणसेनके अतीताब्द नामसे भी पहले प्रचलित रहा, सन् १२०० ई०में आरम्भ हुआ था।

उल्लिखित भिन्न भिन्न संवत् वा अब्दके अतिरिक्त पाश्चात्य देशमें और भी अब्द प्रचलित थे। इनमें—
४१ तुर्क वा कनस्तुन्तिन् अब्द (Constantinople Era) जगत्की सृष्टिसे गिना जाता है। ख्रिष्टानोंके ग्रीकचर्चमें अबतक यही अब्द प्रचलित है। वह लोग ईसा मसीहके जन्मसे ५५०८ वर्ष पहले इस अब्दका आरम्भ मानते हैं।

४२ नवोनसर अब्द (Era of Nabonasar) ७४६ ई०की २८वीं फरवरीसे आरम्भ हुआ है।

४३ चीनाब्द—२३५७ ई०से पहले आरम्भ।

४४ रोमकाब्द (Roman Era)—रोमनगरके प्रतिष्ठा-काल ७५२ ई०से पहले इस अब्दका आरम्भ माना जाता है।

४५ ओलिम्पियाद—यह ई०से ७८६ अब्द पूर्व १ली जुलाईको आरम्भ हुआ था।

उद्धृत संवत्सरोंमें कई प्रधान-प्रधान संवत्का संक्षिप्त परिचय दिया जाता है—

सप्तर्षि वा लौकिक अब्द।

पञ्जाबके पहाड़ी प्रदेश और काश्मीरमें अबतक यही संवत् चलता है। पहाड़ी प्रदेशमें प्रचलित रहनेके कारण लोग इसे “पहाड़ी संवत्” कहते हैं। इसका दूसरा साधारण नाम “लोक-काल” है। इस संवत्के आरम्भ-विषयमें दो मत प्रचलित हैं,—बराह-मिहिर और उनके अनुवर्ती ज्योतिर्विदगणका मत एवं बृहद्गर्ग और पुराणका मत। बराहमिहिरके अनुवर्ती ज्योतिर्विदगणने सप्तर्षि-संवत्के आरम्भ-सम्बन्धमें नीचे लिखा हुआ प्राचीन श्लोक उद्धृत किया है—

“कक्षेर्गतेः सायकनेतवर्षः सप्तर्षिर्वयास्त्रिदिकं प्रयाताः।

लोके हि संवत्सरपत्रिकाया सप्तर्षिर्मासं प्रवदन्ति सन्तः॥”

कलिके सायकनेत्र अर्थात् २५ वर्ष बौत जाने पर सप्तर्षि स्वर्ग चले जाते हैं। (उसी समयसे) सर्व-

साधारण संवत्सर पत्रिकामें सप्तर्षिमानकी गणना करते हैं। साहेबरायके राजतरङ्गिणी-संग्रहमें देखा जाता है—

“तत्रायगाके १७८६ कलिंगते ४८६५ सप्तर्षि चारानुनतेन संवत् ४८५०।”

शकाब्द १७८४ = ४८६५ कल्यब्द = ४८४० लौकिकाब्द = १८६४ ईस्वी।

ऐसे स्थलमें ईसा-मसीहके जन्मसे ३०७६ पूर्व सप्तर्षि-संवत् एवं ई०से ३१०१ अब्द पहले कल्यब्दका आरम्भ हुआ।

कल्हणकी राजतरङ्गिणीसे भी उक्त मत समर्थित होता है—

“लौकिकेऽब्दे षतुर्विंशे शककालस्य संप्रवत्।

सप्तम्यात्यधिकं यातं सहस्रं परिवर्तुषत्॥”

अर्थात् लौकिकाब्दका २४वां वर्ष शककालके १०७० वर्षमें पड़ा है। लौकिक वा सप्तर्षिमान सर्वत्र शताब्द मानकर गिना जाता है। कल्हणने राजतरङ्गिणीमें सर्वत्र ऐसा ही भाव ग्रहण किया है।

पहले कहा जा चुका है, कि बृहद्गर्ग और पुराणका मत स्वतन्त्र है। बराहमिहिरने बृहद्गर्गका मत इसतरह उद्धृत किया है—

“सैकावलौक्ये रात्रति सप्तितोत्पन्ननालिनी सहास्रव।

नायवतीष च दिग्यैः कौबेरैः सममितुं निमिः॥ १

ध्रुवनायकोपदेशाग्रनिर्णयोपपा चमद्विच।

वैद्यारमहं तेषां कथयिष्ये बृहद्गर्गमतात्॥ २

आसन् सचासु मुनयः शासति पृथ्वीं युधिष्ठिरे नृपते।

वदद्दिक्पञ्चद्विधुः शककालस्य रात्रय॥ ३

एकैकस्मिन् ये शतं शतं ते चरन्ति वर्षाणाम्।

प्रागुत्तरतश्चैते सदोदयन्ते सप्तर्षौकाः॥” ४

(बृहत्संहिता १३ च०)

श्वेतकमलकी मालाधारिणीकी तरह उत्तरदिक् जिस सप्तर्षिमण्डलद्वारा एकावलौकारभूषिता सहास्र-वदना और नाथवती वतायी जाती और ध्रुवनक्षत्र-रूप नायकके उपदेशसे इधर उधर घूमनेवाली जिस सप्तर्षिगणके साथ बराबर नृत्य करती बोध होती है, बृहद्गर्गके मतानुसार उसकी गति कहते हैं। राजा युधिष्ठिर जिस समय पृथ्वाका शासन करते, उस समय मुनिगण महानक्षत्रमें थे। शकाब्दके

अब्दमें २५२६ जोड़ देनेसे युधिष्ठिरका समय मालूम हो जायेगा। एक-एक नक्षत्रमें सप्तर्षि सौ-सौ वर्ष विचरण करते हैं। यह उत्तरपूर्व दिशामें सर्वदा साध्वी अरुन्धतीके साथ उदय होंगे।

किन्तु वराहमिहिरके टीकाकार भट्टोत्पलने जो गर्गवचन उद्धृत किया, उससे विदित होता है,—

कलि और द्वापरयुगके सन्धिकालमें विश्ववासि-गणकी रक्षासे उत्पुल्ल ऋषिगण पिढगणपर अधिष्ठित नक्षत्र अर्थात् मघानक्षत्रमें अवस्थान करते थे।

उक्त गर्गवचनसे मालूम पड़ता है, कि द्वापर और कलिके सन्धस्थलपर सप्तर्षिगण मघानक्षत्रमें थे। गर्गने युधिष्ठिरका नाम नहीं लिया। वराहमिहिरने अपनी गणनाकी सुविधाके लिये युधिष्ठिरको पकड़ा है।

अब देखते हैं, कि सप्तर्षि एक-एक नक्षत्रमें सौ वर्ष भोग करते हैं। सप्तर्षिको २७ नक्षत्र भोग करनेमें २७०० वर्ष बीत जाते हैं। ज्योतिष और पुराणादिके मतसे २७ नक्षत्रोंमें प्रथम अश्विनी है। सबके मतानुसार सप्तर्षि जब मघानक्षत्रमें थे, उसी समय कलियुगका आरम्भ और युधिष्ठिरका अभ्युदय हुआ। इधर अधिकांश पुराण देखनेसे विदित होता है, कि क्रुचेल-महासमरके समय सप्तर्षिने मघामें ७५ वर्ष अतिवाहित किया था। अवश्य ही वराहमिहिरके साथ यह मत न मिलनेपर भी अभीतक पञ्चावके पहाड़ी प्रदेशमें सभी पुराणानुसार ही लोक-कालकी स्थिति गिनते हैं। उन लोगोंके मतसे भी वर्तमान कलियुगारम्भके पूर्व अर्थात् द्वापरमें ७५ वर्ष मघापर अतिवाहित कर सप्तर्षिने कलियुगके २५ वर्ष भी मघामें ही बिताये थे।

पहले कहा जा चुका है, कि सन् ईस्वीसे ३१०१ पहले कल्यब्द आरम्भ हुआ था। ऐसे स्थल सन् ईस्वीसे ३०७७ पहले मघानक्षत्रपर रखकर सप्तर्षि पूर्वफलगुनीमें गये। मघा १०वां नक्षत्र है, इसलिये अश्विनीसे गिननेपर और भी १००० वर्ष पीछे पड़ सन् ईस्वीसे ४०७७ वर्ष पहले जा पड़ता है।

प्रबलतत्त्वविद् कनिंहामने महावीर सिकन्दरके भारतसंभव सम्बन्धमें उनके सहायियोंके विवरणपर

निर्भर कर लिखा है,—‘वह (पञ्चाववासी) वकासूसे सिकन्दर तक १५४ राजा और उनका राज्यकाल ६४५१ वर्ष ३ महीना गिनते हैं।’ * सिकन्दर सन् ईस्वीसे ३२६ वर्ष पहले पञ्चाव आये और उसी वर्षके अन्त लौट भी गये थे। ऐसे स्थलमें सन् ईस्वीसे ५४५१ + ३२६ = ६७७७ अब्द पहले सप्तर्षिकालका आरम्भ स्वीकार करना पड़ेगा।

पहले ही बताया है, कि सन् ईस्वीसे ४०७७ वर्ष पूर्व सप्तर्षिने प्रथम अश्विनी नक्षत्रमें प्रवेश किया अर्थात् सप्तर्षिचक्र आरम्भ हुआ था। उसमें दूसरे किसौ सप्तर्षिचक्रके २७०० वर्ष जोड़ देनेपर सन् ईस्वीसे ६७७७ पहले वह जा पड़ता है। पुराविद् मर् कनिंहाम्के मतसे उक्त वर्ष ही “Starting point of Indian Chronology” * अर्थात् भारतीय काल-निर्णयविद्याका प्रारम्भकाल है। सिकन्दरसे पहले ही यह अब्द पञ्चावमें प्रचलित रहा और अब भी है।

बाईसत्यमान वा षट्संवत्सर।

बृहस्पति ग्रहके विभिन्न नक्षत्रका अवस्थान रखकर यह अब्द गिना जाता, इसीसे इसका नाम बाईसत्यमान है। फिर इसा बाईसत्यमानके साठ भागों (विभिन्न साठ नामों)में विभक्त होने कारण इसका दूसरा नाम षट्संवत्सर पड़ा। कोई कोई पाश्चात्य पुराविद् यह अब्द आधुनिक खयाल करते हैं, किन्तु जब वराहमिहिर और उनके बहुत पूर्ववर्ती बृहद्गर्गने इस संवत्सरका उल्लेख किया, तब निःसन्देह यह ईसामसीहके जन्मसे बहुत पहले भारतवर्षमें प्रचलित रहा है।

वराहमिहिरने इस अब्दका निर्णय करनेके लिये इसतरह व्यवस्था की है—

शक राजाके समयसे जितने वर्ष बीत चुके हैं, उन्हें दो स्थानोंमें रखकर एक स्थानका अङ्क ११से गुण करना होगा। पीछे उस गुणफलको ४से गुण दीजिये। फिर इस गुणफलमें ८५८८ जोड़ना होगा। इस योगफलको ३७५०से भाग लगायिये। फिर दूसरे स्थानके शक-वत्सरवाली अङ्कमें इस भागफलको

जोड़ना पड़ेगा। उसी योग फलको ६०से भाग दीजिये। अवशिष्ट अङ्कको ५से भाग लगानेपर जो अङ्क लब्ध हो, उसी संख्यासे नारायण (विष्णु) प्रभृति युग एवं अवशिष्ट अङ्कद्वारा उसी युगका अनुवर्ती जो (प्रभवादि) वत्सर चलता, वह जाना जायगा। उक्त वत्सर-संख्या जितनी हो, उसे (६०से अधिक होनेपर ६० निकालकर केवल वत्सराङ्कको) ८से गुण, फिर इस वत्सरसंख्याको १२से भाग कीजिये। भागफलको इस नव गुणित अङ्कमें जोड़कर ४से भाग देनेपर जो आवे, उसी संख्याके नक्षत्रमें वृहस्पतिको विद्यमान समझना पड़ेगा। परन्तु गणनाके समय २४ नक्षत्रसे गिनना होगा। (अर्थात् १ लब्ध होनेसे जानना कि २५ नक्षत्र वा पूर्वभाद्रपद नक्षत्र, २ रहनेसे उत्तरभाद्रपद इत्यादि) प्रभवादि षष्टि-संवत्सरके प्रत्येक पांच वर्षमें एक-एक युग रखकर (एक वार्हस्पत्यमानमें) १२ युग होते हैं। १२ युगोंके १२ अधिपति हैं और उन अधिपतियोंके नामसे ही युगके नाम निकलते हैं।

(इहत्संहिता ८ पद्याय)

नीचे वारहो युगों और उनके अन्तर्गत वर्षोंके नाम दिये जाते हैं—

युगोंके नाम	वर्षोंके नाम
१ला विष्णुयुग	१ प्रभव, २ विभव, ३ शुक्ल, ४ प्रमोद, ५ प्रजापति।
२रा बृहस्पति	६ अङ्गिरा, ७ श्रीमुख, ८ भाव, ९ युवा, १० धाता।
३रा इन्द्र	११ ईश्वर, १२ बहुधान्य, १३ प्रमाथी, १४ विक्रम, १५ हष।
४था अग्नि	१६ चित्रभानु, १७ सुभानु, १८ तारण, १९ पार्थिव, २० व्यय।
५वां त्वष्टा	२१ सर्वजित्, २२ सर्वधारी, २३ विरोधी, २४ विकृति, २५ खर।
६ठा उत्तरमोष्ठपद	२६ नन्दन, २७ विजय, २८ जय, २९ मन्मथ, ३० दुर्मुख।
७वां पितृगण	३१ हेमलम्ब, ३२ विलम्बी, ३३ विकारी, ३४ सर्वरी, ३५ भव।

युगोंके नाम

वर्षोंके नाम

८वां विश्व	३६ शोभकृत्, ३७ शुभकृत्, ३८ क्रोधो, ३९ विश्वावसु, ४० पराभव।
९वां सोम	४१ भवङ्ग, ४२ कीलक, ४३ सौम्य, ४४ साधारण, ४५ बोधकृत्।
१०वां शक्रानील	४६ परिधावी, ४७ प्रमादी, ४८ आनन्द, ४९ राक्षस, ५० अनल।
११ वां अश्वि	५१ पिङ्गल, ५२ कालयुतक, ५३ सिद्धार्य, ५४ रौद्र, ५५ दुर्मति।
१२वां भग	५६ दुन्दुभि, ५७ उदगारी, ५८ रक्ताङ्ग, ५९ क्रोध, ६० चय।

अब तीन प्रकारके उपायसे वार्हस्पत्यमान निर्णीत होता है। उनमें वराहमिहिरकी अवलम्बित गणना-प्रथा ही सबसे प्राचीन है। इसी गणना द्वारा कल्पब्द-के १ले अङ्कमें वार्हस्पत्यमानका २४वां वर्ष पड़ता है। यही अङ्क रखकर कल्पब्दवारम्भसे २३ वर्ष पहले अर्थात् ३१२८ ख्रिष्टपूर्वाब्द षष्टिसंवत्सरका आरम्भ स्थिर किया जाता है।

वराहमिहिरका मत संशोधन करके दूसरा उपाय वा ज्योतिस्तत्त्वकी गणना प्रचलित हुई है। इस मतसे वार्हस्पत्यमानका प्रथम वर्ष कल्पब्दके पहले वर्षमें ही पड़ता है। यह दोनों गणनाप्रणाली आर्यावर्तमें प्रचलित हैं और इनसे वार्हस्पत्यमानका प्रत्येक ८६वां वर्ष निकाल दिया जाता है।

तीसरे प्रकारकी गणनाप्रणाली दाक्षिणात्यमें प्रचलित है। वहां वार्हस्पत्यमान और सौरवर्षकी गणनामें कोई पार्थक्य नहीं पड़ता। वार्हस्पत्यमान-वाले षष्टिसंवत्सरके प्रभवादि नाम एक-एक सौर वर्षके नाम छोड़ और कुछ नहीं होते।

महावार्हस्पत्य-चक्र।

उपरोक्त वार्हस्पत्यमान वा षष्टिसंवत्सरसे भिन्न दूसरा कोई द्वादशवर्षात्मक वार्हस्पत्य अब्द भी होता है। यह वार्हस्पत्य नामसे विख्यात है। बृहस्पतिके उदय और अस्तानुसार इस अब्दकी गणना की जाती है। इस अब्दका विवरण प्रारम्भमें (७१८ पृष्ठमें) लिखा हुआ है।

कलिगताब्द वा कल्यब्द ।

सत्य, त्रेता, द्वापर और कलि इन चारों युगोंका एक महायुग होता है। नीचे युगोंका परिमाण दिया जाता है—

	वत्सर	देवपरिमाण
कृतयुग	$1728000 \div 360 = 4800$	वत्सर
त्रेतायुग	$1296000 \div 360 = 3600$,,
द्वापर	$864000 \div 360 = 2400$,,
कलियुग	$432000 \div 360 = 1200$,,
महायुग	$4320000 \div 360 = 12000$,,

ईसा-मसीहके जन्मसे ३१०२ वर्ष पहले कलियुग प्रचलित हुआ।

वराहमिहिरके समयतक भी कलिगताब्द व्यवहारमें आता था। वराहमिहिरसे प्रायः पचास वर्ष पहले आर्यभट जीवित थे। आर्यभट और उनसे पहलेके ज्योतिर्विदगण भी कलियुगाब्द द्वारा ही सौर और चान्द्रसौरकी कालगणना करते थे। जिस-जिस स्थलमें केवल कलियुगाब्द ही कालगणनाके मानरूपसे परिगृहीत होता, उसी-उसी स्थलमें महीनेकी तारीख सौर और दिनकी संख्या सावन दिन नामसे की गई है। * सावन और चान्द्रमान द्वारा ही साधारणतः वत्सरकी गणना होती है। उत्तरभारतमें चान्द्र-सावन-मान ही प्रचलित है।

युधिष्ठिराब्द वा भारत-युद्धाब्द ।

युधिष्ठिरके आविर्भावकाल-विषयमें मतभेद है। बार्हस्पत्यमान वा पटिसंवत्सरके प्रसङ्गमें यह बात पहले ही कह दी गई है। वराहमिहिरके मतमें शकाब्दके साथ २५२६ जोड़ देनेसे (अर्थात् शकाब्दसे २५२६ वर्ष पहले) युधिष्ठिरका समय जाना जाता है। भास्कराचार्यने लिखा है—

“नन्दाद्रीन्दुगुणालया शकनृपस्थाने कलिवत्सराः ।”

कलिके ३१७८ वर्ष बीत जानेपर (वराहमिहिरके

* सूर्योदयसे जो दिन गिना जाता है, उसे सावन दिन कहते हैं। परन्तु इस शब्दका अर्थ दूसरी तरह है। सावनका अर्थ यज्ञ वा सोमसाजु-सन्मान है। उस समयमें सूर्योदयसे यज्ञ आरम्भ होता था, इसीसे सावनका अर्थ सौरदिवस है।

मतसे) युधिष्ठिर आविर्भूत हुए थे। किन्तु पहले कहा जा चुका है, कि वराहमिहिरसे पहले कल्यब्द प्रचलित था। उत्तरभारतमें उनका मत प्रचलित होनेपर भी ऐसा विश्वास नहीं होता, कि दक्षिण-भारतमें प्रथमतः विशेषरूपसे वह प्रचलित हुआ था। वराहमिहिर ५०८ शकमें परलोक गये। * उसके ४७ वर्ष बाद उत्कीर्ण प्रतीच-चालुकराज, २२ पुलिकेशीके शिलाफलकमें लिखा गया है—

“विंशत्सु विषहर्षे सु भारतादाहवादिनः ।

समाब्दगतयुक्तेषु गतिवद्देषु पञ्चसु ॥

पञ्चागमसु कलौ काले पटसु पञ्चमतासु च ।

समासु समतीतासु शकानामपि मृतज्ञासु ॥”

अर्थात् भारतयुद्धसे अवतक ३७३५ वर्ष और इस कलिकालमें शकाधिपतिके ५५६ वर्ष बीत चुके हैं।

उक्त खोदित-लिपिके श्लोकानुसार शकाब्दके ३१३८ वर्ष पहले भारतयुद्ध हुआ था। फिर भास्कराचार्य तथा मकरन्दके मतसे इसी वर्ष कल्यब्द आरम्भ हुआ। सुतरां प्राचीन खोदित-लिपिके अनुसार भारतयुद्धके समयसे ही कल्यब्द आरम्भ हुआ है। ज्योतिर्विदाभरणमें (१०वें अध्यायमें) देखा जाता है—

“युधिष्ठिराद् द्युगान्तराप्रथः कलन्मविश्वे खलुखाट्मनयः ।

ततोऽयुर्त सप्तचतुष्टयं क्काम् धराद्वगच्छाविति शाकवत्सराः ॥”

ऊपर लिखे हुए श्लोकका तात्पर्य यही है, कि युधिष्ठिरसे लेकर ३०४४ वर्ष, उसके बाद विक्रमादित्यके १३५ वर्ष बीत जानेपर शाकवर्ष वा शकाब्द आरम्भ हुआ। ऐसे स्थलमें युधिष्ठिरके (३०३४ + १४५ =) ३१७९ वर्ष बाद शकाब्द प्रचलित हुआ था। सुतरां भास्कराचार्य और वराहमिहिरने जिसे कल्यब्द माना, वही युधिष्ठिराब्द वा भारतयुद्धाब्द होता है।

परशुरामचक्र वा सहस्र-संवत्सर ।

एक सहस्र वर्षमें परशुराम अब्द होता है। ईसा-मसीहके जन्मसे ११७६ वर्ष पहले यह अब्द प्रचलित हुआ। त्रिवाङ्गोड़ और कुमारिका अन्तरीपके अश्वल

* “नवाधिकपञ्चमसत्प्लयाके वराहमिहिराचार्यो दिव गतः ।”

(मङ्गलपुराणित खण्डखायकौ भानराजकृत टीका)

यहो अब्द व्यवहारमें आता है। परशुरामचक्रकी गणना सौर अब्दके अनुसार होती है। यहां सन् ईस्वीके साथ परशुराम-चक्रकी तुलना की जाती है।

परशुरामी १म चक्र	११७६ ईस्वीसे पहले।
„ २य चक्र	१७६ ई०से प०।
„ ३य चक्र	८२५ ईस्वी।
„ ४थ चक्र	१८२५ „।

भारतवर्षमें दूसरी जगह इसका प्रचलन नहीं है।

बुद्धनिर्वाणम्।

शेषबुद्ध शाक्यमुनिके निर्वाण-दिनसे बौद्धसमाजमें एक अब्दकी गणना की जाती है। सिंहल और ब्रह्म-देशके बुद्धसम्बन्धीय इतिहासको पढ़नेसे मालूम होता है, कि ईसा मसीहके जन्मसे ५४३ वर्ष पहले शाक्य-मुनिका तिरोभाव हुआ था। किन्तु कहा जाता है, कि शाक्यसिंहकी मृत्युके २१८ वर्ष बाद अशोकका राज्याभिषेक हुआ। इससे पहले कही हुई गणनामें कुछ भ्रम दिखाई देता है। क्योंकि इस समय अशोकका समय-निरूपण एक प्रकार निश्चितरूपसे निर्धारित हो चुका है। पहले अशोकके भाइयोंमें किसे राजतिलक दिया जाय, इस बातकी मीमांसा करनेमें चार वर्ष बीत गये थे; उसके बाद अशोकको पिताका राज्य मिला। अशोक-प्रियदर्शी देखो।

बुद्धनिर्वाणम्के दो शिलालेख मिले हैं। रूप-नाथ और सासेरामवाले अशोकके शासनपत्रमें इस अब्दका उल्लेख है। गयाके सूर्यमन्दिरमें भी बुद्ध-निर्वाणम् दिखाई देता है।

शाक्यमुनिकी निर्वाणप्राप्तिके समय-सम्बन्धमें भिन्न-भिन्न कालका उल्लेख है। कोई कहते हैं, ईसा-मसीहके जन्मसे ८५० वर्ष पहले; कोई कहते हैं, ६५० वर्ष पहले और किसी-किसीका मत है, कि २५० वर्ष पहले शाक्यसिंह अन्तर्हित हुए। चीनपरि-ब्राजक यूअन्-चुयांके समय भी बुद्धनिर्वाणकालके सम्बन्धमें ऐसा ही मतभेद था। फा-हियान् कहते हैं, चीनसम्राट् पियाङ्गके शासनसमयमें (७७०-७१८ ईस्वीसे पहले) बुद्धका निर्वाण हुआ। भगवत्-परि-निर्वाणके १८१३वें वर्षसे अज्ञित अशोकचक्रका जो ३रा

शिलालेख मिला था, उससे प्रकट होता है, कि ईसा-मसीहके जन्मसे प्रायः ५४३ वर्ष पहले शाक्यमुनिका निर्वाण हुआ।

बौद्धग्रन्थोंसे जाना जाता है, कि अशोकके राज्या-भिषेकसे २१८ वर्ष पहले शाक्यमुनिका निर्वाण हुआ था। ऊपर कही हुई गणनामें ईसा-मसीहके जन्मसे ५४३ वर्ष पहले शाक्यसिंहकी निर्वाणप्राप्ति ही बड़ विचारलब्ध सिद्धान्त अनुमित होती है।

महावीरका मोचकाल वा वीरजीवाब्द।

जैनगण अपने शेष तीर्थङ्कर महावीरके तिरोभाव वा निर्वाणके समयसे इस अब्दकी गणना करते हैं। श्वेताम्बर-सम्प्रदायकी गणनाके अनुसार मालूम होता है, कि विक्रमाब्दसे ४७० वर्ष पहले अर्थात् ईसा-मसीहके जन्मसे ५२७ वर्ष पहले महावीरका तिरो-भाव हुआ था। दिगम्बर जैनगणके मतानुसार शकाब्दसे ६०५ वर्ष पहले महावीरने तिरोधान किया। सुतरां उभय मतसे यह स्थिर है, कि विक्रमाब्दके ४७० वर्ष पहले (सन् ईस्वीसे ५२७ वर्ष पहले) महावीरका निर्वाण हुआ था।

मौर्याब्द।

खण्डगिरिकी सुप्रसिद्ध हाथीगुफामें कलिङ्गके जेना-धिप खारवेल-भिखुराजका जो सुवृहत् शिलालेख मिल चुका है, उसमें एक अङ्क पाया जाता है। कितने ही इस अङ्कको मौर्याब्द कहते हैं। उन लोगोंके मतानुसार माकिदनवीर सिकन्दरके समसामयिक मौर्याधिप चन्द्रगुप्तने मौर्याब्द चलाया। हमने अशोक-प्रियदर्शी शब्दमें दिखाया है, कि महावीर सिकन्दरसे बहुत पहले चन्द्रगुप्तका अभ्युदय हुआ, सुतरां सिकन्दरके पहले भारतवर्षमें मौर्याब्द प्रचलित था। सुप्रसिद्ध जेनाचार्य हेमचन्द्र-रचित परिशिष्ट-पर्वमें लिखा है—

“एवं च श्रीमहावीरसुक्ते वर्षं शते गते।

पचपञ्चाशदधिके चन्द्रगुप्तोऽभवत्प्रपुः॥” (परिशिष्टपर्व ८२१६)

अर्थात् महावीर-निर्वाणके १५५ वर्ष बीत जानेपर चन्द्रगुप्त राजा हुए थे। वीरनिर्वाणम्के प्रसङ्गमें लिखा गया है, कि सन् ईस्वीसे ५२७ वर्ष पहले

महावीरने मोक्षलाभ किया। ऐसी अवस्थामें सन् ईस्वीसे ५२७-१५५=३७२ वर्ष पहले चन्द्रगुप्तका अभिषेक वा मौर्याब्द आरम्भ हुआ था।

सलीकाब्द (Era of Selenkidae)

फाइनस क्लिण्टनके मतमें ईसा-मसीहके जन्मसे ३१२ वर्ष पहले ईसा मसीहको यह अब्द पहली पहल प्रचलित हुआ। उलाघ-वेगकी गणनासे प्रकट है, कि सिकन्दरको मृत्युके १२ वर्ष बाद यह अब्द प्रवर्तित हुआ था। ईसा-मसीहके जन्मसे ३२४ वर्ष पहले सिकन्दरकी मृत्यु हुई। उसके १२ वर्ष बाद अर्थात् सन् ईस्वीसे ३१२ वर्ष पहले इस अब्दका प्रवर्तनकाल होता है। सलीकस्ने जिस वर्ष अन्तिगोनासकी सेनापति निकानोरको युद्धमें परास्त किया था, उसी वर्षसे उनके नामानुसार यह अब्द चला।

यहां सलीकस् (Seleukus) का कुछ परिचय दिया जाता है। इनका पूरा नाम सलीकस् निकतर (Seleukus Nicator) है। यह सलीकी (Selenkidae) राज्यके प्रतिष्ठाता रहे। किसी-किसी प्राचीन मुद्रामें इनके प्रवर्तित अब्दका परिचय मिलता है। पूर्वकालमें हड्रियान (Hadrian) नामक एक राजा थे। १७१ ईस्वीकी १२वीं अगस्तको इन्हें राज्यभार प्राप्त हुआ था। इनके समयमें जो मुद्रा प्रचलित थे, उनमें सलीकी मुद्राका निदर्शन है।

उसके बाद कारकला (Caracalla) नामक एक राजा २१७ ईस्वीकी ८वीं अप्रैलसे राजसिंहासनपर बैठे, इनके समयमें भी उक्त अब्द प्रचलित था।

माकिडोनके पञ्चाङ्गमें जिन महीनोंके नाम हैं, सलीकाब्दमें भी उन्हीं सब महीनोंके नाम लिखे जाते रहे। यह अब्द अक्तूबर महीनेसे आरम्भ हुआ था। मक्दूनियाके पञ्चाङ्गमें अक्तूबर महीनेका नाम हाइपरबेरैतिउस् (Hyperboretæus) है। हिब्रू भाषामें अक्तूबर महीनेका नाम तीसरी (Tisri) रखा गया है। इसी हाइपरबेरैतिउस् महीनेसे सलीकाब्दका आरम्भ हुआ है।

इस अब्दके मास चान्द्रमानसे गिने जाते हैं। सिरीयामें मास-गणना मिटोनि-चक्र (Metonic

Cycle) के अनुसार प्रवर्तित होती है। काबुल और उत्तर-पश्चिम भारतमें सलीकाब्द प्रचलित था। सिन्धुनदके पश्चिम तटवाला भूखण्ड सलीकस्के शासनाधीन था। इसलिये वहां भी सलीकाब्द प्रचलित था। भारतीय यवन और शक (Indo-Scythian) राजाओंके शिलालेखोंमें इस विषयके बहुत निदर्शन पाये जाते हैं। काबुल और तत्पश्चात् अनेक शिलालेख मिले हैं, उनमें सलीकाब्दका ही प्रचलन देखा जाता है।

पार्थिव संवत् (Era of Parthia)

मि० जार्जस्मिथकी बाबिलनके कुछ विवरणपत्रोंमें पहली पहल पार्थिव संवत्का परिचय मिला था। बाबिलनमें इनकी तीन तालिकायें पायी जाती हैं। उनमें दो अधूरी और एक पूरी है। ईसा मसीहके जन्मसे २४७ वर्ष पहले यह संवत् प्रवर्तित हुआ था। द्वितीय अन्तियोककी मृत्युके बाद ही पार्थिव-संवत् प्रवर्तित हुआ। द्रावी, एरियान और सुइडास प्रभृति ऐतिहासिकगणने एक वाक्यसे स्थिर किया है, कि ईसा-मसीहके २४६ वर्ष पहले जनवरी महीनेमें द्वितीय अन्तियोककी मृत्युपर पार्थिवगणने राष्ट्र-विभ्रवकी सूचना की। इसी समयसे पार्थिव राज्यकी इतिहासमें एक नया अध्याय आरम्भ हुआ। सुतरां ईसा मसीहके जन्मसे २४७ वर्ष पहले अप्रैल या अक्तूबर महीनेमें यह संवत् प्रवर्तित हुआ था।

मास-काल वा विक्रम-संवत्।

गुजरातसे लेकर वङ्गतक सारे हिन्दुस्थानमें विक्रम-संवत् चलता है। नर्मदाके उत्तरमें यह वर्ष चैत्रादि और पूर्णिमान्त, किन्तु गुजरातमें कार्तिकादि और अमान्त हैं। फिर काठिवाड़में यह वर्षारम्भ भाषा-दादि और मास अमान्त देखा जाता है।

अध्यापक किल्होर्नने ८८८से ११७७ तक विक्रम-संवत्में खुदी हुई प्रायः डेढ़ सौ वर्षवाली प्राचीन लिपिको आलोचना करके स्थिर किया है, कि पहली कार्तिकसे ही इस वर्षकी गणना की जाती थी। पीछे शकाब्द विशेषभावसे प्रचलित होनेपर नर्मदाके उत्तर भागमें चैत्रमाससे ही गणना चलने लगी। किन्तु

दक्षिणात्यमें चैत्र और कार्तिक दोनों मासोंसे ही आरम्भ देखा जाता है। कार्तिकादि वर्षारम्भ कहीं पूर्णिमान्त और कहीं अमान्त है। परन्तु चैत्रादि वर्षारम्भमें पूर्णिमान्त मास माना जाता है।

४१८से ८५० अद्भुतक यह अब्द विक्रमाब्दके नामसे प्रचलित न रहा, 'मालवकाल', 'मालवानां संवत्', और 'मालवगणस्थित्यब्द'के नामसे ही प्रचलित था। ८८८ अद्भुतमें पहले पहल 'विक्रम' संवत्का उल्लेख पाया जाता है। सन् ईस्वीसे ५७ वर्ष पहले इस अब्दका आरम्भ माना गया है।

यह परिहृति-चक्र।

दक्षिणभारतमें यह अब्द प्रचलित है। प्रत्येक ८० वर्षमें यह अब्दचक्र पूर्ण होता है। यह अब्द ईसा-मसीहके जन्मसे २४ वर्ष पहले प्रवर्तित हुआ था। बार्हस्पत्य-चक्रके साथ इस अब्दका सम्बन्ध खयाल किया जा सकता है।

शककाल वा शकाब्द।

यह अब्द 'शकभूपकाल' और 'शक-नरपतिके अतीताब्द'के नामसे प्रचलित है। इससे यह समझा जाता, कि किसी शक राजासे ही यह अब्द प्रचलित हुआ है। किस शक नरपतिने इस अब्दको चलाया है, इस विषयमें यथेष्ट मतभेद है। अनेक ऐतिहासिकोंकी विश्वास है, कि शकसम्राट् कनिष्कसे ही शकाब्द प्रवर्तित हुआ था। कनिष्क-प्रमुख प्रव्रतस्वविदुगणके मतानुसार उज्जयिनीपति चछनसे शकाब्द प्रचलित हुआ। चन्द्रराजवंश शब्द—५६२ ईसमें और परिचय देखो।

समस्त ज्योतिषिक करणग्रन्थोंमें इस शकाब्दका उल्लेख है। पूर्वभारत और द्राविड़ अञ्चलमें इस अब्दकी गणना सौरमानसे और पश्चिमभारतमें चान्द्रमानसे की जाती है। जहां चान्द्रमान है, वहां चैत्रादि वर्ष और जहां सौरमान है, वहां मेषादि वर्ष गिना जाता है। इसके अतिरिक्त नर्मदासे उत्तर पूर्णिमान्त और दक्षिण अमान्त मानते हैं।

चेदि वा कलजुरि-संवत्।

प्राचीन चालुक्यराज मङ्गलीशवाली ईसवीके ६६० शताब्दकी महाकूट-स्तम्भलिपिमें 'कलजुरि' नामक

एक राजवंशका उल्लेख है। यह राजगण अपनेको सहस्रार्जुनका वंशधर कहते हैं। सम्भवतः महाराज समुद्रगुप्तकी प्रयागस्थ स्तम्भलिपिमें आर्जुनायनके नामसे इन्हीं लोगोंका उल्लेख किया गया है। इन लोगोंने अपने राजत्वमें जो संवत् चलाया था, वही शिलालिपि विशेषमें चेदि-संवत् वा कलजुरि-संवत्के नामसे लिखा गया।

इस राजवंशके राजत्वकालमें ७२८से ८३४ संवत्के बीच खुदे हुए अनेक शिलालेख पाये गये हैं। उनमें उच्चकल्पके महाराजको दान-प्रशस्ति ही सबसे प्राचीन है। सर् कनिष्काम् और किलहोर्ने इन सब शिलालेखोंको अच्छीतरह देखकर २४८ वा २४८-२५० ईस्वीके बीच चेदि-संवत्का आरम्भकाल निर्देश किया है। महाराज उच्चकल्पकी एक शिलालिपिमें उक्त वंशके महाराज सर्वनाथका उल्लेख पाया जाता है। राजा सर्वनाथ गुप्तराजसामन्त परिव्राजक-महाराज हस्तीके समसामयिक थे। गुप्त-संवत्के अनुसार महाराज हस्तीको समसामयिक कहकर यदि महाराज सर्वनाथके राज्यकालकी कल्पना की जाय, तो कनिष्काम्के कहे हुए २४८-२५० ईस्वी समयमें अन्ततः २१ वर्ष जोड़ देना ही सिद्धान्त है। किन्तु दुःखकी बात है, कि उच्चकल्पकी दी हुई तारीखोंसे उसके कोई सटीक सिद्धान्तकी प्रत्याशा नहीं है। इसी कारण कितनों हीके मतसे २४८-५० ईस्वीमें ही चेदिसंवत्का आरम्भ ठीक है। अध्यापक किलहोर्ने साहब अनुमान करते हैं, कि चैत्रादि विक्रम-संवत् ३०५ आश्विन शुक्ल-प्रतिपदसे चेदि-अब्द आरम्भ हुआ है। किन्तु महाराष्ट्र-ज्योतिर्विद शङ्कर-बालकृष्ण दीक्षितके मतानुसार अमान्त भाद्रपदके कृष्ण प्रतिपदसे कलजुरि-काल प्रचलित हुआ था।

गुप्तसंवत् वा गौताब्द।

यह मगधके गुप्तवंशीय राजाओंका प्रवर्तित अब्द है। महाराज कुमारगुप्त और वन्धुवर्माकी मन्दशोरस्थ शिलालिपि मिलनेसे पहले गुप्तराजवंश-काल-निर्णयकी बातकी लेकर भारतके इतिहासमें महा

गोलमाल मच गया था। कितने ही ऐतिहासिक उसी भ्रमात्मक पथसे विचरण कर भारतके इतिहासमें अनेक राजवंशोंके राज्यकाल-सम्बन्धपर विघ्नाट् उपस्थित कर गये हैं। शिलालिपि और मुद्रा ही गुप्तकाल निर्णयके प्रधान अवलम्बन हैं। हमलोग चन्द्र-गुप्तकी रौप्यमुद्रासे ८४ वा ८५ संवत्, कुमारगुप्तकी मुद्रासे १४४, १४५, १४७, १४८ वा १४९ संवत् और बुधगुप्तकी मुद्रासे १७५ और १८० संवत्का उल्लेख पाते हैं। कुछ स्वर्णमुद्राओंमें भी द्वितीय चन्द्रगुप्तका विक्रम वा विक्रमादित्य, कुमारगुप्तका महेन्द्र वा महेन्द्रादित्य और स्कन्दगुप्तका क्रमादित्य नाम मिलता है।

पहले पाश्चात्य पण्डितोंने अल्वीरुनीके कालनिर्णय-से अपनी अपनी युक्ति और भीमांसारूप गुप्तकाल निर्धारित किया था। उसीके अनुसार मि० टमस (Thomas) शकाब्दके साथ गुप्तकाल समकालवर्ती अर्थात् सन् ७७-७८ ईस्वी, उसके बाद जेनरल कनिंघम १६६-६७ ई०, क्लाडव वेली १८०-८१ ई० और मि० फार्गुसन ३१८-१९ ई०में ही गुप्तकालका आरम्भ स्वीकार कर गये। अल्वीरुनीके मतसे प्राचीन गुप्तवंशका राजत्व विलुप्त होने बाद गुप्तराज्यकी प्रतिष्ठा और प्रतिभा स्मरण रखनेको ही गुप्ताब्दका प्रचलन हुआ था। गुप्त और वलभी-राजवंशियोंके शिलालेखों, विशेषतः मन्दशोर-शिलालिपिको पर्यालोचना करनेसे देखा जाता है, कि प्राचीन गुप्तराज-वंशका राज्य सन् ३१९ ई०में नहीं मिटा, वरं उक्त अब्दके बहुत पीछे तक चलते रहा। गुप्तराजवंश देखो। उसके अनुसार २४२ शक वर्षवाले चैत्र शुक्ल प्रतिपदसे गुप्तकाल आरम्भ हुआ था।

वलभी-संवत् ।

अवूरैहान् (अल्वीरुनी) ने लिखा, कि गुप्त-वंश-पतनके साथ वलभी संवत् आरम्भ हुआ था। यह अब्द शकाब्दसे २४१ वर्ष पीछेका है।

अवूरैहान्के वर्णनानुसार गुप्तकाल और वलभी काल एक समयमें पड़ता है। उन्होंने गुप्तवंशके पतन बाद वलभीकालका आरम्भ भूलसे लिखा

होगा। गुप्त एवं वलभी-राजवंशका अभ्युदय और वर्षारम्भ एक ही समयमें हुआ था। २४१ शकाब्द या सन् ३१९ ई०को जाठिवाड़ प्रान्तमें वलभीसे एक वर्ष चला। ताम्रपटादिमें ८२से ८४५ तक इस अब्दके अङ्क पाये गये हैं। इससे स्वीकार करना पड़ेगा, कि ख्रिष्टीय ४थेसे १३वें शताब्दतक यह अब्द प्रचलित रहा। अब भी सौराष्ट्रमें कहीं-कहीं यह अब्द चलता है। यह वर्ष कार्तिकसे आरम्भ हो, किन्तु पूर्णिमान्त और अमान्त यही दो प्रकारकी मासगणना लगायेंगे।

श्रीहर्ष-संवत् ।

अबू रैहान्ने काश्मीरी पञ्चाङ्गके प्रमाणसे लिखा है, कि विक्रमाब्दके ६६४ वर्ष बाद श्रीहर्षकाल आरम्भ हुआ था। मथुरा और कान्यकुब्जप्रदेशमें भी यही अब्द प्रचलित रहा। स्याखीश्वरके वर्हनवंशीय सम्राट् हर्षवर्हन ६६४ विक्रमाब्दमें (६०६-६०७ ईस्वीमें) सिंहासनपर बैठे थे। उनके अभिषेकसे ही इस अब्दके अङ्क पाये गये।

नेवार-संवत् ।

नेपालमें नेवार-संवत् चलता है। राजा राघव-देवने सन् ८७० ईस्वीमें यह अब्द प्रवर्तित किया था। पण्डित भगवानलाल इन्द्रजीने इस अब्दको खुदी हुई लिपि छपायी है। कार्तिक माससे यह संवत् भी व्यवहार किया जाता था। विजयी गोर्खाराज पृथ्वी-नारायण-शाहने सन् १७६८ ईस्वीमें इस संवत्को उठाकर नेपालमें शक-संवत् चलाया। अब भी नेपाली मुद्रामें नेवार-संवत् लगता है।

चालुक्य-विक्रम-संवत् ।

चालुक्य-शिलालेखोंमें साधारणतः शक-संवत् ही देखनेमें आता है। किन्तु सन् १०७६ ईस्वीमें चालुक्य-राज विक्रमादित्य-त्रिभुवनमल्लने एक नया संवत् चलाया। उसका नाम चालुक्य-विक्रमसंवत् है। उक्त नृपतिके शिलालेखसे ही प्रकट है, कि उन्होंने प्राचीन शक-संवत्को उठाकर अपने नामका विक्रम-संवत् चलाया था। वह ८९८ शकसे १०४८ शकतक जोवित रहे। ८९८ शकमें उनका संवत् चला था। वह बड़े शक्तिशाली नृपति रहे। उनके राज्यके आस-पास और

और राज्योंमें भी यही शब्द प्रचलित हो गया था। कदम्बरराज तेलपदेवने भी इसी संवत्को स्वीकार किया।

सिंह-संवत्।

सन् १११४ ईस्वीमें सिंह-संवत् प्रचलित हुआ था। यह शिवसिंह-संवत्के नामसे भी प्रसिद्ध है। गुजरातसे जैनराजाओंके निकाले जानेपर यह संवत् चला।

लक्ष्मणसेन-संवत्।

मिथिलामें ऐसा प्रवाद है, कि गौड़ाधिप वल्लाल-सेन जिस समय युद्धके लिये मिथिलामें उपस्थित हुए, उसी समय उन्होंने राजधानीमें लक्ष्मणसेनके जन्मका समाचार पाया था। पुत्रजन्म और मिथिला-जय दोनोंको चिरस्मरणीय रखनेके लिये उन्होंने यहां अपने पुत्रके नामानुसार लक्ष्मण-संवत् वाल० सं० प्रचलित कर दिया। * तबसे अवतक मिथिला और तिरहुत अञ्चलमें ल० सं० चल रहा है। आश्चर्यका विषय है, कि गौड़ाधिप द्वारा प्रवर्तित होनेपर भी गौड़-वंशमें किसी समय इस शब्दके प्रचलित रहनेका प्रमाण नहीं मिलता। बोधगयामें खुष्टीय १२वें शताब्दीके अक्षरोंसे इस शब्दका अङ्कित एक शिलालेख मिला है—

“श्रीमत्लक्ष्मणसेन-देवपादानामतीत-राज्य सं० ७४ वैशाख वदी १२, गुप्तो।”

उक्त पाठसे कितने ही ऐसा खयाल करते हैं, कि लक्ष्मणसेनदेवका राज्य बौत जानेपर यह शब्द प्रचलित हुआ था। ऐसी अवस्थामें सन्देह होता, कि गौड़ाधिप वल्लालसेनपुत्र लक्ष्मणसेनसे भिन्न दूसरे किसी राजाके नामानुसार यह शब्द चला है। इस शब्दके आरम्भकालपर भी मतभेद है, यथा—

१। कोलब्रूक साहब इस शब्दके बारेमें सबसे पहले सर्वसाधारणकी दृष्टि आकर्षण करते हैं। सन् १७८६ ईस्वीकी १७वीं दिसम्बरको ६८२ ल० सं० चल रहा था। † उसकी अनुसार इस शब्दका आरम्भकाल सन् ११०४ ईस्वी होता है।

२। बुकानन साहबने सन् १८१० ईस्वीमें लिखा, कि उस समय लक्ष्मणाब्दका ७०५—७०६ शब्द चलता था। ‡ इस अवस्थामें भी ११०४—११०५ ईस्वीसे लक्ष्मणाब्द आरम्भ हुआ। फिर उन्होंने मिथिलाका प्रस्ताव देखकर कहा है, कि ११०८ या ११०९ ईस्वीके बीचमें ही इस शब्दका आरम्भ हुआ होगा। उनके मतसे पूर्णिमान्त आवण कृष्ण प्रतिपदसे इसका वर्ष लगता है।

३। डाक्टर राजेन्द्रलाल मित्र और जेनरल कनिंहाम् साहबके मतानुसार ११०७—८ ईस्वीके मध्य इस शब्दका आरम्भ और माघ कृष्ण प्रतिपदसे इसका वर्षारम्भ है।

४। अध्यापक कीलहोर्नने सन् ११८४से १५५१ ईस्वीके मध्य लिखे हुए इस शब्द द्वारा अङ्कित नाना पुस्तकों और लेखों आदिको आलोचनासे स्थिर किया, कि १०४०-४१ शकके अमान्त कार्तिक मासमें इस शब्दका आरम्भ हुआ था। † आश्चर्यकी बात है, कि अकबरनामामें अबुल्फजलने भी १०४१ शक अर्थात् १११८ ईस्वीमें ही इस शब्दकारम्भके विषय पर अपना मत प्रकाश किया है। गौड़ाधिप सेनवंशके इतिहासको आलोचनासे देखा जाता है, कि १११८—१८ ईस्वीमें वल्लालसेनका राज्य आरम्भ हुआ था। उसी वर्षमें उनका मिथिला-विजय करना और वहां पुत्रके नामानुसार शब्द चलाना कोई विचित्र बात नहीं है। मिन्हाजने अपनी तबकातु-इ-नासिरीमें लिखा है,—जिस समय लक्ष्मनियाकी उमर ८० वर्ष रही, उसी समय (११८८—८९ ईस्वीमें) बख्तियारने नदीया-विजय किया था। मिन्हाजके प्रमाणसे भी १११८—१८ ईस्वीमें ही लक्ष्मणसेनका जन्म पाया गया। अतएव सन् १११८—१८ ईस्वी ही लक्ष्मणके जन्म और लक्ष्मणाब्दका आरम्भकाल होता है। अब बात यह है, कि यदि लक्ष्मणसेनके जन्मसे ही इस शब्दका प्रचार हुआ, तो बोधगयाके कई शिलालेखोंमें “लक्ष्मणसेनदेवपादानामतीत राज्य” अथवा “श्री-लक्ष्मणसेनसत्तातीतराज्य” यह उक्ति क्यों ?

* लक्ष्मणसेन।

† Colebrook's Miscellaneous Essays, Vol. I, p. 472.

* Buchanan's Eastern India, III, p. 41 and 189.

† Indian Antiquary, XIX, p. 7 ff.

प्राचीन खोदित-लिपिसमूहको आलोचनासे समझ सकते, कि पालवंशवाले शेष नृपति गोविन्दपालके साथ मगधसे पालाधिकार विलुप्त होते भी जैसे मगध-वासी कुछ दिन "गोविन्दपालदेवानामतीतराज्ये" वा "गोविन्दपाल-देवाना विनष्टराज्ये" इस तरह पालवंशका अतीत राज्याङ्क व्यवहार करते; उसीतरह लक्ष्मणसेनने जब सुसल-मानोंके हाथ गौड़-मगधका अधिकार ११८८ ईस्वीमें खो दिया, तब जनसाधारण "लक्ष्मणसेनदेवानामतीतराज्ये" वा "श्रीमल्ललक्ष्मणसेनलतीतराज्ये" इत्यादि कोई स्वतन्त्र अङ्क कुछ काल लिखते रहे। वही अब्द पीछे सुसलमानोंके अभिलेखमें "परगणातिसन्"के नामसे चला था।

राजशक वा राज्याभियेकाब्द।

महाराष्ट्र-राज्य-प्रतिष्ठाता छत्रपति शिवाजीके राज्याभियेकसे ही यह संवत् चला है। १५१६ शकाब्दमें आनन्द संवत्सरकी ज्येष्ठ शुक्ल त्रयोदशी तिथिसे यह अब्द आरम्भ हुआ था। दक्षिणापथके अमान्त चान्द्रसौर वर्षकी भांति इस अब्दकी भी गणना की जाती है।

हिजरी सन्।

सन् किसी सुसलमानों वर्षका ज्ञापक है। सन् कहनेसे असलमें हिजरी सन् ही समझा जाते रहा। पैगम्बर ५०४ शकके आवण शुक्ल १ गुरुवारकी रात (६२२ ईस्वीकी १५वीं जुलाईकी) मक्केसे मदीने भाग गये थे। उसी दिनसे हिजरी सन् आरम्भ हुआ। इस अब्दकी गणना चान्द्रमानसे लगती, इस-लिये ३५४ या ३५५ दिनका एक हिजरी वर्ष होता है। शुक्ल प्रतिपद वा शुक्ल द्वितीया तिथिकों चन्द्रमा देखनेपर महीना लगता है। १ला चांद, २रा चांद इत्यादि रूपसे गिनते हैं। सुतरां चन्द्रसे २८ वा ३० दिनमें एक हिजरी महीना होता है। सूर्यास्त और चन्द्रोदय अवलम्बनकर दिन और तारीख रखी जाती है। हमारे बृहस्पतिवारके रात्रिकालमें हिजरी शुक्रवारकी रात होती है।

सर सन्।

यह सुसलमानोंके संश्रवसे ही भारतमें प्रचलित हुआ था। इसी सन्से सरसन् वा शाहुका सन्, बङ्गला

सन्, अमली सन्, फसली सन्, इलाही सन् आदि विभिन्न सन्नोंको उत्पत्ति हुई। सर सन् वा शाहुका सन्—असली अरबी सन् है। सन् १३४४ ईस्वी या ३४५ हिजरीमें इसका आरम्भ हुआ था। महाराष्ट्र-प्रभावकालपर महाराष्ट्रपति शाहुके नामसे सम्भवतः यह "शाहुका सन्" समस्त महाराष्ट्र अधिकारमें चलते रहा। बम्बई अञ्चलमें जो फसली सन् चलता, उसमें और इसमें ८ वर्षका अन्तर है। यह सौर वर्ष है। सूर्यके मृगशिरा नक्षत्रमें गमन करनेपर इसका वर्ष आरम्भ होता है।

बंगला सन्।

इस वर्ष यह सन् १३२२ और हिजरी सन् १३३३-३४ है। सुसलमानों पञ्चाङ्गकारोंके मतमें हिजरीसे १० वर्ष कम रखकर अकबर बादशाहने यह बंगला सन् चलाया था। किन्तु बात सच नहीं जान पड़ती। अकबर सन् ८६३ बंगला या १५५६ ईस्वीमें सिंहासनपर बैठे रहे। परन्तु हमने सन् ८४५ बंगलाकी हस्तलिपि देखी है। ऐसे स्थलमें यह स्वीकार करना होगा, कि अकबर बादशाहसे पहले ही यह अब्द प्रचलित था। प्रथम ही कहा जा चुका है, कि हिजरी सन् चान्द्रवर्ष और बंगला सन् सौरवर्ष है। सौरवर्षसे चान्द्रवर्ष १०-११ दिन कम होता है। वर्तमान वर्ष बंगला और हिजरी सन्में ११ वर्ष ६ महीना १० दिनसे कुछ कम प्रमेद पड़ता है। सुतरां प्रश्न है, कि हिजरी सन्के किस अब्दसे बंगला सन् पृथक् होते चला आता है? पहले देखना चाहिये, कि प्रति वर्ष १० दिन होनेसे कितने वर्षमें ११ वर्ष ६ महीना १० दिन होता है।

$$\frac{11 \times 12 + 6 \times 30 + 10}{10} = 81\frac{1}{2} \text{ वर्ष पहले अर्थात् } ८१८$$

हिजरी सन्से बंगला सन् मिला जाता है। इधर फिर देखा जाता है, कि किसी-किसी वर्षमें ११ दिन कम हैं। तब ओसतमें और भी १०।१२ वर्ष बढ़ जाता है। ऐसे स्थल अधिक पीछे लौट कर ८०६-७ हिजरी सन्में (प्राय १५०० ईस्वीमें) बंगला सन्का आरम्भ मानना पड़ता है। इधर हमारे देशमें प्रवाद भी है, कि गौड़ाधिप सुलतान अलाउद्दीन् हुसेन शाहने देशी

प्रचलित सौर माससे समता रखनेके लिये चान्द्र हिजरी सन्को सौर बंगला सन्में परिणत कर दिया। सन् ८०३ हिजरी या १४८७ ईस्वीमें मुलतान हुसेन शाहका राज्यारम्भ हुआ था। उसी समय या उसके कुछ दिन बाद बंगला सन्का आरम्भ माना गया।

विलायती सन्।

बङ्गाल और प्रधानतः उड़ीसामें यह सन् प्रचलित है। इसका वर्ष सौर होता, परन्तु मास चान्द्र नामसे गिना जाता है। कन्यासंक्रान्तिके दिनसे वर्ष आरम्भ होता है। संक्रान्तिके दूसरे वा तीसरे दिनसे बङ्गला सन्के मासका आरम्भ, परन्तु विलायती सन्का मासारम्भ संक्रान्तिके दिनसे ही होगा। विलायती सन्में ५८२-३ जोड़ देनेसे ईस्वी सन् हो जाता है।

अमली सन्।

यह सन् उत्कल (उड़ीसा)में प्रचलित है। वहां अद्भुत प्रवाद है, कि इन्द्रद्युम्न राजाकी जन्मतिथि भाद्रपद द्वादशौसे अमली सन् चला; विलायती और अमली सन्के वर्षारम्भमें प्रभेद नहीं है।

फसली सन्।

सन् ८६२ हिजरीमें (१५५६ ईस्वीमें) अकबरने साम्राज्य लाभ किया था। उनके अभिषेक-दिनसे उत्तरपश्चिमाञ्चलमें एवं तदनन्तर शाहजहाँके समय (१६३६ ईस्वीमें) दक्षिणात्यमें फसली सन् आरम्भ हुआ। साधारण प्रजा फसल तैयार हो जानेपर मालगुजारी देते रही। हिजरी चान्द्रमानमें बड़ा गड़बड़ पड़ता, इसीसे सबकी सुविधाको सौर वर्षके हिसाबपर फसली सन् प्रचलित हुआ था। सन् ८६६ हिजरीको दक्षिणात्यमें फसली सन् प्रचलित हुआ, इसीसे उत्तर-भारतकी अपेक्षा दक्षिण-भारतमें अद्भुत अधिक आता है। मन्द्राज प्रदेशमें कर्क मासकी प्रथम तिथिसे फसली सन्का आरम्भ गिना जाता था, परन्तु सन् १८५५ ईस्वीमें अंगरेज-गवर्नमेंण्टने कामके सुभीतेको १ली जुलाईसे वर्षारम्भ स्थिर कर दिया। बम्बई प्रदेशमें कहीं-कहीं सूर्य जिस दिन मृगनक्षत्रमें जाते (अर्थात् ५वीं, ६ठीं, या ७वीं जंजकी), उसी दिनसे फसली वर्ष आरम्भ होता है।

यह वर्ष सौर है, किन्तु मास सुहर्षम इत्यादि चान्द्रमान नामसे भी माना जाता है। हिन्दुस्थानमें प्रायः सर्वत्र पूर्णिमान्त मासपर आश्विन कृष्ण प्रतिपदसे फसली वर्ष आरम्भ होता है।

बंगला फसली सन्में ५१४-१५ वर्ष और दक्षिणी फसली सन्में ५१२-१३ वर्ष जोड़ देनेसे ईस्वी सन् हो जाता है। उल्लिखित वङ्गाब्द, विलायती, अमली और फसली सब सन्को मूल एक ही है, केवल आरम्भमें गणनाके प्रभेदसे भिन्न हो गये हैं।

इलाही सन् या अकबरी सन्।

सन् ८६३ हिजरी रव-उस्सानी महीनेको २० तारीख शुक्रवार (सन् १५५६ ईस्वीकी १४वीं फरवरी) को अकबर सिंहासनपर बैठे थे। उसके ३० अद्भुत सन् ८८२ हिजरी (१५८४ ईस्वी)में उन्होंने 'तारीख-इलाही' या महाब्द प्रचलित किया। अबुल्-फजलने लिखा है, कि उस कालकी कई तारीखोंका गड़बड़ मिटानेके लिये ही यह अब्द चलाया गया था। इस सन्की गणना सौर (सावन)के हिसाबसे होगी। इलाही सन्में १५८३-८४ जोड़ देनेसे सन् ईस्वी हो जाता है।

परगणाति सन्।

मुसलमानोंके समय यह सन् पूर्ववङ्गमें प्रचलित था। ढाका, नोयाखाली और त्रिपुरा प्रभृति जिलाओंके प्राचीन कागज़ोंमें इस सन्का उल्लेख पाया जाता है। सन् ११८८ ई०में लक्ष्मणसेनका गौड़-अधिकार छूट गया था। इधर देखते, कि सन् १२०० ई०से इस अब्दका प्रथम अद्भुत आरम्भ हुआ है। इससे समझ पड़ता है, कि लक्ष्मणसेनके 'राज्यातीताब्द' पर ही प्रथम विक्रमपुर परगनेमें 'अतीताब्द' और पीछे मुसलमानों सन् चलनेसे यह परगणाति सन्के नामसे पुकारा गया।

त्रिपुरी सन् या त्रिपुराब्द।

पार्वत्य स्वाधीन त्रिपुरामें यह अब्द प्रचलित है। त्रिपुरामें प्रवाद है, कि वहां किसी राजाने दिग्विजय-उपलक्षमें गङ्गाके पश्चिम तटपर जयपताका उड़ाकर इस अब्दको प्रवर्तित किया था। त्रिपुराब्द

और सन् ईस्वीमें ५८० वर्षका प्रभेद है। सुतरां बंगला सन्से ३ वर्ष अधिक अर्थात् वर्तमान १३२२ बंगला सन्में १३२५ त्रिपुराब्द चल रहा है।

यह त्रिपुराब्द त्रिपुराके राजाओंका निज प्रतिष्ठित एक अब्द है। त्रिपुराब्दका प्रचार महाराज शिव-या देवराजके समय हुआ होगा।

मगौ सन्।

चटगांव अञ्चलमें यह अब्द प्रचलित है। बंगला सन्से ४५ वर्ष पहले इस अब्दका आरम्भ हुआ था। १३२२-२३ बंगला सन्में १२७७-७८ मगौ पड़ता है। इस वर्षकी और-और गणनाप्रणाली बंगला सन्के ही अनुरूप है।

युरोपीय अब्द।

पहले यूनान देशान्तर्गत इलिस प्रदेशके अलिम्पिया नामक क्षेत्रमें यूनानी इकठ्ठे होकर मत्त-क्रीड़ा करते थे। चार-चार वर्षपर यह दङ्गल बड़ी धूमधामसे होती रहा। इसी उत्सवसे ओलिम्पियाद नामक अब्द चला। ईसा मसीहके जन्मसे ७७६ वर्ष पूर्व १ली जुलाईको यह अब्द आरम्भ हुआ था। इसके बाद रोम नगर बनते समय और एक अब्द निकला। यह महानगर ठीक किस समय बसाया गया था, इस बारेमें सबका मत एक नहीं है। किसीके मतमें ईसा-मसीहके जन्मसे ७४७ वर्ष, किसीके मतमें ७५० वर्ष, किसीके मतमें ६५१ वर्ष, किसीके मतमें ८५२ वर्ष और किसीके मतमें ७५३ वर्ष पहले यह नगर स्थापित हुआ था। २१वीं अप्रैलसे रोमनगरके अब्दकी गणना की जाती रही।

अब ख्रिष्ट-धर्मावलम्बियोंमें सर्वत्र ही ख्रिष्टाब्द चलता है। सिवा इसके जिन-जिन स्थानोंमें ख्रिष्टानोंका राज्य है, उन सकल स्थानों भी ख्रिष्टाब्दका ही प्रचार है। किस वक्तसे ख्रिष्टाब्द जारी हुआ, इस बारेमें मतभेद है। कोई-कोई कहता, कि ईसा-मसीहके जन्मसे ही ख्रिष्टाब्दकी गणना की जाती है। पहले कितने ही २५वीं मार्चसे ख्रिष्टाब्दकी गणना करते रहे। ११०० ख्रिष्टाब्दको जर्मन प्रभुति देशमें ख्रिष्टके जन्मसे वर्ष आरम्भ किया जाता था।

पहले ईसाई लोग पृथ्वीकी सृष्टिके समयसे ही एक अब्दकी गणना करते थे। किन्तु पृथ्वीकी सृष्टि हुए कितने दिन बीते, बाइबल देखकर यह निश्चित करना बहुत ही कठिन है। हिब्रू, समरितान और सेसजिन्त, बाइबलके यह तीन प्रमाणिक पुस्तक देख सृष्टिका समय निरूपण करना होता है। परन्तु इन तीनों पुस्तकके मत आपसमें नहीं मिलते। वास्तविक दि-विम्बोलने अन्ततः दोसौ प्रकारको गणनासे स्थिर किया है, कि ईसा-मसीहके जन्मसे ३४८३ वर्ष पहले पृथ्वीकी सृष्टि हुई थी। किन्तु सचराचर ईसा-मसीहके जन्मसे ४००४ वर्ष पहले ही सृष्टिका समय माना जाता है। बाइबल देखकर सृष्टिका समय निश्चित करना विडम्बनामात्र है।

यहूदियोंका अब्द इस समयके ईसाइयों-जैसा नहीं होता। वह मूसाकी भक्ति करते हैं, परन्तु ईसा-मसीहको मूसा नहीं मानते। उन लोगोंका कहना है, कि मनुष्योंके त्राणकर्ताने अभी जन्म नहीं लिया। इसीसे यहूदियोंमें ख्रिष्टाब्द अप्रचलित है। इस्राइल लोगोंने जिस वक्त, मिशरसे प्रस्थान किया, उसके पहले विष्णुपदसंक्रान्तिसे यहूदी लोगोंने एक वर्षकी गणना की थी, फिर निशान या आविद मासमें शत्रुओंसे छुटकारा पानेपर विष्णुपद-संक्रान्तिसे और एक वर्षकी गणना लगायी। पीछे इसी घटनाप्रसङ्गमें ईसा-मसीहके जन्मसे १६२ वर्ष पहले एक अब्द निकला था। किसीके मतमें ईसा-मसीहसे २८१ वर्ष पहले यह अब्द चलते रहा। यही अब्द ८४ वर्ष परिवृत्तिसे प्रचलित है। यहूदियोंमें पृथ्वीकी सृष्टिका अब्द भी चलता है। उनके मतमें ईसा-मसीह-जन्मसे ३७६० वर्ष पहले पृथ्वीकी सृष्टि हुई थी।

पारस्य।

पारस्य (ईरान) देशमें सुहम्बदका अब्द नहीं चलता। तीसरे जयदेजार्दके राजा होनेपर सन् ६३२ ई०की १३वीं जूनसे एक नया वर्ष प्रचलित है। पहले ३६५ दिनोंमें एक वर्ष होता था। परन्तु क्रमशः उससे वर्षमें गड़बड़ होने लगा। इसीसे सन् १०७८ ई०में खुरासान्की सुलतान् जलालुद्दीन्

मल्लिक शाहने वर्ष-गणनाको संशोधनकर मलमासका हिसाब ग्रहण किया था। यह अब्द इस समय भी हिन्दुस्थानकी पारसी जातिमें चलता है। किन्तु पारसी लोग सर्वत्र एक समयसे वर्षगणना नहीं करते, कहीं सितम्बर और कहीं अक्तूबर महीनेसे वर्ष गिनते हैं।

चीन।

ईसा-मसीहके जन्मसे २००० वर्ष पहले य्थाउ सम्राट्वाले राजत्वकाल चीनदेशमें दो प्रकार वर्ष चलता था। राज्यका कार्य चान्द्र और ज्योतिषका कार्य सौर वत्सरके हिसाबसे होते रहा। अतिप्राचीन कालसे ही चीना लोग ३६५ दिन ६ घण्टेका सौर मास मानते आते हैं। हमलोगोंके देशमें जिस तरह अहोरात्र प्रहर, दण्ड आदिमें विभाग किया जाता, चीन देशमें वैसा नियम नहीं है। वह लोग अहो-रात्रको १०० 'के'में बांटते थे। एक-एक 'के'का परिमाण १०० मिनट और प्रत्येक मिनटका परिमाण १०० सेकेण्ड है। परन्तु आजकल अंगरेजी प्रणाली अवलम्बन की गई है।

चीनमें ६० वर्ष परिवृत्तिसे दिन, चन्द्र और वर्ष गिना जाता है। किसी किसीका अनुमान है, कि ईसा-मसीहके जन्मसे २३५७ वर्ष पहले यह परिवृत्ति आरम्भ हुई थी। ईसा-मसीहसे १६३ वर्ष पहले वर्षगणनाकी नयी रीति निकली। प्रत्येक नये सम्राट्के अभिषेककाल एक एक नया वर्ष गिना और अब्दका नाम बदल दिया जाता है। चीना भाषामें इन सब अब्दोंको 'निन्-ही' कहते हैं।

सिंहल प्रभृति।

सिंहल, आधा, पेगू और श्याम आदि देशोंमें पहले बौद्ध अब्द चलता था। आज भी कितने ही इसी अब्दको काममें लाते हैं। भारतवर्षके किसी-किसी स्थानमें शेष जिन महाविहारसे एक अब्द चलाया गया था। ब्रह्मदेशमें ७६ ख्रिष्टाब्दसे समन्द्रराजने एक अब्द जारी किया। यह अब्द शकाब्दके समयसे चला आता है। फिर वर्तमान अब्द सन् ६३६ ई०से आरम्भ हुआ, इसे पप्पा-चान्-रा-हन्ने जारी किया

था। गौतमके पितामह अञ्जनने सन् ६६१ ई०में महाब्द चलाया। यह भी वहां जारी है।

अब्दनाद (सं० पु०) मेघनादचुप, चौलाई।

अब्दनादा (सं० स्त्री०) १ शङ्खिनी। २ मेंड़की।

अब्दप (सं० पु०) अब्द पाति, पा-क। वर्षाधिप, सालका मालिक।

अब्दया (वै० अव्य०) जल देनेकी इच्छासे बाहर, पानी बख्शनेकी मर्जीसे अलग।

अब्दवाहन (सं० पु०) १ शिव, महादेव। २ इन्द्र।

अब्दशत (सं० स्त्री०) शताब्द, मही, सौ वर्षका समय।

अब्दसहस्र (सं० स्त्री०) सहस्र वर्षका समय, हजार सालका जमाना।

अब्दसार (सं० पु०) कर्पूर विशिष, काफूर।

अब्दार्थ (सं० स्त्री०) आधा वर्ष, निरुक्त, साल।

अब्दि (वै० पु०) मेघ, बादल।

अब्दिमत् (वै० त्रि०) १ मेघविशिष्ट, जलद, बादलसे भरा, पानी पहुंचाते हुवा। २ फलदायक, जो मतलब पूरा कर रहा हो।

अब्दिवान् (सं० त्रि०) अपां दानम्, दा बाहुलकात् भावे कि ततो अस्त्यर्थे मतुप्। जलदानवान्, पानी पहुंचानेवाला।

अब्दुर्ग (सं० स्त्री०) अद्भिः वेष्टितं दुर्गम्, थाकपायि-वादि तत्। गलवेष्टित दुर्ग, पानीसे घिरा किला।

अब्दुर रहमान्—खेनमें सुसलमान राजवंशके प्रतिष्ठाता। अब्बासियोंने पूर्वमें जब उमय्यदोंको मार भगाया, तब इनका वयस बीस वत्सरसे अधिक न रहा। वनमें जाकर छिपने पर इनके शत्रुवोंने इन्हें बहुत ढूंढा खोजा, किन्तु यह किसीके हाथ न लगे और सौरिया होते हुए उत्तर अफ़रोका भाग गये। भागते समय इनके साथ कुछ कृतज्ञ उमय्यद लोग भी रहे। सन् ८५६ ई०में कोरदोवे के मैदान इन्होंने पूराणकी जा जीता। सन् ७६३ ई०में जब बलबायी इनकी राजधानी काटकवामें लड़े, तब इन्होंने नेतावीके शिर कटा उनमें नमक और कड़कड़ भरवाया एवं पूर्वीय खलीफ़ाको चुनौती दे

दी थी। इनके सुप्रबन्धसे खेनमें समर्थदोंने ढाई शताब्दतक राज्य किया। इनका समय सन् ७५६ से ७८८ ई० तक रहा था।

२. यह सन् १६८१ ई० के समय दिल्लीमें उत्पन्न हुए थे। इन्होंने पहले सम्राट् मुअज्जमशाह और फिर सम्राट् बहादुर शाहको दरबार किया। इनकी कविताका उदाहरणस्वरूप 'यमकशतक' नामक पुस्तक देख पड़ेगा।

अबदुर्-रहमान् खान्—दोस्त मुहम्मदको नाती और अफजल खानको बेटे। सन् १८६३ ई० की ८ वीं जूनको दोस्त मुहम्मदको मरने पर अफजल खानने अपने छोटे भाई शेर अलीको अमीर बननेसे उत्तरमें बलवा खड़ा किया था। उसमें अबदुर् रहमानने बड़ी योग्यता और साहसका परिचय दिया। अफजल अलीको कैद हो जानेपर इन्होंने उत्तरमें फिर उपद्रव उठाया था। सन् १८६६ ई० के मार्च मास यह विजयी हो काबुल पहुँचे। इन्होंने शिकोहाबादमें शेर अलीको हरा अपने पिता अफजलको कैदसे छोड़ा और अमीर बना दिया था। सन् १८६७ ई० में यह फिर शेर-अलीसे जीते और कन्धारको अधिकारभुक्त बनाया। किन्तु सन् १८६८ ई० के अन्तमें शेर अलीने लौट इन्हें सन् १८६८ ई० की ३री जनवरी को परास्त किया था, जिससे यह इरानको भाग खड़े हुए। पीछे इन्हें रूसकी रक्षामें समरकन्द जाना पड़ा। उस समय इनका वयस बीस वत्सरसे अधिक न था।

सन् १८७८ ई० में शेर-अलीको मरने और अंगरेजी फौजके अफगानस्थान पहुँचने पर रूसियोंने इन्हें फिर अफगानस्थान भाग्यकी परोक्षा लेने वापस भेजा था। सन् १८८० ई० के मार्च मास अंगरेजोंको इनकी उत्तर पहुँचनेका समाचार मिला और उसी वर्षकी २२वीं जुलाईको अंगरेजोंने इन्हें अफगान स्थानका अमीर बना दिया। किन्तु शेर-अलीको लड़के याकूब खानने हिरातसे चढ़ अबदुर्-रहमानको सेनाको हराया और कन्धारपर अपना अधिकार जमाया था। अबदुर् रहमानने फिर सेना एकत्र कर

याकूब खानपर घावा मारा और ऐसा विजय पाया, कि उन्हें ईरान भाग हो जाना पड़ा। कठोर शासनके कारण गिलगायी जातिने बलवा किया, किन्तु सन् १८८७ ई० के अन्तमें गहरी हार खायी थी। याकूब खानके ईरानसे चढ़ दौड़ने और सन् १८८८ ई० में इसहाब खानकी बलवा करनेसे कुछ फल न निकला।

सन् १८८५ ई० में अफगानस्थानकी उत्तर-पश्चिम सीमाके निर्धारण पर जब अफगानी और रूसी सेनामें झगड़ा हुआ था, तब इन्होंने बड़ी चतुरतासे शान्तिको रक्षा की। 'आर्डर अव थार अव इण्डिया' को उपाधि पा यह अत्यन्त प्रसन्न हुए थे। सन् १८८८ ई० के अन्तसे इन्होंने छः महीने उत्तरमें रह बलवा मिटाया। सन् १८८२ ई० में इन्होंने हजारों जातिको भी दवा दिया। सन् १८८३ ई० में सर हेनरी डूरण्डके काबुल रूसी और अफगानी सीमाका निर्धारण करने जानेपर इनका वरताव बड़ी बुद्धिमानी और पटुताका रहा, इन्होंने भारत और अफगानस्थानकी सीमा बांधनेमें कोई झगड़ा न लगाया था।

सन् १८०१ ई० की १ली अक्तोबरको इनको मृत्यु हुई। इन्होंने अपने सिंहासनकी प्रतिहन्ताका मुँह तोड़ दिया था। किसीमें इनको आज्ञा टालनेकी शक्ति न रह्यो। यह बलपूर्वक फौज भरती करते और मेद ले-लेकर काम चलाते थे। इन्होंने खुलो अदालत बैठे लोगोंका आवेदन-निवेदन सुना और अभियोगोंका विचार किया। यह एशियाकी सबसे अधिक बली जातिपर शासन कर और युरोपीय आविष्कारसे लाभ उठा सके थे। किन्तु इन्होंने अपने देशमें रेल-तारको न फैलने दिया। इन्हें भय था,—युरोपीय कहीं हमारे देशमें घुस न आयें। रूसी और भारतीय साम्राज्यके बीच पड़ इन्होंने जिस योग्यताका परिचय पहुँचाया, उससे अफगानस्थानके इतिहासमें इनका नाम अजर-अमर रहेगा।

अमीरकी प्रति वत्सर दृष्टिगवर्तमेष्ट साढ़े अठारह लाख रुपया हत्ति स्वरूप देती थी। इन्हें युद्ध-सामग्री भी मंगानेका अधिकार रहा। इनके मरने-

पर बड़े बेटे हबीबुल्लह खान् सिंहासनपर बैठे। हबीबुल्लह खान् और उनके भाई नसीरुल्लह खान् दोनों समरकन्दमें उत्पन्न हुए थे। अबदुर-रहमानकी तीसरी लड़की कमर जान्ने किसी अफगान माताके पेटसे सन् १८८६ ई०में जन्म लिया था।

अबदुर रहीम खान्खाना-नवाब—वैरामखान्की बेटा। इनका जन्म सन् १५५६ ई०में हुआ था। यह अरबी, फ़ारसी, तुर्की आदि भाषा जानते रहे। अकबर इन्हें बहुत चाहते थे। इनके पिता सुप्रसिद्ध वैरामकी वीरतासे ही हुमायूँने भारत जीता था। शिवसिंहने लिखा है,—‘खानखाना स्वयं कवियोंका आदर-सत्कार ही न करते, वरं संस्कृतमें अच्छे-अच्छे श्लोक और हिन्दीमें बढ़िया बढ़िया कवित्त, दोहे भी बनाते थे।’ नीतिके दोहे इन्होंने बहुत ही अच्छे लिखे हैं। मिथिलाके लक्ष्मीनारायण कवि इनकी सभामें उपस्थित रहते थे।

अबदुल-कादिर—गुजरातवाले नवाब गियास्-उद्-दीनके पुत्र। सन् १४६८ ई०में जब अपने पिता महमूदके मरनेपर गियास्-उद्-दीन् गद्दीपर बैठे, तब उन्होंने अपने बेटे अबदुल्कादिरको प्रधान मन्त्री और उत्तराधिकारी बना नसीर-उद्-दीन्की उपाधि दी थी। कहते हैं, कि इन्होंने छोटे भाई शुजाअतके कहनेसे अपने पिताको विष पिलाया। सन् १५०० ई०के समय यह मांडूमें सिंहासनारुढ़ हुए थे। इन्होंने बलवा दवानेके लिये पीछे यात्रा की। मांडू वापस आनेपर यह व्यभिचार और अपने भाईके आत्मीयोंको हत्या करते रहे। इन्होंने अपनी माता खुरशीद बानूको पिताका गुप्त धन बतानेके लिये अत्यन्त कष्ट दिया था। किसी दिन नशिके भोंकसे यह हौज़में जा पड़े। चार दासियोंने इन्हें उस हौज़से बाहर निकाला था। होश आते ही इनके शिरःपीड़ा होने लगी और अपनी दासियोंके कामका हाल सुन इन्होंने उन्हें अपने ही हाथ मार डाला। कुछ दिन बाद सन् १५१२ ई०के समय यह फिर हौज़में गिरे और मरते समय तक उसीमें पड़े रहे। इन्हें प्रासादसे बड़ा प्रेम था। इन्होंने मांडूसे दश कोस दक्षिण

अकबरपुरके मैदानमें अतिशय सुन्दर और प्रशंसनीय प्रासाद बनवाया। मांडूमें सिवा इनकी कब्रके किसी शिलालेखसे प्रमाणित होता, कि बाज़वहादुरका प्रासाद नसीर-उद्-दीनका ही बनवाया रहा।

अबदुलजलील—सम्राट् औरङ्गजेबके कोई सुसाहब। यह हरदोई ज़िलेवाले बेलग्रामके निवासी रहे। इनका जन्म सन् १६८२ ई०में हुआ था। प्रथमतः यह अरबी और फ़ारसी भाषाकी कविता लिखते रहे, पीछे हरिवंश मिश्रसे हिन्दी भाषाकी कविता भी सीखी। इन्होंने हिन्दी भाषामें अच्छे-अच्छे पद बनाये हैं।

अबदुल्लह—यमनके हजाज़से भारत भेजे गये कोई सुसलमान-साहब। यह सन् १०६७ ई०के समय कम्बेमें आ उतरे थे, जहाँ कुछ वर्ष लोगोंको देखते-भालते रहे। इनके विषयमें दो आख्यायिका प्रसिद्ध हैं। पहले तो इन्होंने किसी खाली कूपको जलसे परिपूर्ण कर एक किसानके हृदयमें धर किया था। दूसरे, कम्बेके किसी मन्दिरमें बेशहारे लटकते हुआ लोहेका हाथी भूमिपर गिरा पुरोहितोंको आश्चर्यमें डाला। उसके बाद यह गुजरातकी तत्कालीन राजधानी पाटनको रवाना हुए थे। पाटनके महाराज सिद्धराज जयसिंहने इन्हें पकड़ बुलानेको कुछ संशय मिपाही भेजे, किन्तु इन्हें आगसे घिरा देख वह पीछे हट गये। जब महाराज स्वयं इनके पास पहुँचे, तब अग्निके स्थान प्रदान करनेसे पास जा सके थे। महाराजने इनसे कहा,—आप अपने धर्मको उत्कृष्टताका कोई दूसरा प्रमाण भी दीजिये। उनकी प्रार्थना स्वीकृत हुई। पवित्र मूर्तियोंमें कोई बोल उठी,—अरबी धर्म सर्वोत्तम है। इस बातसे हिन्दुवोंने आश्चर्यमें पड़ नया धर्म ग्रहण किया था। सन् ११३० से १३८० ई० तक गुजरातमें इसमायिली धर्म खूब फैला। किन्तु सन् १३८० से १४१३ ई० तक मुजफ्फर शाहके समय सुन्नी धर्म बढ़ते और शिया धर्म गिरते गया था।

अबदुल्लह खान् उज्ज्वक—सम्राट् अकबरकी फौजके एक सेनापति। सन् १५६२ ई०में सेनापति पीर

सुहम्मादकी गुजरातवाले बाजबहादुरसे हार जानेपर अकबरने इन्हें उस प्रान्तको फिर जीतने भेजा था। किन्तु इनके स्वतन्त्रताकी चेष्टा देखानेपर अकबरने इन्हें मार भगाया।

अबदुल्लह वस्साफ—‘तज्जीयत्-उल् अयसार’ नामक ग्रन्थप्रणेता। सन् १३०० ई०के समय इन्होंने गुजरातके विषयमें लिखा था,—‘गुजरातका दूसरा नाम कम्बा-यत है। इस प्रान्तमें ७०००० ग्राम और नगर बसे होंगे। सभी स्थान आबाद और लोगोंके पास रुपये-पैसेका ढेर लगा है। चार ऋतुमें सत्तर प्रकारके सुन्दर फल खिलेंगे। वायु इतना विशुद्ध है, कि लेखनीसे जो चित्र खींचा जाता, वह सजीव देख पड़ता है। कितने ही प्रकारके वृक्ष, लता, वनस्पति आदि आपसे आप उत्पन्न होंगे। जाड़ेमें भी भूमि नाफरमानसे खिली रहती है। वायु स्वास्थ्यकर हो और सदा वसन्त चमकेगा। जाड़ेकी फसल ओसकी तरौसे ही तैयार हो जाती है। गर्मीकी फसल पानीपर निर्भर करेगी। वर्षमें दो बार काले अङ्गूर पकते हैं।’

अबदुल् वह्हाब—वह्हाबी धर्मप्रतिष्ठाता और किसी अरबी नृपतिके पुत्र। तुर्की धर्मके विरुद्ध उपदेश देने कारण यह अपनी मातृभूमिसे निकाल दिये गये थे। इन्होंने अपने मित्र दरायियह-नृपतिके साहाय्यसे तलवारकी धारपर अपना धर्म फैलाना चाहा और सन् १७८७ ई०के समय दरायियहमें ही मर गये।

अव्देवताक, अव्देवत देखो।

अव्देवत (सं० त्रि०) आपो देवता यस्य, बहुव्री०। जलोपासनासम्बन्धीय।

अव्वि (सं० पु०) आपो धीयन्तेऽस्मिन्; धा आधारे कि, उपपदसं०। १ सरोवर, तालाब। २ समुद्र, बहर। ३ चार या सातकी संख्या।

अव्विकफ (सं० पु०) अव्वेः समुद्रस्य कफ इव। समुद्रफेन। इसका गुण यह है,—

“वसुप्यः शीतलश्च व पटलादिज्जाहुरः।

सरय विपदीपन्नः कर्णयल्लहरः परः।

कफश्च कण्ठरोगश्च पित्तश्चैव विनाशयेत् ॥ (वैद्यकनिर्घण्टु)

अव्विज (सं० पु०) अव्वी समुद्रे जायते; जन-उ, ७-तत्। १ चन्द्र, चांद। २ शङ्ख। ३ अश्विनीकुमार। (त्रि०) ४ समुद्रजात, बहरसे पैदा हुआ।

अव्विजा (सं० स्त्री०) १ सुरा, शराब। २ लक्ष्मी, दौलत।

अव्विभक्ष (सं० पु०) समुद्रका मत्स्य, बहरकी मछली।

अव्विडिण्डीर (सं० पु०) समुद्रफेन।

अव्विहीपा (सं० स्त्री०) अव्विसंख्याता लवणादि सप्त-संख्याता हीपा यस्याः। सप्तहीपा पृथिवी।

अव्विनगरी (सं० स्त्री०) अव्वी समुद्रसमीपे नगरी। द्वारका।

अव्विनवनीतक (सं० पु०) अव्वेर्नवनौतमिव, इवे प्रतिष्ठतौ इति कन्। चन्द्र, चांद।

अव्विफल (सं० पु०) समुद्रजातफल, समुद्रफल। इसका गुण यह है,—

“फलं समुद्रस्य कटूष्णकारि वातापहं भूतनिरोधकारि।

विदीपदावानलदोषहारि कफानययान्निविरोधकारि ॥” (राजनिर्घण्टु)

अव्विफेन (सं० पु०) अव्वेः फेनः, ६-तत्। समुद्रफेन।

अव्विमण्डूकी (सं० स्त्री०) अव्विं मण्डयति; मण्ड-उक गौरादि० ङीष्, ६-तत्। शक्ति, सीप।

अव्विवृक्ष (सं० पु०) शाखिमूलवृक्ष।

अव्विशय (सं० पु०) अव्वी श्येते; शी अधिकरणे अच्, ७-तत्। समुद्रस्य वटपत्रशायी विष्णु।

अव्विशयन, अव्विशय देखो।

अव्विसार (सं० पु०) रत्न, जवाहिर।

अव्विडिण्डीर (सं० पु०) समुद्रफेन।

अव्वग्नि (सं० पु०) अव्वी सागरे स्थिता अग्निः। बड़वानल, बहरके भीतर रहनेवाला आग।

अव्वास (अ० पु०) वृक्षविशेष, कोई पौदा। यह कोई एक गज, ऊंचा रहेगा। इसका पत्र कुत्तेके कर्ण-जैसा दीर्घ एवं तात्क्षाय होता और मोटा मूल चोवचीनी कहाता है। पुष्प प्रायः रक्तवर्ण, कभी-कभी पीत और श्वेत भी खिलेगा। जब पुष्प गिर जाता, तब उसकी जगह काला-काला मिर्च-जैसा बीज निकलता है।

अव्वास—मुसलमान-धर्मप्रवर्तक सुहम्मादकी चाचा।

मुहम्मदके अपना धर्म स्थापित करने पर अब्बासने प्राणपणसे उसके प्रचार की चेष्टा की थी। अब्बासी खलीफा-वंश भी इन्हीं महापुरुष द्वारा स्थापित हुआ। इस वंशके खलीफा लोगोंने सन् ७४८से १२५८ ई० तक बग़दादमें राज्य किया था। उसके बाद सन् १५५७ ई० तक वह लोग मामेलिकोंके आश्रयमें रह धर्मकार्यकी अध्वक्षता करते रहे। अन्तमें रुमके सुलतान् इस कार्यके अधिनायक हुए थे।

अब्बासवंशके कोई कोई आदमी इस समय भी रुम और भारतवर्षमें वास करते हैं। अब्बासवंशके कितने ही मशहूर आदमी ईरानमें रहते, उन लोगोंका जन्म सूफ़ीकुलमें हुआ था। खलीफा अली उनके आदिपुरुष रहे। उन लोगोंने सन् १५०० ई०में राज्यलाभ किया। उसके बाद सन् १७३६ ई०में उस वंशका लोप हो गया। इतिहासमें प्रथम अब्बासका नाम ही अधिक प्रसिद्ध है। इन्होंने रुसको बार बार परास्त किया था; उसके बाद सन् १६२७ ई०में अंगरेजोंकी सहायतासे होर्मज बन्दरमें पोर्तुगीजोंका उपनिवेश नष्ट कर दिया।

अब्बास-अली-मिर्जा—रामपुरवाले नवाब फ़ैज उल्लह खांके पत्नी, गुलाम मुहम्मद खांकी नाती और नवाब सआदत अली खांकी बेटे। इनका कविता सम्बन्धीय उपनाम 'बिताब' रहा।

अब्बास विन-अली शिरवान्—एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक। सन् १५३८ ई०में हुमायूँको मार भगाने और दिल्लीके सिंहासनपर बैठनेवाले अफ़ग़ानों शेरशाहका वर्णन इनके ग्रन्थमें मिलता है। इन्होंने एक पुस्तक लिख सम्राट् अकबरको समर्पण किया और उसका नाम 'तुहफ़ा-इ-अकबरशाही' रखा था। लार्ड कार्नवालिसके समय मजहूर अली खांने इस इतिहासका प्रथम भाग उर्दूमें अनुवाद किया; अनुवादको 'तारीख़-इ-शेरशाही' कहते हैं।

२ उर्दू कविताकी कोई मसनवी बनानेवाले। इस मसनवीमें ईसा-मसीहका इतिहास लिखा गया है। इनकी उपाधि 'नवाब इक़्तियार-उद्-दौलह'

रही। सन् १८४८ ई०के समय यह लखनऊमें वसते और इनकी अवस्था कोई अस्सी वर्षकी थी।

अब्बास मिर्जा—ईरानी शाह फ़तेहअलीके लड़के। सन् १७८३ ई०में इनका जन्म हुआ था। इनमें बुद्धि, साहस और रणकौशल असाधारण रहा। छोटी ही उमरमें यह अजर्बिजान प्रदेशके शासनकर्ता हो गये थे। वहाँ अंगरेज सेनापतियोंके साथ इनकी मित्रता हुई। अंगरेज लोग हमेशा इन्हें युद्धकौशल सिखाया करते थे। इसीसे इन्होंने अपने सैन्याध्यक्षकी शीघ्र ही युद्धविद्यामें निपुण बना दिया। सन् १८११ ई०में ईरान और रुससे लड़ाई छिड़ी। उस समय फ़्रान्सीसी ईरानको मददपर थे। अब्बास ईरानी सेनाके प्रधान अधिनायक होकर युद्धक्षेत्रमें उपस्थित हुए, परन्तु जयलाभ न कर सके। सन् १८१३ ई०को गुल्निस्तानमें सन्धि हो गई थी। उसी सन्धिसे रुसियोंने ककेशस प्रदेश पर क़ब्ज़ा कर लिया और कास्पियन समुद्रके किनारे तक उनका अधिकार बढ़ आया। सन् १८२६ ई०में रुस और ईरानसे दूसरा युद्ध छिड़ गया था। फिर अपरिसीम साहस और विक्रमके साथ अब्बास युद्ध करने लगे, परन्तु इस बार भी परास्त हुए। इस बारकी सन्धिसे अर्मेनियामें जो ईरानका अधिकार था, उसे रुसको दे देना पड़ा और पहले इङ्ग्लैण्डके साथ ईरानका जो सम्बन्ध था, वह जाते रहा; रुस ही ईरानका हर्ता-कर्ता विधाता हो गया।

क्रमशः रुसकी सहायतासे अब्बास ईरानके राजा हुए। उस समय भी इनके पिता फ़तेहअली जीवित थे, परन्तु दुर्बल और असहाय रहे, इसलिये कुछ कर न सके। सन् १८२८ ई०में ईरानियोंने तेहरानमें रुसी दूतको मार डाला था, इससे अब्बास बहुत उरे। पीछे कहीं कोई विपद न आ पड़े, यही सोचकर यह रुस-सम्राट्से मिलनेके लिये सेण्टपितर्सबर्ग गये थे। इस सौजन्यसे परम प्रसन्न हो रुस-सम्राट्ने बहुमूल्य उपहार देकर इन्हें वापस किया। सन् १८३२ ई०में अब्बासकी मृत्यु हुई थी। उसके बाद सन् १७३४ ई०में फ़तेहअलीके परलोक जानेपर अब्बासके लड़के मुहम्मद मिर्जा ईरानके राजा हुए।

अब्बासौ (अ० स्त्री०) कार्पास विशेष, किसौ किस्मका कपास। यह मिश्र देशमें उत्पन्न होती है।

अब्वभक्ष (सं० पु०) आपो भक्षयति; अप-भक्ष-ण उप० स०। १ सर्पविशेष, पनिहा सांप। (त्रि०) २ केवल जलभक्षण करनेवाला, जो सिर्फ पाना ही पीता हो।

अब्वभक्षण (सं० स्त्री०) पानो पीकर रहनेकी दशा, जिस हालतमें सिर्फ पानी ही पीकर रहे।

अब्वभ्र (सं० स्त्री०) आपो विभर्ति, भृ-क अथवा अभ्र गती अच्। १ मेघ, बादल। २ गगन, आकाश, आसमान। ३ सुस्ता, मोथा। ४ त्रिदिक्। ५ स्वर्ण, सोना। ६ धातुविशेष, अवरक। यास्कने अब्वभ्रके ३० पर्याय बताये हैं,—

१ अद्रि, २ आवा, ३ गोत्र, ४ बल, ५ अश्र, ६ पुरु-भोजा, ७ बलिशान, ८ अश्मा, ९ पर्वत, १० गिरि, ११ व्रज, १२ चक्र, १३ वराह, १४ शम्बर, १५ रौहिण, १६ रैवत, १७ फलिग, १८ उपर, १९ उपल, २० चमस, २१ अहि, २२ अभ्र, २३ बलाहक, २४ मेघ, २५ दृति, २६ ओदन, २७ वृषन्वि, २८ वृत्, २९ असुर और ३० कोश। अब देखो।

अब्वभ्रक (सं० पु०) १ पर्वत, पहाड़। २ वायु, हवा। (त्रि०) ३ गगनस्पर्शी, आसमान् छूनेवाला।

अब्वभ्रलिह (सं० पु०) अब्वभ्रं लेटि स्पृशति, अब्वभ्र-लिह-खस्। १ उच्च शिखर, ऊँची चोटी। २ वायु, हवा। (त्रि०) ३ गगनस्पर्शी, आसमान् छूनेवाला।

अब्वभ्रक (सं० पु०) अभ्रधातु, अवरक।

अब्वभ्रपिशाच (सं० पु०) राहु। चन्द्रसूर्यको ग्रहणके समय आस करने कारण राहुको अब्वभ्रपिशाच कहते हैं।

अब्वभ्रपुष्प (सं० स्त्री०) १ जल, पानी। २ वीतसहच, बेतका पेड़।

अब्वभ्रमातङ्ग (सं० पु०) ऐरावत, इन्द्रका हाथी।

अब्वभ्रयु (सं० स्त्री०) १ ऐरावत हस्तीकी स्त्री, पूर्व-दिग्गहस्तीकी स्त्री।

अब्वभ्रयुवज्ज (सं० पु०) ऐरावत हस्ती।

अब्वभ्ररोहस् (सं० पु०) वेदूर्यमणि।

अब्वभि (सं० स्त्री०) काठकी कुदाल। इससे नौका दिका मल परिष्कार किया जाता है।

अब्वभ्रिय (सं० त्रि०) मेघभव, आकाशीय, बादलसे पैदा, आसमानी।

अब्वभ्रोत्थ (सं० स्त्री०) १ वज्र, विद्युत्, विजली। (त्रि०) २ अभ्रजात, बादलसे पैदा।

अब्र (फा० पु०) मेघ, बादल।

अब्रह्मचर्य (सं० स्त्री०) न ब्रह्मचर्यम्, विरोधे नञ्-तत्। १ मैथुनादि, ब्रह्मचर्यका विरोधी कार्य। (त्रि०) नञ्-बहुव्री०। २ ब्रह्मचर्यरहित।

अब्रह्मचर्यक (सं० स्त्री०) ब्रह्मचर्यराहित्य, लोलुपता, लम्पटता, नफ़सपंरस्ती, नापाकदामानी, छिनारा।

अब्रह्मण्य (सं० स्त्री०) ब्रह्मणि ब्राह्मणोचितकर्मणि अहिंसादौ साधु यत् विरोधे नञ्-तत्। ब्राह्मण-विरुद्ध कार्य, जो काम ब्राह्मणके करने काविल न हो।

अब्रह्मता (सं० स्त्री०) योग अथवा विशुद्ध ईश्वर-ज्ञानका अभाव, जिस हालतमें इबादत न बने या पर-मेश्वर समझ न पड़े।

अब्रह्मन् (वै० त्रि०) १ साधन-भजनविहीन, ज्ञान-शून्य, जो पूजापाठ न करता हो, जिसे समझ न रहे। २ ब्राह्मण भिन्न, जो ब्राह्मण न हो।

अब्रह्मविद् (सं० त्रि०) ब्रह्मको न पहचाननेवाला, जिसे ब्रह्मज्ञान न रहे।

अब्राह्मण (सं० पु०) न ब्राह्मण, अप्राशस्त्ये नञ्-तत्। अपकृष्ट ब्राह्मण, जो ब्राह्मण विशुद्ध न हो। शास्त्रमें छः प्रकारका अब्राह्मण बताया गया है,—

१ राजाके अन्धसे पालित, २ बाण्डित्य करनेवाला, ३ बहुयाजक, ४ ग्रामयाजक, ५ कार्यविशेषमें श्राप्य वा नागरिक सकल लोगोसे वरण किया जानेवाला और ६ सन्यासवन्दनादि न करनेवाला।

अब्राह्मण्य (सं० स्त्री०) पवित्रताका नाश, ब्राह्मणके कामकी खराबी।

अब्रुवत् (सं० त्रि०) न बोलनेवाला, जो बात न कह रहा हो।

अब्रूकत (सं० स्त्री०) न ब्रूवे कृतम्। १ वाक्य-प्रति-रोधक, गुराहट। २ बोलोका धुंधलापन।

अब्रुलिङ्ग (सं० स्त्री०) जलार्थे पठित सूक्तविशेष।

अब्विन्दु (सं० पु०) अश्रु, आंसू।

अभक्त (सं० त्रि०) भज सेवायां विभागे च ; कर्तरि कर्मणि वा क्त, नञ्-तत् । १ भक्ति न रखनेवाला, जो सेवक न हो। २ विभागरहित, बांटा न गया।

अभक्तच्छन्द (सं० पु०) अरोचकमेद, अन्नमें अरुचि, खानेमें मजेका न आना।

अभक्तरुच् (सं० स्त्री०) वुभुक्षाका अभाव, भूखका न लगना।

अभक्ति (सं० स्त्री०) भज्-क्तिन्, अभावे नञ्-तत् ।

१ भक्तिका अभाव, अविश्वास, बेवफाई, नाएतबारी।

अभक्तिमत् (सं० त्रि०) भक्तिविहीन, अविश्वासी बेवफा, जिसे एतबार न आये।

अभक्ष - (हिं०) भक्षण देखो।

अभक्षण (सं० क्ली०) भक्ष-लुपट्, नञ्-तत् । भक्षणका अभाव, उपवास, न खानेकी हालत, फाका।

अभक्ष्य (सं० त्रि०) भक्षितुमयोग्यं भक्षि-ष्यत् नञ्-तत् । शास्त्रनिषिद्ध भोजनद्रव्य, अखाद्य। पियाज, लहसुन आदि कोई-कोई चीज स्वभावतः अखाद्य मानी गई है। कोई-कोई चीज, समय विशेषमें खानेसे दोष नहीं होता, और कोई-कोई चीज, समय विशेषमें खानेसे दोष लगता है। कोई-कोई द्रव्य स्थान विशेषसे अभक्ष्य हो जाता, कोई-कोई वस्तु किसी दूसरे विशेष द्रव्यके साथ मिला दी जानेपर खाने लायक नहीं रहती, कोई-कोई चीज पात्रविशेषमें रख देनेसे अखाद्य हो जाती, किसी-किसी चीजको असत् व्यक्तिसे लेकर खाना मना है और किसी चीजको व्यक्तिविशेषसे छू जानेपर खाना न चाहिये।

अभक्ष्य वस्तुका खाना आयुक्त्यका प्रधान कारण है। मनुसंहितामें पाँचवें अध्यायके प्रथम ऐसी भूमिका लिखी है,—ऋषियोंने भृगुसे प्रश्न किया था,—‘वेदज्ञ सभी ब्राह्मण अपने-अपने धर्मका अनुष्ठान करते हैं, परन्तु वह सब वेदविहित चार सौ वर्ष परमायु भोग क्यों नहीं करने पाते? क्यों उनकी अकालमृत्यु होती है?’ इस बातको सुनकर भृगुने कहा,—‘ब्राह्मण अब अच्छी तरह वेद नहीं पढ़ते। वह सब आचारभ्रष्ट हो गये हैं। दिन-दिन अत्यन्त आलसी होते जाते हैं; विशेषतः उनमें अकालमृत्युके

दूसरे प्रधान कारण भी हैं।’ उसके बाद मनुके पुत्र भृगु अभक्ष्य चीजोंका नाम लेने लगे।

अब कुछ प्राचीन ऐतिहासिक तथ्योंका निश्चय किया जाता है। “चतुष्पात् सकलौ धर्मः सत्यं चैव कृते युगे।” मनुसंहितामें लिखा है, कि सत्ययुगमें धर्म और सत्यके चार पैर थे। किन्तु सत्ययुग ही में ऋषियोंने भृगुसे अकालमृत्युका कारण भी पूछा था। उसके उत्तरमें भृगुने आचारभ्रष्टता और खाद्य दोषादिकी बात कही। इससे इस बातका प्रमाण मिलता है, कि सत्ययुगमें भी लोग यथेच्छाचारी रहे। भोजनादिका अत्याचार न करनेसे लोग उस समय दीर्घजीवी होते थे; फिर यदि इस समय भी भोजनादिका अत्याचार न किया जाय, तो लोग दीर्घजीवी हो सकते हैं।

भृगुने कहा,—गाजर, लहसुन, पियाज, इत्रक (कठफुला) और विष्ठा आदिमें जो सब शाकादि पैदा होते हैं, उनका खाना मना है। (शास्त्रकारोंने ब्राह्मणादिके लिये इन सब चीजोंको मना किया है, परन्तु शूद्र आदिके लिये नहीं।)

हृक्का निकलकर सूख जानेवाला रक्तवर्णनिर्यास, पेड़को बिना छेदे न निकलनेवाला निर्यास, चालता, और बच्चा जनने बाद दशदिन न बीत जानेपर उवालेनके वक्त कड़ा पड़नेवाला गायका दूध खाना न चाहिये।

जिन सब पशुओंका दूध पीनेकी व्यवस्था है, बच्चा देनेके बाद दश दिन न बीत जानेसे उनका दूध पीना मना है। ऊँटनीका दूध, घोड़ी आदि खुर जुड़े हुए पशुओंका दूध; भेड़ीका दूध और ऋतुमती गायका दूध खाना न चाहिये। स्त्रियों और हरिण आदि वनपशुओंका दूध पीना अनुचित होता, परन्तु भैंसका दूध पीना मना नहीं है।

जो चीजें स्वभावसे मीठी हैं, परन्तु खराब हो जानेसे निःस्वाद या खट्टी हो गयी हों, उन्हें खाना न चाहिये। परन्तु दही और मक्खन अखाद्य नहीं हैं। जो सब अच्छे-अच्छे फल, फूल, और मूल जलके साथ मिल जाते हैं, उन्हें खानेमें भी कोई दोष नहीं।

मांस खानेवाला पक्षी, घास्य पक्षी, घास्य कुकट-

ग्राम्य शूकर, एक खुरवाला पशु, टिटहरी, गौरैया, हंस, चकवा, डाहक, शालिक, तोता, चोंचसे कौड़े वगैरह मारकर खानेवाली चिड़िया, पक्षी से मट्टो हटा-हटाकर खाना ढूँढनेवाली चिड़िया, लिम-पद पक्षी, पानीमें गोता मारकर मछली पकड़नेवाला पक्षी, बगला, कौवा और खल्लन आदि चिड़ियोंका मांस खाना मना है। सूखा मांस और कसाईको दुकानका मांस कभी न खाना चाहिये।

बोभारी, रेह, राजीव, कटवा और खिलकेदार मछली देव, पैतृ और रीग आदिमें खाई जाती है। (सुतरां सहज ही न खाना चाहिये।) पुस्तकान्तरमें कोंकड़ा, घोंघा, शङ्ख, कौड़ी आदि खाना मना है। अकेले चलने फिरनेवाले सपे आदि जीव, अपरिचित पशु, सिंह, गेहूँ, गेंडा, कछुआ और खुरगोशके सिवा दूसरे पाँच नाखूनवाले जन्तुओंका भी मांस, और एक अण्ठी दाँतवाले पशुओंका मांस खाना न चाहिये। केवल यज्ञमें ऊँटका मांस खानेकी व्यवस्था है।

मास, तिथि और दिन विशेषमें भी शास्त्रकारोंने अनेक प्रकारकी चीजोंका खाना मना कर दिया है। यथा—कार्तिक मासमें पक्षी, अष्टमी, चतुर्दशी, अमावस्या, पूर्णिमा और रविवारकी मांस मछली न खाना चाहिये। हरिशयनमें अर्थात् आषाढ़ मासकी शुक्लाद्वादशीसे कार्तिक मासकी शुक्लाद्वादशी तक सफेद सेम, सड़द, कलम्बी प्रभृति न खाये। इसके सिवा नवमीके दिन लौकी, त्रयोदशीके दिन बैंगन—इसी तरह तिथि विशेषमें अनेक चीजोंका खाना मना है। इसका ठीक तात्पर्य क्या है, सो कुछ समझमें नहीं आता।

फिर मनुसंहितामें अनेक प्रकारके अभक्ष्य अन्नको बात भी लिखी है। उन्मत्त, क्रोधी और रीगो मनुष्यका अन्न खाना न चाहिये। अन्नमें यदि बाल और कौड़ा पड़ या जानवृक्षकर वह पैरसे कुचल दिया जाय, तो उसे छोड़ देना होगा। जो लोग भ्रूणहत्या करते हैं, उनका दिया हुआ अन्न खाने लायक नहीं रहता। कौवा आदि कोई पक्षी जिस अन्नमें चींच

डाल दे, अथवा रजस्वला स्त्री या कुत्ता छू ले, तो उस अन्नको खाना न चाहिये।

मठका अन्न, वैश्याका अन्न और गाय बैलका सूँघा अन्न खानेकी निषेध है। चौर वृत्तिउपजीवी, सूद-खोर, कपण, कौंदी, महापातकी, नपुंसक, व्यभिचारी, छली, वैद्य, व्याध, पुरोहित, शत्रु, अवीरा स्त्री और सूतिका-गृहकी स्त्रीका अन्न खाना न चाहिये। दूसरेका जूठा और बासी भात खानेके लिये मनुने निषेध किया है। खानेकी चीजपर अगर कोई छोंक दे, तो उसे भी न खाना चाहिये।

पत्नीकी व्यभिचारिणी जानकर भी सहनेवाले, स्त्रीकी सलाहसे काम करनेवाले, लुहार, मझाह, नट, गायन, सुनार, लोहा बेचनेवाले, मेहतर, घोषी, रङ्गरंज और शिकार खेलनेके लिये कुत्ता पालनेवालेका अन्न खाना शास्त्रके अनुसार मना है।

दूधके साथ नमक अथवा मांस मछली मिलाकर न खाना चाहिये। सुश्रुतमें लिखा है, कि मछलीके साथ अथवा मछली खाने बाद दूध पीनेसे कुष्ठरोग होता है। कांसिके वरतनमें डालकर नारियलका पानी न पीये। ताँबेके वरतनमें भी सौठा रस पीना मना है।

शास्त्रकारोंने जिन चीजोंका खाना निषेध कर दिया है, उनमें अनेक ही हानिकारक प्रतीत होती हैं। परन्तु दूसरी कितनी ही चीजें क्यों मना की गई हैं, उसका गूढ़ कारण समझना कठिन है।

हमारे शास्त्रमें जिन पशुओंका खाना मना बाइबल और कुरानमें भी प्रायः वही पशु निषिद्ध बताये गये हैं। बाइबल (लिभिटिकस् ११) में लिखा, कि जिन पशुओंके खुर द्विखण्डित हैं अथवा जुड़े हुए और जो जुगाली करते हैं, उनका मांस खाया जा सकता है। ऊँट जुगाली करता, परन्तु उसके खुर द्विखण्डित नहीं, इसलिये उसका मांस न खाना चाहिये। इसी कारण बाइबलमें खुरगोशका मांस खाना भी मना किया गया है।

सूअरके खुर जुड़े हुए और द्विखण्डित भी हैं, किन्तु वह जुगाली नहीं करता, इसलिये उसका मांस खानेके अयोग्य है। जलजन्तुओंमें जिसके पर और

खिलका होता, उसका मांस खाया जा सकता, परन्तु कुम्भीरादिका मांस अभक्ष्य है।

उकाब, चील्ह, गृध्र, कौवे, उल्लू, कोकिल, बाज, बहरी, शिकरे, राजहंस आदि, चमगौदर, बगला, उष्टक और छातीके बल चलनेवाले पक्षीका मांस खाना न चाहिये।

कुरानमें भी लिखा है, कि जो जानवर रोग या चोट लगनेसे मर जाय, उसका मांस न खाना चाहिये। जो चिड़िया चोंचसे दबा दबा कर कौड़ोंको मार डालती और पक्षेसे मट्टी खोदकर चारा खोजती हैं, उनका मांस खाना अनुचित है।

सूतिकागृहमें स्त्रियां अपवित्र रहती हैं, यह बात वाइबलमें भी लिखी है। (लिभिटिकस १२) ईश्वरने मूसाको ऐसा उपदेश दिया, कि लड़का पैदा होनेसे सूतिकागृहमें स्त्रियां सात दिन अशुचि रहती हैं। किन्तु लड़की पैदा होनेसे अशुचिकाल एकपक्ष चलेगा। सूतिकागृहमें स्त्रियोंके अनेक प्रकार रोग हो जाता है। उनमें कोई कोई रोग बढ़ाही संक्रामक होता है। अतएव वैसी अशुचि प्रसूतिके कू लेनेसे चीज खाना न चाहिये।

पियाज और लहसन मनुष्योंके लिये सुपथ्य है या नहीं, इसबारेमें बहुत सन्देह है। एलोपैथि-चिकित्साके पुस्तकोंमें लिखा है, कि यह दोनों कन्द आग्नेय और उत्तेजक हैं। वैद्यक ग्रन्थोंमें पियाजका गुण यों लिखा हुआ है—यह कड़वा, धातुपोषक, पकने पर मधुर, स्निग्ध, वायुनाशक, बलकर, पित्तकर नहीं, कफनाशक, तृप्तिजनक और गुरुपाक है। लहसन खारा, मीठा, कण्ठका स्वर बढ़ानेवाला, धातुपोषक, बलकर और विरेचक होता है। हड्डी टूट जानेसे इसका लेप देने पर टूटी हुई हड्डी जुड़ जाती है। यह रक्त पित्तरोग बढ़ाता है।

जो लोग पियाज और लहसन रोज खाते हैं, उन लोगोंके मुंहसे इनकी कोई निन्दा नहीं सुनी जाती। परन्तु जो लोग कभी किसी दिन इन्हें खा लेते, उन लोगोंकी इनके कितने ही दोष साफ मालूम होते हैं। पियाज और लहसन डालकर तरकारी

बनानेसे जल्द पचती नहीं और खनकी गर्म कर देती है। इसीसे हमलोगोंके उष्णप्रधान देशमें विशेषकर गर्मीके दिनों इन्हें कभी न खाना चाहिये।

अभक्ष्यभक्षण (सं० स्त्री०) निषिद्ध खाद्यभोजन, नाकविल चीज़का खाना। (त्रि०) २ निषिद्ध वस्तु खाते हुआ, जो नाकविल चीज़ खा रहा हो।

अभग (सं० त्रि०) आनन्दशून्य, हतभाग्य, ऐश-आरामसे अलग, बदबख्त।

अभगत (हिं०) अभक्त देखो।

अभग्न (सं० त्रि०) १ भग्न भिन्न, न टूटा हुआ, समूचा। २ विक्षेपविहीन, देखल न दिया गया, बराबर।

अभङ्ग (सं० पु०) न भङ्गः, नञ्-तत्। १ भङ्गका अभाव, पलायनकी शून्यता, टूटका न पड़ना। २ श्लेष-मूलक शब्दालङ्कार विशेष। ३ मराठी धर्मगीत। (त्रि०) ४ सम्पूर्ण, अखण्ड। ५ नाशरहित, लाजवाला, न टूटनेवाला। ६ क्रम-विशिष्ट, सिलसिलेवार।

अभङ्गुर (सं० त्रि०) भञ्ज-हुरच् अभङ्गुरम्, नञ्-तत्। न टूटनेवाला, स्थिर, जो टूटता न हो, कायम।

अभन्यमान (सं० त्रि०) भजन न किया जाते हुआ, जिसका खयाल न रखा जाये।

अभद्र (सं० स्त्री०) भदि इति रक् भद्रम्, नञ्-तत्। १ असुख, दुःख, तकलीफ, बखेड़ा। (त्रि०) नञ्-बहुव्री०। २ असङ्गल, असङ्गलकर, असङ्गलाश्रय, खराब, बुरा, जो अच्छा न हो।

अभद्रता (सं० स्त्री०) असङ्गलाश्रयता, बदमाशी, बुरे बननेकी बात।

अभय (सं० स्त्री०) न भयम्, अभावे नञ्-तत्। १ भयका अभाव, शान्तिरक्षा, खौफकी नामौजूदगी, अमनचैन, हिफाजत। २ यज्ञीय गीत विशेष। ३ वीरणमूल, खसकी जड़। (पु०) ४ आत्मनिष्ठ, किसीसे न डरनेवाला आदमी। ५ शिव। ६ धर्मपुत्र-विशेष। यह दयाके गर्भसे उत्पन्न हुये थे। ७ यात्रिक योग विशेष। (त्रि०) नञ्-बहुव्री०। ८ भय न देनेवाला, जो खौफ न दिलाता हो। ९ भयशून्य, जिसे डर न लगे।

अभयकृत (सं० त्रि०) अभय वाणं करोति; कृ-
क्तिप्, ६-तत् । १ व्राणकर्ता, अभयदाता, खौफ,
छुड़ाने या पनाह देनेवाला । नञ्-तत् । २ अभयङ्कर,
सौम्य, खौफ से खाली, जो डरावना न हो ।

अभयगिरि—विहारप्रान्तका कोई प्राचीन स्थान । यह
अभयपुर नामसे भी प्रसिद्ध है ।

अभयगिरिवासिन्—काल्यायनके एक शिष्य ।

अभयगिरिविहार—अभयगिरिपर बना हुआ बौद्ध
धर्मक्षेत्रविशेष ।

अभयङ्कर (सं० त्रि०) भय-कृ-खच् भयङ्करम्, विरोधे
नञ्-तत् । “भयङ्गदेन तदन्तविधिः अभयङ्करः ।” (अष्टाङ्गि) भय-
ङ्करभिन्न, सौम्य, जो खौफनाक न हो, सौधा ।

अभयङ्कृत (वै० स्त्री०) अभयं कुरुतः, कृ-क्तिप् वेदे
पृषादरादिवात् सुमागमः । दुलोक एवं पृथिवी,
आत्मान् और जमीन ।

अभयचन्द्र—१ राजकुलगच्छसंभूत कोई प्रसिद्ध जैन-
चार्य । इनके शिलालेखसे मालूम पड़ता, कि यह
३० लौकिकाब्द या सन् ८५४ ई०में विद्यमान रहे ।
२ जैन साधु विशेष । इन्होंने ‘प्रक्रियासंग्रह’ शाक-
टायन-व्याकरणकी टीका बनायी थी ।

अभयजात (सं० पु०) अभयाय जातः । गर्गादिगणके
मध्य पठित मुनिविशेष । (स्त्री०) अभयजाती ।

अभयडिण्डिम (सं० पु०) अभयाय स्वयोधभया-
भावाय डिण्डिमः । अपने योद्धाको अभय देनेवाला
युद्धका ढक्का विशेष, लड़ाईका ढोल ।

अभयतिलकगणि—जैन साधु-विशेष । सन् १२५५ ई०में
इन्होंने हैमचन्द्र नामक दूसरे जैन साधु लिखित
गुजरातवाली चालुक्यों या सोलङ्कियोंका इतिहास
फिर बनाकर पूरे उतारा था ।

अभयद (सं० त्रि०) अभयं ददाति; दा-क, ६-तत् ।
१ व्राणकर्ता, सुहाफिज खौफ छुड़ा देनेवाला । (पु०)
२ विष्णु । ३ जैन अर्हत् विशेष । (स्त्री०) ४ नृपति-
विशेष । यह मनस्युके पुत्र और सुधन्वाके पिता रहे ।

अभयदक्षिणा (सं० स्त्री०) अभयाय व्राणाय देया
दक्षिणा, मध्यपदलोपी कर्मधा० । १ विपदसे परित्राण
पाने के लिये ब्राह्मणकी धनादिका दान, जो दौलत

ब्राह्मणकी सुसीबतसे छुटकारा पाने के लिये दी जाये ।
शूद्रादिके निकटसे भी ब्राह्मण अभयदक्षिणा ले सकता
है, उसमें अप्रतिग्रह-ग्रहणका दोष नहीं लगता ।

“सर्वतः प्रतिग्रहणीयान् मध्यमाभयदक्षिणाम् ।” (मनु ४।२४७)

अथवा, अभयं दक्षिणैव देवत्वात् वा अभयमेव
दक्षिणा रूपककर्मधा० । २ अभयरूप दान, अभय-
दक्षिणा ।

“अभयदक्षिणा अभयदानम्” (आतं रघुनन्दन)

अभयदत्त—मालवपति यशोधर्म विष्णुवर्धनके कोई विच-
क्षण मन्त्री ।

अभयदा (सं० स्त्री०) भूय्यामलकी, तलिसपत्नी ।

अभयदान (सं० स्त्री०) व्राण देनेका वचन, हिफाजत
रखनेका इकरार ।

अभयदेवसूरि—कोई प्रसिद्ध जनाचार्य और टीकाकार ।
इन्होंने ‘निगोदषट्त्रिंशिका’, ‘पुद्गलषट्त्रिंशिका’,
‘जयतिपुराणस्तोत्र’ ‘नवतत्त्वभाष्य’, ‘सत्तरिभाष्य’ एवं
‘ज्ञाताधर्मकथावृत्ति’ प्रभृति ग्रन्थ बनाये थे । ज्ञाता-
धर्मकथावृत्तिकी टीकामें अभयदेवने इसतरह आत्म-
परिचय दिया है,—राजसन्मानित और शास्त्रपरायण
पत्नीवालवंशमें नेमड़ने जन्म लिया था । इन्होंने नेमड़के
ज्येष्ठपुत्र राहड़, राहड़के पुत्र सहदेव और सहदेवके
पुत्र जयदेव रहे । जयदेवकी दो स्त्री थीं,—बड़ीका
लक्ष्मी और छोटीका नाम नायिकी रहा । नायिकीके
गर्भसे कितने ही लड़के हुए थे । उनमें ज्येष्ठ धनेश्वर
रहे । धनेश्वरके औरस और उनकी पत्नी खिण्डीके
गर्भसे अरसिंह, लाहड़ और अभयकुमारने जन्म लिया
था । यही अभयकुमार अभयदेव नामसे प्रसिद्ध हो
गये । सन् ई०के १२वें शताब्दसे पहले यह विद्यमान
थे । २ बृहत्-खरतरगच्छके ४१वें पट्टाचार्य । इनके
पिताका प्रेमदेव और माताका नाम धनदेवी रहा ।
इन्होंने धारानगरमें जन्म लिया और तृतीयसे एकादश
तक जेनाङ्गकी टीका लिखी थी ।

अभयनन्दी—जैनन्दव्याकरणकी टीकाकार ।

अभयनृसिंहरस (सं० पु०) वैद्यकरस विशेष । यह
रस अतीसार और ग्रहणों रोगके लिये हितकर होता
है । मात्रा एक गुञ्जेकी रहेगी । अनुपानमें जीरक-

चूर्ण और मधु मिलाते हैं। हिङ्गुल, त्रिकटु (सोंठ, मिर्च और पोपल), विष, जीरक, टङ्गणरस, गन्धक एवं अभ्रको बराबर-बराबर और सबके समान अहि-फेन डाल निम्बुकरसमें घोंटनेसे यह रस बनेगा।

अभयन्दद, अभयद देखो।

अभयपद (सं० स्त्री०) रक्षा रखनेकी लिखी हुयी चिह्नी, जो कागज, हिफाजत रखनेको लिखा जाता है।

अभयपुर—विहार प्रान्तका कोई प्राचीन स्थान। इसी स्थानके नामपर मजरौत ग्वालावाँकी एक शाखा प्रसिद्ध है।

अभयप्रदान, अभयदान देखो।

अभयसुद्रा (सं० स्त्री०) अभयनाम्नी सुद्रा, तन्द्रीक सुद्राविशेष।

अभयम्पद, अभयद देखो।

अभयराम—वृन्दावनके एक प्रसिद्ध कवि। सन् १५४५ ई०में इनका जन्म हुआ था।

अभयवचन (सं० स्त्री०) अभयवाच देखो।

अभयवाच (सं० स्त्री०) अभयार्थी वाक्। भय न रहनेका आश्वासवाक्य, जिस बातमें खौफ़ कुड़ानेका इकारार रहे।

अभयसनि (वै० त्रि०) शरण देते हुआ, जो हिफाजत कर रहा हो।

अभयसिंह—जीधपुरनरेश अजितसिंहके पुत्र। सन् १७२४—१७५० में करणकविने 'सूर्यप्रकाश' नामक ग्रन्थ इनके कहनेसे लिखा था। सूर्यप्रकाशमें ७५०० श्लोक हैं और महाराज यशोवन्त सिंहके समयसे (सन् १६३८—१६८१ ई०) महाराज अभयसिंहके समयतक (सन् १७३१ ई०) राठौर वंशका इतिहास लिखा है। सन् १७३० ई०में मुहम्मद शाहने इन्हें गुजरातका अधिनायक बनाया था। भले आदमियोंने चाहा, कि भूतपूर्व अधिनायक सुवारिज उल्मुल्क शान्तिपूर्वक अपना पद परित्याग करते; किन्तु उन्होंने लड़नेका सामान बोध लिया। महाराज अपने भाई बख्तसिंह और २०००० आदमीके साथ गुजरातका शासन हाथमें लेनेको आगे बढ़े थे। जब

महाराजने पालनपुरमें डेरा डाला और सुवारिज उल्मुल्कको युद्धके लिये तैयार देखा, तब सरदार मुहम्मद गोरीको लिख भेजा,—आप अहमदाबाद अधिकार कौजिये और सुवारिज उल्मुल्कको निकाल दीजिये, हम आपको अपना प्रधान मन्त्री बनाते हैं। सरदार मुहम्मदमें यह आज्ञा पालन करनेकी सामर्थ्य न थी, वह महाराजके आगमन की राह देखने लगे। महाराजके सिद्धपुर पहुँचनेपर सफ़्दरखां बाबी और जवान् मर्द खां बाबी राधनपुरसे जाकर साथ हो लिये थे। उसके बाद महाराजने अदालतपर धावां मारा, जो राजधानीसे चार कोस दूर रहा। सुवारिज उल्मुल्कका डेरा अदालत और राजधानीके बीच हो पड़ा था। महाराजके वहाँ पहुँचते ही युद्ध हुआ और महाराजको पीछे हटना पड़ा। महाराजने अपना मोरचा बदल फिर भीषण रूपसे युद्ध किया, दोनो दल सेनापतिके संहारको चेष्टा लगाये थे। किन्तु सुवारिज उल्मुल्क और महाराजके गुप्तवेशमें लड़ने कारण कोई क्षतकार्य हो न सका। पहले महाराजने शत्रुको मार भगाया था, किन्तु नदीपर सुवारिजके दिल तोड़कर लड़नेसे राठौरोंको पीछे हटना पड़ा। राठौरोंने इकट्ठे होकर फिर भीषण रूपसे आक्रमण किया, अन्तमें शत्रुका बल अधिक रहनेसे सरखेज लौट आये। महाराजने सुवारिजका यह हाल देख मोमिन खां और अमरसिंहको सन्धिकी बात करने भेजा था। अन्तमें एक लाख रुपया लेकर सुवारिज अहमदाबाद छोड़नेपर राजी हुए और उदयपुरकी राह आगे चले गये। महाराजने बावियोंके साथ गुजरात-अधिनायकको पिलाजी गायकवाड़, हमीद खां और कांताजीसे माहीपर युद्ध करनेमें साहाय्य पहुँचाया था। महाराजके पुत्र रामसिंह और उनके चचा विजयसिंहमें युद्ध होनेसे महाराष्ट्र मारवाड़पर टूटे।

अभया (सं० स्त्री०) नास्ति भयं यस्याः, ५-बहुव्री०। १ हरीतकीभेद, खास किष्की हर। यह चम्पादेशमें बाहुल्यसे उपजती और पाँच मुख रखती है। इसे लोग नेत्ररोगमें प्रशस्त समझते हैं। २ खेतनिगुण्डी।

३ मञ्जिष्ठा, मंजीठ । ४ जयन्तया । ५ जया, भांग ।
६ मृणाला ।

अभयाद्य (सं० पु०) अभया हरीतकी आद्या यस्य ।
वैद्यशास्त्रोक्त मोदकविशेष । इसके बनानेकी रीति
नीचे लिखते हैं,—हरीतकी, पिपराभूल, काली मिर्च,
सोंठ, दारचीनी, तेजपात, पीपल, नागरमोथा, विड़ङ्ग,
आंवला दो-दो, दन्तीमूल छः, शर्करा बारह और
सफेद हिरनपट्टी सोलह तोले ले खूब बारीक पीस-
कर एकमें मिला लीजिये, उसके बाद मधु डाल ३२
मोदक बनायिये । प्रातःकाल उष्ण जलके साथ २।३
मोदक खानेसे २।३ बार विरेचन (जुलाब) होगा ।
शीतल जलके साथ एक मोदक खानेसे विरेचन नहीं
भी हो सकता । यह कृमि और अग्निमान्द्र रोगका
उत्तम औषध है ।

काली हिरनपट्टी कभी व्यवहारमें न लाये । यह
अतिशय विरेचक होती और विषक्रिया करती है ।
आवश्यक पड़नेसे उक्त मोदक ज्यादा भी खा सकेंगे ।
किन्तु प्रति मात्रा हिरनपट्टीका परिमाण डेढ़ तोलेसे
अधिक न रहना चाहिये ।

अभयाद्यमोदक, अभयाद्य देखो ।

अभयाद्यावलेह (सं० पु०) अतिसारका अवलेह, जो
हरका अवलेह दस्तकी बीमारीपर दिया जाता हो ।
अभयारिष्ट (सं० पु०) अर्शोऽधिकारका रस, जो
रस बवासीरपर खाया जाता हो । इसे यों बनाते हैं,—
हरीतकी १२॥ शराव, द्राक्षा ६॥ शराव, मधूकपुष्प
१० पल, विड़ङ्ग १२ पल, वारि २५६ शराव, शेष
६४ शराव, शुद्ध १२॥ शराव एकमें मिला गीमूत्रादि-
का चूर्ण भी २ पल डाल देते हैं ।

अभयालवण (सं० स्त्री०) हरका नमक । इसके
बनानेकी विधि यह है,—मन्दारकी छाल, पलाशकी
छाल, आकन्द, सीनकी छाल, लटजीरा, चितामूल,
वरुणकी छाल, अरनीकी छाल, श्वेतपुनर्णवा, गीमूत्र,
हड़ती, भटकटेया, करञ्ज, हापरमाली, शुर्चकी छाल,
कड़वी तरौई, पुनर्णवा, इन सब चीजोंको अच्छीतरह
कूटकर एक हांडीमें रख तिलके सुखे पीघोंकी आंख
लगायें । जब हांडीकी सब चीजें जल जायें, तब

उसमें दो सेर चारको ६४ सेर जल मिलाकर पकाना
चाहिये । अन्तमें १६ सेर जल रहनेसे उसे उतारकर
कपड़ेसे छान ले । फिर उस छाने हुए जलको
साफ हांडीमें रख दो सेर सेंधा-नमक, एक सेर
हरका चूर्ण और सोलह सेर गीमूत्र मिलाकर
पकाये । जब जल गाढ़ा हो जाय, तब उतारकर उसमें
कालाजीरा, सोंठ, पीपल, मिर्च, हींग, अजवाइन,
केज और आंवाहल्दोका चूर्ण चार-चार तोले मिला
दे । यह पिलही रोगका बहुत अच्छी दवा है । मात्रा
में एक तोलेसे दो तोलेतक प्रातःकाल ठण्डे जलके
साथ खाना चाहिये । पेटमें दर्द रहनेसे इस औषधको
खाना मना है ।

यह दवा बनानेमें काली तिलका पौधा ही जलाना
अच्छा है । उसके अभावमें सफेद तिलका पौधा,
वह भी न मिले, तो सरसोंका सूखा पौधा व्यवहार
करना चाहिये ।

अभयावटी (सं० स्त्री०) अभयावटी नान्नी गुल्माधि-
कारकी वटो, जो गोली फोड़े-फुन्सीपर दी जाती हो ।
कानकजफल अर्थात् जैपाल और शिवा हरीतकीसे
यह गोली बनती है ।

अभयाष्टक (सं० स्त्री०) अष्टहरीतकी भक्षण, आठ
हरका खाना । यथा,—

“हे पूर्वमयादयनादितो वं वं वापिसुक्ता तु तथा स्वप्नसु ।

अथ प्रयोगादभयाष्टकस्य विसतरात्रेण पुनरुच्यते ॥” (प्रयोगावध)

दो भोजनसे पहले, दो भोजनमें, दो खाकर और
दो हर सोते समय सेवन करनेसे इक्कीस दिनमें मनुष्य
फिर युवा हो जाता है ।

अभर (हिं० वि०) उठनेके अयाग्य, न ले चलने
योग्य, जिसे उठा या खींचकर न ले जा सकें ।

अभरन (हिं०) आभरण देखो ।

अभरम (हिं० वि०) १ अभमविहीन, जो भूलता न हो ।
२ शङ्काशून्य, बेखौफ, जिसे डर न लगे । (क्रि०-वि०)

३ असन्दिग्ध भावमें, शङ्काको छोड़, विश्वक ।

अभर्तृका (सं० स्त्री०) १ अविवाहिता स्त्री, जिस
औरतकी शादी न हुई हो । २ विधवा, रांड, जिस
औरतका खाविन्द न रहे ।

अभल (हिं० वि०) अनुत्तम, खराब, जो भला न हो।

अभव (सं० पु०) भू-अप् भव उत्पत्तिः, अभावे नञ्-तत्। १ जन्मका अभाव, पैदायशका न होना। २ विनाश, मटियामेट। नञ्-५-बहुव्री०। ३ मोच, निजात, कुटकारा।

अभवनीय (सं० त्रि०) न होनेवाला, जो न हो।

अभवन्मतयोग (सं० पु०) १ काव्यमें—शब्दयोजना-का दोष, इबारतका ऐव, प्रकट किये जानेवाले विचार और उनके बतानेवाले शब्द मध्य वियोग, ज़ाहिर होनेवाले खयाल और उसे कहनेवाले लफ्ज़-के बीच मेलका न मिलना।

अभवन्मत-सम्बन्ध, अभवन्मतयोग देखो।

अभव्य (सं० क्ली०) भू-यत् भव्यम्, अप्राशस्त्ये नञ्-तत्। १ अमङ्गल, दुर्भाग्य, बदशिगूनी, कमबख्त। (त्रि०) नञ्-बहुव्री०। २ दुर्भाग्यवान्, बदबख्त। ३ न होनेवाला, जो हो न सकता हो। ४ आश्चर्य,

अपूर्व, अनोखा, अजीब। ५ असम्भ, नीच।

अभस्त्र (सं० त्रि०) वैधौकनी, जिसके पास धौकनी न रहे।

अभस्त्रका (सं० स्त्री०) खराब धौकनी, जो धौकनी ठीक न बनी हो।

अभस्त्राका, अभस्त्रिका (सं० स्त्री०) अभस्त्रका देखो।

अभाज (हिं० वि०) न भाने या सुहानेवाला, जो बुरा मालूम हो।

अभाग (सं० पु०) भज-कर्मणि घञ्-कुत्वं भागः, अभावे नञ्-तत्। १ अंशका अभाव, हिस्सेका न होना। नास्ति भागोऽंशो यत्र नञ्-बहुव्री०। २ अंश-शून्य, पूर्ण, भागरहित, बेहिस्सा, समूचा, जो तकसौम न किया गया हो। (हिं० पु०) अभाग्य-देखो।

अभागा (हिं० वि०) भाग्यरहित, कमबख्त, जिसका नसोब खराब रहे।

अभागिन् (सं० त्रि०) न भागी, नञ्-तत्। विषयका अंश न पानेवाला, जिसे ज़ायदादका हिस्सा न मिले।

अभागि, अभागिन् देखो।

अभाग्य (सं० क्ली०) न भज्-यत् कुत्वं, अप्राशस्त्ये

नञ्-तत्। १ मन्दभाग्य, बुरी किस्मत। (त्रि०)

नञ्-बहुव्री०। २ मन्दभाग्यवान्, बदकिस्मत।

अभाजन (सं० क्ली०) अप्राशस्त्ये नञ्-तत्।

१ मन्दपात्र, खराब बर्तन। २ सूढ़, वेवकू, फ।

अभार्य (सं० पु०) नास्ति भार्या तत्सम्बन्धो वा यस्य, बहुव्री०। गौणे ऋत्विः। जिसके स्त्री न रहे, शास्त्रमें जिसे विवाह करनेके लिये निषेध किया जाये। जैसे, नैष्ठिक ब्रह्मचारी आदि।

अभाव (सं० पु०) भू-भावे घञ्-भावः, नञ्-तत्। १ अनस्तित्व, सत्ताकी शून्यता, असत्त्व, अनवस्था, असम्भव, अवर्तन, अदममौजूदगी, ग़रहाज़िरौ, ग़ैबत, न होनेकी हालत।

वैशेषिकोंके मतसे सात प्रकार का पदार्थ है, उनमें 'अभाव' भी एक पदार्थ है। यही सबके अन्तमें परिगणित हुआ है। नैयायिक लोगोंने भी इसे सात प्रकार पदार्थोंमें सबके अन्त गिना है। भाषा-परिच्छेदमें लिखते हैं,—

“द्रव्यं गुणकथा कर्म सामान्यं सविशेषकम्।

समवायस्यामावः पदार्थाः सप्त कीर्तिताः॥”

द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष, समवाय एवं अभाव यह सात प्रकारके पदार्थ पदार्थवित् पण्डित स्वीकार करते हैं।

अनेक ही कहते, कि भाव न रहनेको ही अभाव कहा जाता है। किन्तु ऐसी व्याख्या स्पष्ट नहीं पड़ती। विशेषतः अभाव समझनेके लिये—भाव क्या है—यह जानना आवश्यक है। सुतरां इसमें अन्योन्या-अयदोष लगता है। अन्योन्याय देखो। इसलिये आधुनिक पण्डित अभावत्वको अखण्डोपाधि कहते हैं। (लक्षण-शून्य जाति विशेष अखण्डोपाधि कहाती है)।

भाव और अभाव इन दोनोंमें ही अभाव पदार्थ रहता है। जैसे, 'यह घट नहीं—किन्तु पट है'। यहाँ घटका अभाव, भाव पदार्थ पटमें जिस तरह रहता, उसीतरह पटका अभाव भी रहा करता है।

सांख्यसूत्रकारने छः प्रकारके पदार्थका उल्लेख किया है। परन्तु छः प्रकार उल्लेख करते भी अन्तमें लिखा है,—“न वयं षट्पदार्थवादिनः।” हम लोग षट्-

पदार्थवादी नहीं, अर्थात् सात प्रकारके पदार्थ स्वीकार करते हैं।

अभावको पदार्थसे अलग समझनेपर, 'घट नहीं है' यह प्रतीति और किसीतरह नहीं हो सकती। इसीसे आधुनिक पण्डित अभावको पदार्थ कहते हैं। मीमांसक लोगोंने अभावको अधिकरण स्वरूप माना है।

बीर्होका मत दूसरा है। वह अभावको शून्य, आकाश, निरावरण वा निरुपाध्य रूपमें व्यवहार करते हैं। गीताके मतसे जी नहीं, वह कभी है ही नहीं। फिर जी वस्तु है, उसका अभाव कभी नहीं होता। अर्थात् इस समय जी जीवादि रहते, महाप्रलयकाल वह सब परमेश्वरमें लीन हो जाते हैं। पीछे महाप्रलयका अन्त हो जानेपर वह फिर जीवरूपसे प्रकट होते हैं। एवं इस समय जी सब वस्तु स्थूल रूपमें देखी पड़तीं, कालक्रमसे उनका नाश हो जानेपर वह परमाणुरूपमें परिणत होती हैं। इसके बाद फिर वही सब समय विशेषमें स्थूल रूप-स्वरूप करती हैं।

न्यायादिके मतसे अभाव प्रथमतः दो भागोंमें विभक्त हुआ है। यथा—संसर्गाभाव और अन्योन्याभाव। फिर संसर्गाभाव एवं ध्वंसाभाव, प्रागभाव और अत्यन्ताभाव इन तीन भागोंमें इसे विभक्त करते हैं।

सांख्यके मतसे प्रागभाव उत्पत्तिके पूर्वस्थित कारणका सूक्ष्मावस्थाविशेष है। उत्पत्तिको आविर्भाव और ध्वंसको तिरोभाव कहते हैं।

अभाव शब्दसे मरण भी समझा जाता है।

'अभावः सादृशसाध्यामभावो निर्वर्णेऽपि च' (विश्वप्रकाश)

"रिक्त्वं सतायाः कन्वाया गृह्योयुः सोदराः स्वयम् ।

सदमावे भवेन्नाहुचदमावे भवेत् पितुः ॥" (वीषायन)

(त्रि०) २ अलङ्कारशास्त्रके मतसे, रत्यादि स्थायि-भावशून्य, अनुरागरहित। नास्ति भावः सत्त्वं यस्य, नञ्-बहुव्री०। ३ मिथ्याभूत। मीमांसक प्रकृति-अभाववाली ग्राहकयोग्य विषयको अनुपलब्धिरूप प्रमाणविशेष समझते हैं।

अभावना (सं० स्त्री०) १ विचारका अभाव, तज-बीज, कान-निकलना। २ ध्यानकी शून्यता, मज्ज-हवी ख्यालकी गुफलत।

अभावनीय (सं० त्रि०) भू-षिच्-अनीयर्, नञ्-तत्। अचिन्तनीय, अनुत्पादनीय, फिक्त न करने काबिल, जिसे सोच न सके।

अभावपदार्थ (सं० पु०) भावरहित वस्तु, मतलबसे खाली चीज।

अभावप्रमाण (सं० क्लौ०) भावरहित प्रमाण, जिस सुबूतका कुछ ठिकाना न लगे। कोई-कोई न्यायाचार्य कारणके अभावमें भी कार्यको प्रमाणित करते हैं। गौतम अभावप्रमाणको न मानते थे।

अभावयिद्ध (सं० त्रि०) न समझते हुआ, जिसको ख्याल न रहता हो, हवाला न देनेवाला।

अभावसम्पत्ति (सं० स्त्री०) अभावस्व मिथ्याभूतस्य सम्पत्तिः, इ-तत्। मिथ्याभूत पदार्थज्ञान, अध्यास। शक्तिको देखनेसे जी रजतभ्रम उठता, उसी ही ज्ञानको अभावसम्पत्ति कहते हैं। अध्यास शब्दमें विवरण देखो।

अभावित (सं० त्रि०) भावना न किया गया, जी ख्यालमें न आया हो।

अभाविन् (सं० त्रि०) न होनेवाला, जी न होता हो। अभावो, अभाविन् देखो।

अभाषण (सं० क्लौ०) अभावे नञ्-तत्। भाषणाभाव, मौनभाव, न बोलनेकी हालत, खमोशी।

अभास (हिं०) आभास देखो।

अभि (सं० अव्य०) न भाति स्वयं शब्दान्तरयोगं विना, बाहुलकात् कि। १ को, तयों, तर्फ, सामने। २ में, भीतर। ३ वास्ते, लिये। ४ से, कारणवश। ५ पर, ऊपर, बाबत। ६ पास, नजदीक, रुबरु। गणरत्नमें अभिके नौ अर्थ लिखे हैं,—१ पूजा, २ सृष्टार्थ (अतिशयार्थ), ३ इच्छा, ४ सौम्य (माधुर्य), ५ आभिसुख्य, ६ सौरुष्य (सुरुपता), ७ वचन, ८ आहार, ९ स्वाध्याय। उदाहरण नीचे देते हैं,—

पूजा—'नाममभिवन्दे'—मैं आपकी वन्दना करता हूँ। सृष्टार्थ—'परद्वयेऽभिसुख्यम्'—परके द्रव्यका अतिशय

अभिनिवेश। इच्छा—'कालीऽमिलापः'। सौम्य—अभिजात-
वाचि, मधुर सम्भाषिणीमें। अभिसुख्य—'अभ्युपेत्य'—
सामने पहुँच कर। वचन—'अभिषत्ते' बताता है।
आहार—'अभ्यवहृतः' भक्षित यानी खाया हुआ।
स्वाध्याय—'विदाभ्यासः' वेदका अभ्यास।

वस्तुतः, अभिके बाद जो शब्द आता, उसीका
अर्थ भलकता है। अभि उस अर्थका द्योतक मात्र
रहता है।

अपि शब्दकी तरह अभिको भी क्रियाके साथ
योग देनेसे उपसर्गसंज्ञा एवं गतिसंज्ञा मिलती है।
इस अर्थमें यह भाग-भिन्न लक्षण, इत्यभूताख्यान और
वैष्णव वतायेगा। लक्षण—'हरिमिवर्तते' हरिको लक्ष्य
'लगा रहा है। इत्यभूताख्यान—'भक्तो हरिमभि'—भक्त
हरिविषयमें भक्तिविशिष्ट होगा। वैष्णव—'देव' देव' 'अभि-
विषति' सब देवताके मस्तकपर जल चढ़ाता है।

अभिक (सं० त्रि०) अभिकामयते, अभि-कन्।
'कामुक, मैथुनेच्छाविशिष्ट, जिसको शहवत करनेकी
खाहिश पैदा हुयी हो।

अभिकारण (सं० क्तौ०) १ प्रभाव, असर। २ मोहिनी,
जादू।

अभिकाङ्क्षा (सं० स्त्री०) अभि काङ्क्षते, अभि-
काङ्क्ष-भावे अ टाप्। अभिलाष, वाञ्छा, खाहिश, चाह।
अभिकाङ्क्षित (सं० त्रि०) अभि काङ्क्षते अ,
अभिकाङ्क्ष-कर्मणि क्त। अभिलषित, वाञ्छित,
लिप्सित, चाहता हुआ, खाहिश किया गया।

अभिकाङ्क्षिन् (सं० त्रि०) अभि-काङ्क्षते, अभि-
काङ्क्ष-णिनि। अभिलाषयुक्त, आकाङ्क्षाविशिष्ट,
चाहने या खाहिश रखनेवाला, जो आकाङ्क्षा
करता हो।

अभिकाम (सं० त्रि०) अभिकामयते, अभि-काम-
णिच्-अच्। १ काममान, इच्छुक, खाहिशमन्द, चाहने-
वाला। (पुं०) भावे घञ्। २ अभिलाष, खाहिश
पर। (स्त्री०) अभिकामिकी।

अभिकामिक (सं० त्रि०) इच्छाविशिष्ट, मरजोका।
अभिकाम (सं० पुं०) रामायणोक्त सुप्राचीन नगरविशेष।

(रामायण सं० २००)

अभिकृति (सं० स्त्री०) सौ मात्राका छन्दो-
विशेष।

अभिकृत्वन् (सं० त्रि०) अभि-कृ-वनिप् तुगागमः।
अभिसुख्यकारी, सामने आनेवाला।

अभिकृत (सं० त्रि०) अभि-कृ-प्-क्त। सम्पन्न, नियत,
सर्वथा प्रकाशित, सम्मुख प्रकाशित, भरापूरा, तैयार,
जाहिर, हाज़िर।

अभिक्रतु (सं० पुं०) अभिसुख्येन क्रतुः युद्धकर्म
यस्याः, बहुव्री०। बलवान्, युद्धकर्म करनेमें समर्थ,
गुस्ताख, गर्म मित्राज।

अभिक्रन्द (सं० पुं०) जयजयकार, ललकार, ऊँचा
शोर, जोरकी आवाज़।

अभिक्रम (सं० पुं०) अभि-क्रम भावे घञ् न वृद्धिः।
१ आरम्भ, आगान, इवृत्तिदा। २ आरोहण, चढ़ाई।
३ आक्रमण, हमला।

अभिक्रमण (सं० स्त्री०) निकट आगमन, नजदीक-
की आमद, प्राप्ति, पहुँच।

अभिक्रान्त (सं० त्रि०) १ आगत, प्राप्त, पहुँचा
हुआ। २ आक्रमित, हमला किया गया। ३ आरब्ध,
जो शुरू हुआ हो।

अभिक्रान्ति (सं० स्त्री०) अभि-क्रम-क्तिन्। अति-
क्रम, उपक्रम, आमद, पहुँच।

अभिक्रान्तिन् (सं० स्त्री०) अभिक्रान्तमत्वेन इष्टादि-
इनि। उपक्रमकर्ता, उद्योगकर्ता, चलनेवाला, काम-
काजी।

अभिक्रामम् (सं० अव्य०) अभिक्रम आभीक्ष्ण्ये
णमुल्। अभिसुख आकर, नजदीक पहुँचके।

अभिक्रोश (सं० पुं०) अभि-क्रुश भावे घञ्। निन्दा-
हिकारत।

अभिक्रोशक (सं० त्रि०) अभि-क्रुश-णुल्। निन्दक,
आक्रोशक, हिकारत करनेवाला, जो किसीको बुराई
बताता हो।

अभिचतृ (सं० त्रि०) अभि-चद-टच्। हिंसक,
कांतिल, मार डालनेवाला। (स्त्री०) अभिचतरी।

अभिचद (सं० त्रि०) अभि-चद-अच्। हिंसक,
कांतिल, मार डालनेवाला। (स्त्री०) अभिचदा।

अभिचिपत् (सं० त्रि०) अग्रगमनं करते हुआ, जो सबकृत ले जा रहा हो, आगे बढ़ जानेवाला।

अभिख्या (सं० स्त्री०) प्रकर्षणं कथ्यन्ते आह्वयतेऽनया; अभि-ख्या प्रकथने अङ्, आलोपः टाप् च।

१ दृश्य, नजारा। २ चमत्कार, भलभलाहट।

३ शोभा, खूबसूरती। ४ कीर्ति, नाम, माहात्म्य,

शोहरत, नामवरी। ५ अपकीर्ति, बदनामी। ६ कथन,

वात। 'अभिख्या तु शोभायाम्। कीर्तिरत्रयोः' (हेम) ७ आह्वान,

सम्बोधन, पुकार, बुलावा। ८ प्रज्ञा, अकृतमन्दी।

अभिख्यात (सं० त्रि०) प्रसिद्ध, मशहूर, जिसको लोग जान गये हों।

अभिख्यात (सं० त्रि०) अभिख्याति, अभि-ख्या-ढच्।

१ वक्ता, बोलनेवाला। २ गमनकर्ता, चलनेवाला।

३ द्रष्टा, देखनेवाला। (स्त्री०) डोप, अभिख्यात्री।

अभिख्यान (सं० स्त्री०) कीर्ति, यश, नाम, शोहरत।

अभिगच्छत् (सं० त्रि०) गमनं करते हुआ, पहुँचने-वाला, जो नजदीक जा रहा हो।

अभिगत (सं० त्रि०) अभि-गम-क्त। आनुकूल्यप्राप्त, सेवित, अभिमुखगत, पास पहुँचा हुआ, जो सामने चला गया हो।

अभिगन्तव्य (सं० त्रि०) अभि-गम-तव्य। अभिगम्य, नजदीक पहुँचने काविल, सेवा किया जानेवाला।

अभिगन्तु (सं० त्रि०) अभि-गम-ढच्। १ अभि-गमनकर्ता, जो पास पहुँच रहा हो। २ प्रज्ञ, समझ-दार। ३ युद्ध निमित्त अभिमुखे जानेवाला, जो लड़नेके लिये आगे बढ़ रहा हो। (स्त्री०) अभिगन्त्री।

अभिगम (सं० पु०) अभि-गम-घञ्। १ आभिमुख्य गमन, आनुकूल्यहेतु गमन, पहुँच, मुलाकात। २ स्त्रीसङ्ग, हमबिस्तारी।

अभिगमन (सं० स्त्री०) अभि-गम-ल्युट्। १ अभिगम। २ रामानुज वैष्णवोंके मतानुसार भगवान्‌की पाँच प्रकार उपासनामें एक उपासना विशेषकी भी अभिगमन कहते हैं। पाँच प्रकारकी उपासना यह है—१ अभिगमन, २ उपादान, ३ ईज्या, ४ स्वाध्याय, ५ योग। देवालय और देवप्रतिमाके साफ करने और सुसज्जितादि रखनेकी भी अभिगमन कहते हैं।

अभिगम्य (सं० चि०) आभिमुख्येन गन्तुं शक्यम्, अभि-गम शक्यार्थे यत्। अभिमुख जाने योग्य, जिसके सामने पहुँच सकें। २ निमन्त्रणदाता, न्योता देनेवाला।

अभिगर (सं० पु०) अभि-गृ स्तुती अप्। १ प्रशंसाका स्तव, तारोफ़का गीत। २ प्रशंसा, तारोफ़।

अभिगर्जन (सं० स्त्री०) भीषण चीत्कार, शोरोगुल।

अभिगर्जित, अभिगर्जन देखी।

अभिगामिन् (सं० त्रि०) अभिगच्छति, अभि-गम-णिनि। अभिगमनकर्ता, स्त्रीसंग सटानेवाला, जो औरतसे हमबिस्तारी रखता हो।

अभिगामौ, अभिगामिन् देखी।

अभिगीत (सं० त्रि०) अभि गीयते क्त, अभि-गै-क्त। आनुकूल्यके निमित्त स्तुत, समीपस्तुत, मुलाकातके लिये गाकर जिसकी तारोफ़ को गयी हो।

अभिगुप्त (सं० त्रि०) अभिरक्षित, गुप्त, छिपाजत किया गया, छिपा हुआ।

अभिगुप्ति (सं० स्त्री०) अभि-गुप-रक्षणे क्तिन्। अभि-रक्षण, निगहवानों।

अभिगूर्ण (सं० त्रि०) अभि-गुर्-क्त। उक्त, अभ्युद्यत, कहा गया, जो ज़ाहिर रहा चुका हो।

अभिगूर्त (वै० त्रि०) अभि-गुर्-क्त, वेदे नत्वांभावाः। उद्यत, कथित, राजी, तैयार, कहा हुआ।

अभिगूर्ति (सं० स्त्री०) अभि-गुर्-क्तिन्। सङ्कल्प, उद्यम, इरादा, तजवीज।

अभिगृहीत (सं० त्रि०) पकड़ा हुआ, जो बांध लिया गया हो।

अभिगृहीतपाणि (सं० त्रि०) आनुकूल्यार्थं गृहीतः पाणिः हस्ती येन, बंहुत्री०। जो आनुकूल्य पानेके लिये कृताञ्जलि हुआ हो, दस्तबस्ता, हाथ जोड़ने-वाला।

अभिगेषु (सं० त्रि०) अभि-गै-इष्णुच्। समीपका गायक, खासा गानेवाला, जिस शख्सका गाना अच्छा लगे।

अभिगोमृ (सं० त्रि०) अभि-सर्वतोभावेन गोपयति, अभि-गुप-ढच्। सकल प्रकार रक्षक, हरतरह निग-

हजानी रखनेवाला, जो भली भाँति हिफाजत करता हो।

अभिग्रस्त (सं० त्रि०) अभि-ग्रस्-क्त। आक्रान्त, कवलीकृत, अभिपन्न, हमला मारा हुआ, जीता गया, जिसको दुश्मनने दबा लिया हो।

अभिग्रह (सं० पु०) अभि-ग्रह-अप्। आक्रमण, युद्ध, हमला, लड़ाई। २ अभिसुख्यका उद्यम, मुकाबिला, बंदोबदा। ३ प्रकाश हरण, लूट-मार, डाका। ४ गौरव, अधिकार हुक्मत, इज्जत। ५ अभियोग, नालिश, मुकद्दमा, बखेड़ा।

‘अभिघातोऽभियोगोऽभिग्रहो गौरवेऽपि च।’ (विच)

अभिग्रहण (सं० स्त्री०) अभि-ग्रह-लुण्ट्। अभिग्रह देखो। अभिघट (सं० पु०) वाद्यविशेष, खास किस्सका बाजा। इसका चलन पूर्वकालमें बहुत रहा। आकारमें इसे घड़े-जैसा रखते और मंझपर चमड़ा मढ़ देते थे।

अभिघर्षण (सं० स्त्री०) अभि-घृष-भावे लुण्ट्। परस्पर घर्षण, दो पदार्थका परस्पर मर्दन, मालिश, रगड़।

अभिघात (सं० पु०) अभि-हन्-भावे घञ्। १ निःशेष-रूपका हनन, समूल नाश, ताड़न, गहरी मार, मटियामेट। २ दण्डादि द्वारा आघात, शस्त्रमुष्टिलगु-ड़ादिका हनन, चोट। ३ वेदका सुतीक्ष्ण उच्चारण। अभिऽन्यतेऽस्मै फलाय उद्दिष्टार्थे बाहुलकात् घञ्। ४ दो वस्तुका परस्पर संयोग, जिस घातमें शब्द निकले, गहरी रगड़। ५ आगन्तु ज्वर-लक्षण, आने-वाले बुखारके आसार। ६ किसी वर्गके चतुर्थका प्रथम एवं तृतीय, द्वितीयका प्रथम और तृतीयका द्वितीय अक्षरसे योग।

‘अभिघातं स्नात् पूर्वं वेदविद्याभिवर्णाय च।’

नगवर्णाय परतो धरणीचन्द्रादिरामाद्याः॥” (केरल)

अभिघातक (सं० त्रि०) अभिहन्ति, अभि-हन्-ण्वल्। शत्रु, रिपु, अभिघातसंयोगकारक, समूलनाशक, धोके हटानेवाला, जो अलग कर रहा हो, दुश्मन।

अभिघातज्वर (सं० पु०) आघातजन्य आगन्तुकज्वर, चोटके सबब आनेवाला बुखार। यथा,—

‘तदाभिघातजो वायुः प्रायो रक्तं प्रदूष्य च।’

सम्यग्वायोऽप्येवमर्थं करोति सख्यं ज्वरम्॥” (चरक)

अभिघाति (सं० पु०) अभिघातयति, अभि-हन्-स्वार्थे णिच्-इनि। रिपु, शत्रु, दुश्मन, अदू।

अभिघातिन् (सं० त्रि०) अभिहन्ति, अभि-हन्-णिनि। शत्रु, नाशक, मारनेवाला, जो चोट पहुँचा रहा हो।

अभिघार (सं० पु०) अभिघार्यते अभितोऽग्नौ सिच्यते, अभि-घृ सेचने स्वार्थे णिच् भावे घञ्। १ घृताहुति, घौका होम। २ घृतसंस्कार विशेष, घौकी वधार। कर्मणि घञ्। ३ सिच्यमान घृत, जिस घौसे होम लगे।

अभिघारण (सं० स्त्री०) अभितो धारणं जलादिभिः विधिना सेचनम्, अभि-घृ-णिच् भावे लुण्ट्। घृतादि संस्कारविशेष, घौ बगैरहकी छिड़काई।

अभिघारित (सं० त्रि०) छिड़का हुआ, डाला गया।

अभिघार्य (सं० त्रि०) छिड़का जानेवाला, जो छिड़कने काविल हो।

अभिचक्षण (सं०-पु० स्त्री०) १ अतिविचक्षण, कार्य-कुशल, निहायत होशियार, अच्छा काम करनेवाला। २ चेतन्य, रक्षाका उपाय, होशियारी, बचावका जरिया। ३ मन्त्रका औषध, जादूकी दवा। (स्त्री०) अभिचक्षणा।

अभिचक्ष (सं० त्रि०) प्रत्येक स्थानमें प्रशंसित, जिसका तजकिरा हर जगह आये।

अभिचर (सं० त्रि०) अभितः आज्ञापालनार्थं सम्मुखे चरति, अभि-चर-अच्। अत्य, सम्मुखगत, नौकर, हानिरवाश। (स्त्री०) अभिचरी।

अभिचरण (सं० स्त्री०) अभि-चर-लुण्ट्। शत्रु-मरणके निमित्त विहित स्थेनयागादि, मारणादि क्रिया।

अभिचरणीय (सं० त्रि०) अभिचरणमर्हति, अभि-चर-ह्। जिसको मारनेके लिये अभिचार चलाना आवश्यक आये, मारणयोग्य।

अभिचरत् (सं० त्रि०) शत्रुके मारनेको मारणादि क्रिया करते हुआ, जो दुश्मनको मार डालनेके लिये जादू चला रहा हो।

अभिचरितु (वै० स्त्री०) मारणादि क्रिया, अफसल, जादू।

अभिचार (सं० पु०) अभि अभिसुख्येन विघ्नाशुत्-

यादनार्थ चार आचरण। अभि-चर-भावे घञ्। हिंसा, झनन। पहले अथर्ववेदोक्त मारण उच्चाटन आदि अभिचार एवं मूल कर्म प्रवृत्ति नाना प्रकारकी क्रिया सम्पन्न की जाती थी।

तन्त्रमें छः प्रकारके अभिचारका उल्लेख है। यथा—
१ मारण, २ मोहन, ३ स्तम्भन, ४ विद्घेषण, ५ उच्चाटन, ६ वशीकरण। १ मारण—क्रियादिद्वारा किसीका प्राणनाश करना। २ मोहन—किसीके मनको मोह लेना। पहले राजसभा आदि स्थानोंमें जाते समय कोई-कोई मनुष्य इसी क्रियाका अनुष्ठान करते थे। पहले लोगोंकी ऐसा विश्वास था, कि मालिक उससे मुग्ध होकर उनपर प्रसन्न होगी। ३ स्तम्भन—मन्त्रद्वारा अस्त्र, अग्नि आदिकी शक्तिका नाश करना। पहले लोगोंकी विश्वास था, कि ऐसे मन्त्र और औषध आदि वर्तमान रहे, जिनसे शरीरमें अस्त्रका घाव न लग सकता और आग डालनेसे भी जल न सकती थी। ४ विद्घेषण—दो मनुष्योंमें अधिक प्रीति रहते विशेष क्रियादि द्वारा उनके मनमें भेद डाल विरोध खड़ा कर देना। ५ उच्चाटन—मनको चञ्चल या उन्नत बनाना। ६ वशीकरण—किसी स्त्री आदिको वशीभूत कर लेना।

१ मारण—पहले अनेक प्रकारसे मारण किया जाता था। अब भी कहीं-कहीं यह काम होता है। तन्त्रसारके मतसे मारणक्रिया इस तरह सम्पन्न की जाती है—

पहले नियमके अनुसार देवीकी पूजा होम आदि करना चाहिये। उसके बाद जिस शत्रुको मारना हो, उसका नाम लेकर खड्ग अभिमन्त्रित करना आवश्यक है। ओम् विद्महे इषिषि चण्डिके वैरिणममुकं देहि देहि स्वाहा। फिर एक बकरा ले—हृणादिकममुकोषि। इस तरह शत्रुका नाम निकाल अभिमन्त्रित करना चाहिये। यह प्रकरण समाप्त हो जानेपर बकरेके मुँहपर तीन जगह लाल सूत बांध शत्रुका नाम ले प्राणप्रतिष्ठा करना पड़ता है। उसका मन्त्र यह है,—

ओम् अयं स वैरी यो इति तस्मिन् पश्यइषिषं।

विनामयं महादेवि स्तुते स्तुते खादय खादय ॥

यों मन्त्र पढ़ बकरेके शिरपर फूल चढ़ा उसकी पूजा करना और वलिमन्त्र पढ़ना चाहिये। फिर यह मन्त्र पढ़कर वलिको उत्सर्ग करना पड़ता है,—
अद्याग्निं मासि महानवम्यां अमुकगोत्रोऽमुकदेवशर्मा अमुकगणनाथाय इमं ह्यगं अमुक देवतं मगवत्ये दुर्गायै तुभ्यमहं समर्पदे। उसके बाद, वा क्रू फट—यह मन्त्र पढ़कर वलिको काट डालना चाहिये। एतदुधिरं दुर्गायै नमः,—यह कर रक्त और मस्तक देते हैं। अन्तमें मूलमन्त्र पढ़ अष्टाङ्गके मांससे होम करनेपर उसी क्षण शत्रुका प्राण नष्ट हो जाता है।

तान्त्रिक लोग अब भी मारणादि अभिचार करते हैं। कहते हैं, कि शतभिषा नक्षत्रकी अधीरातके समय जलमें डूबो मार और शत्रुका नाम लेकर सरीतसे एक ही बार एक सुपारी काट डालनेपर शत्रुका प्राण नष्ट हो जाता है। हमने छह लोगोंसे सुना है, पहले जो मारणादि अभिचार क्रिया करते, उन लोगोंकी राजा और जमीन्दार दण्ड देते थे।

२ मोहन—तान्त्रिक होम, मन्त्र और औषध आदिद्वारा लोगोंकी मुग्ध कर लेते हैं। कहते, सधवा स्त्रीका चिताभस्म, सुरत और अशुक्ल-चन्दन एकसाथ मिलाकर वायें हाथकी प्रदेशिनी वा कनिष्ठा अङ्गुलीसे कपालमें बिन्दी लगा देनेपर उसे देख सभी मुग्ध हो जाते हैं।

३ स्तम्भन—पूर्वकाल तान्त्रिक लोग नानाप्रकारकी चतुराईसे किसीका वाक्स्तम्भन, किसीका हस्तादि स्तम्भन, शत्रुकी सेनाका आगमन स्तम्भन आदि अभिचार करते थे। अग्निस्तम्भनकी प्रक्रिया इस तरह प्रसिद्ध है,—बेलका आटा और जोंक दोनोंको एकसाथ पौसकर हाथमें लगा लेनेसे अग्निस्तम्भन होता है। तान्त्रिकोंके मतसे शीतकालमें स्तम्भन अभिचार करना श्रेष्ठ है।

४ विद्घेषण—यह क्रिया ग्रीष्मकालमें पूर्णिमा तिथिकी दोपहरके समय की जाती है। जिन लोगोंमें विद्घेष उत्पन्न करना हो, भैंसका गोबर और घोड़ेकी लौद गोमूत्रमें मिलाकर उसीसे उन लोगोंका नाम लिखनेपर शीघ्र ही विरोध उठ खड़ा होता है।

५ उच्चाटन—तन्त्रके मतसे कृष्णपक्षकी चतुर्दशी वा अष्टमीको जब शनिवार पड़ता, तब यह क्रिया की जाती है। इस अभिचारक्रियाकी देवता दुर्गा हैं। बालका धागा बनाकर घोड़ेके दांतकी माला पिरोते हैं। फिर दुर्गाकी पूजा आदि करके जिसके नामसे यह माला जपोगे, शीघ्र ही उसका मन उच्चाट हो जायगा।

६ वशीकरण—तान्त्रिक लोग स्त्री प्रभृतिकी वशी-भूत करनेके लिये नानाप्रकार औषध प्रयोग करते हैं। कोई-कोई स्त्री भी पुरुषको वशीभूत करनेके लिये ताम्बूलादिमें औषध खिला देती है। इस कुक्रिया द्वारा कितनी ही बाद विघ्न उठ खड़ा हुआ है। कहते हैं, कि पानके साथ ब्रह्मदण्डी, बच, केक, प्रियङ्गु और नागकेशर खिला देनेसे स्त्री वशीभूत हो जाती है। श्वेत अपराजिताकी जड़ और गीराचन दोनोंको एकसाथ पीस जिसे वशीभूत करना हो, सौ बार उसका नाम निकाल कपालमें विन्दु वा तिलक लगा लेना चाहिये; इससे राजा, प्रभु, स्त्री, शत्रु आदि सभी वशीभूत हो जाते हैं।

अभिचारक (सं० त्रि०) मारणादि क्रिया करनेवाला, जो जादू वगैरह चलाता हो। (स्त्री०) अभिचारिका।

अभिचारकल्प (सं० पु०) अभिचारस्य साधनं कल्पः, मध्यपदलोपी इत्यतः। अथर्ववेदके अन्तर्गत अन्य-विशेष। इसमें अभिचार क्रियाका विवरण बताया है।

अभिचारणीय (सं० त्रि०) मारणादि क्रिया किये जाने योग्य, जिसपर जादू चलाया जाये।

अभिचारिन् (सं० त्रि०) अभिचरति, अभि-चर-णिनि। अभिचारकर्ता, श्येनयाग लगानेवाला, जादूगर। (स्त्री०) अभिचारिणी।

अभिचारित (सं० त्रि०) मारणादि क्रिया किया हुआ, जिसपर जादू चल चुके।

अभिचारी, अभिचारिन् देखो।

अभिचार्य, अभिचारणीय देखो।

अभिचैद्य—शिशुपालका दूसरा नाम।

अभिच्छाय (सं० त्रि०) अभिगतं छायां अतिक्रा-
तत्। १ छायाप्राप्त, जिसपर साया पड़े। अभिसुखी-

भूता छाया यस्य, बहुव्री०। २ जिसके सम्मुख छाया आये, जिसके सामने साया दौड़े। (अव्य०) छायाया अभिसुखम्, अव्ययी०। ३ छायाभिसुख्य, छायाको सम्मुख रखकर, छायाकी दिक्, सायेमें, छांहकी ओर। अभिज (सं० त्रि०) चतुर्दिक् उत्पन्न, जो चारों ओर पैदा हुआ हो।

अभिजन (सं० पु०) अभिजायते अस्मिन्, अभि-जन-अधिकरणे घञ् न वृद्धिः। अभिजनय। पा ४।३।२०। १ कुल, खान्दान, जात। अभिमतो जनः प्राधान्यात्, प्रादि-सं०। २ कुलश्रेष्ठ, वंशशिरामणि, अपने खान्दानका बड़ा आदमी। ३ अभिमत-उत्पत्ति, अच्छी औलाद। ४ पूर्ववान्धव, बुजुर्ग। ५ पूर्ववान्धव-सम्बन्धीय देश, बुजुर्गोंका सुल्क। ६ पूर्वपुरुषोंका वासस्थान, बुजुर्गोंके रहनेकी जगह। ७ प्रख्याति, प्रसिद्धि, शोहरत, नामवरी।

अभिजनवत् (सं० त्रि०) उच्च अथवा उत्तम कुलका, जो शरीफ खान्दानसे तत्संबन्धु रहता हो।

अभिजनितु (वै० स्त्री०) जन्म लेने या पैदा होनेवाली।

अभिजय (सं० पु०) विजय, जीत, फतेह।

अभिजात (सं० त्रि०) अभिमतं जातं जन्म यस्य, बहुव्री०। कुलीन, खान्दानोऽः। २ पण्डित, बुध, अक्ष-मन्द, पढ़ालिखा। ३ न्याय्य, श्रेष्ठ, काबिल, बड़ा। ४ मनोहर, दिलकाश। ५ मधुर, मीठा। 'अभिजातवाचि'।

(कुमार १।४५) (स्त्री०) ६ अभिजात्य, कौलीन्य।

अभिजातता (सं० स्त्री०) कुलीनता, शराफत, आली-खान्दानी।

अभिजाति (सं० स्त्री०) अभि अभिमता जातिः जन्मनम्, प्रादिसं०। प्रशस्त वंशका जन्म, आली-खान्दानकी पैदायश। (त्रि०) अभिमता जातिः जन्म यस्य, बहुव्री०। २ उत्कृष्टजन्मा, सार्धकजन्मा।

अभिजिघ्रण (सं० स्त्री०) नाकसे किसीका माथा सूं घना या कूना।

अभिजित् (सं० त्रि०) अभिसुख्येन जयति शत्रून्।

अभि-जि-क्षिप् तुगागमः। सम्मुख होकर शत्रुको जीतनेवाला। अभितो जयत्यनेन करणे क्षिप्। सब ओर जय करना। अभिजयति ऊर्ध्वाधः स्थित्वा अप-

राष्ट्रि नचत्राणि कर्तारि क्षिप् । नचत्रविशेष । यह दो मिले हुए तारेसे बना और देखनेमें सिंघाड़े जैसा होता है । ब्रह्मा इसके अधिपति हैं । उत्तराषाढ़ा नचत्रके शेष १५ दण्ड और श्रवणा नचत्रके प्रथम ४ दण्ड, इन १९ दण्डोंमें अभिजित् नचत्र पड़ता है । अभिजित् नचत्रमें जन्म लेनेसे मनुष्य सुन्दर और सज्जन होगा ।

अभिसुख्येन पश्चिमावस्थितां छायां जयति प्राग्-दिग्गामिनीं करोति वा, अभि-जि-क्षिप् । २ पश्चिम दिशाकी छायाके पूर्वदिशामें लौट जानेका समय, दिनका आठवां सुहृत्, कुतुप काल ।

“अपरा१ये तु सम्प्राप्ते अभिजिद्रौहिणोदये ।

यदत्र दीयते जनीषदक्षयसुदाहृतम् ॥” (मत्स्यपुराण)

अभिजित् एवं रौहिण रूप गौण अपराह्न प्राप्त होते समय जन्तु अर्थात् पिताके उद्देश्यसे जो दिया जाता है, उसका नाश कभी नहीं होता । “अभिजिद्वचमष्टिका रौहिणं गवम वटिका ।” (आर्त) ३ यात्रा करनेका लग्नविशेष । ४ पच्चीस दिन अधिक पांच मास । ५ पच्चीस दिन अधिक पांच मासमें करने योग्य अतिरात्र यागादि । ६ यदुर्वशीय भव वा चन्दनोदकदुन्दुभिके पुत्र । (विष्णुपुराण)

अभिजित (सं० पु०) अभिजीयात् अन्यान्, अभि-जि संज्ञायां क्त । अर्धरात्रि सम्बन्धो सुहृत् ।

अभिजिति (सं० स्त्री०) अभि-जि भावे क्तिन् । अभि-जय, सर्वप्रकार जय, जीत, फतेह ।

अभिज्ञ (सं० त्रि०) अभिजानाति, अभि-ज्ञा-क । १ निपुण, होशियार । २ बुद्धिमान्, जानकार ।

अभिज्ञा (सं० स्त्री०) अभि-ज्ञा-अङ्-टाप् । १ प्रथमोत्पन्न ज्ञान, जो समझ पहिले ही आ जातो हो । २ स्मृति, याद । पहिले देख-सुनकर मनमें जो दृढ़ संस्कार उपजता, उसे अभिज्ञा कहते हैं ।

अभिज्ञात (सं० त्रि०) अभि-ज्ञायते क्त, अभि-ज्ञा कर्मणि क्त । १ पूर्वपरिचित, प्रतीत, धृत, पहिलेसे जाना हुआ ।

अभिज्ञातार्थ (सं० पु०) नियहस्थानविशेष, वहसमें एक जानेकी खास जगह । वादीके वीफायदा बकने

और समझमें न आनेवाली बात कहनेसे अभिज्ञातार्थ पड़ता है ।

अभिज्ञान (सं० स्त्री०) अभि-ज्ञायते ज्ञातुं शक्यते अनेन, अभि-ज्ञा करणे लुट् । १ चिह्न, निशान, जिस चिह्नको देख-सुनकर पूर्वविषय स्मरण आ जाये । भावे लुट् । २ निश्चय ज्ञान, तहकीक, जो बात ठीक तौरपर मालूम हो । ३ स्मृति, याद । ४ ज्ञान, इत्थ ।

अभिज्ञानपत्र (सं० स्त्री०) सनद, सरटौफिकेट ।

अभिज्ञानशकुन्तल (सं० स्त्री०) अभिज्ञानं अङ्कुरोय-दर्शनेन पूर्वविवरणस्मरणं शकुन्तलाया यत्र, बहुव्री०, गौणे क्लृप्तः । १ विश्वामित्रके औरस और मेनकाके गर्भसे उत्पन्न हुई कन्या । २ संस्कृतभाषाका नाटक विशेष । अभिज्ञानशकुन्तल संस्कृत-भाषामें सर्वोत्कृष्ट नाटक है । राजा विक्रमादित्यके सभासद कालिदासने इसे बनाया था ।

पूर्वकालमें राजर्षि विश्वामित्र कठिन तपस्या करने लगे । तपमें विघ्न डालनेके लिये देवराज इन्द्रने मेनकाको भेजा था । उसी समय विश्वामित्रके औरस और मेनकाके गर्भसे एक कन्या उत्पन्न हुई । कन्याको वनमें ही छोड़कर मेनका स्वर्ग चली गई थीं । कई शकुन्तों (पक्षियों)के पंखसे ढांक रक्षा करने कारण कन्याका नाम शकुन्तला हुआ । उसके बाद कण्व मुनि इस कन्याका लालन पालन करते रहे । क्रमसे शकुन्तलाका जीवनकाल उपस्थित हुआ । महर्षि कण्व आश्रममें न रहे, सोमतीर्थ गये थे । उसी समय दुष्यन्त राजाने आश्रममें पहुँच शकुन्तलाके साथ गान्धर्व विवाह कर लिया ।

दुष्यन्त महाराज-चक्रवर्ती रहे, अन्तःपुरमें असंख्य राजमहिषी विद्यमान थीं । आखेट करने जाते भी, उनके साथ पुष्पमालाभूषित यवनकन्या ही लेते रहते । तपोवनमें आकर वल्कलधारिणी ऋषिकन्याके साथ वह चुपचाप विवाह कर गये । अतएव राजधानी-की लौट जानेपर शकुन्तला उन्हें कितने दिन याद रहती । पीछे भूल न जाने और सादर रखनेके लिये ही उन्होंने अपनी अंगूठी उतार कर शकुन्तलाको दे दी थी ।

महाराज अपनी राजधानी वापस गये, इधर शकुन्तला एक मनसे अपने प्राणपतिकी चिन्ता करने लगी। दुष्मन्तकी चिन्तामें वह ऐसी लीन हो गयी थी, कि बाहरका ज्ञान उन्हें कुछ भी न रहा। वेसे ही समय अतिथि होनेके लिये दुर्वासा द्वारपर आ खड़े हुए। शकुन्तलाने उनकी अभ्यर्थना न की थी। उससे क्रुद्ध होकर दुर्वासाने शाय दिया,—“तुम जिसकी चिन्तामें लीन हो, वह तुम्हें भूल जायगा।” इसी अभिशापसे शकुन्तलाके हाथकी अंगूठी अचौतीर्थमें गिर पड़ी थी। कुछ दिनों बाद जब महाराजने वह अंगूठी पायी, तब शकुन्तलाको पहचान संके।

अंगूठी द्वारा अभिज्ञान अर्थात् शकुन्तलाका अरण होनेपर बहुव्रीहि समाससे ‘अभिज्ञानशकुन्तल’ रूप-सिद्धि हुई है। इसी आख्यायिकाको अवलम्बनकर कालिदासने जो पुस्तक लिखी, उसका नाम भी ‘अभिज्ञानशकुन्तल’ है।

साधारण व्यवहारानुसार यह नाटक सात अङ्कोंमें समाप्त हुआ है। इनमें एक शृङ्ग विष्कम्भक, एक विष्कम्भक, और एक प्रवेशक है। इस नाटकके प्रधान चरित्र शकुन्तला और दुष्मन्त राजा हैं। मूल आख्यायिका महाभारतसे ली गई है। किन्तु महाभारतकी शकुन्तला और कालिदासकी शकुन्तलामें बहुत प्रमेद है। कालिदासने शकुन्तलाके नामपर पुस्तकका नाम रखा है सही, परन्तु विचार कर देखनेसे इसे नायक-प्रधान नाटक कहना चाहिये। इसकी कथा प्रधानतः तीन अंशोंमें विभक्त है— १ शकुन्तलाका विवाह, २ शकुन्तलाका प्रस्थान और ३ दुष्मन्तके साथ शकुन्तलाका पुनर्मिलन। नाटकका चौथा अङ्क अतिशय उत्कृष्ट है। इसके अतिरिक्त आख्यायिकामें आदिसे अन्ततक मनुष्यचरित उत्तम रूपसे चित्रित हुआ है। युरोपमें भी सब लोग इस पुस्तकका आदर किया करते हैं। दुष्मन्त-जैसे धार्मिक और प्रवीण राजाका चरित्र कालिदासने खूब लिखा है, पुस्तकमें कहीं कोई दोष नहीं देख पड़ता।

अभिज्ञापक (सं० त्रि०) बतानेवाला, जो खबर पहुँचाता हो।

अभिज्ञायः (चै० त्रि०) अभितः सम्मुखे जातुनी अस्व, प्रादि-बहुव्री०। १ सामने घुटने रखकर बैठनेवाला, जो बैठनेमें घुटने सामने रखता हो। (अव्य०) २ घुटनोंके बल, घुटनों तक।

अभिज्ञ (सं० त्रि०) सामने घुटने रखकर बैठनेवाला। अभिडीन (सं० क्ली०) उड़ान, किसीकी ओरको उड़ जाना।

अभितप्त (सं० त्रि०) १ कुलसा हुआ, जो जल गया हो। २ दुःखी, रज्जोदह।

अभितराम् (सं० अव्य०) अभि प्रकर्षे तरय आम्। अतिशय अभिसुख्य, शनैः शनैः अभिसुख्य, अत्यन्त सम्मुखीन होकर, अल्प-अल्प सम्मुखीन बनके, ज्यादा नजदीक, विलकुल सामने।

अभितप्त (सं० अव्य०) अभि-तसिल्। १ ओर, तर्फ। २ सामीप्य, नजदीक, पास, करीब, वगलमें। ३ उभयतः, दोनों ओरसे। ४ उभयार्थ, आगे-पैछे। ५ साकल्य, सब ओर, इधर-उधर। ६ शीघ्र, जल्द, तेजीसे।

अभिताडित (सं० त्रि०) मारा, पीटा या चोट पहुँचाया हुआ, जो ठोंका जा चुका हो।

अभिताप (सं० पु०) अभि-तप-घञ्। १ अतिशय सन्ताप, हृदसे ज्यादा गरमी। २ संचोम, उद्देग, उपप्लव, आकुलत्व, बेचैनी, बेकली, इजतिराब, घबराहट। ३ सर्वाङ्गताप, सारे जिस्मकी जलन। ४ अन्त-ज्वर, आंतका बुखार।

अभिताम्ब (सं० पु०) अभि-तम औषादिक रक् दीर्घञ्। १ अतिशय ताम्र, अत्यन्त ताम्रवर्ण, गहरा लाल रङ्ग, जो रङ्ग निहायत सुख् हो। (त्रि०) २ अति-शय ताम्रवर्णविशिष्ट, गहरा लाल, निहायत सुख्। अभितिगमरश्मि (सं० अव्य०) सूर्यकी ओर, आफ-ताबकी तर्फ।

अभितप्त (सं० त्रि०) अभितप्त, परिपूर्णकाम, पर्याप्त-काम, सन्तर्पित, संपरिपूर्ण, आसूदा, ढका हुआ, जो पेट भर चुका हो।

अभितोभाव (सं० पु०) उभयपक्षपर रहनेकी अवस्था, जिस हासलमें दोनों तर्फ सुकें।

अभितोमुख (सं० त्रि०) अभितो मुखमध्य, बहुव्री० ।
संकल दिक्को मुख रखनेवाला, जिसका मुख चारों
ओरको रहे ।

अभितोरात्रम् (सं० अव्य०) रात्रिके निकट, पास,
अथवा अन्तर्मे, जिस वक्त रात शुरू या खतम हुयी हो ।
अभितोस्थि (सं० त्रि०) अस्थिसे परिवेष्टित, हड्डीसे
घिरा हुआ ।

अभिति (सं० स्त्री०) अखण्डता, टुकड़े-टुकड़े न
होनेकी हालत ।

अभिदक्षिण (सं० अव्य०) दक्षिण ओर, दाहने ।
अभिदधत् (सं० त्रि०) व्याख्या करते हुआ, जो बयान
कर रहा हो ।

अभिदर्शन (सं० स्त्री०) आभिसुख्येन दर्शनम्, अभि
दृष्ट भावे लुप्त । १ आभिसुख्यका दर्शन, सामनेकी
सुलाकात ।

अभिदष्ट (सं० त्रि०) चर्वित, भंभोड़ा हुआ, जो दांतसे
काटा गया हो ।

अभिदापन (सं० स्त्री०) मर्दन, पादाघात, पादाक्रमण,
प्रमथन, पायंमाली, ठोकर, पैरके नीचेका कुचलना ।

अभिदिग्ध (सं० त्रि०) लिप्त, अक्त, विषदिग्ध, जहरसे
आबूदा ।

अभिदिप्लु, अभिधिप्लु (वै० त्रि०) अभि-दक्ष-सन-उ
वैदिके न दक्ष धः, लौकिके तु दक्ष ध एव । अभिभवन
की इच्छासे युक्त, पराभव चाहनेवाला, जो धोका
देनेकी खाहिश रखता हो, धोकेबान, दुश्मनीसे भरा
हुआ ।

अभिदिष्ट (सं० त्रि०) सङ्केत किया गया, जिसपर
इशारा हो चुके, बताया हुआ ।

अभिदुष्ट (सं० त्रि०) अष्ट, दूषित, कलङ्कित, अप-
वित्र, बिगड़ा हुआ, ऐबदार, मैला, नापाक ।

अभिदूति (सं० अव्य०) दूतीकी ओर, जनाना हर-
कारेकी तर्फ ।

अभिदूषित (सं० त्रि०) आहत, जखमी, चोट खाये हुआ ।

अभिद्यु (सं० त्रि०) १ आकाशकी ओर दृष्टि लगाये
हुआ, जो आसमानकी तर्फ घिस्त बांधे हो । (पु०)

२ अर्धसांस, पंख, आधा मझौना ।

अभिद्रव (सं० पु०) अभि-द्रु-अप् । वेगका गमन,
जोरकी चाल ।

अभिद्रवण (सं० स्त्री०) अभि-द्रु-लुप्त । अभिद्रव देखो ।

अभिद्रा (सं० स्त्री०) अभि-द्रा-अङ् । १ पलायन,
भागभागो । २ अभिध्यारूप स्मृति, लालचकी याद-
दाश्त ।

अभिद्रुक, अभिद्रु देखो ।

अभिद्रुग (सं० त्रि०) आहत, आक्रान्त, जखमी,
सताया हुआ ।

अभिद्रुत (सं० त्रि०) आक्रान्त, पलायमान, हमला
किया गया, जो भागा हुआ हो ।

अभिद्रुत्य (सं० अव्य०) आक्रमण करके, हमला-
मारकर ।

अभिद्रुह (सं० त्रि०) अभि द्रुहति, अभि-द्रुह-क्षिप् ।
अपकारक, चोट पहुँचानेवाला, धोकेबान, जो दुश्मनी
रखता हो ।

अभिद्रुहमाण (सं० त्रि०) आहत अथवा पीड़ित
किया जाते हुआ, जो मारा या सताया जा रहा हो ।

अभिद्रोह (सं० पु०) अभि-द्रुह-वच् । आक्रोश,
अनिष्टचिन्तन, अपकार, सद्मेका पहुँचाना, चोटका
देना, जुलूस, बेहरमी ।

अभिधर्म (सं० पु०) बौद्धमतानुसार—भू-व सत्य,
सिद्धान्त, जिस सच्चाईमें कोई फरक न पड़े, अकीदा,
वसूल । प्राचीन बौद्धशास्त्र त्रिपिटकमें सूत्र, विनय
और अभिधर्म प्रसिद्ध है । त्रिपिटक और गौह देखो । इस
विषयपर 'अभिधर्म-कोष' और 'अभिधर्म-पिटक'
नामक बौद्धोंके दो ग्रन्थ मिलते हैं । अभिधर्मकोषमें
अभिधर्मका लक्षण इसतरह निर्दिष्ट हुआ है—

“प्रज्ञाललावानुचरमिधर्मः” इति । “अभिसुखी धर्मः अभिधर्मः ।

... न तथैव धर्माच्छब्दवचनं किं तर्हि लुप्या ? खयमेवामिधर्म्यां शास्त्रा-
ख्योपि साहचर्यिकोऽभिधर्मः आपणायामियोदनाय वा निर्वायं धर्मलक्षणं
वा प्रत्युपनिषत् भाषेनां भद्रुखः किमप्यपारमार्थिक इत्यतस्तत्प्रत्युपनिषत्-
नाभिधर्म इति सिंहं भवति ।” इति अभिधर्मकोषव्याख्या ।

अभिधर्मेण (सं० स्त्री०) आभिसुख्येन धर्मेणम्, अभि-
दृष्ट भावे लुप्त । निष्पीड़न, आस्फालन, भूतादिका
आवेश, गुस्ताखी, घमण्ड, मार-पीट, निनका जोर ।

अभिधा (सं० स्त्री०) अभि-धा भावे अङ् । १ कथन,

नाम, खिताब। २ शब्दनिष्ठ अर्थबोधजनक शक्ति विशेष, लफ्ज़की हरफ़ी ताक़्त। अभिधीयते अनेन, करणे अङ्। ३ वाचक शब्द, लफ्ज़, आवाज़। ४ भट्टमतसे—फलजनक व्यापाररूप शब्दनिष्ठ भावना-विशेष। ५ अलङ्कारशास्त्रके मतमें—साङ्केतिक अर्थ बतानेवाली शब्दकी शक्ति।

“तत्र सङ्गे तितार्थस्य बोधनादविमामिधा।” (साहित्यदर्पण)

अभिधातव्य (सं० त्रि०) कहा या नाम लिया जाने-वाला, जो ज़ाहिर करनेको हो।

अभिधाध्वंसिन् (सं० त्रि०) अपना नाम खोनेवाला, जो अपनी शोहरत जाया कर रहा हो।

अभिधान (सं० क्ली०) अभिधा भावे लुप्त। १ कथन, बातचीत। अभिधीयते कथ्यते अनेन करणे लुप्त। २ नाम, ध्वनि, निर्दोष। ३ शब्दार्थ प्रकाश-करनेवाला ग्रन्थविशेष।

संस्कृत भाषामें अनेक अभिधान चलते हैं। किन्तु उनमें कुछ पुस्तकोंका ही अधिक आदर है। अमर-सिंह-विरचित नानार्थवर्गयुक्त नामलिङ्गानुशासन है, यह पुस्तक सचराचर अमरकोषके नामसे प्रसिद्ध है। महेश्वर-विरचित विश्वप्रकाश, हेमचन्द्र-विरचित अभिधानचिन्तामणि, हलायुध-प्रणीत अभिधानरत्नमाला, पुरुषोत्तमदेव-विरचित त्रिकाण्डशेष एवं हारावली, मेदिनीकर प्रणीत नानार्थशब्दकोष, और केशव-रचित कल्पद्रुनाममाला, धरणीकोष, अनेकार्थध्वनि मञ्जरी, मातृकानिघण्टु, शाश्वत, बहुरचित एकाक्षर-कोष, महादेवप्रणीत अव्ययकोष, रामशर्मण्णत सणादि-कोष और शब्दार्णव प्रभृति बहु अभिधान है।

इन सब अभिधानोंमें अमरकोष ही अधिक प्राचीन है। इसकी रचना महाराज विक्रमादित्यके सभासद अमरसिंहने की थी। इतिहासमें एकाधिक्य विक्रमादित्यका नाम मिलता है। उनमें जिनके नामसे संवत् चला, वही प्रथम रहे। सन् ई०के पञ्चम और एकादश शताब्द दूसरे भी दो विक्रमादित्य हुये थे। यह बात कहना कठिन है, कि अमरसिंह कौनसे विक्रमादित्यकी सभामें रहे। अमर बौद्ध थे। प्रवाद है, कि उनके रचे हुए अनेक काव्यभी रहे। खुट्टीय

पाँचवें शताब्दमें प्रबल हो उठनेपर ब्राह्मणोंने सब बौद्ध पुस्तकोंको जला दिया था। उस समय केवल अभिधान ही बच गया। अमरकोष तीन खण्डोंमें विभक्त है, इसीसे कोई कोई इसे त्रिकाण्ड भी कहते हैं। इस पुस्तकमें प्रायः दश हजार शब्द हैं। नानार्थ प्रकरणमें शब्दोंके स्थापनका कोई नियम नहीं; केवल अन्तर्वर्णसे ग्रथित हुआ है। इसके आनुकूल्य-लिङ्ग और शब्दका अर्थबोध होता है। किन्तु हमारे देशमें पहले आद्यवर्णानुक्रमसे अभिधानकी रचना की न जाती, इसीसे कोई शब्द निकालनेमें बहुत कष्ट होता था। इसके अतिरिक्त दूसरा भी एक दोष है। अनेक स्थलोंपर एक एक चरणमें पृथक् पृथक् शब्द और उनके अर्थ लिखे हैं, अतएव किस शब्दका क्या अर्थ है, यह भी समझनेके लिये कुछ विवेचना रखना चाहिये।

विश्वप्रकाश पुस्तक सचराचर केवल “विश्व” नामसे प्रसिद्ध है। महेश्वर खुट्टीय बारहवीं शताब्दीमें जीवित थे। विश्वप्रकाशमें एक अक्षर, दो अक्षर, तीन अक्षर इत्यादि प्रणालीसे शब्द ग्रथित हुए हैं। अन्य प्रत्ययानुसार इन शब्दोंके स्थापनकी दूसरी भी प्रणाली देखी जाती है। जो हो, इच्छा होनेपर कोई शब्द ढूँढ़ निकालना सहज नहीं है।

हेमचन्द्र भी खुट्टीय बारहवीं शताब्दीमें महेश्वरके बाद प्रादुर्भूत हुए थे। अनेक स्थलोंमें हेमचन्द्रने महेश्वरकी प्रणालीके अनुसार ही शब्द संग्रह किये हैं।

अभिधानरत्नमालाप्रणीता हलायुध गौड़के राजा लक्ष्मणसेनकी सभामें विद्यमान थे। इसका परिचय उन्होंने आप ही ब्राह्मणसर्वस्वके प्रारम्भमें दे दिया है।

पुरुषोत्तमदेव खुट्टीय तेरहवीं शताब्दीमें जीवित थे। उनका रचा हुआ त्रिकाण्डशेष अमरसिंहके अभिधानका परिशिष्ट मात्र है। यह अमरकोषकी प्रणालीसे ही सङ्कलित हुआ है। जो सब शब्द सचराचर और कहीं नहीं देखे जाते, उनमें कुछ-कुछ पुरुषोत्तमके त्रिकाण्डशेष-संग्रहमें मिलते हैं।

मेदिनीकर खुट्टीय पन्द्रहवीं शताब्दीमें प्रादुर्भूत हुए थे। इनके शब्द सङ्कलनकी प्रणाली कुछ विश्व-

प्रकाश जैसी और कुछ हेमचन्द्रकी नानार्थ जैसी है। ज्ञान पड़ता है, मेदिनीकरके समयमें भारतवर्षके मनुष्य जलपथसे ब्रह्मदेश जाते थे। इसीसे उन लोगोंकी मघ-देशके एक द्वीप होनेका विश्वास रहा। मेदिनीकरने लिखा है,—‘मघो द्वीपान्तरे’। मघदेश द्वीपान्तर विशेष है। यह कोष कई स्थानोंमें विश्व-प्रकाशका अनुकरण मात्र है।

शाश्वतका नानार्थसमुच्चय अति प्राचीन ग्रन्थ है। ज्ञान पड़ता है, यह खुष्टीय बारहवों शताब्दीमें संकलित हुआ था। नानार्थध्वनिमञ्जरी, मातृका-कोष, एकाक्षरकोष, अव्ययकोष, उणादिकोष प्रभृति अभिधान बहुत दिनोंके रचे हुए नहीं हैं।

कोष शब्दमें विकृत विवरण देखो।

अभिधानक (सं० स्त्री०) शब्द, कोलाहल, आवाज, शोरगुल।

अभिधानत्व (सं० स्त्री०) नामकी भांति उपयुक्त होनेकी स्थिति, जिस हालतमें इच्छाकी तरह इस्तेमाल किया जाये।

अभिधानी (सं० स्त्री०) अभिधीयते अभिमुख्येन प्रियते स्थाप्यत इति यावत् वस्तुवन्वनेन अनया, अभिधा करणे लुट्। रज्जु, रस्सी।

अभिधानीय (सं० त्रि०) नाम लिया जानेवाला, जिसका इच्छा आगे आये।

अभिधामूल (सं० त्रि०) शब्दके अक्षर-सम्बन्धोय अर्थपर प्रतिष्ठित, जो लफ्जकी हरफों मानौपर कायम किया गया हो।

अभिधामूला (सं० त्रि०) अभिधा-शक्तिविशेषी मूलं यस्याः। अलङ्कारके मतसे, व्यञ्जना वृत्तिविशेष। इस स्थलमें ‘अभिधाश्रया’ शब्द भी व्यवहृत होता है।

“अभिधा उच्यते मूलं शब्दस्य व्यञ्जना विधा।

अनेकार्थस्य शब्दस्य संयोगाद्यैर्दिशन्ति ॥

एकमार्थेऽप्यधीहेतुव्यञ्जना साभिधाश्रया ॥” (साहित्यदर्पण)

व्यञ्जनावृत्ति—अभिधामूल एवं लक्षणामूल दो प्रकारकी है। इनमें अनेकार्थ शब्दका कोई अर्थ संयोगादि द्वारा नियमितरूपसे प्रतिपादित होनेपर, उससे अन्य कोई अर्थ जिस कारण समझा जाता, उसे

अभिधामूला व्यञ्जना कहते हैं। पहले संयोगादि द्वारा नियमित अर्थ बोध कराते, अभिधा शक्ति निवृत्त होनेपर विशेष पर्यालोचना द्वारा अन्य अर्थ समझने अर्थात् पूर्व अर्थका बोध न होनेसे, पौष्टिका अर्थ नहीं लगता। इसलिये उसे अभिधामूला व्यञ्जना कहते हैं। जैसे रामलक्षण कहनेपर साहचर्य हेतुसे पहले दशरथके पुत्रका ही बोध होता है, पौष्टि पर्यालोचना द्वारा राम शब्दसे अन्य राम भी समझ पड़ते हैं। किन्तु पूर्व बोध न होते यह पर बोध भी न होनेसे अभिधामूला व्यञ्जना कहना होगा।

अभिधाय (सं० अव्य०) कहकर, पुकारकी।

अभिधायक (सं० त्रि०) अभिधत्ते अर्थ धारयति, अभिधा-खुल्। कहने, बोलने, बताने या समझाने-वाला; जो नाम लेता, पुकारता या बयान करता हो।

अभिधायकत्व (सं० स्त्री०) द्योतक होनेकी दशा, जिस हालतमें जाहिर हो जाये।

अभिधायिन् (सं० त्रि०) अभि दधाति, अभिधा-णिनि-युक्। शब्दप्रयोगकर्ता, लफ्ज इस्तेमाल करने-वाला। (स्त्री०) डीप्। अभिधायिनी।

अभिधावक (सं० त्रि०) अभिमुखेन धावति, अभिधाव भावे खुल्। १ सम्मुख वेगसे गमनकर्ता, जो सामने झपटकर चलता हो। २ आक्रमणकारी, हमलावर, टूट पड़नेवाला।

अभिधावन (सं० स्त्री०) शीघ्र गमन, अन्वेषण, आखेट, आक्रमण, दौड़-धूप, जुस्तजू, शिकार, हमला।

अभिधित्वा (सं० स्त्री०) अभिधातुमिच्छा, अभिधा-सन् अ टाप्। विवक्षा, कहनेकी इच्छा, बोलनेकी खाहिश।

अभिधृष्ट (सं० त्रि०) अभिधर्षितुं शीलमस्य, अभिधृष-क्तु। अत्यन्त घर्षक, निष्पीड़नकारी, आस्तालनकर्ता, ज़ोर मजबूर या मगलूब करनेवाला, जो दवाता हो।

अभिधेय (सं० त्रि०) अभिधीयते अभिधावृत्त्या ज्ञायते, अभिधा कर्मणि यत्। १ वाच्य, सङ्केत-युक्त, कहा जानेवाला, जिसपर इशारा किया जाये।

‘अर्थोऽभिधेयो वै वस्तु प्रयोजननिर्वाहियुः’ (अमर)

२ ग्रन्थ-प्रतिपाद्य, वर्णनीय, जिसका बयान् किया जाये। (क्लौ०) ३ वाच्यार्थ, सङ्केतयुक्त अर्थ, कहनेकी बात, इशारेका मतलब।

अभिध्या (सं० स्त्री०) अभिधायते, अभि-धै चिन्तने अङ्-टाप्। १ परधन-हरणेच्छा, दूसरेकी चीज़को उठानेका हीसला। २ विषयप्रार्थना, चिन्ता, आलोचना, खाहिश तबीयत, चाह।

अभिध्यातव्य (सं० त्रि०) अभि-धै-तव्य। सर्वदा चिन्तनीय, हमेशा याद रखने काबिल, जिसकी खाहिश बनी रहे।

अभिध्यान (सं० क्लौ०) अभि-धै-लुगट्। १ पुनः पुनः परधनका अभिनिवेश, हरणेच्छा, बार-बार दूसरेका रुपया लेनेकी तबीयत। २ विषयप्रार्थना, आलोचना, लालच। ३ खाहिश, इच्छा।

अभिध्यायत् (सं० त्रि०) इच्छुक, चाहनेवाला, जिसे लालच लगा रहे।

अभिध्यायमान (सं० त्रि०) ध्यान किया जानेवाला, जिसका खयाल लगा रहे।

अभिनत (सं० त्रि०) आनमित, आमुग्ग, झुका हुआ, रागिव।

अभिनद्ध (सं० त्रि०) अभिनद्धते स्म, अभि-नह-क्त। सर्वथा बद्ध, सब तरफ बंधा हुआ।

अभिनद्धाक्ष (सं० त्रि०) बहनेत्र, अवसृजनयन, जिसकी आंखपर परदा पड़ा रहे।

अभिनन्द (सं० पु०) अभि-नन्द-वल्। १ सुख, खुशीका मनाना, खुश रहनेकी हालत। २ प्रशंसा, तारीफ़। ३ इच्छा, उत्कण्ठा, खाहिश, चाह। ४ सन्तोष, कनायत, दिलजमयी। (त्रि०) ५ उत्साह प्रदर्शन द्वारा प्रवर्तक, जो हीसला दे रागिव करता हो। अभितो नन्दः दुःखाभावो यत्र, ७-वङ्गुत्री०। ६ परब्रह्म, परमात्मा।

७ कोई प्रसिद्ध काश्मीरी पण्डित। इन्हें गौड़ाभि-नन्द भी कहते रहे। इनके पिताका नाम वृत्तिकार भट्ट जयन्त, पितामहका कान्त और प्रपितामहका नाम कल्याण था। वृत्तिकारभट्ट शक्तिस्वामी काश्मीर-पति मुक्तापीड़के मन्त्री रहे। शक्तिस्वामीके पितामह

शक्ति गौड़से काश्मीर चले गये थे। सदुक्तिकर्णामृतमें इनके कितने ही श्लोक उद्धृत हुये, उनमें इन्होंने भवभूति, वाण, कमलायुध-एवं-वाक्पतिराजका नामोल्लेख किया और राजशेखरको अपना सम-सामयिक बताया है। इनके बनाये कादम्बरीकथा-सार और योगवाशिष्ठसार नामक दो संस्कृतग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। ८ कोई प्रसिद्ध कवि। यह शतानन्दके पुत्र रहे। रामचरित नामक संस्कृत महाकाव्य इन्होंने बनाया था।

अभिनन्दन (सं० क्लौ०) अभि-नन्द भावे ल्युट्। १ सन्तोष, अनुमोदन, खुशी, कनायत। णिच्-लुगट्। २ सन्तोषके निमित्त प्रशंसा, जो तारीफ़, खुशीके लिये हो। ३ इच्छा, मरजी। (त्रि०) कर्तरि ल्युट्। ४ आनन्दजनक, उत्साहप्रवर्तक, प्रशंसाकारी, खुश-करनेवाला, जो हीसला बढ़ाता हो।

अभिनन्दन—चतुर्थे जैन तीर्थंकर। इनके पिताका सम्बरान और माताका नाम सिद्धार्थी रहा। इनकी चवनतिथि वंशाख शृङ्गा चतुर्थी थी। विमानका नाम जयन्त कहते हैं। माघ शृङ्गा द्वितीया पुनर्वसु नक्षत्रको मिथुन राशिके समय आठ मास अष्टाईस दिन गर्भवास बाद इच्छाकुवंशसे अयोध्या नगरीमें इन्होंने जन्म लिया था। इनका चिह्न वानर, शरीरमान २५० धनु, आयु-मान ५०००००० पूर्व और वयं सुवर्ण रहा। यथाकाल इन्होंने विवाह किया और पिढराज्यपर अधिष्ठित हुये। अल्पवयससे ही इनके हृदयमें वेराग्य उठा था। यह अयोध्यामें एक सहज साधुके साथ माघ शृङ्गा द्वादशीको दीक्षित हुये। दो दिन उपवास बाद इन्द्रदत्तके घरमें सर्वप्रथम इन्होंने दुग्धपारण किया था। अठारह वर्ष काल घर रह अयोध्या नगरीमें ही पौष कृष्ण चतुर्दशीको प्रियङ्गु वृक्षमूलपर इन्हें ज्ञान-लाभ हुआ। उसके बाद कायोत्सर्ग द्वारा चैत्र शृङ्गा पक्षमीकी समतशिखरमें इन्होंने मोक्ष पाया था। इनके प्रथम गणधरका वल्गनाभ और प्रथम भार्याका नाम अजिता था। गणधर-संख्या ११६, साधु २०००००, साध्वी ६३००००, चतुर्दश पूर्व १५००, केवली १४००, आवक २८८००० और आविका ५२७००० हैं।

अभिनन्दनीय (सं० त्रि०) अभिनन्द्यते, अभि-नन्द-णिच्-अनौयर्। प्रशंसनीय, उत्साह द्वारा प्रवर्तनीय, तारीफ़ करने काविल, जिसे हौसलेके जरिये रागिव बनायें।

अभिनन्दा (सं० स्त्री०) प्रसन्नता, इच्छा, खुशी, मरजी।

अभिनन्दित (सं० त्रि०) अभिनन्द्यते स्म, अभि-नन्द-णिच्-क्त। प्रशंसित, अनुमोदन द्वारा प्रोत्साहित, जो खुश हुआ हो, जिसकी तारीफ़ रहे।

अभिनन्दिन् (सं० त्रि०) अभिनन्दति, अभि-नन्द-णिनि। १ सन्तोषशील, खुश रहनेवाला। प्रेरणे णिच्-णिनि। २ अनुमोदन द्वारा उत्साहवर्धक, तारीफ़ करके हौसला बढ़ानेवाला। (स्त्री०) अभिनन्दिनी।

अभिनन्द्य (सं० त्रि०) अभिनन्द्यते प्रशस्यते, अभि-नन्द-णिच्-यत्। १ प्रशंसनीय, तारीफ़के काविल। “भावयन्मृतानमिनन्द्यसली।” (रघु ३।११) (अव्य०) अभि-नन्द-णिच्-ल्यप्। २ प्रशंसा करके, तारीफ़ सुनाकर।

अभिनय्य (वे० अव्य०) मेघ अथवा आकाशकी ओर, बादल या आसमानकी तर्फ़।

अभिनय्य (सं० त्रि०) अभिमुख्येन नम्रं नतम्, प्रादि-सं०। अभिमुखमें नत, झुका हुआ, खमदार, जो खूब टेढ़ा पड़ गया हो।

अभिनय (सं० पु०) अभिनयति हृत्तभावान् प्रकाशयति, अभि-नो-कर्तरि अच्। १ मनके क्रोधादि भावको प्रकाश करनेवाली अङ्गकी चेष्टा। भावे अच्। २ शरीरकी चेष्टा द्वारा अनुरूप कारण। सज्जनकर नकली हावभाव आदि कामों द्वारा किसी विषयका प्रकृत अनुकरण करके देखानेको अभिनय कहते हैं। किन्तु अभिनयमें वाहरो काम देखाना उतना अभिप्रेत नहीं होता। प्रकृत मनका भाव व्यक्त करना ही इसका प्रधान उद्देश्य है। राधिका मान करके बैठे हैं, उन्हें मनानेके लिये श्रीकृष्ण किस तरह उनका पैर पकड़कर भूमिपर लोट रहे हैं; इसी तरहकी अनेक बातोंके ठीक अनुकरण करनेको अभिनय कहा जाता है।

नाट्यशास्त्रके मतसे अभिनय चार प्रकार सम्पन्न

किया जाता है। यथा—१ आङ्गिक, २ वाचिक, ३ आहार्य, ४ साल्बिक। नेत्र और मुखके भाव तथा हस्तपादादि अङ्गकी चालना द्वारा किसी प्रकृत विषयके अनुकरण करनेको आङ्गिक कहते हैं। नाट्यशास्त्रप्रवीण व्यक्ति बताते हैं, जिस तरह नाचनेके समय नानाप्रकार कौशलसे हाव भाव सहित हस्त, पद, और कटि प्रभृतिकी चालना करनेसे नाच बहुत सुन्दर दिखाई देता और दर्शकका नयन-मन भी प्रसन्न और सुख होता, उसी तरह विशेष विशेष स्थानमें जब जैसे चाहिये, तब तैसे ही कौशलसे हाव भाव द्वारा हस्त पदादिकी चालना करनेसे अभिनय भी सुन्दर होता है। जब नट वा नटो किसीसे बैठनेको कहेंगे, तब भी हाथ उठाकर बोलनेके वक्त कुछ भाव होना चाहिये। पुरुष पुरुष जैसे सुख आदिका भाव प्रकाश करेंगे और स्त्री स्त्री जैसे। इसी प्रकार बाल, वृद्ध, मृत्यु, आदि सबके अपने अपने स्वभावानुसार हाव भाव करनेसे दृश्य मनोहर होता है। नाट्यरसज्ञ व्यक्ति यह भी कहते हैं, कि समय और स्त्रेहादिका पात्र समझकर विशेष विशेष रूपसे हाव भाव देखाना चाहिये। शोक क्रोध आदिके समय जैसा हाव भाव बनाना होता, सदासाप और परिहासके समय उस प्रकारके हाव भावका आवश्यकता नहीं पड़ती। फिर प्रियाके साथ प्रिय सम्भाषण करते समय एक प्रकार और पुत्रके साथ वात्सल्य भाव प्रकाश करते समय दूसरे प्रकार हाव भाव आवश्यक आयेगा। किन्तु वीरकार्य प्रभृतिमें अभिनेष्टगणको अतिरिक्त वाचाल और उद्विग्न न होना चाहिये।

राम, लक्ष्मण और सीता चित्रपट देखती हैं। इधर उधर देखते देखते लक्ष्मण कहने लगे,—“इयमार्था, इयमार्था माण्वी, इयमपि वधूः श्रुतकीर्तिः।” यह आर्या जानकी यह आर्या माण्डवी और यह वधू श्रुतकीर्ति है। लक्ष्मणने राम, भरत और शत्रुघ्नकी स्त्रीको अङ्गुलीसे सहित करके देखाया, अपनी पत्नीको देखानेमें लज्जा लगी। परन्तु जानकी का वधू रुप रहनेवाला थी। उन्होंने पूछा,—“वक्ष्य इयं पवरा का?” देवर! यह वक्ष्य किसकी है? यहां परिहास करनेके लिये सीता किस

तरह मृदुमन्द हंसी और हंसकर किस तरह कोमल अङ्गुलीकी उठाकर उर्मिलाकी देखाया, फिर उस समय लक्ष्मण कैसे लज्जित होकर अस्पष्ट मृदु-स्वरसे बोले थे—“अये वर्मिला प्रियवत्या”—सुखादिके भाव द्वारा विशेष रूप उसका अनुकरण न करनेसे अभिनयमें कुछ भी सौन्दर्य रहनेका उपाय नहीं है।

शकुन्तला दुष्मन्तके निकटसे चली जाती है। जानेका मन न होते भी जाना चाहिये। फिर चली भी कैसे जाय—अधिक न सही कल करके थोड़ा सा ठहरेगी—क्षण भर रहेगी। वह महाराजकी सुधा-पूर्ण चन्द्राननकी और थाड़ा सा देखकर जायेगी। परन्तु उपाय क्या है ? अकारण तो विलम्ब नहीं कर सकती। विना किसी कारणके विलम्ब लगानेसे सहेलियां ठट्टा करेंगी। इसीसे चतुर बालिकाने चतुराई करके कहा,—

“अनुसूये ! अधिपवत्सस्यैव परिच्छदं मे चलणं कुरवससा-
ह्यपरिलयां च वदतु ।”

‘अनुसूये ! अब मुझसे चला नहीं जाता। कुशके नये नये अङ्गुर पैरमें सुईकी तरह चुभते हैं। फिर कुरुवककी डारमें मेरा बलकल फंस गया है।’ यह कह कर वह कुरुवककी डालसे अपना बलकल फुड़ाती और तिरछी नजरसे राजाकी देखती है।

कल करके शकुन्तलाने मुंह सिकोड़ा,—पैरमें मानो बहुत पौड़ा हो रही थी। मुंह सिकोड़कर वह खड़ी हुयी।

गोपबालिकाओंकी साथ लेकर राधिका जल लेनेके लिये यमुनापर गई हैं। वहां देखें, तो घाटपर जगत्का मन मोहनवाले श्यामशशि विराज रहे हैं। गोपिका जल हिलीरकर घड़ा भरती और दृष्टि भर केवल उसी काले रूपको देखती हैं। सबसे पहले राधिका किनारेपर आई और सहेलियोंसे कहने लगी,—

“आधिये चलें, देर होती है।” इस तरह वह सहेलियोंसे कहती और तिरछी दृष्टिसे बार बार श्रीकृष्णकी ओर देखती हैं। परन्तु कुछ विलम्ब होना चाहिये, क्योंकि विना विलम्ब कृष्णको वह कैसे

देखेंगी ? इसलिये कल करके उन्होंने गलेकी मोती-माला तोड़ डाली। माला तोड़ कर उन्होंने सहेलियोंसे कहा,—“अरी ! मेरी मोतीकी माला टूट गई।” इतना कह सब इधर-उधर घूमने और मोतियोंकी चुनते हुए दृष्टिभर श्रीकृष्णको देखने लगीं।

इन सब स्थानोंमें नायक देखनेकी नायिकाके मनमें जैसे प्रकृत भाव उदय हुआ, मनके जैसे यथार्थ विकारसे शकुन्तला जाते जाते खड़ी हो गई और राधिकाने जैसे मोतीकी माला तोड़ डाली थी, अभिनयके समय ठीक वैसे ही मनका भाव प्रकाश करना चाहिये। हावभाव द्वारा मनका भाव प्रकाश करना ही अभिनयका जीवन है। दुष्मन्तके पाससे शकुन्तला चलती, पैरमें कुशका अङ्गुर चुभता और पैड़में बलकल फंस जाता है,—सामान्य भावसे यह सब अनुकरण करना कठिन नहीं है। परन्तु उस समय शकुन्तलाकी तरह चलते चलते खड़े न होनेसे अभिनय कैसे बनेगा,—उस खड़े होनेमें सुन्दरता न आवेगी।

बौभत्स, करुण, रौद्र प्रभृति रसयुक्त वाक्यद्वारा मनका भाव अनुकरण करनेकी वाचिक कहते हैं। अभिनयमें वाक्यद्वारा मनका भाव प्रकाश करनेकी थोड़ी बातसे कुछ कल रख और कुछ अस्पष्ट कर मनकी बात कहना चाहिये। इसी लिये नाट्यशास्त्रज्ञ लोग कहते हैं, कि अभिनय एक आदमीके गुणसे मनोहर नहीं बनता। पहले तो नाटक सुकविका रचा हुआ होना चाहिये, फिर अभिनेता सहृदय, सुगायक, सुस्त्री और अनुकरणकुशल भी रहे। विना इन सब गुणोंके अभिनयका मनोहर होना असम्भव है।

दुष्मन्त राजाके लिये शकुन्तलाके अन्तःकरणमें सहस्रों विच्छ्वर्णोंकी ज्वाला उपस्थित हुई है। शरीरमें अत्यन्त दाह है, देह जल भुन गई है,—यही बहाना कर वह आंख मूंदे सोती है। प्रियम्बदा और अनुसूया समाप आकर कमलके पत्तेसे हवा करने लगीं। हवा करते करते उन्होंने प्यारमें एक बार शकुन्तलासे पूछा,—

हला संसन्देह ! अवि सुषदि दे शक्तिपपत्तवादी ?

क्यों शकुन्तले । कमलके पत्ते की हवासे क्या कुछ सन्तोष नहीं मालूम होता ?

किन्तु सन्तोष क्या होगा, शकुन्तला बोल ही उठी,—‘किं विषयं न सहीको ?’ सखियां सुझपर क्या हवा कर रही हैं ? मनका वेग नहीं रुकता । केवल चार शब्द थे । चार ही शब्दोंमें शकुन्तलाकी सारी ज्वाला जीव धारणकर प्रकट हो गई । दुष्मन्त राजाके लिये इतना कष्ट हुआ था, कि सखियोंका कमलके पत्तेसे हवा करना शकुन्तलाको मालूम भी न पड़ा । यहां कुछ ही शब्दोंमें मनकी बात कही गई है । हृदयका कष्ट न खुलते भी सब बातें इस तरह प्रकाशित हुई हैं, कि ऐसा मनका भाव और किसी तरह व्यक्त नहीं पड़ता । वाक्यद्वारा मनका भाव व्यक्त करनेमें इतना ही सौन्दर्य रहेगा । शकुन्तला यदि कहती,—‘सखि । मुझे इतना कष्ट हुआ है, कि तुम्हारा कमलके पत्तेसे हवा जरना मालूम भी नहीं होता’,—तो उसमें क्या सौन्दर्य रहता, शकुन्तलाकी कातर बात हमारे मर्मस्थानको स्पर्श न करती ।

सीता वनवासमें थीं । किसी दिन हठात् राम जैसे मधुर वाणी सुनकर उन्होंने तमसासे पूछा,—‘जलयुक्त नवीन जलद जैसा यह गम्भीर शब्द मेरे आर्यके सिवा दूसरेका तो नहीं हो सकता ?’ तमसाने दो एक बार चतुरौ की, परन्तु अन्तमें छिपा न रख सकनेपर कहा,—

अयं तपसतः शुद्ध दण्डधारणार्थम् ऐश्वर्यो राजा जनस्थानगत इति ।

सुना है, कि इच्छाकुवन्शीय राजा शायद किसी शुद्धको तपस्याके लिये दण्ड देने इस जनस्थानमें आवे हैं । बारह वर्ष स्वामीका दर्शन नहीं हुआ था । ऐसी अवस्थामें यदि सामान्य प्रकृतिको कोई स्त्री होती, तो आह्लाद और दुःखसे कितना रोती और दौड़कर स्वामीके चरणोंपर जा लोटती । परन्तु सीता जनककन्या, रघुकुलवधू और वीरपत्नी रहीं । उनके उच्च हृदयमें उच्च तेज, अगाध गाम्भीर्य और मनमें अभिमान परिपूर्ण था । उन्होंने आह्लाद न कर केवल यही कहा,—“दिङ्मि अपरिहीणराजपथको कथु सी राणा ।” भाव्यक्रममें उस राजाका राजधर्म अक्षुण्ण भावसे चलता तो है ?

यहां इन कई शब्दोंमें सीताका तेज, अभिमान और मन-भाव एकबारगी ही उछल पड़ा है । ऐसा सौन्दर्य और किसीमें नहीं देखते । अभिनयके काममें सीताकी तरह अभिमान कर ठीक उसी समय जैसी कातरावृत्ति बनाना ही यथार्थ सुन्दरता होगा ।

रसज्ञ व्यक्ति कहते हैं, कि सौन्दर्यको एकदम खोलकर देखानेसे अधिक शोभा नहीं होती । पूर्णचन्द्र मेघके छोटे छोटे टुकड़ोंमें छिपाकर देखानेसे अधिक सुन्दर मालूम पड़ेगा । अभिनयके भावको भी एकदम खोल कर बतानेसे रस नहीं रहता । कुछ अश्लेष रखकर कहनेसे मनकी बात अधिक मिष्ट लगेगी ।

वस्त्राभरण आदि रचनाद्वारा प्रकृत मूर्तिके अनुकरण करनेको आहार्य कहते हैं । प्रकृत घटनामें जिस मनुष्यका जैसा वयःक्रम और जिस मनुष्यका जैसा शृङ्गार उचित हो, अभिनयके समय ठीक वैसा ही रहना चाहिये । इस नियमके अनुसार काम न करनेसे अभिनय मनोहर न होगा । आजकल स्वांगमें कितनी ही जगह इस नियमपर लोगोंकी दृष्टि नहीं आती, इसीसे दृश्य बहुत खराब हो जाता है । लव-कुश बनानेके लिये बारह वर्षका लड़का ही शोभा देगा । फिर वह दोनो वनवासी रहे ; वनमें राजवस्त्र और राजभूषण कहाँ थे । इसलिये लव-कुशको वकले जैसे किसी कपड़े और वनपुष्पसे सजाना ही अच्छा लगता है ।

स्तम्भ, स्तब्ध, रोमाञ्च आदिको सात्विक भाव कहते हैं । यह भाव सुख, हृत्स्पन्द आदिके विशेष भङ्गी एवं रोमाञ्च और अश्रुपातसे साधित होता है ।

अभिनयमें कई गुणोंकी बड़ी ही आवश्यकता है । यथा,—अनुकरणनैपुण्य, दृश्यसौष्ठव, श्रुतिमाधुर्य एवं परिहास । मनुष्यकी प्रकृति है, कि मनमें यथार्थ वस्तुका संस्कार रहते उसकी नकल देखनेसे अतिशय आनन्द पाता है । मनुष्यका यह स्वाभाविक धर्म होनेसे हमें वानरोंका अनेक प्रकार कौतुक देखना अच्छा लगता है । कारण वह कितनी ही बार मनुष्योंका अनुकरण करते हैं । तस्वीर और मञ्चीका

खिलीना देखनेसे भी हमें कौतूहल होगा, कारण वह भी स्वाभाविक वस्तुका अनुकरण है। किन्तु अनुकरणमें ठीक सौसादृश्य न रहनेसे कुछ भी आनन्द नहीं आता। अभिनय-कार्य भी अनुकरण है। किन्तु चित्रपट और खिलौने आदिकी अपेक्षा यह अनुकरण और भी कठिन है। इसमें हृदयके प्रत्येक भावकी बाहर निकालकर दिखाना पड़ता है। मनमें यथार्थ शोक दुःख न रहते भी अनुकरणके अनुरोधसे एकबार रोना पड़ेगा। किन्तु उस समय प्रसन्न मुख रो देनेसे नहीं बनता। गाल फुला, होंठ कंपा और आंखमें आंसू भर ठीक शोकके समयकी तरह मलिन मुख आंसू बहाना होगा। इसी तरह सकल विषयमें अनुकरणनैपुण्य न रहनेसे अभिनय मनोहर नहीं होता।

दृश्यसौष्ठव सब समय चाहे अनुकरणके लिये आवश्यक न हो, किन्तु रङ्गभूमिपर ओता और दर्शकोंके मनमें आनन्द उत्पन्न करनेका यह एक प्रधान उपकरण है। हमलोग गुणका ही अधिक आदर करते हैं। परन्तु गुण देखने और सुननेपर उसके आधारसे मिलना चाहेंगे। दुर्योधनका लोहमय शरीर पर्वतशृङ्ग जैसा कठिन रहा। जिन भीमने लोहेकी गदासे दुर्योधनकी छाती तोड़ डाली, उन्हें गोदमें लेकर देखनेके लिये धृतराष्ट्रकी सहज ही इच्छा हुई थी। वनमें रहता हूँ, पेड़के ऊपर चिड़िया मधुर स्वरसे गाती है, तो उसे देखनेको लालसा होती है। गोकुलके वनमें श्रीकृष्ण वंशीमें राधाका नाम लेकर अलापते थे, उधर वंशीकी ध्वनिसे राधाका कान भर जाता और प्राणपखेरू चञ्चल हो उठता था। इसीलिये उन्होंने एक दिन श्रीकृष्णसे पूछा, —“वंशीके किस रन्ध्रमें ध्वनि भर कर तुम मुझे उदासिनी बना देते हो ? तुम्हें मेरा ही शपथ ! एक बार उसी तरह मेरे सामने बजाकर सुनावो।”

अतएव गुण सुननेसे उसका आधार देखनेकी इच्छा स्वभावसे ही लोगोंको हो आती है। किन्तु गुणके सट्टा आधार रहनेसे देखनेमें अधिक मनोहर मालूम पड़ता है। इसीसे अभिनेतृगणको सुभन्ध,

रूपवान् एवं सुसज्जित होना आवश्यक और रङ्गभूमि तथा उसके पटादिको सुचित्रित करना कर्तव्य है। जो लोग युरोपीय और पारसी भाषा नहीं समझ सकते, वह भी हिन्दोस्थानियोंकी वनिस्त्रत युरोपियों और पारसियोंकी रङ्गभूमि और नटनटोंका अच्छा साज देखकर अधिक मुग्ध हो जाते हैं।

श्रुतिमाधुर्य भी अभिनयका एक प्रधान अङ्ग है। यह गुण न रहनेसे अभिनयकार्य विरक्तिकर हो जाता है। बुद्धिमान् लोग कहते हैं, कि इसी प्रधान गुणके अभावसे आजकलकी लीला अतिशय कुत्सित हो गई है। वीरत्व देखानेके समय केवल गला फाड़ फाड़कर चिह्नानेसे काम नहीं चलता। मौखिक दम्भ, हुङ्कार एवं चीत्कारके साथ आस्फालन और शरत्की मेघगर्जन जैसा शब्द भी रहना चाहिये। किन्तु निषाद चण्डाल आदि नीच आदमी ही ऐसा करते हैं। वीरवंशके महाराज इससे दूर रहेंगे। वह मनका तेज, मनका दम्भ और वीरोचित कार्य देखाकर वीरत्व प्रकाश करते हैं। हुङ्कार और आस्फालनकी भी सीमा रहेंगी। इस बात पर ध्यान रख वीरत्व प्रकाश करना उचित है, कि श्रुतिकट्ट दोष न आने पाये।

और दो कारणोंसे यात्रा प्रभृति अभिनय कार्यमें माधुर्य नहीं आता। वह दोनो कारण लम्बे लम्बे शब्दोंमें वक्त्रताकी छटा और अयथा विलाप हैं। अभिनय स्वभावका अनुकरण होगा। हमलोग सहज ही जैसे बोलते चालते, नाटककी भाषा भी ठीक वैसी ही होना चाहिये। भला आदमी भले आदमीकी तरह बोले, परन्तु दीर्घच्छन्दमें बड़े-बड़े शब्द न लायेगा। आजकल लीलामें भी यह दोष बहुत भर गया है। इसीसे यथार्थ गुणपाही ओताओंको उसमें आनन्द नहीं मिलता। सरल और सचराचर प्रचलित शब्दमें अभिनयका विषय रचनेसे लोग सहज ही मुग्ध हो जाते हैं। बड़े-बड़े पण्डित भी बातचीतमें ‘मा’ ही कहकर पुकारते हैं, ‘मातः’ नहीं कहते। इसलिये करुणस्वरसे ‘मा’ कहकर पुकारनेपर शरीर रोमाञ्चित होता है। किन्तु ‘मातः’ शब्द मनको उत्तना नहीं खींच सकता।

शोक समयवाला विलाप रङ्गभूमिकी दूसरी विपद्-का स्थल है। आजकल लीलामें इस विपद्के स्थल अनेक मिलेंगे। रामचन्द्रने सीताके लिये जो विलाप किया, उसे सुनकर विरक्ति उत्पन्न होती है। नाटकमें नायक-नायिकाका चरित्र बनाना सबसे बड़ा काम है। मनुष्यको शोकके समय कातर होते भी अपना चरित्र न बिगाड़ना चाहिये।

इस देशकी लीला प्रभृतिमें परिहास करनेके लिये अभिनेद्वगण स्वांग लाते हैं। अश्लीलता, वाग्वितण्डा और कुत्सित वेशभूषा छोड़ हास्यरसो-द्दीपक कौतुककर व्यापारसे यह काम करना आवश्यक है। ऐसा करनेसे ही अभिनय लोगोंका अधिक आनन्ददायक लगेगा।

दृश्यकाव्य, नाटक एवं लीलाके विषय रङ्ग भूमिमें जो व्यापार दिखाया जाता, वही अभिनय है। जिस रङ्गभूमिमें पटचेपादि द्वारा कार्य सम्पन्न होता है, उसे हमलोग नाटकाभिनय कहते हैं। इसीतरह खुली सभामें जहां पटचेपादि न हो, उसे लीला या यात्रा कहेंगे। किन्तु पहले यह प्रमेद न रहा। उस समय नाटकाभिनयको भी लोग यात्रा कहते थे। विदर्भनगरमें कालप्रियनाथ नामक महा-देवके निकट जब पहले पहल उत्तरचरितका अभिनय हुआ, तब भवभूतिने नान्दीसे कहा था,—“यस्य सद्यः सगवतः कालप्रियनाथस्य यात्रायाम्।”

प्राचीन कालमें नाटक आदिका अभिनय करनेके लिये राजाओंकी राजधानियोंमें नटनट्टी एक विशेष जाति रही। पुरुष पुरुष और स्त्री स्त्रीका अंश अभ्यास करके रङ्गभूमिमें अभिनय करती थी। स्त्रियोंका प्रस्ताव अभिनय करनेके लिये पुरुषोंको स्त्रीवेश न धारण करना प्रदत्ता था। परन्तु रङ्गभूमि और नेपथ्यकी अवस्था निश्चित करना कुछ कठिन है। इस समय जैसे रङ्गभूमिके पीछे नेपथ्य और सामने यवनिका रहती एवं एक एक दृश्य समाप्त होनेपर पटचेप किया और अङ्क सम्पूर्ण होनेपर यवनिका गिराई जाती है। पहले क्या यह प्रणाली प्रचलित थी अथवा वेश बदलनेकी कोठरीके सामने पर्दा पड़ा

रहता था ? सब स्थानोंमें इसका ठीक निश्चय नहीं किया जा सकता। इस समय यात्रामें एकदल सज जानेसे उसके सब आदमों सभामें ही बैठे रहते हैं, किन्तु पहले यह रीति न रही। अपना अपना काम करके सब नेपथ्यमें चले जाते थे। “ततः प्रविशति यथोक्त-व्यापारा सह सखीभ्यां शकुन्तला। निष्कान्तः।” उपरोक्त प्रयोग-द्वारा वह साफ समझा जाता है। फिर “प्रविश्यापटो-चेपेण चितफलकहलाः”—इत्यादि प्रयोग देखनेसे बोध होता है, कि नेपथ्यको छोड़कर इस समयको रङ्गभूमिकी तरह उस समय भी पटचेप किया जाता था।

बहुत समयसे भारतवर्षमें अभिनयकार्य प्रचलित है। संस्कृत भाषामें भासने सबसे पहले नाटक लिखा था। इस पुस्तकका कालनिर्णय करनेसे मालूम होता है, कि सवा दो हजार वर्ष पहले इस देशमें नाटकका अभिनय आरम्भ हुआ होगा। नाब देखो।

लोग कहते, कि सन् ५८० ई०में चीन-सम्राट् वानतौने अभिनय निकाला था। किन्तु सम्राट् युअन्-सङ्गने अभिनय-आविष्कारके लिये अधिक आदर पाया। इनका समय सन् ७२० ई० रहा। चीना अभिनय सन् ७२० और ८०८ ई०के बीच अधिक लिखे गये थे। फिर सन् ८६० और १११८ ई०के बीच दूसरे चीना अभिनय बने। अन्तमें सन् ११२५ और १३३७ ई०के बीच भी चीना अभिनयकी धूम पड़ गयी थी।

सन् ई०के ६ठें शताब्द जापानमें कितने ही अभि-नय चीना अभिनयोंको देखकर पहले-पहल बने थे। किन्तु जापानी कहते, कि सन् ८०५ ई०में जब आग्नेयगिरि भड़का, तब वहां अभिनय शुरू हुआ। सन् ११०८ ई०के समय जापानमें इसो नो जेन्जी नाम्नी कोई बुढ़िया रही, जिसे लोग अभिनयको माता कहते थे।

श्याममें अभिनय भारतसे ही जा पहुँचा है। फिर यवहीप और सुमात्रा द्वीपमें जो अभिनय होता, वह भी भारतीय अभिनयसे मिलता है। इसलिये कह सकते, कि इन लोगोंने भारतके ही अभिनयका अनु-करण अपने देशमें किया है।

पूर्वकाल ईरानमें अभिनयका प्रचलन न रहा, किन्तु

पीछे कुछ धार्मिक रूपमें देख पड़ा। ताज़ियेदारी अभिनय नहीं, तो दूसरी कौन चीज़ हो सकती है।

यहदियोंमें अभिनयकी चाल बिलकुल न रही।

हां उनके दो प्रधान पुस्तकोंमें पीछे अभिनयका आभास कुछ-कुछ आ गया था।

पोलिनेशिया और अमेरिकामें पहले अभिनयका नाम भी न सुनते रहे। जङ्गली लोग जब आनन्दित होते, तब कूद-कूद नाचा-गाया करते थे।

मिश्रमें अभिनय अवश्य होते रहा। वहांके धार्मिक पुस्तकोंमें अभिनयका खासा आभास मिलता है। मिश्रवाले सङ्गीतविद्याका बड़ा आदर करते थे। वह खूब वंशी बजाते और नाचते रहे।

यूनानी अभिनय मिश्र या एशियाके किसी भी स्थानसे क्यों न निकला हो, किन्तु उसकी उत्पत्ति स्वतन्त्र रूपसे हुयी थी। उसमें जातीय धर्मका पूरा समावेश रहा। देवताओंकी पूजा ही यूनानी अभिनयकी भित्ति है। सन् ई०से ७०८ वर्ष पहले यूनानियोंके गीतवाद्यने अभिनयका रूप धारण किया। थेसपिस, प्रिनिकस, आरिस्टोटल और सोफोक्लिसने वियोगान्त अभिनय बनाया एवं सुसेरियनने संयोगान्त अभिनय आविष्कार किया था। संयोगान्त अभिनयकी उत्पत्ति हंसी-खुशीके गानेसे हुई है।

रोमकोंने अभिनय यूनानियोंसे सीखा था। फिर भी इटली गाने-बजाने और साजने सजानेका घर रहा। रोमक आदिसे ही गाने-बजानेमें हास्य आदि कितने ही रस मिलते आये हैं। सन् ई०से ३६४ वर्ष पहले रोम-नगरमें प्रथम अभिनय हुआ था। पीछे लूसियस, पम्पोनियस और दूसरे ग्रन्थकारने पुस्तकरूपमें अभिनय लिखना आरम्भ किया। सन् ई०से २४० वर्ष पहले रोमकोंने अपना संयोगान्त और वियोगान्त अभिनय देखाया था।

अभिनव (सं० पु०) अभि-नु भावे अप्। १ अनु-कूल्यके निमित्त स्तव, खुश करनेको तारीफ़। (त्रि०) अभिसतं प्रशस्तं नवम्, प्रादि-स०। २ प्रथमोद्भूत, नूतन, बिलकुल बच्चा, हालका, नया, ताजा। ३ अनु-भवशून्य, नातजरबेकार, जिसे तजरबा न रहे।

अभिनवकामेश्वर (सं० पु०) बाजीकरणका भेषज, बुढ़ेसे जवान् होनेकी दवा। इसके बनानेकी विधि इसतरह लिखी गयी है,—

“तोलकैकं समादाय प्रयगन्धकस्तयोः।

रक्तोत्पलदशाग्नोर्मिर्दं येव् दिवसवयम्।

मर्दयित्वा पुनर्देयं गन्धं मायचतुष्टयम्।

तस्यैव पचतोयेन पुनर्दत्त्वा च गन्धकम्।

शङ्खान्यापि तोयेन रुध्वा काचघटे हृदे।

तस्यैव शालुकायन्त्रे पचेदयामवयं ततः।

काचकृप्याः समाह्वय सिद्धसूतमतः परम् ॥” (रसरत्नाकर)

अभिनव कालिदास, नव कालिदास—सङ्क्षेप-शङ्करजय-प्रणेतृ माधवाचार्यकी उपाधि। २ अभिनव-कालिदास नामक कोई संस्कृत कवि। यह अभिनव भारत-चम्पू और भागवतचम्पूके रचयिता हैं। ३ नृङ्गारकाय-भाष्यप्रणेतृ। यह काश्यप-अभिनव-कालिदास भी कहते थे।

अभिनवगुप्त—१ शैवोंके आचार्य-विशेषका नाम। इन्होंने मन्त्र द्वारा शिवपूजापद्धतिको स्थापन किया था।

२ काश्मीरके कोई प्रसिद्ध दार्शनिक। यह जैम-राजके गुरु, चुखलके पुत्र, वराहगुप्तके पौत्र, मनोरथगुप्तके भ्राता, उत्पलदेवके शिष्य और सोमानन्दके प्रशिष्य रहे। इन्होंने संस्कृत भाषामें ईश्वरप्रत्यभिज्ञा-विमर्शिणी, घटकपर-कुलकवृत्ति, तन्त्रसार, तन्त्रालोक, धन्यालोकलोकलोचन नाम्नी काव्यालोककौटोका, परमार्थसार और उसकी टोका, पट्विंशतिका तत्त्वविवरण, विम्बप्रतिविम्बवाद, बोधपञ्चदशिका, भगवद्गीतार्थसंग्रह, भैरवस्तव, शाक्तभाष्य, सन्दसूत्र-टोका प्रभृति ग्रन्थ लिखे थे। सन् ८८३ ई०से १०१५ ई०के बीच इनके ग्रन्थ बने रहे।

अभिनवचन्द्रार्धविधि (सं० पु०) द्वितीयाका चन्द्र निकलते समय होनेवाली रीति विशेष।

अभिनवतामरसं (सं० श्लो०) १ वारह अक्षरका वृत्तविशेष, जिस खास वहरमें वारह हरफ रहे। अभिनवं नूतनं तामरसं पद्मम्, कर्मधा०। २ नूतन पद्म, नया कमल।

अभिनवधर्मभूषणाचार्य—न्यायदीपिका नामक धर्मशास्त्रसम्बन्धीय संस्कृतग्रन्थ-रचयिता।

अभिनव-नारायणेन्द्र सरस्वती—कोई प्रसिद्ध वैदान्तिक । यह कैवलीन्द्र-सरस्वतीके शिष्य और शिवेन्द्र-सरस्वतीके गुरु रहे । इनकी बनायी आनन्दलहरी, ऐतरेयोपनिषत्भाष्यटीका, प्रश्नोपनिषत्भाष्यटीका और सुण्ड-कोपनिषत्भाष्यटीका मिली है ।

अभिनव-नृसिंह भारती आचार्य—शङ्कराचार्यके शृङ्गेरि-मठवाले २४वें और २६वें महन्तका नाम । पश्चिम-घाटपर तुङ्गभद्राके निकट शङ्कराचार्यने मठ बनवाया था । यह उसी स्थानके मठधारी हो शिष्योंको शैव-धर्मका उपदेश देते रहे ।

अभिनवभट्टवाण—वीरनारायणचरित नामक संस्कृत काव्यकार ।

अभिनवदीवन (सं० त्रि०) युवा, जवान, जिसपर जवानीका नया रङ्ग चढ़ता रहे ।

अभिनववेयाकरण (सं० पु०) व्याकरण पढ़नेवाला नया व्यक्ति, जिस शब्दसने हालमें नह्व पढ़ना शुरू किया हो ।

अभिनवशङ्कराचार्य—रुद्रभाष्यकार ।

अभिनवशाकटायन—शब्दानुशासन-रचयिता । वोपदेवने इनका नामोल्लेख किया है ।

अभिनवोद्भूत (सं० त्रि०) पुनः प्रारम्भ किया गया, जो फिर नया हुआ हो ।

अभिनवोद्भिद् (सं० पु०) अभिनव उद्भिन्नति, अभिनव-सद्-भिद्-क्तिप् क वा । अद्भुत, उद्भिद्से निकला हुआ नया अंश, नया शिगूफा, ताजा गुच्छ ।

‘अद्भुरोभिनवोद्भिदि’ (अमर)

अभिनहन (सं० क्ली०) अभि-नह भावे लुट् । समीपका बन्धन, दृढ़ बन्धन, आंखपर बांधी जाने-वाली पट्टी ।

अभिनासिकाविवरं (सं० अव्य०) नासिकाके विवरकी ओर, नथनेकी तर्फ ।

अभिनिधन (सं० त्रि०) अभिगतं निधनं मरणम्, अतिक्ला०-तत् । १ नाशोन्मुख, मरणोन्मुख, मिट जाने-वाला, जो मर रहा हो । (अव्य०) निधनावसानयो-राभिमुख्यम्, अव्ययी० । २ मरणके आभिमुख्य, खूतम होते वक्त । (क्ली०) ३ मरणकालकां पाठ्य सामगान

विशेष, किसी कार्यके समाप्तिकालका पाठ्य साम-विशेष ।

अभिनिधान (सं० क्ली०) आभिमुख्येन निधानम्, अभि-नि-धा भावे लुट् । १ अभिमुख स्थापन, समुख-प्रतिष्ठा । २ सुश्राव्य स्तम्भन, सुश्रावावादीका हजफ । प्रधानतः इकार और ओकारके बाद प्रारम्भिक अकार बोलनेमें देव जाता है ।

अभिनिधायमान (सं० त्रि०) स्तम्भन किया जाते हुआ, जो दबाया जा रहा हो ।

अभिनिपौडित (सं० त्रि०) अतिशय दुःखी, निहायत सताया हुआ, जिसे हृदसे ज्यादा तकलौफ़ दी गयी हो ।

अभिनिवृत्त (वै० त्रि०) अध्यासित, व्याप्त, आश्रित, कला किया हुआ, जो घिर गया हो ।

अभिनिर्जित (सं० त्रि०) स्वायत्तीकृत, फूतेह किया हुआ, जो हार गया हो ।

अभिनिर्मित (सं० त्रि०) घटित, आत्मक, रूप, बना हुआ, पैदा किया गया ।

अभिनिर्मुक्त (सं० पु०) अभितः सर्वतः निर्निश्चयेन निद्रावभात् शयनादिवशाद्वा सायन्तनकर्मणि निर्मुक्ता विरतः, मध्यमपदलोपी ५-तत् । निद्रावशतः सायन्तन कर्महीन ब्रह्मचारी, जिस शयनकारी व्रतनिष्ठ व्यक्ति-का मुख देख सूर्य अस्त हो जायें । (त्रि०) २ सूर्यास्त-कालमें निद्रित, आफ़ताव गुरुव होते वक्त सोनेवाला । ३ परित्यक्त, छोड़ा हुआ ।

‘सुते यत्प्रपन्नमिति सुते यत्प्रमुदेति च ।

अश्रमागमिनिर्मुक्ताप्युदितौ वी यथात्मनः ॥’ (अमर)

अभिनिर्माण (सं० क्ली०) अभि लक्ष्मीकृत्य शब्दन् निर्निश्च-येन यानं गमनम्, अभि-निर्-मा-लुट् । युक्त्यात्मा, शत्रुजयेच्छासे सैन्यके साथ गमन, हमला, धावा ।

अभिनिर्हृत (सं० त्रि०) अभि-निर्-हृत्-क्त । निष्पन्न, सिद्ध, पूरा किया हुआ, तैयार ।

अभिनिर्हृति (सं० स्त्री०) अभि-निर्-हृत-क्तिन् । निष्पत्ति, तकमील, निबाह ।

अभिनिवर्त (सं० पु०) अभि-नि-हृत भावे घञ् । समुखकी निवृत्ति, सामनेका फेर ।

अभिनिवर्तम् (सं० व्य०) अभि-नि-वर्त-णमुल्।
वारंवार निवृत्त होकर, फिर-फिर घूमकर।

अभिनिविष्ट (सं० त्रि०) अभिनिविशति स्म, अभि-
नि-विश कर्तरि क्त। १ अभिनिवेशयुक्त, पहुँचा हुआ।
२ मनोयोगी, दिल लगाये हुआ। ३ आग्रहयुक्त,
इरादा बांधे हुआ। ४ चिन्तासे व्यग्र, जो फिकरसे
चबरा गया हो।

अभिनिविष्टता (सं० स्त्री०) १ अभिनिवेशयुक्त
होनेकी स्थिति। २ मनोयोगिता, दिल लगनेकी
हालत। ३ आग्रहयुक्तता, इरादा बांधनेकी बात।
४ चिन्ताकी व्यग्रता, फिकरमन्दौ।

अभिनिवेश (सं० पु०) अभितो निवेशः, अभि-नि-
विश-घञ्। १ आसक्ति, लगाव। २ शास्त्रादिका प्रवेश,
किताब वगैरहकी पहुँच। ३ निवन्ध,प्रणिधानं, इरादा,
मकसद। ४ योगशास्त्रकी मतसे—मरणका भयजनक
अज्ञान विशेष, जो नादानी मौतका खौफ दिलाती हो।

अभिनिवेशित (सं० त्रि०) निक्षिप्त, फेंका हुआ,
जो डाल दिया गया हो।

अभिनिवेशिन् (सं० त्रि०) अभिनिवेशते, अभि-नि-
विश-णिनि। आसक्तियुक्त, आग्रहविशिष्ट, मनोयोगी,
फुरैफता, जिद्दी, दिलदार, मुग्धाक। (स्त्री०) अभि-
निवेशिनी।

अभिनिश्चित (वै० त्रि०) पूर्ण रूपसे समझी हुआ,
जो अच्छीतरह जान गया हो।

अभिनिष्कारिन् (सं० त्रि०) अभितो निःशेषेण करोति,
अभि-निस्-क्त-णिनि। १ सम्मुखमें निःशेष रूपसे कार्य-
कारी, जो सामने कामको पूरे तौरपर करता हो।
(वै०) २ अपकारी, चोट पहुँचानेवाला।

अभिनिष्कृत (सं० त्रि०) विरुद्धाचरित, सुकाबलेमें
किया गया।

अभिनिष्क्रम (सं० पु०) अभि-निस्-क्रम-घञ्।
१ अभिमुख गमन, सामनेकी रवानगी। २ बौद्ध मतमें—
संसार-वैराग्य, साधु बनेनेके उद्देश्यसे गृहत्याग।

अभिनिष्क्रमण (सं० क्ली०) अभिनिष्क्रम देखो।

अभिनिष्क्रान्त (सं० त्रि०) अभि-निस्-क्रम कर्तरि
क्त दीर्घश्च। निर्गत, निकला हुआ, जो चला गया हो।

अभिनिष्ठान (सं० पु०) अभि-निस्-स्तन्-घञ् शब्द-
संज्ञायां वा षत्वम्। १ बन्द हो जानेवाला शब्द
जो आवाज डुब जातो हो। २ विसर्जनोय, विसर्ग।
३ वर्ण, अक्षर, हर्फ।

अभिनिष्पतन (सं० क्लो०) अभितो निष्पतनम्, अभि-
निस्-पत-लुट्। अभिमुख्य निर्गमन, सम्मुख गमन,
अभिपतन, निकलपैठ, लपट-भपट, धावा।

अभिनिष्पत्ति (सं० स्त्री०) अभि सम्यग्रूपेण निष्पत्तिः,
अभि-निस्-पद-क्तिन्। १ पूणता, अन्त, सोमा,
कमाल, अखीर, हद। २ उत्पत्ति, पैदायश।

अभिनिष्पन्न (सं० त्रि०) अभि-निस्-पद क्त। सम्पन्न,
सिद्ध, खतम्, पूरा किया हुआ, तैयार।

अभिनिस्तान, अभिनिष्ठान देखो।

अभिनिष्ठव (सं० पु०) अस्त्रौञ्कार, इनञ्कार।

अभिनीत (सं० त्रि०) अभिनीयते स्म, अभि-नी-
क्त। १ न्याय्य, युक्त, काविल, वाजिब। २ भूषित,
खूब सजा हुआ। ३ पूजित, परस्तिश किया गया।
४ क्रोधन, क्रोधी, गुस्सावर, विसन्न। ५ हस्तादि द्वारा
अनुकरण किया हुआ, जो हाथ वगैरहसे नकूल
किया गया हो। ६ सम्मुख प्रापित, सामने पहुँचाया
हुआ। ७ कृपालु, मेहरवान्।

अभिनीति (सं० स्त्री०) अभिनीयते अनया, अभि-
नी-क्तिन्। १ प्रियवाक्यादियुक्त युक्ति, मीठी-मीठी
बोली। २ सम्मुख गमन, सामनेकी रवानगी।
३ देहादि द्वारा रूपादिका अनुकरण, जिस वगैरहसे
शक्त वगैरहकी नकूल। ४ अभिनय, खेल, तमाशा।
५ मित्रता, सभ्यता, कृपा, दोस्ती, शायस्तगी, मेहर-
वानो। (अव्य०) ६ नीतिके आभिमुख्य, नीतिमें
उद्यत होते, मुन्सिफकी रुवरू, इन्साफसे।

अभिनीयमान (सं० त्रि०) निकट लाया जानेवाला,
जिसे नजदीक ले आये।

अभिनेतव्य (सं० त्रि०) अभिनीयते, अभि-नी-तव्य।
१ देह चेष्टादि द्वारा अनुकरणोय, अभिनेय, नकूल
करने काविल। २ सम्मुख प्रापणीय, सामने लाने
काविल। (क्लो०) भावे तव्य। ३ आवश्यक अभिनय,
जरूरी तमाशा।

अभिनेता (सं० पु०) अभिनय देखानेवाला व्यक्ति, नाटकका पात्र, जो शब्द स्वंग करता हो।
अभिनेता (सं० त्रि०) अभिनयति हस्तादि चेष्टया पूर्वभूतभावं व्यञ्जयति, अभि-नौ-ठच्। अभिनयमें देहादि चेष्टा द्वारा पूर्वभूत किसी प्रसिद्ध विषयका अनुकरणकर्ता, अभिनयकारी, तमाशा देखानेवाला, जो स्वंग करता हो।

अभिनेत्री (सं० स्त्री०) अभिनय देखानेवाली स्त्री, जो औरत स्वंग लाती हो।

अभिनेय (सं० त्रि०) अभिनयते, अभि-नौ कर्मणि यत्।
१ देहादि चेष्टा द्वारा अनुकार्य, जिम्नको चाल-ढालसे नकल करने काविल। 'दृश्यं तन्नाभिनेयम्।' (साहित्यदर्पण)

२ अभिमुख प्रापणोय, सामने लाने काविल।

अभिन्न (सं० त्रि०) भिद्यते अ, नञ-त्तत्। १ एकरूपताप्राप्त, पूर्वापर एकरूपस्थित, एक-जैसा, जो आगे-पीछे एक ही तरहका हो। 'विशोपगनादभिन्नगतयः।' (यङ्०)

२ अविदलित, अविदारित, कुचला न गया, जो टूटा न हो। ३ दृढ़, मजबूत। (पु०) ४ गणित-शास्त्रानुसार—पूर्णाङ्क, सही अदद।

अभिन्नता (सं० स्त्री०) १ अखण्डता, पूर्णता, अभिन्नका भाव, कमालियत।

अभिन्नपद (सं० पु०) शेष अलङ्कार विशेष। ये देखो।

अभिन्नपरिकर्माष्टक (सं० स्त्री०) पूर्णाङ्ककार्यसम्बन्धीय आठ नियम, सही अदद निकालनेके आठ कायदे।

अभिन्नपुट (सं० पु०) अभिन्न भेदरहित पुट यस्मात्।

१ नवपल्लव, नयी कोंपल। २ मधुकपुष्प, महुवेका फूल। ३ पद्म, कमल।

“इति यथाह पञ्चलगमित्रपुटोत्पत्तिः।” (रङ्ग)

अभिन्नात्मन् (सं० त्रि०) अभिन्नहृदय, एकात्मा।

अभिन्यास (सं० पु०) अभिन्यस्यते वहिष्क्रियते शरीराभ्यन्तरस्थ उष्मा येन, अभि-नि-अस्-करणे घञ्। सन्निपातज्वर, त्रिदाशज्वरित मूर्च्छायुक्त ज्वर।

“नयः प्रकृपिता दोषा उरः शीतोऽनुगामिनः।

आत्माभिहता यथिता बुद्धीन्द्रियमनोयताः॥

जगयन्ति महाघोरमभिन्यासं ज्वरं दृढम्।

शुतो नेत्रे प्रसृजिः श्वात्त चेष्टां काचिदीहते॥

न च दृष्टि मनेनैव समर्था रूपदर्शने।

न द्वाप न च संस्पर्श शब्द वा नेत्रे बुध्यते॥

गिरो लोटयतिऽनोच्छ्वासाहारं नाभिनन्दति।

कृञ्जति हुपते चैव परिवर्तननीहते॥

अस्य प्रमापते किञ्चिदभिन्यासः स उच्यते।

प्रत्याख्यातः स मुविष्ठः कचिदेवं प्रमुच्यते।” (भाष्य निदान)

अभिपठित (सं० त्रि०) अभिधान किया हुआ, जिसका नाम निकल चुके।

अभिपतन (सं० स्त्री०) १ आक्रमण, हमला। २ आग-मन, आमद। ३ निपात, गिराव।

अभिपत्ति (सं० स्त्री०) अभि-पद-क्तिन्। निष्पत्ति, पहुँच।

अभिपद्म (सं० त्रि०) सरसिजसे भी सुन्दर, अतिशय मनोहर, निहायत खूबसूरत।

अभिपन्न (सं० त्रि०) अभि-पद-क्त। १ अपराधयुक्त, सुजरिम। २ विपदग्रस्त, आफतग्रदा। ३ खोजत, राजी। ४ सम्पन्नगत, सामने पहुँचा हुआ। ५ अभि-भूत, दवा हुआ। ७ पलायित, भागा हुआ।

अभिपरिग्लान (सं० त्रि०) आन्त, क्षान्त, खिन्न, अवसन्न, थका-सादा।

अभियरिभूत (सं० त्रि०) १ अभिभूत, दवा हुआ। २ ग्रस्त, आक्रान्त, हमला किया गया, जिसपर धावा लग चुके। ३ मग्न, गूँव डूबा हुआ। ४ कम्पायमान, जो कांप उठा हो।

अभिरौत (सं० त्रि०) आवेष्टित, अभिभूत, ग्रस्त, घिरा हुआ, मगलूव, जो दब चुका हो।

अभिपित्त (वे० स्त्री०) अभितः सर्वतीभावेन प्राप्तिः, अभि-आप भावे औणादिक इत्वन्। १ अभिपतन, गिराव। २ सम्मुखपतन, सामनेका गिरना। ३ आग-मनकाल, आमदका वक्त। ४ अभिमत-प्राप्ति, मक्-सदका बर आना। ५ सख्खा, शाम। ६ प्रभात, सुबेरा। ७ यज्ञ।

अभिपौड़न (सं० स्त्री०) अभिचार, जादू।

अभिपौड़ित (सं० त्रि०) व्यधित, खिन्न, अमित, तकलीफ़ग्रदा, ईजा उठाये हुआ, जिसको तकलीफ़ दी गयी हो।

अभिपीत (सं० त्रि०) जलभूयिष्ठ, अनूप, जलसिक्त,
सींचा हुआ, जो पानीसे भर दिया गया हो।

अभिपुष्प (सं० पु०) अभितं पुष्पमस्य, बहुव्री०।

१ सकल दिक् पुष्पविशिष्ट वृक्ष, जिस पेड़में चारो ओर
फूल खिले रहें। २ अनुपम पुष्प, निहायत उम्दा
फूल। (त्रि०) ३ पुष्पविशिष्ट, फूलोंसे भरा हुआ।

अभिपूजित (सं० त्रि०) १ सम्मानित, इज्जतदार।

२ संमत, प्रशंसित, पसन्दीदह, मकबूल।

अभिपूज्यमान (सं० त्रि०) अतिशय सम्मान-प्राप्त,
जिसको बहुत ज्यादा परस्तिश की जाये।

अभिपूरण (सं० स्त्री०) अभ्यासेन अभितो वा पूरणम्,
प्रादि-स०, अभि-पूर-लुगट्। अभ्यासहेतु पूरण, सकल
दिक् पूरण, भराव।

अभिपूर्ण (सं० त्रि०) आकुल, संकुल, मासूर लबा-
लब। २ संपन्न, भरा पूरा। ३ भाराक्रान्त, लदा
हुआ।

अभिपूर्व (सं० अव्य०) एक-एक कर, आगे-पीछे।

अभिप्रज्ञा (सं० स्त्री०) अभितः सर्वदा प्रज्ञा चिन्तनम्,
प्रादि-स०, अभि-प्र-ज्ञा-अङ्-टाप्। सर्वदा चिन्ताका
करना, हमेशा फिक्रका पड़ना।

अभिप्रणत (सं० त्रि०) आनमित, झुका हुआ, जो
सामने झुक रहा हो।

अभिप्रणय (सं० पु०) १ प्रसादन, आराधन, अनुरञ्जन,
अनुनय, रजाजोयी। २ प्रेम, कृपा, सुहृद्वत्,
मेहरबानी।

अभिप्रणयन (सं० स्त्री०) अभितः प्रणयनं संस्कारः,
अभि-प्र-नौ-लुगट्। वेदविधानसे अग्न्यादिका संस्कार।

अभिप्रणीत (सं० त्रि०) अभितः प्रणीतम्, अभि-प्र-णी-
त। १ सर्वथा संस्कृत, चरतरह बना हुआ। २ विनि-
योजित, प्रतिष्ठापित, नियोज किया हुआ, जिसका
तकद्दस हो चुके।

अभिप्रतप्त (सं० त्रि०) १ अतिशय उष्ण, निहायत
गर्म। २ शुष्क, जो सूख गया हो। ३ ज्वर वा वेदनासे
लान्त्, दुखार या दर्दसे थकामांदा।

अभिप्रथन (सं० स्त्री०) विस्तार, विस्तृति, फैलाव।

अभिप्रदक्षिण (सं० अव्य०) दक्षिण दिक्को, दाहिनी
ओर।

अभिप्रपन्न (सं० त्रि०) प्राप्त, समुपगत, पहुँचा हुआ,
जो हाथ आ गया हो।

अभिप्रसुर् (सं० स्त्री०) अभिप्रसुहति आहुतिदानेन
अग्निं वेष्टयति, अभि-प्र-सुह-क्तिप्। लुङ्, आहुति
देनेका पावविशेष। (वै० त्रि०) २ पूर्णरूपसे आवेष्टित,
पूरे तौरपर घिरा हुआ। ३ नायक, वरवाद-
करनेवाला।

अभिप्रयाय (सं० अव्य०) उपस्थिति द्वारा, पहुँचसे,
पास जाकर।

अभिप्रवर्तन (सं० स्त्री०) अभितः-प्रवर्तनम्, अभि-
प्र-वृत्-लुगट्। १ सकलदिक् प्रवृत्ति, उभार, वहाव।
२ सकल दिक् प्रवृत्तिसम्पादन, बढ़ाव, धावा।

अभिप्रवृत्त (सं० त्रि०) १ अग्रगामी, जो आगे बढ़
रहा हो। २ उपस्थित, आगे आते हुआ। ३ अधिगत,
जिसपर कब्जा जम जाये।

अभिप्रश्निन् (सं० त्रि०) प्रश्नेच्छु, अनेक प्रश्न पूछनेका
इच्छुक, जो कितने ही सवाल करना चाहता हो।

